

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

*Посвящается 55-летнему юбилею
кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций,
факультету информационных, библиотечных
и музейных технологий КемГИК*

**РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА БИБЛИОТЕК
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УСЛОВИЯХ
ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

Кемерово 2024

УДК 023.5:378

ББК 78.349р

Р17

Составители и научные редакторы:

Тараненко Л. Г., доктор педагогических наук, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
Дворовенко О. В., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
Меркулова А. Ш., кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Рецензент:

Политевич Елена Эдуардовна, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры информационных ресурсов и коммуникаций
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Республика Беларусь

Р17 Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики : сб. науч. ст. / сост. и науч. ред.: Л. Г. Тараненко, О. В. Дворовенко, А. Ш. Меркулова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 254 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0720-6

Сборник включает статьи, в которых рассматриваются актуальные вопросы цифровизации библиотечно-информационной деятельности: сохранение культурного наследия, продвижение регионального культурного наследия в медиасреде, подготовка кадров; аспекты реализации гуманитарной и социокультурной миссии библиотек в эпоху цифровизации. Адресован преподавателям, научным работникам, практикам информационной сферы, аспирантам и студентам (бакалаврам и магистрантам).

УДК 023.5:378

ББК 78.349р

ISBN 978-5-8154-0720-6

© Авторы статей, 2024

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник научных статей является результатом ежегодной международной научно-практической конференции «Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики» факультета информационных, библиотечных и музейных технологий Кемеровского государственного института культуры, прошедшей 25 апреля 2024 года.

Конференция в текущем году приобрела статус международной. Мероприятие посвящается 55-летию Кемеровского государственного института культуры, факультета информационных, библиотечных и музейных технологий и кафедры технологии документальных и медиакommunikаций (ТДМ).

Стержневая проблематика конференции 2024 года – методическая деятельность библиотек. В рамках конференции были выделены основные направления работы: методическая деятельность библиотек регионов; методическая продукция библиотек; библиотечные новации и их продвижение в профессиональном сообществе; библиотечная аналитика; потребности регионов в квалифицированных библиотечных кадрах и др.

В конференции приняли участие более 300 человек из Российской Федерации и Республики Беларусь. Партнерами конференции выступили Белорусский государственный университет культуры и искусств, Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Фёдорова, Московский государственный институт культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, представители федеральных библиотек. Участниками конференции также выступили руководители и специалисты библиотек (в т. ч. слушатели курсов повышения квалификации, обучившиеся по программам КемГИК в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура»), преподаватели вузов и колледжей культуры, специалисты дополнительного профессионального образования, докторанты, аспиранты, соискатели, магистранты.

Основные направления конференции выстроились в логику разделов данного сборника:

- Методическая деятельность библиотек.
- Учреждения культуры в медиасреде. Продвижение культурного наследия.
- Реализация гуманитарной и социокультурной миссии библиотек в эпоху цифровизации.

В первом разделе сборника рассмотрены вопросы методической деятельности библиотек. Представлены обобщающие статьи, посвященные методической продукции, изданиям библиотек. К юбилею подготовлен аналитический материал по учебно-методическим наработкам кафедры ТДМ. Рассмотрены аспекты, связанные с инновационными проектами, методическими мероприятиями, профессиональными конкурсами, журналами. Отдельные статьи методистов посвящены кадровой политике.

Во втором разделе «Учреждения культуры в медиасреде. Продвижение культурного наследия» дан анализ медиапродуктов, рассмотрены аспекты брендинга территории, медиаменеджмента, виртуального пространства библиотек. Отдельный блок статей посвящен культурному наследию. Рассмотрены характеристики отдельных краеведческих информационных ресурсов в цифровой среде.

В третьем разделе выделены пути реализации гуманитарной и социокультурной миссии библиотек в эпоху цифровизации. Вопросы библиографирования, удаленного обслуживания, патриотического воспитания, формирования информационной культуры – аспекты, рассмотренные в данном разделе. Обозначены вопросы интеллектуального досуга библиотек.

Авторами сборника выступили преподаватели Кемеровского государственного института культуры, сотрудники различных типов библиотек, аспиранты, магистранты и бакалавры.

Сборник продолжает серию научных трудов, подготовленных факультетом информационных, библиотечных и музейных технологий КемГИК¹.

Сборник научных статей адресован преподавателям, научным работникам, практикам библиотечно-информационной сферы, аспирантам и студентам (бакалаврам и магистрантам).

¹ Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики: сб. науч. ст. / сост. и науч. ред.: Л. Г. Тараненко, О. В. Дворовенко, А. Ш. Меркулова; пер. О. В. Ртищевой; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 187 с.

Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики: сб. науч. ст. / сост. и науч. ред.: Л. Г. Тараненко, О. В. Дворовенко, А. Ш. Меркулова; пер. О. В. Ртищевой; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 314 с.

Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики: сб. науч. ст. / сост. и науч. ред.: Л. Г. Тараненко, О. В. Дворовенко, А. Ш. Меркулова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 314 с.

Раздел 1. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

Дворовенко О. В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОДУКТЫ БИБЛИОТЕК В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Аннотация: Приведены материалы исследования представления в профессиональных рубриках на официальных сайтах методических служб центральных библиотек субъектов Российской Федерации. В результате исследования установлено, что методические службы обладают высоким потенциалом к подготовке методической продукции, применяют цифровые сервисы, размещаемые методические продукты имеют разнообразное визуальное наполнение. Вместе с тем выявлены недостатки размещаемой методической продукции библиотек.

Ключевые слова: методические службы библиотек, центральные библиотеки субъектов Российской Федерации, методическая продукция библиотек, цифровая среда.

Dvorovento O. V.

METHODOLOGICAL PRODUCTS OF LIBRARIES IN THE DIGITAL ENVIRONMENT

Abstract: Materials from a study of presentation in professional headings on the official websites of methodological services of the Central Libraries of the constituent entities of the Russian Federation are presented. As a result of the study, it was established that methodological services have a high potential for preparing methodological products, use digital services, and the published methodological products have a variety of visual content. At the same time, shortcomings of the libraries' published methodological products have been identified.

Keywords: methodological services of libraries, central libraries of the constituent entities of the Russian Federation, methodological products of libraries, digital environment.

Согласно «Стратегии развития библиотечного дела, рассчитанной до 2030 года», научная и методическая функции являются системообразующими для всей библиотечной отрасли страны. Расширились границы научно-методической работы и усложнились функции, методы работы методистов. Для хранения и организации доступа к создаваемой методическими службами библиотек цифровой продукции (вебинаров, видеозаписей мероприятий и других цифровых данных) применяются различные сервисы и технологии.

В работе М. И. Акилиной отмечено, что методические разделы сайтов библиотек находились на стадии накопления и систематизации документов [1]. Анализ методических служб в официальных представительствах демонстрирует, что не все размещают большое количество методической продукции [2; 3].

И. С. Пилко характеризует преимущества использования цифровых форматов в методической деятельности библиотек: формирование и развитие открытого методического информационного пространства; повышение системности методической деятельности; расширение ассортимента методической продукции; реализация корпоративных методических проектов; развитие интерактивных форм методических услуг; внедрение уникальных форм участия методических структур в профессионализации библиотечных кадров и непрерывном библиотечном образовании [4].

В качестве веб-технологий, обеспечивающих развитие редакционно-издательской деятельности в виртуальном пространстве, Н. С. Редькина перечисляет следующие: использование онлайн-редакторов, подготовка электронных версий изданий библиотеки и представление их в электронных библиотеках, репозиториях и пр. [5].

И. С. Пилко выделяет недостатки методической продукции в электронном формате и размещения ее в цифровой среде. Среди них выделяются сложная для восприятия структура ресурса, нарушение требований к содержательному наполнению и оформлению методических изданий, нечеткость обозначения вида электронных методических продуктов, несоответствие материала указанному виду и др. [4].

Главными задачами методических служб библиотек являются научно-методическое сопровождение профессиональной деятельности специалистов и своевременное информирование о деятельности посредством размещения актуальных методических продуктов библиотек в официальных представительствах. Были проанализированы методические службы библиотек в виртуальном пространстве: Владимирской областной научной библиотеки, Калининградской областной научной библиотеки, Но-

восибирской государственной научной библиотеки, Томской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина, Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, Государственной научной библиотеки Кузбасса им. В. Д. Фёдорова (табл. 1).

Таблица 1

**Методическая продукция библиотек, представленная
в официальных представительствах**

Название виртуального представительства библиотеки и ссылка	Методический продукт
Библиотеки Владимирского региона https://biss.lib33.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • Ежегодные аналитические отчеты, • информационные бюллетени (до 2020 года), • учебно-методические материалы, • инструкции, • обзоры, • методические консультации, • вебинары, • практические рекомендации, • дорожные карты, • сценарии / сборники сценариев, • занимательные календари, • видеосеминары
Рубрика «Коллегам» Калининградской областной научной библиотеки https://lib39.ru/professional/	<ul style="list-style-type: none"> • Вебинары, • новости (пост-релизы, анонсы), • конкурсы, • планы, • методические рекомендации, • методические консультации, • инструкции, • рекомендации методиста, • методические письма, • информационные письма, • справки по итогам анкетирования / экспресс-опроса, • учебно-методические пособия, • практические пособия, • концепции, • чек-листы

Название виртуального представительства библиотеки и ссылка	Методический продукт
<p>Информационный навигатор в развитии библиотечной сети Новосибирской области https://profi.ngonb.ru/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Новости, • планы мероприятий, • отчеты (статистические), • мультимедийные проекты, • брендбуки, • руководства, • часто задаваемые вопросы, • справочно-информационные пособия, • графики, • ежегодные доклады, • лучшие практики (опыт работы), • рекомендательно-методические пособия, • методические рекомендации, • обзоры, • видео профессиональных мероприятий, • методические письма, • правила (в виде презентации), • вебинары, • вебинар-консультация, • демонстрационные материалы (памятка, видеоролик, презентация), • видеоуроки
<p>Раздел «Профессионалам» Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина https://prof.lib.tomsk.ru/page/115/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Материалы конференций, • рекомендательно-методические пособия, • план на 2024 год, • отчеты, • новости, • методические консультации, • методические рекомендации, • вебинары, • программы семинаров, • социологические исследования
<p>Раздел «Профессионалу» Волгоградской областной универсальной научной библиотеки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Отчеты, • рекомендательно-методические пособия, • календари знаменательных и памятных дат, • новости,

Название виртуального представительства библиотеки и ссылка	Методический продукт
им. М. Горького https://www.vounb.ru/for-professional/	<ul style="list-style-type: none"> • календари отчетности (google calendar), • методические рекомендации, • методические консультации, • методические справки, • методические письма, • методические лекции, • семинары-практикум, • вебинары, • видеотренинги, • методические практикумы
Раздел «Коллегам» Государственной научной библиотеки Кузбасса им. В. Д. Фёдорова https://kemrsl.ru/kollegam/	<ul style="list-style-type: none"> • Планы работы библиотеки, • сводные планы методического обеспечения деятельности публичных библиотек • методические консультации, • видеоинструкции, • методические материалы, • семинары, • видеодайджесты, • проморолики, • дорожные карты, • материалы по повышению квалификации, • материалы конкурсов

По результатам отбора популярными жанрами методических изданий библиотек, представленными на официальных сайтах, являются методические рекомендации и методические разработки (Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького, Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина).

В отчетах и планах библиотек освещаются разные аспекты работы библиотек региона, подведены итоги реализованных проектов библиотек региона.

Большинство проанализированных библиотек освещают в профессиональных разделах новости (Калининградская областная универсальная научная библиотека, Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького и др.). Новости сгруппированы по библиотекам региона или хронологии.

Также встречаются статьи с описанием опыта библиотек, библиотечных новшеств. Часто такие материалы сопровождаются фотографией, иногда видеороликами.

Презентации, видеообзоры, вебинары, семинары, видеодайджесты, проморолики существуют только в сетевом пространстве. Эти материалы могут иметь как самостоятельный характер, так и сопровождать какие-либо текстовые документы (методического, учебно-методического, научного, информационного характера).

Все большую популярность набирают вебинары, участие в которых не требует материальных затрат и позволяет специалистам активно взаимодействовать с коллегами, не выезжая из региона. Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации не только обеспечивают участие сотрудников библиотек системы в вебинарах и онлайн-конференциях, но и сами выступают организаторами научных и образовательных мероприятий в веб-формате. За последние несколько лет вебинары вошли в число средств дистанционного обучения, пользующихся наибольшей популярностью в методической деятельности библиотек. Вебинары используются для проведения курсов повышения квалификации и кратковременных семинаров, выступлений с докладами и др. Из приведенных примеров в таблице 1 видно, что вебинары и другие мероприятия в режиме онлайн являются популярными среди библиотек: видеотренинги, видеосеминар и др. Так, в профессиональном разделе Калининградской областной научной библиотеки размещен каталог вебинаров проекта «Методическая среда», который стал результатом работы Калининградской областной научной библиотеки по организации цикла онлайн-занятий для библиотечных специалистов в формате семинаров-тренингов и консультаций за 2020–2022 годы. Информация о вебинарах представлена в хронологическом порядке. Каталог снабжен алфавитно-предметным и именованным указателями. Подробную информацию о вебинарах и материалы спикеров можно посмотреть по ссылкам.

Записи всех вебинаров доступны на сайте Калининградской областной научной библиотеки. Помимо каталога за 2020–2022 годы со всеми необходимыми сведениями о мероприятиях, предисловие и отзывы специалистов библиотек Калининградской области о проекте позволяют представить лучше его контекст. Именной и тематический указатели делают навигацию по содержанию удобной.

В информационном навигаторе развития библиотечной сети Новосибирской области размещены занятия по теме каталогизации в автомати-

зированной библиотечно-информационной системе «Орас Global». Материалы представлены в формате видео. Все материалы сгруппированы по темам, а также сопровождаются инструкциями по работе в автоматизированной библиотечно-информационной системе «Орас Global».

Несомненные достоинства методической продукции в цифровой среде – полная или частичная доступность для всех специалистов из регионов страны, полнотекстовые базы данных, информативный иллюстративный материал, интерактивность, аудио- и видеоинформативность, профессиональное онлайн-обучение.

Изменяется формат представления методической продукции библиотек: появляются методические рекомендации, представленные в формате презентации или видеороликов. Например, на сайте Библиотек Владимирского региона размещены практические рекомендации «Основы фотографии: грамотное построение композиции и сюжета». Они представлены в виде презентации, встроенной в сайт. Предлагаемый авторами формат позволяет раскрыть содержание методических рекомендаций и оправдывается большим количеством визуального материала.

Можно отметить недостатки методической продукции в цифровой среде, которые негативно сказываются на жанровой специфике документов: отсутствие переходов к определённому разделу, отсутствие тайм-кодов в видеозаписях; сложность в восприятии информации (создание интерактивных плакатов, перегруженных иллюстрациями или гиперссылками); неудобная навигация (отсутствие структуры и перемещение по продукту только путем перелистывания страниц), несоответствие формата представления заявленному жанру.

Можно отметить и достоинства методических продуктов библиотек, подготовленных при помощи цифровых сервисов: наглядность, использование визуальных образов, в отдельных случаях – удобство навигации.

Для того чтобы исключить возможные недостатки в методической работе библиотек в цифровой среде, необходимо обучение и повышение квалификации библиотечных сотрудников, так как активное развитие деятельности в цифровом пространстве требует от специалистов библиотек совершенствования определенных навыков и компетенций.

Анализируя роль и место методической продукции в системе современной методической службы в организационной структуре центральных библиотек субъектов Российской Федерации, можно отметить, что

она востребована, играет важную роль в развитии библиотечного дела, организации непрерывного образования и повышения квалификации кадров, в распространении и внедрении инновационных процессов в работу библиотек.

В ассортимент методических продуктов входят разнообразные по характеру и целевому назначению материалы, создаваемые в целях внедрения инновационных методов работы, обмена практическим опытом, повышения квалификации сотрудников. Развитие ассортимента методических изданий идет путем их дифференциации и приводит к появлению новых видов и жанров методической продукции (отчеты о выполнении инновационных проектов, исследований; результаты экспертизы проектов; инновационные предложения, тезисы докладов или сообщений научных конференций и др.).

Немаловажными факторами также становятся унифицированность в создании методических продуктов, редактирование основных рубрик на официальных сайтах, порталах или библиоблогах для удобства использования и сбор их в одном разделе для библиотечных специалистов.

Литература

1. Акилина М. И. Научно-методическая деятельность в электронной среде: направления и тенденции развития // Методическая служба: между молотом и наковальней: через взаимопонимание с коллективом к взаимодействию с властью и обществом: сб. материалов конф., Санкт-Петербург, 30 нояб. 2016 г. – СПб., 2016. – С. 17–29.
2. Дворовенко О. В. Методическая деятельность в веб-пространстве: результаты исследования. – DOI: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2023-1-48-58> // Библиосфера. – 2023. – № 1. – С. 48–58. – URL: <https://www.bibliosphere.ru/jour/article/view/1952/1852> (дата обращения: 21.01.2024).
3. Дворовенко О. В. Функции методических служб в библиотеке: результаты исследования // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. – 2023. – Вып. 62. – С. 265–274.
4. Пилко И. С. Обучение цифровым технологиям в цифровой образовательной среде // Культура: Теория и практика, 2020. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-tsifrovym-tehnologiyam-v-tsifrovoy-obrazovatelnoy-srede/viewer> (дата обращения: 08.03.2024).
5. Редькина Н. С. Эффективные вебтехнологии в деятельности библиотеки // Научные и технические библиотеки. – 2017. – № 3. – С. 15–24.

Тараненко Л. Г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
КАФЕДРЫ ТЕХНОЛОГИИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ**

Аннотация: представлена характеристика учебно-методического наследия кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций (ТДМ) Кемеровского государственного института культуры. Выявлены учебники и учебные пособия (федеральные, региональные) по библиотечной проблематике, созданные преподавателями кафедры ТДМ.

Ключевые слова: учебно-методическое обеспечение, библиотечно-информационная деятельность, кафедра технологии документальных и медиакоммуникаций, Кемеровский государственный институт культуры, учебная литература для вузов.

Taranenko L. G.

**EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL HERITAGE
OF THE DEPARTMENT OF TECHNOLOGY
OF DOCUMENTARY AND MEDIA COMMUNICATIONS**

Abstract: The characteristic of the educational and methodological heritage of the Department of Technology of Documentary and Media Communications (TDM) of the Kemerovo State Institute of Culture is presented. Textbooks and manuals (federal, regional) on library issues created by teachers of the Department of TDM have been identified.

Keywords: educational and methodological support, library and information activities, Department of Technology of Documentary Communications, Kemerovo State Institute of Culture, educational literature for universities.

В 2024 году кафедре технологии документальных и медиакоммуникаций (ТДМ) – 55 лет. История кафедры начинается с момента основания Кемеровского государственного института культуры и библиотечного факультета в 1969 году, когда был осуществлен первый набор студентов по специальности «Библиотековедение и библиография». Первоначально она была названа кафедрой библиотековедения, в 1970 г. переименована в кафедру библиографии и библиотековедения. В названии кафедры получили отражение присущие тому времени представления о комплексе специ-

альных знаний, необходимых для библиотечных специалистов высшей квалификации. В 1971 г. переименована в кафедру библиографии и библиотековедения. В 1972 г. кафедра разделилась на два самостоятельных подразделения: кафедру библиотековедения и кафедру библиографии. Наиболее наглядно поиски кафедр в этом направлении проявились в динамике специализаций, которые первоначально были ориентированы на типы библиотек (массовые и универсальные научные, детские, научно-технические), а затем на отраслевые комплексы литературы: библиография художественной литературы и литературы по искусству, библиография общественно-политической литературы, библиография технической литературы, библиография детской литературы и др. С преобразованием в 1994 году библиотечного факультета в факультет информационных технологий кафедры библиотековедения и библиографии были соответственно переименованы в кафедру технологии формирования и эксплуатации информационных ресурсов (ТФиЭИР) и кафедру информационного обеспечения (ТИО).

Кафедра ТДК образована путем объединения кафедр технологии информационного обеспечения (в прошлом кафедры библиографии) и технологии формирования и эксплуатации информационных ресурсов (ранее – кафедры библиотековедения) в 1998 г. В 2022 г. кафедра получила название технологии документальных и медиакоммуникаций, что обозначило новые направления в ее развитии.

За 55-летний рубеж кафедрой ТДМ накоплен достаточно серьезный багаж научно-исследовательских достижений, о них подробно написано в профессиональной печати [2–3]. Остановимся в данном исследовании на учебно-методическом обеспечении кафедры, рассмотрев период – 1998–2024 гг.

Под учебно-методическим обеспечением понимают комплекс документов, который используется для организации учебного процесса. К ним относятся: *рабочие программы учебных дисциплин* (в них прописываются цели и задачи курса, его содержание, требования к уровню освоения, формы контроля знаний студентов); *методические рекомендации по изучению дисциплины* (они содержат советы по организации самостоятельной работы студентов, список литературы, примеры заданий для выполнения); *учебники и учебные пособия*; *контрольно-измерительные материалы* (тесты, задания, которые используются для проверки уровня знаний студентов); *электронные образовательные ресурсы (ЭОР)* (сайты, порталы, базы данных и др., которые содержат информацию по различным облас-

тям знаний). Традиционно преподаватели кафедры ТДМ являются лидерами в вузе по наполнению всех форм методического обеспечения учебного процесса в «Электронной информационно-образовательной среде» (ЭИОС) КемГИК. ЭИОС КемГИК обеспечивает всем пользователям (обучающимся, преподавателям и сотрудникам) удобное рабочее место (персонализированную точку входа), доступ к интегрированным данным, приложениям и коммуникативным возможностям посредством веб-браузера, интегрируя в себе все существующие программы и системы, необходимые для учебных, научных, творческих, воспитательных и административных процессов.

Одним из главных достижений научной школы является концентрация своих научных результатов в учебном знании в форме крупных учебных изданий (учебники, учебные пособия, справочники). Рассмотрим их более подробно. Базовые понятия учебных изданий определены в ГОСТР 7.0.60–2020 Издания. Основные виды. Термины и определения: *учебник* – это учебное издание, излагающее систематизированное содержание учебной дисциплины, ее раздела, части, соответствующее учебной программе; *учебное пособие* – учебное издание, дополняющее или заменяющее частично, или полностью учебник; *учебно-методическое пособие* – учебное пособие, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебной дисциплины, ее раздела, части или воспитания [1].

Для выявления учебно-методического наследия кафедры ТДМ были проанализированы следующие библиотечно-информационные ресурсы: электронный каталог научной библиотеки КемГИК, электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY.RU, электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн», депозитарий электронных изданий «Информрегистр».

В ходе анализа обозначенных ресурсов было выявлено 59 учебных изданий. Среди них – 18 учебных изданий, опубликованных в издательствах г. Москва и г. Санкт-Петербург. Среди них: 7 изданий – издательства «Профессия», 4 научно-практических пособия вышло в издательстве «Литера». По два пособия в издательстве Юрайт, Ай Пи АР Медиа, Школьная библиотека. Одно учебное издание профессора И. С. Пилко вышло на азербайджанском языке «Pilko I. S. Kitabxana infomasiya texnologiyalari Библиотечно-информационные технологии. Bakı, 2012». 41 издание опубликовано в издательстве КемГИК, преимущественно это учебные пособия. Количественное распределение крупных учебных изданий в разрезе хронологии представлено на рис. 1.

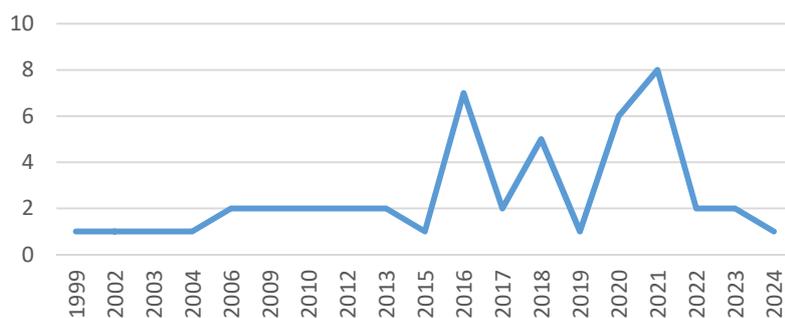


Рисунок 1. Количественное распределение учебных изданий кафедры ТДМ по годам

Издание крупных учебных пособий на объединенной кафедре ТДМ зафиксировано в 1999 году. Первые работы представляли результаты научных авторских коллективов. Например, учебно-методическое пособие «Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова. Том Часть 1. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999».

Накопив определенный потенциал, преподаватели кафедры начали опубликовывать свои авторские курсы, в их числе первые учебные пособия: Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии (СПБ., 2006, 2008); Pilko I. S. Kitabxana infomasiya texnologiyalari Библиотечно-информационные технологии (Вак1, 2012), Тараненко Л. Г. Информационное обеспечение региональных потребностей (СПБ., 2009; Кемерово, 2009); Морева О. Н. Документные фонды библиотек и информационных служб (СПБ., 2010); Морева О. Н. Формирование документного фонда (Кемерово, 2010), Мартынова Е. В. Документоведение (Кемерово, 2009 г.). В период с 2010 по 2020 годы значительно расширился авторских коллектив преподавателей, имеющих крупные учебные формы: О. В. Дворовенко, С. В. Челомбитко (Савкина), Е. В. Косолапова, Г. М. Брагина, О. Я. Сакова, Г. И. Сбитнева, Г. А. Стародубова, Е. И. Боброва. Коллектив кафедры вошел в состав авторов федеральных учебников серии «Бакалавр библиотечно-информационной деятельности». Опубликовано два учебника: «Библиотечно-информационное обслуживание: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность» (квалификация «бакалавр»), Санкт-Петербург: Издательство Профессия, 2016» (соавт. преподаватель С. В. Челомбитко (Савкина)) и полностью разработанный учебник кемеровской библиотечной школой – «Справочно-поисковый ап-

парат библиотеки: учебник: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» / под ред. И. С. Пилко. – Санкт-Петербург: Профессия, 2015».

Рисунок 1 свидетельствует о стабильном издании одной или двух крупных учебных работ преподавателями кафедры ТДМ в год. Пиковые годы по количеству изданий приходятся на 2016 г. (7 учебных пособий) и 2021 г. (8 учебных пособий) (см. рис. 1).

Анализ работ в период – 2020–2024 гг. свидетельствует о серьезном накопленном потенциале учебного наследия преподавателями ТДМ. Так примером являются проекты, направленные на более сжатый жанр предоставления учебного материала – справочный. В частности, С. В. Челомбитко, Л. Г. Тараненко, И. С. Пилко стали разработчиками профессиональных справочных ресурсов: «Справочник библиотекаря. Кн. 3», Тараненко Л. Г. «Краеведческая деятельность библиотек в цифровой среде» (2023 г.), «Справочник библиотекаря. Пятое издание. Книга 1. Интерактивные и мультимедийные технологии продвижения чтения» (2021 г.).

Традицией кафедры ТДМ является создание электронных учебных пособий с последующей регистрацией в депозитарии электронных изданий «Информрегистр» (<https://www.infoereg.ru/>). В частности, при анализе БД «Каталог электронных изданий» выявлено шесть учебных работ кафедры ТДМ.

Лидеры по количеству изданных учебных изданий на кафедре ТДМ являются О. В. Дворовенко, Л. Г. Тараненко, С. В. Челомбитко. Преподаватели кафедры ТДМ приступили к разработке учебных пособий для магистратуры по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»: «Методология и методы научных исследований в библиотечно-информационной деятельности и медикоммуникациях» (Кемерово, 2023), Тараненко Л. Г. «Библиотечное краеведение» (Кемерово, 2022), Мартынова Е. В. «Информационное обеспечение профессиональных коммуникаций: методика создания научной статьи» (Кемерово, 2018 г.).

Преподаватели кафедры ТДМ являются лидерами вуза в издании учебно-методических пособий, ежегодно становясь победителями различных конкурсов. О востребованности учебно-методического наследия свидетельствуют также данные электронной библиотечной системы (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн», количество скачиваний обозначенных выше работ преподавателей кафедры ТДМ стабильно растет. В дополнение хочется отметить, что лидерами по скачиванию являются также научные сборники (см. приложение 1), разработанные ка-

федрой ТДМ «Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики» (более 1000 обращений).

Таким образом, анализ учебников и учебных пособий, подготовленных кафедрой ТДМ, свидетельствует о серьезном профессиональном вкладе в учебно-методическое наследие библиотечной науки. Преподаватели кафедры входят в федеральные проекты по разработки учебников для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», активно разрабатывают профессиональные справочные ресурсы и регистрируют электронные учебные издания в «Информрегистр». К перспективам учебно-методического обеспечения кафедры ТДМ относится накопление потенциала и разработка учебных изданий для направления «Медиакоммуникации».

Литература

1. ГОСТР 7.0.60–2020. Издания. Основные виды. Термины и определения: издание официальное. – М.: Стандартинформ 2020. – IV, 41 с. – URL: <https://bspu.ru/files/81517> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Дворовенко О. В., Сбитнева Г. И., Сакова О. Я. Отражение научных интересов кафедры в документальном потоке // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2022. – № 2(46). – С. 146–153. – DOI 10.54509/22203036_2022_2_146.
3. Пилко И. С., Тараненко Л. Г. Развитие научного потенциала кафедры технологии документальных коммуникаций // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 27. – С. 183–195.

Приложение 1

Учебные издания кафедры ТДМ

Учебники. Учебные пособия. Справочники (федеральный уровень)

1. Библиотечно-информационное обслуживание: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность» (квалификация «бакалавр») / Ю. Ф. Андреева, О. Ф. Бойкова, В. А. Бородина [и др.]; под ред. М. Я. Дворкиной. – СПб.: Профессия, 2016. – 240 с. – (Бакалавр библиотечно-информационной деятельности).

2. Боброва Е. И. Менеджмент качества библиотечного и информационного обслуживания в библиотеке вуза: учебно-методическое пособие. – М.: Литера, 2014. – 96 с.
3. Гендина Н. И., Косолапова Е. В., Рябцева Л. Н. Медийно-информационная грамотность и информационная культура библиотечно-информационных специалистов в условиях цифровой среды. – М.: Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 512 с.
4. Дворовенко О. В. Маркетинг библиотечно-информационной деятельности: учебное пособие. – М.: Юрайт, 2019. – 97 с.
5. Дворовенко О. В. Маркетинг библиотечно-информационной деятельности: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2020. – 97 с. – (Высшее образование).
6. Гендина Н. И., Косолапова Е. В., Рябцева Л. Н. Медийно-информационная грамотность и информационная культура библиотечно-информационных специалистов в условиях цифровой среды: учебное пособие / науч. ред. Н. И. Гендина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 470 с.
7. Морева О. Н. Документные фонды библиотек и информационных служб: учебное пособие. – СПб.: Профессия, 2010. – 400 с.
8. Морева О. Н. Организация библиотечного фонда: учебно-практическое пособие. – СПб.: Профессия, 2012. – 144 с. – (Азбука библиотечной профессии).
9. Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. – СПб.: Профессия, 2008. – 342 с. – (Серия: Библиотека / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств).
10. Савкина С. В. Электронные выставки библиотек: технология подготовки и оценки качества: учебно-практическое пособие. – М.: Литера, 2016. – 120 с.
11. Сакова О. Я., Рудакова Т. П. Предметизация краеведческих документов (на примере Кемеровской области): учебно-практическое пособие. – М.: Литера, 2018. – 111 с.
12. Тараненко Л. Г. Справочник библиотекаря. Книга 3. Краеведческая деятельность библиотек в цифровой среде / под ред. И. С. Пилко. – СПб.: Профессия, 2023. – 264 с.
13. Опарина Н. П., Савкина С. В., Роот Е. В. Справочник библиотекаря. Книга 1. Интерактивные и мультимедийные технологии продвижения чтения / под ред. И. С. Пилко. – СПб.: Профессия, 2021. – 160 с.
14. Справочно-поисковый аппарат библиотеки: учебник: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготов-

- ки «Библиотечно-информационная деятельность» / под ред. И. С. Пилко. – СПб.: Профессия, 2015. – 287 с.
15. Тараненко Л. Г. Информационное обеспечение региона: специфика краеведческой деятельности библиотек: учебное пособие. – М.: Литера, 2009. – 160 с.
 16. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, И. Л. Скипор. – М.: Школьная библиотека, 2003. – 296 с.
 17. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.
 18. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – М.: Школьная библиотека, 2002. – 309 с.

Монографии, изданные преподавателями кафедры ТДМ

1. Библиотечно-информационное образование: новые концепции и технологии развития / И. С. Пилко, Л. Г. Тараненко, М. Г. Ли, О. В. Абакова. – М.: Литера, 2014. – 330 с.
2. Паршукова Г. Б., Пилко И. С. Информационные компетентности личности. Диагностика и формирование / науч. ред.: И. С. Пилко, Е. Б. Артемьева; Новосибирский государственный технический университет; ГПНТБ СО РАН. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2006. – 244 с.
3. Тараненко Л. Г. Краеведческая деятельность библиотек в электронной среде: состояние и перспективы развития. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – 288 с.
4. Трансформация библиотечно-информационной деятельности под воздействием цифровой среды / Л. Г. Тараненко, О. В. Дворовенко, С. В. Челомбитко [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 299 с.
5. Пилко И. С. Библиотечная технология как предмет научного осмысления и преподавания: монография. – Кемерово, 2001. – 158 с.

Сборники кафедры ТДМ

1. Вузовская наука – библиотечной практике: научно-практический сборник / И. С. Пилко, М. В. Терехова, Л. Г. Тараненко [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007. – 348 с.
2. Методы информационно-аналитической деятельности: науч.-практ. сб. / Кемеровский государственный университет культуры и искусств; науч. ред. И. С. Пилко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 137 с.
3. Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики: сб. науч. ст. / сост. и науч. ред.: Л. Г. Тараненко, А. Ш. Меркулова, О. В. Дворовенко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 188 с.
4. Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики: сборник научных статей / сост. и науч. ред. Л. Г. Тараненко, О. В. Дворовенко, А. Ш. Меркулова. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 314 с.
5. Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики: сборник статей / сост. и науч. ред. Л. Г. Тараненко, О. В. Дворовенко, А. Ш. Меркулова. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. – 216 с.

Прасова Н. В.

РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА БИБЛИОТЕК СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В СИСТЕМЕ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК РЕГИОНА

Аннотация: Рассмотрен кадровый потенциал библиотек Смоленской области. Охарактеризована роль централизации в развитии кадров для библиотек централизованной библиотечной системы Смоленской области. Представлен статистический анализ образовательного уровня специалистов методического сопровождения библиотек. Сделаны положительные выводы об использовании модели методического сопровождения библиотек Смоленской области, ориентированной на повышение профессиональной компетенции библиотечных специалистов.

Ключевые слова: кадровый состав, централизованная библиотечная система, подготовка кадров, повышение квалификации, персонал библиотеки, методическое сопровождение.

Prasova N. V.

DEVELOPMENT OF THE HUMAN RESOURCES POTENTIAL OF THE LIBRARIES OF THE SMOLENSK REGION IN THE SYSTEM OF METHODOLOGICAL SUPPORT FOR THE ACTIVITIES OF LIBRARIES IN THE REGION

Abstract: The human resources potential of libraries in the Smolensk region is considered, the role of centralization in the development of personnel for libraries of the centralized library system of the Smolensk region is characterized. A statistical analysis of the educational level of library methodological support specialists is presented. Positive conclusions were drawn about the use of a model of methodological support for libraries in the Smolensk region, aimed at increasing the professional competence of library specialists.

Keywords: personnel composition, centralized library system, personnel training, advanced training, library staff, methodological support.

Персонал является значимым ресурсом любого учреждения. От его состава, уровня профессионализма зависит качество оказываемых библиотечных услуг и, соответственно, удовлетворенность читателей, имидж учреждения в целом.

Прежде, чем анализировать кадровый состав муниципальных и государственных библиотек Смоленской области, обратимся к истории. Централизация библиотечной сети на Смоленщине начала осуществляться с 1975 года согласно постановлению ЦК КПСС от 8 мая 1974 г. «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе». Методическим отделом Смоленской областной универсальной библиотеки был разработан план подготовки по переводу библиотек области на новые формы работы (1975–1979 гг.). К 1980 году все библиотеки области, входящие в государственную систему, были централизованы. Библиотекам удалось выжить в нелегкие времена и превратиться в информационные центры. Во многом благодаря централизации открывались новые библиотеки, велась методическая работа, возлагавшаяся на центральную библиотеку, систематически пополнялись фонды библиотек, оперативно использовались книжные ресурсы

не только района, но и области в целом. Особое внимание уделялось формированию кадрового состава библиотек, оперативно проводилась большая работа по подготовке и повышению квалификации библиотечных кадров.

В 2023 году, в связи с принятием Федерального закона № 131, во многих районах Смоленской области с разной степенью активности проводилась работа по пересмотру и оптимизации библиотечной сети. Закрывались библиотеки в Руднянском, Духовщинском, Краснинском, Починковском, Дорогобужском, Хиславичском, Глинковском, Шумячском, Ельнинском, Монастырщинском, Гагаринском, Сафоновском, Смоленском, Сычевском, Рославльском, Холм-Жирковском, Кардымовском, Демидовском, Ярцевском, Вяземском, Демидовском районах и в городе Смоленске. За 10 лет библиотечная сеть области сократилась на 82 библиотеки. В сельской местности – на 68 библиотек. Это происходило в основном в связи с убыванием населения и укрупнением сельских поселений. Только в 2020 году удалось приостановить этот процесс.

На сегодняшний день очевидно одно – региону удалось не только одним из первых в России создать централизованные библиотечные объединения, но и сохранить их.

Численность работников государственных и муниципальных библиотек Смоленской области в 2023 г. составила 1212. При этом по штатному расписанию штатных единиц – 1188,5. Численность основного персонала – 1058 человек (152 в государственных и 909 в муниципальных библиотеках).

При анализе состава основного персонала библиотек для оценки его эффективности традиционно учитывается ряд параметров. Среди них: возраст, стаж работы, образование сотрудников.

Возрастной состав работников муниципальных библиотек области в целом типичен для страны. Значительная часть работников (67 %) имеет стаж работы в библиотеках более 10 лет. Стаж работы 12 % сотрудников библиотек составляет менее 3 лет.

Анализ данных о библиотечных работниках по стажу работы и возрастным характеристикам свидетельствует о том, что в области ситуация с естественным старением кадров меняется в лучшую сторону, медленными темпами увеличивается приток молодых кадров. По-прежнему имеет место проблема текучести кадров среди молодых специалистов, но в основном это работники без профильного библиотечного образования, которые не рассматривают профессию библиотекаря на долгосрочную перспективу.

В библиотеках области доля сотрудников со средним профессиональным образованием в составе основного персонала составляет 40,3 %, с высшим – 52,4 %. Из них с библиотечным высшим – только 22,4 %, а со средним профессиональным библиотечным образованием – 19,6 %.

В муниципальных библиотеках доля сотрудников с высшим образованием составляет 46,3 % и со средним профессиональным образованием – 45,2 %. С библиотечным высшим – 18,8 %, а со средним профессиональным библиотечным образованием – 21,4 %.

В среднем в каждой библиотечной системе Смоленской области работают по 7 специалистов со средним специальным образованием и 6 с высшим специальным образованием. С каждым годом ситуация меняется в лучшую сторону. За десять лет доля специалистов с высшим библиотечным образованием увеличилась на 5 %. Многие специалисты обучались в Смоленском государственном институте искусств на кафедре «Библиотечно-информационной деятельности», которая обеспечивает реализацию основной образовательной программы подготовки: бакалавров по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность». Кафедра также обеспечивает реализацию основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 «Библиотековедение», квалификации «Библиотекарь, специалист по информационным ресурсам».

Немаловажную роль для формирования профессионального коллектива продолжает играть регулярное повышение квалификации сотрудников библиотек, их переподготовка. Особая роль отводится методической поддержке деятельности библиотек. Важные направления работы обозначены профстандартом «Специалист по библиотечно-информационной деятельности»: мониторинг деятельности общедоступных муниципальных библиотек; выявление, изучение и внедрение передового опыта; разработка и реализация проектов и программ; организация системы непрерывного образования библиотечных специалистов и др.

Руководство методической работой в муниципальных библиотеках осуществляют методические отделы (сектора), а в случае отсутствия в штатном расписании должности методиста данную функцию выполняет директор или заместитель директора. Так, в четырех центральных библиотеках ЦБС (Глинковской, Ершичской, Руднянской, Темкинской) пока нет отдельных отделов методической службы. Всего в центральных муниципальных библиотеках Смоленской области работает 15 заведующих методическими отделами (секторами), 10 методистов (всего 25 работников методических служб, что составляет 2,8 % от числа основного персонала библиотек).

Только в 4 районах области работает по два-три методиста (Дорогобужской, Рославльской, Смоленской ЦБС и ЦБС г. Смоленска). В остальных работают по одному методисту.

В муниципальных библиотеках Смоленской области 60 % методистов имеют высшее образование, из них 40 % – высшее библиотечное образование, 40 % имеют среднее профессиональное образование, из них 30 % – библиотечное образование.

Все специалисты имеют опыт методической деятельности в муниципальных библиотеках Смоленской области. Стаж библиотечной работы в этой должности имеют: до 3 лет – 8 % методистов; от 3 до 10 лет – 28 % методистов; свыше 10 лет – 64 %.

Возрастной состав методистов составляет: до 30 лет – 2 человека, 30–55 лет – 19 человек, 55 и старше – 4 человека.

Из показателей видим, что основу составляют опытные специалисты.

С целью изучения основных направлений совершенствования деятельности методических служб в муниципальных библиотеках Смоленской области и разработки обновленной системы информационного обеспечения, отвечающей потребностям библиотечных специалистов на местах, еще в 2018 году консультационно-методический отдел Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А. Т. Твардовского (с 2023 года – отдел организации научно-методической и исследовательской работы) проводил исследование «Методическое сопровождение: состояние, проблемы, перспективы».

В ходе организации исследования были поставлены следующие задачи:

- дать оценку эффективности деятельности методических служб в муниципальных библиотеках Смоленской области;
- выявить наиболее востребованные направления и формы методической деятельности;
- изучить возможности использования компьютерных технологий в методическом обеспечении;
- определить актуальные проблемы в планировании, организации и координации методической работы.

Прошло пять лет, и теперь с уверенностью можно сказать, что предложенная модель методического сопровождения библиотек Смоленской области, ориентированная на повышение профессиональной компетенции библиотечных специалистов, работает и дает свои результаты (рис. 1).

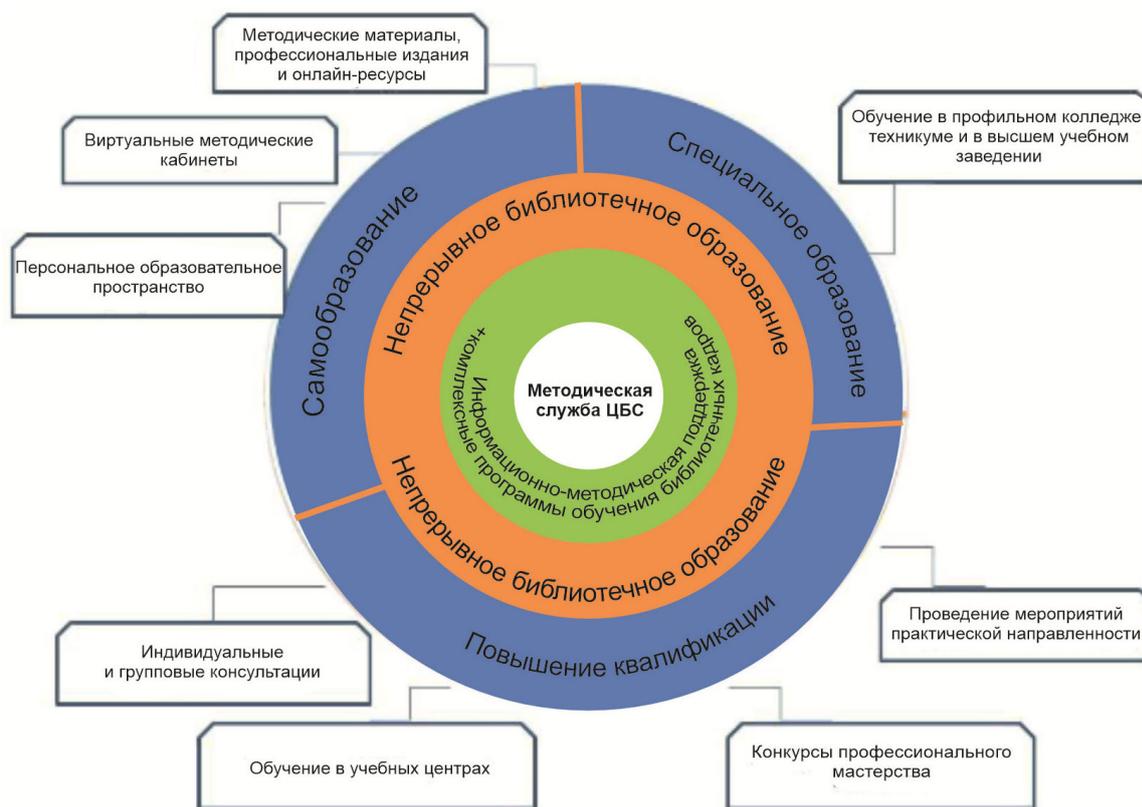


Рисунок 1. Методическая деятельность ЦБС Смоленской области

Методические центры в ЦБС Смоленской области аккумулируют методические наработки, рождающиеся на уровне района, региона, страны, они обеспечивают библиотечных специалистов на местах современными знаниями, помогают сформировать собственные инновационные программы и предоставляют информационно-методическую поддержку.

Во многих центральных районных библиотеках созданы комплексные программы, позволяющие оказывать информационно-методическую поддержку на местах. Продолжают работу по программам непрерывного образования: «Школа начинающего библиотекаря» в Смоленской ЦБС, «Профессионал» в Ярцевской ЦБС. В Сычевской ЦБС работает «Школа компьютерной грамотности» для библиотекарей, а также налажена работа «Творческой лаборатории библиотечных идей» по обмену опытом среди библиотекарей ЦБС. В Краснинской ЦБС для сотрудников проводятся занятия в «Школе начинающего библиотекаря». В Рославльской ЦБС действует программа непрерывного образования библиотекарей «Постижение мастерства». Программа состоит из трех уровней: I уровень рассчитан на библиотекарей, не имеющих специального образования и стажа работы; II уровень ориентирован на библиотекарей со стажем работы более 5 лет; III уровень нацелен на библиотечных специалистов, осваиваю-

щих новые информационные технологии. К списку перечисленных курсов по повышению квалификации сотрудников муниципальных библиотек можно добавить Летний лагерь сельских библиотекарей «Экотур по Смоленскому Поозерью». Его главная цель – совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков по экологическому воспитанию и экологическому просвещению населения. Трехдневная активная работа библиотечных специалистов предполагает их участие в семинарах, круглых столах, тренингах, конкурсах, волонтерской акции по уборке территории и т. д. По результатам занятий сельские библиотекари области получают сертификаты о краткосрочном повышении квалификации.

Самообразование – важный инструмент профессионального роста. В библиотеках создаются образовательные пространства с популярными профессиональными онлайн-ресурсами, разрабатываются персональные перспективные планы и т. д. Все это помогает специалистам развиваться и оставаться в курсе современных библиотечных тенденций.

В арсенале средств повышения квалификации библиотечных специалистов – регулярные групповые и индивидуальные консультации по всем направлениям деятельности библиотеки. Организация мероприятий практической направленности приобретает особую актуальность. Они развивают профессиональные умения, коммуникативные навыки и творческие способности. Конкурсы профессионального мастерства являются надежным и хорошо апробированным инструментом развития профессии и повышения ее социального статуса. Ежегодно библиотечные специалисты Смоленской области принимают участие в районных, областных, региональных, всероссийских, международных конкурсах.

Обучение в учебных центрах по очной, очно-заочной формам, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий, – также важная составляющая представленной модели методического сопровождения библиотек Смоленской области.

Повышение квалификации библиотечных специалистов в регионе ориентировано на разработку целостной системы. Одним из основных звеньев в этой системе стал Учебный центр, созданный на базе Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А. Т. Твардовского, главная цель которого – повышение профессиональных знаний специалистов библиотечно-информационной сферы, в том числе и с применением дистанционных образовательных технологий.

С каждым годом растет количество работников, прошедших повышение квалификации/переподготовку по библиотечно-информационной

деятельности. В 2023 году – 336 (+205 к 2022 году) в муниципальных библиотеках, это 37 % от численности основного персонала. В государственных библиотеках – 35 человек (+16 к 2022 году), это 33,5 % от численности основного персонала.

Такой высокий показатель достигнут благодаря реализации программ повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» и требованиям нового профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности».

В основном обучение проходило в дистанционных форматах. В ЦБС области регулярно проводится аттестация сотрудников. Эта процедура позволяет оценить имеющийся уровень квалификации сотрудников, выявить и осуществить необходимые кадровые перестановки, наметить направления развития сотрудников. Кроме того, проведение аттестации стимулирует рост профессионализма и уровня знаний сотрудников.

Важно отметить, что на современном этапе научно-методическая деятельность библиотек претерпевает серьезные изменения, что вызвано рядом факторов, важнейшим из которых является активное внедрение новых технологий. Основные направления работы методических центров на местах:

- сбор и ведение государственной библиотечной статистики; мониторинг состояния и развития библиотечного дела в Смоленской области;
- оказание методической и практической помощи библиотекам (специалисты центральных библиотек не только оказывают консультационные услуги по организации библиотечной работы, но и помогают сельским библиотекарям в организации библиотечного пространства, в расстановке фонда, проведении плановых проверок и списания библиотечного фонда, организации и проведении крупных мероприятий (подготовка сценариев, составление презентаций, ведение);
- организация системы повышения квалификации библиотечных кадров;
- внедрение в работу библиотек инновационных форм библиотечной деятельности;
- издание информационно-методических материалов (количество подготовленных информационно-методических материалов в печатном и электронном виде, включая годовые аналитические отчеты о деятельности библиотек муниципальных районов, растет с каждым годом).

Характеризуя кадровую ситуацию в библиотеках Смоленской области, нельзя не упомянуть о проблемах. В 2023 году численность работников библиотек в сельской местности сократилась на 7 единиц и составила 473 человека. Из них основной персонал – 462. 208 (43 %) библиотек, находящихся в сельской местности, работают по сокращенному графику. В 2023 году на ставку работает 41,2 % сотрудников библиотек в сельской местности, на 0,75 ставки – 23 %, на 0,5 – 29 %, на 0,25 – 6,8 %. В целом по муниципальным библиотекам области на полную ставку работает 69,6 % сотрудников библиотек, на 0,25 – 3,3 %, на 0,5 – 15,5 %, на 0,75 – 11,6 %. По-прежнему библиотеки области испытывают недостаток выделяемых финансовых средств на переподготовку и повышение квалификации на региональном и муниципальном уровнях.

Для устранения кадрового дефицита в сфере культуры на Смоленщине губернатор области дал распоряжение Министерству культуры и туризма Смоленской области решить вопрос подготовки кадров с помощью целевых договоров на базе Смоленского государственного института искусств.

Библиотеки Смоленской области активно продолжают работу в рамках реализации национального проекта «Культура» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 г. № 16). Реализация региональной программы по созданию и перспективному развитию модельных муниципальных библиотек в Смоленской области в рамках национального проекта «Культура», утвержденной приказом начальника Департамента Смоленской области по культуре от 12.03.2021 г. № 34, способствует созданию в регионе библиотек нового типа, развивающих социально ориентированные библиотечные центры, повышает роль библиотек в обеспечении доступа к региональным, российским и мировым информационным ресурсам и оказывает содействие созданию в муниципальных библиотеках Смоленской области обновленного открытого библиотечного пространства. На 2023 год в Смоленской области созданы 9 модельных библиотек. К открытию готовятся в 2024 году еще три. Модельные библиотеки также позволяют не только сформировать современную, совершенно иную по основной концепции читательскую среду, но и расширить возможности для библиотекарей.

Функционирование системы научно-методического сопровождения библиотек Смоленской области осуществляется посредством интеграции ресурсов методических служб регионального, муниципального уровней.

Важные составляющие этой системы: поддержка властей разных уровней, сетевой принцип на условиях централизации библиотечных систем, региональные учебно-методические объединения, институты повышения квалификации и развития образования. Именно такой комплексный подход решает вопрос развития кадрового потенциала региона.

Литература

1. Артамонова Г. И. История Смоленской областной универсальной библиотеки им. А. Т. Твардовского: к 180-летию создания / ред. Н. В. Деверилина; отв. за вып. О. Е. Мальцева. – Смоленск: Свиток, 2013. – 304 с.
2. Библиотечная жизнь Смоленщины: информационно-аналитический отчет. Вып. 18 / Смол. обл. универс. науч. б-ка им. А. Т. Твардовского, Отд. орг. науч.-метод. и исследоват. работы; сост. Н. В. Прасова; ред. Е. В. Гаврилова. – Смоленск: [б. и.], 2023. – 124 с.
3. Отчет о проделанной работе за 2023 год / Смол. обл. универс. науч. б-ка им. А. Т. Твардовского; сост. Е. В. Гаврилова; отв. за вып. О. Е. Мальцева. – Смоленск: [б. и.], 2024. – 459 с.: табл.
4. Прасова Н. В. Методическое сопровождение: состояние, проблемы, перспективы // Calameo. – URL: <https://www.calameo.com/read/000954041c9197b072dcb> (дата обращения: 08.04.2024).

Исаенкова А. В.

КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ КАДРЫ МАУК «МИБС» Г. КЕМЕРОВО КАК ОСНОВА УСПЕШНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: рассмотрен вопрос повышения квалификации библиотечных кадров, проведен анализ штата библиотечных работников МАУК «МИБС» (г. Кемерово) на начало 2024 года. Представлена динамика обучения работников муниципальной информационно-библиотечной системы за последние три года, приведены примеры участия в профессиональных конкурсах.

Ключевые слова: непрерывное образование, профессиональная переподготовка, повышение квалификации, библиотечные работники.

**QUALIFIED LIBRARY STAFF OF MAUK «MIBS»
KEMEROVO AS THE BASIS FOR THE SUCCESSFUL
WORK OF A CULTURAL INSTITUTION**

Abstract: the issue of professional development of library staff is considered, the analysis of the staff of library staff of MAUK «MIBS» (Kemerovo) at the beginning of 2024 is carried out. The dynamics of training of employees of the municipal information and library system over the past three years is presented, examples of participation in professional competitions are given.

Keywords: continuing education, professional retraining, advanced training, library staff.

В динамично развивающемся современном мире эффективность работы библиотечной системы зависит от кадровой составляющей организации, готовности работников к инновациям, профессиональному и личностному росту.

Профессия библиотекаря требует постоянного непрерывного образования, совершенствования, регулярного обновления знаний, использования наиболее результативных технологий в работе. Главная задача «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» – обеспечение отрасли квалифицированными кадрами, мотивированными на результат и развитие.

Повышение квалификации творческих и управленческих кадров – это и одна из приоритетных инициатив федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». С этой целью в стране создаются Центры непрерывного образования на базе ведущих российских вузов, в которых могут пройти обучение работники учреждений культуры. Количество Центров и обучающихся в них сотрудников увеличивается с каждым годом.

Введение с 1 марта 2023 года профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» как новой, современной, инновационной квалификационной характеристики, также рекомендует дополнительное профессиональное образование сотрудников, а именно, обучение по программе повышения квалификации по профилю работы не реже одного раза в три года.

Если проанализировать три вышеупомянутых документа, то можно сделать вывод, что непрерывное библиотечно-информационное образова-

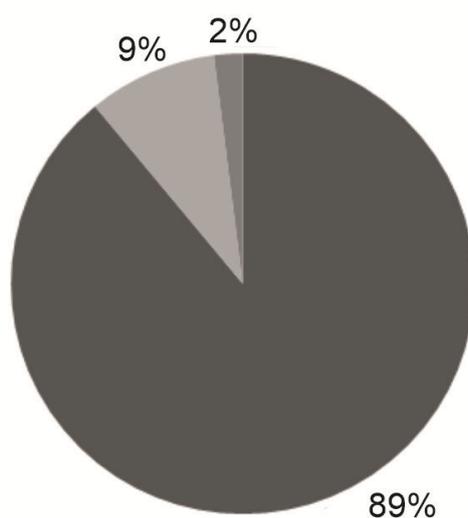
ние – одно из необходимых и главных требований, предъявляемых к современному работнику библиотеки.

Непрерывное библиотечное образование имеет и содержательные ориентиры, предполагающие охват единым цифровым контентом. Они направлены на формирование некоего общего знания, которое должно иметь и разделять максимально большое количество библиотекарей. В данном случае эффективность проведения онлайн-занятий лекционного типа или образовательных конференций, включающих обмен опытом, для большой аудитории не вызывает сомнения. Но насколько эти форматы хороши, когда речь идёт о самом основном, ради чего существует система непрерывного образования – для мотивации к дальнейшей профессиональной активности, реализации индивидуального потенциала – остается под вопросом.

Наряду со всем, на сегодняшний день в сфере культуры актуальной остается проблема нехватки квалифицированных специалистов.

По данным формы федерального статистического наблюдения сводного отчета 6-НК за 2023 год штат Муниципального автономного учреждения культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» (далее – МАУК «МИБС») составляет 187,5 единиц, из которых 140 (75 %) – библиотечные работники. Средний возраст работников 45 лет. Численность работников, имеющих инвалидность – 5 человек.

Из общего числа библиотечного персонала высшее образование имеют 126 человек (89 %) (в т. ч. библиотечное – 94), среднее профессиональное – 12 работников (9 %) (в т. ч. библиотечное – 9), 2 (2 %) – со средним образованием (рис. 1).



89% - Высшее 9% - Среднее профессиональное 2% - Среднее

Рисунок 1. Образование библиотечных работников МАУК «МИБС»

Если говорить о стаже работы библиотечного персонала, то со стажем до 3-х лет – 18 работников (13 %), от 3 до 10 лет – 25 (18 %), свыше 10 лет – 97 сотрудников (69 %).

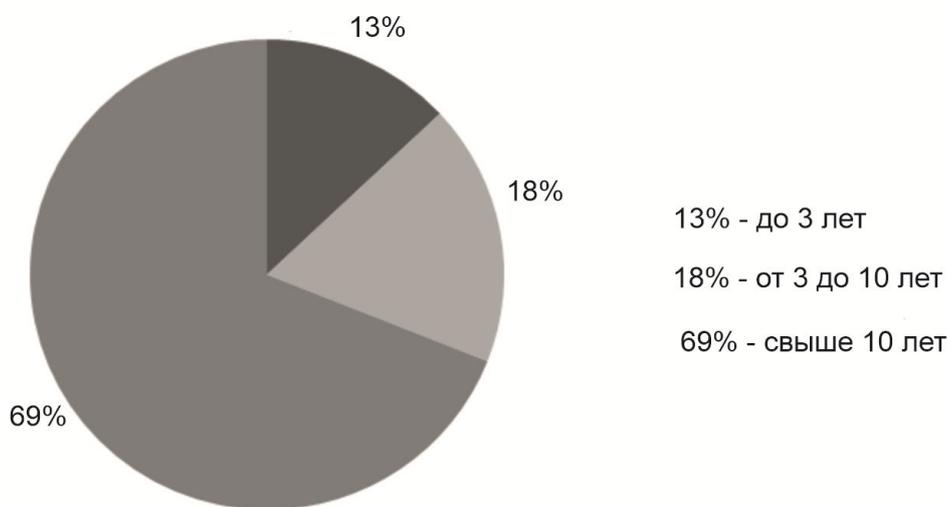


Рисунок 2. Стаж работы библиотечного персонала МАУК «МИБС»

Таким образом, анализ кадровой ситуации показал, что большинство работников МАУК «МИБС» имеют высшее библиотечное образование и стаж работы свыше 10 лет.

