

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Министерство культуры и национальной политики Кузбасса
ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса»

СОХРАНЕНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Тезисы докладов Всероссийской научной
музеологической школы
«Сохранение и актуализация культурного наследия»

16–17 мая 2024 года

Кемерово 2024

УДК 069
ББК 79
С68

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета
Кемеровского государственного института культуры

С68 Сохранение и актуализация культурного наследия : тезисы докладов Всероссийской научной музеологической школы «Сохранение и актуализация культурного наследия». 16–17 мая 2024 года / под ред. Т. И. Кимеевой ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 135 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0717-6

В сборнике представлены тезисы докладов Всероссийской музеологической школы «Сохранение и актуализация культурного наследия». Конференция охватила широкий спектр вопросов, актуальных для деятельности современного музея. Представленные тезисы ведущих музейных специалистов объединены общей тематикой, связанной с изучением, сохранением и актуализацией объектов культурного наследия, сосредоточенных в музейных собраниях. Ориентация работы музеологической школы на возможности включения сохраняемого музеем наследия в современное социокультурное пространство позволила представить тезисы в алфавитном порядке в разделе «Актуальные проблемы сохранения и изучения наследия на базе музеев и современные направления культурно-образовательной и проектной деятельности музеев». В отдельный раздел выделены тезисы участников Молодежной музеологической школы – аспирантов, магистрантов, студентов, также расположенные в алфавитном порядке.

Издание адресовано музеологам, сотрудникам музеев, студентам вузов и всем, интересующимся проблемами сохранения и использования культурного наследия в рамках деятельности современного музея.

УДК 069
ББК 79

ISBN 978-5-8154-0717-6 © Авторы статей, 2024
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2024

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ НА БАЗЕ МУЗЕЕВ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ

П. В. Абрамова

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РАМКАХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИИ

Актуализация элементов традиционной культуры сегодня приобретает особое значение, так как способствует патриотическому воспитанию, стабилизации общества и сохранению элементов культурного наследия. Интерактивные музейные программы для семейной аудитории имеют в данном аспекте значительный потенциал, так как органично объединяют образовательную и рекреационные функции.

Ключевые слова: актуализация, традиционная культура, музей, музейная аудитория, культурно-образовательная деятельность.

The actualization of elements of traditional culture is of particular importance today, as it contributes to patriotic education, stabilization of society and preservation of elements of cultural heritage. Interactive museum programs for a family audience have significant potential in this aspect, as they organically combine educational and recreational functions.

Keywords: actualization, traditional culture, museum, museum audience, cultural and educational activities.

В современной геополитической ситуации вопрос трансляции традиционных ценностей становится наиболее актуальным. Как известно, традиции выполняют функцию стабилизации общества, а их актуализация способствует культурно-патриотическому воспитанию.

Патриотическое воспитание должно носить системный и комплексный характер и осуществляться не только на базе образовательных учреждений и других социокультурных институтов, но и внутри семьи. Следовательно, музею важно ориентировать свою деятельность по трансляции традиционной культуры и на подрастающее поколение, и на родителей. Оптимальным вариантом в данном направлении видится включение музеями в свою культурно-образовательную деятельность интерактивных программ, которые сочетают в себе просветительскую и рекреационную функции.

Такая программа представляет собой комбинацию форм культурно-образовательной деятельности: театрализованной экскурсии, ролевой игры, конкурсов и мастер-классов, обязательно ориентируется на принцип интерактивности и сочетание методических приемов, которые позволяют сделать ее увлекательной для всех возрастных категорий. В рамках программы может осуществляться репрезентация таких элементов культуры, как традиционные хозяйственные занятия, ремесла, обряды, танцы, устное народное творчество. Комплексный характер данной формы культурно-образовательной деятельности позволяет использовать разнообразные методы актуализации наследия: реконструкцию, моделирование, интерпретацию. Реконструкция применима в рамках мастер-классов по традиционным ремеслам. Моделирование может использоваться в ролевой игре, имитирующей хозяйственные занятия или обрядовые действия. Интерпретация подходит для театрализованной экскурсии, в рамках которой посетители знакомятся с презентуемыми объектами наследия. Совместное конструктивное времяпрепровождение способствует стабилизации института семьи, а актуализация различных элементов традиционной культуры способна обеспечить не только их сохранение, но, возможно, и ревитализацию.

Сведения об авторе

Абрамова Полина Валерьевна – кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Н. Б. Акоева

ИГРА КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ В ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ

Современные музеи делают все больший упор на работу с посетителями музея, среди которых значительную часть составляет подрастающее поколение. Данная категория требует к себе особого подхода, поэтому в современном музее, наряду с традиционными, внедряются новые формы работы. Одной из таких форм является игра, которая становится все более популярна в музеях.

Ключевые слова: музей, музейная аудитория, социокультурная функция музея, музейная педагогика, формы музейной работы с детьми.

Modern museums are increasingly focusing on working with visitors to the Museum, among which a significant part of the younger generation. This category requires a special approach, so in the modern Museum, along with the traditional, introduced new forms of work. One such form is the game, which is becoming increasingly popular in museums.

Keywords: museum, museum audience, socio-cultural function of the museum, museum pedagogy, forms of museum work with children.

Сегодня с полным основанием можно сказать, что музейное сообщество перемещается из области «декларации» и «монолог» в область «диалога» или «полилога». «Современные тенденции ясно свидетельствуют о постепенном изменении роли музеев в образовании: музеи демонстрируют опыт тесного взаимодействия с учебными заведениями, позволяя использовать огромный информационный и предметный потенциал постоянных экспозиций» [1, с. 138].

Достаточно популярной формой культурно-образовательной деятельности в музее со школьниками стали игры. Игра по своей природе эмоциональна и потому способна оживить даже самую

сухую информацию, сделать яркой и запоминающейся. В игре возможно вовлечение каждого в активную работу. Специфика игрового метода, способствующего освоению музейной информации, связана с переживанием удовольствия от самой деятельности. Это оказывает ярко выраженное позитивное влияние на развитие различных психических функций человека. Поэтому исследователи считают, что «игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка в контексте его психологических особенностей» [2].

Кроме того, игра ускоряет формирование коммуникативных навыков, помогает ребенку принимать на себя роль другого, вырабатывает у него понятие справедливости. В условиях музея игра является одним из наиболее удачных методов социализации детей. Во взрослом возрасте на смену приходит так называемая «деловая игра».

Музейная игра как форма обладает рядом характерных признаков, важнейшим из которых является принцип передачи информации посредством игрового метода, побуждающего к творческой импровизации, который способствует глубокому погружению в создаваемую реальность.

Таким образом, включение музейной институции в общеобразовательный процесс содействует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в современном стремительно изменяющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований. Речь идет о формировании творческой личности, способной, усвоив текст гуманитарной культуры, интерпретировать его в контексте собственной жизни.

Список литературы

1. Кубасова Т., Михайлова Н. Как создать познавательную среду? Интерактивный мультимедийный образовательный центр «Познай себя – познай мир». Опыт Дарвиновского музея // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. 2015. Вып. 2. С. 134–146.

2. Короткова М. В. Использование игровых технологий в педагогических практиках музея и школы [Электронный ресурс] // Наука и Школа. 2020. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-igrovyyh-tehnologiy-v-pedagogicheskikh-praktikah-muzeya-i-shkoly/viewer> (дата обращения: 25.04.2024).

Сведения об авторе

Акоева Наталья Борисовна – доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

А. Н. Балаш

РАЗВИТИЕ КОЛЛЕКЦИЙ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ И НАПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработка концепции комплектования собрания музея рассматривается с позиций системного подхода, критериев оценки качества музейных коллекций и музейных практик. Соотношение позиций отечественных и зарубежных музеологических исследований позволяет показать содержание понятия «развитие музейных коллекций» в связи с определением социокультурной миссии музея, повышением ценности внутренних и внешних музейных взаимодействий, обеспечением доступности культурного наследия и музейных коллекций.

Ключевые слова: музей, музейная коллекция, комплектование, развитие коллекций, оценка качества, музейные исследования.

The theses discuss the development of the concept of acquiring a museum collection from the perspective of a systems approach, criteria for assessing the quality of museum collections and museum practices. The relevance of using the concept of «museum collection development» in this context is determined, which is formed in direct correlation with the idea of the socio-cultural mission of the museum and is interconnected with the desire to increase the value of internal and external museum

interactions, ensuring accessibility of cultural heritage and museum collections.

Keywords: museum, museum collection, development of museum collections, quality assessment, museum studies.

С принятием поправок в закон о Музейном фонде Российской Федерации концепция комплектования фондов стала обязательным документом, интегрированным в управление музеем. Музейное сообщество в рамках горизонтальных профессиональных связей начало обсуждение концептуальных подходов и структуры подобного документа, а также организационных и научных ресурсов музеев разных уровней для его разработки и реализации. Поправки в статью 7 «Собрание музея» определяют содержательные разделы данного документа, среди которых названы «принципы комплектования собрания музея, критерии включения музейных предметов и музейных коллекций в собрание музея, а также цели развития музея» [1].

Эти требования предполагают существенный уровень музеологических компетенций среди профессионального сообщества (и необходимость его постоянной актуализации), расширение подходов к музейным исследованиям и системному анализу коллекций [2], проблематизируют вопрос о специфике и критериях музейного документирования в контексте развития современного общества. Вместе с пониманием комплектования как «системного развивающегося процесса по повышению качества собрания музея» [3, с. 10], значительное поле для научных дискуссий представляет разнообразие возможных моделей коллекции как закрытой и стремящейся к финализации или как принципиально открытой системы.

Значительный ресурс для укрепления открытой модели представляет концепция развития музейной коллекции, утвердившаяся в мировой музейной практике [4] и теоретической музеологии [5], но еще мало осмысленная в отечественном контексте. В рамках этой модели определяющей становится непосредственная связь и необходимость прямой координации между разработкой концепции комплектования музея и формулировкой его социокультурной миссии

(подходы к разработке миссии музея – широко обсуждаемый вопрос в отечественной музейной практике). Концепция комплектования соотносится с исследованием качества музейных коллекций, их контекстуализацией в поисках новых смыслов с целью представления и обеспечения доступности культурного наследия для разнообразных сообществ. Еще одним вектором этих процессов становится переосмысление статуса музейного архива как основы для исследования музейных технологий, персоналий музейных деятелей, осознания процессов пополнения, причин лакун и утрат в музейной коллекции.

Список литературы

1. Федеральный закон от 12 декабря 2023 г. № 581-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”» [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/documents/2023/12/18/document-o-muzejno-m-fonde.html> (дата обращения: 06.05.2024).

2. Еремина О. И. Научная концепция комплектования музея. Значение, структура, основные аспекты [Электронный ресурс] // Музей. 2023. № 3. URL: <https://panor.ru/magazines/muzej/numbers/6340.html#> (дата обращения: 05.05.2024).

3. Рыбак К. Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991). М.: Институт Наследия, 2021. 198 с.

4. Ван Менш П., Мейер-ван Менш Л. Оценка качества // Ван Менш П., Мейер-ван Менш Л. Новые тренды в музеологии. М.: ИД «Перспектива», 2021. С. 63–76.

5. Meijer-van Mensch L. Collection development // Dictionary of Museology / ed. by F. Mairesse. New York: Routledge, 2023. P. 64–65.

Сведения об авторе

Балаш Александра Николаевна – доктор культурологии, профессор кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. А. Балган

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ
ТУВИНСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И РЕМЕСЕЛ
ПО АКТУАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ТУВИНЦЕВ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

Доклад посвящен проблеме сохранения этнокультурного наследия тувинцев в деятельности Центра развития тувинской традиционной культуры и ремесел с использованием материалов собраний российских музеев. Сотрудничество Центра с музеями, научными центрами определяет перспективу возвращения лучших образцов художественных промыслов в современные практики, дает мощный импульс формированию культурной идентичности.

Ключевые слова: этнокультурное наследие, музейные собрания, актуализация традиционной культуры.

The article is devoted to the problem of preserving the ethnic and cultural heritage of Tuvinians in the activities of the Center for the Development of Tuvan Traditional Culture and Crafts using materials from the collections of Russian museums. The Center's cooperation with museums and scientific centers determines the prospect of the return of the best examples of artistic crafts to modern practices, gives a powerful impetus to the formation of cultural identity.

Keywords: ethnocultural heritage, museum collections, actualization of traditional culture.

В настоящее время особенно актуальной является проблема сохранения этнокультурного наследия народов [1]. В Республике Тыва с конца 1990-х до начала 2000-х годов предпринимаются большие усилия по сохранению и популяризации культурного наследия и художественных традиций. Интерес к ним связан с открытием биографий исследователей, поисками коллекций, востребованностью традиционных художественных промыслов и ремесел, формированием национального стиля. Плодотворное сотрудничество Центра тувинской культуры с музеями, научными центрами по выявлению, изучению и публикации первых тувинских коллекций конца XIX –

начала XX века дает возможность не только сохранить преемственность художественных традиций, но и путем передачи культурных кодов раскрыть потенциал этнокультурного наследия в формировании культурной идентичности тувинского народа [2]. Народные художественные промыслы и ремесла, благодаря предметности, наглядности, представляют собой уникальный ресурс для актуализации культурного опыта предков, укрепления связи между поколениями.

Список литературы

1. Глушкова П. В. Актуализация этнокультурного наследия музейными средствами [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualizatsiya-etnokulturnogo-naslediya-muzeynymi-sredstvami/viewer> (дата обращения: 22.04.2024).

2. Искусство Тувы в музеях России. Коллекции С. К. Просвиркиной [Электронный ресурс]. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2021. 160 с. URL: <https://archaeology.nsc.ru/izdatelstvo/monografii-i-sborniki/2021-2/iskusstvo-tuvy/>.

Сведения об авторе

Балган Айлана Арыш-ооловна – специалист отдела народных художественных промыслов, ремесел и декоративно-прикладного искусства ГБУ «Центр развития тувинской традиционной культуры и ремесел», заслуженный работник культуры Республики Тыва.

Е. А. Бегунова

КОММЕМОРАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЯХ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ НАРОДА

Тема коммеморативных практик в современной гуманитаристике приобретает особое значение, так как во многом способствует формированию национальной идентичности народа. Региональные

музеи имеют в этом процессе огромный потенциал, так как коррелируют в своей деятельности локальную историю с единым историческим пространством страны.

Ключевые слова: коммеморация, идентичность, традиция, ценности культуры, музейное пространство.

The actualization of the topic of commemorative practices in modern humanitarianism is of particular importance, as it largely contributes to the formation of the national identity of the people. Regional museums have great potential in this process, as they correlate local history with the unified historical space of the country in their activities.

Keywords: commemoration, identity, tradition, cultural values, museum space.

Память всегда имела и имеет большое значение в жизни как отдельного человека, так и общества в целом. Обнаруживая связь и преемственность прошлого, настоящего и будущего, память является важным средством формирования и поддержания культурной идентичности человека и общества. Память человека и народа выступает как хранитель духовных ценностей культуры.

Во второй половине XX века в гуманитаристике, в первую очередь в культурологии, формируется и набирает силу специфическое направление исследований, которое было обозначено термином «memory studies». Это направление объединило представителей целого ряда социально-гуманитарных специальностей: культурологии, антропологии, философии, истории, психологии, социологии и др. Междисциплинарность направления анализа явлений и процессов, сложившихся вокруг изучения коммеморативности за последние десятилетия, достигла определенного теоретико-методологического уровня: феномен коммеморации из социального пространства перемещается в пространство личностное, понимаемый как изменчивая культурная форма. Основными объектами исследований представителей данного направления стали различные коммеморативные

практики, включая различные виды индивидуальных и коллективных воспоминаний, а также способы их закрепления и репрезентации во времени и пространстве.

Интерес человека и общества к собственной истории, процессы демократизации общества, процессы дигитализации архивных материалов привели к тому, что в свободном доступе оказалось огромное количество документальных материалов, которые по своей сути являются частью коллективной памяти народа. Но такие материалы очень трудно усваивать «непосвященному» человеку, поэтому многие медиаресурсы, и, в первую очередь, музеи, пытаются создавать интересный и доступный контент. Музеи создают настоящие истории вокруг своих экспонатов, чтобы простой обыватель не только смог понять контекст, но и был как бы включен в само пространство истории.

В конце XX века глобальные процессы сделали проблематику интерпретации коллективной памяти народа ведущей, так как она оказалась тесно связана с задачей коммеморации культурных ценностей. Под практиками коммеморации в музейном пространстве понимаются прежде всего практики, направленные на воссоздание памяти народа о своем прошлом и формирование его культурной идентичности.

В современном мире на уровне государственной политики средствами массовой информации предпринимаются попытки формирования и внедрения новой социокультурной парадигмы. Поэтому сейчас вновь становится актуальным вопрос о функциях и роли региональных музеев в процессах формирования культурной идентичности. Региональный музей сталкивается с проблемами корреляции локальной истории с единым историческим пространством страны. В пространстве музея средствами коммеморации отчасти происходит формирование национального менталитета и культурной идентичности путем сохранения национальных ценностей и традиций. Формирование национальной идентичности зависит от сохранения и репрезентации историко-культурной памяти. В этом процессе значимую роль играют региональные (краеведческие) музеи. Такие музеи до-

кументируют прежде всего события местной истории, роль отдельной личности в истории, вклад малой родины в развитие страны.

Сведения об авторе

Бегунова Екатерина Александровна – старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Н. А. Белоусова

МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИСТОРИЧЕСКИХ РЕКОНСТРУКЦИЙ ПО АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СИБИРИ

Традиционный костюм как уникальный культурно-исторический источник требует комплексного научного подхода. Для воссоздания костюма различных исторических эпох используется археолого-этнографический подход при работе с различными источниками: археологические коллекции, сюжеты древнего изобразительного искусства, этнографические коллекции, нарративные источники и фотоархивы, результаты исследования музейных собраний.

Ключевые слова: археолого-этнографическое наследие, реконструкция, музейные собрания, женский исторический костюм, музей.

Traditional costume as a unique cultural and historical source requires a comprehensive scientific approach. To recreate the costume in different historical epochs, an archaeological and ethnographic approach is used when working with various sources: archaeological collections, subjects of ancient fine art, ethnographic collections, narrative sources and photo archives, the results of a study of museum collections.

Keywords: archaeological and ethnographic heritage, reconstruction, museum collections, women's historical costume, museum.

На базе музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета был выполнен проект «Историческая реконструкция элементов костюма народов Сибири на археологических и этнографических материалах музейных кол-

лекций» в рамках фундаментальных научных исследований РГНФ-РФФИ [1]. Основное внимание было уделено технологии изготовления костюмного комплекса, а также семантике оформления его элементов, в том числе таким объектам нематериального культурного наследия, как семантика оберега, принадлежность к различным половозрастным группам и т. д.

Список литературы

1. Отчет по проекту РГНФ-РФФИ № 17-11-42006. – Кемерово, 2018. 32 с.

Сведения об авторе

Белоусова Наталья Александровна – кандидат культурологии, директор музея «Археология, этнография и экология Сибири», ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет».

Ю. Ю. Гизей

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОД МУЗЕЙНУЮ ФУНКЦИЮ

При утрате исторической функции объекта культурного наследия с точки зрения его сохранения предпочтительной формой его использования является музеефикация. Условно выделяемые две формы музеефикации объекта культурного наследия: самостоятельный объект музейного показа и музей в памятнике – требуют, помимо реставрации объекта, также его приспособление под музейную функцию.

Ключевые слова: объект культурного наследия, памятник архитектуры, приспособление, сохранение, музеефикация.

When a cultural heritage site loses its historical function, the preferred form of its use from the point of view of its preservation is museumification. Conventionally, two forms of museumification of a cultural heritage site are distinguished: an independent museum display

object and a museum in a monument, which require, in addition to the restoration of the object, also its adaptation to the museum function.

Keywords: cultural heritage site, architectural monument, adaptation, preservation, museumification

Работы по сохранению объекта культурного наследия имеют своей целью как обеспечение его физической сохранности, так и сохранение, а в некоторых случаях восстановление (реставрация), его историко-культурной ценности [3, ст. 40]. Последняя не в последнюю очередь связана с историческим функциональным назначением объекта культурного наследия – здания, поэтому идеальным для сохранения историко-культурной ценности считается использование памятника по его первоначальному назначению: жилье, образовательное учреждение, театр, промышленное производство и другие.

Вместе с тем исторические здания не соответствуют современным техническим требованиям к эксплуатации зданий и сооружений, в первую очередь требованиям пожарной безопасности. Приведение памятников к современным техническим нормам в рамках приспособления объекта культурного наследия для современного использования зачастую требует серьезного вмешательства в конструктив здания, в том числе его реконструкции. Поскольку ценность памятника определяется не только его внешним видом, но и строительными материалами, конструкциями, такое приспособление влечет утрату объектом его историко-культурной ценности. Целостный подход к реставрации памятников, характерный для советской школы реставрации, приоритетом которого является подлинность, не приветствует вмешательство в исторически сложившуюся систему здания, предполагает замену только элементов либо их фрагментов, пришедших в неработоспособное состояние. Речь идет скорее о консервации, чем реставрации объекта. При реконструкции зданий соблюдение требований строительных норм вступает в непримиримый конфликт с принципами сохранения историко-культурной ценности объекта. Отказ от эксплуатации здания-памятника ведет к быстрой деградации последнего.

В этой ситуации более перспективным с точки зрения сохранения историко-культурной ценности памятника архитектуры представляется музеефикация объекта культурного наследия, под которой понимается процесс преобразования историко-культурных и природных объектов в музейные объекты [2, с. 85]. Как отмечает М. Е. Каулен, памятники архитектуры – наиболее часто встречающиеся объекты музеефикации. Во многих случаях музеефикация в основном сводится к реставрации, при этом необходимо учитывать целый ряд моментов, том числе первоначальное назначение здания и мемориальную составляющую музейной функции (тематики музея), наличие или отсутствие сохранившейся историко-градостроительной среды и так далее [3, с. 41–49].

В зависимости от планируемого использования в будущем отреставрированного объекта в музеефикации архитектурных объектов можно выделить два направления: использование объекта культурного наследия в качестве самостоятельного объекта музейного (экскурсионного) показа либо размещение в памятнике музея (учреждения). В первом случае архитектурный объект в результате работ по сохранению объектов культурного наследия, подразумевающих в первую очередь реставрацию и консервацию, превращается в объект музейного показа и может содержать музейные экспозиции. При этом может понадобиться приспособление объекта культурного наследия, предусматривающее оснащение здания системами видеонаблюдения, пожарной безопасности, архитектурной подсветкой и другими. В некоторых случаях возможно продолжать эксплуатацию здания или сооружения по его первоначальному назначению. Во втором случае памятник приспособляется под функционирование музея, как учреждения, предназначенного не только для экспонирования музейных предметов и музейных коллекций, но и обеспечения их сохранности, проведения научно-исследовательских работ. В этом случае перед музеем встают те же задачи по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, что и для других пользователей объектов культурного наследия: обеспечение безопасности мест с массовым пребыванием людей, размеще-

ние современного экспозиционно-выставочного оборудования, соблюдение условий хранения музейных фондов.

Список литературы

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 04.05.2024).

2. Музейные термины и понятия смежных с музееведением дисциплин: учебный словарь. Кемерово: КемГИК, 2024. 184 с.

3. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. 432 с.

Сведения об авторе

Гизей Юлия Юрьевна – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

О. А. Денисова

ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ЗВУКОВОГО НАСЛЕДИЯ В ФОНОГРАММАРХИВАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ВЕНЫ И БЕРЛИНА

В первых звуковых архивах – фонограммархивах Вены (1899), Берлина (1900) и Санкт-Петербурга (1909) – система сохранения звукового наследия была идентичной, поскольку все они использовали фонограф Т. Эдисона и граммофон Э. Берлинера. В настоящее время сохранение звукового наследия осуществляется с применением цифровых технологий, которые обязывают эти учреждения следовать единым стандартам и подходам.

Ключевые слова: звуковое наследие, звуковые архивы, фонограммархивы, фонограф Т. Эдисона, граммофон Э. Берлинера.

