

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»



**БИБЛИОТЕКА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕГИОНА**

Сборник тезисов по материалам II Республиканского очно-заочного
научно-практического семинара с международным участием

29 сентября 2022 года

Горловка
2022

*Рекомендовано к изданию на заседании Учёного совета ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(протокол № 4 от 30.11.2022)*

Рецензенты:

канд. соц. наук Ткаченко Т. П.;
канд. филол. наук, доц. Майборода Н. В.

Главный редактор – зав. библиотекой Машкина Н. В.

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф. Кочетова С. А.,
канд. филол. наук, доц. Волкова Н. В.,
вед. библиотекарь отдела обслуживания и сохранности фонда Черкасова Т. В.,
библиотекарь 2 категории отдела комплектования и научной обработки литературы Тремполец И. И.

Библиотека как ресурс сохранения исторической памяти :
Б59 сб. тез. по материалам II Респ. очно-заоч. науч.-практ. семинара с междунар. участием (29 сент. ; 2022 ; Горловка) / ред. Н. В. Машкина. – Горловка : Изд-во ГОУ ВПО «ГИИЯ», 2022. – 32 с.
Сборник содержит материалы о роли книг, фиксирующих исторические события, обеспечивающих хранение и доступность информации о прошлом родного края; о популяризации краеведческой информации, об опыте работы по подготовке и изданию справочно-информационных материалов, библиографических пособий краеведческой тематики.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

**УДК 908
ББК 26.89**

ФОНДЫ СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КАК БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

Фонды специальных учебных библиотек вузов представлены изданиями об образовательном учреждении, публикациями профессорско-преподавательского состава. Наряду с научными и учебными изданиями, в средствах массовой информации, среде интернет на официальном сайте вуза, странице научной библиотеки, на страницах социальных сетей, существует огромное количество информации о вузе, преподавателях, студентах.

На современном этапе в среде интернет наряду с информацией на официальном сайте вуза, огромном количестве страниц в социальных сетях, где можно найти информацию о вузе, профессорско-преподавательском составе, студентах и выпускниках вузов, в медиасреде доступны базы данных, представленные в электронных каталогах библиотек вузов.

Базы данных (БД) включают: библиографическую информацию, полнотекстовые документы, а также мультимедиаресурсы, в том числе видео, аудио и др., например, «Каталог медиатеки» научной библиотеки Кемеровского государственного института культуры (КемГИК) содержит видеодокументы (мастер-классы, видеофрагменты репетиций, электронные учебные пособия и видеолекции преподавателей), также ресурс включает музыкальные электронные диски и видеозаписи передачи «ART класс!».

БД «Публикации по истории вуза» включает более 1300 записей, зарегистрирована в «Информрегистр», 2000 г. В ней представлены: статьи из газет и журналов о вузе, персоналиях. База данных приобретает особую актуальность на момент юбилеев вуза, факультетов, кафедр, преподавателей.

Кроме создания электронных ресурсов, научной библиотекой регулярно выпускаются библиографические указатели, за весь период времени их создано более 40: «Информационная культура личности» (2006); серия персональных библиографических указателей: «Любовь Ивановна Рудич» (2009), «Анатолий Павлович Мохонько» (2013), «Галина Ивановна Сбитнева» (2017), «Лидия Павловна Салазкина» (2018), «Владимир Иванович Бедин» (2019).

Все указатели размещены в открытом доступе, представлены полным текстом в электронном каталоге научной библиотеки.

БД «Публикации преподавателей» зарегистрирована в «Информрегистр», 1997 г., охватывает научные статьи, монографии, материалы семинаров, конференций, авторефераты диссертаций, диссертации; а также учебные, учебно-методические, учебно-программные издания. Эта база данных дает полное представление о научных направлениях, спектре и масштабах научных исследований, проводимых в Кемеровском государственном институте культуры.

С целью закрепления авторитета научных и педагогических школ КемГИК и обеспечения доступности научных и учебных изданий

пользователям образовательных учреждений РФ более десяти лет ведется работа по размещению электронных версий печатных изданий вуза на платформах электронно-библиотечных систем (ЭБС): «Руконт» с использованием технологии «Контекстум»; «Университетская библиотека online»; «IPRBooks»; «Лань»; «ibooks», ЭБС «ibooks.ru»; «Библиороссика»; «Znanium.com».