Для эффективности работы специалистов сотрудниками методического отдела МАУК «МИБС» проводится анализ кадров на предмет профессионального образования, необходимости обучения и переподготовки, составляется ежегодный план повышения квалификации персонала.

Сегодня повышение квалификации и профессиональная переподготовка становятся наиболее эффективным инструментом включения библиотекарей в процесс реализации новых социальных и технологических задач. Новый профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» сокращает требования к практическому опыту, но при этом ориентирует на постоянное обучение – не менее одного раза в три года. Работниками методического отдела МАУК «МИБС» был скорректирован план повышения квалификации и переподготовки библиотекарей в соответствии с профилем работы, определены материальные затраты на обучение. Количество выделенных средств на оплату обучения библиотечных работников в 2023 году составило 64 тыс. руб.

Сравнительная положительная динамика обучения представлена в таблице 1.

Обучение работников МАУК «МИБС» (2021–2023 гг.)

Год	Кол-во обученных работников	в т. ч. по программе «Творческие люди»	Кол-во дипломов о профессиональной переподготовке	Кол-во удостоверений о повышении квалификации
2021	29	0	1	44
2022	32	16	2	37
2023	54	7	2	59

Анализируя данные таблицы, можно сделать вывод, что за последние три года профессиональную переподготовку по программам «Менеджмент организации сферы культуры» и «Библиотечное дело» прошли 5 работников. Количество сотрудников, повысивших свою квалификацию, и количество освоенных программ увеличивается с каждым годом. Иное можно сказать о библиотекарях, обучающихся по программе «Творческие люди» национального проекта «Культура», количество квот по которой варьируется каждый год.

За три года сотрудники кемеровских библиотек прошли обучение в Российской государственной библиотеке, Российской государственной библиотеке для молодежи, Московском, Санкт-Петербургском, Пермском, Казанском, Кемеровском государственных институтах культуры, Центре развития образования в сфере культуры и искусства Кузбасса, Государственной научной библиотеке Кузбасса им. В. Д. Фёдорова. Приоритетными темами обучения стали «Цифровая среда и библиотека», «Библиотека в развитии креативной экономики», «Библиотека и семья (творческая лаборатория)», «Исследовательская деятельность библиотек как основа стратегического планирования и тактических действий», «Муниципальная библиотека и пользователи в виртуальной среде: актуальные вопросы взаимодействия», «Продвижение информационных продуктов и услуг библиотеки в электронной среде», «Современные технологии проектирования музейных экспозиций и выставок» и др.

Стоит отметить, что на работу не всегда поступают кадры с высшим или средним профессиональным профильным образованием. Для вновь принятых сотрудников разрабатывается индивидуальный план наставничества и закрепляется опытный наставник. Новые кадры инициативные, творческие, динамические, с креативным мышлением, но не у всех есть специальное образование. В этом случае мы предпринимаем шаги для их

обучения. В настоящее время 9 сотрудников библиотек обучаются в Кемеровском государственном институте культуры, Кемеровском государственном университете, Кузбасском колледже культуры и искусств имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона.

Время не стоит на месте, и чтобы кадровая ситуация в организации имела свое развитие, способствовала укреплению потенциала библиотек, необходимо целенаправленно работать со студентами высших и средне-специальных учебных заведений. МАУК «МИБС» заключены договоры о практической подготовке студентов как профильных учебных заведений (Кемеровский государственный институт культуры, Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона), так и непрофильных (Сибирский колледж сервиса и технологий).

Сравнительный анализ количества студентов-практикантов в МАУК «МИБС» за последние три года мы отразили в таблице 2.

Таблица 2

**Количественные показатели студентов на практике
в МАУК «МИБС» (2022–2024 гг.)**

Наименование учебного заведения	Кол-во студентов-практикантов		
	2022 год	2023 год	2024 год
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»	5	1	0
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона	13	9	4
Другие образовательные учреждения	4	1	1

Анализируя вышеприведенные данные, мы видим ежегодную тенденцию снижения количества студентов, проходящих практику в МАУК «МИБС». Причиной такой ситуации может быть снижение общего количества студентов, обучающихся на библиотечных факультетах или их востребованность в других библиотеках города. Из-за такой тенденции следует и проблема будущих молодых кадров, в том числе, с профильным образованием.

Мы надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество с Кемеровским государственным институтом культуры и Кузбасским колледжем культуры и искусств по вопросу практической подготовки обучающихся и формирования кадров для нашей организации.

Дополнительное профессиональное образование оказывает положительное влияние на формирование креативного мышления персонала, способствует генерации полученных знаний и идей в практической деятельности.

Одним из эффективных условий развития и творческого роста сотрудников является участие в конкурсах профессионального мастерства библиотекарей от международного до муниципального уровня. Остановимся на некоторых из них подробнее.

В 2023 году сотрудники муниципальной информационно-библиотечной системы стали победителями конкурсов «Лучший оператор ЦУД Кузбасса», «Люди, события, факты», «Молодое лицо города 2023» и др. О некоторых событиях стоит рассказать подробнее.

Большим профессиональным событием 2023 года стала победа главного библиотекаря Библиотеки городских историй И. М. Максименко в X Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года – 2023» в номинации «Лучший молодой библиотекарь года – 2023». За всю историю Кузбасса это первая победа во всероссийском конкурсе «Библиотекарь года»!

В прошлом году сотрудниками муниципальных библиотек совместно с читателями была подготовлена творческая работа для участия во II Всероссийском конкурсе буктрейлеров среди библиотекарей «Литературный профи». Буктрейлер на книгу Валентина Распутина «Уроки французского» одержал победу в конкурсе, получив Диплом победителя. Жюри отметили, что буктрейлер получился очень оригинальным и за его основу была взята именно книга, а не фильм.

Методист Центра экскурсий и краеведения МАУК «МИБС» С. А. Лусников стал победителем в номинации «Гражданско-патриотический туризм» Всероссийского конкурса «Туристический код моей страны, города, поселка, района ПРО-ТУРИЗМ», презентовав маршрут «Кемерово – Город трудовой доблести», разработанный в честь присвоения Кемерово почётного звания. По итогам конкурса Сергей Лусников награждён Дипломом II степени.

В 2023 году экскурсионный маршрут муниципальной информационно-библиотечной системы «В поисках тайной страницы» занял почетное III место в номинации «Лучший приключенческий маршрут» Всероссийской туристской премии «Маршрут года». Итоги конкурса и награждение победителей состоялись в г. Уфа. Получен Диплом лауреата.

Мы уверены, что в дальнейшем работники МАУК «МИБС» за свой профессионализм и креативность заслуженно получают новые награды!

Можно с уверенностью сказать, что будущее библиотек, безусловно, за молодыми сотрудниками. Мы можем предположить, что четко разработанная целенаправленная поддержка студентов-практикантов и молодых специалистов будет способствовать их практической подготовке и работе в кемеровских библиотеках, стабильному закреплению и гармонизации их профессиональной деятельности. В МАУК «МИБС» на сегодняшний день модернизировано 4 библиотеки. Модернизация других библиотек будет продолжаться, и каждая библиотека будет иметь «свое лицо». Поэтому каждый найдет для себя достойное место в штате муниципальной информационно-библиотечной системы!

Литература

1. Лопатина Н. В. Непрерывное образование библиотечных специалистов: содержание определит формат // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 4. – С. 132–139. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nepriyivnoe-obrazovanie-bibliotечnyh-spetsialistov-soderzhanie-opredelit-format/viewer> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Лопатина Н. В., Ивина К. В. Подготовка библиотечных кадров в вузе культуры: реалии, перспективы, преимущества // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 4 (78). – С. 184–191.
3. Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года: распоряжение Правительства РФ от 13.03.2021 № 608-р (ред. от 15.12.2021) // Судебные и нормативные акты РФ. – URL: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-13032021-n-608-r/> (дата обращения: 20.05.2024).
4. Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики: сб. науч. ст. / сост. и науч. ред.: Л. Г. Тараненко, О. В. Дворовенко, А. Ш. Меркулова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 314 с.
5. Савишникова Ю. Ю. Приобретение профессиональных компетенций и повышение квалификации библиотечных кадров // Культурно-образовательное пространство региона: интеграция культуры и образования в современных условиях: сборник статей [по материалам IX Всероссийской научно-практической конференции, 6 декабря 2019 года] / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет», Факультет культуры, Кафедра библиотековедения и библиографии. – Махачкала, 2019. – С. 279–284.

6. Тургаев А. С., Пилко И. С. Об актуальных проблемах подготовки библиотечных кадров // Трансформация библиотек и библиотечных систем в современных условиях: материалы Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России, Санкт-Петербург, 14–16 ноября 2017 г. – СПб.: РНБ, 2018. – С. 31–38.

Макеева А. Н., Артеменко И. В.

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ,
ВЫПУСКАЕМЫХ СПЕЦИАЛИСТАМИ БИБЛИОТЕК
КЕМЕРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

Аннотация: в статье рассматривается качественная и количественная сравнительная характеристика методической продукции, выпускаемой в период 2014–2024 гг. специалистами Центральной библиотеки Кемеровского муниципального округа.

Ключевые слова: методическая деятельность, методическая продукция, библиотека, библиотекарь, консультация.

Makeeva A. N., Artemenko I. V.

**COMPARATIVE ANALYSIS OF METHODOLOGICAL
MATERIALS PRODUCED BY SPECIALISTS OF LIBRARIES
OF THE KEMEROVO MUNICIPAL DISTRICT**

Abstract: The article examines the qualitative and quantitative comparative characteristics of methodological products produced in the period 2014–2024 by specialists of the Central library of the Kemerovo municipal district.

Keywords: methodical activity, methodical products, library, librarian, consultation.

Учитывая, что профессия библиотекаря уникальна и разнообразна, библиотекарь должен многое уметь и знать, чтобы идти в ногу со временем, используя современные технологии. Библиотечная деятельность, в том числе и методическая – это социальная деятельность. Выпуск методических изданий – научно-творческий процесс. Благодаря таким изданиям библиотекари получают знания, новые идеи, которые потом используют в своей работе [3].

Самое большое неравенство между сельскими и городскими библиотекарями – это информационное неравенство, так как в библиотечной отрасли специалистов с библиотечным образованием становится всё меньше. Библиотекарями становятся представители других профессий, преимущественно привлекаются специалисты с педагогическим образованием, особенно это касается сельских территорий. Чтобы помочь таким библиотекарям стать полноправными членами профессионального сообщества для них методическим отделом МБУ «ЦБС» разрабатываются методические пособия с расчётом на знания и опыт сотрудников сельских библиотек [3].

Методическая продукция, создаваемая методической службой МБУ «ЦБС» содержит материалы в помощь подготовке и проведению тематических мероприятий, организации всех видов выставок, оформление стендов, интерактивных плакатов, советы по созданию мультимедийных продуктов в сельских библиотеках. Все эти издания являются комплексной формой, которая может включать: рекомендации, сценарии, планы выступлений, описание творческих заданий, схемы, стандарты, рисунки и т. д.

Классификация методической продукции, разработанная А. В. Ванеевым, включает 21 жанр методических материалов. Он делит все методические издания на 7 групп [2].

Все методические разработки, создаваемые методико-библиографическим отделом ЦБС можно разделить на несколько видов.

1. Инструктивно-методические пособия – это регламентирующая документация инструкция, положение, стандарты, нормы, правила и т. д.

2. Методические рекомендации – содержат советы по внедрению в работу эффективных форм и методов передового библиотечного опыта.

3. Методико-библиографические пособия представляют собой сочетание методических советов и рекомендаций, разработок практического их осуществления, библиографических списков литературы [4].

Использование методических разработок способствуют: повышению уровня профессионализма библиотекарей, расширению возможности для развития творческого потенциала сельских библиотекарей, использованию в работе новых форм и методов в обслуживании читателей, ну и, конечно же, повышению статуса и престижа библиотекарей Кемеровского муниципального округа.

Перед тем как планировать издание методических пособий, методисты проводят опрос, анкетирование сотрудников для выявления актуальных тем применяемых в практической деятельности библиотек.

В данной работе рассмотрим анализ методических пособий МБУ «ЦБС» Кемеровского округа за последние 10 лет (2014–2024 гг.)

Методическим отделом постоянно разрабатывались: методические рекомендации, практические руководства, методические разработки, методические письма, инструктивно- методические материалы по проведению мероприятий – календарных дат, тематических недель, акций; инструкции и практические руководства по освоению компьютерных программ и онлайн-сервисов, ведению электронного каталога, ведению статистики, знакомство с ГОСТами, освоению творческих инноваций, передового опыта и т. д. [5].

С 2014 по 2019 годы в основном методические пособия выпускались только в печатной форме. В период пандемии COVID-19 с апреля 2020 года библиотекари перешли на новый вид обслуживания пользователей – удалённый. Поэтому, чтобы не потерять своих читателей методическим отделом в кратчайшее время были разработаны методические пособия, как и что, размещать в интернете, социальных сетях.

Это одно из важнейших изменений, которое произошло в видовом изменении методических пособий – выпуск электронных стало больше, чем печатных. Сегодня у большинства современных специалистов время расписано по минутам и здесь на помощь приходят электронные пособия, которые размещены на сайте МБУ «ЦБС» в разделе «Коллегам».

Второе изменение – это чёткая корректировка жанрового состава методических изданий.

И наконец, третье изменение – это использование платформ для онлайн обучения и вебинаров, позволяющих быстро разобрать, не покидая рабочего места, ту или иную инструкцию, рекомендацию, практическое руководство и т. д.

Если за это время в «Организационно-инструктивных и нормативно-производственных методических изданиях» значительных изменений не наблюдалось, кроме их прироста в связи с изменением нормативных документов и проведением тематических мероприятий, то в остальных видах методических пособий происходит тематическое преобразование.

Инновационные и комплексные формы работы всегда вызывают неподдельный интерес у коллег, поэтому специалистами МБО были выпущены следующие методические издания: «Библиотечные акции: опыты коллег», «Литературный флешмоб, книжный флешбук и челлендж», «Дни информации. Дни специалиста их разновидность», «Из опыта работы с читателем», «Библиотека территория равных возможностей» и др.

Все эти издания посвящены актуальным темам или направлениям работы библиотек. В 2023 году методико-библиографическим отделом проведена исследовательская работа «Методические издания – библиоте-

карям». Участниками стали специалисты МБУ ЦБС, чей возраст варьировал от 27 и до 60 лет. Всего в анкетировании приняло участие 39 респондентов.

Стаж библиотечных специалистов был разным от 6 месяцев до 30 лет.

Целью данной исследовательской работы было выявить, насколько востребована выпускаемая методическая продукция библиотечными специалистами МБУ «ЦБС Кемеровского муниципального округа».

Из 39 респондентов-библиотекарей, 81 % активно применяют в своей работе методические издания. 67 % респондентов обращаются к размещенным на сайте методическим пособиям. Для 83 % опрошенных методические рекомендации необходимы в печатном виде. При этом 32 % библиотекарей делают необходимые закладки, пометки в печатных документах. 33 % библиотекарей считают, что недостаточно выпускается методических материалов. По мнению 26 % сотрудников необходимо больше разрабатывать практических руководств и методических инструкций. А 64 % хотели бы использовать в своей работе качественные краеведческие сценарии.

Анализируя анкеты, мы пришли к выводу, что нужно устранить причину, которая мешает оставшимся 19 % респондентов использовать в своей работе методические пособия. Учесть пожелания специалистов в использовании в своей работе, как печатные, так и электронные пособия. Провести дополнительное анкетирование или опрос респондентов для разработки практических руководств и методических инструкций, которые необходимы в работе библиотек. Ну и, конечно же, уделить внимание на создание дайджеста, где будут собраны наработки качественных краеведческих сценариев.

Постоянное обновление и улучшение качества издаваемых методических пособий способствуют обеспечению непрерывного и целенаправленного профессионального развития библиотечных работников.

Предложенные модели методических пособий, разработанные для библиотекарей-практиков, позволят за счет унификации требований к структуре и содержанию методических документов снизить трудоемкость их создания, повысить информативность методических решений и рекомендаций, облегчить пользователям методической продукции библиотек процесс поиска и освоения творческих новаций, передового опыта, актуальных методов и методик [4].

В настоящее время методическая продукция библиотек находит отражение в интеграции методического и технологического осмысления библиотечной деятельности. Эту тенденцию следует оценивать, как пози-

тивную. Это не исключает явно выраженной специфики методического и технологического обеспечения библиотечно-библиографической деятельности и возможности «автономного» существования методических и технологических документов.

Литература

1. Авраева Ю. Б., Очирова Э. С. Библиотеки – методические центры: инициаторы профессионального развития: научно-практическое пособие. – М.: Литера, 2009. – 96 с.
2. Ванеев А. Н. Методическое обеспечение библиотечной деятельности: учебное пособие. – М.: ИПО «Профиздат», 2001. – 144 с.
3. Гришина С. М. Непрерывное профессиональное образование в условиях ЦБС: практическое пособие. – М.: Литера, 2010. – С. 46, 47.
4. Диденко Л. Л. Классификация методической продукции библиотек // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-metodicheskoy-produktsii-bibliotek> (дата обращения: 05.04.2024).
5. Диденко Л. Л. Методическое и технологическое знание о библиотечной деятельности: на основе анализа методической продукции библиотек: специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение»: автореферат диссертации. – Челябинск: ЧГАКИ, 2012. – 22 с.

Купрещенкова Е. Е., Переверзева Ю. А., Пирогова О. В.

НАУЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ КАК СПОСОБ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕК

Аннотация: Взаимодополнение науки, методики и практики показано как основание качественной научно-методической деятельности библиотек. Научные и методические мероприятия рассмотрены как востребованный профессиональным библиотечным сообществом способ профессионализации. На примере деятельности Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси раскрыто такое направление научно-методической деятельности, как организация и проведение научных и методических мероприятий. Особое внимание уделено взаимодействию с высшей школой по реализации со-

вместных научно-методических и обучающих мероприятий и международному сотрудничеству в рамках организации научных и научно-практических конференций.

Ключевые слова: научная работа, методическая работа, профессионализация, научные конференции, профессиональное сотрудничество, руководители библиотек, специалисты библиотек, Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси.

Kupreshchenkova E. E., Pereverzeva Y. A., Pirogova O. V.

SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL EVENTS AS A WAY TO PROFESSIONALIZE MANAGERS AND SPECIALISTS OF LIBRARIES

Abstract: The complementarity of science, methodology and practice is shown as the basis for high-quality scientific and methodological activities of libraries. Scientific and methodological events are considered as a method of professionalization that is in demand by the professional library community. Using the example of the activities of the Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus, such an area of scientific and methodological activity as organizing and conducting scientific and methodological events is revealed. Particular attention is paid to interaction with higher education on the implementation of joint scientific, methodological and educational activities and international cooperation in the framework of organizing scientific and scientific-practical conferences.

Keywords: scientific work, methodological work, professionalization, scientific conferences, professional cooperation, library managers, library specialists, Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus.

Для развития библиотечной сферы научно-методическая работа имеет приоритетное значение. Со временем могут меняться ее ориентиры, совершенствоваться формы, методы, методики и технологии, но научность, систематичность, целенаправленность, оперативность перехода инновационных разработок библиотековедения и смежных научных дисциплин в практическую плоскость, остаются вневременными атрибутами данного вида профессиональной деятельности.

В разные периоды методическая работа в целом, а также ее отдельные направления исследовались многими учеными и специалистами (А. Н. Ванеев, В. А. Минкина, Ю. Б. Авраева, С. А. Басов, И. М. Сулова, О. Ф. Бойкова, Э. С. Очирова и др.). М. И. Акилина подчеркнула важность «научной основы и элементов научного труда» [1, с. 137] в ее осуществлении и обратила внимание на позицию С. Г. Матлиной, по мнению которой «методическая деятельность в оптимальном варианте “отражает многообразное эмпирическое знание о библиотечном деле – систематизированное, относительно полное, покоящееся на фактах, законах, теоретических положениях”» [1, с. 137]. Здесь же обратим внимание на тезис, предложенный Г. М. Пальгугеовой: «От науки – через методiku – к практике» [3, с. 27]. Он свидетельствует о понимании значения единства научного базиса, методических разработок и действий прикладного характера в выстраивании системы научно-методических мероприятий в библиотеке, обеспечении обмена опытом, знаниями и новыми идеями между руководителями разных рангов, специалистами, внедрении современных алгоритмов работы.

Субъект профессиональной библиотечно-информационной деятельности – объект научно-методического воздействия, консультирования, поддержки. В разрезе профессионализации соответствие между личностью и профессией характеризуется такими понятиями, как «профессиональная пригодность и готовность к труду, и выступает в качестве главного условия высокого профессионального мастерства работника, достижения им высокой эффективности деятельности» [2]. К тому же становление человека в профессии – от ее выбора до завершения трудовых отношений – сопровождается рассуждениями относительно своего места в ней, рефлексией производственных и личностных отношений, выработкой индикаторов, например, объективных и субъективных, помогающих формировать систему профессионального развития, повышения квалификации, карьерного роста и пр.

В аспекте потребностей экономики в библиотечной сфере актуально построение работы по принципу сочетания теории с практикой. На решение этой задачи направляются усилия методических служб библиотек, в том числе в контексте профессиональной социализации в связке с функциональными аспектами профессиональной деятельности, осуществлением научной коммуникации и практико-ориентированного диалога. Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной ака-

демии наук Беларуси (далее – ЦНБ НАН Беларуси) организует научно-методическую деятельность с учетом названных обстоятельств.

В рамках профессионального сотрудничества между ЦНБ НАН Беларуси и учреждением образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – УО БГУКИ) для профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций (кафедра информационных ресурсов и коммуникаций) проводятся научно-методические мероприятия, своим содержанием направленные как на повышение квалификации, так и на получение новой информации, обновление имеющихся сведений и данных относительно различных участков библиотечной работы, которые в дальнейшем можно использовать в учебном процессе. За период 2018–2023 гг. было проведено 13 комплексных мероприятий с элементами лекций, тренингов, мастер-классов, разъяснений. Они были посвящены:

- проблематике эффективного использования баз данных по цитированию для получения библиометрических показателей;

- обзору приобретенных ЦНБ НАН Беларуси лицензионных научных электронных ресурсов «Science Direct», «Scopus», «Web of Science», EBSCO «Discovery Service» и «Academic Search Complete», «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU», «Wiley», баз данных ВИНИТИ и ИНИОН, правовых систем «Консультант Плюс», «ГАРАНТ», «Бизнес-Инфо», баз данных Национального центра интеллектуальной собственности и иных, методике работы с ними;

- обзору контента и функций онлайн сервисов ЦНБ НАН Беларуси («Виртуальная справочная служба», электронная доставка документов, избирательное распространение информации), баз данных собственной генерации и электронных информационных ресурсов («Библиография академической библиографии: к 90-летию со дня основания Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси», «Экология и природопользование в Беларуси», репозиторий Центральной научной библиотеки НАН Беларуси, аналитическая база научных статей как составная часть электронного каталога Центральной научной библиотеки НАН Беларуси, «Рукапісы татар (мусульман) Беларусі канца XVII – пачатку XX стагоддзя»);

- законодательной и организационной специфике комплектования фондов научной библиотеки;

- научным подходам, методике и технологии обработки и индексирования документов в ЦНБ НАН Беларуси;

- структуре, размещению и использованию основного фонда ЦНБ НАН Беларуси;
- научной и научно-технической деятельности ЦНБ НАН Беларуси;
- обслуживанию пользователей научной библиотеки в режимах on-line и off-line;
- вопросам интеллектуальной собственности, введению в действие «Политики в области интеллектуальной собственности для учреждений высшего образования и научных организаций Республики Беларусь», разработке стандартов, регламентирующих эту область деятельности;
- цифровому развитию и построению IT страны в Беларуси;
- информационной безопасности и защите информации.

Согласимся с М. И. Акилиной в том, «что значительную часть в научно-методической деятельности занимают научно-практические конференции. Проводимые библиотеками регулярно, они являются наиболее емкой и информационно насыщенной формой методической деятельности стратегического характера, научного анализа и обобщения [1, с. 138]. ЦНБ НАН Беларуси является организатором трех крупных международных научных форумов: Международная научная конференция «Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов», Белорусско-Российская научная конференция «Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития», Международная научно-практическая конференция молодых ученых и специалистов «Библиотека в XXI веке».

Международная научная конференция «Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов» проводится с 2011 г. (один раз в два года) при поддержке Международной ассоциации академий наук и ее Научного совета по книжной культуре, книгоизданию и библиотекам. Постоянным партнером с российской стороны является Федеральное государственное учреждение науки «Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук». В разные годы вместе с ЦНБ НАН Беларуси организаторами конференции были государственное научное учреждение «Институт социологии Национальной академии наук Беларуси», Научный совет Российской академии наук «История мировой культуры», Библиотека имени Врублевских Литовской академии наук. Соорганизаторами выступали музей «Замковый комплекс “Мир”», научно-исследовательское и просветительское учреждение культуры «Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник», госу-

дарственное учреждение «Музей Белорусского Полесья», учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», учреждение образования «Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина».

За время проведения конференции в ней приняли участие ученые и специалисты из Беларуси, России, Литвы, Польши, Украины, Узбекистана, Азербайджана, Казахстана, Болгарии, Израиля, Франции, Чехии, Китая: 2015 г. – 138 человек, 2017 г. – 74 человека, 2019 г. – 149 человек, 2021 г. – 143 человека, 2023 г. – 216 человек. Примечательно, что среди участников было довольно большое количество руководителей разных уровней из крупных библиотек, научно-исследовательских центров и институтов, учреждений культуры и высшего образования. За вышеуказанные годы это 180 персоналий. В ходе работы научного форума обсуждались актуальные направления исследований в области книговедения, вклад деятелей академической науки в книжную культуру, современная проблематика энциклопедистики и биографики; рассматривалось чтение как социокультурное явление, анализировались социокультурные последствия трансформации практик чтения; освещалось значение книжных коллекций и рукописных памятников в развитии общества и др.

История Белорусско-Российской научной конференции «Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития» началась в 2014 г. Тогда впервые был проведен международный научный семинар под этим названием. В г. Минске собрались представители научной общественности из России, Литвы и Польши. Позже, к участию в семинаре присоединился Узбекистан, а затем Украина, Азербайджан, Чехия, Франция. С 2017 г. форум проводится в Деловом и культурном комплексе Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации при поддержке Министерства иностранных дел Республики Беларусь. С 2019 г. статус семинара изменен на Белорусско-Российский. С 2021 г. мероприятие проводилось как Белорусско-Российский научный семинар-конференция, а в 2023 г. мероприятие получило статус конференции. Она проводится в рамках деятельности Международной ассоциации академий наук и ее Научного совета по книжной культуре, книгоизданию и библиотекам. В числе ее основных организаторов – ЦНБ НАН Беларуси, государственное научное учреждение «Институт социологии Национальной академии наук Беларуси», с российской стороны Федеральное государственное учреждение науки «Научный и издательский

центр «Наука» Российской академии наук», Научный совет Российской академии наук «История мировой культуры». Количественная аудитория участников: от 40 человек в 2014 г. до 152 – в 2023 г., с довольно большим представительством руководящих кадров, а именно 195. Тематика прозвучавших докладов охватывает широкий диапазон библиотечно-библиографической, книговедческой, музейной, архивной проблематики. Так, в центре внимания были чтение как явление цивилизационного масштаба и фундамент образования, а также его практики в условиях цифровизации, смыслы и ценности; книжные собрания и архивы, рукописные фонды библиотек, раритеты; электронные информационные ресурсы и цифровое чтение как технология обучения и образования; библиотечно-информационное образование и пр.

Международная научно-практическая конференция молодых ученых и специалистов «Библиотека в XXI веке» берет начало в 2009 г. Ее организуют ЦНБ НАН Беларуси, включая Совет молодых ученых, и УО БГУКИ при поддержке общественного объединения «Белорусская библиотечная ассоциация». Конференция объединяет молодых ученых и специалистов из Беларуси, России, Литвы, Украины, Узбекистана, Франции, Китая. В разные годы представители библиотечной молодежи из этих стран собирались в ЦНБ НАН Беларуси, в том числе в виртуальной среде, для обсуждения профессионально-производственных вопросов. В профессиональных кругах тематика конференции вызывает интерес, так как концентрируется вокруг вклада молодых ученых и специалистов в развитие библиотечного дела. В своих выступлениях докладчики делятся теоретическими идеями, практическими наработками, относящимися к таким блокам, как обслуживание пользователей, библиографическое информирование, организация фондов, работа с лицензионными информационными ресурсами сетевого распространения, архивами открытого доступа и репозиториями, библиотека и медиа, информационная безопасность в медиапространстве, проектная деятельность, интерактивные технологии, формирование компетенций библиотекарей-библиографов, аналитика, систематизация и предметизация, ведение электронных каталогов, репрезентация фондов редких книг. Самое минимальное количество ее участников за период 2009–2024 гг. составляет 90 человек, максимально высокое количество – 180 человек в 2016 г.

Значение научных и методических мероприятий в профессионализации различных групп библиотечных работников положительно воспри-

нимается профессиональной общественностью, учеными-библиотековедами. «Разработка методических рекомендаций, подготовка профессиональных научных изданий и научных публикаций, проведение научных мероприятий» [1, с. 137] подчеркивают «возрастание степени научности методической деятельности» [1, с. 137]. Данные мероприятия способствуют профессиональному развитию и тех, кто их подготавливает, и тех, кто в них участвует, что в итоге сказывается на повышении качества научно-методической, научно-организационной, научно-библиографической и производственной работы библиотеки.

Литература

1. Акилина М. И. Научно-методическая деятельность в библиотечной сфере: современные тенденции // Библиотековедение. – 2016. – Т. 1, № 2. – С. 136–144.
2. Душков Б. А., Королев А. В., Смирнов Б. А. Психология труда, профессиональной, информационной и организационной деятельности: словарь. – 3-е изд. – М.: Академический Проект, 2005. – 848 с. – URL: <https://vocabulary.ru/termin/professionalizacija.html> (дата обращения: 02.04.2024).
3. Пальгужева Г. М. От науки – через методику – к практике: Об особенностях научно-методической работы в детских библиотеках // Библиотечное дело. – 2010. – № 11 [125]. – С. 27–31.

Данина О. С., Меркулова А. Ш.

ОПЫТ МБУК «МЦБС БЕЛОВСКОГО РАЙОНА» В РЕАЛИЗАЦИИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Аннотация: рассматриваются формы и методы профессиональной подготовки библиотекарей, используя опыт Муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система Беловского муниципального округа».

Ключевые слова: непрерывное образование, профессиональная квалификация, повышение квалификации.

**THE EXPERIENCE OF MBUK «MCBS BELOVSKY DISTRICT»
IN THE IMPLEMENTATION OF CONTINUING
EDUCATION OF LIBRARY SPECIALISTS**

Abstract: the forms and methods of professional training of librarians are considered, using the experience of the Municipal Budgetary Institution «Centralized Library System of the Belovsky Municipal District».

Keywords: continuing education, professional qualification, professional development.

Кадровый потенциал представляет собой важнейший ресурс развития библиотечного дела региона, т. к. оказание населению качественных услуг зависит не только от обеспеченности библиотечной сферы специалистами, но и от уровня их профессиональной подготовки. Именно поэтому повышение квалификации всегда было актуальным направлением в деятельности библиотек.

С целью повышения профессионального мастерства в 2022 г. было принято решение о создании программы непрерывного образования библиотекарей» (Беловский район). Перед методистами ежегодно встает вопрос о ее наполнении, дополнении и модернизации. Поэтому в 2022 г. было проведено социологическое исследование «Организация системы повышения профессиональной квалификации в оценках библиотекарей МБУК «МЦБС Беловского района»». Организаторы исследования ставили перед собой следующие задачи: выявить проблемы и трудности, возникающие у сотрудников библиотеки в процессе их профессиональной деятельности и на занятиях по переподготовке; определить роль методического отдела в системе повышения квалификации; найти новые формы работы по программе, внести в нее эффективные изменения и дополнения.

В исследовании приняли участие 49 сотрудников ЦБС, женщины разного возраста (от 25–65 лет), стажа (от 1 года до 44 лет), опыта работы. Большая часть сотрудников библиотеки имеют высшее или средне-профессиональное профильное образование. В то же время почти половина сотрудников не имеют профильного образования (см. табл. 1).

Количество сотрудников по уровню образования

Всего сотрудников	Из них, имеющие:			
	Высшее образование	Средне-специальное (по профилю)	Без образования (любое другое)	Учащиеся
49	8	19	21	1

Вот лишь некоторые моменты, которые выявило исследование:

- На вопрос о предпочитаемых формах организации занятий по повышению квалификации большинство выбрали консультации – 39 %, семинары и «круглые столы» – 28 %, конкурсы – 18 %, анализ деятельности библиотек – 15 % (см. рис. 1).

- Более половины опрошенных ответили, что наиболее эффективно проведение встреч один раз в месяц, остальные убеждены, что один раз в квартал.

- На перспективу деятельности методической службы по повышению квалификации библиотекарей было предложено обучение работе в компьютерных программах и интернет-сервисах.

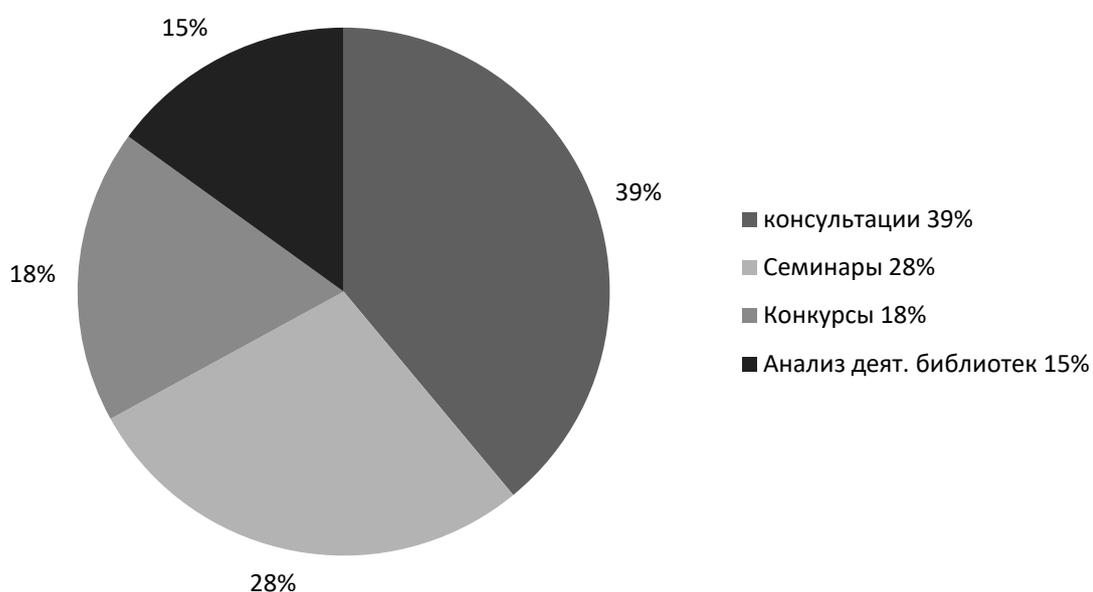


Рисунок 1. Формы организации занятий по повышению квалификации

Таким образом, проведенное исследование показало, что методическая деятельность не потеряла своего значения. Потребность в квалифи-

цированных советах, рекомендациях, конкретной практической помощи по-прежнему велика.

Также было проведено анкетирование по выявлению тематических предпочтений. Полученные результаты позволили сформировать программу повышения квалификации, учитывая реальную необходимую специфику библиотек. Плановое повышение квалификации проводится на протяжении всей трудовой деятельности работника не реже одного раза в три года (ст. 76 ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ») (см. табл. 2).

Таблица 2

Тип обучения в соответствии с законодательством

Тип обучения	Суть	Сроки	Документ
Повышение квалификации	Проводится для того, чтобы усовершенствовать знания в профессии, умения и навыки	от 16 акад. часов	Удостоверение о повышении квалификации
Переподготовка	Позволяет приобрести новые навыки и приемы работы либо профессию	от 250 акад. часов	Диплом о профессиональной переподготовке

Повышение квалификации персонала библиотеки МБУК «МЦБС Беловского района» реализуется посредством профессиональных обучающих мероприятий и самообразования, так как систематическое самостоятельное обучение и самообразование персонала, они будут малоэффективны. Огромное значение здесь имеет личное желание библиотекаря любого уровня развиваться и идти в ногу со временем.

Профессиональные обучающие мероприятия в данной библиотеке проводятся на двух уровнях: внутреннем – «без отрыва от производства» и внешнем – «с отрывом от производства».

Внутренние мероприятия проводятся как специалистами библиотеки, так и привлеченными специалистами. Внешние мероприятия проводятся вне библиотеки – на районном, муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях.

Исходя из профессиональной подготовки персонала библиотеки, обучающие мероприятия проводятся для следующих групп:

- для молодых специалистов и новых сотрудников;
- для работников, не имеющих библиотечное образование;
- для всех категорий библиотечных работников;
- для руководящего состава.

В зависимости от целей и задач обучения персонала, руководство библиотеки выбирает и соответствующий подход к обучению – это так называемые «сохраняющий» и «инновационный». Целью «сохраняющего» обучения является усвоение фиксированных взглядов, методов и правил для того, чтобы эффективно работать в известных и повторяющихся ситуациях, для развития способностей обучаемых. «Инновационное» обучение ориентировано на перспективу, подготовку организации к работе в новых условиях; направлено на улучшение качества библиотечно-информационных услуг, освоение инновационных технологий в решении профессиональных задач. «Инновационное» обучение чаще всего организуется с привлечением приглашённых специалистов.

Таким образом, собранные в ходе опроса данные позволяют утверждать, что персонал библиотеки МБУК «МЦБС Беловского района» заинтересован в непрерывном профессиональном обучении, при этом были выявлены следующие проблемы:

1. Изучение новшеств в работе посредством интернет-сервисов не оправдывает ожидания работников в практической деятельности.

2. Для повышения уровня образования работников библиотеки необходимо выстроить комплексную систему, которая будет расширять уже имеющиеся знания, и получать новые.

3. Специалисты видят необходимость в очных форматах обучения.

Подводя итоги проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Остается актуальной консультационная помощь работнику, различного рода рекомендации, практическая помощь.

2. Необходимо расширить комплекс форм непрерывного образования сотрудников.

3. Необходимо сформировать программу непрерывного образования, учитывая реальную необходимую специфику библиотеки.

Все вышеизложенное позволит улучшить качество самообразования и непрерывного образования библиотекарей в рамках муниципальной библиотечной системы.

Литература

1. Аврамова Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение»: автореферат диссертации. – СПб., 2017. – 24 с.
2. Андреев В. Н. Система непрерывного образования как ключевая составляющая обеспечения инновационного развития // Псковский регионологический журнал. – 2013. – № 15. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-nepnreryvnogo-obrazovaniya-kak-klyuchevaya-sostavlyayuschaya-obespecheniya-innovatsionnogo-razvitiya-regiona> (дата обращения: 22.05.2024).
3. Брежнева В. В., Аврамова Е. В. Внутрибиблиотечное обучение в структуре непрерывного профессионального образования // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 4(33). – С. 158–163. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30715086> (дата обращения: 29.11.2023).
4. Земенге Ж. Проблемы повышения квалификации и непрерывного образования библиотечно-информационных кадров в Республике Камерун // Библиотечноеведение. – 2017. – Т. 66. – № 2. – С. 181–185.
5. Кормишина Г. М., Савич Л. Е. Развитие персонала библиотек в системе непрерывного профессионального образования. – Текст: электронный // Культура: теория и практика. – 2021. – № 4 (43). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46461699> (дата обращения: 29.11.2023).

Пугачёва Н. А.

КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация: представлен опыт работы специалистов учреждений культуры Витебской области по организации конкурсов профессионального мастерства, раскрыты подходы к осуществлению их научно-методического сопровождения.

Ключевые слова: конкурсы профессионального мастерства, организация и научно-методическое сопровождение, профессиональный рост, развитие и самоусовершенствование библиотечных специалистов, взаимодействие учреждений культуры.

PROFESSIONAL SKILL COMPETITIONS AS A FACTOR OF CREATIVE DEVELOPMENT OF A SPECIALIST

Abstract: the work experience of specialists from cultural institutions of the Vitebsk region in organizing professional skills competitions is presented, approaches to the implementation of their scientific and methodological support are revealed.

Keywords: professional skills competitions, organization and scientific and methodological support, professional growth, development and self-improvement of library specialists, interaction between cultural institutions.

Витебская область – северный регион Беларуси, на востоке граничащий со Смоленской, а на севере – с Псковской областями Российской Федерации. Её по-праву называют колыбелью белорусской государственности. Именно здесь в IX в. появилось первое государственное образование – Полоцкое княжество. Сегодня это экономический регион с современным техническим уровнем производства, развитой социальной сферой, богатейшим историко-культурным наследием, широкими международными связями. Сфера культуры объединяет 825 учреждений, в которых трудятся порядка 7,5 тыс. человек. Сеть публичных библиотек составляет 387 единиц. Витебская областная библиотека является научно-методическим и координационным центром для 23 организаций с правом юридического лица, сформированных по принципу административно-территориального деления области.

Стремление библиотек к постоянному развитию содержания и взаимодействия с пользователями, созданию комфортной информационной и культурно-досуговой среды, которая соответствовала бы разнообразным интересам, определяет проблему профессиональной подготовки современного библиотекаря и ставит ее в ряд приоритетных в системе образования.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что так называемый «жизненный цикл» знаний, умений и навыков совсем невелик. Американские аналитики, характеризуя уровень профессионального мастерства, используют термин «период полураспада компетентности», который означает «продолжительность времени после окончания вуза, когда в результате устаревания полученных знаний по мере появления новой ин-

формации компетентность специалиста снижается на 50 %». По оценкам экспертов, если в начале XX в. полученных знаний и навыков специалисту хватало на 20–30 лет, то в начале XXI в. «период полураспада компетентности» сократился до 5 лет. Для современного выпускника вуза устаревание знаний начинается уже через 2–3 года [3, с. 232.]. Вследствие того, непрерывное образование, совершенствование профессиональных и деловых качеств должно стать естественным процессом и нормой для каждого сотрудника.

Следует отметить, что кадровый состав специалистов постоянно меняется. На протяжении последнего десятилетия в Витебской области сохраняется тенденция к оптимизации деятельности библиотечных учреждений, при этом в наиболее уязвимом положении оказываются сельские библиотеки. Учитывая тот факт, что лишь 38 % сотрудников сельских библиотек имеют среднее специальное или высшее профильное образование, большинство из них нуждаются в повышении квалификации. Поскольку общество диктует новые требования к специалистам как ключевым фигурам новационных изменений на региональном и областном уровнях осуществляется поиск актуальных форм и методов работы, которые способствуют повышению уровня компетентности и руководителя, и специалиста и коллектива в целом.

Сложившаяся система повышения квалификации в библиотечной сфере представлена разнообразными формами обучения и направлена на выявление эффективного опыта и поддержку талантливых, высокомотивированных кадров. В практике работы с аудиторией – организация и проведение профессиональных мероприятий (вебинары, творческие лаборатории, мастер-классы, научно-практические конференции и др.). Программы занятий базируются на нормативных документах и новейших профессиональных разработках, современных тенденциях развития культуры, актуальных нововведениях, запросах библиотечных работников. Эффективной формой, хорошо апробированной и получившей широкое распространение в общей практике, являются конкурсы профессионального мастерства.

Согласно вектору нарастания (районный – областной – республиканский) на протяжении более 30 лет при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь библиотекари области принимают участие в республиканском конкурсе «Библиотека – центр национальной культуры», целью которого является популяризация национального наследия, истории, литературы, языка, народной культуры, поддержки и развития

чтения. Не утратив своей популярности, он объединяет участников в престижном творческом состязании в номинациях: «За значительный вклад в воспитательную работу с подрастающим поколением», «За новации в сфере библиотечного дела», «За поисковую и исследовательскую работу», «За поддержку и развитие чтения». Работы библиотек Витебщины ежегодно занимают заслуженные места в числе победителей.

С целью содействия формированию нравственных качеств личности и воспитания на традициях Православия на республиканском уровне в седьмой раз проходит конкурс «Библиотека – центр духовного просвещения и воспитания». Его организацию и проведение осуществляет Синодальный отдел религиозного образования и катехизации при непосредственном участии епархиальных управлений Белорусской Православной Церкви, Национальной библиотеки Беларуси, секции библиотекарей учреждений общего среднего образования ОО «Белорусское педагогическое общество». Конкурс является открытым и проводится ежегодно в номинациях: «Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи», «Семья – наследница нравственных и духовных ценностей», «Патриотическое воспитание на православных традициях», «История Православия родного края».

Организационно-методическое обеспечение данных конкурсов на областном этапе предполагает:

- выявление новационных практик публичных библиотек области;
- консультационное сопровождение участников;
- непрерывность во взаимодействии сторон, заинтересованных в развитии профессионализма;
- направленность на динамику профессионального роста конкурсантов и формирование мотивации к достижению успеха;
- содействие саморазвитию, повышению профессионального, общеобразовательного и культурного уровня.

Важно учитывать, что практическая деятельность подразумевает не только точное следование методикам, но и творческое отношение к своему делу. Библиотекарь-профессионал способен выйти за рамки традиционных решений тех вопросов, которые перед ним встают, а конкурсное движение определяет, аккумулирует и способствует широкому внедрению в практику работы интересных методик и креативных подходов. Именно поэтому отдел библиотековедения ежегодно инициирует проведение областных конкурсов, каждый раз опережая новое тематическое поле: конкурс театров книги и кукольных театров «Волшебная рампа»

(2019), конкурс презентационных видеороликов «Земля под белыми крыльями» (2020), конкурс книжных композиций (буклуков) «Посредством книги увидеть страну: BELARUS» (2022), конкурс детских игровых программ «Затея» (2023).

Следует отметить, что в последние годы вектор профессионального развития был направлен на консолидацию и конструктивное взаимодействие учреждений культуры. А предыстория ему такова. 22 июня 2021 года в 4 часа утра в мемориальном комплексе «Шуневка» Докшицкого района прошла патриотическая акция с участием автоклубов в память об уничтоженных фашистами населенных пунктах, организаторами которой выступил Витебский областной методический центр народного творчества. Представители каждого района создали и привезли с собой карты сожженных деревень, наглядно рассказав, сколько из них было уничтожено карателями, и сколько так и не возросло из пепла. Проведенное мероприятие имело широкий общественный резонанс, а областной проект автоклубов «Дорогами памяти» и акция «Дорогами сожженных деревень» отмечены Министерством культуры Республики Беларусь как лучший патриотический проект в республике. Так, в объявленный в Беларуси Год исторической памяти (2022) появилась идея на конкурсной основе объединить усилия учреждений культуры клубного типа и публичных библиотек Витебской области в проекте по организации форм работы нестационарного обслуживания «Библиоавтоклубный десант». Мы поддержали идею клубной системы.

Работа над проектом предусматривала совместное проведение мероприятий, приуроченных к государственным датам и праздникам: ко Дню единения Беларуси и России, к Международному дню памятников и исторических мест, ко Дню Победы. Выездные мероприятия с тематическими и театрализованными выступлениями реализовывались в Витебской области повсеместно. Лиозненский район принимал участие в митинге-реквиеме «Памяти павших будьте достойны!», Докшицкий район подготовил ретро-праздник «Рожденные в СССР», в Полоцком районе был организован передвижной мини-музей атрибутики времен Великой Отечественной войны. Для жителей малонаселенных пунктов проведены концертные программы «Мой цветущий май» (Чашники), «Любовью к Родине дыша» (Городок), «Мы – единое целое» (Докшицы), «Мне дорог этот край» (Орша), «Никто не забыт» (Сенно) и другие. В рамках акции «История и память» на основе фотографий военных лет составлялся «Фронтальной альбом», а 22 июня, в день Всенародной памяти жертв Вели-

кой Отечественной войны, был организован патриотический марафон «История, овеянная славой», который включил проведение киносеансов под открытым небом и передвижных выставок-просмотров литературы. К флешмобу «Читай во имя мира!» присоединились все участники «Библиоавтоклубного десанта».

Сотрудники библиобусов и автоклубов, работая в творческом тандеме, смогли организовать не только значительное количество мероприятий, но, вместе с тем, и повысить качество обслуживания за счет использования перспективных методов проведения досуга. Подведение итогов и награждение участников происходило в два этапа в форме методических дней на базе районных центров культуры в г. Верхнедвинске и т. п. Бешенковичи. Выбор базы проведения финальных мероприятий определился отсутствием в данных регионах форм нестационарного обслуживания в виде библиобуса или автоклуба. Программы методических дней, наряду с официальной частью и заседаний в рамках «круглого стола», включали презентацию работ конкурсантов, победителям предоставлялась возможность, выехав в сельские дома культуры, продемонстрировать зрителям и коллегам конкурсные программы в полном объеме.

Апорбированный на практике опыт по взаимодействию учреждений в конкурсном соревновании способствовал активизации дальнейшего профессионального общения. Актуальность нового областного проекта «Ура! Каникулы: в объективе дети», реализованного в 2023 году, обусловлена вызовами времени и необходимостью поиска оптимальной модели культурно-досуговой деятельности с целью эффективной работы в сельской местности, где нет стационарных учреждений культуры.

В числе приоритетных задач, на решение которых должны быть направлены усилия библиотек и клубных учреждений, отмечены следующие: создание условий для реализации творческого потенциала и обмена опытом специалистов в области культуры; организация занятости и оздоровления несовершеннолетних в период летнего отдыха; изучение уровня доступности культурных услуг и потребностей детской аудитории. В основу проекта была положена модульная система, включающая реализацию совместных мероприятий. К проекту активно подключились специалисты не только публичных библиотек и центров (домов) культуры, библиобусов и автоклубов, но и сотрудники районных домов ремесел.

Первый модуль «Знания», по которому работали конкурсанты, был ориентирован на приобретение детьми и подростками новых знаний и навыков. Он реализовывался в форме makerspace и предполагал создание

креативного пространства, творческой лаборатории, сочетающей в себе работу летнего читального зала и проведение экспресс-мастер-классов специалистами учреждений культуры (хореография, вокал и театральное творчество, декоративно-прикладное искусство, традиционные ремесла). Проводя время на открытых площадках, дети приобщались к национальной культуре, занимались пением, театральной практикой, принимали участие в акциях «Лето с книгой», «Классики», «Читаем сказку вместе» и др., работали над созданием тематических открыток и закладок.

Чтобы заинтересовать детей, в д. Замошье Чашникского района была реализована игровая программа «Летние развлечения», в ходе которой участники проявляли свою смекалку, ловкость и сноровку. Ребята участвовали в обрядовых элементах, водили хороводы, отгадывали загадки, научились играть в игры «Золотые ворота», «Верёвочка», «Угадай волка». Для детей из агрогородка Белая Липа, что в Сенненском районе, была создана театральная площадка. Народный театр книги «Петрушка» показал кукольный спектакль «Летняя сказка», а дети поучаствовали в мастер-классе по работе с перчаточными куклами, попробовав себя в роли актеров. В Лепельском районе юные жители д. Новые Волосовичи приняли активное участие в турнире настольных игр «Пазл-реслинг».

Развитие практических навыков осуществлялось в ходе проведения мастер-классов: «Искусство перевоплощения», «Зажигаем лето» (по аквагриму), «Волшебная бумага», «Бумажные чудеса» (по созданию оригами). Мастер-класс народного мастера Беларуси, методиста Докшицкого районного Дома ремесел Татьяны Мартынович «Красота своими руками» оставил яркие впечатления у маленьких жителей села Береснёвка. Участники с радостью создали куклу-оберег из «золота Беларуси» – соломки, которую пообещали хранить на самом почетном месте в своей детской комнате.

Второй модуль «Творчество» предлагал свободу реализации творческих идей. Совместно с руководителями автоклубов и библиотекарями библиобусов дети и подростки готовили и воплощали на импровизированной сцене творческие постановки, вокальные и танцевальные номера, участвовали в конкурсах.

Раскрыть творческий потенциал детей – задача непростая. В Верхнедвинском районе в первый день проекта детям предложили принять участие в вернисаже «Я рисую лето». Стать художником на миг захотелось каждому, а заодно и попробовать нарисовать лето, к тому же карандаши и бумага уже их ждали. Каждый выразил на бумаге свои идеи, но

поскольку время на рисунок было ограничено, дети предложили на следующую встречу принести свои новые рисунки, сделанные дома. В результате была организована еще одна выставка «Лето в кадре».

Третий модуль «Краеведение» был наполнен походами, экскурсиями по родным местам, встречами с интересными людьми. Важная задача для конкурсантов заключалась в том, чтобы охватить содержательным отдыхом как можно больше несовершеннолетних, расширить их кругозор, научить творчеству и общению между собой, привить любовь к истории, книге, бережному отношению к природе.

В Дубровенском районе была организована экскурсия по экологической тропе в пос. Осинторф, в которой приняли участие подростки из оздоровительного лагеря «Луговцы». Маршрут пролегал по участкам «Большая вода», «Бобровое поселение», «Лесная рекреация», «Средняя вода», «Торфяное болото».

Для детей из села Барсеево Лиозненского района проведен краеведческий историко-патриотический маршрут «Здесь воздух на истории настоян». Участники мероприятия посетили республиканский ландшафтный заповедник «Бабиновичский», мемориальный комплекс «Тихмяновская высота» в селе Осипенки, где почтили память павших и возложили цветы, музей боевой славы, экскурсию по которому провела мастер Лиозненского Дома ремесел, рассказав о местном гончаре Михаиле Трояновском, а также о его знаменитой свистульке, имеющей статус историко-культурной ценности Беларуси.

В рамках краеведческого модуля в Докшицком районе участники проекта совершили путешествие по туристическому маршруту «Животворный путь». Больше всего детям и подросткам запомнилась экскурсия в село Камайск, где они встретились со священником церкви святого Ильи Павлом Иоськой. Результатом мероприятия стали детские рисунки памятника архитектуры, датируемого XVIII веком и построенного в традициях народного зодчества, которые были подарены отцу Павлу.

Четвертый модуль «Развлекательный» включил совместную работу учреждений культуры по организации развлекательных, танцевальных и интерактивных программ «Звездное лето».

Следует констатировать, что огромным успехом у детей пользовались игровые, сюжетные программы с включением в них викторин, концертных номеров. Усилиями сотрудников учреждений культуры в области реализованы фольклорно-игровая программа «Игры наших бабушек» (Бешенковичи), концертная программа «Я талантлив» (Шарковщина),

концерт-конфетти «Настроение цвета Лета» (Лиозно), гала-концерт с участием приглашенных артистов г. Орши «Мечтаем! Творим! Побеждаем!».

Анализируя деятельность учреждений культуры, следует отметить характерные черты. Дети и подростки проявляли заинтересованность в тематических книжных выставках, которые являлись необходимым атрибутом каждого из модулей. Библиотекари проводили обзоры, а ребята делились впечатлениями о прочитанных книгах. В ходе реализации проекта дети принимали участие в мастер-классах, подвижных и интеллектуальных играх (фокусы, жонглирование, надувание шаров, сбор пазлов, конкурсы, викторины, загадки). Участники квестов и командных игр старались действовать в одной связке, выполнить все задания и достигнуть цели, чему помогали их знания, а впечатляющий антураж, декорации и многообразие тематической атрибутики создавали массу ярких эмоций.

В каждом районе Витебской области учреждения-партнеры для широкого круга зрителей разработали концепцию итогового мероприятия. В Докшицком районе заключительным этапом проекта стали развлекательная программа «Летние приключения», организованной совместно с народным театром «Балагуры» городского центра культуры и отчетная выставка «Волшебные руки». Финалом стал флешмоб «Спасибо, лето!», завершивший все мероприятия цикла. И долгое время на деревенской улице слышались детские голоса, словно эхо завершеного проекта «Ура! Каникулы: в объективе дети».

Насколько удачным он оказался, можно судить по результатам социологических исследований, которое проводилось выборочно с целью выявления отношения к нему детей и подростков, а также изучения информационных, образовательных и игровых потребностей. Очевидно одно – задачи, которые были поставлены организаторами, решались конкурсантами на местах, порой нестандартно, но профессионально и с творческим энтузиазмом. Приведем только один отзыв из пояснительной записки сотрудников Верхнедвинского районного центра культуры и народного творчества и централизованной библиотечной системы, который, на наш взгляд, отражает общее настроение происходившего: «В течение лета были организованы мастер-классы, театрализованные представления, занятия, направленные на развитие творческих способностей детей и организацию их досуга. Нашего приезда ждали, нас встречали и взрослые и дети, как давних, хороших друзей. Наша команда старалась организовать мероприятие, насытив его разноплановыми тематическими зонами и увлекательными моментами: «Кукольный театр», «Я пою»,

«Развлекательная», «Рукодельники», «Скнижкой на скамейке». Мы увидели положительный результат этой системы работы. В мероприятиях в среднем участвовало от 15 до 19 детей в возрасте 4–13 лет, в основном, приезжие. Поскольку внимание детей ограничено, тематические зоны работали кратковременно, но постоянно. Мы уверены, что благодаря проекту дети получили и впечатления, и новые знакомства, узнали о своих творческих возможностях, овладели новыми умениями и приобрели новый опыт общения со взрослыми. Особо приятной оказалась активность и заинтересованность бабушек, мам и местных жителей» [4, с. 1].

Подводя итог, отметим, что систематическая целенаправленная методическая работа приносит свои плоды, а индивидуальная работа с населением, интересные встречи и системный подход в организации мероприятий приводит к хорошему результату. Конкурсы профессионального мастерства сплачивают, развивают командный дух, мотивируют, нацеливают на результат, формируют профессиональную компетентность, существенно сказываются на результатах деятельности.

Литература

1. Инструкция о порядке проведения областного проекта по организации форм нестационарного обслуживания сельского населения учреждений культуры клубного типа и библиотек «Библиоавтоклубный десант» / ГУ «Витебский областной центр народного творчества»; ГУ «Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина». – Витебск, 2022. – 3 с.
2. Инструкция о порядке проведения областного совместного проекта учреждений культуры по формам нестационарного обслуживания населения (автоклубы/библиобусы) «Ура! Каникулы: в объективе дети» / ГУ «Витебский областной центр народного творчества»; ГУ «Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина». – Витебск, 2023. – 5 с.
3. Курилович Н. В. Социология образования: пособие. – Минск: БГУ, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Отчёт о реализации областного совместного проекта по нестационарным формам обслуживания населения (автоклубы и библиобусы) «Ура! Каникулы: в объективе дети» / ГУК «Верхнедвинский районный центр культуры и народного творчества»; ГУК «Верхнедвинская централизованная библиотечная система». – Верхнедвинск, 2023. – 7 с.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
Г. НОВОПОЛОЦКА»**

Аннотация: Глобальность изменений в обществе побуждает представителей различных специальностей развивать инновационную деятельность. Эффективное использование инноваций сложнейшая профессиональная задача библиотечного сообщества. Инновационные подходы к реализации поставленных задач требуют наличия у библиотечных специалистов знаний, умений и навыков, способствующих организации, управлению и осуществлению деятельности.

Ключевые слова: Инновация, квест, интеллектуальная игра, квиз, краеведческая игра, виртуальное пространство, интерактивная площадка.

Golubeva N. A.

**INNOVATIVE PRACTICES IN THE ACTIVITIES
OF THE STATE CULTURAL INSTITUTION
«CENTRALIZED LIBRARY SYSTEM OF NOVOPOLOTSK»**

Abstract: The global nature of changes in society encourages representatives of various specialties to develop innovative activities. Effective use of innovations is the most difficult professional task of the library community. Innovative approaches to the implementation of the tasks set require library specialists to have knowledge, skills and abilities that contribute to the organization, management and implementation of activities.

Keywords: Innovation, quest, intellectual game, quiz, local history game, virtual space, interactive playground.