In the first sound archives – the Phonogram Archives of Vienna (1899), Berlin (1900) and St. Petersburg (1909), the system of preserving the sound heritage was identical, since they all used T. Edison's phonograph and E. Berliner's gramophone. Currently, the preservation of sound heritage is carried out using digital technologies, which oblige these institutions to follow common standards and approaches.

Keywords: sound heritage, sound archives, phonogram archives, T. Edison's phonograph, E. Berliner's gramophone.

Первые звуковые архивы – фонограммархивы – были созданы на рубеже XIX–XX веков: в Вене в 1899 году, Берлине в 1900 году и в Санкт-Петербурге в 1909 году. Необходимость создания этих архивов была обусловлена тем, что с появлением звукозаписывающей техники – фонографа Т. Эдисона (1877) и граммофона Э. Берлинера (1887) – стали собираться значительные звуковые коллекции на восковых валиках и на граммофонных шеллаковых пластинках. Эти коллекции, включавшие традиционную музыку и образцы речи народов мира, представляли большую историческую, культурную и научную ценность и были интересны исследователям из разных стран [1]. Система сохранения звукового наследия была идентичной, похожими были и способы формирования коллекций: в звуковых студиях и экспедициях.

Ценность исторических коллекций всех трех звуковых архивов настолько велика, что они были включены ЮНЕСКО в программу «Память мира» («Memory of the World») [2]. И в настоящее время большая часть этого звукового наследия переведена в цифровой формат. Благодаря использованию современных цифровых технологий, эти записи становятся доступными для исследователей.

Список литературы

1. Денисов В. Н. Языковые и фольклорные записи народов России в звуковых хранилищах Вены и Берлина // Проблемы изучения и сохранения языков и культур народов России: материалы секции XXXIX Международной филологической конференции, 15–20 марта 2010 г., Санкт-Петербург. СПб., 2010. С. 31–35.

2. Память мира [Электронный ресурс]. URL: <https://www.unesco.org/en/memory-world> (дата обращения: 08.05.2024).

Сведения об авторе

Денисова Ольга Александровна – кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

С. Ю. Деревенченко

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ В. А. ЗАКРУТКИНА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ

Доклад посвящен проблеме музеефикации мемориального Дома-музея В. А. Закруткина, писателя, чьи произведения известны как в России, так и за рубежом. Сегодня музей является объектом культурного наследия регионального значения и занимает особое место в патриотическом воспитании детей и молодежи Ростовской области.

Ключевые слова: писатель, В. А. Закруткин, музей, культурное наследие.

The article is devoted to the problem of museification of the memorial House Museum of V.A. Zakrutkin, a writer whose works are known both in Russia and abroad. Today, the museum is an object of cultural heritage of regional significance and occupies a special place in the patriotic education of children and youth of the Rostov region.

Keywords: writer, V.A. Zakrutkin, museum, cultural heritage.

Сегодня остается актуальной проблема сохранения и использования имущества объектов культурного наследия. Пример мемориального Дома-музея В. А. Закруткина, который с 2021 года стал объектом культурного наследия, не является исключением.

С 1985 года не решен вопрос о разграничении прав собственников (муниципальное образование / наследник) на объекты недвижимости. Учреждение обладает 2/3 долей домовладения и хозяйственных строений, расположенных на земельном участке 5200 кв. м

[1; 2]. Остальная часть домовладения и хозпостроек принадлежат наследнице супруги писателя, причем значимая часть построек расположена на ее земельном участке.

По ряду причин процесс оформления объектов недвижимости в муниципальную собственность растянулся на несколько десятилетий. Сейчас ведется работа по переоформлению земельного участка в общедолевую собственность и оформлению в муниципальную собственность всех хозпостроек.

Таким образом, намечаются следующие пути решения проблемы сохранения и использования объекта культурного наследия. Первый – наследница может отказаться от своей доли в пользу муниципального образования. Второй – музей и наследница и далее будут пользоваться объектами недвижимости согласно своим долям, то есть все расходы на содержание имущества будут делиться в соответствии с долями.

Список литературы

1. ГКУ РО «Государственный архив Ростовской области». Ф.Р-4156. Оп.1. Д. 1598. Л. 89.
2. Муниципальный архив Администрации Семикаракорского района. Ф.Р-80. ОП. 1. Д. 193. Л.12.

Сведения об авторе

Деревенченко Светлана Юрьевна – документовед, Муниципальное бюджетное учреждение «Семикаракорский историко-краеведческий музей».

Е. А. Деревцова

МУЗЕЙ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ КИНО В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

Современные музеи все в большей степени становятся частью единого информационного пространства. Важную роль в этом процессе играют визуальные искусства. Они позволяют расширять ме-

тоды сохранения объектов нематериального культурного наследия, более широко представить экспозиционный и выставочный материал, донести смыслы, сделать впечатления и эмоции ярче. Кинематографический ресурс, который сегодня активно используется в музеях, становится все более популярным.

Ключевые слова: музей, информационное пространство, визуальные искусства, кинематографический ресурс, культурное наследие.

Modern museums are increasingly becoming part of a single information space. Visual arts play an important role in this process, allowing for the expansion of methods for preserving intangible cultural heritage objects, a broader presentation of exhibition and display material, conveying meanings, and making impressions and emotions brighter. Cinematographic resources, which are actively used in museums today, are becoming increasingly popular.

Keywords: museum, information space, visual arts, cinematographic resources, cultural heritage.

Необходимость использования кинематографического ресурса музеями обсуждается очень давно. Однако сегодня, в век цифровой культуры, роль кино и видео в вопросах продвижения музейной сферы актуальна как никогда. Сегодня в фондах многих музеев собраны фильмы, освещающие этапы развития музея, посвященные художникам, их творениям, собран собственный киноархив. Есть кинозалы со всем необходимым оборудованием, выставки сопровождаются демонстрацией кинофильмов. Возможности видеоконтента широко используются при подготовке экспозиции. Это позволяет посетителям не только узнать исторические факты, но и благодаря экранным технологиям эмоционально прочувствовать события времен. Кино и видеотекст наполняет статичную экспозицию движением, звук воздействует на слух в музейной тишине, что повышает интерес посетителей музея и дает большую эмоциональную зарядку.

Преимущества кинематографа в том, что он может показать музейные экспонаты в динамике, тем самым оживить статичные залы музея. Современные видеоматериалы могут стать новой формой музейных экспонатов, потому что фиксируют реалии визуально. Технические вопросы, связанные с демонстрацией видео, решаются на этапе проектирования выставки, концепции экспозиции и посетительского сценария.

Экспозиционная среда находится в постоянном движении, она меняется с течением времени. Погрузить зрителя в жизнь за несколько десятилетий, а возможно, и столетий назад, увидеть и прочувствовать те реалии – помогают экранные технологии.

Зрелищные виды искусства открывают неограниченные возможности для расширения аудитории. Это позволяет сделать музей современным по форме, но в то же время сохранить его специфичность. Кино и видео – один из основных форматов контента, которым музеям стоит пользоваться в своей ежедневной деятельности. Это то, что дополняет и обогащает экспозицию.

Задача – активней расширять это взаимодействие, искать новые направления, в которых кинематограф может быть полезен музею.

Сведения об авторе

Деревцова Елена Анатольевна – преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

И. Т. Изыкенова

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Обосновывается актуальность патриотического воспитания средствами музея, что является одной из важных проблем современной России. В последние десятилетия в нашем обществе значительно изменилось отношение к таким ценностям, как долг, честь, достоинство, знание героического прошлого своего государства. Нередко

поведение подрастающего поколения носит эгоистичный, антисоциальный и антигуманный характер.

Ключевые слова: музей, патриотизм, актуализация наследия, гражданственность

The relevance of patriotic education by means of the museum is substantiated, which is one of the important problems of modern Russia. In recent decades, the attitude towards such values as duty, honor, dignity, and knowledge of the heroic past of our state has changed significantly in our society. The behavior of the younger generation is often selfish, antisocial and inhumane.

Keywords: museum, patriotism, actualization of heritage, citizenship.

Деятельность музея сосредоточена не только на распространении знаний о прошлом, но и на актуализации, созидании и пропаганде традиций народа, города и страны среди населения. Основными задачами музея в культурно-просветительском направлении являются: 1) формирование патриотического сознания граждан, чувства любви к своей Родине, гордости и уважения к предшествующим поколениям созидателей и защитников Отечества; 2) формирование гражданственности, чувства гордости за свой город, страну, стремление приносить пользу своему народу.

Формами взаимодействия в современном музейном пространстве становятся различные интерактивы как особое искусство контакта с публикой, в котором посетители (экскурсанты) активно участвуют в процессе. И только таким образом, находясь в режиме взаимодействия, можно добиться положительного результата и соответствия современным тенденциям развития культурной сферы. В этом и заключается в целом новизна подхода, действий, методов, приемов реализации культурно-просветительских программ. От эффективности организации мероприятий с целью гражданско-патриотического воспитания во многом зависит политическая, экономическая и социальная состоятельность нашего общества в будущем.

Сведения об авторе

Изыкенова Ирина Тимофеевна – директор МАУ «Музей истории города Улан-Удэ», аспирант ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Т. И. Кимеева

ПРОБЛЕМЫ РЕГИСТРАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ В ГОСКАТАЛОГЕ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: НА ПРИМЕРЕ ФОТОГРАФИЙ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Существует проблема выявления атрибутивных характеристик фотографий периода Великой Отечественной войны. О чем свидетельствует анализ данных Госкаталога Музейного фонда РФ. В целях ее разрешения следует учитывать тот факт, что фотографии из собраний музеев служат компетентными историко-культурными источниками лишь в том случае, если они должным образом атрибутированы с выявлением всех возможных характеристик. Только в случае доказанности на основе результатов музейной атрибуции наличия у фотографии-оригинала исторической, мемориальной, научной или художественной ценности она может быть включена в основной фонд музея. Соответственно – стать частью Госкаталога Музейного фонда РФ.

Ключевые слова: фотография, музей, атрибуция, музейная ценность, Госкаталог Музейного фонда Российской Федерации.

There is a problem of identifying the attributive characteristics of photographs from the period of the Great Patriotic War. As evidenced by the analysis of data from the State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation. In order to resolve it, one should take into account the fact that photographs from museum collections serve as competent historical and cultural sources only if they are properly attributed with the identification of all possible characteristics. Only if the original photograph is proven to have historical, memorial, scientific or artistic value

based on the results of museum attribution, it can be included in the main fund of the museum. Accordingly, to become a part of the State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation.

Keywords: photography, museum, attribution, museum value, State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation.

Актуальность тематики Великой Отечественной войны (ВОВ) не может вызывать сомнений. Она заключается не только в исторической памяти, но и в гордости за отечественную историю, на основе примеров которой могут воспитываться поколения россиян. Презентация данной категории наследия музейными средствами требует теоретического обоснования, поскольку предметы военной истории могут осмысливаться как знаки, способствующие составлению текста, раскрывающего историко-культурные аспекты войны [1, с. 4, 5].

Анализ материалов Госкаталога Музейного фонда РФ обозначает серьезную проблему поверхностного подхода к интерпретации фотографий ВОВ. Иногда единственным полученным сотрудником музея результатом является следующее: «Фото военных лет (в гимнастерке, без головного убора)» [2]. При невозможности выявления мемориальной ценности военной фотографии бойца со знаком «Гвардия» СССР на груди при надлежащем подходе к атрибуции может быть «усилена» ее историческая ценность. Например, посредством определения времени создания фотографии (знак «Гвардия» был учрежден в мае 1942 года); при этом изучение форменной одежды отсылает к более позднему времени – гимнастерка с застегивающимися на пуговицы карманами была введена для сержантского состава с сентября 1944 года.

Только подобный подход может рассматриваться как конвенциональный, ориентированный на включение в Государственный музейный фонд материалов, обладающих музейной ценностью.

Список литературы

1. Пянкевич А. В. Современные способы построения экспозиций предметов военной археологии Великой Отечественной войны // *Universum: филология и искусствоведение*, 2021. № 7 (85). С. 4–7.

2. Госкаталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=45876123> (дата обращения: 12.05.2024).

Сведения об авторе

Кимеева Татьяна Ивановна – доктор культурологии, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

В. А. Кольченко

К КОНЦЕПЦИИ СОЗДАНИЯ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИКА «ГОРОДИЩЕ КРАСНАЯ РЕЧКА»

Для создания любого музея необходимо решение многих вопросов. Для этого разрабатывается Концепция. Концепция музея должна описать подходы к решению всех проблем. В настоящих тезисах называются важнейшие из проблем, которые необходимо будет отразить в концепции музея-заповедника «Городище Красная Речка».

Ключевые слова: Средневековое городище Красная Речка, концепция к созданию музея.

To create any museum, it is necessary to solve many issues. A concept is being developed for this purpose. The concept of the museum should describe approaches to solving all problems. These theses contain the most important problems that will need to be reflected in the concept of the Museum-Reserve «Krasnaya Rechka ancient settlement».

Keywords: Medieval settlement Krasnaya Rechka, concept for creating a museum.

22 декабря 2023 года Постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики № 701 была утверждена «Государственная программа по сохранению, изучению и проведению археологических

раскопок объектов историко-культурного наследия “Көөнө тарых сырлары” (“Тайны древней истории”) на 2023–2027 годы». В Плане мероприятий по ее реализации предусмотрено «создание новых музейных учреждений на территории объектов историко-культурного наследия ... и строительство зданий музеев...». Прописано, что за 2024–2025 годы должно быть разработано 8 концепций таких музеев. Подразумевается, что одним из них будет городище Красная Речка.

Городище Красная Речка является крупнейшим городищем Чуйской долины Кыргызстана. С 2014 года имеет статус объекта всемирного наследия как один из компонентов серийной номинации «Объекты Великого Шелкового пути в Чанъань-Тянь-Шанском коридоре». Его номинированная территория – 743,31 га. Она включает центральные развалины, некогда обнесенные крепостными стенами, и значительную территорию в периметре так называемых «длинных стен». Последняя в настоящее время имеет статус земли сельскохозяйственного назначения и подвергается распашке.

Конечно же, в концепции к созданию музея-заповедника должно быть зафиксировано следующее:

- определены юридические границы музея-заповедника и статус включенных в них земель;
- обозначены структурные части такого музея: здание музея (экспозиционная часть + дирекция + археологическая база / гостиница + хранилище массового археологического материала), отдельные музеефицированные недвижимые объекты и способы их функционирования, логистическая, санитарная, цифровая инфраструктура.

Решение каждой из обозначенных задач потребует значительных усилий и принципиально иного объема информации, чем предполагают любые тезисы.

Сведения об авторе

Кольченко Валерий Анатольевич – научный сотрудник Института истории, археологии и этнологии Национальной академии наук Кыргызской Республики.

А. В. Костюкевич
**ЛАБОРАТОРИЯ СТАБИЛИЗАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ
АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК
ИЗ МЕТАЛЛА В ИНСТИТУТЕ ИСТОРИИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ**

Доклад отражает работу экспериментальной лаборатории стабилизации и консервации археологических находок из металлов, созданной при отделе сохранения и использования археологического наследия Института истории НАН Беларуси. В настоящий момент данное направление является новым, но перспективным для Института истории. Работа по реставрации археологических находок ведется в течение пяти лет. Основным материалом являются археологические находки из железа, медных сплавов и свинца, выявленные в ходе как полевых, так и охранных раскопок. Также особое внимание уделяется сотрудничеству с музеями, как республиканского, так и регионального подчинения.

Ключевые слова: реставрация, стабилизация, археологические находки.

The paper reflects the work of the experimental laboratory of stabilization and conservation of archaeological finds made of metals, created at the Department of Conservation and Use of Archaeological Heritage of the Institute of History of the National Academy of Sciences of Belarus. At the moment, this direction is new, but promising for the Institute of History. The work on the restoration of archaeological finds has been going on for five years. The main material is archaeological finds made of iron, copper alloys and lead, revealed during both field and protective excavations. Also, special attention is paid to cooperation with museums, both republican and regional.

Keywords: conservation, stabilization, archeological finds.

Реставрация археологических находок из металлов является новым направлением, развивающимся в Институте истории НАН Беларуси с 2019 года. Данная сфера является весьма перспективной, так как в ходе последних археологических исследований Беларуси,

как плановых, так и хоздоговорных, в хранилища Института истории попадает значительное количество находок. Более половины от общего количества индивидуальных находок составляют предметы из железа и цветных металлов (медь и ее сплавы, свинец).

Реставрация археологического наследия играет ведущую роль в его сохранении. Практически все металлические изделия, извлеченные из погребенных условий и не прошедшие через циклы стабилизации и консервации, рано или поздно начинают разрушаться в силу процесса активной коррозии, протекающего на молекулярном уровне. Разрушению способствуют почвенные и/или пылевые загрязнения на поверхности предмета, некорректные реставрационные вмешательства в прошлом (особенно здесь следует отметить использование клея ПВА, расплавленного парафина, ортофосфорной и уксусной кислот), а также ненадлежащие условия хранения (скачки температуры и повышенная влажность). Именно поэтому настолько важна стабилизация предмета. В стабилизированном артефакте коррозионные процессы протекают очень медленно (полностью остановить данный процесс физически невозможно), и счет идет не на месяцы, как в случае с активной коррозией, а на десятки и даже сотни лет.

Методика стабилизации археологического железа в растворе щелочного сульфита, подробно описанная в работах С. Г. Буршневой, успешно применяется в Институте истории НАН Беларуси на протяжении пяти лет [1, с. 140–145]. Для ускорения воздействия щелочного сульфита применяется ультразвук.

Изначально предполагалось, что деятельность лаборатории будет направлена лишь на огромный массив предметов, находящихся в запасниках Института истории, и на новые находки, выявленные в ходе последних археологических изысканий. Однако со временем ситуация сложилась так, что за помощью в Институт истории начали обращаться хранители коллекций республиканских, районных и областных музеев – Национального исторического музея Беларуси, Витебского областного краеведческого музея, Рогачевского районного историко-краеведческого музея.

Нельзя оставить без внимания и то, что железные предметы, прошедшие процедуру стабилизации и консервации с последующим восстановлением утраченных элементов, обретают экспозиционный вид. Благодаря этому они могут выставляться как в музеях, так и на выездных выставках. Подобная деятельность способствует популяризации науки и исторической грамотности населения.

Список литературы

1. Буршнева С. Г. [и др.] Исследование и тестирование метода стабилизации железных археологических предметов с применением ультразвука // Проблемы реставрации памятников культуры и искусства. Материалы III научно-практической конференции, посвященной 15-летию Эрмитажной школы реставрации. Екатеринбург, 2012. С. 139–146.

Сведения об авторе

Костюкевич Анастасия Владимировна – заведующий отделом сохранения и использования археологического наследия Национальной академии наук Беларуси.

Д. Е. Круглова

РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КУЗБАССА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Региональная культурная политика Кузбасса направлена на решение следующих задач: обеспечение сохранности Музейного фонда Российской Федерации в областных и муниципальных музеях; сохранение и расширение музейной аудитории; регулярное обновление экспозиций; совершенствование фондовой работы; участие в партнерских, социально значимых проектах; системная работа с туроператорами Кемеровской области и других регионов; создание передвижных выставок; развитие материально-технической базы.

Ключевые слова: регион, культурная политика, Музейный фонд Российской Федерации.

The regional cultural policy of Kuzbass is aimed at solving the following tasks: ensuring the preservation of the museum fund of the Russian Federation in regional and municipal museums; preservation and expansion of the museum audience; regular updating of expositions; improvement of stock work; participation in partner, socially significant projects; systematic work with tour operators of the Kemerovo region and other regions; creation of traveling exhibitions; development of material-technical base.

Keywords: region, cultural policy, museum fund of the Russian Federation.

В рамках повышения конкурентоспособности музеев Кузбасса идет планомерная работа по увеличению уровня их привлекательности для посетителей. Путем обращения к контексту территории, на которой расположено учреждение, формируется экспозиционно-выставочная площадь, цель которой – презентация и популяризация уникальных исторических аспектов Кузбасса, что приобретает особую актуальность ввиду празднования 300-летия промышленного освоения региона.

В этой связи каждый музей имеет свою целевую аудиторию с определенными запросами: получение знаний в области краеведения, изобразительного искусства, этнографии, литературного наследия и т. д.

Сегодня мы с уверенностью можем говорить о сложившейся музейной сети Кузбасса. По отношению к идентичности в ее региональном аспекте рассматривается совокупность качественных и количественных характеристик, сопряженных со специфичностью культурного или географического аспекта территории (Кемеровской области – Кузбасса), а также социума, проживающего на этой территории. Именно возможность формирования региональной идентич-

ности через государственные и муниципальные музеи явилась предметом данного исследования.

Отметим, что роль музеев Кузбасса в контексте современных реалий региона значительно возросла. Сфера культуры в целом и музейная деятельность в частности становятся основой не только для привлечения туристов, но и местом культурного обмена между территориями. В это связи Министерством культуры и национальной политики Кузбасса как органом исполнительной власти отраслевой компетенции, осуществляющим реализацию государственной политики в сфере культуры и искусства, ведется планомерная работа по повышению уровня самобытности каждого музея.

Сведения об авторе

Круглова Дарья Евгеньевна – консультант отдела культуры и искусств Министерства культуры и национальной политики Кузбасса.

И. А. Куклинова

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Образовательная миссия естественно-научных коллекций и специфика природного материала обуславливают необходимость использования и обширных пояснений, и реконструкций при создании экспозиции. В докладе рассматривается потенциал цифровых технологий в решении этих проблем.

Ключевые слова: естественно-научные коллекция, цифровые технологии, информация, реконструкция, дополненная и виртуальная реальность.

The educational mission of natural history collections and the specificity of natural material necessitate the use of large explanations and reconstructions when creating an exhibition. The report examines the potential of digital technologies to address these challenges.

Keywords: natural history collection, digital technologies, information, reconstruction, augmented and virtual reality.

Актуальность использования цифровых технологий в экспозиционной деятельности музеев, обладающих естественно-научными коллекциями, обусловлена их спецификой. Эта особенность выражается в нескольких аспектах.

Во-первых, естественно-научные коллекции, обладающие высоким научным потенциалом, призваны играть образовательную роль. В связи с этим появляется необходимость введения контента, дополняющего натурные образцы и иллюстрирующего важнейшие законы функционирования природы. Пояснения могут быть представлены уже традиционными для музея информационными киосками или «всплывающими» на фоне витрины сообщениями.

Во-вторых, природные образцы не всегда аттрактивны для современного посетителя, не готового самостоятельно домысливать образ ископаемого животного по фрагментам костных останков или бытование отдельных видов в естественной среде. Поэтому цифровые технологии активно используются при реконструкции внешнего облика или поведения в природе отдельных видов. В данном случае изображение может транслироваться на экран, являющийся частью экспозиции, а также конструироваться с помощью технологии дополненной реальности (AR), использующей либо музейное оборудование, либо гаджет с приложением самого посетителя. Более глубокое «погружение» посетителя в реконструируемую реальность возможно и благодаря технологии виртуальной реальности (VR). Также именно благодаря цифровым технологиям возможно моделирование определенных процессов, о которых повествует экспозиция.

Сведения об авторе

Куклинова Ирина Анатольевна – кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. А. Лушней
**РЕЧЕВОЙ АСПЕКТ
ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Языковые нормы отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. Демонстрация высокого уровня владения языковыми нормами – залог успешного процесса коммуникации между экскурсоводом и посетителями музея, гарант адекватной передачи и восприятия столь важной для участников коммуникации информации.

Ключевые слова: экскурсионный текст, коммуникация, языковая норма, речь.

Language norms reflect the natural processes and phenomena occurring in the language, and are supported by speech practice. Demonstrating a high level of proficiency in language norms is the key to a successful communication process between the guide and museum visitors, a guarantee of adequate transmission and perception of information so important for communication participants.

Keywords: excursion text, communication, language norm, speech.