Научная библиотека выступает посредником при взаимодействии вуза и электронно-библиотечных систем. Достигнутые результаты позволяют говорить о том, что размещение электронных версий печатных изданий обеспечивает доступность образовательных ресурсов и закрепляет авторитет научных и педагогических школ КемГИК среди вузов РФ. При этом решаются задачи соблюдения норм авторского права (заключения договоров о сотрудничестве с электронно-библиотечными системами и лицензионных договоров с профессорско-преподавательским составом вуза); повышение индекса научного цитирования авторов КемГИК в eLIBRARY.RU, расширение перечня библиотечно-информационных услуг библиотеки и повышение качества и оперативности обслуживания пользователей.

На фондах библиотеки КемГИК ежегодно защищают свои научные исследования выпускники факультета информационно-библиотечных и музейных технологий.

Характерная для специальных библиотек вузов работа по сохранению и продвижению документального наследия соответствует кумулятивной и мемориальной функции вузовских библиотек.

Борисова В. А.

СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ ВОСПИТАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ В БИБЛИОТЕКЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

*История – это не учительница,
а надзирательница:
она ничему не учит,
но сурово наказывает за незнание уроков.
В. О. Ключевский*

В настоящее время, в связи с многочисленными изменениями в социально-политической жизни нашего общества, с очевидным нравственным кризисом и сменой общественных и личностных ценностей все более возрастает интерес к прошлому. Русский историк В. О. Ключевский отмечал, что «знание своего прошлого ... не только потребность мыслящего ума, но и существенное условие сознательной и корректной деятельности, вырабатывающееся из него историческое сознание дает обществу, им обладающему, тот глазомер положения,

то чутье минуты, которые предохраняют его как от косности, так и от торопливости» [1, с. 62]. Действительно, невозможно спрогнозировать будущее и понять настоящее, не зная прошлого.

Речь идет о понятии «историческая память», которое имеет глубочайшие корни. К примеру, этот вопрос вызывал неподдельный интерес уже у мыслителей античной эпохи Платона и Аристотеля.

Историческая память обладает большой потенциальной силой, способностью сохранять в массовом сознании членов общества оценки событий прошлого, которые превращаются в ценностные ориентации, определяющие поступки и действия людей. Воздействие стереотипов исторической памяти на сознание и поведение людей может консолидировать общество, но может оказывать и негативное влияние.

Именно поэтому так актуальна проблема формирования исторического сознания именно среди представителей молодого поколения, которые должны уметь совершенствовать свою способность осмысливать опыт предшествующих поколений и свой собственный.

Актуальность данной темы обусловлена потребностью практики в определении реального отношения молодёжи к истории, основным этапам развития общества; социальной востребованностью обоснованных рекомендаций в сфере формирования и развития исторической памяти, исторического образования и воспитания, сохранения памятников истории и культуры.

Возникает вопрос, каким образом можно сохранить историческую память для будущих поколений, которые обеспечат эффективное развитие всех направлений жизни своей страны? Следует объединить усилия таких сфер, как образование, наука, культура, которые проводят работу по формированию и сохранению у молодёжи исторической памяти, чувства причастности к истории своей страны, национальной самоидентификации, укрепляют связи между поколениями, восстанавливают и поддерживают традиционные ценности.

Наибольшее влияние на формирование и сохранение исторической памяти подрастающего поколения оказывает семья. Вслед за влиянием семьи, следует отметить, конечно же, образовательные и культурные учреждения, которые на сегодняшний день являются мощными проводниками знаний о прошлом и модераторами исторической памяти молодого поколения.

Особое место в формировании исторической памяти занимают библиотеки, которые зачастую являются не только местом хранения информации, но и центрами культуры, которые осуществляют целенаправленное воздействие на человека.

Техническая библиотека высшего учебного заведения объединяет в себе несколько составляющих: это и образовательное, и культурное, и научно-исследовательское учреждение.

Для формирования и сохранения исторической памяти молодого поколения библиотека призвана:

- организовывать книжные выставки (как традиционные, так и виртуальные) с целью ознакомления с достижениями науки, промышленности, культуры, образования своего региона и всей страны;
- разрабатывать мероприятия к празднованию знаменательных дат;
- способствовать участию студентов в общественных акциях патриотического содержания, а также в конференциях, посвящённых знаменательным событиям;
- способствовать распространению в виртуальной среде (социальных сетях) статей, публикаций, мультимедийных презентаций, видеороликов, направленных на формирование уважения к своей стране, патриотизма, общечеловеческих ценностей.