В настоящее время инновации затронули абсолютно все виды человеческой деятельности. Библиотечное дело не явилось исключением. В век информационных технологий, когда падает интерес к чтению и книге, библиотеки перестают быть традиционными учреждениями – они становятся творческими площадками, центрами общения. Но миссия библиотеки – привлечение к чтению – при этом не изменилась, она лишь об-

рела новую глубину и содержание, получила новый потенциал. В современных условиях успешно развиваются те библиотеки, которые отдают предпочтение активным, игровым, интеллектуальным формам работы.

Информационное обслуживание населения города Новополоцка осуществляют 7 библиотек, входящих в структуру государственного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Новополоцка».

Библиотеки ЦБС г. Новополоцка, учитывая интересы и потребности своих читателей, используют в своей деятельности новые, нетрадиционные и эффективные формы приобщения горожан к книге. Самыми популярными стали: квесты, праздники, интеллектуальные и литературные игры, батлы, квизы, игротеки и кукольный театр.

В связи с актуализацией тематики, повышением качества проведения информационно-просветительских мероприятий, привлечением партнерских организаций в 2023 году увеличилось количество массовых мероприятий с 915 (в 2022 г.) до 1063, а количество посещений с 20 тысяч до 35 тысяч.

Самыми востребованными являются квесты-игры, которые проводят все библиотеки ЦБС. В копилке новополоцких библиотекарей более сорока разработок квестов. Тематика их самая разнообразная, но все они связаны с книгой. Участвуя в квесте, посетители библиотек могут путешествовать по самым укромным уголкам библиотеки с героями книг, проходить испытания, осуществить поиск в лабиринтах книгохранилища.

В библиотеках системы с успехом прошли квесты: «По белорусским дорогам войны», «Гарри Поттер», «Вовка в стране опасностей», «Затерянный мир», «Охотники за книгами», «10 ступеней вниз.... в книгохранилище», «Следствие ведут библиотекари», «По следам Хоббита» и др.

В 2023 году особой популярностью у посетителей библиотек пользовались краеведческие квесты и игры. Интерес у молодых посетителей центральной библиотеки им. В. Маяковского вызвал краеведческий квест «Пройдем по городу пешком... в библиотеке», проходя который участники искали символический ключ от города.

В 2024 году, в дни весенних каникул, для школьников пришкольных лагерей прошел фольклорный квест «Красная горка», который вернул ребят во времена жизни их древних предков. Библиотекари подготовили для ребят познавательную информацию о необычном весеннем празднике – Ляльнике и богине весны Ляле (Леле), покровительнице де-

тей. Ребята, участвуя в выполнении заданий квеста, помогали Богиням Ладе и Ляле в приближении весны, тепла и света, пробуждении природы от зимнего сна. В конце квеста дети приняли участие в мастер-классе по изготовлению куклы-оберега.

Еще одной формой, которую используют сотрудники библиотек ЦБС г. Новополоцка для продвижения чтения, являются интеллектуальные игры, во время которых игроки применяют свой интеллект и эрудицию. Такие игры способствуют приобретению опыта коллективного мышления, помогают проверить уровень начитанности.

В марте 2024 года на базе центральной библиотеки им. В. Маяковского впервые прошел городской турнир по интеллектуальным играм «Лига интеллекта» среди работников учреждений отдела образования и учреждений отдела культуры. Около трех часов команды сражались за первенство, демонстрируя свои глубокие познания, смекалку и блестящую командную работу. Проведенный турнир стал стартовой площадкой для развития интеллектуального движения в городе Новополоцке. Данное мероприятие не только позволило выявить наиболее эрудированных и сообразительных участников, но и способствовало популяризации интеллектуальных игр среди жителей города.

Не менее популярны проводимые в библиотеках ЦБС г. Новополоцка квиз-игры, которые в последнее время набирают популярность во всем мире. Интересно прошли квизы: «Угадай с трех раз!» ко Дню библиотек, «Знатоки в сказочном городе», «Салют, Пионерия!», квизбук «Необъятен и велик мир волшебных книг» и др.

Так, в детской библиотеке им. А. С. Пушкина для учащихся учреждений образования проведена квиз-игра «Сказочный сундучок». Ребята узнали, почему во время весенних каникул отмечается Международный день детской книги, вспомнили, на каком виде транспорта путешествовали сказочные герои, какие подарки друг другу дарили, чем угощали своих друзей в сказках. В конце квиз-игры ребята дружно угадывали любимые песни мультипликационных героев.

Квизы, проводимые в библиотеках ЦБС, носят не только развлекательный характер. Патриотические и краеведческие квизы не менее популярны и любимы пользователями библиотек ЦБС. Ко Дню народного единства в детской библиотеке им. А. С. Пушкина для старшеклассников была организована патриотическая квиз-игра «Вместе – дружная страна». Интеллектуальное состязание состояло из пяти туров, каждый из которых познакомил ребят с историей и культурой нашей страны. Исторические

деятели, народные костюмы, спортивные победы, почётные граждане нашего города – это и многое другое вспоминали участники квиз-игры. Ребята с удовольствием отвечали на вопросы и продемонстрировали достаточно высокие знания. Работа в этом направлении помогла привлечь в библиотеку подростков, показать им, что библиотека сегодня это модное место, где можно интересно и с пользой провести свой досуг.

Уникальный опыт погружения в прошлое города можно пережить благодаря краеведческим играм, которые создают сотрудники библиотек ЦБС: игра-путешествие «Я люблю Новополоцк», электронная интерактивная игра «Город, в котором я живу», настольные игры «Путешествие по Новополоцку» и «Краеведческая логика».

Краеведческие игры весьма эффективны – поданная таким образом информация гораздо лучше воспринимается и запоминается. Интерактивный формат позволяет детям и взрослым быть в эпицентре происходящего – самим находить нужные сведения, участвовать в различных состязаниях: отгадывать загадки, решать ребусы и кроссворды, проходить интеллектуальные разминки, складывать пазлы и т. д.

К игровым формам можно отнести и кукольный театр «Теремок», который не один год радует юных посетителей в детской библиотеке им. С. Маршака, и объединяет театр, куклу и книгу. Во время спектаклей библиотекари, заинтересовав детей куклами, переключают их внимание на книгу и чтение. С помощью кукол они стараются эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. Особой популярностью пользуются такие представления, как «Непослушный мышонок», «Приключения друзей», «Как Баба-Яга елочку украла».

Привлечению к чтению и продвижению книги и библиотеки также способствуют открытые городские конкурсы чтецов поэзии. Началом доброй традиции проведения этих конкурсов стал конкурс, посвященный Году малой родины. Также прошли конкурсы «Войны победная строка», «Этот город самый лучший город на земле!», «Поэт мира», посвященный 100-летию со дня рождения Р. Гамзатова, Году мира и созидания и Дню народного единства. Участниками этих конкурсов были воспитанники детских садов и члены их семей, учащиеся школ и колледжей Новополоцка, Полоцка и Полоцкого района, а также студенты Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой.

Библиотеки ЦБС расширяют свои границы и много мероприятий проводят вне стен библиотек. Они являются участниками всех городских

праздников и акций. Как пример этого – интерактивные площадки в городском парке культуры и отдыха ко Дню Победы, Дню города, Дню народного единства.

В День Победы популярностью у жителей города пользовалась, организованная библиотеками системы площадка «Партизанская деревня», где находились партизанская фотозона, импровизированная полевая почта, прошел мастер-класс «письма с фронта». Все желающие могли сложить письма-треугольники и написать пером поздравление друг другу, переносясь в атмосферу военного времени.

В День города в импровизированном «городке первостроителей» сотрудники ЦБС представили стилизованную редакцию первой новополоцкой газеты «Знамя новостройки». Посетители с интересом рассматривали технику, благодаря которой появлялись первые городские новости: ретро-фотоаппараты, фотоувеличители, печатные машинки, с помощью которых каждый смог напечатать поздравительные слова Новополоцку. Особой популярностью у горожан пользовался мастер-класс по изготовлению поздравительной телеграммы.

Привлекают внимание горожан и уличные акции. В 2023 году библиотека им. Я. Коласа провела серию уличных акций «Библиотечный город», целью которых было напомнить, что книга была и остается незаменимым помощником и другом в повседневной жизни человека. В рамках этой серии библиотекари провели акции «Летнее притяжение» и «Библиотечный сквер», книжный пикник «С книгой на природе и книжный путеводитель «Библиотерапия для Вас!».

Библиотеки ЦБС стараются идти в ногу со временем и поэтому значительную часть работы стали проводить в виртуальной среде. На сайте ЦБС г. Новополоцка и социальных сетях представлены разнообразные виртуальные проекты, выставки, прогулки, видеообзоры, викторины, краеведческие путешествия, обзоры книг и периодических изданий, просмотры новой литературы.

На сайте ЦБС (<http://novopolotsk-lib.by>) размещена рубрика «Приглашаем поиграть», которая предлагает юным посетителям сайта поиграть в различные литературные игры, поучаствовать в конкурсах и викторинах, разгадать ребусы и филворды, загадки по страницам лучших детских книг и журналов.

В социальной сети Вконтакте (группа «Центральная библиотека им. В. Маяковского») в 2023 году стартовали новые онлайн проекты.

«Book-навигатор» предлагает к прочтению тематические подборки книг, а «book-симпатия» – самые популярные новые книги абонементов.

Сотрудники детской библиотеки им. А. С. Пушкина реализуют литературный медиапроект «Беларуская чытанка». Библиотекари озвучивают и записывают в анимационном формате белорусские сказки, которые размещают на сайте ЦБС г. Новополоцка.

Также эта библиотека реализует онлайн-проект «ЧиП» (Читай и Познавай), цель которого привлечь детей к чтению с помощью онлайн-квестов, онлайн-викторин. Библиотекарями был подготовлен онлайн-квест ко Дню космонавтики «И звездный мир! И даль планет!», а в июне – онлайн-викторина к 125-летию со дня открытия первой трамвайной линии «Витебский трамвай».

Уникальный проект «Творческий автобус» состоялся благодаря совместной работе многих организаторов. Идея превратить один из рейсовых автобусов города в площадку для творчества принадлежала ЦБС г. Новополоцка и Владимиру Мишустину, неравнодушному жителю города. Инициативу поддержали в Новополоцком горисполкоме, городском автопарке № 6, архитектурно-производственном бюро. Идея создания творческого автобуса посвящена городу, поэтому не случайно в оформлении использовали стихотворную цитату Я. Коласа «Мой родны кут, як ты мне мілы...». Первая экспозиция была организована в рамках проекта «Память в строках» и посвящена Великой Победе. В автобусе, в прозрачных кармашках-планшетах, размещены стихи известных и самодельных поэтов-новополочан из сборника «В памяти народной», который подготовили библиотеки города. В сборнике собраны стихотворения о Великой Отечественной войне, которые печатались на страницах новополоцких газет с 1967 по 2020 год. Одно из стихотворений, размещенных в автобусе, – совместное сочинение команды депутата Палаты представителей Республики Беларусь Дениса Карася и его помощников. Вместе со своими помощниками Денис Карась отправился в первый рейс, где они вручали пассажирам автобуса значки «Новополоцк».

Экспозиции в автобусе меняются на постоянной основе. Это: экспозиция фотографий победителей фотоконкурса «Счастливые родительство – счастливые дети!», экспозиция, посвященная 45-летию со дня основания детской художественной школы им. И. Ф. Хруцкого, экспозиция «60 лет вместе» знакомила горожан с историей и достижениями центральной библиотеки им. В. Маяковского, экспозиция «Новополоцк – это моё!» и другие.

В рамках международного фестиваля книжной культуры «Книга-Март-2024», проходившего в Иркутской области был организован телемост между центральной библиотекой им. В. Маяковского ГУК «Централизованная библиотечная система г. Новополоцка» и Иркутской областной научной библиотекой им. И. И. Молчанова-Сибирского. Во время телемоста прошла встреча с новополоцкой детской писательницей Ириной Андреевной Богдановой – членом Союза писателей Беларуси и Союза писателей Союзного государства, лауреатом многочисленных литературных наград в Российской Федерации и Беларуси. Ирина Андреевна во время встречи презентовала свою детскую книжную серию «Наша дружная семья», а учащиеся-гимназисты читали стихи из этой серии на русском и белорусском языках.

В целях раскрытия богатого культурного и литературного наследия двух братских стран Беларуси и России, развития интереса к литературному творчеству, воспитания симпатии и уважения к людям разных национальностей библиотека им. Я. Коласа провела открытый онлайн конкурс чтецов «Русское наследие белорусского классика». Мероприятие было приурочено ко Дню единения народов Беларуси и России. К участию в конкурсе приглашались жители Беларуси и России. Участники присылали на электронный адрес библиотеки видеоролики с прочтением любого произведения (отрывка из произведения) Якуба Коласа на русском языке.

Новые формы продвижения книги и чтения органично вписались в практику работы библиотек Новополоцка. Благодаря своей многофункциональности, они способствуют привлечению читателей и популяризации чтения, созданию благоприятной библиотечной среды, предоставлению оптимальных условий для культурного развития, формирования и удовлетворения образовательных, коммуникативных и иных потребностей жителей города.

Литература

1. Адамович О. Инновационная деятельность детской библиотеки // Бібліятэчны свет. – 2022. – № 3. – С. 7–11.
2. Берёзкина Н. «Библионочь»: инновация или традиция? // Бібліятэчны свет. – 2019. – № 5. – С. 6–8.
3. Библиотеке – время удивлять!: сборник методических материалов Второго краевого фестиваля-ярмарки библиотечных инноваций //

- Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека»: [сайт]. – URL: https://fessl.ru/docs-downloads/2024/01_24/BVU2.pdf (дата обращения: 24.04.2024).
4. Гурова А. «В десятку» за две недели: пять кейсов для находчивых // Библиополе. – 2022. – № 11. – С. 33–36.
 5. Дабарская Н. Один в зале – уже игрок: коллективные активности в индивидуальном формате // Библиополе. – 2023. – № 4. – С. 46–51.
 6. Есть идея! Инновационные формы работы. Опыт библиотек России. Выпуск 58 // МКУК «Подосиновская МБС»: [сайт]. – URL: <http://podosinovetsmbs.ru/wp-content/uploads/2023/06/Есть-идея-Вып.-58-2023.pdf> (дата обращения: 24.04.2024).
 7. Качанова Е. Инновационно-методическая работа библиотек: учеб. пособие. – СПб.: Профессия, 2007. – 335 с.
 8. Копытова Л. Выставки бывают разными, или Как рождаются новые идеи: из опыта работы публичных библиотек г. Могилева // Бібліятэка прапануе. – 2019. – № 8. – С. 16–21.
 9. Мартинкевич Д. Инновационная деятельность публичной библиотеки в формате проектной работы // Бібліятэчны свет. – 2021. – № 4. – С. 20–22.
 10. Матлина С. Публичная библиотека: пути инновационного развития: избранное. – СПб.: Профессия, 2009. – 391 с.
 11. Потоцкая Т. Квестбук «Витебск глазами Наполеона» // Бібліятэчны свет. – 2022. – № 6. – С. 7–8.
 12. Семёнова В. Стать искусствоведом и учёным с малых лет: знакомимся с литературой через постановки, эксперименты и динамические минутки // Библиополе. – 2023. – № 6. – С. 62–68.
 13. Сильваненко Е. Н. Добрый островок детства: креативный опыт работы детской библиотеки им. С. Маршака г. // Бібліятэка прапануе. – 2019. – № 5. – С. 39–41.
 14. Степанова А. В погоне за инновациями: объективные достижения и субъективные проблемы в сфере продвижения чтения // Библиополе. – 2021. – № 12. – С. 12–15.
 15. Шатовкин В. Азарт приходит во время игры: прокладываем новые исторические маршруты // Библиополе. – 2023. – № 12. – С. 16–21.
 16. Янусова М. Детская библиотека – территория больших возможностей // Бібліятэчны свет. – 2019. – № 6. – С. 19–21.

Григорьева Т. В.

**АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
«МУНИЦИПАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»**

Аннотация: проанализирована деятельность МАУК «МИБС» г. Кемерово в рамках реализации Нацпроекта «Культура»; охарактеризованы приоритетные направления работы в данном направлении и их результаты; охарактеризованы основные задачи развития муниципальных библиотек.

Ключевые слова: национальный проект «Культура», библиотечное дело, муниципальные библиотеки г. Кемерово, модернизация библиотек, Пушкинская карта, модельные библиотеки.

Grigor'eva T. V.

**ANALYSIS OF THE ACTIVITIES OF THE MUNICIPAL
AUTONOMOUS CULTURAL INSTITUTION
«MUNICIPAL INFORMATION AND LIBRARY SYSTEM»
WITHIN THE FRAMEWORK OF THE IMPLEMENTATION
OF THE NATIONAL PROJECT «CULTURE»**

Abstract: The activities of MAUK «MIBS» in Kemerovo were analyzed within the framework of the implementation of the National Project «Culture»; the priority areas of work in this direction and their results are described; the main objectives of the development of municipal libraries are characterized.

Keywords: National Project «Culture», library science, municipal libraries in Kemerovo city, modernization of libraries, Pushkin Card, model libraries.

Развитие культуры, сохранение и продвижение культурного наследия, а также обеспечение доступности и разнообразия культурных услуг являются основными задачами национального проекта «Культура». Библиотеки, в свою очередь, обладают потенциалом не только как источники информации, но и как культурные центры, способствующие формированию культурного капитала общества.

Анализ деятельности муниципального автономного учреждения культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» (МАУК «МИБС») основан на комплексном исследовании различных аспектов и программ, реализуемых учреждением в рамках национального проекта «Культура», а также муниципальной программы «Культура города Кемерово» на 2015–2026 гг., целью которой является создание оптимальных условий для расширения доступности и повышения качества культурных, информационных услуг и реализация Стратегии государственной национальной политики на территории города Кемерово.

Согласно паспорту национального проекта «Культура» для достижения целей сформировано три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура» [3].

Основным проектом, по которому работает МАУК «МИБС» является федеральный проект «Культурная среда». Данный проект направлен на повышение качества жизни граждан путем модернизации инфраструктуры культуры и реновации учреждений от национальных, имеющих мировое значение – до сельских организаций культуры.

Для повышения качества библиотечного обслуживания создаются модельные библиотеки. Согласно модельному стандарту деятельности общедоступной библиотеки (2014 г.) модельные библиотеки призваны стать интеллектуальным центром, с доступом к отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания, а также оцифрованным ресурсам периодических изданий. Стандарт предусматривает создание точек доступа к НЭБу и электронной библиотеке диссертаций, комплектование мультимедийными ресурсами, организацию современного комфортного библиотечного пространства. Особое внимание в Стандарте уделяется информационным ресурсам для инвалидов по зрению – комплектование библиотечных фондов изданиями на носителях, изготовленных в специальных форматах. Интеллектуальное и духовное развитие читателей общедоступных библиотек реализуется посредством создания дискуссионных клубов, консультационных пунктов и лекториев. Предполагается, что обновление муниципальных библиотек повысит эффективность их работы и посещаемость не менее, чем в 2 раза [3].

МАУК «МИБС» имеет 23 структурных подразделения. Библиотеки, входящие в состав Муниципальной информационно-библиотечной системы города Кемерово, модернизируются благодаря существующим национальным, региональным и городским программам. Это сказывается не только на дизайне внешнего и внутреннего пространства, но и совершенствовании культурно-досуговых и интеллектуальных услуг библиотек.

Первая модельная библиотека в городе Кемерово была создана в 2021 году в жилом районе Кедровка. Модернизация библиотеки семейного чтения «Книжная радуга» произведена благодаря победе в конкурсном отборе в рамках федерального проекта на создание модельных библиотек «Библиотека нового поколения». На обновление библиотеки выделено 5 миллионов рублей из федерального бюджета и 3 миллиона рублей из городского бюджета.

Немаловажную роль в модернизации сыграло оформление локаций: обновленный дизайн библиотеки отражает региональную специфику Кузбасса. За основу взяты месторасположение библиотеки – шахтёрский посёлок Кедровка и лозунг «Уголь – чёрное золото». В оформлении использованы цвета угольной промышленности: чёрный, жёлтый и серый, что делает образ библиотеки подвижным и динамичным.

В 2024 году будет модернизирована ещё одна муниципальная библиотека – специализированная библиотека по обслуживанию детей с ограниченными возможностями здоровья «Родник» в Ленинском районе города Кемерово. Открытие библиотеки запланировано на осень 2024 года. В результате модернизации будут улучшены условия для инклюзии, образования, самообразования и творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современная муниципальная библиотека – это совокупность современных технологий, эстетического дизайна и коммуникации между людьми. Модернизация библиотек осуществляется в том числе и за счёт средств муниципального бюджета.

Так, интеллектуальное пространство «Библиотека городских историй» – проект-победитель первого конкурса 2021 года Президентского фонда культурных инициатив. Проект создан для вовлечения молодежи в активное изучение локальной истории с целью разработки и реализации уникальных краеведческих проектов посредством создания в библиотеке комфортного рабочего пространства для созидания и коммуникации.

Для качественного обслуживания молодежи в библиотеке необходимо создавать максимально доступное пространство с большими возможностями для пользователей. Новое молодёжное пространство, созданное на базе библиотеки «Ариадна», позволяет не только воспользоваться библиотечно-информационными услугами, но и пообщаться с единомышленниками, заняться разработкой интересных идей. Организация библиотечной среды сообразно предпочтениям и вкусам молодежной аудитории, где можно интересно и с пользой провести свободное время, позволила повысить читательскую активность юношеской читательской аудитории.

Современная яркая «АРТ-библиотека» (ранее – детская библиотека «Островок доброты») открылась в Заводском районе города Кемерово. Архитектура, развитие, творчество – три основополагающих направления модернизированного библиотечного пространства. Оригинальный дизайн-проект был разработан в коллаборации со студентами и преподавателями Кузбасского техникума архитектуры, геодезии и строительства.

Муниципальные библиотеки активно участвуют в общественной, экономической и культурной жизни города Кемерово. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки определил новые подходы к деятельности библиотек как центров интеллектуального развития. Согласно Распоряжению Министерства культуры Российской Федерации № Р-2879 от 23.10.2023 «Об утверждении методических рекомендаций органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления о применении нормативов и норм оптимального размещения организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры», в городе Кемерово при численности населения 548,1 тыс. человек недостаточно четырнадцати общедоступных библиотек во всех районах города. При численности детского населения 92,2 тыс. человек число специализированных детских библиотек соответствует нормативам. Социальная инфраструктура новых районов города слаборазвита и не предусматривает наличия мест для проведения культурно-познавательного досуга.

Комплектование фонда остается одной из главных проблем библиотек. Фонд библиотеки – это не единожды сформированный элемент, а динамично меняющаяся система, зависящая от многих факторов, главным из которых являются запросы пользователей и финансовое обеспечение. Библиотеки будут привлекательны для посетителей в любом оформлении, если в них будет хороший быстро обновляемый фонд необходимых книг и периодических изданий. В МАУК «МИБС» ведется работа над расширением видового состава фонда: оцифровано свыше 4 тыс. экземпляров периодических изданий, а также изданий муниципальных библиотек Кузбасса (база данных «Методист»), оформлена подписка на электронную библиотеку «ЛитРес: Библиотека» и 26 наименований периодических изданий в ЭБС «Рукопт». Однако, согласно анализу, горожанам в библиотеках по-прежнему нужны традиционные, бумажные издания.

В таблице 1 показаны основные показатели деятельности библиотек МАУК «МИБС» в динамике за 5 лет (2019–2023 гг.).

Таблица 1

Показатели работы МАУК «МИБС» (2019–2023 гг.)

Наименование показателей	2019 год	2020 год	2021 год	2022 год	2023 год
Штат	215	214	209	194,5	187,5
- в том числе библиотечных работников	210	168	155	146	140
Количество внутренних структурных подразделений	26	26	24	23	23
Объём библиотечного фонда, тыс. экземпляров	745,997	745,997	724,682	717,801	691,606
Объём собственных баз данных, тыс. единиц	286,704	300,486	308,609	314,277	318,673
- в том числе электронных каталогов, тыс. единиц	282,782	296,104	304,159	309,778	314,116
- в том числе электронной (цифровой) библиотеки, тыс. единиц	3,922	4,382	4,450	4,499	4,557
Количество зарегистрированных пользователей, тыс. человек	135,575	80,671	129,496	127,420	132,543
- в том числе удаленных пользователей, тыс. человек	5,255	0	0,103	1,629	0,657
Количество посещений, тыс. единиц	1817,793	993,651	1732,488	1917,595	2039,428
- из них обращений в удалённом режиме, тыс. единиц	458,129	228,840	268,931	392,640	460,714
Книговыдача, тыс. единиц	3139,079	1829,013	2990,804	3074,935	3158,121
- в том числе удалённо через сеть Интернет, единиц	509	350	114	667	1040
Количество запросов пользователей, тыс. единиц	206,188	127,338	232,795	183,134	189,690
Поступление новой литературы, тыс. единиц	9,602	15,630	12,954	10,977	13,289
Процент новой литературы от общего фонда, %	1,3 %	2,1 %	1,8 %	1,5 %	1,9 %
Количество экземпляров новой литературы на одного читателя, единиц	0,07	0,2	0,1	0,08	0,1
Выбытие литературы, единиц	26953	15656	91832	19796	40076

Наименование показателей	2019 год	2020 год	2021 год	2022 год	2023 год
Количество документов, переведённых в электронную форму (оцифровка), единиц	3922	4382	4450	4499	4557
Доля оцифрованных изданий к общему объёму библиотечного фонда, %	0,53 %	0,59 %	0,61 %	0,63 %	0,66 %
Количество проведенных мероприятий, единиц	11868	6565	11041	12097	13185
Количество посетителей мероприятий, тыс. человек	227,400	105,560	269,544	351,585	425,403
Число посадочных мест для пользователей, единиц	737	717	681	664	644
Поступления от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности, тыс. рублей	2628,0	1507,0	2282,0	2617,0	3026,0

Проанализировав деятельность МАУК «МИБС» за последние 5 лет, можно сказать, что с 2021 года учреждение выполняет плановые показатели посещаемости в рамках национального проекта «Культура». Наблюдается увеличение количества посещений библиотек и книговыдачи, в т. ч. удалённо через сеть Интернет. Несмотря на сокращение числа посадочных мест, заметно увеличение количества проводимых мероприятий и их посетителей. Это стало возможным за счёт расширения форм внестанционного обслуживания. Одной из таких форм является книжный постамат – автоматизированный терминал выдачи книг, который расположен в торговом центре Рудничного района города Кемерово. За период с 2021 по 2023 год жители города посетили его более 13 тысяч раз.

Немаловажную роль в выполнении плановых показателей нацпроекта «Культура» сыграло участие МАУК «МИБС» в реализации проекта «Пушкинская карта». МАУК «МИБС» стала участником проекта с мая 2022 года. На сегодняшний день разработано 18 мероприятий, которые проводятся в городских библиотеках, общеобразовательных и средне-специальных учебных заведениях. При разработке мероприятий уделяется внимание инклюзивной составляющей, которая позволяет работать с аудиторией детей с ограниченными возможностями здоровья.

Самым востребованным мероприятием по Пушкинской карте является литературно-познавательная программа «Сила славянских тради-

ций». Она посвящена истории древних славян. Участники расширяют свои знания об их образе жизни, быте и традициях. Во время викторины «Славянская купергань» участники встречи угадывают старинные значения тех слов, которыми мы пользуемся до сих пор. Принимают участие в двух мастер классах «Счастливая руна» и «Чарующий цветок». Сделанные сувениры, участники забирают с собой.

В библиотеках МАУК «МИБС» проводится многоплановая культурно-досуговая работа, основными направлениями которой является поддержка чтения, популяризация культурного наследия, духовно-нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, экологическое просвещение, информационно-библиографические проекты, посвященные поэтам и писателям. Самое пристальное внимание уделяется социальным направлениям деятельности. Градация форм массовых мероприятий претерпела значительные изменения. По объективным причинам значительно уменьшилось число игровых и клубных мероприятий, увеличилось число наглядных мероприятий.

Согласно проведенному анализу 17,5 % мероприятий приходится на наглядные формы, 60,8 % – на устные, 17 % – на игровые, 4,7 % – на клубные. В библиотеках работает 63 объединения: 48 клубов, 7 кружков, 8 форм других направлений (гостиные, мастерские, лектории, школы компьютерной грамотности и информационной культуры). Большую часть объединений составляют социально-возрастные: 35 клубов и 7 кружков направлены на организацию досуга пожилых людей; клубы и кружки в количестве 18 – на организацию досуга детей. На постоянной основе реализуются 103 локальных программы и проекта, объединенные в сводные программы: «Читающий город», «Чистый мир: библиотеки и экология», «Соотечественник», «Здесь Родины моей начало», «Каникулы – территория чтения», «Проориентация молодежи в условиях муниципальных библиотек», «Правовая вертикаль», «Формирование информационной культуры и компьютерной грамотности», «Жить здорово!».

МАУК «МИБС» участвует в реализации краеведческого проекта «Виртуальный музей города Кемерово», созданного в 2018 году по инициативе Администрации города Кемерово. Цель проекта – собрать и структурировать историко-культурное наследие г. Кемерово на цифровой площадке. Сотрудники библиотек осуществляют администрирование и информационное сопровождение сайта.

С 2021 года МАУК «МИБС» участник проекта «Книга памяти – Малая родина». В рамках проекта собирается и обобщается имеющаяся

информации о призывниках муниципального образования для составления списков участников войны 1941–1945 годов, а также проводится сбор копий фотографий и документов.

В 2022 году МАУК «МИБС» присоединилась к реализации федерального проекта «Города трудовой доблести. Победа ковалась в тылу». В течение года муниципальные библиотеки провели цикл мероприятий в дни единых действий городов трудовой доблести, посвященных памятным датам трудовых подвигов времен Великой Отечественной войны.

В этом же году проект «Шахтерское братство: дорогами сильных» получил поддержку от Президентского фонда культурных инициатив. Литературно-музыкальная композиция «Шахтёрское братство: дорогами сильных» направлена на включение школьников и жителей города Кемерово в творческий процесс сохранения исторической памяти, актуализацию знаний о побратимских связях Кузбасса и Донбасса, осмысление жителями Кемерово единства Кузбасса и Донбасса на базе социокультурного и исторического контекста прошлого.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что МАУК «МИБС» активно участвует в культурной жизни города, предоставляя доступ к обширной информационной базе, проводя культурные мероприятия различного формата, а также осуществляя образовательные программы для различных возрастных групп. Влияние муниципальных библиотек на общественную среду проявляется через стимулирование культурного интереса, поддержку творческих инициатив, а также популяризацию культурного наследия.

Для дальнейшей успешной реализации национального проекта «Культура» разработаны основные задачи стратегического развития МАУК «МИБС» и пути их решения (табл. 2).

Таблица 2

Основные задачи стратегического развития МАУК «МИБС»

№ п/п	Основные задачи	Пути решения
1.	Модернизация библиотек	Разработка и реализация концепций развития и модернизации библиотечного пространства библиотек МАУК «МИБС», в котором будет создана возможность качественного и комфортного информационно-библиотечного обслуживания на основе принципов открытости, доступности, безопасности, привле-

№ п/п	Основные задачи	Пути решения
		кательности, экологичности и эргономичности с соблюдением требований доступной среды для людей с особенностями развития
2.	Развитие и сохранение библиотечного фонда	<p>Разработка Программы сохранности библиотечного фонда МАУК «МИБС»;</p> <p>Проведение комплекса мероприятий по обеспечению оптимальных условий для сохранности и использования единого библиотечного фонда;</p> <p>Сохранность электронных документов и баз данных путем резервного копирования на сетевых хранилищах;</p> <p>Повышение квалификации и переподготовка кадров, отвечающих за сохранность библиотечного фонда</p>
3.	Цифровая трансформация	<p>Формирование и сохранение краеведческих ресурсов как источниковедческой базы местного сообщества (электронный портал «Виртуальный музей города Кемерово», Официальный туристский портал Кемерово);</p> <p>Увеличение количества библиотек с автоматизированным процессом обслуживания читателей на 13 %;</p> <p>Представительство организации в социальных сетях, на цифровой платформе PRO.Культура.РФ;</p> <p>Активизация работы по продвижению цифровой книговыдачи (на базе «ЛитРес: Библиотека», «Руконт»);</p> <p>Развитие технологии дистанционной книговыдачи путем установки книжных постаматов в крупных торговых центрах города Кемерово</p>
4.	Обеспечение равного и свободного доступа граждан к информации	<p>«Школы информационной культуры» – развивающие занятия для школьников, направленные на овладение навыками профессиональной навигации в информационном пространстве. Представление информации молодому поколению пользователей в актуальном формате;</p> <p>Организация и проведение бесплатных занятий по программе «Университет третьего возраста: старшее поколение в современной информационной среде», направленной на формирование основ компьютерной, сетевой, финансово-юридической и мобильной</p>

№ п/п	Основные задачи	Пути решения
		<p>грамотности у людей предпенсионного и пенсионного возрастов, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>Увеличение количества абонентских пунктов правовой информации;</p> <p>Увеличение количества библиотек по предоставлению доступа к полнотекстовым документам «ЛитРес: Библиотека»;</p> <p>Организация работы по социокультурной адаптации мигрантов и поддержки деятельности национальных объединений в рамках работы Центра правовой информации;</p> <p>Увеличение количества виртуальных читальных залов Президентской библиотеки в библиотеках МАУК «МИБС»;</p> <p>Увеличение количества библиотек с возможностью доступа к Национальной электронной библиотеке (НЭБ);</p> <p>Продолжение работы в рамках проекта МАРС (сводная база данных «Межрегиональная аналитическая роспись статей»)</p>
5.	Формирование и поддержка устойчивого интереса к чтению	<p>Продолжение работы в рамках межведомственного проекта «БиблиоШкола», разработка новых форм мероприятий для школьников 1–11 классов, увеличение процента охвата школ до 95 %;</p> <p>Разработка и размещение на сайте учреждения цикла литературных викторин, приуроченных к юбилеям книг и писателей</p>
6.	Участие библиотек в оказании услуг, направленных на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей и культуры, туризма и исторической памяти	<p>Модернизация и продвижение сайта www.visit-keмеровo.ru, где активно и своевременно будут освещаться туристские события, экскурсионные маршруты, экскурсоводы, новости Кемерова и региона в сфере туризма;</p> <p>Проведение оценки рекреационных зон в городе Кемерово для разработки экскурсионных маршрутов;</p> <p>Увеличение количества экскурсионных и игровых приключенческих маршрутов, интеллектуальных интерактивов о богатстве региона на 25 % ежегодно</p>

№ п/п	Основные задачи	Пути решения
7.	Кадровое обеспечение	<p>Внедрение профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности», профессиональная переподготовка и повышение квалификации в соответствии с требованиями к должностям;</p> <p>Проведение аттестации работников согласно «Положению о проведении аттестации работников МАУК «МИБС»;</p> <p>Переподготовка и повышение квалификации работников по программам дополнительного профессионального образования и повышения квалификации, в том числе, дистанционно;</p> <p>Составление и реализация перспективного плана развития и обучения работников МАУК «МИБС»;</p> <p>Разработка и проведение прикладных исследований с целью анализа кадрового состава организации;</p> <p>Привлечение волонтеров в работу библиотек по следующим направлениям: участие в подготовке и проведении мероприятий и акций, доставка литературы на дом, реклама библиотеки, формирование ее имиджа</p>
8.	Методическое обеспечение деятельности	<p>Своевременное предоставление профессиональной методической помощи;</p> <p>Организация и проведение Бересневских, Киселевских, Мазаевских, Юровских чтений;</p> <p>Организация и проведение ежеквартальных семинаров для библиотекарей в рамках «Творческого союза муниципальных и школьных библиотекарей»;</p> <p>Разработка и внедрение в работу «Положения о наставничестве работников МАУК «МИБС», плана наставничества;</p> <p>Проведение обучающих занятий сотрудниками методического отдела, Отдела информационных технологий, Единого центра каталогизации, Информационно-делового центра;</p> <p>Разработка и проведение опросов, анкетирований, исследований с целью анализа деятельности организации и улучшения качества работ</p>

Роль муниципального автономного учреждения культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово в поддержке культурных инициатив и распространении культурных ценностей важна для развития общества. Сотрудничество с другими учреждениями, ориентированными на культурное развитие, а также взаимодействие с местным сообществом, укрепляют позиции МАУК «МИБС» в качестве ключевого игрока в формировании культурной среды города.

Анализ деятельности МАУК «МИБС» демонстрирует ее вклад в реализацию национального проекта «Культура» и успешное осуществление функций как культурного центра и информационного хаба. Дальнейшая поддержка и развитие муниципальных библиотек способствуют улучшению культурного климата города и формированию культурно насыщенной общественной среды.

Литература

1. Гусева Е. Н. Национальный проект «Культура» в части создания модельных библиотек: роль региональных библиотек // Информационный бюллетень РБА: официальное издание Российской библиотечной ассоциации. – М.: ГПИБ, 2019. – № 86. – С. 10–14.
2. Национальный проект «Культура» и региональные культурные стратегии: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), 13–14 мая 2021 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Пермский государственный институт культуры, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры; под редакцией: Лисенковой А. А., Ширинкина П. С. – Пермь: Пермский гос. ин-т культуры, 2021. – 406 с.
3. Паспорт национального проекта Национальный проект «Культура». – URL: https://culture.gov.ru/upload/mkrf/mkdocs2023/NP_Kul'tura.pdf (дата обращения: 08.04.2024).
4. Резолюция панельной дискуссии «Библиотеки Кузбасса: стратегия развития»: материалы Международной научно-практической конференции «Развитие производительных сил КуЗбасса: история, современный опыт, стратегия будущего». – URL: <http://lib42.ru/storage/documents/page/14/17007285944334.pdf> (дата обращения: 08.04.2024).

Казимирская О. В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО**

Аннотация: в статье рассмотрена методическая деятельность Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского. Рассмотрены методические издания библиотеки. Характеризуется система повышения квалификации специалистов муниципальных библиотек Свердловской области.

Ключевые слова: методическая деятельность, муниципальные библиотеки, повышение квалификации, методические издания.

Kazimirskaya O. V.

**METHODOLOGICAL PUBLICATIONS OF THE SVERDLOVSK
REGIONAL UNIVERSAL SCIENTIFIC LIBRARY NAMED
AFTER V. G. BELINSKY**

Abstract: the article examines the methodological activities of the Sverdlovsk Regional Universal Scientific Library named after. V. G. Belinsky. Methodological publications of the library are considered. The system of advanced training for specialists in municipal libraries of the Sverdlovsk region is characterized.

Keywords: methodological activities, municipal libraries, advanced training, methodological publications.

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского является научно-методическим центром для муниципальных библиотек области [1]. В 2024 году библиотеке исполняется 125 лет, а методической службе библиотеки – 92 года. В Свердловской области 825 муниципальных библиотек, в которых работает 2,5 тыс. сотрудников. Повышение уровня квалификации специалистов библиотек, приобретение ими новых знаний и умений – необходимое условие развития любой библиотеки.

Методические издания являются одной из форм современного методического сопровождения муниципальных библиотек Свердловской области. Все отделы СОУНБ, являющиеся методическими центрами

по своему направлению, занимаются разработкой методических изданий в соответствии со спецификой своей работы.

Все методические издания библиотеки можно классифицировать так [2]:

1. Научные – научно-методические и научно-аналитические материалы;
2. Учебно-методические – учебные программы, учебно-методические пособия и др.;
3. Производственно-практические – методические рекомендации;
4. Информационные – информационные бюллетени;
5. Издания комплексного характера – методико-библиографические пособия;
6. Рекламные.

Рассмотрены методические издания библиотеки за последние 10 лет, их анализ по прикладной направленности, форматам и эффективности использования.

Научно-методические издания СОУНБ – это сборники научно-практических конференций, таких как «Чупинские чтения», «Библиотека и формирование информационной культуры общества» и др., полные тексты которых представлены в «Электронной библиотеке Белинки» – <http://elib.uraic.ru/handle/123456789/15>.

Ежегодные доклады о состоянии библиотечного обслуживания населения Свердловской области – это научно-аналитические доклады, также представлены на сайте СОУНБ в разделе «Профессионалам». К этому разделу мы относим и серию «Неистовый Виссарион» – сборники статей финалистов Всероссийской литературно-критической премии, которые мы позиционируем как аналитическое издание, формирующее ориентиры в современном литературном процессе (рассматривает актуальные книги, тексты, российских авторов и российских критиков).

Система повышения квалификации специалистов муниципальных библиотек Свердловской области включает мероприятия в различных формах – Дни специалиста, курсы, семинары, вебинары, стажировки, которые проводятся силами нескольких структурных подразделений СОУНБ. Учебно-методические мероприятия, проводимые без учебно-методических рекомендаций, как раздаточного материала, не позволяют повысить уровень квалификации до желаемого уровня. Методическими службами библиотеки была выявлена необходимость создания кратких, доступных, конкретных учебно-методических рекомендаций по основным направлениям деятельности (рабочие тетради и др. формы).

Ярким примером учебно-методических изданий является серия «Библиографические штудии» (включает 8 выпусков 2015–2023 гг.), подготовленная справочно-библиографическим отделом для сопровождения образовательного проекта «Школа библиографа».

Самым многочисленным направлением являются методические рекомендации производственно-практической направленности – в помощь организации и проведению мероприятий, подсчета показателей, сбора статистики, подготовки конкурсных документов и по другим актуальным вопросам.

Эффективность использования оценивать всегда сложно. Чтобы методические материалы были эффективны – они должны соответствовать трем требованиям: оперативность, актуальность, доступность. Высок интерес к документам, дающим переработанную и адаптированную информацию – чем проще изложение, тем выше востребованность. Один из способов определения востребованности создаваемых рекомендаций – анализ статистики сайта. Большинство методических материалов библиотеки доступно в электронном виде на сайте СОУНБ в разделе «Методический шкаф» <http://book.uraic.ru/professionalam/metod>

Литература

1. О библиотеках и библиотечных фондах в Свердловской области: закон Свердловской области от 21 апреля 1997 г. № 25-ОЗ // СПС Консультант Плюс: сайт. – М., 2024 (дата обращения: 27.03.2024).
2. Диденко Л. Л. Классификация методической продукции библиотек // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 3. – С. 147–150.

Гречкина Ж. В.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ КРАЕВАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ – РЕГИОНАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО РАБОТЕ С МАЛОМОБИЛЬНЫМИ ГРУППАМИ НАСЕЛЕНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрено методическое сопровождение специализированного и интегрированного библиотечного обслуживания инвалидов в Ставропольском крае. Представлена деятельность Ставрополь-

ской краевой библиотеки для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского как регионального методического центра.

Ключевые слова: методическая деятельность, библиотека для слепых.

Grechkina Zh. V.

**STAVROPOL REGIONAL LIBRARY FOR THE BLIND
AND VISUALLY IMPAIRED – A REGIONAL METHODOLOGICAL
CENTER FOR WORKING WITH PEOPLE
WITH LIMITED MOBILITY**

Abstract: The article considers the methodological support of specialized and integrated library services for the disabled in the Stavropol Territory. The activity of the Stavropol Regional Library for the Blind and Visually Impaired named after V. Mayakovsky as a regional methodological center is presented.

Keywords: methodical activity, library for the blind.

Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского (СКБСС) уже много лет выступает региональным методическим центром по работе с маломобильными группами населения для библиотечных учреждений края. Реализация ее методической функции осуществляется в соответствии с Концепцией методического сопровождения библиотечно-информационного обслуживания граждан со стойкими нарушениями здоровья в Ставропольском крае на 2020–2024 гг.

В 2023 году информационно-методическая работа велась по следующим направлениям [1]:

1) Консультационный сервис. Оперативно реагировать на профессиональные потребности специалистов, занимающихся информационно-библиотечным обслуживанием людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), позволяет консультационная работа. Работа велась в различных режимах с использованием телефонной связи, электронной почты, формы виртуальной справки на сайте библиотеки, социальных сетях, в рамках «живых» встреч как на базе СКБСС, так и вне ее стен. В общей сложности в 2023 г. была выполнена 335 консультаций. Их тематика различна: участие в мероприятиях, инициируемых СКБСС; обучение на дистанционном курсе «Специальный факультет», в Центре «Доступ плюс» и Центре «ПромоБрайль»; применение в библиотечной работе технологий тифлокомментирования и 3D-печати, туротерапии; организация доступной среды в условиях библиотеки и других учреждений культуры; пе-

ревод материалов в РТШ; освоение шрифта Брайля; техника работы библиотечного пункта; особенности библиотечного обслуживания людей с ОВЗ разновозрастных категорий; особенности воспитания ребенка-инвалида и др. Среди перечисленных наибольшее количество заявок касалось дистанционного обучения, различных аспектов, связанных с РТШ, организации безбарьерного пространства, 3D-моделированию и печати.

2) Образовательная деятельность. В 2023 году было запущено два обучающих курса, реализуемых в дистанционном формате. В партнерстве с ГБУ ДПО СК «Центр профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников культуры», с которым СКБСС сотрудничает уже не первый год, библиотека продолжила реализацию курса «Специальный факультет» по образовательной программе «Специфика библиотечного обслуживания детей с ограниченными возможностями здоровья». В 2023 году в организованную группу слушателей вошли 40 человек из Благодарненского, Андроповского, Апанасенковского, Советского, Степновского, Петровского, Кировского, Арзгирского, Новоселицкого районов, гг. Ставрополь, Невинномысск. Традиционно начались курсы с методического вебинариума, включавшего 6 онлайн-занятий по следующим темам: «Организация работы в виртуальном учебном кабинете», «Специфика организации мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья», «Библиотечные формы работы с «особыми» детьми», «Эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях библиотеки», «Библиотека – пространство равных возможностей: социализация молодых людей с ментальными нарушениями», «Социокультурные практики работы с детьми, имеющими различные нарушения здоровья». Обучающей Интернет-площадкой выступил видеоканал YouTube, на котором транслировались видеозаписи вебинаров. Знания, полученные на курсе, коллеги продемонстрировали в ходе написания творческого задания «Позитивный креатив» и онлайн-тестирования, включившего два уровня вопросов (на 1-м уровне необходимо было выбрать предложенные варианты ответов; на 2-м – представить собственный развернутый ответ). Анализ результатов тестирования показал, что слушатели освоили обучающий курс успешно. Кроме того, на протяжении всего процесса обучения для слушателей регулярно проводилось информирование и консультирование путем адресной рассылки по электронной почте, в группе приложения WhatsApp и по телефону. В Виртуальном кабинете на сайте СКБСС в разделах «Доска объявлений», «График занятий» регулярно актуализировалась информация о ходе учебного процесса. Итоги обучения были подведены на семинаре «Возможности и современ-

ные тенденции в работе библиотек с детьми с ограниченными возможностями здоровья». На семинаре библиотечные профессионалы обсуждали результаты обучения, презентовали наиболее удачные творческие работы, обменялись мнениями и впечатлениями. В качестве показательного мероприятия участникам было предложено поучаствовать в квизе «Для самых начитанных». Детские библиотекари продемонстрировали отличное знание детской литературы, интуицию, логику, чувство юмора и хорошее настроение. В завершение семинара библиотекари Ставрополя успешно прошедшие курс обучения, в торжественной обстановке получили документы, подтверждающие повышение квалификации.

В марте состоялся выпуск слушателей Центра «Доступ плюс», прошедших повышение квалификации по программе «Доступность объекта и услуг как фактор успешного организационного развития». В группу обучения вошли 24 специалиста сферы культуры Ставропольского края, Астраханской области и Республики Крым. В течение месяца они знакомились со спецификой формирования безбарьерной среды в учреждении. Делали они это как самостоятельно, изучая электронные учебные материалы, так и под руководством экспертов в области организации доступности, посещая вебинарные встречи. В качестве лекторов выступили специалисты библиотеки, а также приглашенные спикеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Севастополя. Проверить полученные знания слушатели могли в ходе онлайн-тестирования. Анализу его результатов был посвящен заключительный вебинар, состоявшийся 31 марта. По итогам прохождения курса выпускники получили удостоверения о повышении квалификации.

Повышение квалификации библиотечных специалистов края осуществлялось также в формате семинарских встреч. Выездной семинар «Инклюзивная творческая лаборатория в развитии креативного сектора экономики» был организован для коллег Георгиевского городского округа. Участники разбирались в специфике организации инклюзивной творческой лаборатории, ее отличиях от клубного объединения, знакомились с тематическим опытом работы Ставропольского краевого театра кукол, участвовали в тренинг-коммуникации, который помог закрепить полученные знания и развить партнерские связи.

Еще одна форма повышения квалификации – участие в фестивалях и конкурсах. В 2023 году СКБСС организовала межведомственный фестиваль – событийный креатив-актив «Инвафлэш». Его цель – выявление и обмен практиками, применяемыми в учреждениях культуры, образования, социальной защиты Ставропольского края, при проведении

просветительских и досуговых мероприятий для посетителей с ограниченными возможностями здоровья, повышение качества таких мероприятий. Креатив-актив проводился по двум номинациям: «Инвапросвещение» (мероприятия, направленные на просвещение широкой общественности по вопросам инвалидности) и «Отдых без барьеров» (культурно-досуговые мероприятия, ориентированные на повышение вовлеченности людей с инвалидностью/ограниченными возможностями здоровья в социокультурную среду, обеспечение их интересного и активного досуга). Поступило 14 творческих работ, представленных индивидуальными участниками и организациями из сфер культуры, образования, реабилитации. Практики аккумулированы в сборник. Все участники получили дипломы, вручение которых состоялось в рамках театрально-выставочной программы «Инклюзия без иллюзий».

Помимо того библиотечные специалисты (уже работающие и только получающие профессию) имели возможность повысить квалификацию, совершив экскурсионное посещение СКБСС. В течение 2023 года Маяковка приняла студентов Ставропольского колледжа искусств, коллег из Буденновска.

В тифлопросветительских целях организовывались выездные площадки. 20 апреля тифлопросветительская площадка «Мир на ощупь» была организована на базе Ставропольского филиала Московского государственного педагогического университета. В ее работе приняли участие студенты ВУЗа, которые познакомились со шрифтом Брайля, узнали о специальных форматах книг для незрячих и слабовидящих, о тифлопомощниках – средствах, которые помогают людям с нарушением зрения в повседневной жизни, учебной и профессиональной деятельности. Большой интерес у обучающейся молодежи вызвали интерактивы, которые позволили прочувствовать и погрузиться в мир невизуального восприятия: прогулка закрытыми глазами с белой тростью, игры в специальные шашки и шахматы, определение с закрытыми глазами (на запах и тактильно) различных продуктов и предметов и пр.

Другое направление просветительно-образовательной деятельности библиотеки связано с поддержкой и продвижением рельефно-точечного шрифта Брайля. В 2023 году завершилась реализация грантового проекта «ПромоБрайль», библиотека присоединилась к мониторингу брайлевской грамотности, проводимому Российской государственной библиотекой для слепых совместно с Благотворительным фондом «Искусство, наука и спорт».

3) Организационно-методическое сопровождение актуальных векторов библиотечного обслуживания пользователей с ОВЗ. Эта работа была связана с обеспечением информационно-методического сопровождения событий краевого уровня: ключевых проектных мероприятий (брайль-дефиле «Творческая инициатива», арт-ярмарка «StavИнклюзия»), акции «Месячник «Белая трость», краевой эстафеты персон-историй «Мой наставник», инклюзивного литературно-патриотического фестиваля «На подвиг страна нас зовет...», «Библиосумерки-2023: КЛАССная библиотека» (в рамках Всероссийской акции «Библионочь»), библиотечные площадки к Дню города и края, а также в рамках открытия Международного форума союзов «Белая акация» и др.

4) Информационно-методическая поддержка безбарьерного туризма. Работа по данному направлению велась в рамках Центра информационно-консультационной поддержки «Инватурифо». Деятельность Центра регулярно отражалась в новостной информации на сайте СКБСС и в социальных сетях, актуализировалась его веб-страница. Велся тематический консультационный сервис. Запросы касались доступности российских курортов, возможности приобретения билетов в спецкупе, путешествия с собакой-проводником и др.

В 2023 г. продолжилась работа по организации онлайн-путешествий. Дальнейшее развитие получила интерактивная карта «Незримый Ставрополь» на сайте библиотеки (www.skbs.ru). Путешествия состоялись и в оффлайн-режиме, организация их проходила в рамках работы клуба любителей активного досуга «Пилигрим».

5) Подготовка информационно-методических и библиографических материалов. Реализации основных направлений работы библиотеки способствовала также подготовка методических и информационно-библиографических материалов. В 2023 году специалистами СКБСС разработано 30 методико-библиографических материалов.

6) Оказание методической помощи. Оперативному оказанию методической помощи специалистам по различным направлениям деятельности и доступа к информационно-методическим документам, находящимся в фонде библиотеки, способствовала деятельность по ведению электронной полнотекстовой базы данных «Методический навигатор» (состоит на 01.01.2024 – 1435) и картотеки методических материалов в «Ирбис-64» (всего в картотеке – 1832 записи) как составных элементов ЭБ СКБСС «StavТифло». Данные материалы стали основой для издания очередного выпуска библиографического указателя «Навигатор сценариев», предназначенного для библиотечных специалистов края.

Дальнейшее развитие получила методическая web-площадка СКБСС, представленная Виртуальным учебным кабинетом и разделом «Профессионалам» на сайте библиотеки. Оказывая методическую помощь специалистам, СКБСС ставит задачу – дальнейшее совершенствование информационного сервиса, предоставление потребителям информационных услуг более высокого уровня.

Литература

1. Информационный отчет о деятельности ГБУК СК «Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского» в 2023 году / М-во культуры Ставроп. края, «СКБСС им. В. Маяковского»; [сост. Е. С. Захарова]. – Ставрополь, 2024. – 41 с.

Волкова О. В.

ЧЕРЕЗ УЧЕБУ – К ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ И ТВОРЧЕСТВУ: ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: модернизация системы непрерывного образования работников библиотек; обоснована целесообразность организации внутрибиблиотечного обучения сотрудников силами самой библиотеки; раскрыта суть создания многоуровневой системы дифференцированного обучения сотрудников библиотечной системы.

Ключевые слова: персонал, внутрикорпоративная система обучения, библиотека, резерв кадров, наставничество.

Volkova O. V.

THROUGH STUDY – TO PROFESSIONALISM AND CREATIVITY: WAYS TO IMPROVE THE PERSONNEL POLICY OF AN INSTITUTION

Abstract: modernization of the system of continuing education for library workers; the feasibility of organizing in-library training of employees by the library itself is justified; the essence of creating a multi-level system of differentiated training for library system employees is revealed.

Keywords: personnel, internal corporate training system, library, personnel reserve, mentoring.

«Кадры решают все!» – известный лозунг не теряет своей актуальности и сегодня. Организация работы по повышению квалификации библиотечных кадров в настоящее время является одним из ведущих аспектов управления персоналом. А эффективное развитие персонала – один из залогов жизнеспособности библиотек.

Стремительный темп жизни, социально-экономические перемены заставляют постоянно повышать свой профессиональный уровень. Непрерывное образование – это не роскошь, а суровая необходимость, гарантия против застоя, безразличия. Для того чтобы соответствовать времени, каждый специалист должен постоянно повышать свои профессиональные знания, совершенствовать умения.

Перспективы успешного развития есть только у тех библиотек, которые избрали путь преобразований. Необходим новый, непрерывный механизм повышения квалификации библиотекарей.

В связи с этим возникла насущная необходимость создания на базе учреждения культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева» **ПРОФИ-центра библиотечного развития**. Открытию центра предшествовала подготовительная работа: изучен кадровый потенциал учреждения и опыт создания подобных центров в других библиотеках, разработана регламентирующая документация.

На 01.01.2024 года в учреждении культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева» работало 105 библиотечных специалистов; высшее образование имели 63 человека, из них 50 с библиотечным образованием; 42 работника – среднее специальное образование (библиотечное).

Большое количество специалистов (более 40 %) получили образование в 80–90-х годах XX века. Присутствует и текучесть кадров, уходят маститые специалисты, приходят молодые. Как результат, возникает насущная потребность библиотекарей в знаниях и учебе, способных помочь преодолению существующих трудностей и вывести работу библиотек на качественно новый уровень.

Достижение долгосрочных и краткосрочных целей, необходимость повышения конкурентоспособности, проведение организационных изменений требует опоры на хорошо спланированную и четко организованную работу по обучению персонала.

Так, ПРОФИ-центр библиотечного развития состоит из **информационно-профессионального сервиса «Профессионалам» и многоуровневой системы дифференцированного обучения**.

Основные задачи деятельности ПРОФИ-центра:

- выработать приоритетные направления работы в деле повышения квалификации и профессионального мастерства библиотечных кадров;
- формировать информационно-документальную базу методических ресурсов для дальнейшей ретрансляции в профессиональную среду;
- внедрять инновационные формы и методы работы по повышению квалификации и создавать условия для реализации интеллектуального и творческого потенциала работников в профессиональной библиотечной деятельности;
- оказывать консультационную и практическую помощь специалистам библиотек в их профессиональной деятельности;
- удовлетворять информационные потребности библиотекарей в повышении их квалификации и профессиональной компетенции;
- содействовать совершенствованию деловых качеств библиотечных работников, направленных на выполнение современных функций библиотечно-информационного обслуживания читателей;
- обобщать и распространять передовой опыт деятельности библиотек учреждения.

Цель **информационно-профессионального сервиса «Профессионалам»** – кумуляция, анализ, аналитическая обработка, обобщение и продвижение профессиональной информации о новациях в целях внедрения их в практику работы библиотек. Поиск приоритетных направлений деятельности в современных условиях.

В рамках данного сервиса формируются и распространяются документально-информационные методические ресурсы, а именно, **организуется** качественная **подписка** на периодические издания, **анализируется**, систематизируется информация **на профессиональных сайтах, порталах, блогах, накапливается банк идей, инноваций** на базе местного, регионального, республиканского и международного инновационного опыта, **обеспечивается** оперативное и полное комплектование документального потока в помощь совершенствованию профессиональной деятельности библиотечных специалистов. А также осуществляется **информационная поддержка специалистов:**

▪ **информирование через web-сайт:** пополнение полнотекстовой БД «По страницам профессиональных изданий», наполнение новыми материалами тематической закладки web-сайта учреждения «Коллегам», пополнение новостной страницы web-сайтов учреждения, библиотек-филиалов;

- **пополнение библиотечного блога** учреждения;
- **интернет-рассылка:** «Внимание! Новинки профессиональных изданий», «Интернет-опыт: смотрим, изучаем, внедряем» и многое другое;
- **видео-консультации:** «Выставка в библиотеке: от проекта до презентации», «Объединения по интересам: традиции и современные векторы развития», «Социальные сети, как инструмент привлечения пользователей» и др.

В целях оказания методической поддержки специалистам учреждения и совершенствования качественного содержания работы библиотек **разрабатываются и издаются методические рекомендации** такие как: *«Грант – средство реализации самых смелых идей», «Креативное чтение в каникулярный период», «Имя библиотеки как инструмент для создания бренда социума», «Сайт библиотеки – инструмент продвижения услуг и деятельности библиотеки»;* **циклы информационно-наглядных материалов** в рамках тематики объявленного года, календарных праздников, юбилеев библиотек и др.

Многоуровневая система дифференцированного обучения состоит из:

1. Обучения в институте повышения квалификации и переподготовки кадров Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

2. ВНУТРИКОРПОРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Структура обучения:

- Школа современного руководителя;
- Школа компетентного библиотекаря;
- Резерв кадров.

Школа современного руководителя – это форма повышения квалификации, которая удовлетворяет потребности в обучении заведующих библиотеками и главных специалистов.

Занятия Школы современного руководителя направлены на:

- поддержание высокого профессионализма руководителей, активизацию их творческой деятельности, повышение политической и правовой грамотности;
- скорейшую адаптацию в современном профессиональном мире, выполнение инновационных задач, расширение диапазона современных знаний, освоение новых информационно-библиотечных технологий;
- аккумуляцию и внедрение в практическую деятельность инновационных форм и методов работы;

- развитие кадрового библиотечного потенциала, содействие подготовке резерва кадров из числа молодых перспективных специалистов;
- формирование активной профессиональной позиции, развитие лидерских качеств, деловых коммуникаций.