Экскурсоводы, как и дикторы, лекторы, преподаватели, руководители предприятий, нуждаются в настройке работы своего голосового аппарата. Нарушенное дыхание, несвободный выдох могут говорить о мышечном зажиме, который непосредственно связан с психологическими зажимами: процесс возникновения звука не механический, а психофизический, где эмоция рождает воздушную струю, а уже ею, как главным инструментом, пользуется экскурсовод в процессе экскурсии. Именно поэтому наполненность экскурсионного текста эмоцией и смыслом очень важна, вместе с тем, следует помнить и о технической составляющей речи экскурсовода, от которой нельзя отказаться: именно понимание устной речи посетителями музея детерминирует формирование целостного представления о содержании экскурсии.

О высоком уровне профессионального мастерства экскурсовода свидетельствует умение:

- органично подключать все возможности речи, ее дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру;
- воздействовать словом на посетителей в диалоге, используя разнообразие средств и приемы речи;
- самостоятельно заниматься речевым тренингом;
- освобождаться от мышечных зажимов, ощущать свободу в области гортани;
- произносить скороговорки и чистоговорки в быстром темпе;
- продуктивно выполнять дыхательные упражнения;
- работать над текстом экскурсии, ее логикой [1; 2].

Список литературы

1. Савкова З. В. Искусство оратора. М.: Искусство, 2001. 211 с.
2. Петрова А. Н. Искусство речи. М.: Аспект Пресс, 2013. 123 с.

Сведения об авторе

Лушпей Анастасия Александровна – старший преподаватель кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Е. Н. Мастеница

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОТКРЫТОГО ХРАНЕНИЯ В МУЗЕЕ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Обращение к теме продиктовано необходимостью изучения опыта создания открытого хранения в отечественных и зарубежных музеях, обладающих значительными по объему собраниями. Главный принцип открытого хранения заключается в том, что внимание музейной аудитории всецело и непосредственно направлено на кол-

лекции подлинных музейных предметов, что дает возможность их широкой популяризации, а значит, и актуализации культурного наследия.

Ключевые слова: музей, открытое хранение, музейный предмет, хранение, экспонирование.

Addressing the topic is dictated by the need to study the experience of creating open storage in domestic and foreign museums with significant collections. The main principle of open storage is that the attention of the museum audience is entirely and directly directed to the collections of original museum objects, which makes it possible to widely popularize them, and, therefore, to actualize the cultural heritage.

Keywords: museum, open storage, museum object, storage, exhibiting.

Открытое хранение является современным трендом демонстрации коллекций публике. «Музейный бум» 1960–1970-х годов актуализировал вопрос о демократизации музейных собраний, который был блестяще решен Д. Камероном (1930–2006), основоположником теории музейной коммуникации и одновременно директором Музея Гленбоу (Канада), впервые применившим технологию открытого хранения.

Организация открытых фондов требует немалых ресурсов, поэтому является прерогативой крупных художественных и исторических музеев, обладающих значительными по количеству собраниями. Выявленные подходы к открытому хранению в отечественных и зарубежных музеях различны. Музей Виктории и Альберта, Музей Антропологии Университета Британской Колумбии, Музей Метрополитен нацелены на доступность открытого фонда, считая его продолжением постоянной экспозиции, что позволяет широко использовать музейный дизайн и мультимедиа. Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Политехнический музей при создании открытого хранения ориентируются в первую очередь на сохранность музейных предметов, что реализуется в отделении открытых фондов от экспозиции, посещении в составе группы в сопровождении экскурсовода.

Отечественными и зарубежными музеями применяется тематико-хронологический принцип и массивный показ, способный создать экспрессивный образ. Группирование предметов обусловлено разными условиями хранения для предметов из разных материалов. Далее они группируются по теме, дате создания и мастеру. Чаще всего музеи выбирают принцип показа «walk inside» («пройти сквозь»). Он подразумевает непрерывную череду витрин, образующих стеклянный коридор, где перемещаются посетители, осматривающие коллекции. Данный вариант является наиболее оптимальным для совмещения функций хранения и экспонирования.

Сведения об авторе

Мастеница Елена Николаевна – кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. Ш. Меркулова

ОПИСАНИЕ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Рассмотрены проблемы поиска музейных предметов в Госкаталоге Музейного фонда (МФ) РФ. Выделены лингвистические средства описания и поиска музейных предметов в Госкаталоге. Предложено совершенствовать комплекс лингвистических средств описания и поиска музейных предметов для Музейного фонда РФ.

Ключевые слова: музейные предметы, информационно-поисковые языки, поиск музейных предметов, лингвистические средства описания музейного предмета.

The problems of searching for museum objects in the State Catalog of the museum fund of the Russian Federation are considered. The linguistic means of describing and searching for museum objects in the State Catalog are highlighted. It is proposed to improve the complex of linguis-

tic means of describing and searching museum objects for the museum fund of the Russian Federation.

Keywords: museum objects, information retrieval languages, search for museum objects, linguistic means of describing a museum object.

Пользователь Федеральной государственной информационной системы «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации» [1], обращаясь с предметным поисковым запросом, часто сталкивается с большим информационным шумом в полученных результатах поиска, что затрудняет его работу, заставляя заниматься отсеиванием нерелевантной информации, либо с отсутствием результатов поиска на узко предметный запрос, что вынуждает его осуществлять широко тематический поиск. Основной проблемой данного явления можно считать неразвитую систему лингвистического обеспечения технологии описания музейных предметов.

Анализ лингвистических средств описания музейных предметов Госкаталога МФ РФ показал, что для ввода музейного предмета используются следующие информационно-поисковые языки:

- язык ключевых слов;
- элементы объектно-признакового языка;
- языки-идентификаторы.

Однако данные языки не позволяют вести углубленный (узко предметный) поиск по разновидностям, отдельным признакам, деталям и аспектам музейных предметов.

Предлагаем детализировать описание музейного предмета, используя детализацию ключевых слов, аспектный подход к его описанию, заимствуя опыт из других институтов памяти (библиотек, архивов), что позволит осуществлять многоаспектный и узко предметный поиск музейных предметов.

Список литературы

1. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 04.05.2024).

Сведения об авторе

Меркулова Альмира Шевкетовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

А. Е. Мурзинцева

УЧЕБНАЯ МУЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

В тезисах рассматриваются характеристики учебной коллекции с точки зрения музейной коллекции и как учебного пособия. Дискутируется возможность рассматривать ее в качестве части основного фонда музея и, соответственно, Музейного фонда РФ. Приводится пример учебной коллекции, подобранной для дисциплин профессионального музеологического цикла.

Ключевые слова: музейная коллекция, учебная коллекция, музейный предмет, музеологическое образование, коллекция открыток.

The report examines the characteristics of an educational collection from the point of view of a museum collection and from the point of view of a teaching aid. The possibility of considering it as part of the main fund of the museum and, accordingly, the Museum Fund of the Russian Federation is being discussed. An example of an educational collection selected for disciplines of the professional museological cycle is given.

Keywords: museum collection, educational collection, museum object, museological education, postcard collection.

Учебные коллекции – специфический тип музейных коллекций, характерный для учебных музеев, в первую очередь, вузовских. Их параметры не обозначены в законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и «Единых правилах организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов», поскольку по цели создания они не со-

ответствуют приведенному в законе определению музейного предмета как культурной ценности, подлежащей сохранению, изучению, публичному представлению. Использование в качестве учебного пособия предполагает потенциальный износ предметов в процессе эксплуатации. Тем не менее, учебные коллекции имеют ряд общих параметров с коллекциями типовых музейных предметов. Они должны быть представительными, предметы в них должны демонстрировать ярко выраженные черты тех культурных и природных объектов, образцами которых они выступают, – чтобы быть понятными новичкам в профессии.

Удачным вариантом учебной коллекции для студентов-музеологов стала коллекция открыток 1970–80-х годов объемом почти 300 экз., задействованная на занятиях по ряду учебных дисциплин. Для курсов, связанных с фондовой работой, это удобный образец для научной атрибуции, классификации и систематизации, в том числе благодаря большому количеству открыток. Для практических занятий по методике экспозиции коллекция предоставляет возможность отработать принципы отбора экспонатов, особенности демонстрации художественных произведений и письменных материалов.

Сведения об авторе

Мурзинцева Александра Евгеньевна – кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

С. А. Мухамедиева

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ КАК ОБЪЕКТ ОЦЕНКИ

Методика оценки эффективности музеев обеспечивает расчет отдельных показателей социальной, технологической, экономической, организационной эффективности и сводного индекса. Результат позволит определить, достигает ли музей поставленных целей, соотнести полученный результат с затраченными на его достижение ресурсами.

Ключевые слова: эффективность деятельности музеев, социальная эффективность, экономическая эффективность, организационная эффективность, технологическая эффективность.

Methodology for assessing effectiveness is provided calculation of individual indicators of social, technological, economic organizational effectiveness and composite index. The result will allow determine whether the museum achieves its goals, correlate the received result with the task spent to achieve it.

Keywords: efficiency of museums, social efficiency, economic efficiency, organizational efficiency, technological efficiency.

Современный музей сегодня является многофункциональным культурным центром, который объединяет в себе функции не только экспозиционных залов, но и лекториев, фото- и архитектурных студий, образовательных и информационных пространств.

Источник разногласий лежит в том, что на данный момент не существует единогласно одобренного и принятого метода измерения эффективности деятельности музеев [1].

Методика расчета эффективности музея предполагает поэтапность расчета:

1. Определение перечня показателей по видам эффективности и расчет индекса по элементу (путем сопоставления фактических результатов деятельности с максимально допустимыми и минимально установленными).

Музей самостоятельно определяет набор показателей, эффективно оценивающих ее деятельность, что позволяет снизить фактор неопределенности.

2. Расчет и сравнение среднего значения индексов по каждому виду эффективности (технологическая, организационная, социальная, экономическая).

3. Расчет сводного индекса эффективности на основе определения весовых коэффициентов каждого вида эффективности.

4. Выводы по расчетам на основе принципа содержательной интерпретации полученных результатов.

Предлагаемая методика универсальна. Индекс по элементам приводит все показатели в сопоставимый вид, что позволяет анализировать их, сравнивать между собой и принимать объективные управленческие решения.

Применение инструментария не ограничивается типом музея, его статусом, ведомственной принадлежностью. Это возможность внутреннего аудита всех видов ресурсов, выявления реальных и потенциальных «точек роста». Методика не требует сбора дополнительной информации, проведения специальных исследований. Более того, можно вводить новые показатели, отражающие актуальные направления деятельности и специфическую миссию конкретного музея.

Список литературы

1. Пилко И. С., Мухамедиева С. А. К оценке эффективности библиотечной деятельности // Научные и технические библиотеки. 2019. № 3. С. 31–44.

Сведения об авторе

Мухамедиева Светлана Анатольевна – кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Н. С. Попова

ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АБСТРАКТНОГО ИСКУССТВА

Автор предлагает систематизировать абстрактное искусство по предмету изображения. Рассмотрена пейзажная абстракция, обозначена ее роль в становлении абстрактного искусства. Автор допускает использование жанрового анализа при исследовании абстрактного искусства. В докладе предложен подход к выявлению объекта изображения в абстрактном произведении, выполненном в экспрессивной манере.

Ключевые слова: абстрактное искусство, жанровый анализ, экспрессивная манера, объектная абстракция, пейзажная абстракция.

The author proposes to systematize abstract art by the subject of the image. Landscape abstraction is considered, its role in the formation of abstract art is indicated. The author allows the use of genre analysis in the study of abstract art. The article proposes an approach to identifying the object of an image in an abstract work executed in an expressive manner.

Keywords: abstract art, genre analysis, expressive manner, object abstraction, landscape abstraction.

Систематизация произведений абстрактного искусства по предмету изображения вызывает трудности у музейных хранителей и кураторов выставок. Принято считать, что абстрактное искусство не изображает предметы окружающей человека действительности. Исследователи начала XXI века предложили методы выявления объекта в абстрактном произведении [1]. Также эффективным для определения объектов в абстрактных картинах является использование жанрового анализа [2]. По результатам проведенных исследований в отдельную группу выделяют пейзажную абстракцию.

При выяснении объектного характера абстрактного произведения исследователь может определить объект как техническую конструкцию, биоморфную форму (объекты, схожие по изображению с живыми организмами микромира), космическое пространство и небесные тела, антропоморфные и зооморфные формы. В отдельную группу входят произведения геометрической абстракции. В этой группе тоже возможно провести систематизацию по преобладающим в композиции геометрическим формам. В истории мировой абстракции часто встречаются сетчатые структуры и вертикальные объекты прямоугольной формы. После определения типа объекта в абстрактном произведении исследователь может выявить символическое значение объекта.

Список литературы

1. Кармел П. Абстрактное искусство: всеобщая история: пер. с англ. М.: ООО Магма, 2020. 344 с.

2. Яковлева Н. А. Творчество и сотворчество в картине и иконе. К постановке проблемы // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2017. № 7. С. 658–668.

Сведения об авторе

Попова Наталья Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Е. Ю. Пухначева

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ РЕЗНОЕ ДЕРЕВО В КОЛЛЕКЦИИ НОВГОРОДСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Коллекция археологического дерева Новгородского объединенного музея-заповедника насчитывает более 8900 музейных предметов и постоянно пополняется. Часть этой коллекции – деревянные предметы с элементами декора (резьбы, окраски, росписи). Эти образцы древнерусской резьбы по дереву нуждаются в систематизации, многие музейные предметы не описаны и не введены в научный оборот.

Ключевые слова: коллекция археологического дерева, декоративно-прикладное искусство, Новгородский объединенный музей-заповедник.

Collection of archaeological wood of the Novgorod United Museum-Reserve The collection of archaeological wood includes more than 8,900 museum objects and is constantly being updated. Part of this collection includes wooden objects with decorative elements (carving, painting, painting). These examples of ancient Russian wood carving require systematization; many museum objects have not been described and have not been put into scientific circulation.

Keywords: collection of archaeological wood, decorative and applied arts, Novgorod United Museum-Reserve.

Коллекция археологического дерева Новгородского объединенного музея-заповедника формировалась в основном в результате работы Новгородской археологической экспедиции кафедры археологии исторического факультета МГУ и Института археологии РАН. Коллекция археологического дерева насчитывает более 8900 музейных предметов и постоянно пополняется. При этом лишь небольшая часть коллекции относится к резным деревянным изделиям.

Актуальными являются систематизация и научное описание как коллекции археологического дерева в целом, так и той ее части, которую составляют изделия с элементами декора. Систематизацией резного дерева занимался Б. А. Колчин, издавший свод археологических источников с находками такого рода, но со времени издания прошло более пятидесяти лет [1]. За эти годы коллекция археологического резного дерева Новгородского объединенного музея-заповедника значительно пополнилась и нуждается в дальнейшей систематизации, многие предметы еще не публиковались, не были введены в научный оборот. Отдельные музейные предметы данной коллекции становятся объектом изучения археологов и искусствоведов, например Н. Н. Точилова [2], А. А. Слапиня [3].

Список литературы

1. Колчин Б. А. Новгородские древности. Резное дерево // САИ. Вып. Е 1-55/2. М.: Наука, 1971. 62 с.

2. Точилова Н. Н. Скандинавская художественная традиция в деревянных археологических памятниках прикладного искусства древнего Новгорода X–XIII вв. // Новгород и новгородская земля. История и археология: материалы XXIX науч. конф., посвященной 150-летию Новгородского музея-заповедника, Великий Новгород, 27–29 января 2015 г. Вып. 29. Великий Новгород, 2015. С. 263–267.

3. Точилова Н. Н., Слапиня А. А. Предроманский импульс в искусстве древнего Новгорода XI в. «Колонны Дубовой Софии» // Археологические вести, Ин-т истории материальной культуры РАН. Вып. 25. СПб., 2019. С. 229–244.

Сведения об авторе

Пухначева Екатерина Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

Д. Д. Родионова

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ КАФЕДРОЙ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА КЕМГИК В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»

Реализация Федерального проекта «Творческие люди» на базе кафедры музейного дела носит практико-ориентированный характер и включает проведение курсов повышения квалификации по актуальным и востребованным темам, что отражается в структуре курсов и проводимых общественно-значимых мероприятий.

Ключевые слова: повышение квалификации, Федеральный проект «Творческие люди», кафедра музейного дела, музейный специалист.

The implementation of the national project «Creative People» on the basis of the Department of Museum Affairs is of a practical nature and is aimed at implementing advanced training courses on relevant and in-demand topics, which is reflected in the structure of the courses and socially significant events held.

Keywords: advanced training, Federal Project «Creative People», Department of Museum Affairs, museum specialist.

Реализация Федерального проекта «Творческие люди» на базе Кемеровского государственного института культуры, в том числе и для музейных сотрудников, способствует: введению системы среднесрочного прогнозирования потребности в кадрах и подготовки музейных специалистов; осуществлению ежегодного мониторинга кадрового обеспечения и кадрового потенциала; разработке и внедрению индивидуальной траектории профессионального саморазви-

тия сотрудников музеев. Следует особо отметить, что с момента начала работы Федерального проекта «Творческие люди» из 21 центра повышения квалификации творческих, педагогических и управленческих кадров на базе образовательных организаций подведомственных Министерству культуры Российской Федерации только в шести проводятся «музейные» курсы (Краснодарский, Санкт-Петербургский, Московский, Казанский, Пермский, Кемеровский институты культуры).

Все они носят практико-ориентированный характер, не повторяются между собой по содержанию и направлениям деятельности музея, а также читаются ведущими теоретиками и практиками музейного дела регионов России.

Особенность реализации Федерального проекта «Творческие люди» связана, прежде всего, с развитием в Кузбассе музейной сети, открытием новых музеев (Сибирского филиала Русского музея), фондохранилища государственных музеев Кузбасса, модернизацией музеев (Гурьеский, Мысковский и др.) и усовершенствованием работы данных учреждений культуры в условиях создания культурного кластера, а также внедрения в их деятельность профильных профессиональных стандартов. Музеи Кузбасса становятся площадками для проведения ряда мероприятий, направленных на реализацию проекта, а сотрудники представляют передовые практики в рамках основных направлений музейной деятельности. Этот особо актуально, так как помимо курсов повышения квалификации в ходе реализации музейных программ были проведены общественно значимые мероприятия:

- современные формы и технологии культурно-образовательной деятельности музеев (апрель 2022 года);
- фондовая деятельность музеев (сентябрь 2022 года);
- практические идеи внедрения модельного стандарта муниципального музея (сентябрь-октябрь 2023 года);
- актуализация военно-исторического наследия музейными средствами (сентябрь-октябрь 2024 года).

Содержание данных мероприятий непосредственно связано с основными направлениями музейной деятельности, которые обсу-

ждались в рамках проведенных семинаров-интенсивов, мастер-классов и музеологических школ. Участники общественно значимых мероприятий не только слушатели «музейных курсов» проекта «Творческие люди», но и работники музеев Кемеровской области – Кузбасса, Орловской, Ленинградской областей, Республики Бурятия, Республики Белоруссия и Кыргызской Республики. В каждом из четырех проведенных общественно значимых мероприятий приняло участие 250–300 музейных работников, конечно, большая их часть в режиме онлайн-подключения. Электронные версии каждого музейного общественно значимого мероприятия (выступление ведущих по отрасли специалистов, записи мастер-классов, методические рекомендации) расположены на официальном сайте КемГИК.

На сегодняшний день сформирована система конструктивного взаимодействия КемГИК и органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области культуры в части восполнения кадрового потенциала отрасли. Благодаря реализации Федерального проекта «Творческие люди» в Кемеровском институте культуры расширилась география студентов, как очной, так и на заочной формы обучения по направлениям подготовки бакалавриата и магистратуры. Привлечена молодежь из других субъектов Российской Федерации, многие из которых после обучения остаются в Кузбассе.

Сведения об авторе

Родионова Дарья Дмитриевна – кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

О. С. Сапанжа

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ КАК ОБЪЕКТ МУЗЕЕФИКАЦИИ

Советская повседневная культура сегодня, спустя более тридцати лет после распада Советского Союза, обретает новые контуры музейного интереса. Предметом документирования становится не

только круг документов и артефактов «большой» политической истории и произведений изобразительного искусства, но и материальные свидетельства «частной» истории пространства повседневности. Круг учреждений, целенаправленно включающих коллекционирование предметов советского быта в перечень своих интересов, охватывает и частные собрания, и государственные музейные институции.

Ключевые слова: советская повседневная культура, предметы советского быта, материальное и нематериальное наследие.

Soviet everyday culture today, more than thirty years after the collapse of the Soviet Union, is gaining new contours of museum interest. The subject of documentation is not only a range of documents and artifacts of "great" political history and works of fine art, but also material evidence of the "private" history of the everyday space. The range of institutions that purposefully include collecting objects of Soviet everyday life in the list of their interests includes both private collections and state museum institutions.

Keywords: Soviet everyday culture, objects of Soviet everyday life, material and intangible heritage.

Советская повседневность в последние двадцать лет стала предметом повышенного внимания и музейного, и научного сообщества. Материальные артефакты, которые с каждым годом все в большем количестве переходят из статуса винтажных вещей в статус антикварных, сегодня составляют на сетевом рынке коллекционеров достаточно серьезный сегмент. Вторая половина XX века (поздний сталинизм, оттепель, застой, перестройка), условно объединяемая названием «позднесоветский период», и ее бытовая повседневная составляющая уже не рассматриваются как объект локальных вещеведческих штудий, а включаются в контекст серьезных исторических, культурологических, искусствоведческих исследований.

В этой связи появление многочисленных «музеев советского быта», представляющих, чаще всего в форме интерактивного показа, материальную предметность, вполне симптоматично и отражает

процесс роста и практического коллекционного, и научного интереса. При интерактивном показе или создании комплексов, помимо материальной среды, воссоздается и общий строй организации повседневности в ее привычных и сегодня формах – обучение в школе, поход на работу, организация жилого пространства.

Приведем в качестве примера использование предмета повседневности в экспозиционно-выставочной практике классического художественного музея. Ежегодно Государственный Эрмитаж представляет очередной раздел проекта «Поднесение к Рождеству» – цикла выставок, посвященных истории императорского, советского или современного фарфора. В 2020 году очередная выставка была посвящена истории фарфора периода оттепели. Своеобразным «фронтмэном» этой выставки стала ваза «Кристалл», автором которой (и формы, и росписи) стал Владимир Лаврентьевич Семенов (1914–1978). Созданная в 1956 году на Ленинградском фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова, то есть на следующий год после знаменитого постановления «Об устранении излишков в архитектуре», она стала символом произошедших стилевых перемен, а потому по праву занимает место в коллекции художественного музея. Однако многочисленные тиражные копии этой вазы, стоимость которых невелика в связи со значительными тиражами, сегодня активно включаются в частные коллекции и коллекции музеев исторического профиля как знак культуры своего времени. Дополненная актуальным сегодня «музейным нарративом», она становится частью комплекса представлений о бытовании культуры в его нематериальном изменении, новом укладе жизни горожанина, окруженного иным, современным бытом, в котором упомянутая ваза играла роль выразительного элемента его организации. Частотность появления изображений вазы в журналах, демонстрирующих новые принципы организации быта, и в книгах по истории прикладного искусства наглядно подтверждает значение этого произведения как знакового, отражающего принципы абсолютно новой по своим и художественным приемам, и организационному содержанию эпохи.

Сведения об авторе

Сапанжа Ольга Сергеевна – доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

И. В. Селюнина, Ю. В. Туркина

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ГМИК ИМ. К. Э. ЦИОЛКОВСКОГО

На сегодняшний день комплектование коллекции ракетной техники, приборов, изучающих космическое пространство, актуальная и достаточно сложная задача, поскольку космическая техника выпускается в ограниченном количестве. Кроме того, очень многие музеи собирают подобные коллекции, что подтверждает значимость исследований в данном направлении.

Ключевые слова: тема космоса, музей, коллекции, комплектование.

To date, the acquisition of a collection of rocket technology, instruments studying outer space is an urgent and rather difficult task, since space technology is produced in limited quantities. In addition, many museums collect similar collections, which confirms the importance of research in this area.

Keywords: space theme, museum, collections, acquisition.

Перед каждым музеем космической тематики стоит цель – популяризация достижений отечественной космонавтики, что возможно сделать не только с помощью демонстрации образцов космической техники, но и рассказывая о людях, которые имели непосредственное отношение к ее созданию.