Историческая память помогает осознать своё место в жизни, понять преемственность поколений, сформировать ответственность за своё поведение. Невозможно испытывать уверенность в своём будущем, не зная о событиях своего прошлого. Мы стали свидетелями и непосредственными участниками того, к чему приводит утрата исторической памяти народа. В бывшей части Советского Союза, понесшей огромные потери в годы Великой Отечественной войны, вновь поднял голову фашизм. Трудно поверить, что нашлись люди, прислушавшиеся к националистическим лозунгам, забыв, какой высокой ценой досталась победа над фашизмом. Страшнее всего то, что в это втягивается в первую очередь молодёжь. Не вся, конечно. А молодёжь с низким уровнем исторического самосознания и, как следствие, высоким уровнем зависимости от чужого мнения.

Великий российский учёный Михайло Ломоносов в своем научном труде об истории славян сказал, что «народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» [2, с. 97]. Действительно, у нас не сможет сложиться нормальное будущее, если мы не будем знать свою историю.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ключевский, В. О. Сочинения : в 9 т. / В. О. Ключевский. – Москва : Мысль, 1987. – Т. 1 : Курс русской истории. – 430 с.
2. Ломоносов, М. В. Древняя Российская история от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого или до 1054 года, сочинённая Михаилом Ломоносовым, статским советником, профессором химии и членом Санкт-Петербургской императорской и королевской Шведской Академии наук / М. В. Ломоносов. – Москва : Изд-во АН СССР, 1952. – 126 с.

Гегия Е. А.

ПИШЕМ СВОЮ ИСТОРИЮ: ОПЫТ БИБЛИОТЕКИ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНОГО ИНСТИТУТА «ДОННТУ»

В истории любого региона можно найти немало пробелов, которые связаны с очень незначительными сведениями об истории учреждений культуры, в частности, об истории библиотек. Мы сами много говорим

друг другу о значимости библиотек и нашей профессии. Однако надо отметить, что ситуация мало меняется к лучшему, хотя библиотечные специалисты стремятся использовать весь спектр своих ресурсов, чтобы изменить отношение к самой библиотеке и к библиотекарям. Публикации в профессиональных изданиях, материалы конференций свидетельствуют, что в крупных библиотеках проводятся экскурсии для читателей, издаются путеводители и юбилейные сборники, а также организуются библиотечные музеи и экспозиции. Но всё это скорее исключение из правил и носит не системный, а случайный характер. А ведь если привлечь должное внимание к библиотечной истории в своем родном городе, то это можно использовать для популяризации библиотек и чтения, профориентации и воспитания уважения к людям нашей профессии. Самим библиотечным специалистам уделять внимание изучению истории своей библиотеки, значит, осмысливать свое прошлое, находить в нем аналоги настоящего, чтобы потом прогнозировать будущее. Существенным фактором обращения библиотеки к своей истории должно стать желание вписаться в новую реальность, утвердить в ней свое место, а для этого показать свою значимость, показать, что библиотеки имеют давние корни, прекрасные традиции, что они во все времена были очень нужны обществу, являясь культурными, образовательными и просветительскими центрами.

Для нашей библиотеки поводом к написанию ее истории стала юбилейная дата – 60-летие библиотеки Автомобильно-дорожного института. Юбилей – это дата, которой можно гордиться и которая дает мотив к осмыслению пройденного пути, в том числе – в зависимости от множества обстоятельств: политической обстановки, социальных и культурных перемен в стране, положения в образовательной среде родного института. Каждое время накладывало свой отпечаток на состояние библиотечных фондов, на содержание библиотечной работы, а люди, которые трудились здесь, привносили в образ библиотеки неповторимые черты, присущие только ей. Также немаловажно, что изучение истории библиотеки является одним из аспектов библиотечной краеведческой деятельности. Из сказанного выше становится понятна цель создания истории библиотеки: сохранить проверенные временем традиции, укрепить позитивный имидж библиотеки, показать роль библиотеки в образовательной организации, сплотить коллектив и дать повод библиотекарям гордиться своим местом работы.

В нашей работе по созданию истории библиотеки можно условно выделить несколько этапов: первый – принятие решения и составление плана работы; второй – выявление круга источников информации; третий – создание информационного ресурса; четвертый – популяризация собственного информационного ресурса. Остановлюсь подробнее на каждом из этапов.