В рамках Школы проходят семинары, круглые столы, ярмарки идей, Дни руководителя, Дни профессионального самоанализа, семинары-консультации, профессиональные площадки и многое другое.

Одной из значимых форм системы непрерывного профессионального образования руководящего состава является online-Школа компетентного руководителя. Школа осуществляет обучение руководителей и ведущих специалистов библиотек в удаленном режиме. Обучение в Школе проходит посредством проведения цикла занятий (обобщенных одной темой) или разовых занятий. Работа Школы осуществляется под эгидой Белорусской библиотечной ассоциации. В качестве преподавателей-тренеров Школы выступают приглашенные специалисты Республики Беларусь, стран ближнего зарубежья. Каждый зарегистрировавшийся участник Школы получает программу занятий. Каждый специалист, принявший участие в работе тематического цикла занятий Школы, получает Сертификат. Программа Школы постоянно совершенствуется, обновляется, дополняется и корректируется по мере необходимости.

В Школе компетентного библиотекаря особое внимание уделяется обучению библиотекарей, непосредственно тех, кто работает с читателем, от кого во многом зависит качество обслуживания пользователей. В текущем году были рассмотрены актуальные темы: *«Библиотека как площадка для реализации инновационных проектов: совместный поиск»*, *«Эффективные практики и новации»* и др. На занятиях Школы выступают ведущие библиотечные специалисты, идеологи, психологи и многие другие. В программе: творческие встречи, профессиональные диалоги, часы профессиональных знаний. Здесь проходят тренинги, практические занятия, обмен опытом, показательные мероприятия. Все активнее используются деловые игры. Играя, библиотекари моделируют конкретные производственные ситуации, анализируют их, формируют конкретные практические умения и навыки.

Объективно востребованы и занятия в **класс-мастерской «Учимся у коллег»**. Были детально изучены темы на практике работы отдельных библиотек: «Библиотека. Больше, чем всегда» (ЦГБ им. К. Маркса), «Формирование бренда библиотеки-филиала № 2 им. И. Шамякина» (библио-

тека-филиал № 2 им. И. Шамякина), «Детская библиотека-филиал № 2: ломаем стереотипы, или делаем библиотеку интересной, не скучной, эффективной».

Стимулируют творческую и профессиональную активность библиотекарей различные **конкурсы**. Только за последние годы были проведены конкурсы: **«Время творить!»** (на лучшее библиотечное мероприятие для молодежи и юношества), **«Выставка в формате «КРЕАТИВ»** (на лучшую презентацию выставки), общесистемный конкурс профессионального мастерства на лучшее патриотическое мероприятие для молодёжи и юношества **«Мечтай! Твори! Действуй!»**. Такие конкурсы активизируют творческие способности библиотекарей, развивают профессиональное мышление, практические навыки, содействуют поиску новых форм и методов работы.

Еще одной из перспективных форм обучения кадров является **защита годовых планов работы и авторских программ, проектов** структурных подразделений учреждения, в процессе которых на суд коллег представляются перспективные планы, идеи, разработки, проходит их совместное обсуждение, вырабатываются рекомендации и предложения по совершенствованию деятельности.

Следующим направлением работы являются **международные онлайн-площадки**, которые помогают раздвинуть границы библиотечного общения и содействовать профессиональному взаимообогащению специалистов. В учреждении работает **Творческая мастерская виртуального общения «Новое время – новый формат!»**.

Дружеские отношения и творческие договоры связывают публичные библиотеки Могилева с библиотеками: Москвы, Тулы, Новосибирска, Липецка, Санкт-Петербурга, Саратова, Пензы, Самары и др.

В практике партнерства: библиотечные форумы, диалоговые площадки, культурно-информационные мосты, профессиональные встречи, телеконференции, телемосты, online-диалоги, совместные конкурсы и др.

Межкультурный диалог – это значимый ресурс профессионального развития. За ним будущее!

В Учреждении уделяется значительное внимание молодым специалистам, их адаптации в трудовых коллективах, действует система **наставничества** (имеется положение о наставничестве, составляются индивидуальные планы наставничества).

Одним из ключевых вопросов остается **формирование резерва кадров**. Работа по созданию резерва кадров для выдвижения на руководящие должности организации предусматривает планомерную и целена-

правленную систему подготовки и проверки на практике будущих руководителей, которая и позволяет обеспечить непрерывный отбор кандидатов на руководящие должности, рост их деловых и профессиональных качеств.

В Учреждении разработано «Положение о работе с резервом кадров на выдвижение на руководящие должности», а также разработана форма списка резерва, которая включает информацию по 25 параметрам, позволяющим более взвешено подходить к кандидатам, внесенным в списки резерва, более объективно планировать с ним работу.

Методология формирования резерва позволяет выстроить четкую линию работы с резервом, включающую отбор и формирование резерва, разработку карьерного плана для каждого резервиста, обучение и периодическую аттестацию, назначение на более высокую должность.

Для обучения резерва разработана единая система подготовки в отрасли, взят курс на разработку и сопровождение программ управления карьерой резервиста.

Состав резерва в конце каждого года пересматривается в процессе ежегодного анализа расстановки руководящих работников. Производится оценка деятельности каждого кандидата, зачисленного в резерв за прошлый год, и принимается решение или о сохранении его в составе резерва, или исключении из него.

Безусловно, подготовка достойных преемников является эффективным средством оптимизации использования персонала, его мотивации, подбора и перемещения, руководящих кадров, обеспечения преемственности руководства, а в результате – повышения эффективности работы всего персонала.

Следовательно, целесообразность развития персонала библиотек будет заключаться в планировании и подготовке резерва руководящих кадров, развитии и поддержке молодых сотрудников с лидерским потенциалом, формировании кадровых ресурсов на всех этапах управления развитием персонала в процессе профессиональной деятельности [2, с. 16–17]. Комплексный подход к системе переподготовки и повышению квалификации сотрудников предусматривает направленность всего образовательного процесса на развитие творческого потенциала, на скорейшую адаптацию к выполнению инновационных профессиональных задач, расширение диапазона знаний, профессионального кругозора, преодоление психологических барьеров в освоении принципиально новых умений и навыков. Знания, приобретенные на методических мероприятиях, способствуют самосовершенствованию работы с пользователями, улучшению качества предос-

тавляемых услуг, внедрению современных информационных технологий в библиотечные процессы, повышению общественного статуса публичных библиотек города Могилева.

Литература

1. Переверзева Ю. А. Профессиональное развитие библиотекаря-библиографа в условиях библиотеки как самообучающейся организации // Репозитория БГУКИ. – URL: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/2832/PROFESSIONAL%20NOE%20RAZVITIE%20BIBLIOTEKARYA.pdf?sequence=1> (дата обращения: 19.04.2024).
2. Стрелкова-Зыль И. Б. Кадровые ресурсы библиотек: теория и практика управлением развитием: науч.-практ. пособие. – М.: Литера, 2011. – 236 с. – (Современная библиотека).
3. Стрелкова И. Б. Формирование кадровых ресурсов библиотек в новой информационной среде: науч.-практ. пособие / И. Б. Стрелкова. – Минск: Новое знание, 2008. – 223 с.: ил. – (Профессионалам библиотечного дела).

Четверикова С. В.

К ЮБИЛЕЮ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА»

Аннотация: представлена история создания журнала «Библиотечная жизнь Кузбасса», охарактеризованы основные и дополнительные рубрики, тематика публикуемых материалов, особенности взаимодействия с авторами статей, обозначены перспективы развития издания, в том числе его электронной версии.

Ключевые слова: издание, методическая продукция, библиотека, профессиональные издания.

Chetverikova S. V.

TO THE ANNIVERSARY OF THE PRODUCTION AND PRACTICAL MAGAZINE “THE LIBRARY LIFE OF KUZBASS”

Abstract: the history of the creation of the production and practical magazine «The Library Life of Kuzbass» are presented; the main and additional

headings, subject of the published materials, features of the interaction with the authors of articles are described; the prospects for the development of the publication including its electronic version are defined.

Keywords: publication, methodological products, library, professional publications

Идея нашего издания возникла в далеком 1993 году, когда изменения в стране – в ее экономической, политической, социальной жизни – привели к необходимости создания в новых условиях профессиональной трибуны, узла связи библиотечного сообщества, источника информации для всех кузбасских библиотекарей. В то время уже появился сборник «Библиотечная жизнь России», издаваемый Российской национальной библиотекой. Поэтому и легко родилось название нашему изданию – «Библиотечная жизнь Кузбасса».

Изначально оно создавалось в форме информационно-рекламного бюллетеня. Первый выпуск состоял из 17 страниц, отпечатанных на печатной машинке. Со временем росли его популярность и объем публикуемых материалов, так бюллетень превратился в сборник.

Уже из названия ясно, что цель сборника – освещение вопросов библиотечной жизни региона. Здесь публикуются материалы по истории, современному состоянию и тенденциям развития библиотек и библиотечного дела Кузбасса, результаты анализа библиотечной ситуации, освещаются проблемы продвижения книги и чтения, библиотечного краеведения, формирования фондов, подготовки и повышения квалификации библиотечных работников, внедрения инноваций. Широко представлены статьи о культурно-просветительской деятельности библиотек.

На страницах сборника находят свое отражение все наиболее значимые события библиотечной жизни региона: регулярно печатаются материалы Сибирских библиотечных форумов, научно-практических конференций, совещаний, слетов модельных, именных библиотек. Несомненно, библиотекарям будут полезны тематические сборники, посвященные работе Центров правовой информации, клубам и кружкам, разработанным программам и проектам, формированию документных фондов, музейной деятельности в библиотеках. Таким образом, тематика статей отражает всю палитру теории и практики библиотечно-информационного обслуживания населения Кузбасса.

Издание включает в себя аналитические статьи, результаты прикладных библиотечных исследований, регламентирующие, методические,

сценарные материалы. Сборник предназначен для оказания помощи, в первую очередь, библиотекарям-практикам.

О характере издания много говорят его рубрики. Выделяются основные рубрики, встречающиеся в каждом выпуске, и факультативные рубрики, появляющиеся, чтобы выделить тот или иной материал или подборку материалов.

Традиционно с историей развития библиотечного дела знакомит соответствующая рубрика «История библиотечного дела и библиотек Кузбасса».

История библиотеки тесно связана с именами горячо преданных своему делу библиотекарей, отдавших свои знания и опыт любимому делу. Такие рубрики, как «Профессия – Призвание», «Библиотечные династии», «Размышления о профессии», «Интервью с библиотекарем» раскрывают личности библиотекарей, оставивших значительный след в жизни библиотеки. Особо полюбилась нашим читателям рубрика «Юбилей библиотек», в которой активно освещаются неповторимые истории развития городских и сельских библиотек Кузбасса.

Одна из старейших рубрик – «Слово молодым», существующая с 1994 года, вывела в свет немало изюминок студенческих научных изысканий.

Постоянные рубрики – «Практика работы ЦБС», «Краеведческая деятельность библиотек», «Сельские библиотеки», «Внимание – опыт». Среди новых рубрик – «Статус: модельная».

Мы совершенствуем наполнение нашего журнала и помимо постоянных и традиционных рубрик добавляем новые. Так, например, во втором выпуске журнала 2023 года опубликовали рубрику под названием Кузбасский фестиваль «Книжная площадь». В нее вошли статьи юных корреспондентов школы практической журналистики «Медиапоколение» города Кемерово, в которых они поделились впечатлениями о встрече с писателями. Отрадно, что подрастающее поколение интересуется литературной жизнью не только своего региона, но и страны в целом. Ребята, воодушевившись творческими встречами с писателями, решили поделиться своими впечатлениями в своих статьях.

Несмотря на свою периодичность (теперь это два выпуска в год), выходят в свет и специальные выпуски, посвященные наиболее актуальным темам.

Начиная с 2008 года, каждый первый выпуск посвящен итогам ежегодной отчетной кампании о деятельности государственных и муници-

пальных общедоступных библиотек региона. Здесь отражены кадровые вопросы, сеть библиотек, библиотечные фонды, методическая деятельность, цифровая инфраструктура и др.

С 2013 года один из выпусков включает работы победителей и участников ежегодного межведомственного конкурса профессионального творчества библиотекарей Кузбасса «КНИГИНЯ».

Мы гордимся нашими авторами, в рядах которых множество специалистов, умеющих и, самое главное, желающих передать свои мысли и опыт коллегам. В широком кругу авторов, прежде всего, – библиотекари-практики (от рядовых до методистов и директоров ЦБС, от заведующих отделами до директоров региональных библиотек), ведущие сотрудники государственных библиотек Кузбасса.

Наши авторы – это представители Кемеровского государственного института культуры: от его студентов и аспирантов до доцентов и профессоров. Активно публикуются ведущие преподаватели кафедры Технологии документальных и медиакоммуникаций под рубрикой «Кемеровская библиотечная школа», сотрудничеством с которыми мы гордимся и дорожим.

Особое внимание уделяем публичным библиотекам Кузбасса, которые составляют основную часть системы библиотечного обслуживания населения региона. Наш сборник о них и для них. Их мнения, в конечном итоге, будет для нас определяющим.

Мы стремимся сделать наше издание, прежде всего, современным, отражающим картину развития библиотечного дела Кузбасса.

Знаковым стал 2020 год, спустя чуть более сотни выпусков, у Библиотечной жизни Кузбасса появилось новое «лицо» и новый статус. Теперь это производственно-практический журнал. Поменялся не только вид издания, но и формат: он стал больше и красочнее. Как говорит Вера Александровна Никулина, главный редактор журнала, директор Государственной научной библиотеки Кузбасса им. В. Д. Фёдорова: «За это время он завоевал уважение и популярность у коллег и партнеров, выдержал испытание временем и обрел свое лицо...».

В 2021 году издание было зарегистрировано в Национальном центре ISSN Российской Федерации и получило свидетельство о присвоении Международного стандартного номера сериального издания.

Накопленный опыт, налаженные связи, полученные награды, признание наших коллег и партнеров – все это позволяет перейти на новый уровень печатного издания. Очень удобно, что на официальном сайте Го-

сударственной научной библиотеки Кузбасса им. В. Д. Фёдорова в разделе издания представлены все выпуски журнала «Библиотечная жизнь Кузбасса», начиная с 1993 года. Это в свою очередь обеспечивает доступ к полнотекстовой информации любого пользователя Интернет.

Сегодня «Библиотечная жизнь Кузбасса», стремясь к покорению новых вершин, получила новый виток развития. В 2023 году был разработан сайт журнала, где представлены следующие рубрики: «О журнале», «Авторам», «Архив выпусков», «Контакты». Наиболее интересный и успешный опыт библиотекарей-практиков, дополняющий содержание традиционной печатной версии, будет представлен в электронном приложении. Мы определили, что электронное приложение будет содержать сценарии мероприятий, положения о профессиональных конкурсах, описание проектов-победителей грантовых конкурсов, тематические проекты и программы, издательская продукция, видеозаписи мастер-классов, творчество коллег.

Подводя итоги многолетнего пути, мы можем сказать: сборник «Библиотечная жизнь Кузбасса» получил признание не только у библиотечных работников Кузбасса, но и на всероссийском уровне, о чем свидетельствует почетный диплом министерства культуры РФ за участие во Всероссийском конкурсе научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению (1996 г.), диплом Всероссийского конкурса изданий библиотечно-информационной проблематики «Библиопресса-регион» в номинации «За широкое освещение библиотечной жизни региона» (2006 г.), диплом лауреата в номинации «Продолжающиеся издания» (2009 г.). В 2016 году журнал награжден дипломом Российской библиотечной ассоциации в номинации «За вклад в продвижение профессиональной книги».

Приглашаем к чтению нашего профессионального журнала, на страницах которого вы всегда найдете интересную и полезную информацию, будете в курсе событий библиотечной жизни нашего региона, сможете обмениваться интересным опытом, постоянно заниматься своим профессиональным самообразованием. Мы в свою очередь будем прилагать в дальнейшем много усилий для повышения уровня, актуальности и востребованности публикуемых в нем материалов.

Раздел 2. УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В МЕДИАСРЕДЕ. ПРОДВИЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Халченко А. Е.

МЕДИАПРОДУКТЫ КАК ОБЪЕКТ АНАЛИЗА

Аннотация: в данной статье рассматривается понятие медиапродуктов и их значение в современном информационном обществе. Выявлены основные характеристики медиапродуктов, их использование в таких сферах как маркетинг, социология, психология.

Ключевые слова: медиапродукты, характеристика медиапродуктов, медиапродукты в маркетинге, медиапродукты в психологии, медиапродукты в социологии.

Khalchenko A. E.

MEDIA PRODUCTS AS AN OBJECT OF ANALYSIS

Abstract: this article discusses the concept of media products and their significance in the modern information society. The main characteristics of media products, their use in such areas as marketing, sociology, psychology are revealed.

Keywords: media products, characteristics of media products, media products in marketing, media products in psychology, media products in sociology.

В современном мире понятие медиапродукта получило довольно широкое распространение. Глобальная информационная сеть Интернет стала средством, кардинально преобразившим средства массовой информации. Ее появление привело как к изменениям уже существующих разновидностей СМИ, так и к появлению новых. Цитируя М. Кастельса, «появление новой системы электронной коммуникации характеризуется ее глобальными масштабами, интегрированием всех средств массовой информации, и ее потенциальная интерактивность уже меняет нашу культуру и изменит ее необратимо» [4, с. 315]. Сегодня понятие медиапродук-

та может включать в себя различные формы контента, такие как фотографии, видео, аудиозаписи, рекламные материалы, статьи, блоги и другие формы медийного контента. Также сюда можно отнести различные медийные платформы, такие как социальные сети, видеохостинги, новостные сайты и другие онлайн-ресурсы.

Медиапродукт (лат. *productus* – произведенный) – завершённый результат деятельности (творчества) участника медиакommunikационного процесса, распространяемый в медиасреде и на медианосителе для конкретной аудитории. Производителем медиапродукта может быть как институт (например, редакция), так и отдельная персона или группа лиц [6].

Медиа представляет интерес для двух основных групп потребителей: 1) читателей/ зрителей/слушателей и 2) рекламодателей. Медиакомпании производят свой продукт для того, чтобы он действовал одновременно на рынке товаров, выступая как информационный продукт, и рынке услуг, выступая как предложение услуги для рекламодателей по размещению рекламы, то есть продажа рекламных возможностей издания – и прежде всего, продажа доступа к сложившейся аудитории [1].

Читатели приобретают информационный продукт (в разных видах – материальном и цифровом), чтобы удовлетворить свои запросы: новости, сведения и комментарии на темы политики, общественной жизни или культуры. Помимо этого, аудитории также интересны мнения авторитетных специалистов и анализ новых, социально значимых идей. Наконец, люди хотят отдыха и развлечений. Можно заключить, что информационный продукт по своей структуре складывается по меньшей мере из трех основных блоков – новостей, мнений (идей) и развлечений.

Медиапродукты имеют ряд характеристик, которые делают их уникальными:

1. Многообразие форматов: медиапродукты могут быть представлены в различных форматах, таких как текст, изображения, видео, аудио и другие.

2. Интерактивность: многие медиапродукты предлагают возможность взаимодействия с пользователем, например, комментарии к статьям, возможность оценки контента и т. д.

3. Доступность: медиапродукты могут быть легко доступны через различные медийные платформы, что позволяет широкой аудитории потреблять контент.

4. Возможность монетизации: медиапродукты могут быть использованы для получения прибыли через рекламу, платные подписки, продажу контента и другие способы.

5. Актуальность: медиапродукты часто ориентированы на текущие события и требуют быстрой реакции на изменения в окружающем мире.

6. Влияние: медиапродукты имеют потенциал оказывать влияние на общественное мнение, поведение потребителей, формирование общественного дискурса и другие аспекты жизни общества.

Таким образом, медиапродукты играют важную роль в современном информационном обществе и имеют большое значение для коммуникации, развлечения, образования и информирования людей.

Медиапродукты стали неотъемлемой частью современного маркетинга и используются в различных сферах бизнеса для привлечения внимания аудитории и продвижения продуктов или услуг. Они предоставляют компаниям возможность создавать качественный контент, который привлекает потенциальных клиентов и устанавливает связь с ними [2].

Способы использования медиапродуктов в маркетинге представлены в таблице 1.

Таблица 1

Использование медиапродуктов в маркетинге

Каналы распространения медиапродуктов	Виды медиапродуктов
Реклама	Компании могут использовать медиапродукты, такие как видеоролики, баннеры, статьи или аудио-рекламу, для продвижения своих продуктов или услуг
Контент-маркетинг	Создание качественного контента, такого как блоги, видеоуроки, инфографика, для привлечения и удержания внимания аудитории, а также для установления авторитетности и экспертности компании в своей области
Социальные медиа	Компании используют социальные сети для распространения своих медиапродуктов, таких как фотографии, видео, статьи, для привлечения аудитории и взаимодействия с ней
Веб-сайт	Создание качественного контента на веб-сайте компании помогает улучшить поисковую оптимизацию (SEO) и привлечь больше потенциальных клиентов через поисковые системы
Электронная почта	Использование медиапродуктов, таких как графика, видео или интерактивные элементы, в электронных рассылках помогает увеличить открытие и вовлеченность аудитории

Таким образом, мы можем сделать вывод, что медиапродукты играют важную роль в маркетинге, помогая компаниям привлекать внимание аудитории, устанавливая связь с ней и продвигать свои продукты или услуги [7].

Влияние медиа на формирование системы ценностей, потребностей, мотивов и поведение человека является уже доказанным психологическим фактом (А. Бандура, Ю. С. Николаева, Е. Р. Южанинова, Е. В. Шепелева, А. Г. Здравомыслов, В. А. Ядов и др.).

В социологии медиапродукты играют важную роль, поскольку они отражают и влияют на социальные процессы и явления. Использование медиапродуктов в социологических исследованиях позволяет анализировать общественные представления, ценности, нормы и стереотипы, которые формируются и распространяются через средства массовой коммуникации.

Например, социологи могут анализировать содержание новостных программ, телешоу, фильмов, музыкальных клипов и рекламы для изучения социальных проблем, политических процессов, культурных тенденций и изменений в обществе. Такой анализ может помочь понять, какие идеи и ценности преобладают в обществе, какие группы и сообщества представлены в медиапродуктах, и какие эффекты они оказывают на зрителей и слушателей.

Кроме того, медиапродукты могут быть использованы для изучения социальных взаимодействий, коммуникации и влияния массовых коммуникаций на поведение и мнения людей. Например, исследования могут анализировать воздействие рекламы на потребительское поведение, влияние социальных сетей на формирование общественного мнения или роль медиа в формировании политических предпочтений [5].

Таким образом, использование медиапродуктов в социологии позволяет получить ценные данные о социальных процессах, структурах и динамике общества, а также о влиянии массовых коммуникаций на поведение и мышление людей.

Использование медиапродуктов в психологии имеет несколько аспектов и может быть полезным для исследования, диагностики и лечения различных психологических состояний.

Интерес исследователей привлекает способность определенных видов медиапродукции, например, рекламы, телепередач, пропагандистских материалов, оказывать побуждающее воздействие на аудиторию. В стремительных информационных преобразованиях, подростки могут рассмат-

риваться как особая группа риска, требующая внимания педагогов и психологов с точки зрения возможных изменений в психическом состоянии [3].

В социальной психологии через фильмы и телевизионные шоу исследуют социальные отношения, стереотипы, предрассудки и социальные динамики. Они могут использоваться для анализа и обсуждения этих тем с целью понимания собственных взглядов и стремлений. Медиапродукты могут использоваться в психотерапии и реабилитации. Музыка, видео могут быть использованы для релаксации и снятия стресса, а также для развития навыков социального взаимодействия или улучшения когнитивных функций. Кроме того, виртуальная реальность может быть использована для создания симуляции ситуаций, вызывающих тревогу или страх, чтобы помочь пациентам справиться с ними в контролируемой и безопасной среде.

Однако необходимо отметить, что использование медиапродуктов в психологии имеет свои ограничения. Некоторые продукты могут быть неправдоподобными или искаженными, а также не учитывать индивидуальные различия каждого человека. Поэтому необходимо быть осторожным и критически оценивать информацию, полученную из медиапродуктов.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что использование медиапродуктов в психологии представляет собой перспективное направление, которое может дополнить и улучшить традиционные методы и подходы в данной области.

Подводя итог всему сказанному, можно утверждать, что медиапродукты играют важную роль в современном мире и используются в различных сферах, таких как маркетинг, социология и психология. Отрасли развлечений, рекламы, образования, здравоохранения и многие другие полагаются на медиапродукты для привлечения клиентов, создания эффективных кампаний или обучения персонала. Виртуальная реальность, видеоинфографика, аудио и видео тренинги, интерактивные презентации – только некоторые из инструментов, которые превращают информацию в увлекательный, эффективный и запоминающийся формат. Использование медиапродуктов помогает компаниям достигать своих целей, укреплять свою позицию на рынке и обеспечивать рост и развитие своих бизнесов. В будущем, с развитием технологий и появлением новых инструментов, использование медиапродуктов только усилится, став более доступным, разнообразным и привлекательным для широкого круга организаций.

Литература

1. Вартанова Е. Л. Медиаэкономика в системе современных исследований СМИ // Медиаскоп. – 2004. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediaekonomika-v-sisteme-sovremennyh-issledovaniy-smi> (дата обращения: 17.10.2023).
2. Вартанова Е. Л. Основы медиабизнеса: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 360 с.
3. Винтерхофф-Шпурк П. Медиапсихология. Основные принципы: учеб. пособие. – М.: Гуманитарный Центр, 2007. – 288 с.
4. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура: пер с англ. – М.: ГУ ВШЭ, 2000. – 606 с.
5. Коломиец В. П. Медиасоциология: теория и практика: научная монография / Аналитический центр Vi. – М.: НИПКЦ Восход-А, 2014. – 325 с.
6. Отечественная теория медиа: основные понятия: словарь / под ред. Е. Л. Вартановой; Факультет журн. МГУ. – М.: Московский университет, 2019. – 246 с.
7. Фатова С. А. Роль современных инструментов маркетинговых коммуникаций для развития медиаиндустрии // Петербургский экономический журнал. – 2018. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sovremennyh-instrumentov-marketingovyh-kommunikatsiy-dlya-razvitiya-mediaindustrii> (дата обращения: 18.10.2023).

Ратникова Ю. А., Тараненко Л. Г.

БРЕНДИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ СПОРТИВНОГО ТУРИЗМА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ – КУЗБАССА)

Аннотация: Представлена характеристика брендинга территории. На примере спортивного туризма рассмотрены способы брендинга с помощью цифровых технологий.

Ключевые слова: бренд, брендинг территорий, спортивный туризм Кузбасса.

**THE EXPERIENCE OF BRANDING THE TERRITORY
(USING THE EXAMPLE OF SPORTS TOURISM
IN THE KEMEROVO REGION – KUZBASS)**

Abstract: The characteristic of the branding of the territory is presented. Using the example of sports tourism, the ways of branding using digital technologies are considered.

Keywords: brand, branding of territories, Kuzbass sports tourism.

Брендом территорий можно назвать определенный продукт или их совокупность, которая позволит закрепить в сознании туристов представления о регионе, основанные на ассоциативных связях и предполагаемых позитивных впечатлениях. Задача бренда – оказать влияние на выбор потенциального туриста или инвестора, а также создать комфортные и привлекательные условия жизни для местного населения.

Выгодно выделяют территорию региона уникальные природно-климатические условия. Создание бренда территорий начинается с определения решаемых задач брендинга, предоставляющих возможность территориям внятно заявить о себе во внешней среде и определить целевые аудитории, в коммуникации с которыми она заинтересована.

Важная роль в создании привлекательности брендируемых территорий принадлежит информационно-коммуникационным технологиям (ИКТ). Данные технологии призваны создать бренд, который оправдывает определенные ожидания, поэтому передаваемая информация должна соответствовать формируемому бренду. Разработка бренда территории с применением ИКТ-технологий способствует позиционированию территории, разнообразные платформы цифровых программ помогают в осуществлении учета брендинга с отсылкой на современные нормативно-правовые аспекты и способов контроля за изменениями. Задачей информационных технологий становится максимальная автоматизация всех этапов позиционного брендинга для сокращения потерь, оптимального управления ресурсами. Расширенное применение ИКТ при создании бренда дает ряд преимуществ. Благодаря информатизации собирается информация об уникальности того или иного участка территории.

Спортивный туризм в Кузбассе постепенно становится одной из динамично развивающихся отраслей экономики, помогает становлению малого и среднего бизнеса, увеличивает поступления в бюджет, обеспечивает тысячами людей не только работой, но и возможностью отдыха. В Кемеровской области на сегодняшний день в физкультурно-оздоровительной сфере работает 3060 организаций, физкультурой и спортом занимается более миллиона человек, зарегистрировано больше восьми тысяч спортивных сооружений, работает больше 100 организаций спортивной направленности, 29 из них – в сфере образования и 79 – в сфере физической культуры и спорта. Общее количество занимающихся в муниципальных и государственных спортивных учреждениях – более 75 тыс. чел.

С целью развития спортивного туризма в Кемеровской области действует программа «Молодежь, спорт и туризм Кузбасса на 2014–2024 годы» [1]. В конце 2018 года была принята «Стратегия социально-экономического развития Кемеровской области до 2035 года» [2], которая призвана способствовать росту благосостояния и качества жизни населения Кемеровской области через обеспечение опережающих темпов развития и конкурентоспособности экономики. В стратегию была включена государственная программа «Молодежь, спорт и туризм Кузбасса». По информации Департамента Молодежной политики и спорта Кемеровской области спортивные объекты используются неравномерно. Так, крупные спортивные центры загружены на 77–79 %, что соответствует средним показателям по региону. При этом в Юрге зафиксирована перегруженность спортивных сооружений – 125 %, а использование спортивных заведений Крапивинского района по назначению составляет всего на 5 %. Наиболее эффективно используются крытые спортивные объекты с искусственным льдом – 94,71 %. В связи с трендом на здоровый образ жизни, развивается коммерческий сектор негосударственной спортивной инфраструктуры.

Проблема. В современных кризисных условиях значительная часть российского населения остается недостаточно включенной в туризм вообще, тем более – в горнолыжный.

Такое положение объясняется отсутствием развитой культуры отдыха, падением доходов населения вследствие экономического кризиса, а также неразвитостью соответствующей туристической инфраструктуры. Это актуализирует задачу, связанную с развитием внутреннего туризма, в частности – горнолыжного. Следует исходить из того, что горнолыжный

туризм, напрямую зависящий от наличия природных условий, всегда будет носить региональный характер, что определяет уровень издержек (а значит, и цен на туристские услуги) и стандартов обслуживания туристов, а также соответствующий бренд горнолыжных курортов.

Средства формирования спортивного бренда в Кузбассе:

- телевидение;
- радиостанции;
- наружная реклама;
- внутренняя реклама;
- цифровые технологии;
- Интернет-ресурсы;
- информационные технологии;
- социальные сети.

Этапы формирования и основы формирования спортивного бренда в Кузбассе:

1. Определение ключевых принципов государственного вмешательства.
2. Использование рыночных инструментов, не предполагающих прямое финансирование.
3. Финансирование с точки зрения инфраструктурного обеспечения.
4. Отказ от каких-либо ограничений конкуренции и нейтрализация возникающих рисков.
5. Посреднические действия, формирующие устойчивые взаимосвязи между различными хозяйствующими субъектами туристической индустрии.
6. Организация постоянного, устойчивого взаимодействия между предпринимательскими структурами, научно-исследовательскими и образовательными учреждениями.
7. Проведение мониторинга, особенно – на основе сетевого взаимодействия.
8. Проведение анализа бизнес-среды.
9. Проведение анализа действующего законодательства в области развития внутреннего и въездного туризма.
10. Проведение анализа конкурентоспособности ключевых хозяйствующих субъектов, работающих в сфере горнолыжного туризма, а также их объединений.

Наиболее перспективным сегодня следует считать прямое взаимодействие с потребителями, возможности которого усиливаются за счет использования цифровых (digital)-технологий. Это объясняется стремле-

нием людей к социализации и их активностью в социальных сетях. Например, направления digital-воздействия на клиентов горнолыжного курорта Шерегеш представлены на рисунке 1.

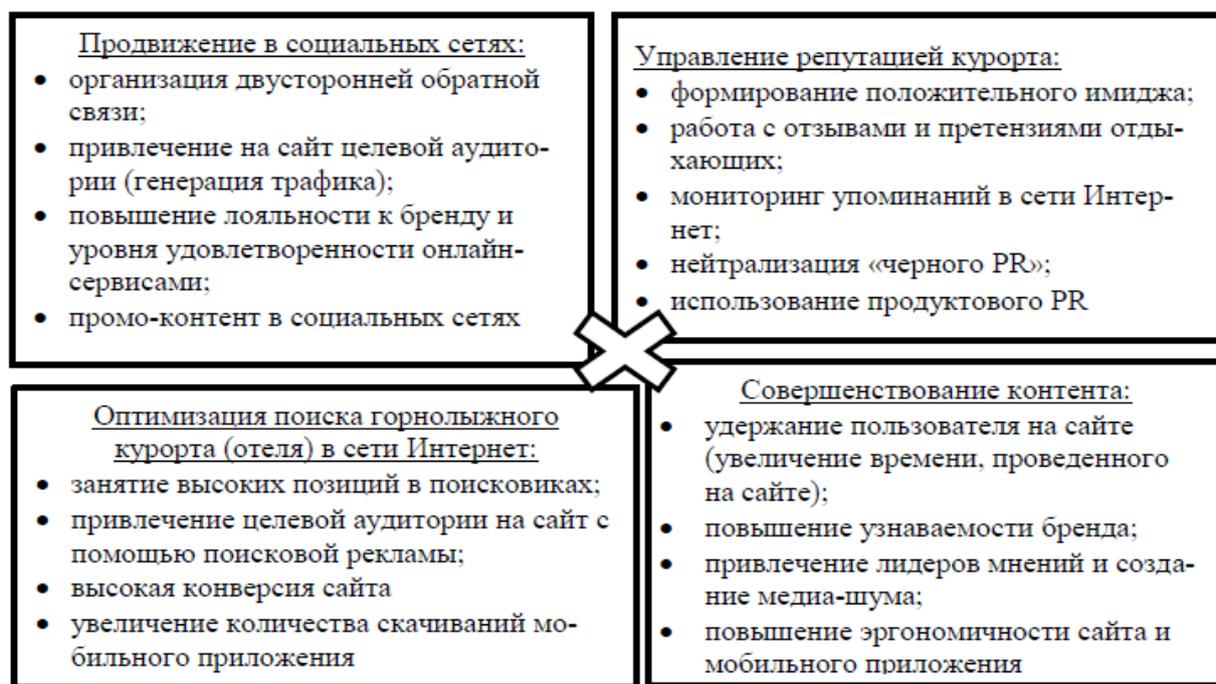


Рисунок 1. Направления digital-воздействия на существующих и потенциальных потребителей услуг горнолыжного курорта

С учетом возможностей digital-технологий, соответствующих новым моделям потребительского поведения клиентов горнолыжных курортов, разработана последовательность управленческих действий, направленных на повышение результативности взаимодействия социальных сетей с клиентами (рис. 2).

Основной задачей здесь становится не просто приобретение нового клиента, но и обеспечение высокой степени его удовлетворенности пребыванием на горнолыжном курорте. Исходя из этого, необходима разработка предложений по повышению качества обслуживания туристов, что создаст для них стимул поделиться информацией с друзьями и коллегами в социальных сетях, а также вновь вернуться на отдых. В целях формирования спортивного бренда в Кузбассе необходимо создание (усиление) уникальных конкурентных преимуществ для каждого из них, а также повышение качества имеющихся сервисов и удобства их получения.



Рисунок 2. Последовательность действий по взаимодействию социальных сетей с клиентами

Для этого необходимо внедрение новых информационных технологий, обеспечивающих комфортное проживание гостей горнолыжного курорта, в частности, технологии Интернет вещей («Internet of things», «IoT»). Она представляет собой подключенные к сети Интернет-устройства, как типичные (смартфоны, компьютеры), так и нестандартные (автомобили, кухонная техника, устройства климат – контроля, тонометры и т. д.), которые собирают информацию и обмениваются ею между собой.

Для формирования спортивного бренда в Кузбассе необходимо использовать не только базовые способы продвижения в социальных сетях таких как: веб-сайты, Телеграмм, ВКонтакте, но осваивать более новые цифровые технологии и услуги. В целях формирования спортивного бренда в Кузбассе необходимо создание (усиление) уникальных конкурентных преимуществ для каждого из них, а также повышение качества имеющихся сервисов и удобства их получения. Для брендинга территории в Кузбассе на примере продвижения спортивного бренда предлагаем

проводить опросы через социальные сети, прежде всего «ВКонтакте». Необходимо использовать группы в социальных сетях для организации информационно-воспитательной кампании «Горжусь Шерегешом», сообщения которой будут посвящены достопримечательностям, истории пгт. Шерегеш.

Таким образом, можно утверждать, что брендинг территории – это многоплановый процесс с глубокой внутренней структурой и регламентами каждого этапа. В современных условиях ИКТ являются одним из основных инструментов информирования и формирования благоприятного имиджа территории, повышая скорость и общую эффективность механизмов создания и продвижения территориального бренда.

Литература

1. Постановление от 25 октября 2013 года № 466 Об утверждении государственной программы Кемеровской области – Кузбасса «Молодежь, спорт и туризм Кузбасса» на 2014–2024 годы / Коллегия администрации Кемеровской области // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов / АО «Кодекс». – URL: <https://docs.cntd.ru/document/412808100> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Стратегия социально-экономического развития Кемеровской области до 2035 года. // Кузбасс-2035.рф / Администрация правительства Кузбасса. – URL: <https://kuzbass-invest.ru/ru/pages/54d0384e4465624bbe0a0000.pdf> (дата обращения: 20.05.2024).

Лаврик Т. А.

СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПРО ПИСАТЕЛЕЙ-ЗЕМЛЯКОВ ПУБЛИЧНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: представлена работа публичных библиотек Минской области по созданию виртуального контента, а именно, музеев, кабинетов и страниц, посвященных писателям-землякам на их малой родине, в рамках литературно-краеведческого областного проекта «Пісьменнікі – ураджэнцы роднага краю». Автором рассматриваются цели и задачи, которые стояли перед создателями этих информационных ресурсов, а также необходимость подобной литературно-краеведческой работы в библиотечной деятельности.

Ключевые слова: литературно-краеведческий проект, информационные ресурсы, виртуальный музей, сайт, библиотека, проектная деятельность, конкурс.

Lavrik T. A.

CREATION OF VIRTUAL RESOURCES ABOUT FELLOW COUNTRYMEN WRITERS BY PUBLIC LIBRARIES OF THE MINSK REGION

Abstract: the article presents the work of public libraries of Minsk region on the creation of virtual content, namely, museums, classrooms and pages dedicated to fellow countrymen writers in their birthplace, within the framework of the literary and local history regional project «Pis'menniki – uradzheny rodnaga krayu». The author examines the goals and tasks faced by the creators of these information resources, as well as the need for such literary and local history work in library activities.

Keywords: literary and local history project, information resources, virtual museum, website, library, project activities, contest.

Одной из главных задач, которые стояли перед библиотеками с момента их создания, является популяризация чтения. Процесс чтения остается необходимым для человека, но в современных условиях использование читателями печатных книг сокращается, и они все больше обращаются к информации, размещенной на интернет-сайтах. Теперь учреждения культуры уделяют больше внимания созданию своего имиджа на официальных сайтах, в социальных сетях, с помощью которых пользователи знакомятся с новой печатной литературой, могут скачать электронные книги. На сайтах библиотек доступны интересные информационные ресурсы, которые знакомят с творчеством писателей и их наиболее популярными книгами.

Примером работы над информационными ресурсами стал областной конкурс на создание виртуальных музеев, кабинетов и страниц писателей-земляков на сайтах публичных библиотек Минской области (15.03.2023–15.12.2023), реализованный в рамках литературно-краеведческого проекта «Пісьменнікі – ураджэнцы роднага краю» (сентябрь 2022–2023 гг.). Его инициатором выступила Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина, которая является координатором работы публичных библиотек Мин-

ской области. Проект реализован библиотеками Минской области совместно с Государственным музеем истории белорусской литературы и его филиалами, Белорусским государственным архивом-музеем литературы и искусства, Издательством «Звезда» (газетой «Літаратура і мастацтва»), Союзом писателей Беларуси, издательством «Мастацкая літаратура» (журналом «Полымя») и Белорусским государственным академическим театром юного зрителя.

На новом сайте Минской областной библиотеки имени А. С. Пушкина совместно с Литературным музеем Максима Богдановича и Белорусским государственным архивом-музеем литературы и искусства создан виртуальный музей Максима Богдановича (<https://sites.google.com/view/bogdanovich-virtual-museum>). В рамках ресурса можно ознакомиться с книгами поэта, документами, посвященными изучению жизни и творчества Максима Богдановича, из фондов областной библиотеки. Следует отметить, что с разрешения отдельных исследователей творчества писателя в виртуальном музее размещены их полные тексты статей из периодических изданий. Интерес представляют предоставленные в ходе совместной работы материалы из фондов партнеров, украсившие страницы музея Максима Богдановича.

В ходе проекта в Минской области создано 13 новых информационных ресурсов на сайтах публичных библиотек Березинского, Борисовского, Копыльского, Крупского, Логойского, Молодечненского, Минского, Слуцкого, Смолевичского, Стародорожского, Столбцовского районов, Центральной городской библиотеки г. Жодино, Минской областной библиотеки им. А. С. Пушкина, также шла модернизация уже имеющихся – в Солигорском и Узденском районах.

Осуществлялось сотрудничество с Государственным музеем истории белорусской литературы и его филиалами, с Белорусским государственным архивом-музеем литературы и искусства, благодаря чему в рамках проекта библиотекари получили сканированные документы из фондов партнеров и разместили на своих ресурсах. К проекту присоединились писатели Союза писателей Беларуси, которые выступали на библиотечных площадках, помогали в реализации различных инициатив, тем самым библиотечные сайты способствовали созданию имиджа писателей-земляков, популяризации их активной литературной деятельности [3].

Здесь хотелось бы поговорить о задачах, которые ставили перед собой создатели отдельных ресурсов, посвященных писателям-землякам.

С 1960 года Узденская центральная районная библиотека имени П. Труса носит имя известного земляка. Павлюку Трусу (1904–1929) была

суждена короткая жизнь, всего 6 лет пришлось на его литературную деятельность, но он сумел оставить заметный след в белорусской литературе. С 2015 года в библиотеке создана литературная гостинная «У Паўлюка», ставшая ее уникальным брендом; на сайте представлен виртуальный музей Павлюка Труса (<http://uzdalib.by/virtualny-muzej-pavlyuka-trusa/>), в котором собрана вся информация об известном поэте. В рамках информационного ресурса вы сможете ознакомиться с книгами Павлюка Труса, изданными в 1920–1930-е гг. Интересен сборник «Вершы» с автографом Веры Адамовны Трус (27.08.1959), сестры поэта. Многие книги поступили в трусовский фонд библиотеки благодаря сотрудничеству с обменно-резервным фондом Национальной библиотеки Беларуси. В 2022–2023 гг. в рамках проекта «Пісьменнікі – ураджэнцы роднага краю» продолжилась активная работа над виртуальным музеем, особенно над его крупнейшим разделом, посвященным чествованию памяти писателя на его родине. В экспозиции представлена информация о различных мероприятиях: мультимедийных викторинах по творчеству П. Труса, литературных фестивалях и мероприятиях, конкурсах чтецов, в которых самое активное участие принимают школьники и молодежь.

Борисовская центральная районная библиотека имени И. Х. Колодеева при размещении на своем сайте виртуального музея борисовского поэта Леонида Рашковского (1937–1994) (<http://borlib-rashkouskimuseum.tilda.ws/>) поставила перед собой следующие цели: способствовать увековечиванию на новом технологическом уровне памяти поэта-земляка, ставшего одним из символов литературной истории Борисовщины; повысить интерес читателей библиотеки и ее пользователей к её фондам и Интернет-ресурсам по литературной составляющей наследия Борисова. Ресурс содержит оцифрованные книги писателя («Пусть умирают звезды» (1968), «Почемучка» (1973), «Трубач» (1976), «Преодоление» (1979), «На веселой карусели» (1984), «Откровение» (1987), а также научно-популярные материалы об авторе, благодаря чему пользователи могут удаленно скачивать и читать электронные книги писателя-земляка.

Леонид Рашковский прожил короткую жизнь, очень рано стал инвалидом, болезнь приковала его к постели, но он был человеком, ведущим активный образ жизни. В целях стимулирования талантов и оказания психологической и моральной поддержки авторам с ограниченными возможностями по здоровью коллектив Борисовской центральной районной библиотеки имени И. Х. Колодеева взялся за реализацию идеи создания мемо-

риальной литературной премии имени Л. Рашковского «Преодоление» для писателей-инвалидов [2]. Ресурс «Виртуальный музей борисовского поэта Леонида Рашковского» награжден поощрительным дипломом за вклад в развитие литературного краеведения на областном конкурсе виртуальных ресурсов.

На сайтах Минской районной центральной библиотеки и Копыльской центральной районной библиотеки имени Анатолия Астрейко можно познакомиться с виртуальными музеями писателей-земляков, которые начали свою литературную деятельность в литературном объединении «Маладняк»: Язэп Пушча (1902–1964) и Кузьма Чорный (1900–1944). Цели, поставленные создателями ресурсов: познакомить пользователей с уголками Беларуси, откуда родом эти писатели; с помощью игровых форм дать возможность легко запомнить информационный материал и проникнуться неповторимой атмосферой творчества художников слова.

В рамках виртуального музея Кузьмы Чорного (<https://view.genial.ly/653faad3cee40f0011597d8a/interactive-image-interactive-image>) можно познакомиться с оцифрованной книгой о малой родине писателя: «Цімкавіцкая сярэдня школа імя Кузьмы Чорнага: гісторыя і сучаснасць» (2016; сост.: А. Бельский, И. Игнатчик, Л. Нижевич). На страницах ресурса можно узнать об интересных фактах из биографии писателя, в том числе, о Кузьме Чорном – драматурге и художнике. Тимковичская сельская библиотека государственного учреждения «Копыльская районная центральная библиотека имени Анатолия Астрейко» и Литературный музей Кузьмы Чорного сотрудничают в рамках образовательного проекта «Каб любіць свой край, трэба перш за ўсё яго ведаць», совместно реализуют многочисленные инициативы по чествованию памяти писателя-земляка на его родине.

Виртуальный музей Язэпа Пушчы (<https://minskoу-rcb.by/читателям/литаратурны свет-у-пытаннях/литаратурная-палічка/p-40953.html>) предлагает ознакомиться с полнотекстовыми документами: информационно-библиографическим показателем «Язэп Пушча: станаўленне творчай індывідуальнасці» (2022), рекомендационно-библиографическим показателем «Літаратурнымі сцежкамі Язэпа Пушчы» (2023), подготовленными сотрудниками Минской районной центральной библиотеки. В целях использования материалов музея при организации мероприятий со школьниками создана и размещена игротека «Інтэрактыўныя гульні»: викторины, ассоциативная головоломка нового поколения «Кроссенс», головоломное

приспособление «Рэбус» [1]. На областном конкурсе Минская районная центральная библиотека была отмечена поощрительным дипломом за активную работу по популяризации виртуального музея Язэпа Пуци.

12 декабря 2023 года Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина подвела итоги областного конкурса на создание лучшего виртуального ресурса о писателе-земляке на официальных сайтах библиотек Минской области. Определены лучшие ресурсы о знаменитых земляках, среди главных победителей:

1. Слуцкая районная центральная библиотека – за виртуальный музей Василя Витки «Народжаны пад знакам паззіі» и Солигорская районная центральная библиотека – за ресурс «Гуринович Федор Фёдорович: виртуальный кабинет писателя-земляка»;

2. Узденская центральная районная библиотека имени П. Труса за виртуальный музей Павлюка Труса;

3. Молодечненская центральная районная библиотека имени Максима Богдановича – за ресурс «Пісьменнік дабрыні і шчырасці: віртуальны музей Янкі Галубовіча» и Логойская районная центральная библиотека – за «Віртуальны музей народнага паэта Беларусі Ніла Гілевіча».

Создание на сайтах публичных библиотек виртуальных информационных ресурсов о знаменитых соотечественниках, в первую очередь, художниках слова, способствует формированию имиджа библиотеки, позволяет привлечь пользователей публичных библиотек к чтению и ознакомить с историко-культурным наследием каждой административной единицы Республики Беларусь.

Литература

1. Камлюк М. А. Віртуальны музей як сродак захавання і папулярызацыі гістарычнай памяці // Матэрыялы Х Міжнароднага кангрэса «Библиотека как феномен культуры», прыуроченага к Году мира и созидания, 19–20 октября 2023 г. / Нац. б-ка Беларусі; [сост. Н. С. Есис]. – Минск, 2023. – С. 270–277.
2. Лаўрык Т. Імідж ствараюць землякі // Літ. і мастацтва. – 2024. – 9 лют. – С. 4.
3. Лаўрык Т. «Пісьменнікі – ураджэнцы роднага краю»: вынікі праекта // Краязнаўчая газета. – 2023. – № 48 (снеж.). – С. 6.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА

Аннотация: представлена информация о краеведческих информационных ресурсах ГУ «Сеть публичных библиотек города Гомеля»: текстовой базе данных «Музей автографа», полнотекстовых базах данных «Письменнікі ў адзін клік» и «Навукоўцы ў адзін клік», интерактивном электронном ресурсе гражданско-патриотической тематики «Лента времени: Гомель в годы Великой Отечественной войны».

Ключевые слова: библиотеки, краеведение, краеведческие информационные ресурсы, базы данных, электронные ресурсы, полнотекстовые базы данных, библиография.

Perunova M. A.

ELECTRONIC RESOURCES OF THE LOCAL HISTORY IN THE REGIONAL INFORMATION SPACE

Abstract: We present information about the local history information resources of the Library System of the Public libraries of the city of Gomel: the text database «Autograph Museum», full-text databases «The writer in one click» and «The scientist in one click», interactive electronic resource of the civil-patriotic theme «The Timeline: Gomel during the Great Patriotic War».

Keywords: libraries, local history, local history information resources, databases, electronic resources, full-text databases, bibliography.

Краеведческая информация имеет особую ценность, которая состоит в уникальности и неповторимости развития каждого города. Именно поэтому, среди всего разнообразия представленных информационных региональных продуктов наибольшую значимость имеют краеведческие источники информации, как ресурсы развития региона.

Одним из приоритетных направлений деятельности Гомельской центральной городской библиотеки имени А. И. Герцена была и остается популяризация и приобщение читателей к достоверной информации о прошлом своего края и региона в целом.

Библиотека ведет ежедневную работу по сбору, сохранению и распространению краеведческих сведений; аккумулирует краеведческий материал о Гомеле и его жителях, объединяет вокруг себя людей, которые интересуются краем, ведет широкую просветительскую деятельность среди населения города в области исторического, литературного, художественного и экологического краеведения.

Краеведческое направление является приоритетным и при создании электронных информационных ресурсов. В городе живет много людей, которые стали частью его истории, город посещают известные персоны разных сфер деятельности. Все это – история сегодняшнего дня города, которая может и должна быть сохранена. С этой целью при библиотеке и был создан в 2011 году Музей автографа.

Сегодня в фонде музея более полутора тысяч автографов, они разделены на семнадцать коллекций и представлены на различных носителях: на афишах, плакатах, пригласительных билетах, конвертах, открытках, фотографиях, книгах, дисках, других предметах.

Кроме автографов писателей и поэтов здесь можно увидеть автографы известных людей, вписавших свое имя в историю Гомеля: почетных горожан, ветеранов, гостей города, официальных лиц, деятелей науки, известных артистов, музыкантов и других. Среди них – автограф матери Терезы, митрополита Филарета, И. Лученка, Ю. Гагарина, Г. Зюганова, Ю. Антонова, братьев Запашных, Л. Рубальской и других известных личностей. Многие из этих автографов были переданы в дар библиотеке горожанами.

В библиотеке создана также электронная версия Музея – база данных «Музей автографа» (<https://gorbibl.gomel.by/index.php?do=static&page=museum>). Ресурс представлен 17 разделами: дарители; изобразительное искусство; литература, литературоведение, публицистика, журналистика; Гомель литературный; белорусские литераторы; зарубежные литераторы; спорт; история, политика, религия; наука, образование, медицина; промышленность, космос; гости города; ветераны; Почетные граждане города и другие. В каждом разделе содержится информация о персоналиях и дарителях, сведения об обстоятельствах дарения, сканы и полные тексты автографов. На сегодняшний день в базе представлено около 1200 автографов. Работа над ресурсом продолжается.

Важным и популярным направлением в деятельности библиотеки остается литературное краеведение. Главной тенденцией развития данно-

го направления стал переход от традиционных информационных продуктов библиотеки к электронным. Среди представленного разнообразия электронных проектов и ресурсов можно выделить полнотекстовую базу данных «Пісьменнікі ў адзін клік» (<https://gorbibl.gomel.by/anniversarian/general.html>). Информационный ресурс представляет собой краеведческий онлайн-проект к юбилейным датам писателей и содержит списки оцифрованных публикаций, интернет-ресурсов, а также ссылки на тексты произведений писателей. Среди имен, представленных в базе, – И. Шамякин, И. Мележ, В. Ткачев, М. Даниленко и другие. В персональных разделах представлена биография автора, списки публикаций о его творческой деятельности и ссылки на его произведения. Чтобы перейти к тексту документа, достаточно сделать один клик по гиперссылке.

По аналогии с этой базой создана база данных «Навукоўцы у адзін клік» (<https://gorbibl.gomel.by/sientests/general.html>). Ресурс представлен именами гомельских ученых: Ю. М. Плескачевский, В. А. Белый, В. А. Балакин, Л. А. Шеметков и другими. Каждый персональный раздел также содержит списки оцифрованных публикаций о жизни и деятельности ученого, научных трудов и публикаций со ссылками на их тексты. Работа над данными ресурсами продолжается.

Одним из приоритетных направлений в проектной деятельности библиотеки остается формирование у населения гражданско-патриотической позиции. К 80-летию освобождения города Гомеля от немецко-фашистских захватчиков на сайте библиотеки был представлен электронный краеведческий ресурс «Лента времени: Гомель в годы Великой Отечественной войны» (<https://gorbibl.gomel.by/index.php?do=static&page=time-feed-2023>).

В качестве способа подачи информации выбран интерактивный формат «лента времени», который позволяет не только наглядно показать хронологию событий, но и способствует развитию навыка работы с информацией.

Электронный ресурс состоит из трех хронологических разделов:

1. 1941 год. Начало Великой Отечественной войны.

Рассказывает о подготовке города к приближению врага, создании знаменитого партизанского отряда «Большевик», подпольного обкома и горкома партии, героической обороне города и начале немецко-фашистской оккупации.

2. 1942 год. Усиление партизанской и подпольной борьбы.

Второй раздел содержит достоверные исторические сведения о деятельности отважных гомельских подпольщиков, которые, рискуя своими жизнями, осуществляли диверсии и сбор сведений о местоположении оккупантов. Среди них – командиры подпольных групп Иван Шилов, Роман Тимофеенко, Александр Исаченко.

3. 1943 год. Освобождение Гомеля.

Завершающий раздел открывает страницы последних 11 месяцев оккупации Гомеля – жестокую расправу над рабочими паровозовагоноремонтного завода, начало выпуска подпольной газеты «Гомельская праўда», Гомельско-Речицкую наступательную операцию и долгожданное освобождение Гомеля.

Ресурс знакомит с такими значимыми историческими личностями, как, например, дважды Герой Советского Союза Константин Рокоссовский, известный основатель партизанского отряда «Большевик», начальник штаба Гомельского партизанского соединения, Герой Советского Союза Емельян Барыкин, основатель Гомельского полка народного ополчения Федор Уткин, бесстрашный подрывник Иван Шилов и другими.

Персональные блоки, посвященные конкретным личностям, содержат фото и биографические сведения об этих личностях, а также список источников для более подробного ознакомления с жизнью героев. При составлении списков были проанализированы интернет-источники: сайты периодических изданий, Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, Гомельского областного музея военной славы, интернет-портал «Партизаны Беларуси», международный патриотический интернет-проект «Герои страны» и другие.

Фотоматериалы, представленные в ресурсе, имеют подписи с обозначением изображенного на нем места, людей, а также год съемки.

Текстовые блоки белого цвета представляют собой события, красного – факты. Каждый фрагмент текста содержит гиперссылку на оцифрованные статьи из государственных периодических изданий.

Таким образом, мы предоставляем доступ нашим пользователям к достоверной, неискаженной информации. В этом особая ценность ресурса.

Представляя краеведческую информацию в глобальной сети, библиотека не только распространяет знания о своем регионе, но и способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей, обеспечивает право каждого человека на свободный доступ к информации.

АНАЛИЗ ВИРТУАЛЬНЫХ ПЛОЩАДОК БИБЛИОТЕК СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Аннотация: в статье представлены результаты мониторинга деятельности областных библиотек Сибири и Дальнего Востока в социальных сетях. С помощью сервиса Socstat.ru проведено вебметрическое исследование эффективности работы библиотек в социальной сети Вконтакте как наиболее популярной цифровой платформы среди библиотечных сообществ.

Ключевые слова: социальные сети библиотек, вебметрика, медиа-продвижение библиотек, охват постов, коэффициент вовлеченности.

Malysheva E. N., Ulenko Yu. V.

ANALYSIS OF VIRTUAL PLATFORMS OF LIBRARIES IN SIBERIA AND THE FAR EAST

Abstract: The article presents the results of monitoring the activities of regional libraries in Siberia and the Far East on social networks. Using the service Socstat.ru a webometric study of the effectiveness of libraries in the V Kontakte social network as the most popular digital platform among library communities was conducted.

Keywords: social networks of libraries, webometrics, media promotion of libraries, post coverage, engagement rate.

В настоящее время одним из важных аспектов деятельности библиотек является их продвижение в медийном пространстве. Это необходимо для привлечения внимания общественности, новых посетителей и партнеров, а также для создания имиджа современного инновационного учреждения культуры.

Согласно данным российской компании медиаисследований Mediascope [1], в первом полугодии 2023 года интернетом в России пользовалось 83 % населения в возрасте старше 12 лет. Ежедневное время, проведенное среднестатистическим пользователем интернета, составляет

3 часа 56 минут. При этом в возрастной группе от 12 до 24 лет, время в интернете достигает 6 часов в день.

Современные библиотеки сталкиваются с вызовами, связанными с привлечением новой аудитории и увеличением осведомленности о своих услугах. В мире информационных технологий и цифровых медиа, где ведется постоянная борьба за внимание читателей, библиотекам необходимо использовать все доступные инструменты для продвижения своих ресурсов и услуг.

Активное присутствие в социальных сетях позволяет библиотекам поддерживать контакт с аудиторией, делиться новостями, организовывать онлайн-мероприятия и конкурсы, привлекать внимание к своей деятельности.

По данным исследования Ассоциации коммуникационных агентств России, самой популярной отечественной онлайн площадкой на конец 2023 года остается социальная сеть «ВКонтакте» [2].

В работе проведен мониторинг деятельности областных библиотек Сибири и Дальнего Востока в социальных сетях.

Современные библиотеки активно вступают в медиасреду, используя различные социальные площадки для продвижения своей деятельности. Рейтинг популярности социальных площадок среди библиотек Сибири и Дальнего Востока распределился следующим образом: ВКонтакте (в данной социальной сети имеют свои сообщества все анализируемые библиотеки), Одноклассники и Телеграм (77,3 %), YouTube (50 %), Rutube (45,5 %).

Среди анализируемых библиотек наибольшим количеством социальных площадок обладают государственная универсальная научная библиотека Красноярского края и государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Фёдорова.