Еще одним направлением возможного получения экспонатов является общение и взаимодействие с сотрудниками предприятий космической отрасли. Поскольку на производстве до сих пор сохра-

няются образцы, которые по той или иной причине еще не стали памятниками науки и техники.

Подобные предметы, такие как элементы технических систем, узлы космической техники, являются достаточно специфическими экспонатами, они хорошо понятны для узкого круга специалистов, но есть сложности доступно представить их для широкого круга посетителей. Кроме самого предмета необходимо найти его описание, технические характеристики и документы, относящиеся к нему.

Поскольку сегодня тема космоса достаточно актуальна, интерес к этой тематике очень высок. Музейные предметы как объекты космического наследия востребованы не только музеями технической отрасли, но и краеведческими музеями, ведомственными музеями, а также архивами.

Сведения об авторах

Селюнина Ирина Владимировна – заведующий научно-экспозиционным отделом истории ракетно-космической техники ФГБУК «Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского» (ГМИК им. К. Э. Циолковского).

Туркина Юлия Владимировна – старший научный сотрудник научно-экспозиционного отдела истории ракетно-космической техники ФГБУК «Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского» (ГМИК им. К. Э. Циолковского).

А. Е. Сорокин

СПЕЦИФИКА ФОТОГРАФИЧЕСКОГО АРХИВА КРАЕВЕДА В. П. ДЕВЯТИЯРОВА В ФОНДАХ НОВОКУЗНЕЦКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Архив краеведа В. П. Девятиярова, формировавшийся в 1960–1980-е годы, включает в себя уникальные материалы (воспоминания, архивные сведения, исторические фото и документы личного происхождения), которые могут восполнить многие лакуны в истории

Кузнецка (Новокузнецка). Множество отложившихся в архиве документальных фотоснимков могут выступить ценными источниками при изучении городской истории, исторической географии города начала XX века, а также при расширении биографических сведений о кузнечанах. Фотофонд из архива В. П. Девятярова также является важным материалом по репрезентации истории г. Кузнецка в пространстве музейной экспозиции.

Ключевые слова: музей, фотоархив, В. П. Девятяров, интерпретация, систематизация, репрезентация, экспонирование.

The archive of local historian V.P. Devyatiyarov, formed in the 1960s-1980s, includes unique materials (memories, archival information, historical photos and personal documents), which can fill many gaps in the history of Kuznetsk. Many documentary photographs deposited in the archive can serve as valuable sources in the study of the city's history, historical geography of the city at the beginning of the 20th century, as well as in expanding biographical information about Kuznetsk residents. The photo fund from the archive of V.P. Devyatiyarov is also an important material for representing the history of Kuznetsk in the space of the museum exhibition.

Keywords: museum, photo archive, V.P. Devyatiyarov, interpretation, systematization, representation, exhibiting.

В 1960–1980-е годы новокузнецким краеведом Владимиром Петровичем Девятяровым (1925–1995) формируется большой комплекс воспоминаний старожилов досоветского Кузнецка. За четверть века В. П. Девятяровым было опрошено более 300 респондентов. На сегодняшний день архив краеведа хранится в Новокузнецком краеведческом музее. Комплектование фотоархива, включающего около 800 снимков, В. П. Девятяровым производилось параллельно с опросом старожилов Кузнецка. Фотоархив представлен 4 тематическими блоками: семейные фото, служащие и чиновники государственных учреждений и частных предприятий, виды города начала XIX века, Кузнецкий район г. Новокузнецка в 1960–1980-е годы.

Разнообразие фотоколлекции позволяет рассмотреть жизнь запечатленных на снимках горожан в контексте не только их социальных практик (профессиональная и общественная деятельность), но и в пространстве приватном (жилище, семья, товарищеский круг) [1, с. 53–54]. Количественный и качественный анализ фотодокументов позволяет раскрыть социальные портреты кузнечан, выявить закрепленные визуально сословные отличия социально-демографических групп (купцов, мещан, военнoслужаших, инородцев, представителей духовенства).

В 1970-е годы значительная часть зданий Кузнецка, возведенных в XIX – начале XX века, утрачена, уступив место многоэтажной застройке. Фотоснимки с видами города являются ценным материалом при изучении архитектурного облика и социокультурного ландшафта дореволюционного Кузнецка, который запечатлен фотографиями: общественные и частные пространства, мемориальные зоны, промышленные объекты, досуговые и культурные практики горожан.

При представлении в пространстве музея обширного комплекса воспоминаний фотофонд решает проблему недостатка артефактов. Становится возможным создание новых «мульти- и трансмедийных практик работы с историческими изображениями» [2, с. 218], которые не только репрезентируют исторические фотодокументы, но создают эмоциональный фон выставочного пространства.

Тексты воспоминаний, а также сопровождающие их фотокадры способствуют раскрытию специфики работы советского историка, позволяя рассмотреть исследовательскую оптику реинтерпретации не только текстов автобиографий, но и фотосвидетельств. Фотографии содержат штампы фотоателье рубежа XIX–XX веков и дарственные надписи, а также уже более поздние пометы, которые были оставлены В. П. Девятяровым, отмечавшим дату создания снимка, запечатленных людей, места съемок и другие комментарии.

Фотографический архив В. П. Девятярова выступал важной составляющей при формировании обширного архива воспоминаний старожилов Кузнецка: фотодокументы служили не только иллюстрациями к мемуарному повествованию, но и зачастую становились

критериями достоверности информации, получаемой от респондентов. Вместе с тем кузнецкий фотоархив является важным источником при реконструкции социокультурного ландшафта исторического города, значительно изменившегося за минувшее столетие. Исторические фотографии раскрывают особенности повседневных практик, представляют портреты целых социально-демографических групп, а также демонстрируют трансформацию стилистических канонов отечественного фотоискусства.

Список литературы

1. Юнина Е. А. К вопросу использования фотографических материалов в реконструкции городской повседневности западно-сибирской провинции конца XIX – начала XX в. на примере региональных фотоколлекций // Genesis: исторические исследования. 2018. № 12. С. 32–57.

2. Мусвик В. Фотография // Все в прошлом: теория и практика публичной истории / под ред. Андрея Завадского и Веры Дубиной. М.: Новое издательство, 2021. С. 215–228.

Сведения об авторе

Сорокин Алексей Евгеньевич – старший научный сотрудник МАУК «Новокузнецкий краеведческий музей».

Е. Ю. Степанова

К ИСТОРИИ СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БОГОЯВЛЕНСКОГО СОБОРА Г. ОРЛА КАК ПАМЯТНИКА КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ В XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Богоявленский собор является одним из старейших на территории г. Орла и ярким образцом храмовой архитектуры XVIII–XIX веков. Его судьба тесным образом связана со многими российскими историческими событиями и политическими решениями: повсеместным строительством православных объектов, процессами секуляри-

зации, национализации, ликвидации и музеефикации храмов, их приспособлением под государственные нужды в XX веке, а также трансформацией изначальных функций.

Ключевые слова: Богоявленский собор, памятник культовой архитектуры, национализация, музеефикация, антирелигиозный музей, кукольный театр.

The Epiphany Cathedral is one of the oldest in the city of Orel and a striking example of temple architecture of the XVIII – XIX centuries. His fate is closely connected with many Russian historical events and political decisions: the widespread construction of Orthodox sites, the processes of secularization, nationalization, liquidation and museification of churches, their adaptation to state needs in the twentieth century, as well as the transformation of the original functions.

Keywords: Epiphany Cathedral, monuments of religious architecture, nationalization, museification, anti-religious museum, puppet theater.

Богоявленский собор один из старейших на территории г. Орла, утраченный во время пожара, возведенный в первом десятилетии XVIII века и на протяжении последующих веков неоднократно перестраиваемый. О состоянии интерьеров храма можно узнать из «Главной описи орловской градской Богоявленской церкви», составленной в 1859 году [1].

История храма как объекта культурного наследия тесно переплетается с событиями прошлых столетий. После Октябрьской революции 1917 года церковь стала одной из семнадцати храмов, не закрытых, а перепрофилированных под нужды новой власти, что, по мнению музееологов, послужило единственным реальным путем сохранения историко-культурных памятников [2, с. 179]. Некоторые ценные реликвии в 1922 году изъяли и передали на хранение в Орловский историко-художественный музей [3, л. 33].

В 1923 году Богоявленский собор поставлен под охрану государства [4, л. 106]. В 1937 году храм открыт как антирелигиозный музей с передачей в него мощей Тихона Задонского. После оккупа-

ции церковь оставалась открытой, проводились ремонтно-восстановительные работы. Следующий этап антирелигиозной кампании привел к его полному закрытию в 1962 году Нетленные мощи Тихона Задонского были перенесены в запасники Орловского краеведческого музея, а само здание было приспособлено под городской кукольный театр. Что предусмотрело его перестройку: была разобрана глава, сняты кресты, внутреннее подкупольное пространство перекрыто плоским потолком, а внутренняя живопись XIX века заштукатурена. После переезда театра кукол в новое здание храм вернули Русской Православной церкви. Длительный, двадцатилетний период реставрационных работ завершился в конце 2015 года воссозданием колокольни. Храм вновь обрел законченный облик.

Таким образом, на примере истории Богоявленского собора в Орле и изучения дополнительных источников, стало возможным восстановить достоверную картину прошлого, связанную с закрытием, сносом, перестройкой, использованием под иные нужды культовых сооружений, ролью государства, общественности и духовенства в деле сохранения православного наследия, трансформацией религиозных функций в нерелигиозные, наконец, с возвращением на рубеже 1980–1990-х годов храмов общинам верующих.

Список литературы

1. Богоявленский собор города Орла. Орловская митрополия [Электронный ресурс]. URL: <https://orel-eparhia.ru/objects/territory/orel/sbs-orel> (дата обращения: 15.04.2024).

2. Богоявленский собор города Орла [Электронный ресурс]. URL: <http://sbs-orel.ru/history/20century/destruction> (дата обращения: 15.04.2024).

3. Дело об изъятии церковных ценностей в г. Орле и губернии // Государственный архив Орловской области. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 542. 1922.

4. Материалы губисполкома за 1923–1924 гг. // Государственный архив Орловской области. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 583.

Сведения об авторе

Степанова Елена Юрьевна – кандидат культурологии, доцент кафедры культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Д. Р. Тимербулатов

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ В ФОНДАХ МУЗЕЕВ НА ТЕРРИТОРИИ СИБИРИ

В докладе проводится анализ документальных источников о событиях Гражданской войны в фондах музеев Сибири и их использования в научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

Ключевые слова: Гражданская война, документальные источники, музеи.

The article analyzes documentary sources about the events of the Civil War in the collections of museums in Siberia and their use in research and cultural and educational activities.

Keywords: Civil War, documentary sources, museums.

В настоящее время на уровне субъектов РФ учреждениями культуры уделяется повышенное внимание к знаменательным событиям прошлого, которые оказали существенное влияние на характер развития местных территорий. Важная роль в подготовке и проведении научно-просветительских мероприятий, связанных с приобщением к историческим знаниям, отводится музеям. Для этого они располагают необходимым опытом культурно-образовательной работы и фондами, включающими в том числе документальные источники. В Сибири на сегодняшний момент особой востребованностью пользуются материалы, связанные с событиями освоения региона русскими поселенцами, его общественно-политическим или социально-экономическим развитием в XIX – начале XX века и вкладом сибир-

ряков в достижение победы в Великой Отечественной войны. В то же время в отличие от советского времени тематика революции и Гражданской войны в России освещается музеями в меньшей степени. Хотя источники, касающиеся событий 1917–1922 годов в Сибири, в основном концентрируются в федеральных и региональных архивах, значительные массивы документов находятся на хранении в музейных учреждениях. Достаточно упомянуть краеведческие музеи Алтайского края, Новосибирской, Омской и Томской областей. В их фондах можно ознакомиться не только с воспоминаниями и письмами участников и очевидцев событий Гражданской войны, выступавших на стороне советской власти, но и делопроизводственными материалами «белых» правительственных учреждений и органов самоуправления. Как показывает практика, часто подобные источники остаются вне внимания исследователей, в связи с чем некоторые из документов до сих пор остаются не введенными в научный оборот.

Сведения об авторе

Тимербулатов Дмитрий Радикович – кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

О. А. Феофанова

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КУЗБАССА КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

Музейные предметы, характеризующие палеонтологическое наследие, представлены в фондах практически всех исторических и краеведческих музеев России. Большинство палеонтологических предметов в музеях страны – это случайные находки костных останков вымерших животных геологических периодов естественной истории Земли, найденных в обнажениях берегов рек, в карьерах и при строительных работах. Обоснование методики проведения

комплексных палеонтологических исследований, организованных совместными усилиями узкопрофильных специалистов и сотрудников музея, актуально и значимо в контексте музеефикации палеонтологического наследия.

Ключевые слова: палеонтологическое наследие, музей, методика комплексных исследований.

Museum items characterizing the paleontological heritage are represented in the collections of almost all historical and local history museums in Russia. Most of the paleontological objects in the country's museums are accidental finds of bone remains of extinct animals from geological periods of the Earth's natural history, collected in riverbank outcrops, in quarries and during construction work. The substantiation of the methodology for conducting complex paleontological research, organized jointly by narrow-profile specialists and museum staff, is relevant and significant in the context of museification of paleontological heritage.

Keywords: paleontological heritage, museum, methodology of complex research.

Вопросы сохранения природного наследия, к которому относится палеонтологическое наследие, окончательно не решены современной наукой. Природное наследие рассматривается исследователями в контексте культурного, методика же музеефикации недвижимых объектов природного наследия нуждается в обосновании.

В данном случае можно ориентироваться на опыт музеефикации археологических объектов. Музеефикация палеонтологического объекта включает его исследование посредством раскопа, консервацию, благоустройство подходов, создание экспозиции. Конвенционально экспонирование палеонтологических объектов под стеклянным куполом или в павильоне. Опыт Кузбасского краеведческого музея свидетельствует о применении при создании экспозиции методов консервации и реконструкции объектов палеонтологии. На основе метода реконструкции создаются реплики скелетов динозавров,

изображение на информационных стендах графических реконструкций, а также могут использоваться виртуальные реконструкции и технологии дополненной реальности.

Таким образом, приведение объектов палеонтологического наследия в музейное состояние служит основой сохранения и презентации уникальных свидетельств прошлого региона.

Сведения об авторе

Феофанова Ольга Александровна – министр культуры и национальной политики Кузбасса.

И. С. Цыремпилова, С. В. Бильдуева
**ПРОЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В МУЗЕЕ: ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА
ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ
И ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Представлены результаты сотрудничества Восточно-Сибирского государственного института культуры и Этнографического музея народов Забайкалья. Рассмотрены музейные проекты, целью которых является знакомство с традиционной культурой народов Бурятии, в реализации которых активное участие принимают преподаватели и студенты института.

Ключевые слова: Этнографический музей народов Забайкалья, Восточно-Сибирский государственный институт культуры, музейные проекты, патриотическое воспитание.

Presents the results of the collaboration between the East-Siberian State Institute of Culture and the Ethnographic Museum of People of Zabaikalye. It reviews the museum projects which are aimed at the acquaintance with the traditional culture of people of Buryatia, in the realization of which students and professors of the Institute actively take part.

Keywords: Ethnographic Museum of People of Zabaikalye, East-Siberian State Institute of Culture, museum projects, patriotic education.

В современных условиях одной из важных задач в деятельности учреждений культуры и образовательных организаций является патриотическое воспитание граждан. Это определяет направленность сотрудничества музея и вуза при организации и проведении совместных образовательных и творческих мероприятий. Восточно-Сибирский государственный институт культуры и Этнографический музей народов Забайкалья реализуют серию проектов, целью которых является знакомство с историей и культурой, обычаями и традициями народов, проживающих на территории этнической Бурятии.

Важное место среди проектов занимают традиционные праздники, которые проводятся на территории музея: праздник Белого месяца «Сагаалган», массовое гуляние «Масленица», «Светлая Пасха», «Ночь Ивана Купалы» и др. В работе тематических выставок, кроме традиционных экскурсий, используются и другие формы работы: различные образовательные мероприятия (анимационные игры в комплексах музея, мастер-классы и др.), в которых активное участие принимают преподаватели и студенты ВСГИК.

Крупным совместным проектом стала реэкспозиция Деважин дугана Тамчинского дацана, который является объектом культурного наследия федерального значения. Командой Центра прототипирования ВСГИК была создана диорама буддийского комплекса, на основе научной литературы в масштабе 1:100 был воссоздан этот архитектурный памятник и стал доступен для посетителей музея.

К проектам патриотической направленности относятся мероприятия, посвященные государственным праздникам: День Победы, День России, ежегодные акции «Ночь в музее» и др.

Сведения об авторах

Цыремпилова Ирина Семеновна – доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой музеологии и наследия, проректор по научной работе, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», заслуженный деятель науки Республики Бурятия.

Бильдуева Саяна Викторовна – кандидат исторических наук, заместитель директора по науке ГАУК Республики Бурятия «Этнографический музей народов Забайкалья».

Л. В. Юсифова

МУЗЕЕФИКАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА КАК ДВИГАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТУРИЗМА

Музеефикация археологических памятников – основа сохранения и использования в туристической деятельности историко-культурного наследия, так как туризм это лучший способ знакомства с обычаями и культурой древнего общества. Томская писаница является примером музеефикации культурного и природного наследия с последующим использованием в различных видах туризма.

Ключевые слова: музеефикация, археологические памятники, Томская писаница, историко-культурное и природное наследие, вовлечение в туризм, культурно-познавательный туризм.

Museumification of archaeological sites is the basis for the preservation and use of historical and cultural heritage in tourism activities, since tourism is the best way to get acquainted with the customs and culture of ancient society, Tomsk Pisanitsa is an example of museumification of cultural and natural heritage with subsequent use in various types of tourism.

Keywords: museumification, archaeological sites, Tomsk Scribble, historical, cultural and natural heritage, involvement in tourism, cultural and educational tourism.

На данный момент развитие туризма является приоритетным не только во всей стране, но и в Кузбассе в частности. Кемеровская область обладает туристскими ресурсами мирового значения, что позволяет разрабатывать различные туристические маршруты, экскур-

сии с вовлечением памятников наскального искусства, при этом ставится цель привлечения внимания общественности к малознакомой части культуры человечества (наскального искусства) и сохранения культурно-исторического и природного наследия. Археологические памятники, в частности писаницы Нижнего Притомья, играют огромную роль в научно-познавательном и экологическом туризме. Созданные природой миллионы лет назад скалы стали местом силы и притяжения древнего человека, населявшего берега реки Томи в эпоху ранней и поздней бронзы [1].

Эти писаницы передают потомкам информацию о хозяйственной деятельности и взаимодействии древнего человека с природой и животным миром. А также о духах предков, мистериях, которые проходили у подножья скал на протяжении тысячелетия.

Музеефикация памятника наскального искусства Томская писаница имеет такие результаты: на прилегающей территории создан одноименный историко-природный музей-заповедник «Томская Писаница» с хорошей инфраструктурой – дорожно-тропиночной сетью, кафе, сувенирными магазинами и гостевыми юртами. Разработаны экскурсионные маршруты – пешие, конные, речные, снегоходные, созданы экспозиции, посвященные древнему наскальному искусству, древним жилищам и погребальным обрядам, этнографии коренного населения, православию в Сибири. Разработаны и подготовлены экскурсионные тексты. На территории проводятся народно-фольклорные праздники, фестивали и концерты. Все это относится к просветительской деятельности музея. Скала с рисунками, составляющая основу музея-заповедника, защищена от вандалов, проводится постоянный мониторинг состояния и по необходимости реставрация.

На данный момент историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» является самой популярной туристической дестинацией в Кузбассе, привлекающей большое количество туристов. Памятники археологии на уникальных исторических территориях не должны оставаться застывшими образованиями. Наиболее эффективный способ использования и развития таких тер-

риторий – это включение их в туризм. Это имеет большое значение как для туризма, так и для самих памятников. Туризм стимулирует охрану памятников и поддержание их в надлежащем состоянии, позволяет получать средства для дальнейших исследований. А уникальность писаниц, в свою очередь, позволяет открывать новые туристические маршруты и делать более привлекательными уже существующие дестинации.

Список литературы

1. Каменский С. Ю. Памятники археологии в культурно-познавательном туризме: специфика и возможности использования // Вторая Югорская полевая музейная биеннале: сборник докладов и сообщений научно-практической конференции «Роль полевых исследований в сохранении исторического и культурного наследия Югры». Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. С. 73–83.

2. Окладников А. П., Мартынов А. И. Сокровища томских писаниц: наскальные рисунки эпохи неолита и бронзы. М.: Искусство, 1972. 257 с.

Сведения об авторе

Юсифова Лариса Викторовна – заведующий отделом туризма и экскурсий Музея-заповедника «Томская Писаница», магистр программы «Туризм в Сибирском регионе».

МОЛОДЕЖНАЯ МУЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

П. А. Анциферова

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОСПИСЕЙ ЗНАМЕНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА Г. КЕМЕРОВО

Иконопись привлекала и привлекает к себе внимание искусствоведов, художников и широкой аудитории своей необычностью, загадочностью и возвышенностью. Современные храмовые росписи составляют неотъемлемую часть культурного наследия России. В данной статье представлена попытка конкретизировать авторство росписей Знаменского кафедрального собора г. Кемерово

Ключевые слова: православие, живопись, иконопись, храмовая роспись, А. С. Работнов, Знаменский кафедральный собор г. Кемерово.

Iconography has attracted and attracts the attention of art historians, artists and ordinary people with its strangeness, mystery and sublimity. In particular, the Russian Orthodox icon is a unique and charming phenomenon. Modern painting in churches is an integral part of Russia's cultural heritage. Based on this, it is important to study history and preserve it for future generations.

Keywords: Orthodoxy, painting, iconography, temple painting, A.S. Rabotnov, Znamensky Cathedral in Kemerovo.

Монументальная живопись является одним из древнейших видов искусства, которое на протяжении веков использовалось для украшения архитектурных сооружений. На сегодняшний день, несмотря на развитие новых технологий и появление новых форм искусства, монументальная живопись продолжает играть важную роль в оформлении интерьеров церквей, храмов и других значимых общественных мест.

Знаменский кафедральный собор города Кемерово возведен в 1988–1996 годах, является объектом культурного наследия народов РФ регионального значения, а также является главным духовным центром Кузбасской митрополии. Общая стилистика храмовой росписи наследует сербско-византийскую традицию в сочетании с московской иконописной школой. В частности, это прослеживается в цветовой гамме росписей, формировании образов и силуэтов изображаемых святых.

Стоит упомянуть о сложности сохранения в надлежащем виде сюжетов, находящихся в храмовом пространстве. Климатические и техногенные условия региона, а также отсутствие хорошей вентиляционной системы являются причиной постоянного накопления копоти, что нелучшим образом сказывается на сохранности фрески. Зачастую расчистка и реставрация росписей ведет к необратимым последствиям для первоначальной монументальной живописи.

Актуальность изучения истории создания росписей этого храма обоснована тем, что в настоящее время отсутствуют достоверные источники информации о создателях росписей. Соответственно, требуется основательное выявление сведений, их аналитика, последующее систематизирование, а также трансляция полученных данных через создание электронного банка данных или каталога храмовых росписей.

На данном этапе исследования нами изучены архивы и сайт Знаменского собора [1]. Первоначально установлено, что собор расписывал художник-монументалист – Александр Сергеевич Работнов (1943–2013). Команда иконописцев в основном состояла из молодых художников и студентов Кемеровского художественного училища. Руководил группой монументалистов и составлял художественную программу А. С. Работнов.

Изучение художественных приемов росписи на данном этапе показал, что не все росписи Знаменского собора были выполнены А. С. Работновым. Соответственно, мы столкнулись с проблемой отсутствия достоверных данных о художниках-монументалистах и их вкладе в росписи собора.

Интервьюирование художников, принимавших участие в украшении интерьеров храма или их реставрации стало следующим этапом исследования.

