

СЧАСТЛИВЫХ ДОРОГ!

кадрами пять кафедр. Кафедру режиссуры возглавил заслуженный деятель искусств Бурят-

17 ноября — Международный день студентов — для Кемеровского института культуры стал и официальным днем рождения. Именно в этот день состоялись торжества по случаю открытия нового вуза Кузбасса. И хотя в молодом коллективе все еще только-только складывается и формируется, студенты позаботились, чтобы открытие прошло и торжественно, и весело. И надо полагать — это станет доброй традицией здесь: ярким праздником начинать каждый новый учебный год.

...Коридоры — в веселых стенгазетах и рисунках, под ними — шуточные надписи, вроде вот этой: «Г. А. Товстоногов, берегитесь! Мы уже начали!» Это, конечно, шутят будущие режиссеры.

Алексей Ковакин зачитывает приказ министра культуры РСФСР, хор поет старинный студенческий гимн «Гаудеамус» можно считать, что символическая красная ленточка «перезакинута».

Всех присутствующих приглашают заглянуть в аудитории, в которых занимаются будущие дирижеры, режиссеры, балетмейстеры. А там готов короткий «репортаж» о том, чему уже научились юноши и девушки за месяц с небольшим учебы.

Секретарь областного комитета партии Э. В. Кузьмина тепло поздравляет коллектив преподавателей и студентов с первым учебным годом в новом высшем учебном заведении. Она говорит о том, как нужны Кузбассу в библиотеки и клубы специалисты с высшим образованием.

Новый вуз приветствовали председатель Кемеровского облсовпрофа В. И. Ситников, начальник Кемеровского высшего военного училища связи генерал-майор В. В. Тимофеев, представители других вузов города, управления культуры, театров, а также пионеры. И когда в ответном слове ректор института Н. П. Шуранов поблагодарил всех, кто помогал становиться на ноги новому институту, — список получился внушительным.

Действительно, множество сложных проблем было решено в короткий срок: найдено и оборудовано здание под учебный корпус. Выделено общежитие для студентов и квартиры для преподавателей. Организованы и укомплектованы

ской АССР И. И. Проханов, кафедру хорового дирижирования — известный в Кузбассе хормейстер Э. А. Савченко. В занятиях со студентами используются новейшие технические средства. С первых дней институт зажил полноценной жизнью.

В январе 1935 г. газета «Кузбасс» опубликовала заметку под названием «Открывается школа хореографического искусства». Корреспондент писал в ней: «В дореволюционной заповедной деревне Щегловой любимейшим развлечением молодежи были пляски на вечерках. Разгуляется на масленице мещанин-купчик и зарядит на неделю сплошную «вечерку». Гармонист играет «Подгорную», молодежь пляшет, а купчик в ладоши хлопает. С «Подгорной» переходили на «Дунайские волны» и опять плясали «Подгорную».

Слова «хореография» и «балет» для жителей деревни Щегловой были неизвестны.

Деревня Щегловая превратилась в город Щегловск. Щегловск преобразовался в центр химической промышленности — социалистический город Кемерово.

На смену «Подгорной» пришла классическая музыка Грига и Шопена. Мещанская «вечерка» уступила место хореографической студии при клубе ККС.

В студии будут обучаться 40 рабочих и работниц, взятых со строек ККС.

Тридцать четыре года назад корреспондент писал о 40 студийцах, принятых в хореографический кружок при клубе, и это было большим показателем роста культуры нашего города.

А теперь через четыре года из стен Кемеровского института выйдут дипломированные работники культуры — 90 библиотекарей, 60 дирижеров, 30 режиссеров балета и 30 режиссеров драмы.

...В институте пока нет старшекурсников. Напутствие в студенческую жизнь первокурсникам дают заслуженные артисты РСФСР М. Ф. Артемов и Г. П. Белякова и заведующая кафедрой Э. А. Савченко. И в ответ на их призыв быть достойными высокого звания советского работника культуры, троекратно звучит мощное: клянемся!

Э. СУВОРОВА.

г. Кемерово.