По количеству средних подписчиков социальные платформы имеют следующие показатели: ВКонтакте (3898), Youtube (2316), Rutube (25) и Одноклассники (1646), Телеграм (463).

Таким образом, социальная сеть ВКонтакте является наиболее популярной среди библиотечного сообщества.

На рисунке 1 представлен рейтинг по наибольшему количеству подписчиков областных библиотек Сибири и Дальнего Востока в социальной сети ВКонтакте.



Рисунок 1. Количество подписчиков в социальной сети ВКонтакте областных библиотек Сибири и Дальнего Востока

Показателями общей оценки сообщества библиотеки в социальной сети могут служить такие индикаторы как число подписчиков, общее число постов, средний охват постов, количество добавленных постов за период, а также среднее количество добавленных постов в день.

Под охватом постов следует понимать число уникальных пользователей, просмотревших публикацию. В ходе исследования инструментом анализа социальной сети ВКонтакте выступал сервис мониторинга социальных сетей Socstat.ru. В таблице 1 представлена общая характеристика сообществ ВКонтакте областных библиотек Сибири и Дальнего Востока.

Таблица 1

Общая характеристика сообществ ВКонтакте областных библиотек Сибири и Дальнего Востока (апрель 2024 г.)

№ п/п	Название библиотеки	Число подписчиков	Общее число постов	Средний охват постов	Кол-во добавленных постов за период (месяц)	Среднее кол-во постов в день
1.	Алтайская краевая универсальная научная библиотека имени В. Я. Шишкова	5184	4803	1795.4	49	2.0
2.	Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьева-Амурского	688	5 145	158.7	84	2.9

Продолжение таблицы 1

№ п/п	Название библиотеки	Число подписчиков	Общее число постов	Средний охват постов	Кол-во добавленных постов за период (месяц)	Среднее кол-во постов в день
3.	Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема	82	1484	26.4	68	3.0
4.	Государственная библиотека Югры	6306	7271	981.9	108	3.7
5.	Дальневосточная государственная научная библиотека	780	3487	176.4	107	4.1
6.	Забайкальская краевая универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина	1882	9126	286.7	59	3.1
7.	Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека имени И. И. Молчанова-Сибирского	10698	10847	1119.3	89	3.2
8.	Камчатская краевая научная библиотека имени С. П. Крашенинникова	3200	14219	362.4	143	5.3
9.	Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Фёдорова	3417	10682	385.1	130	5.2
10.	Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	8560	16591	969.8	121	4.2
11.	Магаданская областная научная библиотека им. А. С. Пушкина	349	3621	70.5	85	3.3
12.	Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова	2224	2984	668.0	102	3.9
13.	Национальная библиотека Республики Бурятия	5040	3474	850.9	45	2.0
14.	Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)	634	3159	126.3	155	6.0

№ п/п	Название библиотеки	Число подписчиков	Общее число постов	Средний охват постов	Кол-во добавленных постов за период (месяц)	Среднее кол-во постов в день
15.	Национальная библиотека имени Н. Г. Доможакова	2779	6148	537.0	52	1.9
16.	Национальная библиотека Республики Тыва имени А. С. Пушкина	3765	11572	498.5	192	6.6
17.	Новосибирская государственная областная научная библиотека	6888	10121	783.2	165	5.7
18.	Омская государственная областная научная библиотека им. А. С. Пушкина	7359	10732	1257.7	20	1.3
19.	Приморская краевая публичная библиотека им. А. М. Горького	4302	1293	213.8	32	1.8
20.	Сахалинская областная универсальная научная библиотека	1484	2458	245.4	75	3.3
21.	Томская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина	4247	5485	379.6	82	4.3
22.	Тюменская областная научная библиотека имени Д. И. Менделеева	5891	7848	1248.6	104	4.0

Среди анализируемых библиотек наибольшее количество подписчиков у Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки имени И. И. Молчанова-Сибирского (10698), государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края (8560), Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (7359).

Наибольшее количество постов у государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края (16591), Камчатской краевой научной библиотеки имени С. П. Крашенинникова (14219), Национальной библиотеки Республики Тыва имени А. С. Пушкина (11572).

Наибольшим средним охватом обладает Алтайская краевая универсальная научная библиотека (1795.4), Тюменская областная научная библиотека имени Д. И. Менделеева (1248.6), а также Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека имени И. И. Молчанова-Сибирского (1119.3).

Средний охват постов зависит от комплекса показателей: количества постов, уникальности контента, регулярности публикаций, а также от настройки рекламы в сообществе.

Национальная библиотека Республики Тыва имени А. С. Пушкина лидирует по количеству постов, добавленных за месяц (192), а также по среднему количеству постов в день (6.6).

Значение среднего количества постов в день, размещаемых большинством библиотек, является показателем систематической работы библиотечных специалистов по продвижению и развитию учреждения в медиапространстве.

Однако такие показатели как количество подписчиков, постов, их охват не означает эффективное продвижение учреждения в медиапространстве. Для достижения качественного результата необходимо учитывать, насколько пользователи реагируют на размещенный контент и вовлечены в сообщество.

В таблице 2 представлены показатели активности пользователей ВКонтакте для анализируемых библиотечных сообществ.

Таблица 2

Показатели активности сообществ ВКонтакте областных библиотек Сибири и Дальнего Востока (апрель 2024 г.)

№ п/п	Название музея	Кол-во реакций (лайки / репосты / комментарии)	Среднее кол-во реакций на пост	Средняя вовлеченность по сообществу, %	Средняя вовлеченность по посту, %
1.	Алтайская краевая универсальная научная библиотека имени В. Я. Шишкова	3 425 (2 941 / 398 / 86)	69.9	66.1	1.3
2.	Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьева-Амурского	752 (702 / 37 / 13)	9.0	109.3	1.3

№ п/п	Название музея	Кол-во реакций (лайки / репосты / комментарии)	Среднее кол-во реакций на пост	Средняя вовлеченность по сообществу, %	Средняя вовлеченность по посту, %
3.	Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема	95 (87 / 6 / 2)	1.4	115.9	1.7
4.	Государственная библиотека Югры	3 801 (3 368 / 283 / 150)	35.2	60.3	0.6
5.	Дальневосточная государственная научная библиотека	1549 (1 498 / 41 / 10)	14.5	198.6	1.9
6.	Забайкальская краевая универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина	568 (520 / 35 / 13)	9.6	30.2	0.5
7.	Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека имени И. И. Молчанова-Сибирского	2633 (2 315 / 260 / 58)	29.6	24.7	0.3
8.	Камчатская краевая научная библиотека имени С. П. Крашенинникова	3301 (3 072 / 91 / 138)	23.1	103.2	0.7
9.	Государственная научная библиотека Кузбасса имени В. Д. Фёдорова	2760 (2 596 / 149 / 15)	21.2	80.7	0.6
10.	Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	4603 (4 153 / 366 / 84)	38.0	53.7	0.4
11.	Магаданская областная научная библиотека имени А. С. Пушкина	506 (501 / 3 / 2)	6.0	145.0	1.7
12.	Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова	2499 (2 307 / 155 / 37)	24.5	112.4	1.1

№ п/п	Название музея	Кол-во реакций (лайки / репосты / комментарии)	Среднее кол-во реакций на пост	Средняя вовлеченность по сообществу, %	Средняя вовлеченность по посту, %
13.	Национальная библиотека Республики Бурятия	1350 (1 085 / 163 / 102)	30.0	26.8	0.6
14.	Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)	1311 (1277 / 31 / 3)	8.5	206.8	1.3
15.	Национальная библиотека имени Н. Г. Доможакова	1259 (1 138 / 85 / 36)	24.2	45.3	0.9
16.	Национальная библиотека Республики Тыва имени А. С. Пушкина	5660 (5 394 / 209 / 57)	29.5	150.3	0.8
17.	Новосибирская государственная областная научная библиотека	3448 (3 161 / 194 / 93)	20.9	50.0	0.3
18.	Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина	746 (663 / 68 / 15)	37.3	10.1	0.5
19.	Приморская краевая публичная библиотека имени А. М. Горького	208 (199 / 9 / 0)	6.5	4.8	0.2
20.	Сахалинская областная универсальная научная библиотека	777 (728 / 35 / 14)	10.4	52.4	0.7
21.	Томская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина	1519 (1 276 / 132 / 111)	18.5	35.8	0.4
22.	Тюменская областная научная библиотека имени Д. И. Менделеева	4929 (4 268 / 556 / 105)	47.4	83.7	0.8

По количеству средних реакций на пост лидирует Алтайская краевая универсальная научная библиотека имени В. Я. Шишкова (69.9).

Другими важными показателями коммуникационной активности сообщества могут служить количество реакций и коэффициенты вовлеченности.

Коэффициент вовлеченности по сообществу отражает активность аудитории в целом, позволяет оценить эффективность проводимой коммуникационной стратегии учреждения.

Среди сообществ с большим числом подписчиков (более 1000) максимальный коэффициент вовлеченности по сообществу у Национальной библиотеки Республики Тыва имени А. С. Пушкина (подписчиков 3 765, коэффициент вовлеченности $ER_{\text{сооб}}=150.3$ %), минимальный – у Национальной библиотеки Республики Бурятия (подписчиков 5 040, $ER_{\text{сооб}}=26.8$ %).

Однако, чем больше в сообществе подписчиков, тем ниже коэффициент вовлеченности.

Среди сообществ с числом подписчиков менее 1000 наиболее активные сообщества у Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (подписчиков 634, коэффициент вовлеченности по сообществу $ER_{\text{сооб}}$ составляет 206.8 %), Дальневосточной государственной научной библиотеки (подписчиков – 780, $ER_{\text{сооб}} = 198.6$ %), Магаданской областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина подписчиков – 349, $ER_{\text{сооб}} = 145$ %).

Значение коэффициента вовлеченности по посту позволяет оценить полезность размещённого контента, эффективность проводимой контент-стратегии.

По значению коэффициента вовлечённости по посту среди сообществ с небольшим количеством подписчиков лидируют Дальневосточная государственная научная библиотека ($ER_{\text{пост}} = 1.9$ %), Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема и Магаданская областная научная библиотека им. А. С. Пушкина ($ER_{\text{пост}} = 1.7$ %).

Среди сообществ с большим количеством подписчиков наибольшее значение вовлеченности по посту у Алтайской краевой универсальной научной библиотеки имени В. Я. Шишкова ($ER_{\text{пост}} = 1.3$ %) и у Национальной библиотеки имени М. В. Чевалкова ($ER_{\text{пост}} = 1.1$ %).

Таким образом, проведенный вебметрический анализ социальных площадок библиотек Сибири и Дальнего Востока свидетельствует об активном освоении библиотеками медиaprостранства. Анализ количественных показателей сообществ позволяет оптимизировать контент-стратегию учреждений, повысить вовлеченность пользователей, более эффективно транслируя культурно-историческое наследие.

Литература

1. Социальные сети в первом полугодии 2023. – URL: <https://mediascope.net/news/1681112/> (дата обращения: 01.04.2024).
2. Социальные сети (рынок России). – URL: [https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Социальные_сети_\(рынок_России\)](https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Социальные_сети_(рынок_России)) (дата обращения: 01.04.2024).

Кветкина Е. А.

ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО АКАДЕМИЧЕСКИХ БИБЛИОТЕК – ПРОСТРАНСТВО ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: На основе изученных нормативных документов сформулировано определение цифрового пространства научных и академических библиотек, выделены его основные компоненты и цель создания. Подробно рассмотрены основные направления обеспечения деятельности научных и академических библиотек в цифровом пространстве, внешний уровень цифрового пространства научных и академических библиотек, направленный на внешние взаимодействия библиотеки и внутренний уровень, направленный на обеспечение внутренних процессов взаимодействия.

Ключевые слова: научные библиотеки, академические библиотеки, информационно-библиотечное обеспечение, цифровое пространство, цифровая инфраструктура.

Kvetkina E. A.

DIGITAL SPACE OF ACADEMIC LIBRARIES – SPACE OF INFORMATION AND LIBRARY SUPPORT FOR SCIENTIFIC ACTIVITIES

Abstract: Based on the studied normative documents, the definition of the digital space of research and academic libraries is formulated, its main components and the purpose of creation are allocated. The main directions of ensuring the activity of research and academic libraries in the digital space, the external level of digital space of research and academic libraries, directed at the external interaction of the library and the internal level, aimed at ensuring internal processes of interaction are reviewed.

Keywords: research libraries, academic libraries, information and library support, digital space, digital infrastructure.

Создание цифровых пространств разного уровня, в том числе единых цифровых пространств республиканского масштаба (прим. – имеется в виду цифровое пространство Республики Беларусь), а также модернизация и развитие цифровой инфраструктуры целых отраслей и отдельных предприятий получило широкое распространение за последние годы. Данная тенденция актуальна и для библиотечной сферы, в особенности для научных, научно-технических, академических библиотек, поскольку от эффективности информационного обеспечения науки зависят и технологический прогресс, и развитие экономики страны. Согласно Указу Президента Республики, Беларусь 15 сентября 2021 г. № 348 «О Государственной программе инновационного развития Республики Беларусь на 2021–2025 годы», цифровизация государственной системы научно-технической информации является одним из направлений инновационного развития и обеспечения оперативного информационного взаимодействия с использованием цифровых платформ, и доступа субъектов национальной инновационной системы к необходимой научно-технической информации [4]. Это достигается в том числе путем формирования единого цифрового пространства научной отрасли, а также модернизации и развития цифровой инфраструктуры научных библиотек, и информационных центров.

Для определения специфики цифровых пространств научных и академических библиотек необходимо с первую очередь дать определение цифровому пространству и обозначить его содержание. Т. Ф. Берестова в своем диссертационном исследовании определяет цель создания информационного пространства библиотеки как формирование среды обитания человека, наполненной информацией, доступной для него в процессе его деятельности [1]. Согласно СТБ 2583-2020 «Цифровая трансформация. Термины и определения», цифровое пространство – это «пространство, интегрирующее цифровые процессы, средства цифрового взаимодействия, информационные ресурсы, а также совокупность цифровых инфраструктур, на основе норм регулирования, механизмов организации, управления и использования» [5]. Цифровой инфраструктурой признается комплекс технологий и построенных на их основе цифровых продуктов, обеспечивающих вычислительные, телекоммуникационные и сетевые мощности и работающих на цифровой основе [5]. Соответственно, цифровое пространство академической библиотеки включает в себя информационные ресурсы, цифровые процессы, средства цифрового взаимодействия, а также комплексы технологий и цифровых продуктов (услуг), обеспечивающие ее цифровую инфраструктуру. Все эти элементы

формируют виртуальную среду жизнедеятельности человека, наполненную информацией, поддерживающей и сопровождающей его в процессе научной деятельности, что можно определить, как цель создания цифрового пространства академической библиотеки.

Ввиду активного развития новых технологий и цифровизации различных сфер жизни, в том числе и научной, с каждым годом в структуре научных коммуникаций увеличивается доля виртуальных коммуникаций и дистанционного информационного обеспечения науки, что вызывает расширение цифрового пространства библиотек, появление новых компонентов и усложнение его инфраструктуры. Задача академических библиотек в таких условиях состоит в том, чтобы обеспечить дистанционное информационно-библиотечное обеспечение науки, так как наличие проработанной системы дистанционного обеспечения научной информацией является для академических библиотек не только конкурентным преимуществом, но и необходимостью.

По мнению А. Гончарова, «цифровизация вносит динамику в фундаментальные исследования, что проявляется в более быстром поиске интересующей научной литературы, в возможности связаться через мессенджеры с исследовательскими группами со всего мира и обсудить интересующие вопросы, организовать и провести совместные исследования, опубликовать их результаты в электронном журнале». Б. Паньшин констатирует рост значимости цифровых платформ для систематизации знаний, важность тщательной верификации и обеспечения их связности для использования фундаментальных знаний в прикладных разработках и создании инновационных продуктов.

Цифровое пространство обеспечивает реализацию в цифровой среде различных направлений деятельности академических библиотек, таких как создание интернет-представительства, реализацию информационной функции, организацию обслуживания и коммуникаций в цифровой среде, обеспечение библиотечных процессов.

Основной функцией интернет-представительства библиотеки является обеспечение присутствия библиотеки как субъекта в цифровом пространстве. Интернет-представительство библиотек в основном обеспечивается посредством веб-сайта и аккаунтов библиотек в соцсетях. Также присутствие библиотеки в сети интернет может обозначаться публикациями на иных ресурсах, в новостных лентах, ЭИР и БД сторонних организаций. Однако без наличия прямой ссылки на ресурсы библиотеки или сохранения данных публикаций в библиотечных ЭИР/БД данные публикации не будут являться частью цифрового пространства библиотеки, так

как они созданы и опубликованы в чужой цифровой инфраструктуре и не имеют прямых ссылок на представительства/ресурсы библиотеки.

Основным веб-представительством академических библиотек является веб-сайт, наиболее полно отражающий информацию о направлениях деятельности, ресурсах и услугах библиотеки, ее актуальных событиях и мероприятиях, тем самым создавая присутствие библиотеки как субъекта в виртуальном пространстве и являясь коммуникационной площадкой для профессионального сообщества, библиотеки и пользователей. Аккаунты библиотеки в различных соцсетях и публикуемый контент также формируют ее имидж, обозначают присутствие для пользователей той или иной соцсети. Социальные сети, по сравнению с веб-сайтом библиотеки, позволяют получить больше обратной связи от пользователей (лайки, репосты, реакции, ответы на комментарии и т. д.) и проще вступить в коммуникацию с пользователями (ответы на комментарии, личные сообщения, формат «вопрос-ответ» и т. д.), поэтому соцсети также являются частью компонента коммуникаций. Интернет-представительство академических библиотек может также включать мировые и региональные научные соцсети, такие как Science ID, ResearchGate, Mendeley, Academia, Scientific Social Community, Social Science Research Network и т. д. Многие из них, помимо обеспечения коммуникаций ученых, имеют дополнительные практические функции, например социальная сеть Science ID включает сервисы мероприятий и вакансий для ученых, соцсеть Mendeley также является менеджером библиографической информации, позволяющим хранить, систематизировать, цитировать и делиться ссылками и данными исследований.

Реализация информационной функции в цифровом пространстве библиотеки реализуется путем создания, хранения, передачи различного рода данных. Цифровая инфраструктура обеспечения информационной функции академических библиотек включает набор технологий, необходимый для создания электронных данных, преобразования данных из источников на традиционных носителях, обеспечения различных форм хранения, организации и передачи данных, а также цифровые продукты, созданные на их основе. В цифровой среде к первичной и вторичной информации в электронной форме добавляются метаданные. Можно сказать, что метаданные являются «данными о данных», и используются в организации цифровой информации для классификации, упорядочивания и характеристики данных. В качестве же информационных продуктов академических библиотек могут выступать любые виды научных ЭИР производимых и/или предоставляемых в цифровом пространстве. Исходя из

этого, в цифровом пространстве научной/академической библиотеки могут присутствовать ЭИР не только собственной генерации, но и приобретенные ЭИР, ЭИР корпоративной закупки/генерации, ЭИР открытого доступа, а также информация, размещенная на сайте и в соцсетях библиотеки и данные, необходимые для осуществления библиотечно-информационной деятельности.

Для предоставления пользователям услуг и сервисов в цифровом формате библиотеке необходима многокомпонентная цифровая инфраструктура реализации дистанционного библиотечно-информационного обслуживания. Обслуживание в цифровом формате может осуществляться на сайте библиотеки, специально созданных ресурсах и платформах, таких как личный кабинет пользователя, электронный абонемент, различные онлайн-сервисы, такие как виртуальная справочная служба, электронная доставка документов и др. В комплекс технологий данной инфраструктуры могут входить формы заказа услуг на сайте, личном кабинете пользователя и других ресурсах библиотеки, технологии коммуникации, автоматизированные библиотечные информационные системы (АБИС) заказа, выполнения и предоставления услуг, различные онлайн сервисы, в том числе корпоративные, и др.

Как и в случае с ЭИР, услуги и сервисы библиотек в цифровом формате являются цифровыми продуктами/услугами, соответственно услуги и сервисы корпоративных сетей будут также являться частью цифрового пространства библиотек-участниц. Сервисы виртуального абонемента, позволяющие заказывать в виртуальной среде документы на традиционных носителях, также будут являться частью цифрового пространства, так как функционируют в цифровом формате.

Обеспечение коммуникации в цифровом пространстве включает в себя множество различных элементов, так как коммуникации взаимосвязаны со всеми представленными направлениями деятельности академических библиотек в цифровом пространстве. Цифровая инфраструктура коммуникаций библиотеки включает обеспечение вербальных, документных и электронных каналов коммуникаций, а также смешанных, гибридных каналов, возникших в результате их взаимодействия, в цифровой среде, так как в библиотеке как коммуникационном центре происходит пересечение всех трех каналов коммуникаций и их производных. Средства связи, также являющиеся элементом цифрового пространства библиотеки, разделяются на внутренние средства связи, обеспечивающие внутрибиблиотечные коммуникации, и внешние средства связи, позволяющие

осуществлять коммуникацию библиотеки с пользователями, другими организациями, СМИ, обществом в целом.

По мнению В. Т. Грибова, Л. В. Левовой, С. В. Ефремова, главным инструментом цифровой трансформации библиотек должны стать автоматизированные библиотечные системы (АИБС – АБИС), располагающие соответствующими функциональными возможностями [2, с. 13]. Обеспечение библиотечных процессов в цифровом пространстве осуществляется с помощью информационно-технических систем автоматизации библиотеки и различных АБИС, используемых в современных компьютерных сетях на основе веб-технологий и позволяющих автоматизировать большую часть рабочих процессов библиотек, в том числе процесс обслуживания пользователей.

Специалисты считают, что «АБИС должны быть направлены на обеспечение и поддержку цифровой трансформации – глубокого преобразования продуктов и услуг, структуры библиотеки, стратегии ее развития, форм работы с пользователями и т. д. на базе современных цифровых технологий, что предполагает не только наращивание и эволюционное развитие традиционного функционала АИБС, но и смещение приоритетов в сторону клиентоориентированности и пользовательцентричности АБИС, то есть в направлении качественно новых функций и сервисов для пользователей (читателей), обеспечивающих высокий уровень удобства и эффективности его работы с АБИС» [2, с. 13].

Структура цифрового пространства библиотеки устанавливается с учетом субъект-субъектных отношений пользователя и библиотеки, то есть в равной степени учитывает элементы, ориентированные на библиотечно-информационное обеспечение пользователей библиотеки, и элементы, необходимые для осуществления внутренних библиотечных процессов, тем самым формируя внешний уровень цифрового пространства, направленный на осуществление обслуживания пользователей и внутренний, направленный на обеспечение функционирования библиотечных процессов в цифровой среде.

На современном этапе цифровизации общества и развития научной сферы возросло значение информационной поддержки и сопровождения научной деятельности, а также цифровых пространств научных и академических библиотек из-за их вклада в технологический прогресс и экономическое развитие государства. Цифровое пространство можно характеризовать как оболочку, объединяющую цифровые процессы, инструменты цифрового взаимодействия, информационные ресурсы и набор цифровых инфраструктур. В контексте научных и академических библиотек цифро-

вое пространство включает в себя информационные ресурсы, цифровые процессы, средства цифрового взаимодействия библиотеки, а также технологические комплексы и цифровые продукты (услуги), обеспечивающие их цифровую инфраструктуру. Все составляющие цифрового пространства академических библиотек необходимо организовывать с учетом субъект-субъектных отношений пользователя и библиотеки, в равной степени обеспечивая внешний уровень цифрового пространства, направленный на различные формы взаимодействия библиотеки с пользователями, и внутренний уровень, направленный на обеспечение функционирования библиотечных процессов в цифровой среде.

Важнейшей задачей при формировании цифрового пространства академических библиотек является полноценное обеспечение основных направлений их деятельности в цифровом пространстве, таких как представительство в виртуальном измерении, информационная деятельность, библиотечно-информационное обслуживание и осуществление коммуникаций, основанных на «цифре», а также реализация библиотечных процессов посредством автоматизированных библиотечных систем.

Литература

1. Берестова Т. Ф. Общедоступная библиотека как часть информационного пространства: теоретико методологические основания: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 05.25.03 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2005. – 56 с.
2. Грибов В. Т., Левова Л. В., Ефремов С. В. Менеджмент вузовских библиотек. Университетская библиотека на треке изменений // Менеджмент вузовских библиотек. Университетская библиотека на треке изменений: материалы XXII Междунар. науч.-практ. конф., приуроченной к 90-летию Нотно-науч. б-ки УО «Белорусская государственная академия музыки», 28–29 сент. 2022 г., Минск. – Минск: БГУ, 2023. – С. 11–18.
3. Комарова Ж. Наука, «переход» в цифровую форму. // Наука и инновации. – 2022. – № 11. – С. 26–34.
4. О Государственной программе инновационного развития Республики Беларусь на 2021–2025 годы: указ Президента Респ. Беларусь от 15 сент. 2021 г. № 348 // Нац. центр правовой инф. Респ. Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P32100348> (дата обращения: 25.03.2024).
5. СТБ 2583–2020. Цифровая трансформация. Термины и определения. – Минск: Гос. комитет по стандартизации, 2020. – 16 с.

МЕНЕДЖМЕНТ МЕДИАКОММУНИКАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация: Сфера медиакультуры способствует повышению интереса к управлению в системе рыночной экономики. Предметом медиаменеджмента является система управления информационной и коммуникационной сферой, комплексный процесс формирования медиакультуры общества. Объекты управления – потребители (читатели, зрители, слушатели), информационные процессы, медиасфера и медиаресурсы различных уровней.

Ключевые слова: медиакультура, медиакommunikации, медиаменеджмент, менеджмент медиакommunikации.

Bobrova E. I.

MEDIA COMMUNICATIONS MANAGEMENT IN THE FIELD OF CULTURE: INSTITUTIONAL ASPECT

Abstract: The sphere of media culture contributes to an increase in interest in management in a market economy system. The subject of media management is the information and communication sphere management system, a complex process of formation of the society's media culture. Control objects are consumers (readers, viewers, listeners), information processes, media sphere and media resources of various levels.

Keywords: media culture, media communications, media management, media communications management.

Сфера медиакультуры (массовая печать, книгоиздательство, кино и видеопроизводство, телевизионные и радиопрограммы, мультимедиа и др.), «способствует повышению интереса к опыту управления в системе рыночной экономики» [1].

Существует немало трактовок менеджмента, так как на любой стадии развития организации мы имеем дело с менеджментом различного типа (технологическим, коммуникационным, финансовым, рекламным, корпоративным, функциональным и т. д.). «Медиаменеджмент – это комплексная дисциплина, опирающаяся на различные методы научного познания: синергетики, кибернетики, информатики, различных общест-

венных наук – культурологии, экономики, политологии, социологии, педагогики» [2]. Это не только наука, но и искусство управления медиасферой, здесь интегрированы экономические знания с интуицией, индивидуальные особенности творческих людей, их и умение применять законы к конкретным потребностям времени и общества.

Структура медиаменеджмента включает следующие компоненты: субъекты управления, объекты управления, процесс управления и механизмы управления. К субъектам управления относятся органы власти (федеральные, региональные, муниципальные), определяющие медиapolитику, гражданские институты общества (творческие союзы, гильдии, ассоциации), институты информационного менеджмента и финансово-промышленные группы, субсидирующие средства массовой коммуникации.

К объектам управления относятся потребители (читатели, зрители, слушатели), информационные процессы, медиасфера и медиаресурсы различных уровней. Предметом медиаменеджмента является система управления информационной и коммуникационной сферой, комплексный процесс формирования медиакультуры общества.

Следует отметить, что «медиаменеджмент» – многозначный термин, обозначающий:

- 1) социальный и экономический институт, влияющий на образ жизни, сферу политики и культуры, предпринимательскую деятельность;
- 2) совокупность лиц, занятых управленческим трудом в сфере нематериального, а духовного производства и распространения медиапродукции (газет, журналов, книг, фильмов, теле- и радиопрограмм, мультимедиа и др.);
- 3) научную дисциплину, изучающую техникоорганизационные и социально-экономические аспекты управления медиасферой, процессами производства и потребления информации, воздействия информационно-коммуникационных технологий на общество и т. д.

В информационно-коммуникационной системе А. В. Соколов выделяет следующие «виды институтов:

1. Кумулятивные институты, выполняющие функции социальной памяти: система научно-технической информации; библиотечно-библиографическое дело; музейное дело; архивное дело.
2. Некумулятивные институты, имеющие функцию генерации актуальной информации: медиаобразование; система массовой коммуникации; средства связи: почта, телеграф, телефон; книгоиздательское дело; туристическое дело; культурно-досуговая система» [3].

Этимология слова «институт» восходит к «institutio» (лат.), которое имеет следующие значения: «устройство», «обычай», «образ действия», а также «общественное установление», «учреждение», «совокупность правовых норм». Более широким разнообразием толкований отличается глагол «instituo» – «ставить», «устанавливать», «выстраивать», «расставлять», «формировать», «учреждать», «создавать». Следовательно, понятие «институционализация» связано с вопросами формирования структуры, обустройства жизни, создания системы с помощью различных норм и правил, обычаев и традиций.

Учреждения в сфере культуры существуют на основе различных правовых форм собственности, и осуществляют одну или несколько видов культурной деятельности. В соответствии с регламентом законопроекта о культуре, органами власти и местного самоуправления создаются многофункциональные культурные и образовательные комплексы. Такого рода учреждения предоставляют большое разнообразие культурных услуг (образовательные, выставочные, библиотечные, информационные, культурно-досуговые и т. д.).

Организации в сфере культуры обладают некоторым сходством, которая обусловлена, во-первых, некоммерческим характером деятельности большинства учреждений культуры, а, во-вторых, двойственностью менеджмента организаций в сфере культуры (регулирование хозяйственно-экономической деятельности учреждения, а также выполнение социальных, культурных функций).

Согласно Основам законодательства о культуре «О культуре в Российской Федерации», «регулируют культурную деятельность в следующих областях:

- выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;
- художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы;
- самодеятельное (любительское) художественное творчество;
- музейное дело и коллекционирование;
- книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело;

- телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей;
- эстетическое воспитание, художественное образование;
- научные исследования культуры;
- международные культурные обмены;
- производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей;

- иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности. профессиональное и непрофессиональное (любительское) творчество, в том числе художественная литература, сценическое, пластическое, музыкальное, изобразительное искусство, фотоискусство, другие виды и жанры искусства» [4].

В сфере культуры, согласно Статистическому реестру хозяйствующих субъектов Федеральной службы государственной статистики, в качестве единиц, которые осуществляют культурную деятельность, выделяют следующие:

- организации, которые функционируют как юридические лица (регистрация в органах власти и налоговых органах, расчетный счет в банке, печать, юридический адрес, устав, учредительный договор, финансовая самостоятельность);

- филиалы, представительства и иные подразделения иностранных организаций, прошедшие аккредитацию в соответствии с законодательством РФ, не являющиеся юридическими лицами;

- индивидуальные предприниматели – граждане, осуществляющие предпринимательскую деятельность без образования юридического лица;

- местные единицы – территориально-обособленные подразделения организаций (филиалы, представительства).

Механизмы медиаменеджмента определяются целями и задачами государственного регулирования: политическими, юридическими, экономическими, социальными и включают: планирование, проектирование, создание и обеспечение деятельности медиаорганизаций (издательств, телерадиокомпаний, редакций, киностудий и т. д.), в том числе и социальных медиа.

Свойства медиаорганизаций: инновирование, технологическое совершенствование, расширение медиапространства и медиарынка, реализация творческого потенциала, профессиональная подготовка специалистов, медиаобразование потребителей и т. д.

Медиаменеджмент – это особый вид управленческой деятельности, так как главная задача медиа – представлять те или иные точки зрения, взгляды и позиции, быть своего рода коллективным сознанием читателей, слушателей, зрителей, общества в целом, поэтому задачи менеджмента сводятся не только к обычным процессам, а включают регулирование деятельности в медиaprостранстве.

Литература

1. Жилавская И. В. Системные и институциональные трансформации российского медиаобразования: монография. – М.: МПГУ, 2021. – 368 с.
2. Кириллова Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента. – Екатеринбург, 2014. – 184 с.
3. Общая теория социальной коммуникации. – URL: http://evartist.narod.ru/text16/081.htm#з_01 (дата обращения: 24.05.2024).
4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (с изменениями и дополнениями) // Консультант Плюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 24.05.2024).

Крузина А. Р., Тараненко Л. Г.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В КОНТЕКСТЕ АНАЛИЗА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ПОТОКА

Аннотация: в статье рассматривается изучение и сохранение культурного наследия в контексте анализа документального потока. Определяются основные концепции статьи и анализируются современные работы, посвященные культурному наследию. Проведен анализ документального потока по теме исследования где применяется библиометрический метод исследования. Проанализирована научная электронная библиотека «eLibrary». Документы были отобраны в соответствии с такими запросами, как «культурное наследие» и «культурное наследие в библиотеке». Выбран временной интервал публикаций за последние 10 лет: 2013–2023 гг. включительно.

Ключевые слова: культурное наследие, объекты культурного наследия, документальный поток, анализ документального потока.

CULTURAL HERITAGE IN THE CONTEXT OF THE ANALYSIS OF THE DOCUMENTARY STREAM

Abstract: The article examines the study and preservation of cultural heritage in the context of the analysis of the documentary stream. The main concepts of the article are defined and modern works on cultural heritage are analyzed. The analysis of the documentary flow on the research topic where the bibliometric research method is used is carried out. The scientific electronic library «eLibrary» is analyzed. The documents were selected according to such requests as: «cultural heritage» and «cultural heritage in the library». The time interval of publications for the last 10 years was chosen: 2013-2023 inclusive.

Keywords: cultural heritage, cultural heritage sites, documentary stream, documentary stream analysis.

Изучение и сохранение культурного наследия играют важную роль в понимании и сохранении истории и культурных традиций народов по всему миру. Термин «культурное наследие» сравнительно новый. Его появление связано с принятием на Генеральной конференции ЮНЕСКО Конвенции ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия». В словаре, составленном А. И. Кравченко под «культурным наследием» понимается часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями – как нечто ценное и почитаемое. Культурное наследие становится фактором сплочения нации, средством объединения в периоды кризисов и нестабильности [3, с. 282].

В Федеральном законе от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 19.10.2023) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 17.04.2024) к объектам культурного наследия относятся: объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры [8].

Однако следует отметить, что в данном законе нет упоминания о нематериальном культурном наследии, а Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003) Россией до сих пор не ратифицирована, поэтому весь объем работ по изучению и фиксации этих объектов сосредоточился на национальном уровне. В 2008 г. стал подготавливаться электронный каталог объектов нематериального наследия специалистами Института искусствознания и Государственного республиканского центра русского фольклора.

В последние годы, работы, посвященные культурному наследию, стали особенно актуальными и новаторскими. Исследователи все чаще объединяют знания и методы разных областей, таких как археология, антропология, история, искусствоведение, лингвистика и туризм, чтобы полнее понять исследуемую культуру и проблемы, связанные с ее сохранением. Это позволяет получить более глубокий и объективный взгляд на культурное наследие и способствует развитию новых концепций и подходов к его сохранению и популяризации. Следует также отметить, что современные работы по культурному наследию все больше уделяют внимание включению и активному участию местного населения. Это дает возможность не только сохранить ценные традиции и памятники, но и развивать устойчивый туризм, предоставляющий местным жителям новые возможности для экономического роста и сохранения своей идентичности. Такой подход призван обеспечить уважительное обращение к культурному наследию и содействовать его сохранению в долгосрочной перспективе. И, наконец, современные работы по культурному наследию все чаще обращают внимание на вопросы мультикультурного диалога и сотрудничества. Проекты, объединяющие представителей разных культур и стран, способствуют построению взаимопонимания и межкультурному обмену. Они помогают преодолеть предрассудки и стереотипы, способствуя укреплению мира и согласия на международном уровне.

Таким образом, мы можем сказать, что актуальность анализа культурного наследия обусловлена его особым положением в современной России: оно служит не только сохранению памяти прошлого, но и поддерживает целостность социальной общности. В целостной системе культуры культурное наследие занимает особое место. Его можно определить, как ту часть ценностей, и способов деятельности, созданных предшествующими поколениями людей, которая активно функционирует в современности. И сегодня, когда экономическая, социально-политическая и духовная сферы особенно динамичны, когда ускоряются темпы и ритмы общественного развития, когда происходят серьезные изменения в отно-

шении к традициям, обычаям, нравам и ценностям, особо остро становится вопрос о культурном наследии, о том, какие системы ценностей, традиций и обычаев нужно использовать в настоящем, от каких нужно отказаться (если они представляют негативные моменты опыта человечества или утратили актуальность), о возможности усвоения достижений прошлого [5].

Одним из ключевых факторов новизны в работах по теме «культурное наследие» является использование новых технологий. С развитием интернета и цифровых инструментов, исследователи и эксперты получили возможность документировать, хранить, и распространять информацию о культурном наследии удаленно и эффективнее. Интерактивные веб-сайты, архивы и виртуальные музеи позволяют людям по всему миру познакомиться с разнообразием культур, которые ранее были недоступными [9].

Несмотря на значительный объем работ, недостаточность изученности проблемы культурного наследия России как в теоретическом, так и в практическом плане обусловила необходимость проведения дальнейших исследований. К проблемам сохранения культурного наследия следует отнести, прежде всего, отсутствие должного внимания к данной проблематике со стороны академической правовой науки, отсутствие комплексного подхода и крайняя непоследовательность в создании законодательной и нормативной базы в сфере сохранения и использования культурных ценностей [7]. В общем смысле, под культурными ценностями, составляющими объем культурного наследия, широкий круг исследователей подразумевает результат творческой деятельности всей человеческой истории. Феномен культурного наследия, находясь на пересечении нескольких областей гуманитарного знания, приобретает на современном этапе статус предмета исследования философской антропологии и философии культуры, что также объяснимо его глобальным значением для развития человечества. Накопление знания, суммирование опыта поколений является ключевым отличием человека как биологического вида от других форм жизни. Культурное наследие служит важным специфичным структурным отличием человеческого знания. Наследие одновременно выступает в качестве капитала – накопленного объема человеческого знания. Этот запас продолжает накапливаться без исключительного участия человека. Одновременно культурное наследие следует признать ресурсом, способным служить в достижении созидательных целей человека. Также культурное наследие является и инструментом сохранения, развития, пополнения и трансформации человеческого знания. Итак, культурное на-

следие можно представить, как общечеловеческий ориентир, материализованную часть духовной культуры [6].

Сохранение культурного наследия – родовая функция библиотек. Редкие и ценные рукописные и печатные книги, составляющие гордость библиотечных фондов, являются объектами культурного наследия, книжными памятниками [1].

Книга, рассматриваемая в ряду памятников истории и культуры, представляет собой целый пласт культурного наследия, она является хранителем социальной памяти общества.

Феномен книги как историко-культурного наследия является предметом изучения многих библиофилов и книговедов, таких как: Г. Н. Геннади, М. Н. Куфаев, Е. И. Яцунок. Ими рассмотрены вопросы хранения фондов, состояния стен и стеллажей в хранилищах, характеристика состояния документов и другие значимые вопросы многоаспектного изучения книжных памятников. Эффективное решение комплекса вышеназванных проблем позволит обеспечить сохранность и использование книжных памятников как особо ценной части национального библиотечного фонда и неотъемлемой части культурного наследия России [4].

На данный момент изучение культурного наследия становится все более значимым, особенно в контексте анализа документального потока. Документальный поток играет ключевую роль в сохранении и передаче культурного наследия от поколения к поколению. Это непрерывно развивающееся, целостное множество содержательно связанных документов, являющееся универсальным средством хранения, накопления и передачи знания о внешнем мире. Анализ документального потока позволяет исследователям и историкам более глубоко понять культурное наследие народа, его эволюцию и изменения во времени. Он помогает выявить ключевые моменты и события, которые оказали влияние на формирование культурных ценностей и традиций. Документальный поток определяется как избирательное отражение в документальной форме результатов социальной деятельности (научно-познавательной, практической, художественной и т. д.). Функциональная роль документального потока социальной тематики заключается в том, что он является основным средством хранения, накопления и передачи сведений об окружающем мире во времени и пространстве [2, с. 7].

Документальный поток, как и любая длительно функционирующая и развивающаяся система, является множеством взаимосвязанных элементов. Документы в потоке связаны между собой разными признаками – местом издания, авторством, языком, видом материального носителя, те-

мой и т. д. Каждый из них используется для библиографического поиска – выявление публикаций по теме, статей одного автора, трудов одного научного учреждения и др. Однако, лишь некоторые из этих взаимосвязей могут быть отнесены к числу системообразующих для документального потока. Основным условием существования документального потока является наличие семантических связей между его элементами, так как именно в рамках семантической структуры проявляются и могут быть изучены закономерности потока. Документальный поток выступает объектом и, частично, результатом библиографической деятельности. Для его планомерного и эффективного освоения библиограф должен знать особенности его элементов, их связей в потоке (структур), закономерностей развития и использования документального потока в обществе.

Сбор сведений о документальном потоке может осуществляться двумя способами:

- эмпирическим накоплением индивидуального знания у библиографов в процессе профессиональной деятельности;
- на основе специально предпринятых исследований потока для выявления определенного набора сведений о нем.

Первый способ традиционен и обязателен для библиографа, но очень трудоемок, так как требует многолетней работы с определенным потоком документов, и, кроме того, полученные результаты не поддаются формализации, а соответственно лишь в малой доле могут быть переданы молодым библиографам.

Второй способ не менее трудоемок, чем первый, но удобен с точки зрения формализации полученных результатов. Суть его заключается в выявлении сведений о тематической структуре микропотока документов, видовом составе потока, авторской, издательской структуре потока, вошедших в него периодических изданиях, многоаспектном анализе микропотока с годовым объемом 1000–1500 документов за 5–7 лет. Преимущество такого способа заключается в возможности передавать полученные знания в виде словаря основных предметных рубрик, набора количественных показателей, перечней разновидностей документов, издательств, журналов, авторов и коллективов, участвующих в формировании микропотока [2].

Для анализа документального потока по теме исследования применен библиометрический метод исследования. Проанализирована научная электронная библиотека «eLibrary». Данная библиотека является источником, позволяющим достоверно судить об объеме, структуре и характере потока первичной информации.

Документы выявлены путем поиска по запросам: «культурное наследие» и «культурное наследие в библиотеке». Для полного анализа был выбран временной интервал публикаций за последние 10 лет: 2013–2023 гг. включительно. Результаты подсчета публикаций по годам приведены в таблице 1.

Таблица 1

Количественная характеристика документопотока по годам

Годы	Количество документов в год
2013	2908
2014	3698
2015	4197
2016	4044
2017	4467
2018	4849
2019	5071
2020	4968
2021	5043
2022	5386
2023	4979
Итого:	49610

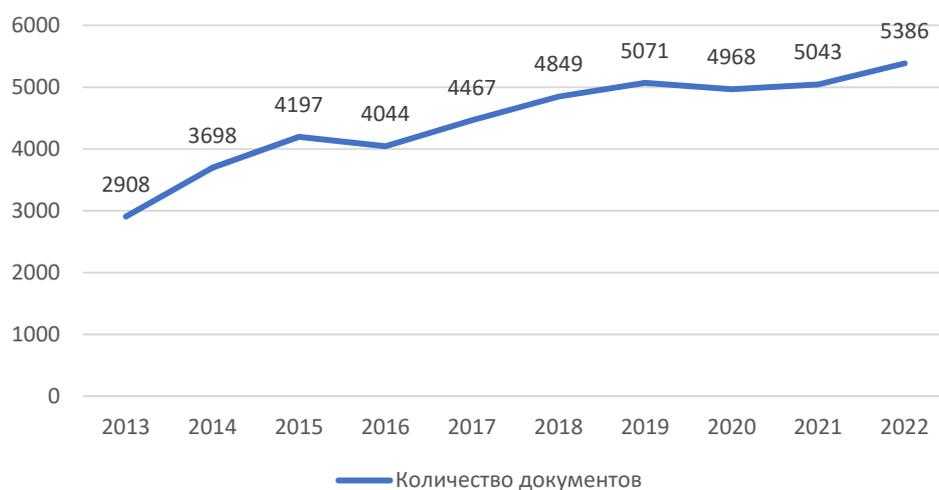


Рисунок 1. Динамика документопотока по теме «Краеведческая деятельность библиотек»

По результатам подсчетов было выявлено 49610 публикаций. В целом можно отметить что актуальность темы возрастает с каждым годом, что показано на рисунке 1. Так же, можно отметить тот факт, что тема исследования очень популярна у авторов – ежегодно издается большое количество публикаций в различных источниках

В дальнейшем выявленные документы были структурированы по формальному и содержательному признаку (табл. 2).

Таблица 2

Видовая структура документопотока

Вид	Абс.	Отн. %
Научные		
- статьи из периодических изданий	24090	49
- статьи из продолжающихся изданий	15384	31
- статьи из сборников	10136	20
Итого	49610	100

Из таблицы 2 видно, что тема в основном представлена в статьях из периодических изданий и статьях из сборников в которых вошли материалы конференций.

В структуре документопотока преобладают статьи из периодических изданий – 49 %. Это связано с обсуждением актуальных проблем культурного наследия на страницах профессиональной печати.

Результаты сортировки документопотока по языковому признаку и географической структуре приведены в таблицах 3, 4.

Таблица 3

Языковая структура документопотока

№ п/п	Язык документов	Кол-во документов	В % к общему кол-ву документов
1.	Русский	49342	99,5
2.	Украинский	118	0,2
3.	Английский	94	0,2
4.	Немецкий	53	0,1
	Всего	49610	100 %

Географическая структура документопотока

№ п/п	Язык документов	Кол-во документов	В % к общему кол-ву документов
1.	Россия	49342	99,5
2.	Украина	118	0,2
3.	США	84	0,19
4.	Великобритания	10	0,01
5.	Германия	53	0,1
Всего		49610	100 %

Из таблицы 3 и 4 видно, что в языковой структуре преобладают публикации только на русском языке (99,5 %). Географическая структура совпадает с языковой структурой

Культурное наследие уверенно становится целенаправленной, результативной, востребованной обществом деятельностью. Здесь мы можем выделить таких авторов как: И. А. Богданова, Ж. В. Гречкина, Е. Д. Жабко, Л. Н. Жуковская и др. В своих публикациях авторы из разных регионов страны делятся опытом и обсуждают пути решения актуальных задач отражения культурного наследия в библиотечной деятельности.

В процессе исследования мы пришли к важному заключению о том, что культурное наследие России, является основой организации символического пространства и опорой национального самосознания россиян, выступая важнейшим источником стратегического развития нашей страны, транслятором традиций, норм и ценностей поколений. А также тем самым – ключевым ресурсом конструирования российской идентичности.

Литература

1. Год культурного наследия народов России: методические рекомендации / СахОУНБ; сост. Н. А. Павловская; ред. С. С. Положеева. – Южно-Сахалинск, 2022. – 24 с.
2. Гордукалова Г. Ф. Документальный поток социальной тематики как объект библиографической деятельности: учеб. пособие. – Л.: ЛГИК, 1990. – 108 с.
3. Кравченко А. И. Культурология: словарь. – М.: Академический Проект, 2000. – 496 с.

4. Куфаев М. Н. Избранное: труды по книговедению и библиографоведению. – М.: Книга, 1981. – 223 с.
5. Морару Т. П. Культурное наследие и механизмы его освоения: специальность 17.00.08 «Теория и история культуры»: диссертация на соискание кандидата философских наук. – М.: Государственный институт культуры, 1991. – 149 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/kulturnoe-nasledie-i-mekhanizmu-ego-osvoeniya>.
6. Пиляк С. А. Культурное наследие как антропологический феномен // Миссия конфессий. – 2023. – № 71. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-nasledie-kak-antropologicheskii-fenomen> (дата обращения: 25.03.2024).
7. Сиволап Т. Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2012. – № 1 (9). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-v-rossii-nekotorye-aspekty-resheniya-problemy> (дата обращения: 25.03.2024).
8. Федеральный закон № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [от 25 июня 2002 года] // Консультант Плюс: справочно-правовая система. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 25.03.2024).
9. Царёва А. Э., Тарасова Т. В. Технологии цифровизации и искусственного интеллекта в сохранении культурного наследия // Столыпинский вестник. – 2023. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-tsifrovizatsii-i-iskusstvennogo-intellekta-v-sohranении-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 25.03.2024).

Раздел 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ГУМАНИТАРНОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ МИССИИ БИБЛИОТЕК В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Янова Ю. В., Тараненко Л. Г.

КОРЕННЫЕ НАРОДЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ КАК ОБЪЕКТ КРАЕВЕДЧЕСКОГО БИБЛИОГРАФИРОВАНИЯ: МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ДАЙДЖЕСТА

Аннотация: представлен анализ краеведческих библиографических продуктов муниципальных библиотек, посвященных коренным народам. На основе классической методики создания библиографической продукции дана характеристика процесса создания краеведческого дайджеста «Выдающиеся представители коренных народов Хабаровского края», подготовленного МУК «ГЦБ» г. Комсомольска-на-Амуре.

Ключевые слова: историческая память, культурное наследие, краеведческая библиография, краеведческие библиографические пособия, коренные народы Хабаровского края.

Yanova Yu. V., Taranenko L. G.

THE INDIGENOUS PEOPLES OF THE KHABAROVSK TERRITORY AS AN OBJECT OF LOCAL HISTORY BIBLIOGRAPHY: A METHODOLOGY FOR CREATING A DIGEST

Abstract: the analysis of local history bibliographic products of municipal libraries dedicated to indigenous peoples is presented. On the basis of the classical methodology for creating bibliographic products, a characteristic of the process of creating a local history digest «Outstanding representatives of the indigenous peoples of the Khabarovsk Territory», prepared by the MUC «GSB» of Komsomolsk-on-Amur, is given.

Keywords: historical memory, cultural heritage, local history bibliography, local history bibliographic manuals, indigenous peoples of the Khabarovsk Territory.

В основе краеведческой библиографии лежит создание и распространение библиографической информации о крае. Одной из главнейших функций библиотечного краеведения является сохранение культурного наследия региона, духовного и материального. Осуществляя функции хранения, трансляции культурных ресурсов, библиотеки способствуют сохранению исторической памяти о коренном малочисленном населении своего края. Библиотечное краеведение в настоящее время является одним из ведущих направлений практической деятельности библиотек и их научных исследований. Основной целью краеведческой библиографии является создание и распространение библиографической информации о крае. В связи с этим, одна из главных задач, стоящих перед специалистами муниципальных библиотек г. Комсомольска-на-Амуре, которая успешно решается – создание системы библиографических пособий краеведческого содержания. В рамках исследования для погружения в проблемное поле был осуществлен анализ краеведческих библиографических ресурсов сайтов муниципальных библиотек регионов Российской Федерации. Поиск был осуществлён на базе перечня, размещённого на сайте Президентской библиотеки (адрес сайта: <https://www.prlib.ru/en>) – Муниципальные библиотеки: сайты <https://www.prlib.ru/en/partners/internal/libraries/municipal>. Из данного перечня было проанализировано 80 сайтов муниципальных библиотек, разделов «Краеведение» и «Издания библиотеки». Краеведческие библиографические ресурсы, посвященные коренным народам, были найдены на 20 сайтах муниципальных библиотек. Результаты исследования представлены в табл. 1.

Таблица 1

Анализ краеведческих библиографических ресурсов на сайтах муниципальных библиотек РФ (фрагмент)

Наименование библиотеки, сайт	Вид и содержание краеведческих библиографических ресурсов	Адрес ресурса
1. МАУК «Библиотечно-информационная система» ЦГБ г. Нягань http://www.libng.ru/	Электронный библиографический указатель «Сохраняя народные традиции России»: традиции обско-угорских народов (ханты, манси, ненцы)	http://www.libng.ru/info.php
2. МАУК «Многофункциональный культурный центр «Феникс» «ЦБС» г. Пыть-Яха http://www.pytyahlib.ru/	Полнотекстовые ресурсы: цифровые копии книг местных авторов, издания о городе, периодические издания	http://www.pytyahlib.ru/?page_id=1604

Наименование библиотеки, сайт	Вид и содержание краеведческих библиографических ресурсов	Адрес ресурса
3. МБКПУ «Печенгское межпоселенческое библиотечное объединение» ЦБ пос. Никель	Дайджесты о коренном народе Кольского Севера – саами; Календарь краеведческих знаменательных дат и событий 2020 г., 2021 г., 2022 г, 2023 г.	https://cbspechenka.ru/kraevedinie/ https://cbspechenka.ru/kraevedcheskij-kalendar
4. МБУ «БИС» г. Нижневартовска https://www.mubis.ru/	Электронные библиографические указатели: 26 указателей; культура коренных малочисленных народов Западной Сибири	https://www.mubis.ru/kraevedcheskie-resursy/
5. МБУ «Кандалакшская «ЦБС» https://cbskanda.ru/	Фактографические материалы: традиционная культура и быт поморов; Календари знаменательных и памятных дат (с 2009 г. по 2024 г.)	https://www.mubis.ru/kraevedcheskie-resursy/
6. МБУ «Ловозерская межпоселенческая библиотека» http://lovozerye.ukit.me/	Памятка «Игры на окраине Земли (35 лет назад состоялись первые летние саамские игры)»; традиции саамов	http://lovozerye.ukit.me/
7. МБУ «Сортавальская межпоселенческая районная библиотека» http://sortlib.karelia.pro/	Электронный аннотированный список «Край Карельский» (этнография Карелии); Календарь знаменательных дат г. Сортавала на 2024 г.; Дайджесты «Народы Карелии: историко-этнографические очерки»	http://sortlib.karelia.pro/ http://sortlib.karelia.pro/
8. МБУ «ЦБС г. Бийска» ЦГБ им. В. М. Шукшина https://www.shukshinka.ru/	Электронные библиографические списки; история, традиционная культура кумандинцев; Фактографическая информация: «Объединение кумандинцев Алтайского края»	https://www.shukshinka.ru/kray_str/dialog/
9. МБУ «Шурышкарская ЦБС» https://shurbiblio.yam.muzkult.ru/	Электронный библиографический список о ямальском хантыйском художнике Г. Е. Хартаганове	https://shurbiblio.yam.muzkult.ru/media/2023/12/22/1339486157/Percehen_literatury.pdf
10. МБУК «ЦБС Пуровского района» https://tslib.ru/	Электронный библиографический указатель «Народы Ямала – Ненцы»	https://tslib.ru/region/local-history.html

На сайтах 20 библиотек из 80-ти исследованных было выявлено 104 краеведческих библиографических продукта, посвящённых коренным малочисленным народам местности. Больше всего на сайтах представлено библиографических указателей литературы о крае (30 %), библиографических списков (28 %), полнотекстовых ресурсов (18 %), календарей знаменательных и памятных дат (12 %). На основе данного анализа выявлены тенденции в системе библиографических продуктов данной тематики.

Специалистами методико-библиографического отдела Центральной городской библиотеки им. Н. Островского Муниципального учреждения культуры «Городская Централизованная Библиотека» г. Комсомольска-на-Амуре за период с 2009 по 2023 гг. были подготовлены следующие пособия, посвящённые коренным народам Хабаровского края: «Коренные малочисленные народы Приамурья», «Большой поэт малого народа», Народы Приамурья. Нанайцы», «Коренные народы Приамурья в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Выдающиеся представители коренных народов Хабаровского края». Рассмотрев опыт библиографической деятельности муниципальных библиотек г. Комсомольска-на-Амуре по сохранению исторической памяти и культурного наследия коренных малочисленных народов региона, можем сделать вывод о том, что библиотеками накоплен значительный опыт по созданию библиографических пособий. Рассмотрим в качестве примера методику создания библиографического пособия – дайджеста «Выдающиеся представители коренных народов Хабаровского края».

Методика создания дайджеста

Основная характеристика

Дайджест рассказывает о наиболее ярких представителях коренных малочисленных народов Хабаровского края, оставивших заметный след в истории и культуре Дальнего Востока России, на базе имеющихся в библиотеках МУК «ГЦБ» г. Комсомольска-на-Амуре документов и Интернет-ресурсов с хронологическим охватом 1974–2023 гг.

Составление библиографического пособия включает этапы:

1. Подготовительный этап;
2. Основной этап (аналитический и синтетический);
3. Заключительный.

Подготовительный этап включает:

- Выбор и изучение темы;
- Разработку плана-проспекта;
- Выявление документов по теме пособия.

Главная задача этапа – определение целевого и читательского назначения дайджеста.

Задачи подготовительного этапа

1. Выбор и изучение темы;
2. Разработка плана-проспекта дайджеста;
3. Выявление документов по теме пособия. Определение видов, типов и жанров изданий. Библиографический поиск;
4. Определение сроков подготовки, предполагаемый объём дайджеста.

1. Выбор и изучение темы дайджеста были обусловлены:

✓ наличием в муниципальных библиотеках уникальных краеведческих документов; важным фактором является сотрудничество МУК «ГЦБ» с Ассоциацией КМНС Хабаровского края, посредством которого фонды библиотек пополняются подобными изданиями;

✓ отсутствием готовой библиографической продукции в МУК «ГЦБ».

Тема будущего дайджеста была изучена содержательно: рассмотрено понятие «коренные малочисленные народы Севера Хабаровского края», суть проблемы – изучены персоналии наиболее выдающихся представителей коренного населения Хабаровского края, проявившие себя в разных сферах: государственном управлении, науке, культуре, искусстве; проводники русских исследователей Дальнего Востока. Был осуществлён отбор персоналий.

2. Разработка плана-проспекта дайджеста.

Поскольку тема дайджеста «Выдающиеся представители коренных народов Хабаровского края» изначально предполагала крупный объём и сложную структуру пособия, то был составлен план-проспект. План-проспект – основной документ, определяющий направления работы над дайджестом.

План-проспект дайджеста

Актуальность и новизна темы: тема дайджеста актуальна, так как ввиду отсутствия готовой библиографической продукции в муниципальных библиотеках г. Комсомольска-на-Амуре существует потребность в пособии, посвящённом выдающимся представителям коренных народов Хабаровского края.

Целевое и читательское назначение. Цель – на базе имеющихся в МУК «Городская централизованная библиотека» г. Комсомольска-на-Амуре документов и Интернет-ресурсов с хронологическим охватом

1974–2023 гг. рассказать наиболее полно о представителях коренных малочисленных народов Хабаровского края. Предназначено для специалистов в сфере культуры, педагогов и учащихся и может быть использовано при проведении мероприятий краеведческого направления.

3. Выявление документов по теме пособия.

Главная задача этапа – установить наличие в библиотеках МУК «ГЦБ» г. Комсомольска-на-Амуре литературы по теме дайджеста, а также литературы, отсутствующей в библиотеках. Составитель провёл библиографический поиск по разным источникам информации: СПА (справочно-поисковый аппарат) библиотек МУК «ГЦБ», глобальная сеть Интернет.

В результате поиска были выявлены уникальные документы, имеющие высокую культурологическую значимость, так как их авторами являются авторитетные исследователи: учёные, искусствоведы Хабаровского края (культуролог, доктор исторических наук, член-корреспондент Международной Академии высшей школы П. Я. Гонтмахер; специалист по традиционному искусству коренных народов Приамурья, один из ведущих искусствоведов Дальневосточного региона Т. В. Лементович).

В плане-проспекте были определены виды изданий, которые будут включены в список использованной литературы – печатные источники информации муниципальных библиотек МУК «ГЦБ» (монографии, сборники, альбомы, газетно-журнальные статьи, календари-указатели по Дальневосточному федеральному округу), а также электронные ресурсы удалённого доступа сети Интернет.

4. Определение сроков составления дайджеста, объём, оформление.

Предполагаемый объём дайджеста – 75–90 страниц.

Сроки составления дайджеста – 5 месяцев.

Исполнитель (составитель) – ведущий библиограф методико-библиографического отдела Центральной городской библиотеки им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре.