Решение о создании истории библиотеки Автомобильно-дорожного института было принято еще в начале 2016 г. Тогда же определилась рабочая группа из трех человек: Н. В. Беловой, А. Д. Деречинской, Е. А. Гегии. При выявлении круга источников информации бесценным

ПЕРМСКИЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ В ФОНДЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ПГГПУ

источником, конечно же, стали воспоминания самых опытных сотрудников библиотеки, проработавших в ней десятки лет. Кроме воспоминаний коллег, «свидетелями» прошлого стали документы: приказы и постановления администраций города, университета и института; должностные инструкции сотрудников библиотеки; инвентарные книги и книги суммарного учета; статистические и другие отчеты библиотеки; библиотечная техника прошлых лет (бланки, формы, формуляры); дневники работы и тетради движения фонда прошлых лет, фотографии, письма, почетные грамоты.

Создание истории библиотеки как информационного ресурса растянулось более чем на три года, а начиналось с компьютерного набора, многократного возвращения к изложению и редактированию текста с уточнениями и поправками. Заключительный этап был самым напряженным и включил: набор последней версии истории от библиотеки; редактирование от редакционно-издательского отдела; отбор, сканирование и размещение фотографий; решение технических вопросов совместно с редакторами; наконец – выход в свет издания «История библиотеки Автомобильно-дорожного института».

Теперь, подводя итоги проделанной работы, хочу отметить, что результатом создания истории библиотеки стало: создание информационного ресурса для читателей и коллег; приобщение библиотекарей к краеведческой работе; популяризация сведений о библиотеке; привлечение внимания к возможностям библиотеки; создание «портрета» нашей библиотеки в контексте истории Автомобильно-дорожного института. На своем опыте мы отметили, что библиотекари начинают интересоваться историей своей библиотеки уже в зрелом возрасте, когда многое безвозвратно ушло.

Пути решения этой проблемы – привлечение молодых специалистов к системному сборанию документов по истории библиотеки, поручение им ведение архива фотодокументов, интервьюирование опытных кадровых сотрудников, оформление записей об истории библиотеки, подготовка экспозиции, организация экскурсий. Необходимо также методическое обеспечение этой деятельности. И эту задачу решать только нам самим.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дворкина, М. Учредили, освятили, открыли. История библиотечного дела: методология и методика: о методологии (продолжение) / М. Дворкина. – Текст электронный // Библиотека в школе. – 2007. – № 4. – URL: <https://lib.1sept.ru/article.php?ID=200700407> (дата обращения: 12.09.2022).
2. Мазурицкий, А. М. Библиотечная история и имидж библиотеки / А. М. Мазурицкий. – Текст электронный // Вестник культуры и искусств. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotecnaya-istoriya-i-imidzh-biblioteki> (дата обращения: 19.09.2022).

Одна из функций библиотек любого типа – сохранение документов (книг, карт, фотографий и т.д.), отражающих историю государства, региона и города. Особую значимость для любого библиотечного фонда имеют региональные издания, которые являются первоисточником для изучения разных сторон развития родного города и края, а также иллюстрируют историю книгопечатания в конкретной местности. В редком фонде фундаментальной библиотеки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета (далее – ФБ ПГГПУ) хранится коллекция пермских дореволюционных изданий, которая на сегодняшний день включает более 300 экземпляров книг, отрисков, продолжающихся сборников.

Самое раннее издание – двухтомное «Хозяйственное описание Пермской губернии, сообразно начертанию Санкт-Петербургского Вольного экономического общества, сочинённое в 1802 и 1803 годах в г. Перми», издано в 1804 г. в типографии губернского правления. Подготовил труд учитель естественной истории и географии Главного народного училища Никита Саввич Попов (1763–1834). В «Предупреждении» к изданию он пишет, что книга сочинена и напечатана «по приказанию Пермского гражданского губернатора господина тайного советника и разных орденов Кавалера Карла Федоровича Модераха». Материалами для книги служили сведения, потребованные генерал-губернатором от городских, уездных и заводских правлений, описания некоторых городов и уездов, доставленные частными лицами, а также записки ученых путешественников. Книга Н. С. Попова получила высокую оценку специального комитета Вольного экономического общества и была переиздана в Петербурге в 1811-1813 гг., экземпляр этого издания также сохранился в фонде библиотеки. Для своего времени «Хозяйственное описание Пермской губернии...» было лучшим сочинением в этом роде. В настоящий период труд остается ценной справочной книгой, которая включает в себя географический, этнографический, исторический и промышленный очерки о Пермском крае XVIII – начала XIX вв.