Так, нам удалось выйти на ученицу А. С. Работнова, которая трудилась в его команде – Елену Ильиничну Трошкину [4]. Художница уточнила датировку отдельных частей росписей собора и указала некоторые имена художников, работавших в команде А. С. Работнова.

В ходе интервью с Анной Михайловной и Игорем Александровичем Кремлевыми [2; 3], художниками иконописной мастерской Кемеровской епархии, удалось выявить фотографический материал, который был сделан во время реставрации в период с 2007 по 2015 год. И. А. Кремлев раскрыл, что помимо команды А. С. Работнова росписями занималось большое количество бригад. Например, ТРОО «Союз монументалистов, скульпторов, дизайнеров» под руководством А. М. Крюка (г. Томск) и т. д.

Как уже упоминалось, дальнейшее исследование данной темы предполагает создание систематизированного источника, с уточненной информацией и фотографическим банком данных, что позволит сохранить религиозное живописное наследие региона, которое создавалось в последнем десятилетии XX века.

Список литературы

1. Знаменский кафедральный собор г. Кемерово: [официальный сайт] [Электронный ресурс]. Кемерово, 2024. URL: [http://](http://zsoborkem.cerkov.ru/) [https://](https://zsoborkem.cerkov.ru/) (дата обращения: 15.04.2024).

2. Интервью с руководителем иконописной мастерской Кемеровской епархии И. А. Кремлевым // Личный архив П. А. Анциферовой.

3. Кремлева А. М. Интервью с художником иконописной мастерской Кемеровской епархии А. М. Кремлевой // Личный архив П. А. Анциферовой.

4. Интервью с художником иконописной мастерской Кемеровской епархии Е. И. Трошкиной // Личный архив П. А. Анциферовой.

Сведения об авторе и научном руководителе

Анциферова Полина Алексеевна – студент 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; преподаватель станковой композиции, живописи, рисунка и компьютерной графики МАУДО «Детская школа искусств № 46» г. Кемерово.

Научный руководитель: Алексеева Лариса Сергеевна – кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

А. А. Белозерова

АТТРИБУЦИОННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ КЛАССИФИКАЦИИ ХАНТЫЙСКИХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ

В фондах музейного комплекса им. И. Я. Словцова хранятся образцы хантыйских сумок и игольниц, ранние образцы которых можно отнести к XVII веку, позднейшие датируются 1993 годом. Большое разнообразие данных предметов позволило создать их классификацию, что поможет дополнить сведения о музейных предметах в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Ключевые слова: ханты, сумка, игольница, орнамент, классификация, фонды.

The collections of the I. Ya. Slovtsov museum complex contain samples of Khanty bags and needle cases, the early samples can be attributed to the XVII century, the later ones date back to 1993. A wide variety of these objects made it possible to create their classification, which will allow to supplement information about museum objects in the state catalog of the museum fund of the Russian Federation.

Keywords: khanty, bag, needle case, ornament, classification, funds.

В фондах музейного комплекса им. И. Я. Словцова хранятся образцы хантыйских сумок и игольниц, ранние образцы можно отнести к XVII веку, позднейшие датируются 1993 годом. Большое разнообразие данных предметов позволило не только уточнить их атрибуцию, но и создать классификацию, что даст возможность дополнить сведения о музейных предметах в Государственном каталоге Музейного фонда РФ [1].

Новизна работы обусловлена разработкой классификации хантыйских сумок и игольниц из фондов музейного комплекса им. И. Я. Словцова с помощью каталога-классификатора. Актуальность обусловлена созданием методического каталога на основе существующего материала. Целью создания каталога-классификатора является не только систематизация и каталогизация изделий фонда [1], но и их классификация по выделенным типам для помощи хранителю коллекции «Ткани».

Правильная атрибуция предметов позволяет получить больше информации о предмете, раскрывая новые особенности формирования, создания вещи. Каждый музейный предмет содержит в себе информационный код носителя, который необходимо грамотно расшифровывать [2, с. 156].

Список литературы

1. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#!/collections?id=4750913> (дата обращения: 07.05.2024).

2. Лукина Н. В. Классификация и локальные особенности утвари хантов // Вестник угроведения. 2014. № 3. С. 151–160.

Сведения об авторе и научном руководителе

Белозерова Анна Андреевна, бакалавр, студент 4-го курса факультета социально-культурных технологий, ФГБУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Цембалюк Светлана Ивановна, кандидат исторических наук, доцент, ФГБУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Е. К. Букина

ПОРТРЕТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЭЛИТЫ КУЗБАССА

Традиция изображения интеллектуальной элиты Кузбасса в портретах отражает значимость этих личностей для региональной культуры. Исследование проводится на примере портретов Людмилы Ходанен кисти П. А. Чернова. Художник использует особые методы для передачи не только внешнего сходства, но и внутреннего мира моделей. Исследование вносит вклад в изучение регионального искусства и творчества П. А. Чернова.

Ключевые слова: сибирское искусство, региональное искусство, Кузбасс, живопись, портрет.

The tradition of depicting the intellectual elite of Kuzbass in portraits reflects the importance of these personalities for the regional culture. The study is carried out on the example of portraits of Lyudmila Khodanen by P.A. Chernov. The artist uses special methods to convey not only the external resemblance, but also the inner world of the models. The research contributes to the study of regional art of P.A. Chernov.

Keywords: Siberian art, regional art, Kuzbass, painting, portrait.

Портреты интеллектуальной элиты являются историческими документами, отражающими значимость выдающихся личностей и их влияние на культуру, науку и искусство. Актуальность изучения традиции изображения интеллектуальной элиты Кузбасса обоснована выявлением основных методов отображения портретируемых. Анализ проведен на примере портретов П. А. Чернова «Ходанен Людмила Алексеевна» (1980, х. м., 75,5×78) и «Портрет Людмилы Ходанен» (1979, х. м., 70×60), экспонированных в Кемеровском государственном институте культуры на «Выставке одного портрета». Для описания жизни и творчества П. А. Чернова были использованы труды М. Ю. Чертоговой [1, с. 58–63], приведшие к выявлению творческого кредо Павла Афанасьевича Чернова в жанре портрета. П. А. Чернов был ведущим живописцем Кузбасса, работал в разных жанрах, но значительное место в его творчестве занимал портрет. Портретная галерея кемеровской интеллигенции, созданная Павлом

Афанасьевичем, сохраняет память о ярких представителях культуры и науки Кузбасса. Художники-портретисты играют важную роль в сохранении портретов через создание новых, реставрацию старых и участие в образовательных проектах.

Список литературы

1. Чертогова М. Ю. Воспоминания Павла Чернова... // Кузбасс XXI век. 2009. № 1–2 (15–16). С. 58–63.

Сведения об авторе и научном руководителе

Букина Елизавета Константиновна – студент 1-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» (Искусствоведение) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Попова Наталья Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

А. К. Воронова

ГЕНЕЗИС ХРАМОСТРОЕНИЯ В КУЗБАССЕ

Анализ существующих групп православных храмов, построенных в Кузбассе в различные временные отрезки, позволил осуществить их систематизацию по критериям их особенностей. Актуализируется информация о храмах, возведенных в дореволюционный период, но утраченных по разным причинам в XX–XXI веках.

Ключевые слова: Русская православная церковь, храмоительство, религиозное сооружение, Кемеровская область – Кузбасс, православные храмы Кузбасса.

The analysis of the existing groups of Orthodox churches built in Kuzbass in different time periods made it possible to systematize them according to the criteria of their characteristics. Information about temples erected in the pre-revolutionary period, but lost for various reasons in the XX-XXI centuries, is updated.

Keywords: Russian Orthodox Church, church building, religious building, Kemerovo region-Kuzbass, Orthodox churches of Kuzbass.

Проникновение РПЦ в Сибирь связано с приходом и освоением этих земель русскими, которые привнесли и свою культуру. Уже с конца XVI века с целью христианизации коренного населения велось строительство храмов.

Современные исследователи подразделяют существующие в Кузбасской митрополии храмы на 3 группы: дореволюционные храмы, отреставрированные на рубеже XX–XXI веков; храмы, возведенные в период советской власти; храмы периода 1990–2010 годов.

1-я группа – дореволюционные реставрированные храмы: Спасо-Преображенский собор г. Новокузнецк, Ильинская церковь с. Ильинка, Петропавловская церковь г. Салаир, Троицкая церковь с. Красное и др. Каждый храм – памятник местного значения.

Собор Преображения Господня г. Новокузнецк (XVIII век) – кафедральный храм Новокузнецкой епархии. Выполнен в традиционном северорусском шатровом стиле. Это желтый кирпичный храм с золотыми куполами, пятигранным алтарем, трапезной и четырехъярусной колокольной в стиле позднего барокко и классицизма. Реставрирован в 2004 году Церковь Петра и Павла с. Салаир (1907) – белый двусветный четверик с 5 голубыми куполами, трапезной и шатровой колокольной. Но в соотношении своих размеров храм правильный, не перегружен декоративными элементами. Архитектурный стиль – псевдорусский. Реставрирована в 1995 году.

2-я группа – советские храмы: Никольский собор г. Кемерово, Вознесенская церковь г. Белово, Михаило-Архангельский храм г. Новокузнецк, Никольская церковь г. Топки и др. Символизируют борьбу народа и силу Церкви.

Никольский собор г. Кемерово – типичное для Сибири однокупольное храмовое строение в форме корабля, с необычной абсидой (входит в основной объем и создает закругление восточного фасада). Храм сдержан и скромен, остальные церкви 2-й группы отличаются более роскошным декором.

3-я группа – храмы 1990–2010 годов: храм иконы Божией Матери «Утоли моя печали» г. Кемерово, собор Рождества Иоанна Предтечи г. Прокопьевск, собор Рождества Христова г. Новокузнецк и др.

Главный собор Кемеровской епархии – Знаменский собор. Своим строительством (началось в 1989 году) он обозначил новую эпоху в церковной жизни Кузбасса. Это красное каменное трехнефное, двухпрестольное, пятиглавое сооружение псевдорусского стиля. Центральный объем здания завышен, нефы заканчиваются полукруглой апсидой [1; 2; 3].

На наш взгляд, необходимо выделить еще одну группу – утраченные дореволюционные храмы. Одигитриевский храм г. Новокузнецк оказал влияние на Спасо-Преображенский собор и Ильинскую церковь. Историческая ценность – в 1857 году в храме первым браком венчался русский писатель Ф. М. Достоевский. Храмы св. блг. Александра Невского с. Красноселка и свт. Николая Чудотворца д. Талая внесены в ЕГРОКН. Полуразрушенная церковь Нерукотворного образа Иисуса Христа с. Ишим имеет культурно-историческую ценность: ее посещали А. Радищев и цесаревич Николай Александрович.

Таким образом, историческое значение перечисленных храмов неоспоримо. Каждый отражает эпоху, в которой он возводился. И каждый храм имеет большое значение для искусства, науки и для самого Кузбасса.

Список литературы

1. Кимеев В. М., Кандрашин Д. Е., Усольцев В. Н. Православные храмы Кузбасса. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. 308 с.

2. Оленич Л. В. Современное храмовоздательство в Кузбассе: итоги, проблемы, перспективы [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-hramozdatelstvo-v-kuzbasse-itogiproblemy-perspektivy> (дата обращения: 10.04.2024).

3. Миненко Г. Н., Алексеева Л. С., Смирнов В. А. Сохранение православного культурного наследия (на примере Кузбасской митрополии) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 64. С. 64–69.

Сведения об авторе и научном руководителе

Воронова Анастасия Константиновна – студент 2-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» (Искусствоведение) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Алексеева Лариса Сергеевна – кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Э. П. Выходцев

СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ КОНТЕНТ-ПЛАНА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ НА ПРИМЕРЕ ГАУК «МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА»

Социальные сети занимают важное место в формировании информационного образа музея, и их успешное ведение требует особого подхода. Рассматриваются основные этапы создания контент-плана, включая подбор тем для социальных сетей, выбор форматов и стратегий взаимодействия с аудиторией.

Ключевые слова: музей, социальные сети, информационный образ, контент-план.

Social networks play an important role in shaping the information image of the museum, and their use and management requires a special approach. The main stages of creating a content plan are considered, including the selection of topics for social networks, the choice of formats and strategies for interacting with the audience.

Keyword: museum, social networks, information image, content business plan.

В условиях цифровизации сферы культуры и искусства музеи сталкиваются с необходимостью переосмысления традиционных способов взаимодействия с аудиторией. Информационные технологии становятся важным инструментом в реализации стратегий культурных учреждений, позволяя расширять границы взаимодействия с посетителями. Одним из эффективных методов повышения вовлеченности и информированности аудитории является создание и внедрение продуманного контент-плана, адаптированного для социальных сетей.

Социальные сети являются одним из ключевых каналов коммуникации для учреждений культуры, помогают им информировать аудиторию и формируют информационный имидж учреждения, отражающий культурную и образовательную миссии.

Опыт Музея изобразительных искусств Кузбасса демонстрирует, каким образом грамотный контент-план способствует продвижению учреждения в медиапространстве и повышению интереса со стороны аудитории.

После разработанной стратегии маркетинга и SMM-маркетинга, которая включает в себя определение задач и целей, анализ и сегментирование целевой аудитории и конкурентного поля, подбор тематических рубрик и форматов контента, а также выбор цифровых платформ, составляется контент-план работы в социальных сетях. Основными площадками для коммуникации являются ВКонтакте, Одноклассники и Telegram.

Контент-план ГАУК «Музей ИЗО Кузбасса» включает в себя четыре тематические рубрики: анонсы выставок и мероприятий – это публикации, содержащие информацию о текущих и предстоящих выставках, событиях и мероприятиях музея; коллекция – материалы об экспонатах, находящихся в коллекции учреждения; интерактивные публикации – посты, направленные на увеличение вовлеченности аудитории, которые включают в себя розыгрыши, опросы, квесты с чат-ботами, викторины; ВК Клипы – вертикальные видеоролики длительностью до 1 минуты, как развлекательного, так и познавательного характера.

Для реализации контент-плана была сформирована команда, ответственные сотрудники которой отвечают за создание и размеще-

ние контента на различных площадках, а также за анализ эффективности каждого компонента. Оценка эффективности проводилась на основе показателей активности и интереса пользователей, таких как прирост числа подписчиков и коэффициент вовлеченности аудитории, а также участие в мероприятиях, организуемых музеем.

В период с 1 по 31 октября социальные сети музея показали значительный прирост в охвате и уровне активности аудитории. За указанный период количество подписчиков увеличилось на 103 человека, а среднемесячный показатель вовлеченности составил 6,38 %.

Результаты внедрения контент-плана свидетельствуют о повышении аудитории и ее интереса к материалам, размещаемым на площадках музея в социальных сетях.

Сведения об авторе и научном руководителе

Выходцев Эрик Петрович – аспирант кафедры музейного дела 3-го года обучения направления подготовки «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Родионова Дарья Дмитриевна – кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Э. А. Горобец

ПЕРЕВОД МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В СТАНКОВУЮ С ЦЕЛЬЮ ЕЕ СОХРАНЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. В. СУСЛОВА)

В докладе исследуется возможность перевода вида монументально-декоративной живописи в станковую на примере произведения «За круглым столом» сибирского художника А. В. Суслова. Рассматриваются проблемы сохранения монументального искусства в первоизданном виде и необходимость перевода. Делаются выводы о значении увековечивания монументальных произведений.

Ключевые слова: монументально-декоративная живопись, станковая живопись, сибирский художник, вид живописи, сохранение монументального искусства.

The article investigates the possibility of transfer of monumental and decorative painting to easel painting on the example of Siberian artist A.V. Suslov and his work “At the Round Table”. The problems of preserving monumental art in its original form and the necessity of translation are considered. Conclusions are drawn about the importance of immortalizing monumental works.

Keywords: monumental and decorative painting, easel painting, Siberian artist, type of painting, preservation of monumental art.

Актуальность перевода монументально-декоративной живописи обоснована несколькими причинами: во-первых, большая часть монументальной живописи выполнена из непрочных и недолговечных материалов, не выдерживающих течения времени, климатических условий. Во-вторых, здания, в которых имеются объекты монументального искусства, часто оказываются в разрушенном состоянии, а сами произведения подвергаются актам вандализма. В-третьих, монументально-декоративные произведения уникальны, это не самодеятельное искусство, а высокохудожественные, нерастиражированные работы профессионалов, представляющие особую ценность и уникальность [1, с. 3].

А. В. Суслов интуитивно начинает переход к станковой живописи, создавая работу «За круглым столом», выполненную на ДСП с использованием левкаса (грунт) и паволоки (кусок холста). Данный метод не является типичным и позволяет как вмонтировать панно в стену, заполняя ее пространство, так и не вписывать ее в окружение, наделяя работу самостоятельной значимостью. Такой переход позволяет обеспечить сохранность уникальных монументальных произведений, оценить их ценность более широкому кругу зрителей, независимо от архитектуры здания, увековечить и рассмотреть их в новом контексте.

Список литературы

1. Иванов М. А. Проблемы сохранения объектов культурного наследия монументального искусства в малых городах России на примере работ В. М. Иванова и М. А. Кушнарьянц-Пюсс в городе Прохладном // Культурологический журнал. 2022. № 1 (47). С. 3.

Сведения об авторе и научном руководителе

Горобец Эмилия Александровна – студент 2-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» (Искусствоведение) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Попова Наталья Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Г. А. Деген

ПРОДВИЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Необходимость продвижения в социальных сетях музыкальных музеев Москвы и Московской области обусловлена созданием необходимого благоприятного информационного образа. Акцентируется внимание на стратегии и методах его продвижения и привлечения новых посетителей.

Ключевые слова: музыкальный музей, продвижение, социальная сеть, коммуникационное пространство.

The need to promote Moscow music museums in social networks is due to the creation of a favorable information image. The focus is on the strategy and methods of its promotion and attracting new visitors.

Keywords: music museum, promotion, social network, communication space.

Музыкальные музеи Москвы, находясь на стыке культурного наследия и современных технологий, активно работают над разви-

ем своего информационного образа в условиях быстро меняющегося коммуникационного пространства. Использование разнообразных стратегий продвижения и методов вовлечения аудитории становится ключевым инструментом в процессе поддержания и повышения их статуса в обществе. Привлечение известных музыкантов и блогеров, организация интерактивных мероприятий, активное использование социальных медиа – все эти средства позволяют музеям не только сохранить, но и расширить свою аудиторию, включая в нее молодежь и тех, кто может быть далек от изучения музыкального искусства.

Важно подчеркнуть, что такие усилия музеев не только способствуют популяризации музыкального искусства, но и играют немалую роль в образовании широкой публики. Они помогают людям глубже понять музыкальную культуру, ее истоки и развитие, а также осознать значение музыки в истории и современной жизни общества. Кроме того, активное внедрение новых инструментов и подходов к взаимодействию с аудиторией способствует формированию новых моделей потребления культурных продуктов, что в итоге обогащает культурное пространство города и региона.

В настоящее время музеи приобретают известность не только благодаря коллекциям и интересным экспозициям, но и благодаря продуманному продвижению в социальных сетях. Популярный в маркетинге термин «продвижение» в последнее время активно используется и для определения дальнейшего развития учреждений сферы культуры и искусства. В условиях экономического кризиса от музеев требуется высокая прибыльность «музейного продукта», то есть любой услуги, предлагаемой музеем и удовлетворяющей те или иные потребности посетителей.

Сведения об авторе и научном руководителе

Деген Георгий Александрович – аспирант кафедры музейного дела 3-го года обучения направления подготовки «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Родионова Дарья Дмитриевна – кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Д. Д. Дулебенец
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РЕГИОНА
В АСПЕКТЕ КОММУНИКАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ**

Современная социокультурная ситуация требует осмысления деятельности художественного музея в плане реализации взаимодействий посетителей, сотрудников и музейных предметов. Это определяет актуальность исследований в области музейной коммуникации на всех ее уровнях – от интерпретации значений предметов в фондовой работе до восприятия посетителями экспозиции и разных форм культурно-образовательной деятельности.

Ключевые слова: художественный музей, региональное наследие, музейная коммуникация.

The modern socio-cultural situation requires an understanding of the activities of the art museum in terms of the implementation of interactions between visitors, staff and museum objects. This determines the relevance of research in the field of museum communication at all its levels – from the interpretation of the meanings of objects in the stock work to the perception of visitors in the exhibition and various forms of cultural and educational activities.

Keywords: art museum, regional heritage, museum communication.

В настоящее время в сфере культуры и искусства интенсивно формируется глобальное информационное культурное пространство. Понятие «культурное пространство» в научной литературе отличается вариативностью. Представляет интерес его трактовка как пространства реализации человеческих возможностей и способностей, осуществления социальных программ, распространения идей и взглядов и т. д. Такое понимание непосредственно связано с актуальной

проблемой коммуникационных процессов в музее, представляющих интерес для современной культурологии.

Комплексное исследование направлений и возможностей коммуникации регионального художественного музея на всех уровнях, теоретически обоснованных в современном музееведении, представляет значительный интерес для культурологии. Исследования в данном направлении ориентированы на включение полученных результатов в прикладное поле культурологии. Что может рассматриваться в качестве новизны научного исследования.

Актуальность обоснована также тем, что коммуникационный подход к исследованию музея и презентации культурного наследия в современной музееведческой литературе обозначен как один из центральных. В его рамках наблюдается тенденция, ориентированная на интерпретацию объектов культурного наследия в музее, его презентацию и собственно функционирование коммуникативной системы в музее.

Проблемы музейной коммуникации рассматриваются исследователями на базе экспозиционной и образовательной деятельности музеев России. Однако изучение коммуникационных процессов всех уровней – от фондовой до культурно-образовательной деятельности в социокультурном пространстве регионального художественного музея – предпринимается впервые, что чрезвычайно актуально в условиях создания Кузбасского культурного кластера, основой которого станут культурно-образовательный и музейно-выставочный комплексы.

Изучение процессов музейной коммуникации регионального художественного музея (на примере Государственного музея изобразительных искусств Кузбасса) ориентировано на оптимальное восприятие наследия, сосредоточенного в его собрании.

Сведения об авторе и научном руководителе

Дулебенец Данил Дмитриевич – аспирант кафедры музейного дела 1-го года обучения направления подготовки «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Кимеева Татьяна Ивановна – доктор культурологии, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Е. А. Евдокимова

**РЕКОНСТРУКЦИЯ ТАРХАНСКОГО ОСТРОГА:
ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
КАК ТУРИСТИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА
В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассматриваются перспективы реконструкции Тарханского острога на основе археологических раскопок, в совокупности с историческими сведениями о нем. Анализ комплекса данных позволяет сделать вывод о перспективности изучения острога, включая оборонительную систему, быт и материальную культуру его жителей, а также возможность реконструкции и превращения в музей под открытым небом.

Ключевые слова: Тарханский острог, реконструкция, музей под открытым небом, туризм, историческое наследие.

The prospects of reconstruction of the Tarkhansky Ostrog on the basis of archaeological excavations, together with historical information about it, are considered. The analysis of the obtained data set allows us to conclude that it is advisable to further study the Ostrog, including the fortification system, the way of life and material culture of its inhabitants from, as well as the possibility of its reconstruction and transformation into an open-air museum.

Keywords: Tarkhansky Ostrog, reconstruction, open-air museum, tourism, historical heritage.

Тарханский острог – памятник археологии XVII–XVIII веков, расположенный в окрестностях села Тарханы на территории Ярковского района Тюменской области. Один из первых русских поселений в Сибири, основанный в 1628 году на правом берегу р. Тобол, у слияния с р. Турой [1].

Цель работы заключается в представлении вещевых источников, полученных в ходе археологического исследования Тарханского острога и дающих представление о русских фортификационных сооружениях XVII–XVIII веков, а также рассмотрении перспектив физической реконструкции острога по результатам археологических и исторических данных.

Летописные сведения и археологические материалы дают нам возможность представить, каким много веков назад был один из первых русских острогов в Сибири. Историческая копия фортификационного сооружения, воссозданная на основе археологических раскопок, станет еще одной привлекательной точкой на туристической карте региона. Реконструированный Тарханский острог сможет претендовать на звание музейного объекта, целью которого станет популяризация уникального культурно-исторического наследия России. На наш взгляд, туристический объект «Тарханский острог» в короткое время станет центром притяжения туристов и визитной карточкой не только Ярковского района, но и всей Тюменской области.

