

ЭКЗАМЕНЫ НАЧИНАЮТСЯ

В БОЛЬШИНСТВЕ институтов области приемные экзамены уже заканчиваются, а в самом юном вузе Кузбасса — Кемеровском государственном институте культуры — они сегодня только начинаются. Количество заявлений достигло 450, 270 из них подано на библиотечный факультет, более 40 — на дирижерско-хоровое, 100 — на режиссерско-театральное и 38 — на хореографическое отделения факультета культурно-просветительной работы. Эти сведения взяты в приемной комиссии на 16 августа.

Общежитие института приняло абитуриентов из самых разных городов и поселков Кузбасса, Алтайского и Хабаровского краев, республик Средней Азии, городов Украины, Закавказья, Урала, Якутии. Юноши и девушки тринадцати национальностей Советского Союза займут сегодня места за экзаменационными столами. Многие из них только что закончили среднюю школу, некоторые пришли после техникума или школы рабочей молодежи, музыкального или культурно-просветительского училища. За один стол к экзаменатору сядут вчерашние студенты и преподаватели училищ. Особенно интересен состав абитуриентов культурно-просветительского факультета. Институт культуры должен явиться для них тем порогом, за которым начнется профессиональная подготовка к овладению мастерством.

Ира Осипова, Люба Траценко и Люда Трушинская приехали из Новокузнецка. Все трое несколько лет занимались классическим балетом в Новокузнецком Дворце культуры алюминщиков, а теперь мечтают стать педагогами-балетмейстерами и, конечно же, танцорами-исполнителями. Они хорошо представляют себе будущую профессию — немало приходилось им выступать на сцене, и все равно за много дней до первого экзамена по специальности девушки начали репетиции у станка: ведь предстоит на деле доказать, что они владеют искусством хореографии.

В. Банин и В. Пеньков пришли в институт из народного ансамбля «Шахтерский огонек», с которым связаны более пяти лет.

А. Кудряшов только что закончил среднюю школу в Киселевске. Однако творческая биография юноши уже достаточно богата. Имеет музыкальное образование и, помимо баяна, увлекается характерными танцами. Если успешно сдаст экзамены в институт культуры, то получит высшее образование по любимой специальности и станет педагогом.

А. Лиман, солистку ансамбля танца «Уголек», направил в институт Киселевский городской комитет ВЛКСМ. А. Лиман — ударник коммунистического труда, неоднократная победительница в социалистическом соревновании, организатор художественной самодеятельности на предприятиях Киселевской горэлектросети, где она работает контролером. Горком комсомола г. Киселевска возлагает на нее большие надежды — по окончании института девушка вернется в родной город, чтобы квалифицированно руководить самодеятельными коллективами.

Сергей Алексеевич Маричев, преподаватель и концертмейстер Кемеровского музыкального училища, имеет большой практический опыт: был вокалистом и хормейстером ансамбля песни и пляски Дальневосточного военного округа, создателем и руководителем солдатского хора, он — участник смотров художественной самодеятельности.

— Не отказываюсь от мысли серьезно заняться хоровой практикой, поэтому решил поступить в институт культуры для получения высшего образования, — так Сергей Алексеевич аргументирует свое желание поступить в вуз.

Константину Алексеевичу Клюеву, художественному руководителю Кузедеевского Дома культуры, — 35 лет. Но это не мешает ему с молодым задором рассказывать о своей любви к музыке.

— Музыкой увлекался с раннего детства. Учиться не пришлось из-за войны. Во время службы в армии занимался армейским хором, с 1959 года веду кружок баянистов. Село у нас большое, красивое, народ в нем талантливый. Хочется открыть музыкальную школу, но ни у кого из нас нет музыкального образования.

Многих из тех, кто возьмет сегодня в руки экзаменационные билеты, объединяют любовь к искусству, будь то музыка, театр, балет, и огромное желание совершенствоваться в мастерстве. Они ясно представляют себе будущую специальность, а те, у кого на счету опыт практической работы, полны интересных планов и мыслей, осуществить которые они надеются после окончания института.

Членам приемной комиссии предстоит нелегкая задача — не упустить талант, заметить и по достоинству оценить тех людей, для которых выбор этого института — веление долга и сердца.

Г. ЛЕБЕДЕВА.