Выбран способ печати дайджеста – на лазерном принтере библиотеки с цветной печатью. Определено внешнее оформление – дайджест в мягком переплёте, с обложкой, подобран фотоиллюстративный материал для текста.

Основной этап создания дайджеста

Задачи основного этапа:

1. Разработка структуры дайджеста: составление в определённом порядке перечня разделов, которые должны быть отражены в дайджесте. Способ группировки материала.

2. Библиографический анализ документов по теме дайджеста. Уточнение библиографических описаний.

3. Изучение документов. Библиографическая группировка.

Определена структура дайджеста, которая является двухуровневой. Составлен рубрикатор, выступающий и как поисковое предписание, и как будущее оглавление, и как план-макет. Содержание дайджеста структурировано по тематическому принципу.

Персоналии выдающихся представителей коренных малочисленных народов Хабаровского края структурированы по разделам – сферам человеческой деятельности. В структуре дайджеста выделены 6 разделов первого уровня: «Проводники русских исследователей Приамурья и Приморья», «Государственные и общественные деятели»; «Учёные и педагоги»; «Писатели и поэты»; «Артисты, музыканты, народные сказители»; «Национальные мастера». Внутри разделов первого уровня представлены разделы второго уровня – персоналии, которые сгруппированы в алфавитном порядке фамилий и имён.

Аналитический этап предусматривает работу с каждым документом. На данном подэтапе был осуществлён библиографический отбор наиболее ценной литературы по данной тематике, подходящей по целевому и читательскому назначению, а именно:

✓ Альбом «Время. Люди. События» (издающая организация – Ассоциация КМНС Хабаровского края;

✓ Альбом «Художники Хабаровского края», одним из авторов-составителей является ведущий искусствовед Т. В. Лементович;

✓ Монография П. Я. Гонтмахера «Ульчи. Человек. Время. Культура» (автор – известный исследователь коренных народов региона, доктор исторических наук);

✓ Монография М. Б. Дулина «От алфавита до романа: становление и развитие литературы коренных народов Приамурья».

Библиографический анализ документов по теме дайджеста. Уточнение библиографических описаний

Выполнен отбор документов; массив включаемой в пособие информации был ограничен в соответствии с намеченными качественными критериями. Путём просмотра установлено соответствие отобранных документов содержанию будущего дайджеста.

В результате отбора документов создан массив записей по теме пособия. Определены основные (8 документов) и дополнительные источники информации (31 запись).

Был сформирован библиографический список из 39 записей, в который были включены монографии, журнально-газетные статьи, электронные сетевые ресурсы. Список состоит из источников первичной информации. На данном этапе массив всех выявленных документов был организован по основной схеме (структуре) будущего пособия.

Изучение документов. Библиографическая группировка

Выбрано оптимальное построение основных делений дайджеста – разделов, подразделов, порядок их следования друг за другом. Выбрано оформление заголовков к каждому разделу и подразделу.

Было принято решение сгруппировать материал внутри разделов дайджеста от общего к частному: в каждом из разделов общая информация о вкладе коренных малочисленных народов Хабаровского края в определённую сферу деятельности, об историческом формировании данной сферы, предваряет материал о персоналиях (биографии, достижения).

Единицы группировки – фрагменты текстов документов – были отсканированы в программе Abby Fine Reader, сохранены в формате текстовых документов, собраны по разделам дайджеста в необходимом порядке. Фрагменты текстов сопровождаются ссылкой на описание документа в целом.

Заключительный этап создания дайджеста включает:

1. Подготовку справочного аппарата дайджеста (написание аннотации, введения, составление вспомогательных указателей).
2. Редактирование дайджеста.
3. Оформление дайджеста.

Подготовка справочного аппарата дайджеста

Задача подэтапа – раскрыть читателям замысел составителя, помочь свободно ориентироваться в дайджесте. На данном этапе составлены аннотация, введение от составителя и именной указатель.

В аннотации раскрыто целевое и читательское назначение дайджеста. Во введении дана характеристика целевого назначения дайджеста, актуальность тематики; приведены данные об отражённой в нём литературе; разъяснён общий принцип построения дайджеста, перечислены вспомогательные структурные элементы (именной указатель, библиографический список).

Редактирование дайджеста

Выполнено редактирование всего текста дайджеста. Были устранены допущенные ошибки и стилистические недочёты.

Внешнее оформление дайджеста

Принято окончательное решение относительно оформления дайджеста. Художником Центральной городской библиотеки им. Н. Островского МУК «ГЦБ» г. Комсомольска-на-Амуре подготовлена обложка, на которой, помимо декоративного оформления (дизайна), размещены: наименование выпускающей организации, форма и название пособия, выходные данные.

На титульном листе дайджеста размещены наименование выпускающей организации, форма и название пособия, выходные данные, а также индекс ББК, авторский знак, библиографическое описание, аннотация.

Текст набран в текстовом редакторе Microsoft Word с полуторным интервалом на одной стороне бумаги формата А 4. Абзацный отступ – 1,5 см. Выравнивание текста выполнено по ширине. Вид шрифта: Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 16; для заголовков – 18; для подписей к фото- и иллюстративным материалам – 10. Заголовки разделов, подразделов напечатаны с заглавной буквы. Расстояние между названиями разделов и текстом равно двум интервалам.

Основой для описанной в данной статье разработки стала методика составления библиографического пособия, представленная в профессиональном издании «Справочник библиографа» (Санкт-Петербург, 2014 г.).

Достоинствами данной методики являются:

- ✓ Ясная, понятная структура;
- ✓ Последовательное и логичное расположение всех этапов и подэтапов создания пособия;
- ✓ Высокая степень разработки технологических процессов.

Исходя из всех вышеперечисленных достоинств, считаем логичным сделать вывод о том, что данная методика удобна и функциональна для использования в процессе создания библиографического пособия.

Уникальность данной методики состоит в том, что, воспользовавшись ею при создании дайджеста «Выдающиеся представители коренных народов Хабаровского края», мы приспособили её инструменты для решения своих специфических задач. Оригинальными особенностями нового краеведческого библиографического продукта, дайджеста «Выдающиеся представители коренных народов Хабаровского края» [1], являются:

1. Высокая культурологическая значимость первичных документов пособия; уникальные издания исторической, искусствоведческой, литературоведческой тематики, авторы которых являются авторитетными спе-

циалистами в изучении коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

2. Высокая информативность пособия. Впервые представлена фактографическая информация о значительном количестве выдающихся представителей коренных народов Хабаровского края (45 человек), внесших весомый вклад в развитие сферы государственного управления, науки, культуры, образования, национального искусства. Представленная в пособии информация малоизвестна для преобладающей части читателей.

3. В дайджесте впервые представлена систематизированная информация о самых выдающихся проводниках русских исследователей Приамурья XIX–XX вв. – сподвижнике Г. И. Невельского нивхе Позвейне, а также участнике экспедиций В. К. Арсеньева – нанайце Дерсу Узала.

Таким образом, дайджест «Выдающиеся представители коренных народов Хабаровского края», позволит обогатить новым содержанием фонд краеведческой библиографической продукции библиотек МУК «ГЦБ», будет способствовать дальнейшему распространению краеведческой информации среди населения и сохранению культурного наследия коренных малочисленных народов Хабаровского края.

Литература

1. Выдающиеся представители коренных народов Хабаровского края: дайджест / составитель Ю. В. Янова; ЦГБ им. Н. Островского, методико-библиографический отдел. – Комсомольск-на-Амуре, 2023. – 96 с.

Бронникова О. А., Челомбитко С. В.

ХАРАКТЕРИСТИКА И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ВЫСТАВОК ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК

Аннотация: охарактеризована электронная библиотечная выставка, её цели, особенности и значение для слабовидящих пользователей; рассмотрены формы реализации электронных выставок для слабовидящих пользователей и особенности программного обеспечения для каждой из них.

Ключевые слова: электронная выставка, мультимедийные продукты, библиотечно-информационное обслуживание, программные средства, слабовидящие пользователи.

**CHARACTERISTICS AND FEATURES OF SOFTWARE TOOLS
FOR CREATION OF ELECTRONIC EXHIBITIONS
FOR VISUALLY IMPAIRED LIBRARY USERS**

Abstract: the electronic library exhibition, its goals, features and significance for visually impaired users are characterized; forms of implementation of electronic exhibitions for visually impaired users and software features for each of them are considered.

Keywords: electronic exhibition, multimedia products, library and information services, software, visually impaired users.

Для построения общества, основанного на знаниях, ведущая роль новых информационных технологий и электронных ресурсов очевидна – они обеспечивают широкое распространение и доступность документов, информации и знаний для всех граждан [1, с. 8]. Развитие информационно-коммуникационных технологий стало причиной возникновения интереса библиотек к электронным выставкам, которые позволяют снять многие ограничения, в первую очередь, связанные со сложностями перемещения пользователей, физической недоступностью для них многих учреждений.

Электронная библиотечная выставка (ЭБВ) – мультимедийный продукт библиотеки, специально подобранный и упорядоченный массив электронных документов и сведений о них, раскрывающий и рекламирующий информационные ресурсы, доступные в библиотеке и за ее пределами, с целью рекомендации пользователям для обозрения, ознакомления и использования [2, с. 73].

Цель электронных библиотечных выставок – привлечение читателей и информирование пользователей о документах фонда библиотеки, их рекомендация. Электронные выставки позволяют формировать и поддерживать имидж библиотеки, раскрывать содержание её фонда, повышают комфортность библиотечного обслуживания [3, с. 3]. Помимо реализации образовательной деятельности, электронные выставки могут обеспечивать процессы самообразования, содействовать повышению профессиональной квалификации, уровня компьютерной грамотности пользователей.

Использование современных программных средств позволяет создавать электронные библиотечные выставки, учитывающие потребительские особенности и обладающие дополнительными преимуществами, которые обеспечивают максимально удобное и комфортное использование выставки, делают её привлекательной, эффективной и эргономичной. Особую роль они играют для тех, кто имеет проблемы со здоровьем, в частности, для слабовидящих людей.

Электронная выставка, в отличие от других мультимедийных продуктов, благодаря своим особенностям представления информации, может быть легче всего адаптирована для пользователей с ограниченными возможностями здоровья.

Создание электронных выставок, отвечающих потребностям пользователя, обладающих высокой информационной ценностью, являющихся комфортными для использования и визуально привлекательными, возможно при правильном выборе программного обеспечения. Экспонатами электронной выставки могут выступать любые представленные для обозрения материалы, в том числе: библиографическая, фактографическая и полнотекстовая информация о документах, авторах, освещаемых проблемах, иллюстрации, анимированные объекты, аудио-, видеофрагменты и пр. [3, с. 11]. В зависимости от вида имеющихся материалов, необходимо выбирать форму представления электронной библиотечной выставки и способ её реализации.

По форме реализации электронные выставки для слабовидящих пользователей подразделяются на несколько видов. Рассмотрим программные обеспечения для каждого из видов и определим их особенности.

Видеоролик. Представляет собой видеоряд без возможности пользователя управлять траекторией просмотра. Для создания видеоролика можно использовать следующие программные обеспечения:

- Sony Vegas Pro. Программа обладает интуитивно понятным интерфейсом и позволяет создавать видео профессионального качества с использованием дополнительных эффектов. Пользователю доступно большое количество переходов, анимации, эффектов и изображений. Есть возможность редактирования видео: резкости, яркости, скорости воспроизведения, создания стоп-кадра, наложение титров, текста и др. Неоспоримым преимуществом является отсутствие высоких системных требований к компьютеру для установки программы. К плюсам относится и возможность пользоваться несколькими дорожками, поскольку их число не ограничивается.

Недостатками программы являются отсутствие русскоязычного интерфейса и необходимость покупки подписки для эффективного и постоянного использования всех функций.

- Adobe Premiere Pro. Редактор имеет широкий ассортимент функциональных возможностей: разделение видео и звуковых дорожек и независимая работа над ними, редактирование видеороликов из разных источников, изменение цвета, скорости видео, громкости звука, добавление эффектов анимации, размытие (для всего видеофайла или для отдельных его фрагментов).

Видеоредактор является достаточно ресурсоёмким, поэтому для комфортной работы требуется хороший компьютер. Для его полноценной работы нужно иметь компьютер с объёмом оперативной памяти не менее 8 ГБ. Отталкивающим фактором может послужить сложность в освоении большого функционала программы. Также отрицательным фактором является высокая стоимость лицензии данного редактора.

- PowerPoint. Функция экспорта слайдов в видео поддерживает звуковое сопровождение, анимацию, эффекты переходов и интервалы времени, заданные для всех использованных в презентации эффектов. Презентацию можно сохранить в виде видеофайла MPEG-4 или WMV-файла. Оба формата широко поддерживаются, в том числе для потокового воспроизведения через Интернет. В видеофайл, созданный с помощью приложения PowerPoint, не включаются файлы мультимедиа, вставленные в предыдущих версиях PowerPoint (чтобы включить их в видеофайл, необходимо преобразовать или обновить объект мультимедиа).

К минусам данной программы можно отнести невозможность бесплатного использования и недостаточность функциональности PowerPoint для некоторых узкопрофильных задач.

- ВидеоМОНТАЖ. Программа обладает небольшим размером, не предъявляет жёсткие системные требования к оборудованию и обладает интуитивно понятным интерфейсом, поэтому любой человек независимо от имеющихся навыков сможет воспользоваться приложением по его назначению.

Помимо стандартного набора опций для редактирования, редактор предоставляет обширную библиотеку визуальных эффектов и спецэффектов, опцию хромакея, встроенную студию работы со звуком и возможность добавлять заставки, плавные переходы, подписи и титры. Готовые ролики можно сохранить в любом формате, включая Full HD.

Недостатком является то, что бесплатная версия ограничивает функциональные возможности и предоставляется только на 10 дней.

Html-страница. Представляет собой отдельную страницу (или несколько страниц) сайта с размещенной на ней информацией об экспонируемых документах

Для создания html-страницы можно использовать следующие программные обеспечения:

- KompoZer. Это интерактивный html-редактор для Windows, который может взаимодействовать с несколькими html-страницами одновременно, с помощью вкладок. Программу можно бесплатно скачать и использовать без каких-либо ограничений и неудобств. Интерфейс довольно прост и логичен, что упрощает пользователю взаимодействие с программой и самим языком разметки. Также из интерфейса редактора можно загрузить готовую работу прямо на хостинг, а встроенный инструмент для редактирования текстов позволит быстро наполнять станицы контентом.

Из основных недостатков можно выделить только отсутствие официальной поддержки русского языка и небольшой функционал по отношению к профессиональным редакторам кода, которые тоже распространяются на бесплатной основе.

- Brackets – тестовый редактор с удобным продуманным интерфейсом. Рабочую область можно разделить вертикально или горизонтально на две части, в которых будет отображаться фрагменты кода одного текста или двух разных. Программа имеет ряд преимуществ: полная русификация интерфейса, структурирование текста, наличие функции автоподсказки при наборе тегов, функция автозаполнения. Программа также позволяет напрямую работать с сайтом с помощью функции online-редактирования. Работая с кодом в одной части активного окна, можно наблюдать, как внесенные изменения отображаются на вебстранице.

Недостатки программы: изначально не предусмотрен экспорт кода на удаленный FTP-сервер (исправляется установкой плагина); режим интерактивного просмотра стабильно функционирует только в браузере Google Chrome.

Текстовый документ. Представляет собой документ в формате pdf или word, доступный для скачивания

Для создания текстового документа можно использовать следующие программные обеспечения:

- PDF Commander. Программа для Windows, которая даёт возможность просматривать, создавать, конвертировать и объединять PDF-файлы, а также вносить небольшие изменения в них. У сервиса интуитивно понятный интерфейс, что делает работу с ним простой, удобной, даже для пользователей с минимальными навыками работы на компьютере. Есть возможность редактировать PDF-файлы: изменять текст, добавлять изображения, подписи и многое другое. PDF Commander позволяет защитить документы паролем и ограничить доступ к документу (просматривать его только с разрешения владельца). Программа обладает высокой степенью точности в конвертации текста и изображений из других форматов в PDF, а также сохраняет форматирование текста и выравнивание элементов.

Является платной программой, и её стоимость может быть непосильной для некоторых пользователей, может работать медленно на устройствах с низкой производительностью, некоторые функции доступны только в полной версии программы.

- Microsoft Word, предназначенный для работы с текстовыми документами, позволяет создавать сложные документы и предоставлять к ним доступ с помощью сети интернет для совместного просмотра и редактирования. В программе содержится большое количество предустановленных шаблонов, шрифтов и стилей форматирования текста, использование которых упрощает работу с документами и экономит время.

Основные возможности Microsoft Word – это создание, редактирование и просмотр текстовых документов. Также имеются дополнительные возможности для комфортной работы с текстом: автоматическая проверка грамматических ошибок, возможность установки паролей на документы, режим чтения с отображением текста на весь экран, вставка различных объектов в документ с компьютера или прямо из сети, удобное масштабирование графических элементов, постраничный просмотр документов в книжном режиме, автоматическое сохранение документов и поддержка полноценной работы с документами в формате PDF. Интерфейс программы полностью на русском языке.

Интерактивный плакат – представляет собой изображение с интерактивными метками, где каждая метка – страница или элемент выставки

Для создания интерактивного плаката можно использовать следующие программные обеспечения:

- Glogster – web сервис, который позволяет создавать интерактивные онлайн-плакаты, которые могут включать в себя аудио, видео, ани-

мацию, тексты, фотографии, изображения, ссылки и т. д. Он обладает большой встроенной коллекцией тематических рисунков, которые можно встраивать в плакат. Несмотря на то, что нет русскоязычной версии, все инструменты Glogster интуитивно понятны.

Бесплатная версия сервиса, пользоваться которой можно только 7 дней после регистрации имеет ряд существенных ограничений: создание плаката ограничено использованием не более 6 медиаэлементов, отсутствует возможность использовать встроенный инструмент Grab для видео, аудио и фотографий, недоступна функция совместной работы и вставка URL-ссылок. Также для работы с плакатом, созданным в Glogster необходимо наличие интернета с высокой скоростью.

- ThingLink – программа, которая служит для создания интерактивного плаката, то есть позволяет сделать обычные картинки интерактивными. Интерактивность достигается путём добавления меток с текстовой информацией или подсказками, ссылками на аудио, видео или изображения. Сервис поддерживает загрузку по URL фото, видео, звука с популярных хостингов, таких, как YouTube, VimeoVideo, SoundCloud и др. Можно вставлять текстовые комментарии и ссылки на сторонние сервисы, правда, ссылка и комментарий на каждый маркер будет только один. Созданный интерактивный плакат легко встраивается на сайт, поскольку есть код для вставки. Также существует возможность отредактировать плакат при необходимости. Минусом является отсутствие русификации программы.

3D-книга – представляет собой электронную книгу с эффектом трёхмерного перелистывания страниц.

Для создания 3D-книги можно использовать следующие программные обеспечения:

- ZooBurst – веб-сервис, который позволяет создавать свои собственные виртуальные 3-мерные книги. Вновь созданную книгу можно вращать в 3D-пространстве, перетаскивая ее мышью. Кроме того, есть возможность создавать интерактивные элементы, а также записать свой голос при помощи ZooBurst аудио-рекордера и озвучить персонажей книги. Для вставки картинок используется библиотека ClipArt, состоящая из более 10 000 бесплатных изображений и прочих материалов, но можно загружать и свои файлы. Авторы могут поделиться своей книгой с читателями с помощью простой ссылки, а также имеется возможность встраивать книги в любой сайт или блог. Большим преимуществом является

наличие кнопки «Режим Веб-камеры» в верхней части экрана. Она включает веб-камеру и позволяет пользователю видеть себя, как в зеркале, в виртуальном пространстве книги. Кроме того, этот режим также предоставляет читателям возможность взаимодействовать с книгой с помощью простых жестов (махать рукой перед книгой, чтобы листать её страницы и т.п.). Ресурс бесплатный, но есть варианты платных подписок с дополнительными функциями.

- Calameo. Сервис позволяет быстро создавать интерактивные публикации – от альбома или книги до презентации – в сети. Регистрация бесплатная и простая. В бесплатном аккаунте можно создавать неограниченное количество книг до 500 страниц в каждой, а для хранения публикаций выделяется 15 гигабайт свободного места. За отдельную плату можно повысить уровень аккаунта и тем самым получить доступ к дополнительным опциям, к примеру, снять лимит на количество страниц в документе.

Этот сервис может работать практически с любыми форматами, предоставляет возможность перелистывания страниц, отмечать интересные места, увеличивать масштаб изображения. Необычный формат публикации с возможностью вставки видео, просмотра слайдов, музыки, привлечёт внимание аудитории. Пользователи могут делиться своими публикациями с другими людьми, делая их общедоступными или общаясь в тематических группах.

Презентация – представляет собой электронный документ, состоящий из нескольких слайдов, которые последовательно воспроизводятся на экране.

Для создания презентации можно использовать следующие программные обеспечения:

- Power Point – программа, которая служит для создания презентаций, используя упорядоченный набор слайдов. Кроме того, имеется возможность из специального формата экспортировать в видео-формат с наложением звукового сопровождения. PowerPoint прост в использовании и имеет ряд достоинств. В презентацию можно добавить не только фото и видео, но и диаграммы, таблицы, звук и анимацию. Режимы показа презентации можно настроить от простого переключения слайдов до записи видео с таймером на перелистывании страниц. Также пользователь может создать новые шаблоны и использовать уже готовые. С помощью специальной вставки возможно использование 3D-объектов в презентации.

- Google Slides. Представляют собой бесплатное приложение, которое предоставляет возможность для создания ярких, запоминающихся презентаций, которые можно транслировать на разных устройствах и различных площадках. В нём доступны готовые шаблоны для редактирования, создание диаграмм и схем и удобная совместная работа. С помощью приложения в презентации можно добавить текст, картинки, аудио и видео, таблицы, фигуры, графики, объекты Word Art, специальные символы и анимацию. Доступно форматирование текста и редактирование изображений. Из специальных возможностей приложение поддерживает дисплей Брайля (программу чтения с экрана) и экранную лупу. Готовую презентацию можно сохранить в формате PDF, JPEG, SVG или PPTX для PowerPoint.

Основной минус программы – ограниченные возможности анимации в сравнении с другими редакторами.

- Prezi – сервис, позволяющий создавать, редактировать и делиться своими презентациями. Пользователь создаёт медиа-презентацию, как бы зарисовывая свои идеи на виртуальном холсте. Вместо слайдов в Prezi есть специальные поля, на которых и располагается вся информация (данные, снимки, видео, диаграммы). Все элементы доступны для приближения, поворотов и прочих эффектов. В приложении можно настроить и сохранить собственные шаблоны или использовать профессионально разработанные цветовые темы и шаблоны. Также ресурс позволяет записывать видеопрезентации. Prezi доступен в виде веб-приложения, десктопной программы и приложения для мобильных устройств.

При использовании бесплатной версии презентации становятся общедоступными, чтобы сделать их приватными, нужно купить платную версию, которая также позволит снять ограничения по объёму хранимых данных. Сервис работает на нескольких языках, но русского среди них нет.

Таким образом, можно сделать вывод, что для создания каждого вида электронных выставок для слабовидящих пользователей существует достаточное количество программ, сервисов и приложений, которые имеют свои плюсы и минусы. Наиболее приоритетными программами являются те, которые предоставляют больше возможностей для создания выставок, отвечающих требованиям слабовидящих пользователей. К ним можно отнести Power Point, Google Slides и ZooBurst. Но всё-таки выбор программного обеспечения индивидуален для каждого, исходя из их финансовых возможностей, навыков и потребностей.

Литература

1. Захарова Е. В. Обслуживание читателей-инвалидов в публичных библиотеках России: итоги исследования. – М.: Минута Принт Медиа, 2018. – 87 с.
2. Савкина С. В. Технология подготовки мультимедийных библиотечных продуктов: учебное пособие / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 126 с.
3. Савкина С. В. Электронные выставки библиотек: технология подготовки и оценки качества: учебно-практ. пособие. – М.: Литера, 2016. – 120 с.

Кокошникова Н. А., Челомбитко С. В.

УДАЛЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Аннотация: В статье рассмотрены формы обслуживания и методы работы людей с ограниченными возможностями в специальных библиотеках. Реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья является не только актуальной проблемой для общества, но и приоритетным направлением государственной социальной политики.

Ключевые слова: удаленное обслуживание, специальные библиотеки, лица с ОВЗ.

Kokoshnikova N. A., Chelombitko S. V.

REMOTE SERVICE FOR PERSONS WITH DISABILITIES

Abstract: The article discusses forms of service and methods of work for people with disabilities in special libraries. Rehabilitation of people with disabilities is not only a pressing problem for society, but also a priority direction of state social policy.

Keywords: Remote service, special libraries, persons with disabilities

Согласно принятому законодательству, политика в отношении лиц с ОВЗ должна быть направлена на предоставление им равных с другими

гражданами возможностей в реализации экономических, социальных, культурных, личных и политических прав, предусмотренных Конституцией Российской Федерации.

Публичные библиотеки как учреждения социального и культурного назначения способны оказывать поддержку в получении информации и организации досуга людям с ОВЗ, нуждающимся в социальной реабилитации и адаптации в обществе. Наиболее приспособленными для посещения являются специальные библиотеки для слепых. Но положительные сдвиги есть и в библиотеках других типов. В последнее десятилетие в библиотечной практике широко используется словосочетание «удаленный пользователь».

Вопросы организации удаленного обслуживания лиц с ОВЗ долгое время находятся на периферии внимания исследователей и практиков.

Обслуживание людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению в России осуществляет развитая сеть, состоящая из 72 специальных библиотек (республиканские, краевые и областные) для незрячих и слабовидящих пользователей, которая существует в нашей стране уже на протяжении полувека. В последнее время говорится о расширении функций этих библиотек в плане обслуживания не только инвалидов по зрению, но и пользователей с другими категориями инвалидности (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями слуха, нервно-психическими заболеваниями и др.). Пользователи библиотек, которые не могут посещать библиотеку в силу преклонного возраста и физических недостатков, имеют право получать документы из фондов общедоступных библиотек через заочные или в нестационарные формы обслуживания, обеспечиваемые финансированием за счет средств соответствующих бюджетов и средств федеральных программ [1, с. 7].

Каждая библиотека разрабатывает свои регламентирующие документы по работе с инвалидами и людьми с ОВЗ. Обязательно прописывают обслуживание с данной категорией пользователей в Правилах пользования библиотекой, многие разрабатывают отдельно Положение об обслуживании.

Например, в правилах пользования Челябинской областной универсальной научной библиотекой прописано: Посетители, имеющие ограниченные физические возможности, имеют право на библиотечно-информационное обслуживание с использованием специального оборудования при

его наличии, и получение документов на специальных носителях информации, в том числе через систему межбиблиотечного абонеента.

Специальная библиотека обеспечивает пользователям доступ к собственным и корпоративным библиотечным ресурсам, к глобальной информационной сети Интернет, осуществляет обслуживание в режимах локального и удаленного доступа. Форма представления информации на сайте библиотеки должна быть совместима с программами экранного доступа.

Массовая работа – наиболее используемая форма работы. В библиотеках проводятся различные мероприятия: вечер поэзии, вечер-встреча с интересными людьми, вечер вопросов и ответов, тифловечер, тематические вечера.

Специальные библиотеки проводят большое количество просветительских и досуговых мероприятий для людей с инвалидностью, тем самым способствуя раскрытию их творческих способностей и адаптации в обществе. Библиотеки работают в тесном сотрудничестве со специальными детскими садами и коррекционными школами-интернатами.

Библиотека оказывает пользователям обязательные бесплатные услуги. К ним относятся:

- предоставление информации о наличии в библиотечных фондах конкретных документов;
- предоставление справочной и консультационной помощи в поиске и выборе источников информации;
- предоставление во временное пользование документов из библиотечного фонда;
- предоставление информации о возможностях удовлетворения запроса с помощью других библиотек; заказ книг по межбиблиотечному абонементу;
- доставка книг и других документов на дом тем читателям, которые не могут посещать библиотеку в обычном режиме;
- пересылка изданий для слепых и слабовидящих удаленным читателям по почте;
- индивидуальные и групповые чтения с чтецом;
- предоставление в пользование в помещении библиотеки технических средств реабилитации, адаптивных вспомогательных устройств, специализированного оборудования для работы с различными носителями информации;

- оказание консультативной помощи по использованию звуковоспроизводящей аппаратуры и другой техники, имеющейся в библиотеке;
- воспроизведение небольших по объему материалов специальными способами для слепых по запросам читателей;
- организация информационных и культурно-массовых мероприятий и другие.

При рассмотрении внестационарных форм обслуживания можно сделать вывод, что все эти формы выполняет важную социальную роль, позволяя получить основные библиотечные услуги тем, кто не имеет возможности по состоянию здоровья посещать стационарную библиотеку.

Таким образом, формы и методы работы с данной категорией лиц позволяют повысить престиж специальных библиотек как социальных институтов, способных помочь человеку скорректировать негативные последствия болезни [2].

Информация играет в жизни человека с ограниченными возможностями здоровья огромную роль, потому что способствуют образованию, профессиональной деятельности, творческому и культурному развитию, самоутверждению и интеграции в социум. Непременным условием полноценной социальной реабилитации лиц с ОВЗ является приобщение к книге, к всевозможным информационным ресурсам.

В процессе исследовательской работы рассмотрено отражение темы в документном потоке в электронном каталоге ГУНБ Красноярского края. БД «Периодика». Количество найденных источников за последние 10 лет составило 55 публикаций. Анализ показал, что проблематика развивается не так активно. В основном в статьях раскрыты разнообразные теоретические аспекты психолого-педагогической и социальной реабилитации, представлены авторские методики работы с различными категориями лиц с ограниченными возможностями здоровья в специальных библиотеках.

Изучено правовое регулирование, рассмотрено множество нормативных документов регламентирующих деятельность лиц с ОВЗ. Проведен анализ ресурсов специальных библиотек (библиотечный фонд, здания и помещения, оборудование и техника, персонал, финансовые средства).

Выявлены формы и методы работы, рассмотрены массовые и в отдельности внестационарные формы работы. Внестационарное библиотечное обслуживание осуществляется путем создания передвижных библиотек, библиотечных пунктов, бригадного и заочного абонемента, библиобусов, книгоношества (доставка книг на дом).

Сегодня трудно представить библиотеку, которая занимается только выдачей книг. Глобализация, информатизация, развитие современных адаптивных технологий, в том числе для лиц с ОВЗ и маломобильных пользователей, требуют от библиотечных специалистов внедрения инноваций в формы и методы работы, переустройства внутреннего пространства учреждений, постоянного повышения квалификации, внедрения новых профессиональных стандартов.

Следует сделать вывод, что адекватное и своевременное удовлетворение индивидуальных потребностей лиц с ОВЗ в специальных библиотеках призвано обеспечить компенсацию имеющихся у них ограничений жизнедеятельности.

Литература

1. Андреева Л. В. Образование лиц с ограниченными возможностями в контексте программы ЮНЕСКО «Образование для всех»: опыт России: аналитический обзор. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 81 с.
2. Благирева Е. Н. Обеспечение доступности культурных благ для инвалидов: о реализации конвенции ООН // Художественное образование и наука. – 2017. – № 4. – С. 178–181. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32244763> (дата обращения: 02.07.2021).

Сакова О. Я., Райхель А. В.

СООТВЕТСТВИЕ ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЯХ ДЛЯ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ

Аннотация: Представлен сравнительный анализ списков литературы в учебных изданиях для средних учебных заведений на предмет соответствия государственным стандартам по библиографическому описанию. Выделены недостатки в оформлении списков.

Ключевые слова: списки литературы, библиографическое описания, средние профессиональные учебные заведения, государственные стандарты по библиографическому описанию, учебные издания.

COMPLIANCE OF LISTS IN EDUCATIONAL PUBLICATIONS FOR SECONDARY VOCATIONAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS WITH THE REQUIREMENTS OF STATE STANDARDS

Abstract: A comparative analysis of the list of references in scientific publications for secondary educational institutions is presented for compliance with the state standard for bibliographic description. The shortcomings in the design of lists are highlighted.

Keywords: controlled literature, bibliographic description, secondary professional institutions, standards for bibliographic description, technical publications.

Список литературы в учебных изданиях содержит основную и дополнительную литературу по изучаемой дисциплине. В настоящее время авторами учебных изданий для оформления списков литературы могут использоваться государственные стандарты: ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления» [3], ГОСТ Р 7.0.80-2023. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления [4], ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» [6], ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках» [2], ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» [5], ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению [7], а также ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» [8], который действует на территории Российской Федерации с 1 июля 2019 года. Этот стандарт распространяется на выходные формы библиографического описания традиционной и машиночитаемой каталогизации, которое составляется центрами государственной библиографии, библиотеками, органами информации, в том числе издателями, другими библиографирующими организациями и лицами.

Для выявления соответствия оформления списков литературы в учебных изданиях для средних профессиональных учебных заведений правилам соответствующих государственных стандартов был проведен анализ списков литературы учебных изданий по различным дисциплинам, изданных российскими издательствами.

Исследование списков литературы в учебных изданиях для средних профессиональных учебных заведений осуществлялось на базе пятнадцати источников, которые были изданы в следующих издательствах: Директ-Медиа – 7, РИПО – 5, Юнити-Дана – 1, Инфра-Инженерия – 1, Феникс – 1. Отбор учебных изданий различных областей знаний, изданных за 2020–2023 годы, осуществлялся методом случайной выборки.

Анализ названий перечней библиографических записей дал следующий результат (рис. 1): литература – 9 (60 %), список литературы – 3 (20 %), библиографический список – 3 (20 %).

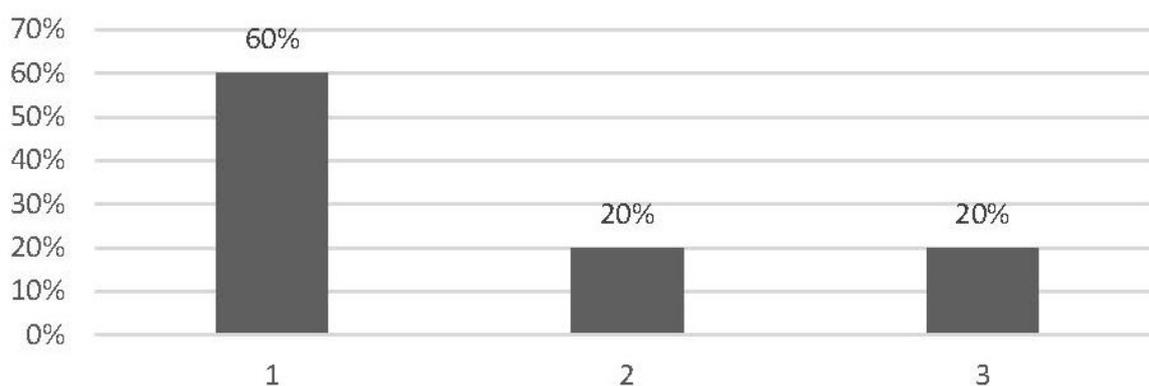


Рисунок 1. Варианты названий перечней библиографических записей к учебным изданиям для средних профессиональных учебных заведений

Разночтения в названии перечня библиографических записей к учебным изданиям можно объяснить отсутствием в действующих стандартах четких рекомендаций по использованию терминов, касающихся оформления списков литературы.

Анализ библиографических записей в списках литературы показал, что в восьми случаях из пятнадцати заголовки в библиографических записях составлены по правилам ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», в семи – соответствуют правилам ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Наглядно это соотношение представлено на рис. 2.

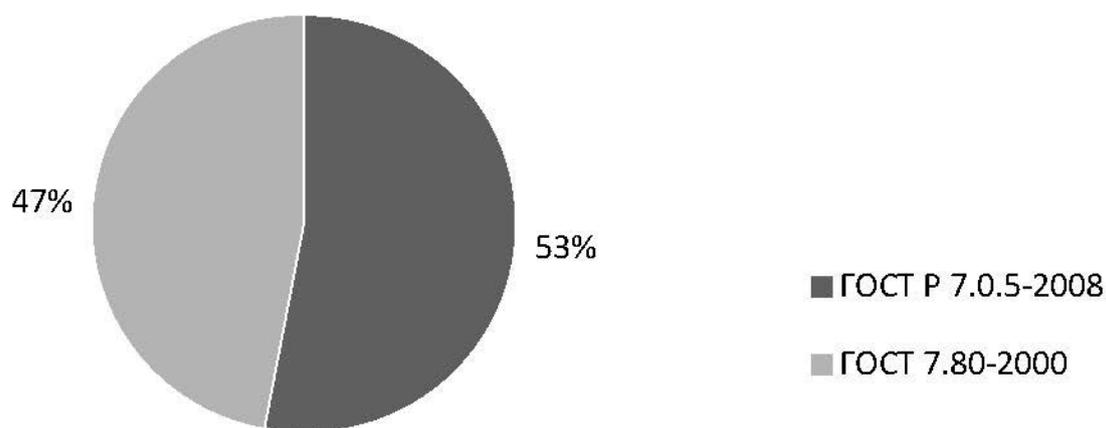


Рисунок 2. Государственные стандарты, использованные при составлении заголовков библиографических записей

Анализ библиографических описаний информационных ресурсов в списках литературы позволил выявить наиболее часто встречаемые ошибки, то есть несоответствие оформления элементов библиографического описания правилам действующих государственных стандартов (см. табл. 1).

Таблица 1

Ошибки в библиографических описаниях информационных ресурсов списков литературы в учебных изданиях для средних профессиональных учебных заведений, составленных по ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»

Элементы библиографического описания	Типичные ошибки
Специфическое обозначение материала и объем	Отсутствует количество страниц в библиографических описаниях книг и статей
Сведения, относящиеся к заглавию	Сведения, относящиеся к заглавию, даны с прописной буквы

В результате анализа списков литературы, составленных по правилам ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» было выявлено, что в библиографических записях может отсутствовать количество страниц в описаниях книг и статей. Из восьми списков литературы в 5(63 %) не указаны страницы (надо

отметить, что одни и те же списки могут содержать библиографические записи с указанием количества страниц и без указания) и только в 3 (37 %) – указаны (рис. 3). Наименьшее количество ошибок в оформлении списков литературы выявлено в учебных изданиях, изданных в издательстве «Инфра-Инженерия».

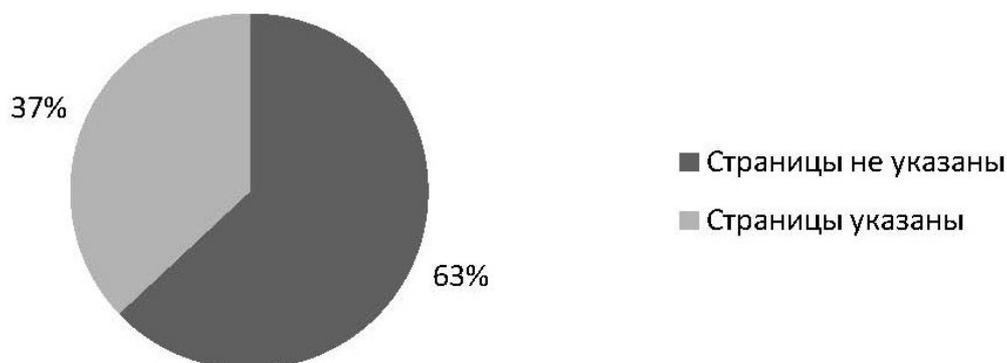


Рисунок 3. Наличие количества страниц

Сведения, относящиеся к заглавию, имеются только в 49 библиографических записях. Из них 14 написаны с прописной буквы (это является ошибкой), а 35 – со строчной буквы, что составляет 29 % и 71 % соответственно (рис. 4).

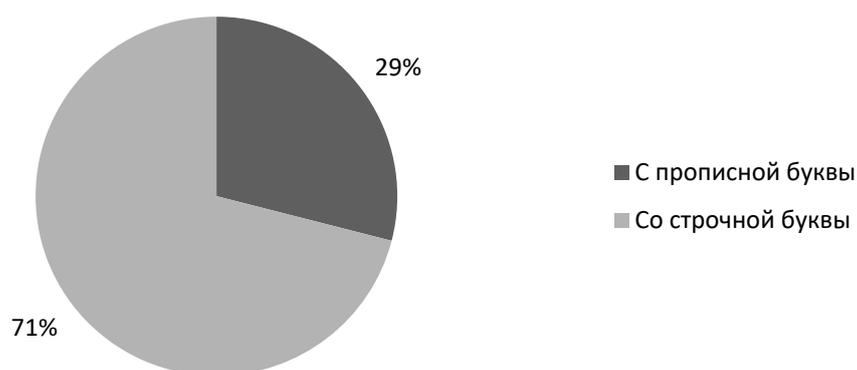


Рисунок 4. Сведения, относящиеся к заглавию

Анализ показал наличие ошибок и в списках литературы, выполненных по правилам ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (см. табл. 2.)

**Ошибки в библиографических описаниях информационных ресурсов
списков литературы в учебных изданиях
для средних профессиональных учебных заведений,
составленных в соответствии с правилами ГОСТ Р 7.0.100–2018
«Библиографическая запись. Библиографическое описание.
Общие требования и правила составления»**

Элементы библиографического описания	Типичные ошибки
Электронный адрес ресурса в сети Интернет	В электронных ресурсах удаленного доступа отсутствует дата обращения
Место публикации	Сокращены названия городов в библиографическом описании

Для электронных ресурсов сетевого распространения является обязательным в библиографической записи наличие адреса ресурса в сети Интернет и даты обращения. Только в одном списке литературы указаны электронные ресурсы. Из 14 библиографических записей этого списка литературы нет даты обращения в 2 (14 %), в 12 (86 %) – даты обращения оформлены в соответствии с требованиями стандарта (рис. 5).

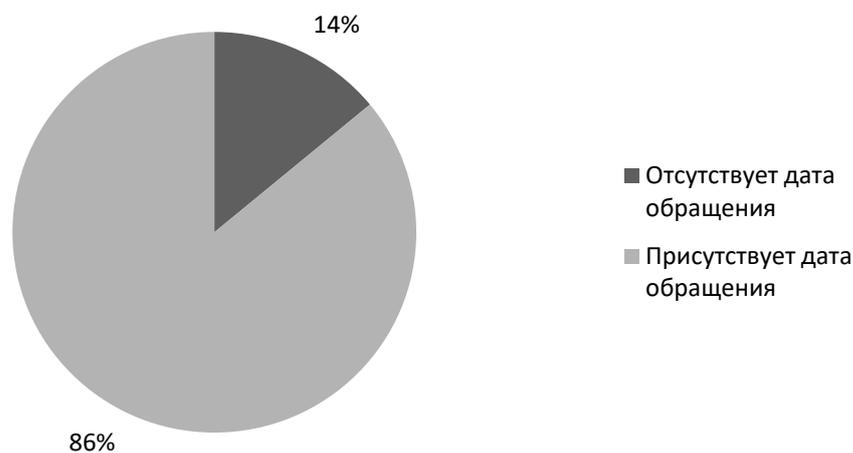


Рисунок 5. Электронные ресурсы

Место издания информационного ресурса включает полное наименование населенного пункта, где издан ресурс. При анализе места издания в 111 библиографических записях выявлено сокращение в 58 (52 %) случаях, что является ошибкой, а в 53 (48 %) – полное (см. рис. 6).

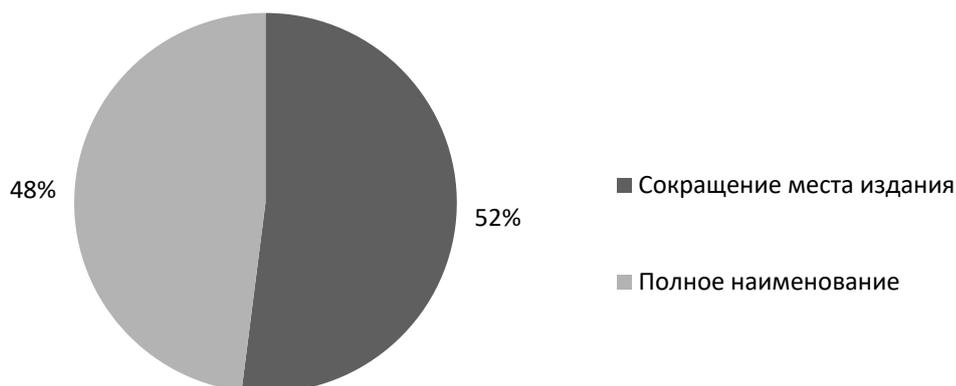


Рисунок 6. Место издания

Можно сделать вывод о том, что в изученных списках литературы выявлено достаточно много ошибок и несоответствий требованиям и правилам библиографического описания государственных стандартов. Наименьшее количество ошибок в списках литературы выявлено в учебных изданиях для среднего профессионального образования, изданных в издательстве «Инфра-Инженерия».

Необходимо подчеркнуть, при нарушении правил составления библиографического описания возникают трудности при поиске необходимых публикаций, что требует дополнительных временных затрат и интеллектуальных усилий. Таким образом, правильно составленное библиографическое описание экономит время и усилия при информационном поиске, а также свидетельствует о высоком уровне информационной культуры его составителя.

Литература

1. Гендина Н. И., Косолапова Е. В., Рябцева Л. Н. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях Интернет-среды: учебное пособие. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 404 с.
2. ГОСТ 7.11–2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках: межгосударственный стандарт. – М.: Стандартинформ, 2005. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200039536> (дата обращения: 31.05.2021).

3. ГОСТ 7.80–2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления: межгосударственный стандарт. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2003. – 11 с. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200006960> (дата обращения: 12.12.2022).
4. ГОСТ Р 7.0.80–2023. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации. – М.: Российский институт стандартизации, 2023. – 24 с.
5. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации. – М.: Стандартинформ, 2008. – 41 с. – URL: http://www.diss.rsl.ru/datadocs/doc_291tu.pdf (дата обращения: 12.12.2022).
6. ГОСТ Р 7.0.12 – 2011. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке: национальный стандарт Российской Федерации. – М.: Стандартинформ, 2012. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200093114> (дата обращения: 12.12.2022).
7. ГОСТ Р 7.0.108–2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению: национальный стандарт Российской Федерации. – URL: <https://ifap.ru/library/gost/701082022.pdf>. (дата обращения: 12.10.2023).
8. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации. – М.: Стандартинформ, 2018. – IV, 124 с.

Копченко Я. А., Дворовенко О. В.

**ИМИДЖ СОВРЕМЕННОЙ ТРАДИЦИОННОЙ БИБЛИОТЕКИ
НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МБУК «ЦБС»
Г. НАЗАРОВО БИБЛИОТЕКИ-ФИЛИАЛА № 1**

Аннотация: в статье охарактеризована работа с имиджем в традиционной библиотеке. Представлен опыт работы библиотеки г. Назарово, рассказано о методах взаимодействия с читателями для создания привлекательного имиджа библиотеки.

Ключевые слова: библиотека, имидж, маркетинговая деятельность.

**THE IMAGE OF A MODERN TRADITIONAL LIBRARY BASED
ON THE WORK OF THE MBUK «CBS» NAZAROVO
BRANCH LIBRARY NO. 1**

Abstract: the article describes the work with image in the traditional empire. The experience of the Nazarovo library is presented, and methods of interaction with readers to create the image of the library are described.

Keywords: library, image, marketing activities.

В настоящее время наблюдается усиление внимания к проблемам формирования сильного (способного оказывать положительное влияние на маркетинговое окружение) имиджа организации. Сильный корпоративный имидж становится необходимым условием достижения устойчивого и продолжительного делового успеха, что особенно актуально для коммерческих организаций. Вместе с тем, некоммерческие организации (библиотеки, музеи, культурно-досуговые и образовательные учреждения) также осознают социальную ценность имиджа организации в глазах общественности.

В современных условиях библиотека столкнулась со значительными трудностями в привлечении массового читателя, располагающего теперь возможностями пользоваться многочисленными альтернативными источниками получения знаний и информации. Создание позитивного имиджа, формирование надежной репутации среди широкой общественности становится основой современного библиотечного учреждения и его приоритетным направлением.

С 2014 года в библиотеках активно реализуется проект «модельные библиотеки», предполагающий модернизацию традиционной структуры библиотечно-информационной работы и создания обновленного и привлекательного пространства. Хотя данный проект уже реализован во многих библиотеках, все же остается не малое количество традиционных библиотек. Возникает вопрос как таким учреждениям позиционировать свой имидж.

Приёмы формирования позитивного имиджа традиционной библиотеки, как в реальном, так и в виртуальном пространстве, можно рассмотреть на примере опыта работы Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованной библиотечной системы» г. Назарово Библиотеки-филиала № 1.

В своей работе библиотека ориентируется на удовлетворение культурных, информационных, просветительских и образовательных запросов пользователей всех возрастов и социальных групп, осуществляет обслуживание населения своего микрорайона «Бор» с помощью универсального документного фонда.

Библиотека находится в одном здании с Культурно-досуговым объединением. Для того чтобы сделать библиотеку заметной среди множества кабинетов, перед входом располагается информационный стенд с логотипом. В целях формирования положительного имиджа библиотеки и информирования пользователей о продукции и услугах, сотрудники библиотеки-филиала № 1 большое внимание уделяют именно оформлению информационного стенда, рассказывающего о работе библиотеки, платных услугах, афишах, содержащих анонсы новых мероприятий, и др.

На первый план по работе с имиджем у библиотеки выходит непосредственная работа с читателями, желание сделать ее интересной не только для людей старшего возраста, но и для детей и молодежи.

Большое место в повышении престижа библиотеки занимает массовая работа. Работники активно внедряют интерактивные методы, нестандартные формы работы, которые позволяют не только сформировать у читателей определенный набор знаний, но и пробудить их стремление к самообразованию, реализации своих способностей, развития инициативы. Новое время диктует новые формы деятельности, способствующие поддержанию положительного имиджа библиотек в современном обществе, привлечению новых пользователей. Библиотека, выполняя все свои традиционные функции, активно использует современные форматы для проведения мероприятий:

- громкие чтения;
- театрализованные фольклорные мероприятия (масленичные гуляния, библионочь и пр.);
- интерактивные игры для подростков и молодёжи, гаджет-квесты, поле чудес, квизы;
- вечера-портреты, творческие встречи;
- акции по продвижению книги и чтения;
- экомарафоны;
- сказочные инсценировки, игры-перевоплощения, тематические познавательно-игровые мероприятия.

С начала 2023 года библиотека-филиал № 1 активно принимает участие в реализации программы «Пушкинская карта», привлекая молодое

поколение на интересные и новые мероприятия. Например: Литературное поле чудес «По страницам жизни Л. Н. Толстого», Квиз «Страсти по Пушкину» или Арт-мастерская «Роспись гипсовых фигур». Такие мероприятия помогают по-новому представить творчество писателей, сделать его ближе и понятнее для современного школьника, а также позиционирует библиотеку, как место для проведения нескучного досуга.

На базе библиотеки действуют два клуба: Студия компьютерной грамотности «Инфосфера» – для людей старшего возраста, Молодежный клуб «Империя игр» – для молодых людей от 14 до 25 лет. Для каждого из них имеются необходимые ресурсы, такие как компьютеры для обучения и различные современные игры для молодого поколения. Занятия всегда проходят в теплой, творческой атмосфере.

Возможность свободного доступа к сети Интернет для пользователей также является сильной стороной в создании имиджа, т. к. библиотека сегодня это коммуникационный и информационный центр, который должен быть насыщен разного рода новшествами компьютеризации, для быстрого предоставления пользователю необходимой информации.

Для успешного формирования библиотечного имиджа правомерно говорить об условиях эффективной организации рекламной деятельности библиотеки. Рекламная деятельность как составная часть маркетинговой политики библиотеки способствует утверждению имиджа, формирует общественное мнение путем реализации системы мероприятий, устанавливающих коммуникативную связь учреждения и разных категорий населения, органов управления, власти.

Следует отметить, что свою работу сотрудники библиотеки-филиала № 1 координируют со школами, Дворцом культуры, Назаровским энергостроительным техникумом и другими учреждениями, регулярно поддерживают связь с общественностью. Связь со СМИ способствует росту авторитета библиотек, их социальной востребованности. Библиотекари в местной газете регулярно информируют население об интересных мероприятиях, прошедших и предстоящих.

Для привлечения и оповещения новых и постоянных читателей библиотека активно использует социальную сеть ВКонтакте и канал в Телеграмм. Систематическая работа библиотеки в социальных сетях помогает получать обратную связь от читателей, продвигать услуги, популяризировать книги, мероприятия и другие направления деятельности учреждения, способствует общению пользователей с библиотекарями и друг с другом. Социальные сети помогают библиотеке быть более доступной и удобной для читателей. Не всегда у пользователей есть возмож-

ность лично посетить библиотеку, чтобы получить необходимую информацию. В социальной сети любой пользователь может узнать о наличии определенных книг в библиотеке, продлить книги онлайн, задать другие вопросы, оставить отзывы и т. д. Для этого в группе созданы обсуждения, на вопросы в которых оперативно дают ответы сотрудники библиотеки.

Регулярно библиотека-филиал № 1 информирует своих читателей о предстоящих мероприятиях, выкладывая афиши в социальных сетях и телеграмм-каналах, не только своей библиотеки, но и всего Отдела культуры г. Назарово. Все афиши оформляются в едином стиле и имеют логотип и отличительные цвета, что помогает без особого усилия сразу отличить библиотеку от других. У библиотеки есть свой символ – Совушка, который присутствует на рекламной продукции в качестве живой рекламы.

Благодаря такой рекламной деятельности появляются и новые читатели, которые до определенного момента не знали даже о существовании библиотеки рядом с домом или местом работы.

Важной частью имиджа является профессионализм работников организации. Особенность библиотечной профессии такова, что в ней многое зависит от инициативы, осведомленности и увлеченности самого сотрудника. Этот вопрос в библиотеке решили с помощью молодежного кадрового состава, который легко находит общий язык с читателями, а также работает над постоянными инновационными предложениями в развитии библиотеки.

Сотрудники не стоят на месте и постоянно осваивают новые программы и приложения для создания роликов и мероприятий в online-формате. Также осваиваются online-конструкторы по созданию интерактивных викторин и квестов, что в свою очередь придает развлекательно-обучающий характер контенту библиотеки.

Коллектив библиотеки-филиала № 1 работает по программе «Жизнь в стиле ЭКО», что способствует обращению внимания жителей города на проблемы экологии. На базе библиотеки проходит сбор макулатуры, регулярные субботники с читателями и различные обсуждения, и игры экологической направленности. Так библиотека вносит небольшой, но ценный вклад в улучшение экологической ситуации, а также находится всегда на виду у жителей микрорайона Бор.

Библиотека оперативно старается откликаться на все вызовы, которые предлагает современный ритм жизни и общество и складывает свой имидж из целого ряда деталей.

Очень важно видеть будущее своей библиотеки, продолжать и дальше формировать новый ее образ, искать новые идеи – формировать

«бренд-стратегию». Ведь забота о совершенствовании имиджа – это наглядное доказательство того, что организации небезразличны запросы ее пользователей.

Литература

1. Имидж библиотек и библиотекарей: как изменить стереотипы: материалы межрегионального круглого стола, (г. Брянск, 25 февр. 2021 г.) / Брян. обл. науч. универс. б-ка им. Ф. И. Тютчева. – Брянск, 2021. – 126 с.: ил. – URL: https://libryansk.ru/files/izdaniya/image_2021.pdf (дата обращения: 10.10.2023).
2. Косых В. В. Сущность, виды и условия формирования позитивного имиджа организации // Мирская наука. – 2020. – № 10. – С. 47–51. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44267960> (дата обращения: 11.09.2023).
3. Матвеев М. Ю. Имидж библиотек как социокультурный феномен: моногр. – СПб., 2009. – 339 с.

Тупикина В. О., Тараненко Л. Г.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА У ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: рассмотрена патриотическое направление работы библиотеки, как важное направление, формирующее базовые основы патриотического воспитания подрастающего поколения; сделан вывод о необходимости патриотической работы в библиотечной деятельности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, система патриотического воспитания, краеведение, библиотека, патриотическая работа в библиотеке.

Tupikina V. O., Taranenko L. G.

THE ROLE OF THE LIBRARY IN THE EDUCATION OF PATRIOTISM AMONG SCHOOLCHILDREN

Abstract: the patriotic direction of the library's work is considered as an important direction forming the basic foundations of patriotic education

of the younger generation; the conclusion is made about the need for patriotic work in library activities.

Keywords: patriotic education, patriotism, the system of patriotic education, local history, library, patriotic work in the library.

Патриотизм, гражданственность и краеведение выступают как некие составные части духовного и социального развития человека. В процессе организации разнообразной познавательной, воспитательной и практической деятельности происходит воспитание таких черт личности, как патриотизм, любовь к своей Родине. Школы и библиотеки призваны поддерживать процесс воспитания патриотизма и гражданственности подрастающего поколения, вовлекая их в процесс построения гражданского общества и содействие становлению России как стабильного демократического государства.

Патриотические ценности, как и ряд других ценностей, необходимо формировать с детства. Невозможно заставить любить Родину, но возможно заложить фундамент для этой любви, основу патриотизма у человека. Библиотеки всегда принимали активное участие в воспитании подрастающего поколения нашей страны. Главная цель, деятельность библиотеки – это приобщение к чтению, к истории страны, к родному слову.

Крайне важна роль библиотеки в патриотическом воспитании школьников. Книги всегда были одним из источников в сохранении памяти поколений, поскольку они формируют историческое сознание людей и чувство патриотизма. Библиотека является уникальной средой воспитания ребенка в атмосфере духовности, творчества, свободно общения с книгами. Родина – это многогранное понятие, которое включает в себя территорию, климат, особенности языка, быта, общественной жизни. Ощущать себя частью всего этого – значит быть патриотом. Патриотическое воспитание является одним из путей социального развития ребенка, которое осуществляется в рамках приобщения к социальной действительности.

Важно развивать чувство патриотизма с самого детства, ведь именно в это время закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. Также можно отметить, что при привлечении детей к чтению, библиотеки могут помочь в адаптации ребенка в социуме. Роль библиотеки важна не только в патриотическо-воспитательной работе, но и в духовно-нравственном становлении ребенка. Чтение выполняет познавательную роль, может способствовать процессу социализации личности,

оказать помощь в нахождении жизненных ориентиров, формировании собственной модели поведения.

Под патриотическим воспитанием понимают взаимодействие библиотеки и ребенка в совместной деятельности, общении, которые направлены на формирование в детях необходимых качеств личности, таких, как уважение к героям нашей Родины, любви к своей стране, месту, где они родились и живут, чувство гордости за Отечество.

Цель библиотеки в патриотическом воспитании детей – это формирование у подрастающего поколения потребности совершать добрые дела и поступки, воспитание толерантности, любви к окружающему миру, развитие сострадания, любознательности, сочувствия, находчивости и иных положительных качеств личности.

В патриотическом воспитании задачи библиотеки сложны, но, при этом, и интересны. С помощью своего фонда библиотека может раскрыть читателю богатство истории России, показать ее красоту, самобытность, а также сформировать представления читателя о старых и новых проблемах страны, о правах и обязанностях гражданина [5].

В патриотическом воспитании задачи библиотеки сложны, но, при этом, и интересны. С помощью своего фонда библиотека может раскрыть читателю богатство истории России, показать ее красоту, самобытность, а также сформировать представления читателя о старых и новых проблемах страны, о правах и обязанностях гражданина.

Стоит отметить, что воспитанием патриотических качеств библиотеки занимались всегда, потому, что именно они располагают широким кругом научно-познавательной и художественной литературы и владеют множеством форм массовой и индивидуальной работы с пользователями. Со временем библиотекам удалось повысить качество своей деятельности и в настоящее время они играют огромную роль в воспитании патриотизма и нравственности детей.

Так, например, в Томской областной детско-юношеской библиотеке для молодежи работает клуб «Ровесник», на занятиях которого ребята получают информацию по общественно-политическим и многим другим вопросам и проблемам. В данной библиотеке подобный клуб есть и для младших школьников, он имеет название «Юный краевед». В его рамках детей привлекают к чтению произведений местных авторов, знакомят с томскими писателями, историками и деятелями искусства и культуры.