Список литературы

1. Зах В. А., Цембалюк С. И., Сидорова Е. В., Юдакова В. С. Тарханский острог XVII–XVIII вв.: направления поиска и начало исследований // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2021. № 3 (54). С. 119–132.

Сведения об авторе и научном руководителе

Евдокимова Ева Анатольевна – студент 3-го курса направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Цембалюк Светлана Ивановна – кандидат исторических наук, ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Тюменский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук».

Д. А. Ефимова
**ГОРОДСКАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ
ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕДВИЖИМЫХ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

В докладе рассматриваются вопросы сохранения и популяризации памятников культурного наследия городской среды посредством городской экскурсии. Рассматривается возможность вовлечения объектов культурно-исторического наследия в хозяйственный оборот индустрии туризма.

Ключевые слова: культура города, городское пространство, городская экскурсия, культурное наследие, культурный туризм.

The article deals with the issues of preservation and popularization of cultural heritage monuments of the urban environment through a city tour. The possibility of involving objects of cultural and historical heritage in the economic turnover of the tourism industry is being considered.

Keywords: city culture, urban space, city excursion, cultural heritage, cultural tourism.

Сохранение и возрождение традиций, их адаптация к современным условиям и передача будущим поколениям – важная задача современного общества. Богатое культурное наследие позволяет формировать идентичность городов, делая их привлекательными для внутреннего туризма. Центром этой услуги является «городская экскурсия» как особая форма продвижения культурного наследия, материального и нематериального, созданного сотни лет назад, включая новоделы [2, с. 16; 3].

За последние 5 лет, в связи с новой стратегией развития города Кемерово, значительно улучшились инфраструктурная и культурная среды. За это время (2020–2024 годы) было построено около 52 объектов, отремонтировано/преобразовано около 256 объектов [1, с. 1].

Для продвижения недвижимых объектов культурного наследия г. Кемерово нами был разработан экскурсионный маршрут «История Кемерово в лицах. Экскурсия по культурным памятникам г. Кемерово», который включает в себя наиболее известные и притягивающие

внимание туристов учреждения культуры. Главное преимущество экскурсии – ее универсальность. Данная экскурсия может стать визитной карточкой города, познавательной как для горожан, так и для туристов.

Список литературы

1. Формирование современной городской среды в городе Кемерово [Электронный ресурс] // Администрация города Кемерово: официальный сайт. URL: <https://kemerovo.ru/sfery-deyatelnosti/ekonomika/munitsipalnye-programmy/formirovanie-sovremennoy-gorodskoy-sredy-v-gorode-kemerovo/> (дата обращения: 09.03.2023).

2. Ермакова Ж. А., Полякова И. Л., Холодилина Ю. Е. Основы экскурсионной деятельности в туристской индустрии. Оренбург: ОГУ, 2020. 109 с.

3. Кожанов К. А. Современные функции городской экскурсии: культурологический аспект [Электронный ресурс] // Ярославский педагогический вестник. 2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-funktsii-gorodskoy-ekskursii-kulturologicheskiy-aspekt> (дата обращения: 08.03.2024).

Сведения об авторе и научном руководителе

Ефимова Дарья Александровна – студент 3-го курса направления подготовки «Туризм» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Ключев Юрий Владимирович – кандидат культурологии, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Е. В. Иванов

АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА БАЗЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

Данная работа посвящена актуальной проблеме сохранения и популяризации культурного наследия на базе этнографических ком-

плексов. В докладе анализируются причины и последствия унификации культуры, а также рассматриваются современные тенденции в развитии музеев. Особое внимание уделяется роли этнографических комплексов в образовательном процессе и их потенциалу для развития межкультурного диалога. Автор подчеркивает важность использования современных технологий и интерактивных методов для создания увлекательного и аутентичного опыта для посетителей. Отмечаются и существующие проблемы, такие как коммерциализация, искажение культурных представлений и ограниченная доступность.

Ключевые слова: актуализация культурного наследия, этнографические комплексы, глобализация и унификация культуры, современные технологии, межкультурный диалог, образовательный процесс.

This work is devoted to the urgent problem of preserving and popularizing cultural heritage on the basis of ethnographic complexes. The article analyzes the causes and consequences of the unification of culture, as well as modern trends in the development of museums. Special attention is paid to the role of ethnographic complexes in the educational process and their potential for the development of intercultural dialogue. The author emphasizes the importance of using modern technologies and interactive methods to create a fascinating and authentic experience for visitors. Existing problems such as commercialization, cultural distortion and limited accessibility are also noted.

Keywords: actualization of cultural heritage, ethnographic complexes, globalization and unification of culture, modern technologies, intercultural dialogue, educational process.

В условиях стремительной глобализации и растущей унификации культур сохранение и популяризация уникальных национальных и региональных традиций становятся все более актуальными задачами. Этнографические комплексы, как специально организованные пространства, демонстрирующие быт, обычаи и традиции различных народов, играют в этом процессе ключевую роль.

Унификация культурных кодов несет в себе серьезные угрозы: потеря идентичности, исчезновение языков, утрата традиционных знаний и инноваций. Все это негативно сказывается на развитии общества, обедняя его культурное разнообразие.

Чтобы противостоять этим процессам и сохранить культурное наследие для будущих поколений, этнографические комплексы должны адаптироваться к меняющимся реалиям. Современные посетители ожидают не просто статичной экспозиции, а интерактивного и увлекательного опыта. Поэтому использование современных технологий и интерактивных методов становится необходимым условием для успешной работы таких комплексов.

Этнографические комплексы также выполняют важную образовательную функцию, позволяя людям, особенно молодому поколению, погрузиться в мир традиционной культуры, изучить историю своего народа и развить толерантность к другим культурам.

Однако процесс актуализации культурного наследия сопряжен с определенными трудностями. Коммерциализация, искажение культурных представлений и ограниченная доступность – вот лишь некоторые из них. Для того чтобы избежать этих проблем и эффективно популяризировать культурное наследие, необходимо использовать разнообразные методы. Мастер-классы, живые экспозиции, международное сотрудничество и виртуальные технологии – все это может способствовать более глубокому пониманию и сохранению культурного наследия.

Таким образом, этнографические комплексы являются важными центрами сохранения и популяризации культурного наследия. Их роль особенно возрастает в условиях глобализации и унификации культур. Однако для успешной работы этих комплексов необходимо постоянно адаптироваться к меняющимся потребностям общества и использовать современные методы и технологии.

Сведения об авторе и научном руководителе

Иванов Егор Витальевич – аспирант кафедры музейного дела 3-го года обучения по направлению «Музееведение, консервация и

реставрация историко-культурных объектов» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», сотрудник Музея-заповедника «Томская Писаница».

Научный руководитель: Абрамова Полина Валерьевна – кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

О. В. Каминская

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К АКТУАЛИЗАЦИИ НАСЛЕДИЯ ПОСРЕДСТВОМ АДАПТАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ЛИЦ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Доклад посвящен актуальной проблеме адаптации изобразительного искусства для лиц с нарушением зрения. В статье выявляется потенциал тактильной копии в сфере актуализации различных видов культурного наследия. Установлено, что создание тактильных станций, которые включают в себя тактильную копию произведения изобразительного искусства, выносной элемент, а также композицию аромата, способствует актуализации различных видов наследия, таких как этническое, военно-историческое, историко-бытовое материальное и нематериальное наследие. Выявлены методы и приемы, посредством которых осуществляется изготовление тактильных копий, а также разработаны и определены способы интеграции тактильных копий в различные формы культурно-образовательной деятельности: интерактивные программы, экскурсии, мастер-классы. На основе анализа опыта Лаборатории по адаптации регионального художественного наследия для лиц с нарушением зрительного анализатора выявлен широкий потенциал тактильных станций в формировании инклюзивных пространств и трансляции культурных ценностей.

Ключевые слова: наследие, инклюзия, актуализация, тактильная копия, адаптация.

The article is devoted to the actual problem of adaptation of visual arts for people with visual impairment. The article reveals the potential of a tactile copy in the field of actualization of various types of cultural her-

itage. It has been established that the creation of tactile stations, which include a tactile copy of a work of fine art, a portable element, as well as a fragrance composition, contributes to the actualization of various types of heritage, such as ethnic, military-historical, historical and everyday tangible and intangible heritage. The methods and techniques by which the production of tactile copies is carried out are revealed, and ways of integrating tactile copies into various forms of cultural and educational activities are developed and defined: interactive programs, excursions, master classes. Based on the analysis the wide potential of tactile stations in the formation of inclusive spaces and the transmission of cultural values has been revealed.

Keywords: legacy, inclusion, actualization, tactile copy, adaptation.

Проблема культурной инклюзии – важное актуальное направление в области культуры [1]. В музейной деятельности особое внимание уделено адаптации экспозиций для людей с нарушением зрительного анализатора [2]. Единственным способом сделать доступным музейный предмет для незрячего человека является создание тактильной копии.

Значимым является выделение потенциала тактильной копии в сфере актуализации различных видов культурного наследия, а также способов актуализации различных видов объектов культурного наследия посредством создания тактильных станций. Также перспективным направлением видится комплектация тактильной станции звуком как самостоятельным элементом, а не просто тифлокомментирование. Актуальными проблемами остаются поиски способов создания тактильных копий и различных технологий 3D-моделирования, которые решаются в рамках работы лаборатории Кемеровского государственного института культуры.

Список литературы

1. Побожаква А. А. Тактильный экспонат: особенности интеграции в музейное пространство [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

2021. № 56. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/taktilnyy-eksponat-osobnosti-integratsii-v-muzeynoe-prostranstvo> (дата обращения: 31.04.2024).

2. Родионова Д. Д. Структура художественного образа в ракурсе создания тактильной станции [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 61. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-hudozhestvennogo-obraza-v-rakurse-sozdaniya-taktilnoy-stantsii> (дата обращения: 31.04.2024).

3. Ваньшин С. Н. Слепые и живопись [Электронный ресурс] // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2015. № 4 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/slepye-i-zhivopis> (дата обращения: 31.04.2024).

Сведения об авторе и научном руководителе

Каминская Оксана Владимировна – студент 3-го курса направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (культурный туризм и экскурсионная деятельность) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Абрамова Полина Валерьевна – кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Д. С. Кирилова

ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ 3D-МАППИНГА В МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ПАНИНА НА БАЗЕ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Доклад посвящен возможному внедрению технологии 3D-маппинга в мемориальный комплекс Андрея Владимировича Панина, который находится в Кемеровском государственном институте культуры. Рассматриваются возможные объекты, которые используются для

проекции маппинга, а также представлены основные идеи внедрения технологии 3D-маппинга в мемориальный комплекс.

Ключевые слова: 3D-маппинг, видеомэппинг, архитектурный маппинг, интерьерный маппинг, маппинг на малые объекты, интерактивный видеомэппинг, экспозиционно-выставочный комплекс.

The article is devoted to the possible introduction of 3D mapping technology into the memorial complex of Andrei Vladimirovich Panin, which is located at the Kemerovo State Institute of Culture. The article discusses possible objects that are used for mapping projection, and also presents the main ideas for introducing 3D mapping technology into the memorial complex.

Keywords: 3D mapping, video mapping, architectural mapping, interior mapping, mapping to small objects, interactive video mapping, the exposition and exhibition complex.

Применение цифровых технологий в сфере культуры и искусства нашей страны направлено на достижение ведущих позиций в области цифровизации. Цифровизация в музейном деле России осуществляется с целью обеспечить высококачественный просмотр экспозиций и поддержку инновационных проектов.

3D-маппинг – это современная технология проецирования изображений и видеоинформации на различные поверхности. Она может быть применена на статические или движущиеся объекты, и итоговая картинка получается в трехмерном формате. 3D-маппинг широко используется на выставках, корпоративных мероприятиях, шоу-программах, днях города и других крупных событиях [1].

Традиционно видеомэппинг делится на четыре вида:

- архитектурный – проекция на фасад или стены здания, мост, башню, а также очень сложные объекты (самолет, корабль и т. д.) [2];
- интерьерный – проекция на стену(ы) и потолок помещения с целью постоянного преобразования его интерьера [3];
- на малые объекты – данный вид видеомэппинга используется в тех случаях, когда нужно главным действующим лицом сделать небольшой объект или часть объекта (например, свадебное платье и торт, колесо у машины, картины и т. д.).

- интерактивный – единственный среди всех видов, который главную действующую роль делегирует зрителям, без участия которых проекция не работает (нужно ходить/бегать по интерактивной поверхности, нажимать на нее рукой и т. д.).

В Кемеровском государственном институте культуры существует экспозиционно-выставочный комплекс имени Андрея Владимировича Панина, в котором основными направлениями 3D-маппинга станут интерьерный и маппинг на малые объекты. Интерьерный маппинг предоставит студентам и посетителям возможность погрузиться в атмосферу выставки. А 3D-маппинг на малые объекты позволит получить больше информации о представленных на выставке артефактах. 3D-маппинг будет представлять проекцию в комплексе, основным применением которой станут стены. Зритель будет встречаться со сценами из фильмов, в которых участвовал актер, однако без звука. Но это еще не все: проекции будут изменяться и сопровождаться изображениями. Такой подход позволит посетителям насладиться удивительным процессом и пробудить их интерес.

У Андрея Панина был редкий дар художника. Он создавал сюрреалистические сюжеты, и при этом не забывал о мельчайших деталях, создавал неординарный стиль. А благодаря 3D-маппингу эти произведения и оживают в наши дни. Заключается данная технология будет в проекции на рисунки, в которых будут присутствовать движения изображений. Помимо движений, на рисунки могут проецироваться цитаты актера. Во время экскурсий могут звучать саундтреки из фильмов с участием Андрея Панина, а также те произведения, которые исполнял он сам. Также возможно использование инструментальных версий этих музыкальных сопровождений вместе с известными цитатами актера или репликами из фильмов.

На сегодняшний день все больше музеев по всему миру начинают применять технологию 3D-маппинга. Ее использование позволяет создавать объемные видеопроекции, которые визуальное расширяют пространство выставочных залов, создают атмосферу и добавляют дополнительную визуальную информацию. Благодаря 3D-маппингу можно создавать реалистичные голографии редких экспонатов, которые невозможно продемонстрировать посетителям.

Динамические видеокартинки, созданные проекторами, способны показать как строение атома, так и зарисовки из жизни жителей средневекового города.

Список литературы

1. Технология 3D-mappinga в музее [Электронный ресурс] // Корпоративный музей. URL: https://vk.com/@muzey_zavoda-tehnologiya-3d-mapping-v-muzee (дата обращения: 08.04.2024).

2. Изучение основ 3d видео маппинга. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.malbred.com/ostalnoe/izuchenie-osnov-3d-video-mappinga.-chast-1.html> (дата обращения: 11.04.2024).

3. Барышников С. А. Интерьерный 3d mapping [Электронный ресурс]: выпуск. квалиф. работа. Екатеринбург, 2018. URL: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/25380/1/RSVPU_2018_319.pdf (дата обращения: 11.04.2024).

Сведения об авторе и научном руководителе

Кирилова Дарья Сергеевна – студент 3-го курса направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (культурный туризм и экскурсионная деятельность) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Родионова Дарья Дмитриевна – кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

С. Н. Колев

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УПРАВЛЕНИИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

В докладе рассматривается применение инновационных методов управления в сфере культуры. Анализируются примеры успешного использования цифровых технологий, проектного управления и краудсорсинга в культурных учреждениях, оценивается их эффективность в музейном деле и выявляются факторы, влияющие на успешное внедрение.

Ключевые слова: культура, управление, инновации, цифровые технологии, проектное управление, краудсорсинг, эффективность.

The article discusses the application of innovative management methods in the field of culture. The examples of successful use of digital technologies, project management and crowdsourcing in cultural institutions are analyzed, their effectiveness in the museum business is evaluated and the factors influencing successful implementation are identified.

Keywords: culture, management, innovation, digital technologies, project management, crowdsourcing, efficiency.

В современной работе учреждений культуры возникает потребность в поиске новых, инновационных методов управления, которые позволят как проектам, так и учреждениям культуры быть более эффективными и конкурентоспособными, что является одним из приоритетов развития [1]. Благодаря этому в сфере культуры постоянно появляются новые методы управления, такие как:

- использование цифровых технологий для продвижения культурных проектов [2];
- создание совместных партнерств и коллабораций между культурными учреждениями;
- внедрение системы управления проектами, которая позволяет эффективно планировать, организовывать и контролировать работу [3];
- использование современных методов маркетинга и продвижения культурных проектов [4].

Данные методы эффективно используются в ряде учреждений культуры, таких как: музеи, театры, галереи.

Основными направлениями применения информационных технологий в работе музеев являются:

- оцифровка экспонатов;
- онлайн-экскурсии;
- мобильные приложения и привязка к геолокации;
- цифровая система учета и управления коллекциями;
- применение искусственного интеллекта в анализе данных.

На примере внедренных в работу музеев инновационных методов мы видим, как информационные технологии помогают открывать новые перспективы для развития музейного дела и способствуют повышению его роли в обществе.

Список литературы

1. Гладких Н., Зеленцова Е. Творческие индустрии: теории и практики. М.: Т8 Издательские технологии, 2021. 260 с.
2. Инновационный маркетинг: учебник. М.: Дашков и К°, 2023. 170 с.
3. Никитаева А. Ю. Проектный менеджмент. Ростов н/Д.; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. 189 с.
4. Ключев Ю. В. Культурообразующий маркетинг // Вопросы культурологии. 2009. № 1. С. 55–56.

Сведения об авторе и научном руководителе

Колев Сергей Николаевич – магистрант 1-го курса по направлению подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Ключев Юрий Владимирович – кандидат культурологии, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

В. А. Корнева

АКТУАЛИЗАЦИЯ САКРАЛЬНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ В КОЛЛЕКЦИИ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ В. П. СУКАЧЕВА

В России православная деревянная скульптура не получила широкого распространения и, соответственно, сохранилась в еди-

ничных экземплярах. В Иркутском областном художественном музее имени В. П. Сукачева хранится большая коллекция деревянной пластики. На примере музейного предмета «Саваоф» XVIII века автор размышляет над каноническими особенностями скульптурного изображения.

Ключевые слова: православная скульптура, Саваоф, иркутская деревянная православная скульптура.

In Russia, Orthodox wooden sculpture has not become widespread and, accordingly, has been preserved in single copies. In the Irkutsk Regional Art Museum named after V.P. Sukachev houses a large collection of wooden sculptures. Using the example of the museum object “Savaoth” from the 18th century, an art historical analysis was carried out. Focuses attention on the canonical features of the sculptural image.

Keywords: Orthodox sculpture, Savaoth, Irkutsk wooden Orthodox sculpture.

Тема сакрализованного искусства Сибири актуализируется его формированием в контексте народного мифа. Явная неканоничность и самобытность в создании храмовой пластики объясняется коллективной фольклорной религиозностью. Наиболее показательным примером народной образности служит скульптура Саваофа из Иркутского областного художественного музея.

Памятник высотой около двух метров датируется XVIII веком. Скульптура была утрачена в ходе Октябрьской революции, однако в 1974 году Саваоф был найден в подвалах Крестовоздвиженской церкви в Иркутске. В течение пяти лет предмет находился в реставрационном центре им. И. Э. Грабаря и в 2015 году возвращен в музей.

Скульптура представляет собой поясное изображение благообразного старца с белыми длинными волосами и бородой. Старец облачен в зеленый хитон, подпоясанный поясом охристого цвета, и гиматий, в цвет пояса, скрывающий плечи и левую руку. Саваоф изображен с распростертыми руками (кисти рук утрачены) и пребы-

вает на пушистом облаке. Также в композицию включены «оглавые» изображения трех ангелов, окружающие старца. Вероятно, описываемый образ был установлен в наверху иконостаса.

Саваоф является одной из ипостасей Святой Троицы. Изображение Бога Отца запрещено Седьмым Вселенским собором 787 года, на Руси его воплощение в виде человека запрещено Большим Московским собором 1666–1667 годов, исключением является его изображение в апокалиптических сюжетах. Несмотря на существующий ряд запретов, Бога Отца мы можем видеть как седовласого старца (Ветхого днями) в иконах Отечество, Новозаветной Троицы, сценах Благовещения, избранных святых и т. д.

Имя «Саваоф» переводится как «Господь воинств Ангельских», соответственно, представляется, что должен быть изображен могучий Творец, с напряженным и гневливым ликом.

При ближайшем рассмотрении мы видим, что изображение Саваофа явно идет вразрез с заложенным в народном сознании представлении о нем, как о гневном демиурге. Сибирские мастера изобразили его как трогательного и всепрощающего Отца с мягким взором. Данная интерпретация соответствует православному мировоззрению об абсолютной любви и милосердии. С другой стороны, милосердное изображение Бога Отца не заставляет испытывать трепет перед священным образом. Подобная самобытная интерпретация утверждает «высокий коммуникативный потенциал» самой скульптуры в условиях «миссионерской коммуникации с коренными народами, создавая экзистенциал присутствия и связи с Богом».

Список литературы

1. Кузнецова В. С. Экзистенциально-катафатический аспект восприятия православной деревянной скульптуры на примере Саваофа (Иркутск, XVIII в.) [Электронный ресурс] // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2022. № 42. С. 109–116. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49935450> (дата обращения: 28.04.2024).

Сведения об авторе и научном руководителе

Корнева Виктория Алексеевна – студент 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» (Искусствоведение), ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Алексеева Лариса Сергеевна – кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

М. Е. Королева

К ПРОБЛЕМЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕФИНИЦИИ ПОНЯТИЯ «МУЗЕЙНАЯ АТТРИБУЦИЯ»

Познание идентичности артефакта в музейном пространстве происходит по определенным алгоритмам, сформированным во второй половине XX столетия. Вид научного исследования, ставящий своей задачей выявление и сопоставление всех присущих музейному предмету признаков, получил терминологическое определение – атрибуция. Атрибуция – междисциплинарное понятие, используемое в разных научных отраслях. Специфика понятия «музейная атрибуция» требует углубленного осмысления.

Ключевые слова: музейная атрибуция, искусствоведческая атрибуция, экспертиза, музейный предмет, музейное исследование предмета.

Knowledge of the identity of an artifact in the museum space occurs according to certain algorithms formed in the second half of the 20th century. A type of scientific research that aims to identify and compare all the characteristics inherent in a museum object has received a terminological definition – attribution. Attribution is an interdisciplinary concept used in various scientific fields. The specifics of the concept of “museum attribution” require in-depth understanding.

Keywords: museum attribution, art historical attribution, examination, museum object, museum research of the object.

Жизнедеятельность предмета в музее начинается с извлечения и структуризации заложенной в нем информации. Данный приоритет вызван не только необходимостью создания максимально комфортных условий для его сохранения, но и для полноценной реализации музейных функций, построенных на работе с музейным предметом. Изучение «логики» предмета реализуется с помощью методики атрибуции, опирающейся на методы профильных дисциплин [1, с. 226]. Так, в рамках музейного контекста атрибуция как исследовательская методика может быть рассмотрена с позиции музеологии, культурологии, искусствоведения, истории, антропологии, археологии и других дисциплин, изучающих музейный предмет сквозь призму отношения к человеку. Важной задачей является размежевание понятия «атрибуция», используемого в различных дисциплинарных направлениях.

Список литературы

1. Ван Менш П. К методологии музеологии. М.: ИТД «Перспектива», 2018. 448 с.

Сведения об авторе

Королева Мария Евгеньевна – соискатель ученой степени кандидата культурологии, кафедра музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Балаш Александра Николаевна, профессор, доктор культурологии, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Я. А. Маликова

ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ЭКСПОЗИЦИОННО- ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ

Зачастую возможности технологии дополненной реальности не реализуются в полном объеме из-за непонимания ее специфики и особенностей. Необходимо рассмотреть концепцию континуума

«виртуальность – реальность», которая структурирует разные уровни реальности. На основе выявленных признаков определяются функции дополненной реальности в музейном пространстве.