В Тамбовской областной детской библиотеке имеется клуб «Истоки». Его членом может стать каждый, кто любит свой край и интересуется историей, природой, культурой Тамбовской области. Занятия клуба про-

ходят в форме познавательных экскурсов, виртуальных путешествий по памятным местам, литературных и игровых программ, пешеходных экскурсий и проводятся 2 раза в месяц с сентября по май в отделе краеведения и библиографии.

Отличным примером клубной деятельности в области патриотизма и краеведения может являться Псковская областная универсальная научная библиотека имени В. Я. Курбатова. В библиотеке большое количество клубов, так, можно назвать литературно-патриотический клуб «Два капитана». Цель данного клуба – воспитание гражданственности, патриотизма, преемственности традиций, уважения к отечественной истории у юных жителей Российской Федерации. На заседаниях речь идет об истории России, освоении Севера и многом другом, также в клубе встречаются люди разных возрастов и профессий: ветераны Великой Отечественной войны, военные пенсионеры, участники полярных экспедиций, моряки-пограничники, подводники, офицеры-десантники, военные летчики, писатели, работники культуры и искусства.

Еще один клуб Псковской областной универсальной научной библиотеки имени В. Я. Курбатова имеет название «Клуб псковских краеведов». Формы работы клуба разнообразны: устные журналы, торжественные заседания, посвященные юбилеям известных псковичей, встречи с учеными, презентации книг. Важно, что за активную работу по сохранению, изучению и популяризации исторического прошлого и настоящего города клуб был занесен в книгу «Золотая летопись славных дел к 1100-летию Пскова» [2].

Эффективность воспитания гражданственности школьников во многом зависит от социальных отношений, сложившихся в обществе, и вместе с тем от технологий, которые используются педагогами по формированию их гражданско-патриотического самосознания. В связи с этим, возрастает роль краеведения, призванного воспитать в человеке чувства гражданственности, национального самосознания, собственного достоинства, положительных качеств личности. Одним из эффективных средств формирования патриотического сознания и интенсивного включения юных российских граждан в общественную жизнь является краеведческая работа.

Историческое краеведение раскрывает учащимся связи родного города, села с великой Родиной, помогает уяснить неразрывное единство истории, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края, оно является тем элементом исторического образования на се-

годняшнем этапе, который обогащает учащихся знаниями родного края, воспитывает любовь к нему.

Краеведение – это важнейший фактор образования подрастающего поколения. Велик образовательно-воспитательный потенциал народного наследия. Можно обозначить, что занятие подростков краеведческой работой оказывает огромное положительное влияние на пробуждение в их душах патриотических чувств, интереса и уважения к историческому прошлому Родины, любви к родному краю. «Патриотизм – творческое начало, которое может вдохновить всю жизнь человека, избрание им своей профессии, круг интересов – все определить в человеке и все освещать», – писал Д. С. Лихачёв. Сейчас, как никогда, подрастающее поколение нуждается в нравственных ориентирах, взращённых на родной почве, являющимися в то же время частью истории большой Родины. Многие события, имена – все, казавшееся совсем недавно забытым, неизвестным, канувшим в Лету, воссоединяется с современностью, говорит мудро и просто [4].

Краеведение всем своим содержанием призвано воспитать в человеке чувства национального самосознания и собственного достоинства, что является важнейшими составляющими активной гражданской позиции. Особое внимание мы уделяем и тому, что краеведение является результатом совместной деятельности ученика и учителя, носит творческий характер. Оно помогает воспитанию в душе у ребёнка с самого раннего возраста любви к Родине, чувству красоты, формированию познавательного интереса, развитию способностей, эстетического вкуса, устойчивых нравственных принципов.

Краеведение способствует выработке активной жизненной позиции у юного поколения, нацеливает их на общественно-полезную работу, прежде всего по охране, пропаганде памятников истории и культуры своей области, своего района, своего города. Многие ребята активно участвуют в написании исследовательских работ в области краеведения. Такая форма деятельности прививает культуру умственного труда, готовит ребят к дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности, повышает сознательность и прочность усвоения краеведческих и исторических знаний. Дети знакомятся с методами исторической науки, учатся логике доказательств, занимаются архивной, музейной, библиотечной работой. Героический период в жизни нашей страны, район, живая связь поколений позволяют детям по-новому взглянуть на историю Родины, прикоснуться к истокам её национальной гордости, помогают формировать у них собственную гражданскую позицию. Ознакомление с фактами из истории края, города, села, сопричастность к ним помогают детям

лучше усвоить общие закономерности развития страны, сделать их более понятными, близкими, органически связать изучаемый материал с прошлым и настоящим своего района, тем самым способствуя формированию глубоких идей и превращению их в убеждения. Краеведение способно формировать культуру межнациональных отношений, воспитывать терпимость и уважение к истории, традициям, обрядам, культуре, языку наций и народностей, проживающих в рамках или за пределами своих национально-территориальных образований.

Краеведение изучает людей великих и простых, события общие и свои, местные. Богатая история и современная жизнь малой родины позволяют и даже требуют её досконального изучения и пропаганды всего, что связано с историей, литературой родного края. И здесь изучение истории родного края обогащает ребят новыми знаниями. Изучая историю, дети пристально и с любовью вглядываются в свой отчий дом, в родной город, деревню, посёлок, в жизнь дорогих и близких людей, осознают причастность своей «малой родины» к великой истории России. И только в этом случае, относясь с бережностью и любовью к истории своей Родины, они способны обогащать её образ, созданный многими поколениями предков, чем-то новым, своим, но не ломая и не разрушая традиции, а продолжая их и развивая.

Увлечение ребят краеведческой деятельностью сказывается и на воспитании гражданственности подрастающего поколения, поскольку один из основных источников чувства гражданственности – память о прошлом. Знание трудовых и ратных подвигов своих предков, земляков делает человека богаче в духовном отношении, способствует выработке активной жизненной позиции.

Историческое краеведение также решает и актуальную во все времена задачу: сохранения культурного и духовного наследия родного края, учит любить не только свои родные места, но и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень. Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой может осуществляться процесс воспитания гражданственности учащихся [1].

Все собранное и запечатлённое исследователями истории своей малой Родины по праву можно считать энциклопедией России. История огромного государства складывается из жизней конкретных людей, истории конкретных городов, из малейших деталей и подробностей, которые, в конечном счете, формируют самосознание и культуру целого народа.

Каждый старый, пожелтевший архивный листок, воспоминания ветеранов, записанные на встрече с ними, каждая чудом уцелевшая фотография помогают бороться с равнодушием. Изучение родной истории, память о прошлом – источник чувства гражданственности. В каждом городе – малом или большом, районе, сельском округе – краеведение имеет огромное значение и занимает особое место, поскольку является одним из важнейших факторов развития социально-культурной жизни.

Деятельность библиотек связана неразрывно с духовно-нравственным, эстетическим и патриотическим воспитанием. Главная цель библиотеки, а также клубов, существующих на ее базе – это приобщение к чтению, родному слову, истории России и современной ее жизни.

Патриотическое воспитание в условиях современной России признано государством ключевым в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития, а также национальной безопасности Российской Федерации.

Воспитание гражданина является одним из главных условий национального возрождения. Именно поэтому в библиотечной деятельности патриотическое воспитание занимает особое, важное место. Гражданско-патриотическое направление – это комплексная система, которая содержит в себе краеведческие, социальные, нравственные, культурно-исторические компоненты.

Цели патриотического клуба в воспитании патриотизма в условиях библиотеки заключается в следующем:

- формирование активной жизненной позиции гражданина-патриота, который гордится своей Родиной;
- воспитание любви к Родине, своему краю;
- формирование у граждан высокого патриотического сознания, чувства гордости за свою страну;
- формирование и развитие социально значимых ценностей;
- совершенствование форм и методов патриотического воспитания.

Главная задача библиотеки в патриотическом воспитании не только сохранить, но также передать юному поколению то богатство, которое определяется словами «историческое наследие», а также научить дорожить им [3].

В своей работе библиотекари преследуют цель, которой является воспитание достойного молодого поколения. Формирование патриотических чувств приходится важнейшей составляющей этого процесса, ведь без наличия данной составляющей очень сложно говорить о воспитании настоящего гражданина своей страны.

Значимость патриотического воспитания детей на сегодняшний день очень велика, поскольку именно оно вносит огромный вклад в подготовку защитников Родины. В связи с этим значимость патриотического направления работы библиотек существенно повышается.

Работа по патриотическому воспитанию, в рамках деятельности библиотек, ведется системно по основным его направлениям. Можно сказать, что патриотическая работа с детьми – это один из способов донесения до молодого поколения значимости любви к своей Родине, веры в ее силу и устойчивость, формирование чувства гордости за свою страну.

Основными целями патриотического воспитания, в работе библиотек являются:

- формирование активной жизненной позиции гражданина-патриота, гордящегося своей Родиной;
- воспитание любви к Родине, своему краю, чувства верности Отечеству.

Из приведенных целей вытекают следующие основные задачи, которые стремится решить библиотека:

- формирование у подрастающего поколения чувства любви к Родине и гордости за свою страну, уважительного отношения к славному военно-историческому прошлому России, особенно к Великой Победе над фашизмом;
- доведение до обучающихся боевых традиций вооружённых сил, примеров мужества и героизма защитников Отечества, проявленных нашими войнами в военные годы;
- сохранение памяти о великих полководцах, формирование у молодёжи готовности к достойному и самоотверженному служению Отечеству;
- воспитание у молодёжи готовности к защите Отечества и службе в армии;
- формирование глубокого понимания воинского и гражданского долга перед своим отечеством;
- побуждение желания соответствовать высокому званию гражданина, уважительно относиться к таким высоконравственным понятиям, как Родина, патриотизм, подвиг, героизм, интернационализм;
- изучение истории и культуры Отечества и родного края.

Изучение истории родного края, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа всегда было и остаётся по сегодняшний день важнейшим направлением в воспитании у обучаю-

щихся патриотизма, чувства любви к Отчизне, к малой и большой Родине, а библиотека сейчас является верным помощником в этом непростом, но очень важном деле – воспитании настоящих патриотов нашей страны.

Литература

1. Баришовец А. А. Молодежь и библиотечные клубы: внешние факторы, определяющие «быть или не быть» этому содружеству. – Челябинск: ЧГИК, 2020. – С. 98–102.
2. Библиотеки в регионах Российской Федерации: в областях: сайт / Российская национальная библиотека. – СПб., 1998. – URL: <https://nlr.ru/> (дата обращения: 27.11.2023).
3. Высотина Н. В. Клуб «Планета добра»: из опыта работы библиотеки с подростками. – Екатеринбург: УМЦ УПИ, 2021. – С. 15–18.
4. Гущина В. А. Краеведение онлайн: возможности социальных сетей. – СПб.: РНБ, 2021. – Вып. 6. – С. 240–244.
5. Фадеева И. Н. Патриотическое воспитание – сквозь призму библиотеки. – Челябинск: Челябинский Дом Печати, 2020. – С. 446–448.

Пермикина О. А.

АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ В. А. ЧИВИЛИХИНА ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ МАРИИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ – КУЗБАССА

Аннотация: Рассмотрен опыт межкультурной коммуникации в городской библиотеке им. В. А. Чивилихина города Мариинска. Проведено социологическое исследование пользователей библиотеки. Сделаны выводы о необходимости продвижения межкультурного общения и рекламы своих мероприятий, использовании современных методов подачи информации, внедрении интерактивных экранов и кванториумов, которые позволяют с помощью тактильных, визуальных и прочих методов впитывать и изучать информацию.

Ключевые слова: межкультурные коммуникации, библиотеки, мероприятия, социологическое исследование.

**ANALYSIS OF THE ORGANIZATION
OF INTERCULTURAL COMMUNICATIONS
IN THE LIBRARY NAMED AFTER V. A. CHIVILIKHIN
OF THE CENTRALIZED LIBRARY SYSTEM
OF THE MARIINSKY MUNICIPAL DISTRICT
OF THE KEMEROVSK REGION – KUZBASS**

Abstract: The experience of intercultural communication in the city library named after V. A. Chivilikhin of the city of Mariinsk. A sociological study of library users was conducted. Conclusions are drawn about the need to promote intercultural communication and advertise their events, use modern methods of presenting information, introduce interactive screens and quantoriums that will allow one to absorb and study information using tactile, visual and other methods.

Keywords: intercultural communications, libraries, events, sociological research.

Межкультурная коммуникация – это обмен информацией, осуществляемый носителями разных культур, причем то, что коммуниканты являются носителями разных культур, значительнейшим образом влияет на их коммуникацию и в некоторой степени определяет ее ход [1].

Межкультурные коммуникации активно используются в различных сферах социокультурного воздействия, но ярче всего они заметны в таких социальных сферах как музейное и библиотечное дело.

В городской библиотеке им. В. А. Чивилихина города Мариинска межкультурная коммуникация является одним из аспектов работы с пользователями. Формируются различные книжные выставки, организуются массовые мероприятия, проводятся встречи среди носителей разных национальных культур. На базе библиотеки происходит массивный культурный обмен, ознакомление с ценностями различных народов Кемеровской области, изучение их обычаев, языка, а также преданий.

Для анализа межкультурных коммуникаций в городской библиотеке им. В. А. Чивилихина было принято решение провести социологическое исследование методом анкетирования.

Метод анкетирования – психологический вербально-коммуникативный метод, в котором в качестве средства для сбора сведений от респондента используется специально оформленный список вопросов – анкета.

В социологии анкетирование – это метод опроса, используемый для составления статических (однократное анкетирование) или динамических (при многократном анкетировании) статистических представлений о состоянии общества, общественного мнения, состояния политической, социальной и прочей напряжённости с целью прогнозирования действий или событий.

Для этого была разработана анкета из 12 вопросов, которая с помощью Googleforms была распространена среди пользователей городской библиотеке им. В. А. Чивилихина. Всего было опрошено 29 пользователей.

Первый вопрос был направлен на выявление частоты посещаемости мероприятий библиотеки пользователями (рис. 1).

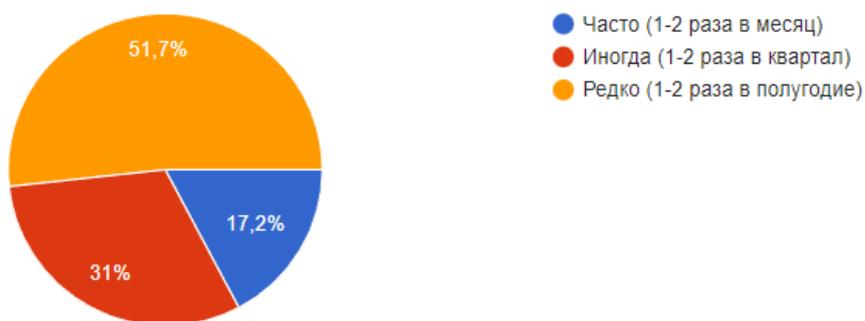


Рисунок 1. Как часто посещаете Вы мероприятия в нашей библиотеке?

Большинство пользователей (51,7 %) ответили, что посещают редко. 31 % пользователей выбрали ответ «иногда», и лишь 17,2 % ответили, что часто посещают мероприятия библиотеки.

Второй вопрос был направлен на выявление способа оповещения пользователей о предстоящем мероприятии (рис. 2).

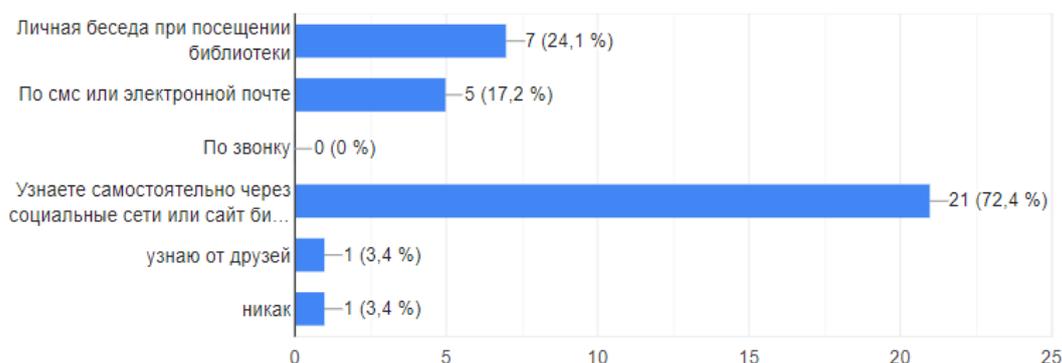


Рисунок 2. Как Вас оповещают о предстоящем мероприятии?

Подавляющее количество пользователей (72,4 %) ответили, что узнают самостоятельно об проводимых мероприятиях. 24,1 % ответили, что узнают о мероприятиях при личной беседе при посещении библиотеки. 12,2 % выбрали вариант «по смс или электронной почте». По 3,4 % пользователей выбрали варианты «узнаю от друзей» и «никак». Вариант «по звонку» не выбрали ни один респондент.

Следующий вопрос был направлен на изучение отношения людей к организации оповещения о мероприятиях (рис. 3).

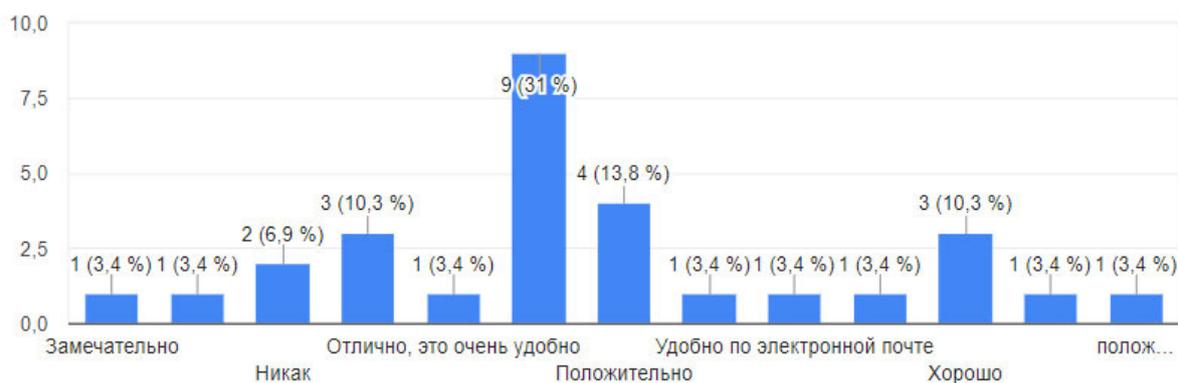
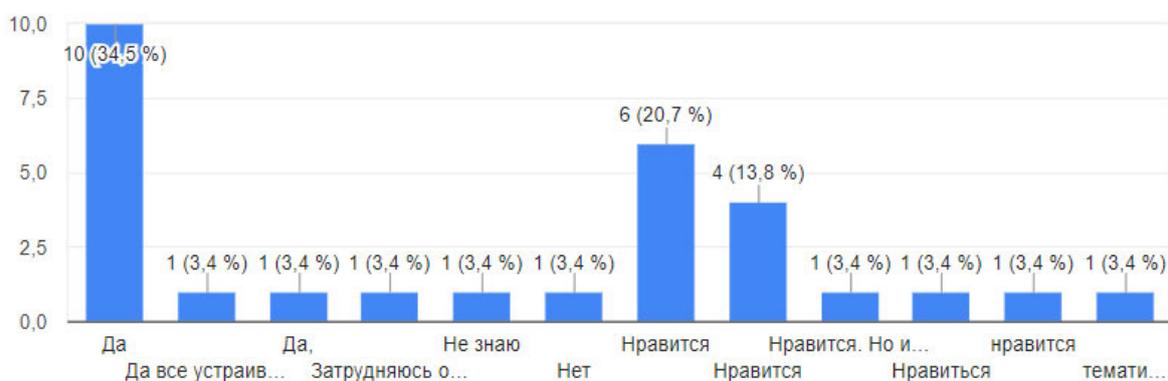


Рисунок 3. Как Вы относитесь к организации оповещения читателей о мероприятиях?

Большинство пользователей (86,1 %) ответили, что относятся положительно к организации оповещения, 13,9 % пользователей ответили, что относятся к этому нейтрально.

Четвертый вопрос был направлен на выявление отношения пользователей к тематике проводимых мероприятий (рис. 4).



*Рисунок 4. Нравится ли Вам тематика проводимых мероприятий?
Если нет, то почему*

Большинство пользователей (88,9 %) ответили утвердительно на данный вопрос. 7,4 % пользователей отметили, что затрудняются ответить на данный вопрос. 1 респондент (3,7 %) ответил, что его не устраивает тематика мероприятий, но разъяснений он не предоставил.

Вопрос № 5 был направлен на выявление отношения пользователей к организации мероприятий (рис. 5).



Рисунок 5. Нравится ли Вам организация проведения мероприятия?

Подавляющее большинство пользователей (96,3 %) ответили положительно на данный вопрос. Из этого следует, что библиотека хорошо справляется с организацией подобных мероприятий и так же достойно рекламирует их. Лишь 3,7 % пользователей ответили, что их не устраивает организация мероприятий в библиотеке.

Шестой вопрос был направлен на выявление посещаемости мероприятий, которые проводились в библиотеке (рис. 6).

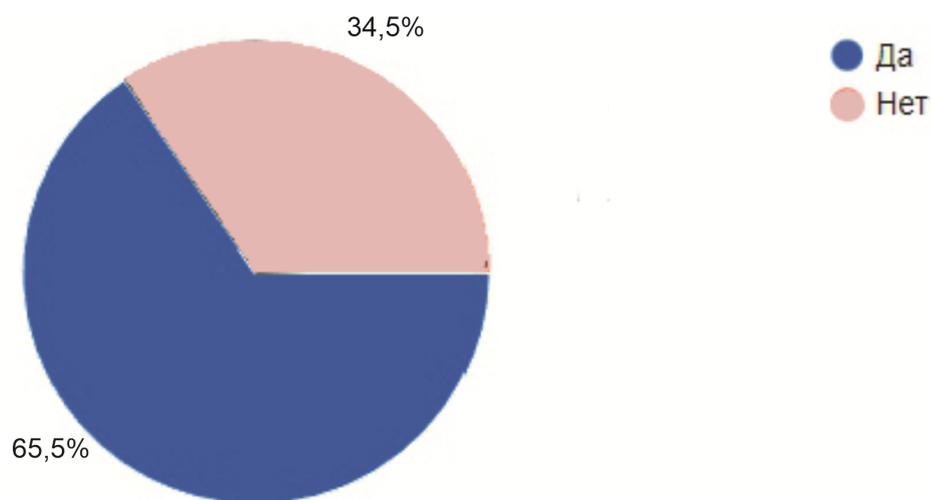


Рисунок 6. Посещали ли Вы мероприятия нашей библиотеки, посвященные многонациональности нашей страны и области?

Как можно видеть из диаграммы, большинство респондентов (65,5 %) посещали мероприятия библиотеки.

Вопрос № 7 был направлен на выявление мероприятий, которые были посещены пользователями библиотеки (рис. 7).

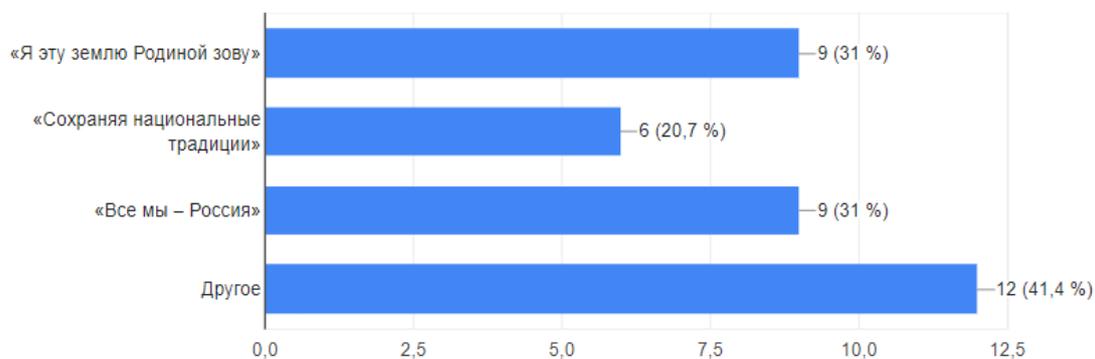


Рисунок 7. Укажите, пожалуйста, какие мероприятия Вы посещали

Большинство респондентов (41,4 %) ответили, что посещали разные мероприятия. 31 % респондентов ответили, что посещали такие мероприятия, как «Я эту землю Родиной зову» и «Все мы – Россия», и всего 20,7 % респондентов ответили, что посещали мероприятие «Сохраняя национальные традиции».

Вопрос № 8 был направлен на выявление предпочтительных форм мероприятий для встреч и общения с людьми других национальностей и вероисповедания (рис. 8).

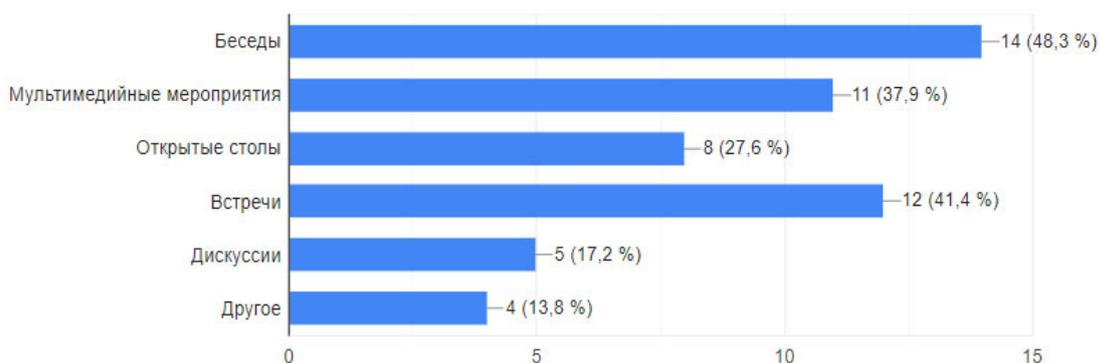


Рисунок 8. Какие формы мероприятий для встреч и общения с людьми других национальностей и вероисповедания Вам предпочтительней всего?

Исходя из рисунка 8, мы можем сказать, что большинству пользователей в качестве мероприятий для встреч предпочтительней беседы

(48,3 %) и встречи (41,4 %). Так же, можно отметить, что многие отмечали мультимедийные мероприятия как предпочтительную форму проведения (37,9 %) и открытые столы (27,6 %). Меньше всего отмечали дискуссии – всего 17,2 % респондентов выбрали такую форму массового мероприятия.

Следующий вопрос был направлен на выявление предложений пользователей по продвижению мероприятий библиотеки (рис. 9).

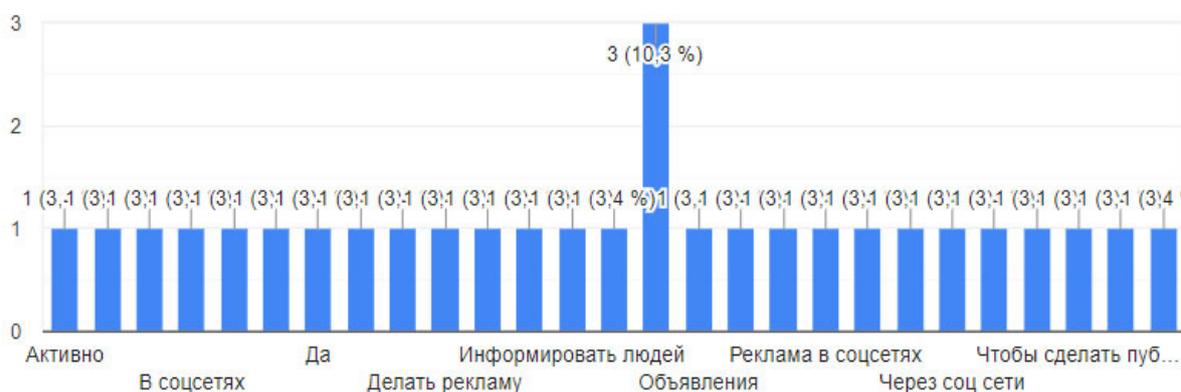


Рисунок 9. Как, по Вашему мнению, библиотека должна продвигать свои мероприятия?

На данный вопрос подавляющее большинство пользователей ответило индивидуально, ответами были такие предложения, как: «Реклама в соцсетях», «Давать объявления», «Активное продвижение через СМИ», «Информирование пользователей» и т. д.

Десятый вопрос должен был выявить пожелания пользователей по организации и проведения мероприятий в библиотеке (рис. 10).



Рисунок 10. Выскажите, пожалуйста, свои пожелания по тематике и организации проведения мероприятий в библиотеке

Подавляющее большинство пользователей отметило, что их все устраивает в проведении мероприятий в библиотеке (81,5 %). 7,4 % написали, что затрудняются ответить на данный вопрос, 7,4 % отметили, что следует больше уделять времени истории края, 1 респондент (3,7 %) отметил, что для более значимой поддержки мероприятиям не хватает более популярных и профессиональных спикеров.

Заключительные вопросы анкеты были направлены на выявление фактов о личности пользователя – пол и возраст.

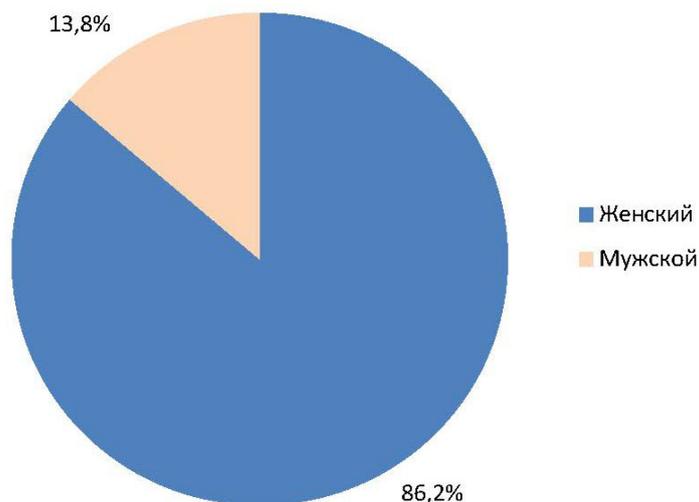


Рисунок 11. Укажите Ваш пол

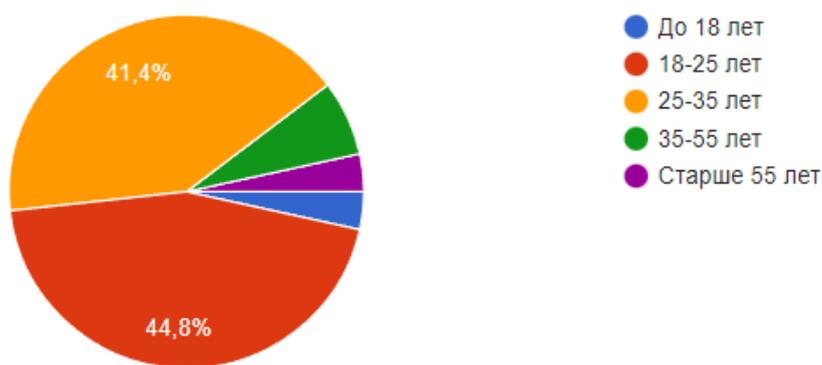


Рисунок 12. Укажите Ваш возраст

Из ответов на данные вопросы следует, что большинство респондентов – женщины (86,2 %). Так же, можно отметить большинство респондентов в возрасте от 18 до 55 лет (44,8 %), 41,4 % респондентов в возрасте от 25 до 35 лет. Наименьшее количество респондентов в возрасте до 18 лет – 3,4 %.

Исходя из анализа проведенного анкетирования, можно сказать, что пользователи городской библиотеки им. В. А. Чивилихина открыты для межкультурного общения. Библиотека формирует у своих пользователей толерантное отношение к различным национальностям, их культуре и традициям.

Библиотеке нужно чаще проводить мероприятия на данную тематику, а также активно заниматься продвижением межкультурного общения и рекламой своих мероприятий, использовать современные методы подачи информации, внедрять интерактивные экраны и кванториум, которые позволят с помощью тактильных, визуальных и прочих методов впитывать и изучать информацию.

Литература

1. Бергельсон М. Межкультурная коммуникация. – URL: https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/sociologiya/MEZHKULTURNAYA_KOMMUNIKATSIYA.html (дата обращения: 18.05.2021).
2. Гениева Е. Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2015. – 794 с.
3. Глухих Т. Ю. Некоторые аспекты межкультурной коммуникации в библиотечной деятельности. – URL: https://www.aonb.ru/upload/doc/Doc/2005/Glu_rus.pdf (дата обращения: 18.05.2021).
4. Жабко Е. Д. Культурное наследие: интеграция ресурсов в цифровом пространстве // Библиотековедение. – 2016. – № 6. – С. 633–638.
5. Маркова Т. Б. Библиотека как форма коммуникации культур. – URL: <https://discourse.etu.ru/assets/files/markova-t.b.pdf> (дата обращения: 18.05.2021).
6. Мартынова Е. В., Сорокина А. А., Щербинин А. А. Виртуальная экскурсия как средство развития навыков межкультурных коммуникаций старшеклассников // Социально-культурные практики в современном российском обществе: материалы науч.-методического форума (г. Новосибирск, 23–26 апр. 2018 г.). – Новосибирск: НГПУ, 2018. – С. 23–25.
7. Сатарова Л. Х. Межкультурные коммуникации в современной библиотечно-информационной среде. – URL: <https://www.dissercat.com/content/mezhkulturenye-kommunikatsii-v-sovremennoi-bibliotечно-informatsionnoi-srede> (дата обращения: 18.05.2021).
8. Чаднова И. В. Межкультурный диалог в библиотеках: теоретические и практические аспекты // Библиотековедение. – 2017. – № 6. – С. 36–42.

Посконная Л. Н., Тараненко Л. Г.

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ УКАЗАТЕЛЕЙ

Аннотация: Спрос на электронную информацию со стороны пользователей растет с каждым годом, и система электронных источников информации для удовлетворения этого спроса постоянно совершенствуется. С помощью электронного издания пользователям дается возможность получить нужную информацию из книжного фонда, расположенного даже вдали от них.

В статье проводится анализ опыта использования электронных библиографических пособий в муниципальных библиотеках и анализируются пути совершенствования методики создания библиографических указателей.

Ключевые слова: библиографические указатели, электронная библиография, электронные информационные ресурсы, библиографическая деятельность, электронный справочно-библиографический аппарат.

Poskonnaya L. N., Taranenko L. G.

CREATION OF ELECTRONIC BIBLIOGRAPHIC INDEXES

Abstract: The demand for electronic information from users is growing every year, and the system of electronic information sources for this world is constantly being improved. With the help of publishing publications, users are given the opportunity to obtain the necessary information from the book collection, even far from them.

The article analyzes the experience of using electronic bibliographic aids in municipal libraries and analyzes ways with the existing methodology for creating bibliographic indexes.

Keywords: bibliographic indexes, electronic bibliography, electronic information resources, bibliographic activities, electronic reference and bibliographic apparatus.

Библиотека, как социальный институт, ответственный за отбор, систематизацию, хранение и распространение социально значимой информации, может решить эту проблему – создать специальные средства, которые

бы давали пользователям возможность ориентироваться в гигантских массивах информации и получать достоверные источники информации [1].

Современный виртуальный библиотечный сервис представляет собой развитый программный комплекс, который размещается на основном сайте библиотеке и служит для удовлетворения личных запросов пользователей со всего мира. К электронным ресурсам современных библиотек относятся электронные библиотеки, электронно-библиотечные системы, базы открытого доступа статей, наукометрические базы, интернет-проекты и онлайн-сервисы [2].

Современная муниципальная библиотека – это «библиотека нового типа», играющая не последнюю роль в новом цифровом мире. Проведенный в ходе исследования сравнительный анализ деятельности библиотек показал, что сегодня практически у всех муниципальных библиотек на странице есть ссылка на электронный каталог, многие библиотеки имеют свой собственный электронный, но большая часть библиотек имеет общий с ЦБС каталог. Следует также отметить, что, несмотря на то, что сегодня электронные каталоги практически полностью вытеснили традиционные, есть библиотеки, не достаточно уделяющие внимание на электронное библиографическое обслуживание, есть библиотеки где электронный каталог представлен на сайте, но не активен, также есть библиотеки где каталог не представлен.

Исходя из сведений, полученных в результате анализа, очевидно, что важным ресурсом деятельности современных муниципальных библиотек сегодня являются электронные ресурсы. Для анализа технических и программных решений создания электронных библиографических пособий муниципальных библиотек нами был изучен опыт МБУК «ЦБС Ужурского района». Сегодня она насчитывает 25 сельских филиалов. Ежегодно библиотеки Ужурской ЦБС регистрируют более 140 тысяч посещений и выдают более 500 тысяч документов [4].

Доменное имя МБУК «ЦБС Ужурского района» – <https://www.cbsuzr.ru>. Библиотека создает собственные электронные библиографические ресурсы преимущественно краеведческой направленности и библиографические продукты традиционных форм (текстовые). На официальном сайте МБУК «ЦБС Ужурского района», оформлен рекомендательный аннотированный библиографический указатель под названием «Наш славный Ужурский район». Данное пособие имеет краеведческую направленность и ориентирован на широкий круг читателей.

Рекомендательный аннотированный библиографический указатель включает 4 раздела: «История Земли Ужурской»; «Большие люди маленького района»; «Ископаемые, археология, природа»; «Ужурская лиTERR Атура».

Создание электронного библиографического указателя «Наш славный Ужурский район» основано на формализованном подходе, когда при создании электронных библиографических указателей предварительно задаются определенные формальные установки, с целью определения работы специалиста, снижения субъективности. Основная часть электронного библиографического указателя «Наш славный Ужурский район» основана на методе аспектного анализа, согласно которому документы обрабатываются в соответствии с заранее определенным списком вопросов, выраженных в виде плана-макета.

Создание и ведение электронного библиографического указателя «Наш славный Ужурский район» происходило согласно предварительно оформленного плана, состоящего из подготовительного, аналитико-синтетического и заключительного этапов.

В рамках подготовительного этапа произведена выборка и изучение темы, была установлена потребность пользователей в информации по предметной области истории и культуры г. Ужура и Ужурского района; исследованы прототипы электронных библиографических указателей в традиционной и электронной среде; создано техническое задание для электронного библиографического указателя «Наш славный Ужурский район»; произведен отбор и обработка литературы по предметной области электронного библиографического указателя «Наш славный Ужурский район».

В рамках аналитико-синтетического этапа произведены работы по разработке формализованного описания объектов; составлению библиографической записи на объекты; разработке рубрикатора и систематизации библиографических записей.

При разработке формализованного описания объектов составлен перечень аспектов, характеризующий объекты, включённые в электронный библиографический указатель. В него вошли: «История Земли Ужурской»; «Большие люди маленького района»; «Ископаемые, археология, природа»; «Ужурская лиTERRАтура»; и «Галерея фотографий».

На заключительном этапе подготовлен справочный аппарат электронного библиографического указателя «Наш славный Ужурский район»; разработан пакет технологической документации; проведены пред-

варительные испытания электронного библиографического указателя; передан в эксплуатацию электронный библиографический указатель «Наш славный Ужурский район».

Путем создания электронного библиографического указателя «Наш славный Ужурский район», была проведена экспериментальная проверка предложенной методики касательно усовершенствования создания и ведения электронных библиографических пособий основанная на сочетании авторитетных библиографических технологий и инноваций, возникших в ходе перехода от традиционной библиографии к электронной информационной среде.

Если преимущества электронных библиографических указателей перед печатными заключаются в экономии материальных и финансовых средств, затрачиваемых на бумагу и процесс печати, отсутствие ограничений по тиражам; на возможность прямого перехода по гиперссылкам к тексту электронного документа или к Интернет-ресурсу, то после передачи в опытную эксплуатацию электронного библиографического указателя разработанного на платформе сайта были выявлены преимущества перед электронными библиографическими указателями созданными, например, в Microsoft PowerPoint: возможность регулярно обновлять, дополнять, исправлять материал с максимальной оперативностью, доступностью к редактированию с любого компьютера. Большой выбор шаблонов и готовых блоков, дизайн-блок (свободная секция) для создания своих вариантов блоков и простое управление, которое идеально подходит для новичков.

Влияние электронной среды на развитие краеведческой деятельности библиотек проявляется в первую очередь через создание благоприятных условий для закрепления ведущей роли библиотечного краеведения во взаимодействии, в рамках развития краеведческого контента [3]. Оценка результатов исследования показала, что широкие возможности электронной среды могут помочь сохранению цифрового наследия отдельной территории, реализуясь в предоставлении электронных продуктов и ресурсов в различных направлениях популяризации краеведческой деятельности (исторической, туристской, литературной и пр.).

Литература

1. Валялина А. С. Электронные путеводители как разновидность библиографических пособий. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Кемерово, 2021. – 189 с.

2. Левин Г. Л. Прошлое и настоящее стандартизации библиографической терминологии // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития: материалы IX Международ. науч. семинара, Москва, 24–25 окт. 2018. – Минск, 2018. – Ч. 1. – С. 284–289.
3. Тараненко Л. Г. Библиотечное краеведение в электронной среде: специальность 05.25.03: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Кемеровский государственный институт культуры; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Кемерово, 2019. – 43 с.
4. Централизованная библиотечная система Ужурского района: [сайт]. – Ужур, 2011. – URL: <https://www.cbsuzr.ru> (дата обращения: 27.08.2022).

Крупская Т. А.

АКЦИЯ «READING-ЛОКАЦИЯ “НОВАЯ ЗЯМЛЯ” – ЧИТАЮТ СОВРЕМЕННОКИ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОЛЛАБОРАЦИИ

*Собраться вместе есть начало.
Держаться вместе есть прогресс.
Работать вместе есть успех.*

Генри Форд

Аннотация: в статье представлена характеристика акции «Reading-локация «Новая зямля» – читают современники», посвященной 100-летию поэмы белорусского писателя Якуба Коласа «Новая земля». Акция была организована Государственным учреждением «Слуцкая районная центральная библиотека» в рамках республиканской акции «Культурная столица Беларуси» в городе Слуцке Минской области в 2023 году. Успех reading-локации стал возможен благодаря коллаборационному взаимодействию библиотеки с профессиональным сообществом, в том числе международным, другими социокультурными организациями.

Ключевые слова: акция, коллективное прочтение, библиотека, Культурная столица Беларуси, коллаборация.

**«READING-LOCATION “NOVAYA ZEMLYA” –
READ BY CONTEMPORARIES» EVENT AS
AN EFFECTIVE FORM OF PROFESSIONAL COLLABORATION**

Abstract: The article describes the event «Reading-location «Novaya Zemlya» – read by contemporaries», dedicated to the 100th anniversary of the poem «Novaya Zemlya» by the Belarusian writer Yakub Kolas. The event was organized by the State Institution «Slutsk District Central Library» as part of the republican campaign «Cultural Capital of Belarus» in the city of Slutsk, Minsk region in 2023. The success of the reading location was made possible thanks to the collaborative interaction of the library with the professional community, including the international one, and other socio-cultural organizations.

Keywords: action, collective reading, library, Cultural capital of Belarus, collaboration.

2023 год знаковый для нас – город Слуцк Минской области стал культурной столицей Беларуси¹.

Библиотеки Государственного учреждения «Слуцкая районная центральная библиотека» являются одной из важнейших составляющих культурной сферы Слуцкого района. Все структурные учреждения приняли активное участие в республиканской акции – организовали свыше 100 мероприятий для разных категорий пользователей.

«Reading-локация “Новая зямля” – читают современники», посвященная 100-летию первого издания поэмы Якуба Коласа «Новая земля», которая проходила с 25 сентября 2023 года по 25 ноября 2023 года, стала одним из самых ярких событий.

Выбор автора и произведения для акции не случаен. Якуб Колас – великий белорусский поэт и прозаик, драматург и переводчик, критик и публицист, крупный ученый, прекрасный лингвист и фольклорист. Именно в Слуцке в 1923 году, во время преподавания на учительских курсах,

¹ «Культурная столица Беларуси» – ежегодная акция, проводимая Министерством культуры Республики Беларусь с 2010 года. Суть мероприятия заключается в избрании того или иного города Беларуси центром культурной жизни страны с целью развития и обогащения культурной жизни регионов, активизации местной общественной инициативы по поддержке национальной культуры, привлечения внимания широкой общественности и иностранных туристов.

Якуб Колас впервые прочитал слушателям главы из поэмы «Новая земля» – энциклопедии белорусского быта, праздников, национальной кухни и традиций народа.

Цель акции – воспитание патриотизма и любви к Родине через привлечение внимания к эпической поэме «Новая земля».

Задачи акции:

- популяризировать творческое наследие классика белорусской литературы Якуба Коласа;
- повысить интерес к чтению произведений классической и современной белорусской литературы;
- сформировать навыки критического мышления в процессе прочтения художественного произведения;
- предоставить возможность творческой самореализации личности и развития эмоционального интеллекта.

Акция проходила в формате видеомарафона. Суть её заключалась в следующем: каждому участнику необходимо было записать видеоролик с прочтением отрывка из поэмы Якуба Коласа «Новая земля». Отрывок для прочтения организаторы рекомендовали сами. Число участников акции – 100: согласно концепции «100 современников читают «Новую землю» к 100-летию первого издания поэмы».

Всего в онлайн-мероприятии приняли участие 100 человек из 50 городов и 3 стран – Беларуси, России, Узбекистана.

Успех мероприятия во многом стал возможен благодаря коллаборации со многими учреждениями и организациями, которая позволила выйти за рамки привычных форматов и создать уникальный продукт, увеличить географию и количество участников.

Большую поддержку в проведении мероприятия Государственное учреждение «Слущкая районная центральная библиотека» получила от библиотек Могилевщины (Республика Беларусь): ГУК «Сеть публичных библиотек Мстиславского района», УК «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилёва», ГУК «Централизованная библиотечная сеть Быховского района», ГУК «Бельничская централизованная библиотечная сеть», ГУК «Дрибинская библиотечная сеть», ГУК «Сеть библиотек Кировского района».

Идея нашла отклик у коллег из библиотек Беларуси – Столбцов, Несвижа, Пинска, Ганцевич. Разные периоды жизни Якуба Коласа были связаны именно с этими населенными пунктами.

На приглашение принять участие в акции откликнулась Центральная научная библиотека НАН Беларуси им. Якуба Коласа, областные и районные библиотеки, городские и сельские библиотеки-филиалы страны.

Достойной иллюстрацией международного коллаборационного взаимодействия стало участие в reading-локации Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, Национальной библиотеки Узбекистана им. А. Навои, ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Т. Твардовского», Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» города Смоленска, МБУК муниципального образования «Гвардейская муниципальная округа Калининградской области» «Централизованная библиотечная система им. А. Т. Твардовского», БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки», Муниципального казённого учреждения культуры «Межпоселенческая библиотека Обоянского района», библиотеки № 3 Кировского района Санкт-Петербурга.

Сотрудники библиотек сами читали отрывки, привлекали читателей и просто жителей своих населённых пунктов. Многие подошли к чтению отрывков творчески – подготовили инсценировки, добавили к видео музыку и заставки по теме, читали в разных локациях, разделили чтение между несколькими участниками, привлекли членов любительских объединений, которые действуют при библиотеках Беларуси. В качестве примера можно назвать образцовый любительский детский театральный коллектив «Маска» ГУК «Наровлянская районная библиотечная система им. Д. Симановича», литературное объединение «Спадчына» ГУК «Централизованная библиотечная сеть Чериковского района», литературное объединение «Вдохновение» ГУК «Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева».

Работа в команде всегда более плодотворная и эффективная. Кроме коллег из профессионального сообщества, мы обратились с приглашением к учреждению «Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа» и учреждению «Государственный музей истории белорусской литературы», которые с радостью нас поддержали.

Почетным участником акции стала правнучка Якуба Коласа – Мицкевич Василина Валерьевна.

Поддержали мероприятие национально-культурные автономии «Белорусы Москвы» и «Омские белорусы».

Яркий акцент reading-локации – прочтение отдельных отрывков поэмы белорусскими писателями, членами ОО «Союз писателей Беларуси»: Валентиной Дробышевской, Михаилом Позняковым, Рагнедой Малаховским, Андреем Тявловским, Виктором Шнипом, Валерием Максимовичем, Алесем Бадаком, Ольгой Рацевич, Иваном Карендой.

Позже все видеозаписи объединили в одно общее коллективное прочтение, которое транслировалось на торжественном закрытии республиканской акции «Культурная столица Беларуси» в 2023 в городе Слуцке и разместили на сайте Слуцкой районной центральной библиотеки <https://slucklib.by>.

Благодаря коллаборации с профессиональным сообществом, другими социокультурными учреждениями, в том числе международными, акция «Reading-локация “Новая зямля” – читают современники» – стала отличной возможностью привлечь внимание к библиотеке, чтению, белорусской культуре, окунуться в мир белорусской поэзии, насладиться звучанием мощных стихов и почувствовать силу белорусской истории.

Литература

1. Кудрина Е. Л., Матвеева Н. С. Образовательная коллаборация библиотек России: возможности и перспективы // Научно-технические библиотеки. – 2021. – № 6. – С. 29–45.

Воронина Н. К., Дворовенко О. В.

БИБЛИОТЕКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДОСУГ В КОМФОРТНОМ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация: в статье представлен опыт работы библиотек нового поколения Сибирского Федерального округа, как центра интеллектуального досуга. Изучены такие аспекты как: оснащенность мультимедийным оборудованием, наличие автоматизированных систем и техники, объем массовой работы и развитие проектной деятельности, а также ведение виртуальных аккаунтов для продвижения библиотеки.

Ключевые слова: Библиотеки нового поколения, модернизированные библиотеки, Федеральный проект «Культурная среда», интеллектуальный досуг.

NEW GENERATION LIBRARIES: INTELLECTUAL LEISURE IN A COMFORTABLE MULTIFUNCTIONAL SPACE

Abstract: the article presents the experience of the libraries of the new generation of the Siberian Federal District as a center of intellectual leisure. The following aspects have been studied: the availability of multimedia equipment, the availability of automated systems and equipment, the volume of mass work and the development of project activities, as well as the maintenance of virtual accounts to promote the library.

Keywords: New generation libraries, modernized libraries, Federal project «Cultural Environment», intellectual leisure.

Традиционный формат библиотек в цифровом мире стал стремительно терять актуальность. Устаревшие библиотечные пространства – абонементы с длинными полками книг и тихие читальные залы, отсутствие доступа к информационным технологиям, нерегулярное пополнение фондов привели к падению посещаемости.

Чтобы сохранить место в общественной жизни и отвечать потребностям общества библиотекам необходима трансформация. Современная концепция модернизации библиотек в рамках Федерального проекта «Культурная среда» призвана помочь изменить образ, формат взаимодействия с посетителями и функции.

В основе принципов построения современного библиотечного пространства в рамках разработанного проекта лежат:

- трансформативность (мобильность);
- комфортабельность;
- открытость;
- включенность в контекст окружающей среды.

На смену книгохранилищам привычного формата приходят прогрессивные мультимедийные пространства – культурно-образовательные центры, которые в полной мере могут удовлетворять потребность в интеллектуальном досуге.

Исходя из того, что библиотеки нового поколения начали создаваться с 2019 года и в 2024 году уже будет 5 лет с момента начала реализации проекта, целью исследования стало – изучение опыта работы библиотеки нового поколения как современного центра интеллектуального досуга.

Для этого необходимо изначально изучить нормативную документацию и основным источником стала Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации, созданная на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки (в рамках реализации Национального проекта «Культура») [3]. Согласно концепции, современная общедоступная библиотека – социальный институт, обеспечивающий познавательную, творческую деятельность обслуживаемого сообщества посредством организации интеллектуального общения, взаимодействия, реализации обучающих и просветительских программ, предоставления в общественное пользование необходимого пространства, аппаратного и программного инструментария и доступа к источникам информации. Что дает нам понять – интеллектуальная составляющая входит в основные виды деятельности современной библиотеки.

Исходя из программы проекта модернизация библиотек, а также работы Калугина А. П. осуществляется по четырем направлениям.

1. Преобразование пространства библиотек с использованием современных архитектурно-дизайнерских решений, обновление библиотечного фонда и оснащение библиотек новым оборудованием.

2. Повышение роли библиотек как информационных агентов, обеспечивающих доступ к удаленным информационным ресурсам, консультирующих пользователей в навигации и выборе источников информации.

3. Активизация деятельности по организации интеллектуального досуга.

4. Усиление просветительской деятельности [2, с. 51].

Мы можем отметить, что развитие интеллектуального досуга входит в четверку основных приоритетов, именно поэтому стоит уделить данной области повышенное внимание.

Исходя из представленной информации был проведен анализ городских общедоступных библиотек Сибирского Федерального округа (СФО), которые были модернизированы в рамках проекта.

Для первоначального анализа был взят сайт «новаябиблиотека.рф», на котором было выявлено 28 общедоступных городских библиотек СФО. Данный сайт представляет всю актуальную информацию по модернизированным библиотекам в рамках проекта [1].

На сайте представлена следующая информация о библиотеках:

- наименование библиотеки;
- место расположения библиотеки в городе;
- статус;
- площадь библиотеки;

- год модернизации;
- состояние до модернизации;
- дизайн-проект новой библиотеки;
- результаты «до» и «после» (приведены краткие статистические показатели);
- ссылки на интернет-ресурсы.

На основе информации содержащейся на сайте новаябиблиотека.рф, а также самих сайтов библиотек, были разработаны критерии для оценки возможностей удовлетворять потребность пользователя в интеллектуальном досуге:

- используемое современное мультимедийное оборудование;
- оснащенность библиотек автоматизированными рабочими местами;
- досуговая деятельность библиотек;
- проектная деятельность;
- виртуальная активность библиотек.

В первую очередь анализируя библиотеки была изучена оснащенность библиотек современными информационными технологиями и мультимедийным оборудованием (рис. 1). Так как современные средства позволяют изучать новое, развивать свои способности, а также получать необходимую информацию гораздо быстрее.

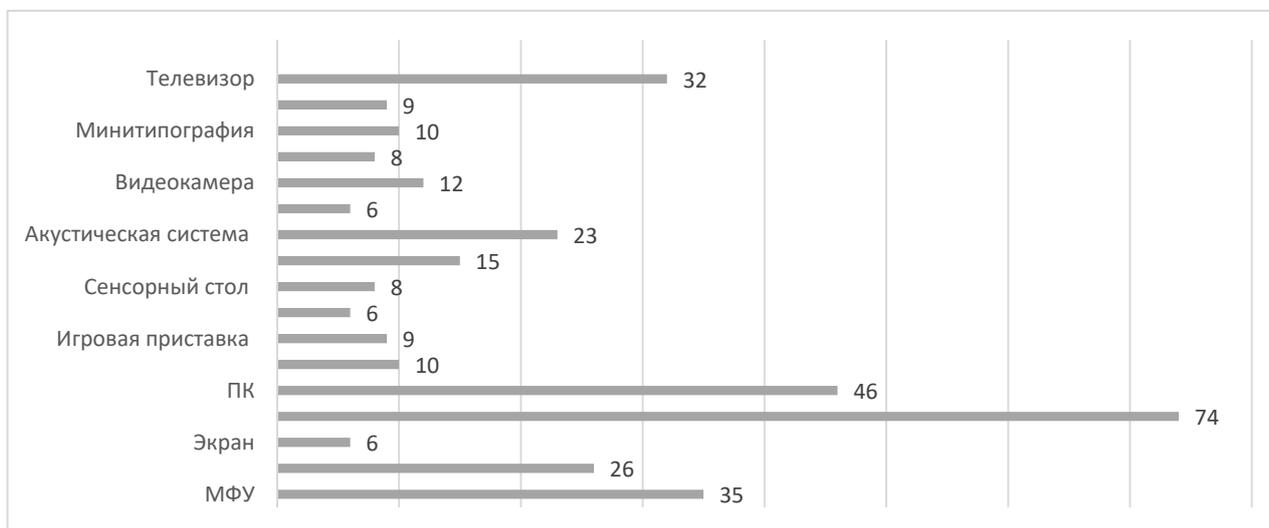


Рисунок 1. Современные информационные технологии библиотек

Из диаграммы видно, что библиотеки активно внедряют новые современные технологии. На рисунке представлены не все новшества, а только те, которые встречались не в единичных случаях в рамках проекта библиотеки. Читатели были обеспечены новыми компьютерными мес-

тами, библиотеки приобретали ноутбуки (74) и персональные компьютеры (46), а также продвигали платные услуги по ксерокопированию, сканированию и т. д., в библиотеках появились многофункциональные офисные устройства (35). Стоит отметить, что в библиотеках для выполнения своих непосредственных функций как информационного и культурно-просветительского центра библиотеки стали внедрять системы виртуальной реальности (15), сенсорные столы (8), интерактивные трибуны (9) и т. д. В целом, библиотеки начинают внедрять новые актуальные для современного человека технологии, которые будут востребованы. Приобретённые мультимедийные средства позволяют расширить возможности пользователей как в познавательной, так и в образовательной деятельности. Такое оборудование, как цифровой глобус, цифровое фортепиано и т. д. не были учтены в анализе из-за единичности в рамках анализа всех библиотек.

Помимо универсальных мультимедийных средств стоит отдельно отметить специализированные технологии в библиотечной сфере – RFID технологии. Сейчас в век автоматизации многих процессов, библиотеки также должны внедрять в свою деятельность технологии самообслуживания (рис. 2).

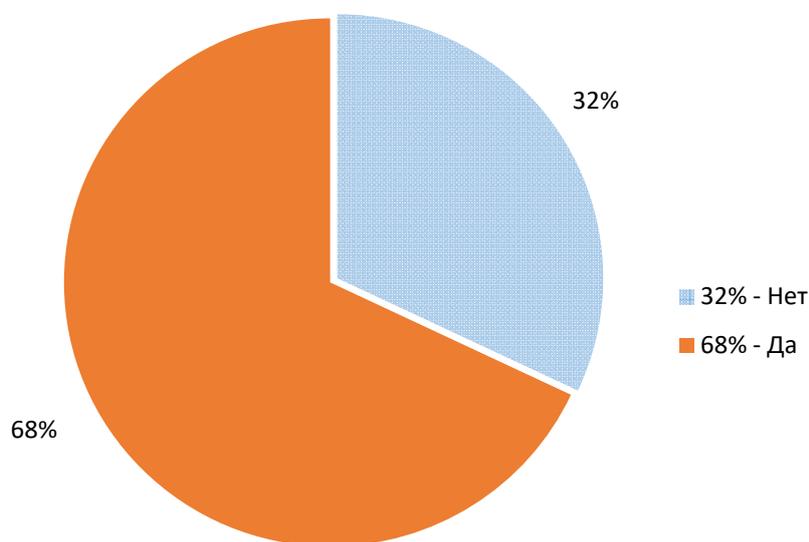


Рисунок 2. Использование RFID-технологий

К сожалению, даже после модернизации библиотек не все смогли внедрить RFID-технологии (32 %), но стоит отметить положительную

сторону, что больше половины библиотек (68 %) именно после модернизации смогли внедрить данный элемент автоматизации.

Помимо информационных технологий для анализа интеллектуального досуга пользователей стоит уделить внимание таким сферам как проектная деятельность и культурно-досуговая.

Анализируя проектную деятельность библиотек, стоит отметить, что изначально в библиотеки нового поколения закладывалось одним из основных направлений деятельности – создание и реализация проектов. Все учреждения с этим справляются и 100 % проанализированных библиотек ежегодно создают и реализуют в своих библиотеках проекты, так как именно это помогает выходить на новый уровень и активно взаимодействовать с населением.

Анализ культурно-досуговой деятельности библиотек за 2023 год показал, что в библиотеках ежегодно создается обширный план мероприятий, направленный на разностороннее развитие читателей, помимо стандартных форм мероприятий библиотеки, активно внедряют различные мастер-классы, лектории, семинары, интеллектуальные игры, фестивали и т. д.