Ключевые слова: музей, дополненная реальность, континуум «виртуальность – реальность», экспозиционно-выставочная деятельность, экспонат, посетитель.

Often the capabilities of augmented reality technology are not fully realized due to a lack of understanding of its specifics and features. It is necessary to consider the concept of the “virtuality-reality” continuum, which structures different levels of reality. Based on the identified signs, the functions of augmented reality in the museum space are identified.

Keywords: museum, augmented reality, “virtuality-reality” continuum, exhibition activities, exhibit, visitor.

В 1994 году исследователи Пол Милгрэм и Фумино Кишино предложили концепцию континуума «реальность – виртуальность», интерпретирующую разные виды реальности в зависимости от включения физических или цифровых элементов [1]. Континуум виртуальности включает расширенную реальность, состоящую из виртуальной, смешанной и дополненной реальности. Виртуальная реальность полностью блокирует физический мир и создает цифровую среду для полного погружения. Смешанная реальность представляет сочетание физического мира с цифровыми элементами. Дополненная реальность накладывает цифровые элементы на физический мир [2]. Иными словами, разные виды реальности отличаются по уровню взаимодействия с реальным миром, включению виртуальных компонентов, технологическому обеспечению и функциям, реализуемым с их помощью.

Доклад посвящен анализу таких возможностей использования дополненной реальности в экспозиционно-выставочной деятельности музеев, как: сохранение связи между экспонатом и посетителем, раскрытие информативности предмета и корректное представление экспоната.

Список литературы

1. Finer, S. K. Knowledge-based augmented reality / S. K. Feiner, B. MacIntyre, D. Seligmann // Communications of the ACM. 2003. № 36 (7). P. 52-62.

2. Помимо AR и VR: в чем разница между AR, MR, VR и XR? [Электронный ресурс] // Фонд интерактивного дизайна – IxDF. URL: <https://www.interaction-design.org/literature/article/beyond-ar-vs-vr-what-is-the-difference-between-ar-vs-mr-vs-vr-vs-xr> (дата обращения: 04.04.2024).

Сведения об авторе и научном руководителе

Маликова Яна Александровна, студент 4-го курса направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Куклинова Ирина Анатольевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. Б. Медведева

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ КАК ФОРМА АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ХУДОЖНИКА

Исследование посвящено явлению музеефикации мастерской художника как способа сохранения и актуализации его творческого наследия. Рассматривается вопрос специфики мемориального музея-мастерской, а в качестве примера приводится опыт создания музея в творческой мастерской кузбасского художника и дизайнера – В. А. Ерофеева.

Ключевые слова: музеология, мастерская-музей, мемориальный музей, творческая мастерская, искусство Кузбасса.

The study is devoted to the phenomenon of museumification of an artist's workshop as a way of preserving and updating his creative herit-

age. The issue of the specifics of the memorial museum-workshop is brought up to date, and the experience of creating a museum in the creative workshop of the Kuzbass artist and designer – V.A. Erofeev is given as an example.

Keywords: museology, workshop-museum, memorial museum, creative workshop, art of Kuzbass.

Актуальность изучения феномена презентации объектов художественного наследия отдельных авторов в формате мемориального музея, организованного в творческой мастерской, обуславливается текущим процессом формирования его концепции и специфических средств. В таком музее объектом музеефикации становится атмосфера, а произведения искусства являются и предметами экспонирования, и мемориальными предметами [1, с. 238]. Примером служит московский мемориальный музей-мастерская скульптора С. Т. Коненкова.

Кузбасским образцом является мастерская художника Виктора Алексеевича Ерофеева, в которой помимо живописи, графики и скульптуры можно увидеть дизайнерские разработки, собранные из металлических деталей. Выдержанные в единой индустриальной эстетике, они формируют цельный образ мастерской. Экспозиция, состоящая из предметов авторской личной коллекции, не только погружает посетителей в сущность творческого сознания мастера и выступает как посвященная ему «инсталляция», но и передает дух промышленного Новокузнецка, что делает посещение музея в рамках экскурсии интересным опытом для местных жителей и туристов.

Список литературы

1. Калугина О. В. Мемориальный музей скульптора как феномен Европейской культуры // Творческая личность мастера и его роль в художественной культуре региона: сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции, Барнаул, 22–23 сентября 2021 года. Барнаул: ИП Соловьев Д. А., 2021. С. 233–240.

Сведения об авторе и научном руководителе

Медведева Ангелина Борисовна – студент 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» (Искусствоведение) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Попова Наталья Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Ю. А. Мотовилова

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО СОВРЕМЕННЫМИ МУЗЕЯМИ (НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «ПОДВИГ БРАНИ НА ЗАПАДЕ И ПОДВИГ СМИРЕНИЯ НА ВОСТОКЕ»)

Представлен обзор экспонатов выставки «Подвиг брани на Западе и подвиг смирения на Востоке», основная масса которых состоит из художественных работ, посвященных князю Александру Невскому. Целью обзора является рассмотрение образа Александра Невского как актуальной фигуры защитника Руси.

Ключевые слова: Александр Невский, живопись, художественный образ.

An overview of the exhibits of the exhibition «The Feat of battle in the West and the feat of humility in the East», the bulk of which consists of works of art dedicated to Prince Alexander Nevsky, is presented. The purpose of the review is to examine the image of Alexander Nevsky as an actual figure of the defender of Russia.

Keywords: Alexander Nevsky, painting, artistic image.

Изучение образа Александра Невского в культуре является актуальным поскольку личность князя воплощает в себе идею абсолютного защитника России. В настоящее время на территории России постоянно реализуются проекты, направленные на продвижение и сохранение памяти Александра Невского, а также патриотическое воспитание среди подрастающего поколения и молодежи [1]. Так,

например, в Музее изобразительных искусств Кузбасса г. Кемерово с 8 августа по 24 сентября 2023 года работала передвижная выставка «Подвиг брани на Западе и подвиг смирения на Востоке», организованная Государственным музеем истории религий (г. Санкт-Петербург) [1].

Данный выставочный проект направлен не столько на прославление героя, сколько на представление образа князя в художественном искусстве. Экспонаты выставки, связанные с образом князя, раскрывают не только личность, но и историческую атмосферу, в которой эта личность жила. Помимо обмундирования и предметов быта были выставлены предметы декоративно-прикладного искусства: пасхальные расписные яйца, образки, резьба по кости, датируемые как XIX веком, так и более близким нам XXI веком [2, с. 539–544].

Искусствоведческий разбор представленных на выставке художественных работ с изображением Александра Невского показал, что при наличии авторского видения объединяющим фактором является образ вечного воина, защитника Отечества и веры. Под впечатлением от посещения выставки, посвященной Александру Невскому, автором доклада была за день нарисована картина с образом князя. Таким образом, выставка стала началом не только глубокого художественного научного исследования образа данного героя, но и оставила после себя след в виде сайта и новой художественной работы.

Список литературы

1. Мотовилова Ю. А. Образ Александра Невского в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]. URL: <https://alexandrnevskeyinart8.tilda.ws/> (дата обращения: 10.05.2024).

2. Мотовилова Ю. А. Образ Александра Невского и его продвижение в современной культуре // Инновационный конвент «Кузбасс: Образование, Наука, Инновации»: материалы XII Инновационного конвента. Кемерово, 2024. С. 539–544.

Сведения об авторе и научном руководителе

Мотовилова Юлия Алексеевна – студент 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» ФГБОУ ВО «Кемерово-

ский государственный институт культуры», преподаватель изобразительного искусства в МБОУ «Центральная детская школа искусств».

Научный руководитель: Алексеева Лариса Сергеевна – кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

И. В. Мусохранова
**НИКОЛЬСКИЙ СОБОР Г. КЕМЕРОВО:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

В данной работе представлен обзор истории Никольского собора г. Кемерово, который является исторической доминантой духовной жизни жителей города Кемерово и объектом культурного наследия.

Ключевые слова: история, культура, духовность, Кемерово, Никольский собор.

This paper presents an overview of the history of St. Nicholas Cathedral in Kemerovo, which is the historical dominant of the spiritual life of the residents of Kemerovo and an object of cultural heritage.

Keywords: history, culture, spirituality, Kemerovo, St. Nicholas Cathedral.

Никольский собор г. Кемерово является историческим духовным центром для верующих города и прилегающих к нему поселений, так как это единственный храм, в котором с 1945 года не прерывается богослужebная деятельность. Описываемый собор находится на правом берегу города, в Кировском районе (ул. Гончарова). Согласно справочным данным, храм возведен в 1928 году, в 30-х годах XX века передан обновленческой общине, а затем здание храма использовалось под зернохранилище [1, с. 28].

В 1945 году храм передан в безвозмездное и бесплатное пользование православным верующим. В 1987 году Никольской церкви присвоено звание собора. В соборе неоднократно проводились реконструкции, включая усиление несущих конструкций. Экстерьер

сооружения достаточно простой, по своей форме напоминает корабль или крест. Внутреннее убранство собора отличается более выразительным и утонченным художественным оформлением, которое поражает своим разнообразием и красотой. Иконы, большая часть которых сохранилась с 70-х годов XX века, находятся в хорошем состоянии, благодаря чему можно судить о первоначальном облике Никольской церкви [2, с. 54].

Исследование истории и современного состояния Никольского собора в городе Кемерово подчеркивает его значимость как символа духовности и культуры. Собор имеет важное значение для региона, являясь духовным и культурным центром, объединяющим людей и сохраняющим традиции. История строительства собора отражает значимость этого здания как места духовного единения верующих. В трудные времена, когда многие церкви были закрыты или разрушены, Никольский собор оставался единственным действующим храмом в регионе, предоставляя прихожанам возможность участвовать в богослужениях и молитвах.

Список литературы

1. Адаменко А. М., Челомбитко М. А. Из истории Никольского прихода города Кемерово // Православное краеведение на земле Сибирской: сборник материалов VI–VII Межрегиональных ежегодных историко-краеведческих Чтений. 2017–2018 гг. Кемерово, 2018. С. 23–29.

2. Курлюта В. А. Церковная архитектура храмов Кемеровской епархии (история, описание, святыни): дис. ... канд. богословия. – М., 2000. 186 с.

Сведение об авторе и научном руководителе

Мусохранова Ирина Владимировна – студент 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; преподаватель изобразительного искусства в МБОУ «Центральная детская школа искусств».

Научный руководитель: Алексеева Лариса Сергеевна – кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

И. А. Никитина

**ИСТОРИЯ ВЕЛИКОМИХАЙЛОВСКОГО МУЗЕЯ
ИМЕНИ ПЕРВОЙ КОННОЙ АРМИИ:
ОТ КРЕСТЬЯНСКОЙ ИЗБЫ
К УНИКАЛЬНОМУ АРХИТЕКТУРНОМУ ПАМЯТНИКУ**

Статья посвящена истории уникального здания, в котором сегодня размещается один из самых значимых культурных объектов Белгородской области – Великомихайловский музей имени Первой Конной армии. Приводится характеристика основных периодов строительных работ Дома-музея и тех архитектурных изменений, которые произошли на протяжении времени; устанавливается связь с историей слободы Великомихайловка и Первой Конной армией.

Ключевые слова: дом-музей, Первая Конная армия, объект культурного наследия, слобода Великомихайловка.

The article is devoted to the history of the unique building, which today houses one of the most significant cultural objects of the Belgorod region – First Cavalry Army Museum. A characterization of the main periods of construction work of the Museum House and the architectural changes that have taken place over time is given; the object of study is the connection between the history of Velikomikhailovka village and the First Cavalry Army.

Keywords: house-museum, First Cavalry Army, cultural heritage object, Velikomikhailovka village.

Великомихайловский музей, основанный в 1939 году в честь 20-летия Первой Конной армии как музей имени И. В. Сталина, был размещен в бывшем доме семьи Кравцовых, построенном в 1882 году, и ориентирован на раскрытие в экспозициях событий Гражданской войны. В 1974 году по решению Совета министров РСФСР дом-

музей включен в перечень охраняемых культурных объектов. 13 ноября 2015 года издан приказ Министерства культуры Российской Федерации № 18158-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения “Дом, в котором 19 ноября 1919 года проходило первое заседание штаба 1-й Конной Армии. В доме – музей 1-й Конной Армии” (Белгородская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с регистрационным номером 311410045510006 [1].

Анализируя старые фотографии музея и изучая его историю, можно сделать вывод, что внешний вид здания претерпел изменения по сравнению с первоначальным обликом [2]. В истории формирования внешнего облика здания музея можно выделить три основных периода строительных работ.

Первый период (1882–1918): с момента постройки домашнего жилища зажиточного крестьянина А. М. Кравцова до его перехода в процессе национализации в руки общественности.

Второй период (1918–1959) связан с изменением функционального назначения здания – созданием в нем музея им. Сталина в 1939 году, его переименованием в Мемориальный Музей Первой Конной армии – в 1957 году.

Основной экспозиционный зал – Мемориальная комната, где размещался штаб Первой Конной армии и проходили заседания Реввоенсовета (в присутствии И. В. Сталина и других членов). Здесь сохранилась подлинная мебель 1919 года. Потолок комнаты сохранил надпись на балке – «Б.Б.С.Д.С. 1882 Года Освященъ Ноябрь 13» (Божьим Благословением Сей Дом Строился 1882 года Освящен Ноябрь 13) [3].

Третий период (1959 год – по настоящее время): 1959 год связан с ремонтом дома и появлением элементов «новодела», установкой на фасаде мемориальной доски в память событий 1919 года и появлением на территории музея экспозиции под открытым небом.

Однако, несмотря на внешние преобразования здания, музей продолжает работать как центр сохранения наследия прошлого, формируя в сознании своих посетителей уважительное отношение к со-

бытия начала XX века и военным деятелям, стоявшим у истоков зарождения армии нового типа.

Список литературы

1. Архив МКУК «Великомихайловский музей имени Первой Конной армии». Папка № 71.

2. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16574573> (дата обращения: 08.05.2024).

3. Официальный сайт МКУК «Великомихайловский музей имени Первой Конной армии» [Электронный ресурс]. URL: <http://museum-vm.bel.muzkult.ru/schedule> (дата обращения: 08.05.2024).

Сведения об авторе и научном руководителе

Никитина Ирина Александровна – студент 1-го курса кафедры культурного наследия направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Степанова Елена Юрьевна – кандидат культурологии, доцент кафедры культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

С. М. Осипова

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КАК АТТРАКТОРЫ ПРИТОКА ТУРИСТОВ ИЗ КНР

Исследование посвящено изучению аттрактивных характеристик музеев Санкт-Петербурга для определения их конкурентных преимуществ для туристов из Китая. К таким характеристикам можно отнести мировую известность музеев; уникальные коллекции произведений искусства и музейных предметов; навигацию в музеях, сувенирную продукцию, буклеты и возможное экскурсионное обслуживание на китайском языке.

Ключевые слова: аттрактивность, конкурентные преимущества, КНР, музеи, Санкт-Петербург.

The study was devoted to studying the attractive characteristics of museums in St. Petersburg to determine their competitive advantages for tourists from China. Such characteristics include the world fame of museums; unique collections of works of art and museum objects, navigation in museums, souvenirs, booklets and possible excursion services in Chinese.

Keywords: attractiveness, competitive advantages, China, museums, St. Petersburg.

По данным Ассоциации туроператоров России, из Китая по безвизовому каналу в 2023 году в Россию приехали 48 тысяч туристов. Почти 70 % туристов посетили восточные регионы России (Приморский, Забайкальский, Хабаровский края, Амурская и Иркутская области), далее идут г. Москва и г. Санкт-Петербург [1]. Главным стимулом для посещения туристами из Китая г. Санкт-Петербурга является их стремление приобщиться к всемирно известным культурным ценностям, которые представлены в музеях города, и историческим достопримечательностям [2, с. 137].

Определено, что музеи Санкт-Петербурга, как аттракторы притока туристов из КНР, представляют собой своеобразное сочетание богатой истории, культурного наследия и уникальных экспозиций. В самих музеях активно развивается система навигации, сопроводительных текстов и сувенирной продукции на китайском языке.

Помимо этого, в городе создано Городское туристско-информационное бюро, сотрудники которого владеют иностранными языками, в том числе и китайским. Компания «Русский визит» предлагает услуги профессиональных гидов-переводчиков китайского языка с лицензиями в Эрмитаж, Исаакиевский собор, Петропавловская крепость и др.

Таким образом, можно сказать, что музеи г. Санкт Петербург, чтобы стать притягательными для китайских туристов, стараются активно модернизироваться с учетом приема туристов из данной страны, определяя для себя конкурентные преимущества.

Список литературы

1. Групповой безвизовый режим с Китаем: итоги 2023 года [Электронный ресурс] // Ассоциация туроператоров (АТОР).

URL: <https://www.atorus.ru/node/55500#:~:text=> (дата обращения: 05.05.2024).

2. Петушкова В. В. Китайский туризм в России: история и перспективы развития // Экономические и социальные проблемы России. 2023. № 4. С. 137–152.

Сведения об авторе и научном руководителе

Осипова Софья Маратовна – магистрант 1-го года обучения, направление подготовки «Туризм» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Тельманова Анастасия Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Я. С. Паначева

ОБЪЕКТЫ Г. АНЖЕРО-СУДЖЕНСКА В СТИЛЕ КОНСТРУКТИВИЗМА В АСПЕКТЕ ЗНАЧИМОСТИ ИХ СОХРАНЕНИЯ

Стиль конструктивизма – одно из уникальных направлений в истории архитектуры, социальный идеал и стремление своего времени, отображение социальных и культурных изменений, которые происходили в XX веке в России. В г. Анжеро-Судженске постройки конструктивизма были одними из самых первых. В современных условиях необходимы исследования в области их сохранения и презентации.

Ключевые слова: архитектурный конструктивизм, Анжеро-Судженск, сохранение, презентация.

The architectural style of constructivism is one of the unique trends in the history of architecture, a social ideal and aspiration of its time, a reflection of the social and cultural changes that took place in the 20th century in Russia. In the city of Anzhero-Sudzhensk, constructivist buildings

were among the very first. In modern conditions, research is needed in the field of their preservation and presentation.

Keywords: architectural constructivism, Angero-Sudzhensk, preservation, presentation.

Часть объектов конструктивизма в г. Анжеро-Судженске в настоящее время сохранена и включена в реестр охраняемых объектов. Однако отдельные из них находятся на грани потери статуса охраняемого памятника. Имеются случаи ремонта с удалением части архитектурных элементов, что приводит к искажению облика памятника и потере его уникальности.

Для сохранения архитектурных объектов в стиле конструктивизма существует необходимость применения методов реставрации, а не ремонта. Кроме того, от полного исчезновения здания конструктивизма может уберечь применение современных инновационных подходов, таких как компьютерное 3D-моделирование, учитывающее как историческую ценность, так и современные потребности общества.

Презентация объектов конструктивизма г. Анжеро-Судженска может стать одним из элементов туристической привлекательности города. Объекты конструктивизма позволят взглянуть на архитектуру по-новому, привлечь внимание туристов, способствуя развитию экономики региона.

Сведения об авторе и научном руководителе

Паначева Ярослава Сергеевна – магистрант 1-го года обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (культурный туризм и экскурсионная деятельность) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Кимеева Татьяна Ивановна – доктор культурологии, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Е. А. Позолотина

ПЕРСПЕКТИВЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ТАКТИЛЬНЫХ КОПИЙ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ В ЭКСПОЗИЦИОННО- ВЫСТАВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

В докладе рассматриваются перспективы включения тактильных копий музейных предметов в экспозиционно-выставочную деятельность музеев. Описываются создание и особенности тактильной модели на примере работ Лаборатории по адаптации регионального и художественного наследия для лиц с нарушением зрительного анализатора. Также обсуждаются требования к качеству тактильных копий, их интеграции в экспозицию и социальной функции.

Ключевые слова: тактильные копии, музейные предметы, экспозиционно-выставочная деятельность, доступность, музей, инклюзивность.

The article discusses the prospects of including tactile copies of museum objects in the exposition and exhibition activities of museums. The creation and features of the tactile model are described, using the example of work in the Laboratory on the adaptation of regional and artistic heritage for persons with visual analyzer impairment. The requirements for the quality of tactile copies, their integration into the exposition and social function are also discussed.

Keywords: tactile copies, museum objects, exposition and exhibition activities, accessibility, museum, inclusivity.

Актуальность темы связана со стремлением предоставить доступ к культурным и образовательным ресурсам людям с нарушениями зрения. Тактильные копии помогают сделать музейные пространства более инклюзивными, лучше понять культурное наследие и внедрять инновации в музейную деятельность [1, с. 56].

Для людей с проблемами зрения осмотр витрин может быть затруднен, поэтому информация должна быть доступной через тактильные ощущения. Создание тактильных копий должно соответствовать принципам универсального дизайна, который обеспечивает

доступность для всех людей без учета возраста, инвалидности и других факторов.

Лаборатория по адаптации регионального и художественного наследия для лиц с ОВЗ использует 3D-принтер для создания тактильных копий, которые обладают реальными тактильными свойствами и становятся более доступными для людей с ограниченными возможностями зрения [2, с. 17–18].

Внедрение тактильных копий музейных предметов – как в комплексе, так и по отдельности – способно значительно повысить интерес к музейной экспозиции и поддерживать его в длительной перспективе, обеспечивая тем самым устойчивый дополнительный приток посетителей и способствуя формированию нового, интерактивного восприятия музея в контексте стремительного развития инклюзии в обществе.

Список литературы

1. Долгова Е. М., Большаков Н. В. Понимание инвалидности в инклюзивном музее: системные противоречия и поиск консенсуса // *Laboratorium*. 2023. № 1. С. 56–74.

2. Абрамова П. В. Инклюзивный подход к презентации музейных собраний // *Интеграция музеев: Наука. Наследие. Культура: тезисы докладов III Всероссийской научно-практической конференции с Международным участием*. Улан-Удэ, 2024. С. 17–18.

Сведения об авторе и научном руководителе

Позолотина Екатерина Алексеевна – студент 3-го курса направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (культурный туризм и экскурсионная деятельность) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Родионова Дарья Дмитриевна – кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Д. Ю. Семенов

РАЗВИТИЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ТУРИЗМА В КУЗБАССЕ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Промышленный туризм представляет собой проведение мероприятий и экскурсий на промышленном объекте, позволяющих посетителям понять процессы и технологию производства, а также познакомиться с историей промышленного объекта, на котором проводится экскурсия. Развитие промышленного туризма является одним из перспективных направлений туристической отрасли. Кузбасс, в силу своего исторического развития, имеет на данном этапе значительный промышленный потенциал, служащий основой для развития на его базе промышленного туризма. Текущие тенденции делают Кузбасс наиболее привлекательным регионом для промышленного туризма не только внутри России, но и для зарубежных туристов.

Ключевые слова: промышленный туризм, промышленный объект, производство, Кузбасс, экскурсия, индустриальное наследие.

Industrial tourism is the holding of events and excursions at an industrial facility, allowing visitors to understand the processes and technology of production, as well as to get acquainted with the history of the industrial facility where the excursion is held. The development of industrial tourism is one of the promising areas of the tourism industry. Kuzbass, due to its historical development, currently has significant industrial potential, which serves as the basis for the development of industrial tourism on its basis. Current trends make Kuzbass the most attractive region for industrial tourism not only within Russia, but also for foreign tourists.

Keywords: industrial tourism, industrial facility, production, Kuzbass, excursion, industrial heritage.

Промышленный туризм представляет собой проведение мероприятий и экскурсий на промышленном объекте, позволяющих по-

сетителям понять процессы и технологию производства, а также познакомиться с историей промышленного объекта, на котором проводится экскурсия. Данный вид туризма все еще находится на стадии выработки своих форм и методов. Поэтому в этой области все еще сохраняется возможность введения инноваций, собственных идей, стратегий и разработок. Заметен рост интереса населения к промышленному наследию страны и отдельным особенностям производственного процесса. Важен и социально-экономический потенциал промышленного туризма для формирования новых кадров и создания рабочих мест.

Участие в программах по развитию промышленного туризма способствует значительному продвижению региона не только внутри страны, но и на международном уровне. Самому предприятию промышленный туризм может помочь в популяризации собственного бренда, продвижении производимого продукта, демонстрации достижений и новшеств на производстве. На экскурсии посетители могут познакомиться с историей города через призму истории развития промышленного предприятия. На данном этапе развитие промышленного туризма в Кемеровской области очень тесно связано с проведением программ по развитию промышленного туризма.

Можно отметить, что в 2024 году заметно увеличение предприятий Кузбасса, участвующих в программах по развитию туризма. Можно говорить о постепенном развитии инфраструктуры для промышленного туризма.

Сведения об авторе и научном руководителе

Семенов Дмитрий Юрьевич – аспирант кафедры музейного дела 1-го года обучения направления подготовки «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Тимербулатов Дмитрий Радикович – кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

А. Ю. Сидоров

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ КАК ЧАСТЬ МУЗЕЕФИКАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Доклад посвящен внедрению новых технологий в музейное дело. В частности, использованию в реконструкции памятников истории и культуры таких инноваций, как нейросети и виртуальная реальность. Проанализированы примеры их адаптации в современных музейных учреждениях.

Ключевые слова: музей, новые технологии, искусственный интеллект, 3D-дизайн, моделирование.

This article is devoted to the introduction of new technologies in the museum business. In particular, the use of such innovations as neural networks and virtual reality in the reconstruction of historical and cultural monuments. Examples of their adaptation in modern museum institutions are described

Keywords: museum, new technologies, artificial intelligence, 3D design, modeling.

В современном мире технологии проникают во все сферы нашей жизни, и культурная сфера не является исключением. VR (виртуальная реальность) играет важную роль в обучении и популяризации истории. С помощью интерактивных приложений и виртуальных экскурсий посетители могут углубиться в исторический период, изучить детали и события, которые непосредственно влияли на развитие общества.

Сейчас в крупных городах некоторые музеи уже выстраивают экспозиции с использованием VR или активно внедряют их, например Океан юрского периода (Москва), выставка VR ART (Москва). 3D-моделирование позволяет создавать точные и детальные модели артефактов и сооружений, которые могут быть утрачены или нахо-

дятся в плохом состоянии. Такая реальность позволяет комбинировать реальное окружение с виртуальными объектами.

3D-моделирование уже используют в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва), Интерактивном музее «Лунариум» (Москва). Нейросети эффективны в качестве инструмента при создании музейной экспозиции. В последние годы нейросети стали широко применяться в различных сферах человеческой деятельности, и музейная индустрия не исключение. Одним из примеров использования нейросетей в создании музейной экспозиции является проект MuseNet, разработанный OpenAI.

Однако, несмотря на все преимущества использования нейросетей в музейной индустрии, следует учитывать и некоторые ограничения.

Сведения об авторе и научном руководителе

Сидоров Антон Юрьевич – магистрант 2-го курса направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Степанова Елена Юрьевна – кандидат культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Р. М. Талипов

ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ АДАПТИВНЫХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОГРАММ ДЛЯ ЛИЦ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Анализируется культурно-образовательная деятельность музея, связанная с инклюзивными практиками и адаптацией военной истории. Предлагаются перспективы нескольких военно-исторических программ, выявляются популярные формы КОД для этих программ.

Так же рассматривается опыт проведения инклюзивных военно-исторических программ. Приводятся подходы к разработке адаптивных культурно-образовательных военно-исторических программ для лиц с нарушением зрения.

Ключевые слова: культурно-образовательная деятельность, инклюзия, нарушение зрения, военная история.

The cultural and educational activities of the museum related to inclusive practices and adaptation of military history are analyzed. The prospects of several military-historical programs are proposed, and popular forms of code for these programs are identified. The experience of conducting inclusive military historical programs is also considered. Approaches to the development of adaptive cultural and educational military-historical programs for visually impaired people are presented.

Keywords: cultural and educational activities, inclusion, visual impairment, military history.

Инклюзия все больше развивается, так как становится необходимым не только обеспечить комфортное пребывание всех людей в музее, но и адаптировать наследие для людей, которым традиционные методы не подходят из-за физиологических особенностей. Острым остается вопрос об адаптации наследия для лиц с нарушением зрения, поскольку требует гораздо большую проработку. Кроме адаптации помещения необходимо адаптировать экспозицию, снабдив тифлокомментариями и тактильными копиями, и культурно-образовательные программы.

Программы несколько десятилетий адаптируются, за это время выявлено несколько важных правил, при проведении разных форм культурно-образовательной деятельности (КОД), чтобы людям с нарушением зрения было комфортно в музее и программа возымела педагогический эффект.

Музеи, проводящие КОД на военно-историческую тематику, пользуются этими же правилами, однако существует ряд отличий.

Для начала, приведем ряд самых популярных форм КОД, связанной с тематикой военной истории:

- экскурсия;
- театрализованная экскурсия;
- мастер-класс с использованием воспроизведений предметов.

Те же самые формы используются при разработке инклюзивных программ, связанных с лицами с нарушением зрения

Исходя из опыта некоторых музеев при проведении КОД для слепых и слабовидящих, можно сделать вывод, что инклюзивная программа – это, как правило, экскурсия с возможностью тактильного осмотра или, что еще хуже, осмотр табличек Брайля. Редкие программы предлагают большее вовлечение и участие.

Мы же предлагаем подходы к разработке настоящей инклюзивной военно-исторической программы, включающие:

- инклюзивность;
- использование воспроизведений музейных предметов;
- интерактивность;
- безопасность;
- всесторонность;
- обратную связь.

Сведения об авторе и научном руководителе

Талипов Роман Михайлович – магистрант 1-го года обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (культурный туризм и экскурсионная деятельность) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», организатор экскурсий Кузбасского музея-заповедника «Томская Писаница».

Научный руководитель: Абрамова Полина Валерьевна – кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Е. А. Тельманова

РОЛЬ СМИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

Исследование посвящено определению роли СМИ в популяризации историко-культурного наследия и анализу контента средств массовой информации Кузбасса, отражающих информацию об историко-культурном наследии региона. В ходе исследования сделаны выводы, что региональные СМИ часто обращаются к тематике, связанной с историей и культурой региона, чем способствуют формированию национального менталитета.

Ключевые слова: достопримечательности, историко-культурное наследие, контент, Кузбасс, СМИ.

The study is devoted to determining the role of the media in popularizing the historical and cultural heritage and analyzing the content of the Kuzbass media that reflect information about the sights of the region. The study concluded that regional media often cover topics related to the history and culture of the region. It contributes to the formation of a national mentality.

Keywords: attractions, historical and cultural heritage, content, Kuzbass, mass media.

Средства массовой информации (СМИ) играют важную роль в популяризации историко-культурного наследия. Актуальность исследования обоснована значительным влиянием СМИ на общественное мнение, что должно способствовать формированию национального менталитета.

Целью исследования являлось определение способов популяризации историко-культурного наследия в региональных средствах массовой информации.

В ходе исследования мы определили, что СМИ создают платформу для знакомства широких групп населения с достопримечательностями области и обсуждения вопросов и проблем изучения

историко-культурного наследия, что способствует развитию культурной жизни и историко-культурного туризма в регионе [1].

Исследование проводилось в рамках анализа контента региональных средств массовой информации, отражающего информацию об историко-культурном наследии Кузбасса.

Анализ показал, что региональные СМИ заинтересованы в отражении культурной жизни области, ее истории и традиций. Активно популяризируются уникальные достопримечательности региона и связанные с ними крупные мероприятия (фестивали «Симфоночь», «Динотерра»). Основными каналами распространения информации являются Интернет-ресурсы и общественно-политические газеты разного уровня («Комсомольская правда», «Кузбасс», «Кемерово» и др.). Также важным источником знаний служат новостные сюжеты теле- и радиоканалов («Кузбасс-1», «ВГТРК», «Маяк») [2].

Благодаря своей способности информировать, стимулировать общественный диалог, привлекать широкую аудиторию и развивать туристический потенциал, СМИ способствуют сохранению и продвижению культурного богатства региона.

Список литературы

1. Давтян С. М., Тельманова А. С., Тельманова Е. А. Факторы привлекательности туристского потенциала России в информационном пространстве // Интеллектуальный потенциал Сибири: материалы конференции 31-й Региональной научной студенческой конференции. Новосибирск, 2023. С. 116–119.

2. Чунихина Т. Н., Круглик Н. В. Формирование медийного образа страны в СМИ // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2024. № 4. С. 83–88.

Сведения об авторе и научном руководителе

Тельманова Елизавета Алексеевна – студент 3-го курса направления «Журналистика», Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет».

Научный руководитель: Тельманова Анастасия Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

П. А. Шнип

МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В КОНТЕКСТЕ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Металлургическое наследие рассматривается в научной литературе как с позиций его исторической ценности, так в аспекте сохранения в качестве объектов индустриального наследия. Исследователи обращаются к анализу зарубежного и российского опыта приведения в музейное состояние памятников металлургической промышленности. Музеефикация признается единственным способом сохранения данной формы наследия для последующих поколений.

Ключевые слова: металлургическое наследие, индустриальные объекты, музеефикация как сохранение.

The metallurgical heritage is considered in the scientific literature both from the standpoint of its historical value and in terms of preservation as objects of industrial heritage. The researchers turn to the analysis of foreign and Russian experience in bringing the monuments of the metallurgical industry into museum condition. Museification is recognized as the only way to preserve this form of heritage for future generations.

Keywords: metallurgical heritage, industrial facilities, museumification as preservation.

Обращение исследователей к тематике индустриального наследия свидетельствует об актуальности приведения в музейное состояние его объектов. Только музеефикация ориентирована на сохранение и презентацию промышленных объектов, утративших в современности свою функцию, но представляющих несомненный интерес

в силу своей историко-культурной ценности. Данный тезис развивается в нескольких направлениях научных исследований:

- обращение к опыту создания зарубежных и российских музеев индустриального наследия, включая металлургическое;
- обоснование историко-культурной ценности индустриального наследия как основание для его музеефикации;
- комплексный подход к музеефицируемому индустриальному наследию в исторической ретроспективе;
- включение объектов металлургического наследия в сферу туризма.

Опыт музеефикации объектов металлургической индустрии в Германии, Швеции, США рассматривается Е. С. Лахтионовой, которая вводит в научный оборот понятие «индустриально-археологическое движение», в рамках деятельности которого обнаруживаются исторические факты, связанные с металлургическим наследием [1, с. 291–297].

Значимость сохранения металлургических объектов с позиций сохранения целых индустриальных ландшафтов подтверждается вынесением на обсуждение вопросов, связанных с музеефикацией данных объектов, в рамках масштабных научных конференций [2, с. 133–135].

Перспективным представляется исследование возможностей музеефикации объектов металлургического наследия в его исторической ретроспективе: от истоков до создания крупных металлургических предприятий, значимых для истории промышленных городов [3, с. 50–55].

Музеефицированные объекты индустрии найдут свое место в развивающемся в регионах России туризме [4, с. 340–348].

Список литературы

1. Лахтионова Е. С. Металлургические заводы как объекты сохранения индустриального наследия // Урал индустриальный. Бакунинские чтения: Индустриальная модернизация Урала в XVIII–

XXI вв. XII Всероссийская научная конференция. Екатеринбург: УрФУ, 2014. Т. 1. С. 291–297.

2. Курлаев А. Е. Международная научная конференция «Ржавчина, возрождение и романтика: ландшафты и культуры черной металлургии» // Уральский исторический вестник. 2014. № 1. С. 133–135.

3. Запарий В. В. Исследование индустриальной истории на Урале // Бюллетень Научного совета Российской академии наук по проблемам российской и мировой экономической истории. 2005. № 2. С. 49–57.

4. Танкиева Т. А., Гребнева А. Ю., Королев А. В. Металлургическое наследие как потенциал для развития познавательного и промышленного туризма // Развитие туризма в контексте инновационных процессов современной экономики: сб. материалов Международной научно-практической конференции. Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. 2018. С. 340–348.

Сведения об авторе и научном руководителе

Шнип Павел Андреевич – аспирант кафедры музейного дела 3-го года обучения направления подготовки «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Кимеева Татьяна Ивановна – доктор культурологии, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Д. М. Чесноков

МУЖСКИЕ РЕМЕСЛА В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ: СОХРАНЕНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

В современных условиях актуальными являются вопросы сохранения утраченных или фрагментарно сохранившихся в среде бытования объектов нематериального культурного наследия. В связи с чем значимой задачей становятся их сохранение и презентация

в музее. Одним из мужских ремесел у народов современного Кузбасса является кузнечество, презентация которого в музее представляется перспективной.

Ключевые слова: мужские ремесла, кузнечество, музей, презентация.

In modern conditions, the issues of preserving objects of intangible cultural heritage that have been lost or fragmentally preserved in the environment in the environment of existence are relevant. In this regard, their preservation and presentation in the museum is a significant task. One of the men's crafts among the peoples of modern Kuzbass is blacksmithing, the presentation of which in the museum seems promising.

Keywords: men's crafts, blacksmithing, museum, presentation.

Утрата технологий традиционных производств в естественной социокультурной среде является угрозой исчезновения объектов нематериального культурного наследия. Это касается и кузнечества, которое было развито у отдельных этнических групп народов Кузбасса – части шорцев и бачатских телеутов. Сохранению данного объекта наследия способствует его приведение в музейное состояние с последующей презентацией в мастер-классах и интерактивных экскурсиях. Одним из примеров служит презентация в музее «Кузнецкая крепость» технологии выплавки железа шорцами в XVIII веке, зафиксированная участниками Второй академической экспедиции [1, с. 282; 2, с. 172–178]. Другим примером является реконструкция технологийковки традиционных пуговиц наследниками традиции в Историко-этнографическом музее «Чолкой» [3].

Музеефикация в современных условиях может рассматриваться как единственно возможный способ предотвратить исчезновение такого объекта нематериального культурного наследия, как кузнечество.

Список литературы

1. Кимеева Т. И. Формирование методики исследования производственно-металлургических объектов в контексте сохранения культурного наследия Горной Шории // Вестник Кемеровского го-

сударственного университета культуры и искусств. 2024. № 67. С. 280–285.

2. Ширин Ю. В., Водясов Е. В., Зайцева О. В. Экспериментальное изучение черной металлургии кузнецких татар // Геоархеология и археологическая минералогия. 2021. Т. 8. С. 172–178.

3. Кимеева Т. И. Ревитализация традиционного ремесла телеутов по изготовлению пуговиц «топчы»: материалы фольклорно-этнографической экспедиции 2023 года // Этнография Алтая и сопредельных территорий. 2023. № 11. С. 295–299.

Сведения об авторе и научном руководителе

Чесноков Дмитрий Максимович – студент 2-го курса направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (культурный туризм и экскурсионная деятельность) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Кимеева Татьяна Ивановна – доктор культурологии, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ НА БАЗЕ МУЗЕЕВ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ.....	3
<i>Абрамова П. В.</i> АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РАМКАХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИИ.....	3
<i>Акоева Н. Б.</i> ИГРА КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ В ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ.....	5
<i>Балаш А. Н.</i> РАЗВИТИЕ КОЛЛЕКЦИЙ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ И НАПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
<i>Балган А. А.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ТУВИНСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И РЕМЕСЕЛ ПО АКТУАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТУВИНЦЕВ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ.....	10
<i>Бегунова Е. А.</i> КОММЕМОРАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЯХ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ НАРОДА.....	11
<i>Белоусова Н. А.</i> МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИСТОРИЧЕСКИХ РЕКОНСТРУКЦИЙ ПО АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СИБИРИ.....	14
<i>Гизей Ю. Ю.</i> ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОД МУЗЕЙНУЮ ФУНКЦИЮ.....	15
<i>Денисова О. А.</i> ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ЗВУКОВОГО НАСЛЕДИЯ В ФОНОГРАММАРХИВАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ВЕНЫ И БЕРЛИНА.....	18
<i>Деревенченко С. Ю.</i> МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ В. А. ЗАКРУТКИНА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ.....	20
<i>Деревцова Е. А.</i> МУЗЕЙ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ КИНО В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ.....	21
<i>Изыкенова И. Т.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	23

<i>Кимеева Т. И.</i> ПРОБЛЕМЫ РЕГИСТРАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ В ГОСКАТАЛОГЕ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: НА ПРИМЕРЕ ФОТОГРАФИЙ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	25
<i>Кольченко В. А.</i> К КОНЦЕПЦИИ СОЗДАНИЯ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИКА «ГОРОДИЩЕ КРАСНАЯ РЕЧКА».....	27
<i>Костюкевич А. В.</i> ЛАБОРАТОРИЯ СТАБИЛИЗАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК ИЗ МЕТАЛЛА В ИНСТИТУТЕ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ.....	29
<i>Круглова Д. Е.</i> РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КУЗБАССА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ.....	31
<i>Куклинова И. А.</i> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ.....	33
<i>Лушпей А. А.</i> РЕЧЕВОЙ АСПЕКТ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
<i>Мастеница Е. Н.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОТКРЫТОГО ХРАНЕНИЯ В МУЗЕЕ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ.....	36
<i>Меркулова А. Ш.</i> ОПИСАНИЕ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	38
<i>Мурзинцева А. Е.</i> УЧЕБНАЯ МУЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.....	40
<i>Мухамедиева С. А.</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ КАК ОБЪЕКТ ОЦЕНКИ.....	41
<i>Попова Н. С.</i> ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АБСТРАКТНОГО ИСКУССТВА.....	43
<i>Пухначева Е. Ю.</i> АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ РЕЗНОЕ ДЕРЕВО В КОЛЛЕКЦИИ НОВГОРОДСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.....	45
<i>Родионова Д. Д.</i> ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ КАФЕДРОЙ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА КЕМГИК В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ».....	47
<i>Сапанжса О. С.</i> НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ КАК ОБЪЕКТ МУЗЕЕФИКАЦИИ.....	49

<i>Селюнина И. В., Туркина Ю. В.</i> СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ГМИК ИМ. К. Э. ЦИОЛКОВСКОГО.....	52
<i>Сорокин А. Е.</i> СПЕЦИФИКА ФОТОГРАФИЧЕСКОГО АРХИВА КРАЕВЕДА В. П. ДЕВЯТИЯРОВА В ФОНДАХ НОВОКУЗНЕЦКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	53
<i>Степанова Е. Ю.</i> К ИСТОРИИ СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БОГОЯВЛЕНСКОГО СОБОРА Г. ОРЛА КАК ПАМЯТНИКА КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ В XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА.....	56
<i>Тимербулатов Д. Р.</i> ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ В ФОНДАХ МУЗЕЕВ НА ТЕРРИТОРИИ СИБИРИ.....	59
<i>Феофанова О. А.</i> МУЗЕЕФИКАЦИЯ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КУЗБАССА КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА.....	60
<i>Цыремпилова И. С., Бильдуева С. В.</i> ПРОЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В МУЗЕЕ: ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ И ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ.....	62
<i>Юсифова Л. В.</i> МУЗЕЕФИКАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА КАК ДВИГАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТУРИЗМА.....	64
МОЛОДЕЖНАЯ МУЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА	67
<i>Анциферова П. А.</i> ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОСПИСЕЙ ЗНАМЕНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА Г. КЕМЕРОВО.....	67
<i>Белозерова А. А.</i> АТРИБУЦИОННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ КЛАССИФИКАЦИИ ХАНТЫЙСКИХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ.....	70
<i>Букина Е. К.</i> ПОРТРЕТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЭЛИТЫ КУЗБАССА.....	72
<i>Воронова А. К.</i> ГЕНЕЗИС ХРАМОСТРОЕНИЯ В КУЗБАССЕ.....	73
<i>Выходцев Э. П.</i> СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ КОНТЕНТ-ПЛАНА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ НА ПРИМЕРЕ ГАУК «МУЗЕЙ ИЗО КУЗБАССА».....	76

<i>Горобец Э. А.</i> ПЕРЕВОД МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В СТАНКОВУЮ С ЦЕЛЬЮ ЕЕ СОХРАНЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. В. СУСЛОВА).....	78
<i>Деген Г. А.</i> ПРОДВИЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ.....	80
<i>Дулебенец Д. Д.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РЕГИОНА В АСПЕКТЕ КОММУНИКАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ.....	82
<i>Евдокимова Е. А.</i> РЕКОНСТРУКЦИЯ ТАРХАНСКОГО ОСТРОГА: ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАК ТУРИСТИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	84
<i>Ефимова Д. А.</i> ГОРОДСКАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕДВИЖИМЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	86
<i>Иванов Е. В.</i> АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА БАЗЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ.....	87
<i>Каминская О. В.</i> КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К АКТУАЛИЗАЦИИ НАСЛЕДИЯ ПОСРЕДСТВОМ АДАПТАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ЛИЦ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ.....	90
<i>Кирилова Д. С.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ 3D-МАШИНГА В МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ПАНИНА НА БАЗЕ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ.....	92
<i>Колев С. Н.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УПРАВЛЕНИИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ.....	95
<i>Корнева В. А.</i> АКТУАЛИЗАЦИЯ САКРАЛЬНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ В КОЛЛЕКЦИИ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ В. П. СУКАЧЕВА.....	97
<i>Королева М. Е.</i> К ПРОБЛЕМЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕФИНИЦИИ ПОНЯТИЯ «МУЗЕЙНАЯ АТТРИБУЦИЯ».....	100
<i>Маликова Я. А.</i> ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ.....	101
<i>Медведева А. Б.</i> МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ КАК ФОРМА АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ХУДОЖНИКА.....	103

<i>Мотовилова Ю. А.</i> АКТУАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО СОВРЕМЕННЫМИ МУЗЕЯМИ (НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «ПОДВИГ БРАНИ НА ЗАПАДЕ И ПОДВИГ СМирЕНИЯ НА ВОСТОКЕ»).....	105
<i>Мусохранова И. В.</i> НИКОЛЬСКИЙ СОБОР Г. КЕМЕРОВО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	107
<i>Никитина И. А.</i> ИСТОРИЯ ВЕЛИКОМИХАЙЛОВСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ПЕРВОЙ КОННОЙ АРМИИ: ОТ КРЕСТЬЯНСКОЙ ИЗБЫ К УНИКАЛЬНОМУ АРХИТЕКТУРНОМУ ПАМЯТНИКУ.....	109
<i>Осипова С. М.</i> МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КАК АТТРАКТОРЫ ПРИТОКА ТУРИСТОВ ИЗ КНР.....	111
<i>Паначева Я. С.</i> ОБЪЕКТЫ Г. АНЖЕРО-СУДЖЕНСКА В СТИЛЕ КОНСТРУКТИВИЗМА В АСПЕКТЕ ЗНАЧИМОСТИ ИХ СОХРАНЕНИЯ.....	113
<i>Позолотина Е. А.</i> ПЕРСПЕКТИВЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ТАКТИЛЬНЫХ КОПИЙ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ В ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ.....	115
<i>Семенов Д. Ю.</i> РАЗВИТИЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ТУРИЗМА В КУЗБАССЕ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	117
<i>Сидоров А. Ю.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ КАК ЧАСТЬ МУЗЕЕФИКАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.....	119
<i>Талипов Р. М.</i> ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ АДАПТИВНЫХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОГРАММ ДЛЯ ЛИЦ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ.....	120
<i>Тельманова Е. А.</i> РОЛЬ СМИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА.....	123
<i>Шнип П. А.</i> МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В КОНТЕКСТЕ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	125
<i>Чесноков Д. М.</i> МУЖСКИЕ РЕМЕСЛА В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ: СОХРАНЕНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ.....	127

Научное издание

СОХРАНЕНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Тезисы докладов Всероссийской научной
музеологической школы
«Сохранение и актуализация культурного наследия»

Редактор *В. А. Шамарданов*
Дизайн обложки *А. В. Свечканевой*
Компьютерная верстка *М. Б. Сорокиной*

Подписано в печать 27.12.2024. Формат 60x841/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 5,7. Усл. печ. л. 7,9.
Тираж 550 экз. Заказ № 8.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 55-79-01.
E-mail: izdat@kemguki.ru