Необходимо отметить и выделить отдельные формы работы с пользователями, как формы работы в рамках интеллектуального досуга (рис. 3)



Рисунок 3. Формы работы с читателем в рамках интеллектуального досуга

В первую очередь стоит выделить такой формат работы как мастер-классы (20 %) их количество преобладает в проанализированных мероприятиях, ежегодно библиотеки проводят огромное количество мастер-классов по различным тематикам, чтобы привлечь, простимулировать пользователей к самостоятельному обучению в каком-либо направлении.

Дальше идут по популярности – интеллектуальные игры (17 %), они также представлены по различным тематикам. Познавательные часы (14 %) и встречи с различными консультантами (13 %) также востребованы в библиотеках нового поколения. Стоит отметить, что, как и в показатели оценки мультимедийного оборудования, в диаграмме представлены наиболее распространенные формы работы, связанные с интеллектуальным досугом.

Помимо этого, проводя анализ мероприятий, была выявлена сложность в поиске необходимой информации, которая в большей степени касается следующей области анализа.

Помимо изученных направлений в современном обществе немаловажным является взаимодействие с библиотекой в виртуальном пространстве. Для этого библиотеки создают сайты, ведут аккаунты в социальных сетях, мессенджерах, развивают свои блоги (рис. 4).

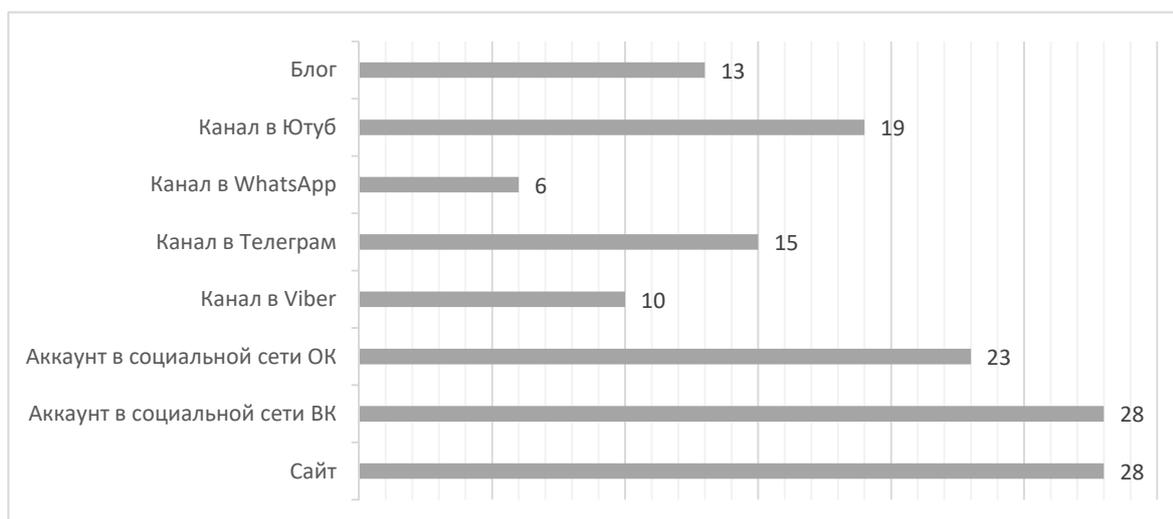


Рисунок 4. Активность библиотек в виртуальном пространстве

Каждое проанализированное учреждение имеет сайт, а также свою страницу в социальной сети «ВКонтакте», что хорошо, так как пользователь может брать необходимую информацию, не выходя из дома, но обратимся к проблеме, которая была выявлена ранее. Сайты учреждений недостаточно проработаны и некоторые имеют довольно сложную структуру. Не все библиотеки выкладывают отчеты о своей деятельности что осложнило изучение массовой работы библиотек, приходилось просматривать не одну страницу новостной рубрики чтобы посчитать количество мероприятий за год, а также определить формы работы. Не всегда ссылки на тот или иной раздел работают это же касается и ссылок на социальные сети.

Помимо социальных сетей библиотеки активно стали внедрять Ютуб каналы и создавать видео-контент, что является положительным моментом в деятельности библиотек, так как к этому процессу активно привлекают пользователей библиотеки.

Подводя итоги по проведенному исследованию, можно сказать, что библиотеки нового поколения – это возможность учреждений культуры выйти на новый уровень. Благодаря финансированию и разработке новой концепции библиотеки меняются, улучшают свою материальную и информационную базу, что дает возможность удовлетворять потребности современного пользователя более качественно.

Комфортные условия, улучшенная техническая база, обновленный фонд, а также внедрение новых форматов работы позволяют библиотеке выйти на новый уровень, в том числе в рамках интеллектуального досуга.

Литература

1. Библиотека нового поколения: [сайт]. – URL: <https://xn--80aacacvtbthqmh0dxl.xn--p1ai/> (дата обращения: 13.05.2024).
2. Калугин А. П. Библиотеки будущего: интеллект, общение, творчество // Библиотеки нового поколения. – 2019. – № 1. – С. 50–52.
3. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки. – URL: <https://culture.gov.ru/documents/kontseptsiya-modernizatsii-munitsipalnykh-bibliotek-rossiyskoy-federatsii-na-osnove-modelnogo-standa/> (дата обращения: 10.05.2024).

Федорченко Э. Е.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ

Аннотация: Статья посвящена проблеме формирования информационной культуры у будущих музыкантов. Рассматриваются основные компоненты информационной культуры, такие как навыки работы с различными источниками информации, аналитические и критическое мышление, умение применять полученные знания в творческой деятельности. Также обсуждаются методы и подходы к формированию информационной культуры в процессе обучения музыке.

Ключевые слова: информационная культура, музыканты, образование, творческая деятельность, источники информации.

FORMATION OF INFORMATION CULTURE OF THE PERSONALITY OF FUTURE MUSICIANS

Abstract: The article is devoted to the problem of forming an information culture among future musicians. The main components of information culture are considered, such as skills in working with various sources of information, analytical and critical thinking, and the ability to apply acquired knowledge in creative activities. Methods and approaches to the formation of information culture in the process of teaching music are also discussed.

Keywords: information culture, musicians, education, creative activity, sources of information.

Современное информационное общество требует от личности музыканта не только высокого уровня музыкального исполнительства, но и глубокой информационной грамотности. Она является неотъемлемой частью формирования профессиональных навыков и компетенций. В данной статье рассматривается проблема формирования информационной культуры у будущих музыкантов, а также предлагаются методы и подходы, способствующие развитию этой важной компетенции.

Основные компоненты информационной культуры.

Формирование информационной культуры личности будущих музыкантов включает несколько основных компонентов. Во-первых, это навыки работы с различными источниками информации. Музыкант должен уметь находить и использовать разнообразные источники, такие как книги, статьи, научные публикации, аудиозаписи и видеоматериалы. Умение эффективно осуществлять поиск, критически оценивать достоверность и актуальность информации является важным элементом информационной культуры музыканта.

Во-вторых, важными компонентами информационной культуры являются аналитические и критическое мышление. Музыкант должен уметь анализировать и систематизировать полученную информацию, находить в ней связи и взаимосвязи. Критическое мышление позволяет музыканту критически оценивать представленную информацию, определять ее достоверность и применимость к собственной творческой деятельности.

Третий компонент информационной культуры – это умение применять полученные знания в творческой деятельности. Музыкант должен

быть способен преобразовывать полученную информацию в музыкальное произведение, реализовывать собственные творческие идеи на основе полученных знаний. Формирование этого компонента информационной культуры требует от музыкантов не только технических навыков, но и способности к творческому мышлению [1].

В законе РФ «О библиотечной деятельности» библиотека определена как «информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организованным фондом документов и предоставляющее их во временное пользование читателям, а также осуществляющее другие библиотечные услуги».

«Библиотека – искусственно созданная среда обитания и хранилище человеческих знаний, ориентированная на интересы и потребности вуза». Как видим, мнения достаточно индивидуализированы и каждая библиотека, исходя из своих возможностей (финансовые и материально-технические особенности), выстраивает для себя приоритеты.

В Новый энциклопедический словарь (НЭС) библиотеке даётся такое определение:

- 1) учреждение, организующее сбор, хранение, общественное пользование произведениями печати.
- 2) личное (домашнее) собрание произведений печати.
- 3) серия изданий, объединённых общностью замысла, тематики, читательского назначения.

Вузовские библиотеки (научные, фундаментальные, информационные, информационно-библиотечные и учебно-научно-информационные центры) активно действуют в определённом, конкретном информационном и социальном пространстве, организационно перестраиваются, вступают в альянсы с научными, образовательными, информационными, социальными и другими учреждениями и организациями, что положительно влияет на их статус в вузе. И если даже библиотеки не выступают как самостоятельные организации, заключающие договора, они все равно являются одним из важных подразделений вуза, способствующим выполнению этих договоров.

Работа библиотеки должна соответствовать целям и задачам вуза, а ещё, что более важно, роли и месту библиотеки в структуре вуза. И логично, не обладая определённым набором современных печатных, электронных и иных ресурсов и не имея достаточного уровня технического оснащения, квалифицированных кадров и ещё много другого, вузовскую библиотеку нельзя назвать библиотечно-информационным центром.

Статус вузовских библиотек официально установлен и подтверждён в уставе учебного заведения.

Целью наличия библиотеки в структуре вуза является информационное обеспечение его учебной, научной и воспитательной деятельности, рассматривая каждое из обеспечивающих эту цель направлений, можно заметить, что в зависимости от них библиотеки относятся к разным категориям подразделений вуза:

- выполняя задачу информационного обеспечения учебного процесса, библиотеки рассматриваются как учебно-вспомогательные подразделения;

- осуществляя деятельность по информационной поддержке научно-исследовательской работы институтов, кафедр и лабораторий вуза – научно-обеспечивающие;

- проводя культурно-просветительскую работу, библиотеки занимают определённое место среди подразделений, осуществляющих воспитательную и внеучебную работу с молодёжью. Специалисты называли вузовскую библиотеку организацией, выполняющей функции и задачи сразу трех библиотек: учебной, научной и публичной.

Объем и качество работы библиотек по указанным направлениям определяются индивидуально по каждой из них, но первое из названных направлений, когда библиотека выступает как учебно-вспомогательная структура высшего учебного заведения, является приоритетным.

Вузовская библиотека принимала активное участие в данном мероприятии: велась информационная и справочно-библиографическая работа среди читателей по теме недели (объявление, выставка литературы и информационных материалов, розыск материалов докладчикам), подготовлен и проведен обзор литературы [2].

Методы и подходы к формированию информационной культуры в процессе обучения музыке.

Формирование информационной культуры личности будущих музыкантов неразрывно связано с процессом обучения музыке. Одним из эффективных методов развития информационной культуры является использование интерактивных технологий в образовательном процессе. Возможность проводить активные исследования, обсуждать и обмениваться информацией с коллегами и преподавателями позволяет студентам развивать свои навыки работы с различными источниками информации.

Проблема информационной компетентности педагога музыканта остается весьма актуальной для наших образовательных учреждений.

Трудно не согласиться с Н. И. Гендиной, утверждающей, что информационную культуру (компетентность) личности необходимо формировать на основе целенаправленного, специально организованного процесса, осуществляемого при активном участии библиотеки образовательного учреждения и в контексте профессиональной подготовки [3].

Для образовательной среды информационная культура личности имеет особое значение: повышает качество образования, усиливает требования к участникам учебного процесса, придавая ему новизну и динамику. В условиях модернизации образования создается новая высококачественная информационная среда, которая стимулирует процесс информационного развития педагога. Он обеспечивает производство, передачу и распространение знаний, а значит, сам не может не обладать всеми требуемыми компетенциями как профессиональными, так и информационными.

Информационная компетентность педагога – это показатель его ориентированности в информационной среде, эффективного использования, переработки и транслирования новой информации, что, безусловно, определяет качество его образовательной деятельности. Наиболее значимыми информационными компетенциями педагога-музыканта, по нашему мнению, являются его возможности:

- планировать педагогическую деятельность, профессионально перестраиваться и реализовывать свою образовательную траекторию, адаптироваться в меняющейся информационной среде;
- осуществлять регулярный мониторинг потока профессиональной информации на основе различных источников (печатных и электронных публикаций, сетевых ресурсов, телевидения, радио, периодики);
- участвовать в различных формах творческих коммуникаций музыкальной жизни (профессиональных конкурсах в качестве участников, членов жюри, критиков и пр.);
- уметь ставить и формулировать проблему поиска научной, методической, учебной и творческой информации в условиях учебно-воспитательного процесса, адаптировать под разрабатываемую проблематику имеющийся информационный инструментарий или создавать собственный организованный информационный процесс, анализировать и научно обосновывать результаты поиска и интерпретации данных;
- сочетать учебный процесс с методической и воспитательной работой, обладать общим и профессиональным кругозором, мастерством,

психолого-педагогической, методической грамотностью, стремиться к постоянному и разностороннему развитию, самосовершенствованию, быть уверенным в своей личной творческой профессиональной состоятельности;

- свободно использовать ресурсы Интернета;
- владеть компьютерными специализированными программами по обработке текстового, графического, нотного, аудио- и видеоматериала в цифровой форме и других видов информации, а именно:

- эффективно пользоваться текстовыми и редакторами (MS Word и др.), предназначенными для создания, просмотра и редактирования текстовых документов;

- создавать электронные таблицы и производить необходимые расчеты и графики (MS Excel и т. п.);

- составлять и использовать динамичные презентации (например, MS PowerPoint) для проведения лекций, семинаров, открытых занятий, публикации информации в Интернете; работать с аудиофайлами, микшировать, редактировать, создавать мастер-копии и обрабатывать звуковые спецэффекты (Adobe Audition и др.);

- создавать и редактировать звуковые файлы из сырого и необработанного звука, анализировать и редактировать аудиоматериал (обрезать, накладывать фильтры, эффекты и пр.), производить цифровой ремастеринг, очищать старые записи, создавать потоковые медиафайлы и мастер-диски (Sony Sound Forge и т. д.);

- владеть навыками нелинейного звукового монтажа и работы с midi-редакторами посредством встроенного секвенсора (Steinberg Nuendo и др.);

- убирать все ограничения на количество дорожек, коммутаций, эффектов, инструментов, создавать аудиоэффекты виртуальных инструментов, инновации для повышения продуктивности творчества (Sonar Producer Edition и т. п.);

- владеть навыками ввода и редактирования нотного материала в цифровой форме, обработки и реставрации синтеза звука, видео (Reason и др.);

- записывать диски существующих в настоящее время стандартов, с аудио-, видеоданными, CD и DV (Ahead Nero и др.) [4].

Информационную компетентность мы рассматриваем как сложное ценностно-смысловое, динамическое образование личности педагога-му-

зыканта. Она представляет собой интеграцию теоретико-методологических знаний, опыта практической деятельности, мотивационно-ценностных ориентиров (процессов формирования и проявления самосознания, рефлексии) и художественно-познавательной деятельности, призванной ориентировать педагога-музыканта на успешную реализацию его художественно-творческого потенциала и педагогических возможностей.

Также важным аспектом формирования информационной культуры является интеграция предметов, связанных с музыкой, с другими областями знаний. Это позволяет студентам расширять свой кругозор, получать разностороннюю информацию и применять ее в музыкальной деятельности.

Формирование информационной культуры личности будущих музыкантов является важным аспектом их профессиональной подготовки. Навыки работы с различными источниками информации, аналитические и критическое мышление, а также умение применять полученные знания в творческой деятельности являются необходимыми компонентами информационной культуры музыканта. Методы и подходы, основанные на использовании интерактивных технологий и интеграции различных областей знаний, являются эффективными средствами формирования информационной культуры в процессе обучения музыке [5].

Литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Лань, Планета музыки. – 2014. – 65 с.
2. Воронцова А. В. Формирование информационной культуры личности как предмет психолого-педагогических исследований // Вестник Костромского государственного университета. – 2010. – № 2. – С. 246–249.
3. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учеб.-метод. пособие / Н. Гендина, Н. Колкова, И. Скипор, Г. Стародубова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Шк. б-ка, 2003. – 296 с.
4. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ, 1999. – 624 с.
5. Мершиева А. Д. Роль вузовской библиотеки в развитии информационной культуры студентов-журналистов // Библиосфера. 2023. – № 1. – С. 22–30.

МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация: в статье анализируются различные варианты толкования термина «модельная библиотека». Актуальность обусловлена тем, что модельные библиотеки становятся всё более распространёнными и востребованными, поэтому необходимо максимальное приближение к единому пониманию данного термина. В заключение сделан вывод о проделанном анализе и выбрано значение, наиболее соответствующее теме всего исследования. Результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности.

Ключевые слова: библиотека, модельная библиотека, деятельность обновленных библиотек, библиотечное пространство, обновлённые библиотечные фонды.

Kuligina A. A., Merkulova A. Sh.

MODEL LIBRARY: TERMINOLOGICAL ASPECT

Abstract: the article analyzes various interpretations of the term «model library». The relevance is due to the fact that model libraries are becoming more common and in demand, so it is necessary to get as close as possible to a common understanding of this term. In conclusion, a conclusion is made about the analysis done and the value most appropriate to the topic of the entire study is selected. The results of the study can be used in practical activities.

Keywords: library, model library, activity of updated libraries, library space, updated library collections.

Современные библиотеки являются информационной инфраструктурой, поддерживающей образовательный и развивающий воспитательный и другие процессы, влияющие на развитие общества. Рассматривая значимость использование цифровых ресурсов в деятельности модельных библиотек, мы обратили внимание на такой факт, что данный аспект практически не разбирается в научных публикациях. Это связано с тем, что модельные библиотеки существуют чуть более двадцати лет и про-

цесс накопления исследовательских и практических материалов находится в начальной стадии.

В начале XXI века библиотечно-информационное сообщество России пришло к мысли о том, что для решения существующих социальных и экономических вызовов необходимо изменение библиотечно-информационной деятельности. Министерством культуры и рядом крупных исследовательских центров была проведена серьезная исследовательская работа по выявлению проблем публичных библиотек в информационном обществе. Результатом этого стал проект Положения о муниципальных модельных библиотеках Российской Федерации. Данное Положение определяет общее направление «модернизации муниципальных общедоступных библиотек, требования к ресурсам и организации библиотечного пространства, критерии оценки уровня качества и адекватности деятельности библиотек потребностям пользователей, порядок их сертификации».

Появлению этого Положения предшествовало появление общероссийского проекта «Создание модельных публичных библиотек на селе», который реализовывался под эгидой Министерства культуры с 2002 года. Его создавали как оптимальную модель современной сельской библиотеки. Выявлялись пути ее реализации и финансирования. Первые двадцать модельных библиотек были открыты в Белгородской, Рязанской, Самарской и Тверской областях.

Несмотря на постоянно растущее количество библиотек, получивших статус модельных (в настоящий момент их более 4 тысяч) нет четко сформулированного определения этого явления, что особенно важно для упорядочения и унификации оценки основных ресурсов и деятельности модельных библиотек.

Нами были изучены наиболее часто встречающиеся и употребляемые значения термина см. таблицу 1.

Таблица 1

Определение модельной библиотеки

№ п/п	Дефиниция	№ источника
1.	Модельные библиотеки ... задумывались как центры притяжения местных жителей. В этих современных и удобных пространствах есть все условия для самореализации и профессионального роста молодежи, интеллектуального досуга семей, а также повышения компьютерной грамотности пожилых людей	[1]

№ п/п	Дефиниция	№ источника
2.	Под модельной библиотекой понимается общедоступная библиотека муниципального уровня, имеющая стандартный, но оптимальный набор материальных и информационных ресурсов	[2]
3.	Модельная библиотека – это интеллектуальные образовательные центры, сочетающие красивый дизайн, функциональность, удобство и многообразие. От привычных библиотек остается только название и часть книг, всё остальное, вплоть до атмосферы и рода деятельности терпит глобальные изменения	[3]
4.	Сейчас модельные библиотеки становятся местами силы, где собираются люди самого разного возраста»	[4]
5.	Модельная сельская библиотека – это библиотека, по своим функциям, содержанию и оснащению отвечающая международным и отечественным стандартам, ставшая своеобразным образцом, эталоном для других	[5]
6.	Модельная публичная библиотека представляет собой современное универсальное информационно-культурное учреждение, способное эффективно выполнять информационную, образовательную, культурную и просветительскую функции. Для решения этой задачи необходимо увеличить и разнообразить библиотечные фонды, включив в них кроме печатных изданий электронную и аудиовизуальную продукцию	[6]
7.	Модельные библиотеки – это интеллектуальные центры, оснащенные скоростным Интернетом, доступом к современным отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания, к оцифрованным ресурсам периодической печати	[7]
8.	Модельная библиотека – это особое пространство, которое из книгохранилища и читального зала трансформировалось в арт-холл для презентаций или мультимедийную коворкинг-зону для работы, общения и обучения	[8]
9.	Под модельными библиотеками подразумевается общедоступная, муниципальная библиотека с оптимальным, стандартным набором «материальных и информационных ресурсов, включая доступ в Интернет, возможность использования электронных правовых систем, компьютерное и копировально-множительное оборудование, соответствующий нормам ежегодный объем новых поступлений в фонд, а также обязательные поступления изданий (и ресурсов) на цифровых носителях»	[9]

Уникальным, проведённый терминологический анализ делает тот факт, что в нём использованы толкования как из профессиональных источников, так и популярной печати. Это сделано для того, чтобы точнее понять ожидания общества и профессионалов от обновления библиотек.

Анализ показал, что профессиональное сообщество, потенциальные читатели и пользователи представляют модельную библиотеку как комфортное многофункциональное пространство. Цели этого пространства варьируются от «это место силы, притяжения населения» до «информационного эталона». Таким образом, в нашей работе под модельной библиотекой мы подразумеваем общедоступную библиотеку (сельскую, взрослую и детскую) с образцовым, оптимальным набором материальных и цифровых ресурсов, копировально-множительным оборудованием.

В «Модельном стандарте деятельности публичной библиотеки», принятом Российской библиотечной ассоциацией в 2001 г. были отражены все эти параметры. Стандарт был изменён и дополнен в 2008 и 2014 годах, когда был сделан акцент на модернизацию библиотечного обслуживания на основе внедрения информационных технологий в библиотечную практику.

Таким образом, мы видим, что Национальный проект стал триггером для обновления библиотечной сети по всей стране. Это подтверждает и тот факт, что в ряде регионов модельные библиотеки открываются по собственной инициативе. Увеличивается количество современных культурных пространств, рабочих мест, возможностей для образования и саморазвития.

Литература

1. Анисимова А. В ногу со временем: чем интересны модельные библиотеки. – URL: <https://национальныепроекты.пф/news/v-nogu-so-vremenem-chem-interesny-modelnye-biblioteki> (дата обращения: 02.11.2023).
2. Гусева Е. Н. Модельные библиотеки: исторический очерк проекта // Библиотековедение. – 2021. – № 3. – С. 245–252.
3. Доступная среда. – URL: <https://dostupnaya-strana.ru/blog/modelnaya-biblioteka> (дата обращения: 02.11.2023).
4. Зюзев А. Модельные библиотеки: технологии, инновации и индивидуальный подход к читателям. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27464.5/4669294/> (дата обращения: 02.11.2023).
5. Матлина С. Г. «Модельная» – значит образцовая...: проект «Модельные сельские библиотеки» // Библиотечное дело. – 2018. – № 18 (83). – С. 19–20.

6. Методические рекомендации по созданию модельных библиотек. – URL: <https://portal.pskovlib.ru/natsionalnyj-proekt-kultura/metod-recomendation-model-lib> (дата обращения: 02.11.2023).
7. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/420364098> (дата обращения: 21.11.2023).
8. Национальные проекты. – URL: [https // национальныепроекты.рф/news/ne-prosto-khram-knigi-kak-modelnye-biblioteki-rf-stali-sentrami-kultury](https://национальныепроекты.рф/news/ne-prosto-khram-knigi-kak-modelnye-biblioteki-rf-stali-sentrami-kultury).
9. Руководство по качеству создания и организации деятельности модельных библиотек Белгородской области. – URL: <http://siteweb.bgunb.ru/mb/sources/Regional/rukovodstvo.pdf> (дата обращения: 21.11.2023).

Дюбакова В. В., Меркулова А. Ш.

СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА АЧИНСКОГО РАЙОНА КАК «ТРЕТЬЕ МЕСТО»

Аннотация: Статья раскрывает современную сельскую библиотеку с точки зрения «третьего места», рассматривая ее как многофункциональный культурно-просветительский и образовательный центр для всех категорий граждан. В статье описывается опыт работы и формы досуговой деятельности Центральной районной библиотеки Ачинского района на пути становления «третьим местом» для жителей села.

Ключевые слова: третье место, сельская библиотека, концепция Р. Ольденбурга, современная библиотека, общественное пространство, место для души, культурный центр села, формы досуга.

Dyubakova V. V., Merkulova A. Sh.

RURAL LIBRARY OF ACHINSK DISTRICT AS A «THIRD PLACE»

Abstract: The article reveals the modern rural library from the point of view of the «third place», considering it as a multifunctional cultural, educational and training center for all categories of citizens. The article describes the experience of work and forms of leisure activities of the Central District Library of Achinsk district on the way of becoming a «third place» for the villagers.

Keywords: third place, rural library, R. Oldenburg's concept, modern library, public space, place for the soul, cultural center of the village, forms of leisure.

Сегодня библиотеки переживают глобальные изменения. Чтобы оставаться востребованными, им необходимо превратиться из книгохранилищ и пунктов книговыдачи в многофункциональные учреждения, «лаборатории знаний», медиacentры – пространства для творчества и общения. То есть, им нужно выйти за рамки своей библиотеки, посмотреть на нее другими глазами – глазами современного общества [2].

Библиотека на селе является одним из социально значимых объектов для населения. Согласно концепции Р. Ольденбурга, под третьим местом понимается такое место, где человеку предоставляется возможность самовыражаться, саморазвиваться, проводить время для души. «Третьи места» – нейтральные территории, где происходит неформальное, ни к чему не обязывающее общение, уравнивающее всех гостей [6]. Рассматривая теорию Р. Ольденбурга о третьем месте, с уверенностью можно сказать, что сельская библиотека полностью соответствует данной концепции.

Не существует единой физической модели третьего места, потому что это отражение своего сообщества, и каждое сообщество имеет свои особенности. Библиотекари применяют новый подход в организации своей деятельности, в котором больше внимания уделяется близости к пользователям.

В последние годы сельская библиотека становится не простым хранилищем книг, а полноценным центром культуры и досуга, что повышает ее роль и значимость в жизни общества.

Библиотека обеспечивает сельским жителям свободный доступ к информации и знаниям, помогает в решении различных вопросов. В обслуживании граждан библиотека использует как традиционные, так и новейшие информационные технологии, фонды документов, обеспечивает доступ в глобальное информационное пространство, содействует формированию информационного общества. Библиотека заботится о развитии подрастающего поколения и о людях, нуждающихся в социокультурной поддержке.

Центральную районную библиотеку Ачинского района также можно назвать третьим местом, так как данная библиотека является информационным центром села.

Пользователи активно посещают мероприятия, проводимые в библиотеке, обращаются с различного рода запросами, получают необходимую им информацию. Читатели приходят к нам не только за книгами, но и для получения других услуг, например, за помощью в регистрации на Госуслугах. Библиотека также оказывает помощь совету ветеранов в брошюровании изданий и проведении мероприятий.

Библиотека действует в интересах производства и культуры района, служит интересам всех групп населения, проживающим на территории района, независимо от пола, возраста, национальности, образования и социального положения, старается организовать досуг для всех категорий пользователей.

Для дошкольников и младших школьников в детском отделе библиотеки организован кукольный театр «Сказка». С помощью кукол можно наглядно, эмоционально и в доходчивой форме познакомить ребенка с писателем и его творчеством. Данный вид театра выступает как игровая форма работы с книгой, посредством которой у ребенка появляется интерес к чтению, развиваются воображение и творческие способности. Ребята могут не только смотреть постановки, но и сами принимать в них участие и подготавливать реквизиты.

Для дошкольников в театре имеются пальчиковые куклы, которые посредством театрализованной игры, помогают малышам развивать интеллект, речь, внимание и усидчивость, мелкую моторику, а также дают возможность выплеснуть свое настроение и эмоции.

В 2021 году в центральной районной библиотеке Ачинского района открылся многофункциональный зал для подростков и молодежи. В нем имеется компьютерный зал, оснащенный всем необходимым для современного подростка. Можно поиграть в компьютерные игры, заняться делами по учебе, посмотреть фильмы или мультфильмы, распечатать необходимые документы. Также в многофункциональном зале можно поиграть в настольные игры, которые интересны не только детям, но и молодежи: «Монополия», «Эрудит», «Вето», «Uno», а также лото, тематические пазлы, игры-ходилки и другие, а игровая приставка Sega Mega Drive II вызовет интерес даже у взрослых.

В зале также проводятся интерактивные викторины, квизы и квесты, а тематические книжные выставки помогут молодым людям найти свою книгу для души и отдыха.

На базе библиотеки работает семейная студия творческого развития «Теремок», где дети вместе с родителями учатся лепке из глины. Назначение программы студии «Теремок» – заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к чтению и прикладному творчеству, дать определенные навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время пользователей библиотеки, заняв их данным видом деятельности.

Занятия в студии способствуют формированию и развитию познавательных, творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия детей. Занятия, проводимые совместно с родителями и детьми, дают возможность более глубокому общению и эмоциональному сближению, а коллективное чтение и обсуждение прочитанного формируют у ребенка необходимые навыки общения: способность слушать собеседника, вести беседу, выражать собственные чувства, а также помогать и проявлять заботу о других.

Ежегодно библиотека принимает участие во Всероссийской акции «Библионочь» и организует для своих читателей всевозможные конкурсы и площадки. В 2023 году тематика библионочи была посвящена году педагога и наставника, поэтому и площадки в библиотеке были организованы соответствующе. Каждый желающий мог научиться каллиграфии и письму пером и тушью. Дошкольники и ребята помладше играли в русские народные игры, посетили кукольный театр, отвечали на тематические викторины. Для детей постарше пригласили специалиста по театральному искусству, который провел открытый урок и научил основам театральной культуры. Для старшего поколения состоялся концерт с приглашенными творческими коллективами, прошли встречи с почетными педагогами, которые поделились своими воспоминаниями и опытом работы.

Библионочь является одним из самых популярных мероприятий в библиотеке и всегда пользуется у читателей успехом.

С 2015 года библиотека является филиалом Красноярского краевого народного университета «Активное долголетие». Основной целью функционирования университета является сохранение социальной и интеллектуальной активности людей пожилого посредством организации просветительских и учебных курсов, создания условий для их адаптации в современном обществе. Базой университета определена центральная

районная библиотека Ачинского района, но университет также проводится еще в трех структурных подразделениях учреждения.

В результате деятельности филиала университета решается комплекс задач по социальной адаптации людей пожилого возраста, а именно:

- вовлечение людей пожилого возраста в процессы демократического преобразования и формирования гражданского общества в Российской Федерации;

- создание благоприятных условий для самообразования людей пожилого возраста;

- использование профессионального и жизненного опыта людей пожилого возраста для воспитания молодежи;

- создание благоприятных условий для межличностного общения людей пожилого возраста.

Помимо образовательного процесса, пенсионеры участвуют в различных мастер-классах, посещают музеи, концерты, экскурсии, организуют выставки своих творческих работ, находят друзей по интересам. Все эти мероприятия способствуют психологической, педагогической и досуговой поддержке граждан старшего поколения, создают условия для самореализации и адаптации в современном обществе.

Исходя из вышесказанного, можно с уверенностью сказать, что центральная районная библиотека Ачинского района действительно является для своих посетителей третьим местом. Библиотека является точкой неформального собрания людей, связанных общими интересами и увлечениями. Здесь люди могут расслабиться и переключиться после тяжелого и длинного рабочего дня и провести интересно время, забыть о проблемах, взяв в руки хорошую книгу.

Библиотека способствует социальному и духовному возрождению села, поскольку выступает как центр его общественной и культурной жизни, максимально приближена к населению.

Тема пути развития библиотек как «третьего места» одна из самых обсуждаемых тем в библиотечном сообществе. Понятие «третьего места» связано с общественными пространствами, городской средой и культурой.

В современном обществе чтение должно быть модным, а библиотека – открытой и дружелюбной. Однако, в своём стремлении к третьему месту, библиотеки должны сохранить свою информационную функцию, но в тоже время позволить читателям самореализоваться.

Литература

1. Андреева О. Е. Роль и место библиотеки в культурном пространстве малых городов // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 1 (9). – С. 164–167.
2. Библиотека на пути к «третьему месту»: обзор // КГБНУК Дальневосточная государственная научная библиотека; сост. Е. Н. Бойняшкина. – Хабаровск, 2019. – 20 с.
3. Гусева Е. Н. Национальный проект «Культура» как новый этап развития библиотек (по материалам Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России) // Библиотековедение. – 2019. – Т. 68, № 6. – С. 659–666.
4. Захаренко М. П. В современной библиотеке – современные подходы и тренды // Информационный бюллетень РБА. – 2014. – № 69. – С. 15–21.
5. Кочакова А. А. Модель «Третье место» как новый формат деятельности библиотеки // Богатство финно-угорских народов: научное издание / Марийский государственный университет. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2019. – Вып. 6: Материалы VI Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2019 г.). – С. 351–353.
6. Ольденбург Р. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 456 с.

Зайченко Н. В., Тараненко Л. Г.

СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД

Аннотация: Статья раскрывает современную сельскую библиотеку с точки зрения социокультурного подхода, рассматривая ее как многофункциональный культурно-просветительский и образовательный центр для всех категорий граждан. В статье представлен теоретический анализ сельской библиотеки.

Ключевые слова: сельская библиотека, современная библиотека, общественное пространство, социокультурный подход.

RURAL LIBRARY: SOCIOCULTURAL APPROACH

Abstract: The article reveals the modern rural library from the point of view of a socio-cultural approach, considering it as a multifunctional cultural, educational and educational center for all categories of citizens. The article presents a theoretical analysis of the rural library.

Keywords: rural library, modern library, public space, sociocultural approach.

Преобразование потребностей пользователей к библиотекам, процессам предоставления и переработки информации, становятся своеобразным триггером для освоения современных социальных и информационных технологий, создания новых путей доступа и предоставления знаний, новых видов итоговых продуктов. Становится очевидным тот факт, что инновация библиотечной деятельности, возможна только через обновление всех сторон жизнедеятельности библиотеки, включая главных её субъектов – библиотечных работников. Анализ сельской библиотеки с позиций социокультурного подхода, предполагает рассмотрение ее в системе социокультурного пространства современного российского села. Существенный вклад в развитие теории, методики и организации библиотечного строительства на селе внесли труды М. Д. Афанасьевой, Е. А. Фенелонова, А. Б. Танатаровой, В. В. Серова, Т. А. Тетериной и других. В диссертациях этих авторов изучается единая проблема сельских библиотек, их соответствие современным требованиям пользователей. При этом наглядно демонстрируется неравноправное положение сельских библиотек внутри библиотечного социума. Современные условия кардинально меняют правовую позицию библиотечного дела как на местном, так и федеральном уровне.

По мнению Т. И. Заславской, глубинный характер насущных, социокультурных преобразований (потребности, целевая ориентация, мотивация, нормы, доминирующие ценности современного общества) не поддающиеся контролю властных институтов, это отличительная особенность насущной трансформации библиотек от модернизации. М. В. Каткова утверждает, что: «Развитие информационных технологий, средств массовой информации и электронной коммуникации, порождает глобальные изменения, которые претерпевает современное общество

на протяжении последних десятилетий», этого же мнения придерживается И. П. Тикунова, с ее точки зрения уникальность нынешнего столетия в том, что это оно является пространством сразу для двух текущих революций, ментальной и технологической. Ментальная революция связана с процессом глобализации и формированием новой культурной парадигмы, технологическая с последствиями техногенного взрыва в сфере коммуникаций [11]. На фоне всех этих изменений, меняется общество и социальные институты, включая объект данного исследования – библиотеку.

Суждение сельская библиотека – «социально-культурный институт» подтверждается мнением Т. Г. Кисилевой, Ю. Г. Красильникова. Они выделяют два уровня понимания сущности социально-культурных институтов с точки зрения функционально-целевой направленности. Социально-культурный институт рассматривается на нормативном уровне (как исторически сложившаяся в обществе совокупность определенных культурных, морально-этических, эстетических, досуговых и других норм, обычаев, традиций, объединяющихся вокруг какой-либо основной цели, ценности, потребности), на учрежденческом уровне: (сеть служб, разном ведомственных структур и организаций, прямо или косвенно задействованных в социально-культурной сфере и обладающих конкретным административным, социальным статусом и определенным общественным назначением в своей отрасли). На организационном (учрежденческом) уровне в качестве субъектов коммуникативной функции выступают крупные интегрированные сети, охватывающие информационное взаимодействие множества людей и групп в учреждениях и организациях социально-культурной сферы, одним из представителей этих субъектов является библиотека, именно эти учреждения культуры содействует распространению знаний, политических и научно-технических, заботятся о повышении культуры чтения, формировании и развитии читательских вкусов, наиболее эффективном использовании книжных богатств [2]. Исходя из данного положения, сельскую библиотеку можно рассматривать на обоих уровнях, поскольку она развивает социально – культурную сферу местных жителей, также берет на себя ответственность за её сохранение.

В. Г. Абрамовских в своей статье «Сельская библиотека как фактор формирования современного социокультурного пространства села» пишет о том, что сельская библиотека – это не просто учреждение досуга, а сегодня это многофункциональный, информационный и культурный центр – «модельная библиотека», стала для жителей самым доступным и стабильным культурным учреждением, при котором современное село

может существовать. Автор также упоминает, что около 150 лет назад сельская библиотека находилась лишь на стадии становления и жители сел и деревень называли ее «народной», так как многие сельские библиотеки в то время находились как можно ближе к населению, являясь единственным источником информации. При этом автор выделяет стратегию развития сельской библиотеки при местном самоуправлении, представляя учреждение как общественно-информационный, образовательный и культурный центр, что в свою очередь способствует поднятию имиджа сельской библиотеки и профессии библиотекаря [1].

Утверждение, что сельская библиотека – учреждение, с присущим ему административным статусом, и вмененными общественными задачами и целями, учитывая её историческую, глубокую, структурную и культурную укорененность в сельском социуме, имеет полное основание интерпретировать этот тип библиотеки, как уникальный социокультурный институт на нормативном уровне. Данное утверждение подтверждается вышеприведенным высказыванием С. Г. Кирдиной, об акцентировании внимания на исторически сформированных и устойчивых социально-ценностных структурах, при социокультурном подходе [8].

Е. Ю. Качанова в изучении организационной деятельности библиотек отметила, что фундаментальные экономические, социальные и политические информационные потребности современного общества, повысили значимость и статус библиотек, «как источников обеспечения доступа к своевременной и верной информации и ее сохранения для человечества» [7].

Сельская библиотека – «базовый инструмент информационной культуры села». Е. А. Матвеева в изучении данного вопроса говорит, что текущая эпоха глобальной культуры меняет традиционные представления о взаимосвязях библиотеки и общества, акцентируя внимания, на её роли социального института в изменяющемся мире. При этом нужно отметить, что текущие трансформации, происходящие в пространстве библиотек, меняют не только библиотечную систему труда и ее ресурсы, и функции, но и впервые ставят вопрос о “границах” этого пространства и основах существования традиционных библиотек [10].

Т. И. Заславская по этому поводу придерживается мнения, что «содержание социокультурного потенциала включает социальные, культурные и демографические компоненты, являющиеся качественными характеристиками жизнеспособности общества, при этом выделяя технологический, человеческий, социальный и духовный потенциалы как основные его характеристики [6]. Автор считает, уровень «социокультурно-

го потенциала», который определяется через его мощь и динамизм, отражает специфику национальных культур и их носителей – граждан соответствующих обществ и является «...комплексной характеристикой сравнительной силы и жизнеспособности крупных социальных общностей (государств, регионов, наций), их положения на глобальной шкале развития и их способности адаптироваться к вызовам внешней – мир – экономической, геополитической и природной – среды и преобразовывать ее в собственных интересах». Суть данного положения, каждый регион способен обеспечивать свое безопасное развитие. При этом стоит отметить один не маловажный факт, являясь самым востребованным культурным учреждением сельского общества, сельские библиотеки в большинстве случаев лишены условий, необходимых для реализации своих потенциальных возможностей, поскольку главный проводник региональной библиотечной политики, гарант ее реализации – органы местного самоуправления, не всегда имеют возможность качественно обеспечивать библиотеку в требуемом финансовом объеме [5].

Сельская библиотека – «хранитель ценностей культуры и передачи накопленных человечеством духовных богатств».

Е. А. Масяйкина говорит о том, что библиотека – это информационный центр, хранилище, организатор краеведческой деятельности своей местности. В качестве информационных центров, библиотеки выполняют функцию не только хранителей объемных данных об истории и теперешнем состоянии местности, но и активно участвуют в сборе, архивации и доступе к информации на всех форматах носителей, как традиционных, так и цифровых. Развитие краеведческих исследований преимущественно относится к обязанностям данных учреждений, деятельность которых направлена на культурно-духовное объединение разнообразных групп населения, что в свою очередь содействует снижению уровня социальных и политических диссонансов в регионе. Эти социальные институты занимаются активным пропагандированием наследия своей местности, традиционно ведут просветительскую работу, популяризируют культурное наследие края, научно-информационную деятельность, обеспечивая информационное и библиографическое сопровождение территориальных народнохозяйственных, научных, воспитательных и других программ, выявляя, изучая и упорядочивая местные краеведческие ресурсы, способствует формированию краеведческой культуры личности, являющейся важнейшим звеном базисной личностной культуры [9].

Сельские библиотеки, обладающие рядом специфических характеристик и выполняющие уникальные функции в социокультурном про-

странстве России, являются одним из объектов модернизации социально-культурных институтов в процессе усовершенствования современного российского общества. В своей работе А. С. Елагина обосновывает значимость сельских библиотек внутри сельских поселений, их содействие сохранению исторического и культурного наследия, поддержку и повышение уровня правовой грамотности населения, наряду с выполнением функций, возложенных на них современным российским обществом. Автор подчеркивает, что формированию национального самосознания жителей сельских поселений, способствует организация различных клубов, на базе библиотек, которые акцентируют внимание на местных особенностях и достопримечательностях, а также оказание неоценимой помощи учащимся в обучении. Из трудов научно методического характера выделяют книги Ю. П. Мелентьевой, особенно её пособие для сельских библиотек «Сельская библиотека, проблемы развития и перспективы». В данном пособии оценивается социальная роль сельской библиотеки в жизни села, изучаются потребности основных групп пользователей, библиотечная деятельность муниципальных и школьных учреждений, ассортимент услуг, а также все перспективы развития обслуживания сельских жителей, неоценимый вклад сельских библиотек в сохранении и передаче культурных ценностей.

Проведенный теоретический анализ сельской библиотеки на основе социокультурного подхода, позволяет сделать следующие выводы:

Сельская библиотека – это исторически сформировавшийся в сельском социуме уникальный социокультурный институт, выполняющий функции учреждения, обладающего конкретным административным статусом, а также, это социокультурный аппарат, способствующий консолидации села в единое сообщество посредством сохранения и культивирования системы ценностей и норм. Библиотека аккумулирует и хранит документы, хранящие эталоны ценностей общества, сформировавшихся на разных этапах его развития. На основе этой информации, полученной из документов, формируется система ценностей местного социума, а также, индивида, в частности, осуществляется социальный контроль. Таким образом, библиотеке присущи следующие основные функции социального института:

- создание возможностей для общества удовлетворять свои потребности и интересы;
- регулирование действий членов общества в рамках социальных отношений;

- обеспечение устойчивости общественной жизни;
- содействие интеграции стремлений, действий и интересов индивидов;
- осуществление социального контроля.

Современные изменения несут как вызовы, так и новые возможности для развития сельской библиотеки, улучшения качества её непосредственных функций перед жителями. Основным заданием библиотек является предоставление качественного и достоверного гуманитарного знания, сохранение и развитие библиотечных фондов, продвижение и агитация ценности чтения и образования среди населения, обеспечения комфортных и доступных условий получения информации на всех видах носителей, выполнение социализирующей функции становления подрастающего поколения, воспитание социальной, гражданской и нравственной позиции у читателей. Своевременное обеспечение информацией о правовой, медицинской, законотворческой, социальной деятельности в регионе, возможность работы с данными ресурсами, информативное оповещение о местных проблемах и нововведениях. Помимо основной деятельности, сельская библиотека – это центр социальной помощи, адаптации людей, попавших в трудную, жизненную ситуацию, ядро, активно пропагандирующее экологическое просвещение, способствующее улучшению социальных условий жизни в данной местности. Наряду с этими задачами сельские библиотеки выполняют свои исконные функции: просветительская деятельность по укреплению и поддержке системы традиционных ценностей, духовному и нравственному воспитанию подрастающего поколения (сохранение и развитие духовных, патриотических, экологических ценностей). Обеспечение активного и интеллектуального досуга для разных групп населения, социальное партнерство с общественными организациями, музеи, школы, детские сады, театры, представителями малого бизнеса и др.

Литература

1. Абрамовских В. Г. Сельская библиотека как фактор формирования социокультурного пространства села // Материалы научно-практической конференции. – 2013. – № 13. – С. 5–21.
2. Басов С. А. Общественно-государственные институты в управлении социально-культурной сферой // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 3. – С. 7–17.

3. Елагина А. С. Сельские библиотеки как элемент культурного ландшафта России // Культура и цивилизация. – 2016. – Т. 6, – № 5. – С. 458–469.
4. Зайцева И. А., Зотова Ю. Г. Сельская библиотека как центр социокультурной коммуникации: на примере Центральной районной библиотеки села Исаклы // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств: в 2 ч., Минск, 24–26 сентября 2019 года. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2019. – С. 135–138. – URL: http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/20757/Selskaya%20biblioteka%20kak%20centr%20sociokulturnoi%20kommunikacii_.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 22.02.2023)
5. Заславская Т. И. О социально-трансформационной структуре современного российского общества // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2000. – № 1. – С. 15–19.
6. Заславская Т. И. О роли социальной структуры в трансформации российского общества. – М.: МВШСЭН, 2000. – С. 222–235.
7. Качанова Е. Ю. Инновационная деятельность библиотек: Теория, организация, методика: автореф. дис. доктора педагогических наук: 05.25.03. – СПб., 2003. – 40 с.
8. Кирдина С. Г. Социокультурный и институциональный подходы как основа позитивной социологии // Социологические исследования. – 2002. – № 12. – С. 23–33.
9. Масяйкина Е. А. Формирование краеведческой культуры личности в муниципальной сельской библиотеке (по материалам деятельности библиотек Верхнекетского, Тегульдетского и Чаинского районов Томской области) // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 397. – С. 99–107.
10. Матвеева Е. А. Библиотека как фактор сохранения национальной идентичности в эпоху глобализации: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата философских наук: 09.12.2004. – Омск, 2004. – 28 с.
11. Тикунова И. П. Концептуальная модель современной библиотеки: социально-философский анализ: автореф. дис. канд. филос. наук. – Архангельск, – 2007. – 18 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Артеменко Ирина Владимировна, главный библиограф МБУ «ЦБС» МБУ «Централизованная библиотечная система Кемеровского муниципального округа», п. Ясногорский, Кемеровский муниципальный округ.

Боброва Елена Ивановна, директор научной библиотеки, кандидат педагогических наук ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Бронникова Ольга Андреевна, библиотекарь библиотеки – филиала № 1 МБУК «Централизованная библиотечная система», г. Киселёвск, Кемеровская область.

Волкова Ольга Владимировна, директор УК «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева», г. Могилев, Республика Беларусь.

Воронина Наталья Карловна, магистрант 2-го курса кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; заведующий Центральной городской библиотекой имени А. С. Пушкина, г. Черногорск, Республика Хакасия.

Голубева Наталья Алексеевна, заместитель директора ГУК «Централизованная библиотечная система г. Новополоцка», г. Новополоцк, Витебская область, Республика Беларусь.

Гречкина Жанна Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры отечественной и мировой литературы ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» (основное место работы); главный методист ГБУК «Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих», Ставропольский край.

Григорьева Татьяна Владимировна, методист I категории методического отдела МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система», г. Кемерово.

Данина Оксана Сергеевна, библиограф, Межпоселенческая централизованная библиотечная система Беловского района, г. Белово, Кемеровская область.

Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Дюбакова Влада Валерьевна, библиотекарь отдела эстетического и творческого развития детей и подростков ГАУК «Государственная библиотека Кузбасса для детей и молодежи».

Зайченко Наталья Владимировна, магистрант 1-го курса кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Исаенкова Анна Владимировна, главный библиотекарь методического отдела МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система», г. Кемерово.

Казимирская Ольга Валентиновна, заведующий научно-методическим отделом Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, г. Екатеринбург.

Кветкина Елизавета Алексеевна, магистр, ведущий библиотекарь научно-исследовательского отдела библиотековедения ГУ «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь.

Кокошниковна Наталья Александровна, заведующий сельским домом культуры МБУК БМ РДК «Янтарь», с. Карабула, Богучанский район, Красноярский край.

Копченко Ярослава Александровна, студент 3-го курса кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Крузина Анастасия Расимовна, магистрант 2-го курса кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Крупская Татьяна Александровна, главный библиотекарь отдела библиотечного маркетинга Слуцкой районной центральной библиотеки, г. Слуцк, Республика Беларусь.

Кулигина Алена Александровна, библиотекарь сервис-службы МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система», г. Кемерово.

Купрещенкова Елена Евгеньевна, ведущий библиотекарь научно-исследовательского отдела библиотековедения ГУ «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь.

Лаврик Татьяна Анатольевна, заведующий отделом библиотековедения ГУ «Минская областная библиотека имени А. С. Пушкина», магистр филологических наук, г. Минск, Республика Беларусь.

Макеева Анна Николаевна, методист по работе с детьми, МБУ «Централизованная библиотечная система Кемеровского муниципального округа», п. Ясногорский, Кемеровский муниципальный округ.

Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Переверзева Юлия Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий научно-исследовательским отделом библиотековедения ГУ «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь.

Пермикина Ольга Александровна, редактор электронного каталога МБУК «ЦБС Мариинского муниципального округа», г. Мариинск, Кемеровская область – Кузбасс.

Перунова Марина Анатольевна, заведующий информационно-библиографическим отделом ГУ «Сеть публичных библиотек города Гомеля», г. Гомель, Республика Беларусь.

Пирогова Ольга Владимировна, заведующий научно-библиографическим сектором научно-исследовательского отдела библиотековедения ГУ «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь.

Посконная Любовь Николаевна, главный библиограф МБУК «ЦБС Ужурского района», г. Ужур, Красноярский край.

Прасова Наталья Викторовна, заведующий отделом организации научно-методической и исследовательской работы ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека имени А. Т. Твардовского», г. Смоленск.

Пугачёва Наталья Александровна, заведующий отделом библиотековедения ГУ «Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина», магистр педагогических наук, г. Витебск, Республика Беларусь.

Райхель Анастасия Викторовна, главный библиограф Центральной межпоселенческой библиотеки имени Н. С. Устиновича, МБУК «МБО» Нижнеингашского района, Красноярский край.

Ратникова Юлия Александровна, студент 1-го курса кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Сакова Ольга Яновна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Тупикина Владислава Олеговна, библиотекарь библиотеки – филиала № 1 МБУК «Централизованная библиотечная система» Киселевского городского округа, г. Киселевск, Кемеровская область – Кузбасс.

Уленко Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Федорченко Эльвира Евгеньевна, библиотекарь ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», г. Новосибирск.

Халченко Арина Евгеньевна, магистрант 2-го курса кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово; методист ГУДПО «Центр развития образования в сфере культуры и искусства Кузбасса», г. Кемерово.

Челомбитко Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

Четверикова Светлана Владимировна, заведующий отделом прогнозирования и развития библиотечного дела ГАУК «Государственная научная библиотека Кузбасса имени В. Д. Фёдорова», г. Кемерово.

Янова Юлия Владиславовна, ведущий библиограф Центральной городской библиотеки имени Н. Островского МУК «Городская централизованная библиотека» г. Комсомольска-на-Амуре, г. Комсомольск-на-Амуре.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

PISA	Programme for Internatioonal Student Assessment
VR	virtual reality
АСПИ	Аналитико-синтетическая переработка информации
БД	Базы данных
ВУЗ	Высшее учебное заведение
ГКУК	Государственное казенное учреждение культуры
ГНБК имени В. Д. Фёдорова	Государственная научная библиотека Кузбасса имени В. Д. Фёдорова
ГОСТ	Государственный стандарт
ГУНБ	Государственная универсальная научная библиотека
ЕГЭ	Единый государственный экзамен
ИКС	Индекс качества сайта
КемГИК	Кемеровский государственный институт культуры
МАРС	Межрегиональная аналитическая роспись статей
МАУК	Муниципальное автономное учреждение культуры
МБУ	Муниципальное бюджетное учреждение
МИАЦ	Медицинский информационно-аналитический центр
МИБС	Муниципальная информационно-библиотечная система
НБ	Научная библиотека
НББ	Национальная библиотека Беларуси
ОБК	Отдел библиотечного краеведения
ОЗМ	Общественно значимые мероприятия
ПОС	Платформа обратной связи
СИБИД	Система стандартов в области информации, библиотечного дела, библиографической деятельности и издательского дела

СМИ	Средства массовой информации
СПБГИК	Санкт-Петербургский государственный институт культуры
ФЭБ	Фундаментальная электронная библиотека
ФИБиМТ	Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
ЦБС	Централизованная библиотечная система
ЦНБ НАН Беларуси	Центральная научная библиотека Национальной академии наук Беларуси
ЦРБ	Центральная районная библиотека
ЦСДБ	Централизованная система детских библиотек
ЭБ	Электронная библиотека
ЭБС	Электронная библиотечная система
ЭИР	Электронные информационные ресурсы
ЭНИ	Электронные научные издания

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Раздел 1. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК	
<i>Дворовенко О. В.</i>	
Методические продукты библиотек в цифровой среде.....	5
<i>Тараненко Л. Г.</i>	
Учебно-методическое наследие кафедры технологии документаль- ных и медиакоммуникаций.....	13
<i>Прасова Н. В.</i>	
Развитие кадрового потенциала библиотек Смоленской области в системе методического сопровождения деятельности библиотек региона.....	21
<i>Исаенкова А. В.</i>	
Квалифицированные библиотечные кадры МАУК «МИБС» г. Кеме- рово как основа успешной работы учреждения культуры.....	30
<i>Макеева А. Н., Артеменко И. В.</i>	
Сравнительный анализ методических материалов, выпускаемых спе- циалистами библиотек Кемеровского муниципального округа.....	38
<i>Купрещенкова Е. Е., Переверзева Ю. А., Пирогова О. В.</i>	
Научные и методические мероприятия как способ профессионализа- ции руководителей и специалистов библиотек.....	42
<i>Данина О. С., Меркулова А. Ш.</i>	
Опыт МБУК «МЦБС Беловского района» в реализации непрерывно- го образования библиотечных специалистов.....	49
<i>Пугачёва Н. А.</i>	
Конкурсы профессионального мастерства как фактор творческого развития специалиста.....	54
<i>Голубева Н. А.</i>	
Инновационные практики в деятельности государственного учреж- дения культуры «Централизованная библиотечная система г. Ново- полоцка».....	64
<i>Григорьева Т. В.</i>	
Анализ деятельности муниципального автономного учреждения культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» в рамках реализации Национального проекта «Культура».....	72
<i>Казимирская О. В.</i>	
Методические издания Свердловской областной универсальной на- учной библиотеки им. В. Г. Белинского.....	84

<i>Гречкина Ж. В.</i>	
Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих – региональный методический центр по работе с маломобильными группами населения.....	86
<i>Волкова О. В.</i>	
Через учебу – к профессионализму и творчеству: пути совершенствования кадровой политики учреждения.....	92
<i>Четверикова С. В.</i>	
К юбилею производственно-практического журнала «Библиотечная жизнь Кузбасса».....	99
Раздел 2. УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В МЕДИАСРЕДЕ. ПРОДВИЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	
<i>Халченко А. Е.</i>	
Медиапродукты как объект анализа.....	104
<i>Ратникова Ю. А., Тараненко Л. Г.</i>	
Брендинг территории (на примере спортивного туризма Кемеровской области – Кузбасса).....	109
<i>Лаврик Т. А.</i>	
Создание виртуальных ресурсов про писателей-земляков публичными библиотеками Минской области.....	115
<i>Перунова М. А.</i>	
Электронные ресурсы краеведческой тематики в информационном пространстве региона.....	121
<i>Мальшева Е. Н., Уленко Ю. В.</i>	
Анализ виртуальных площадок библиотек Сибири и Дальнего Востока.....	125
<i>Кветкина Е. А.</i>	
Цифровое пространство академических библиотек – пространство информационно-библиотечного обеспечения научной деятельности...	134
<i>Боброва Е. И.</i>	
Менеджмент медиакommunikации в сфере культуры: институциональный аспект.....	141
<i>Крузина А. Р., Тараненко Л. Г.</i>	
Культурное наследие в контексте анализа документального потока...	145
Раздел 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ГУМАНИТАРНОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ МИССИИ БИБЛИОТЕК В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ	
<i>Янова Ю. В., Тараненко Л. Г.</i>	
Коренные народы Хабаровского края как объект краеведческого библиографирования: методика создания дайджеста.....	155

<i>Бронникова О. А., Челомбитко С. В.</i>	
Характеристика и особенности программных средств для создания электронных выставок для слабовидящих пользователей библиотек...	164
<i>Кокошникова Н. А., Челомбитко С. В.</i>	
Удаленное обслуживание лиц с ограниченными возможностями.....	173
<i>Сакова О. Я., Райхель А. В.</i>	
Соответствие оформления списков литературы в учебных изданиях для средних профессиональных учебных заведений требованиям государственных стандартов.....	177
<i>Копченко Я. А., Дворовенко О. В.</i>	
Имидж современной традиционной библиотеки на примере работы МБУК «ЦБС» г. Назарово Библиотеки-филиала № 1.....	184
<i>Тупикина В. О., Тараненко Л. Г.</i>	
Роль библиотеки в воспитании патриотизма у школьников.....	189
<i>Пермикина О. А.</i>	
Анализ организации межкультурных коммуникаций в библиотеке имени В. А. Чивилихина Централизованной библиотечной системы Мариинского муниципального округа Кемеровской области – Кузбасса.....	197
<i>Посконная Л. Н., Тараненко Л. Г.</i>	
Создание электронных библиографических указателей.....	206
<i>Крупская Т. А.</i>	
Акция «Reading-локация “Новая земля”» – читают современники» как эффективная форма профессиональной коллаборации.....	210
<i>Воронина Н. К., Дворовенко О. В.</i>	
Библиотеки нового поколения: интеллектуальный досуг в комфортном многофункциональном пространстве.....	214
<i>Федорченко Э. Е.</i>	
Формирование информационной культуры личности будущих музыкантов.....	221
<i>Кулигина А. А., Меркулова А. Ш.</i>	
Модельная библиотека: терминологический аспект.....	228
<i>Дюбакова В. В., Меркулова А. Ш.</i>	
Сельская библиотека Ачинского района как «третье место».....	232
<i>Зайченко Н. В., Тараненко Л. Г.</i>	
Сельская библиотека: социокультурный подход.....	237
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	245
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	249

Научное издание

РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА БИБЛИОТЕК
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УСЛОВИЯХ
ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

В авторской редакции
Дизайн обложки *О. В. Лобановой*
Компьютерная верстка *М. Б. Сорокиной*

Подписано в печать 25.10.2024. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 12,5. Усл. печ. л. 14,8.
Тираж 550 экз. Заказ № 5.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 55-79-01.
E-mail: izdat@kemguki.ru