Расцвет краеведческого книгоиздания в Перми приходится на вторую половину XIX в., когда сформировалась целая плеяда талантливых исследователей края, таких, как Д. Д. Смышляев, Н. К. Чупин, В. Н. Шишонко, А. А. Дмитриев, А. Е. Теплоухов и многих других. В этот период выходит в свет множество разнообразных краеведческих исследований, которые рассказывали об истории Прикамья в целом, об истории его городов, селений, заводов, учебных заведений, культурных учреждений. Зарождение краеведческого движения на Урале исследователи связывают с именем видного земского деятеля, публициста и издателя

Дмитрия Дмитриевича Смышляева (1828–1893). Первым плодом его трудов по изучению Пермского края был выход в свет двух томов «Пермского Сборника», которые были изданы на собственные средства Дмитрия Дмитриевича в Москве в 1859 и 1860 гг. Экземпляры этого замечательного регионального издания сохранились в редком фонде библиотеки. Кроме того, в коллекции пермских изданий представлены и другие редакторские и авторские труды Д. Д. Смышляева, которые и в наше время остаются актуальными для тех, кто изучает историю Пермского края [2, с. 62].

Достаточно широко в коллекции пермских изданий представлены и труды других знаменитых пермских краеведов. В частности, в редком фонде ФБ ПГГПУ хранятся тома широко известного краеведческого труда «Пермская летопись» знатока уральской истории Василия Никифоровича Шишонко (1833-1889), многотомного исследования по истории Пермского края – «Пермская старина, сборник исторических статей и материалов преимущественно о Пермском крае» крупнейшего пермского историка и педагога Александра Алексеевича Дмитриева (1854–1902). В конце XIX – начале XX вв. публикуются краеведческие работы, посвященные не только истории, археологии и этнографии, местных исследователей привлекает животный и растительный мир Прикамья, его полезные ископаемые, климат.

К таким изданиям в коллекции относятся публикации первого климатолога города Перми Федора Николаевича Панаева (1856-1933), среди которых сводный труд по климату нашего края «Климат Перми и Прикамья».

К крупнейшим региональным географическим трудам в коллекции относится хранящийся в редком фонде библиотеки «Географический и статистический словарь Пермской губернии» – главный итог почти сорокалетней исследовательской работы известного краеведа-исследователя Наркиза Константиновича Чупина (1824-1882). Огромная заслуга в изучении флоры Урала принадлежит ученому-самоучке, ботанику-флористу – Павлу Васильевичу Сюезеву, труды которого также представлены в редком фонде ФБ ПГГПУ. Среди них книга «Конспект флоры Урала в пределах Пермской губернии» (Пермь, 1912), в которой уральский ботаник описал много новинок и значительно расширил сведения о местонахождениях подавляющего большинства растений. Заслуживают внимания труды географа, картографа, историка и археолога Ивана Яковлевича Кривошекова (1854-1916), такие как небольшой географический очерк Пермской губернии, опубликованный в 1904 г., «Словарь Верхотурского уезда» (Пермь, 1910), «Словарь географическо-статистический Чердынского уезда Пермской губернии» (Пермь, 1914).

Кроме книг и оттисков, изданных в Перми, в ФБ ПГГПУ сохранилась часть картографической коллекции И. Я. Кривошекова, которая включает 97 карт, является ценнейшими материалами для изучения края и Перми [1, с. 70].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Костицина, А. В. Картографический материал И. Я. Кривошекова: судьба коллекции / Анна Вадимовна Костицина // От карты прошлого – к карте будущего : сб. науч. тр. – Пермь, 2017. – Т. 3. – С. 63-72.
2. Костицина, А. В. Д. Д. Смышляев – краевед, издатель, библиограф / Анна Вадимовна Костицина // Библиотекосведение. – 2009. – № 3. – С. 62–66 : 2 фот., 3 ил. – <https://doi.org/10.25281/0869-608X-2009-0-3-62-66>.

Лумпова М. А.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ФОНДА РЕДКОЙ КНИГИ БИБЛИОТЕКИ ПГГПУ НА ПРИМЕРЕ ЕЁ КОЛЛАБОРАЦИИ С ПЕРМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕЙ

Множество исследователей примерно с конца XX века говорят о необходимости модернизации понимания библиотечного пространства. Особенно это касается университетской библиотеки, которая, являясь частью такого сложного и многосоставного процесса, как образовательная среда ВУЗа, также должна, вслед за реорганизацией высшей школы, идти в ногу со временем и менять ориентиры и практики, отвечать современным запросам читательской аудитории¹.

Однако, нельзя не отметить, что не только библиотеки коснулась данная проблема, став насущной. Различные институты, так или иначе связанные с областями образования, просвещения и т. д. объединяются для поиска нестандартных средств своего дальнейшего существования. «Открытость и взаимовыгодное сотрудничество – основы плодотворной работы. В этом аспекте представляется интересным и полезным обратить внимание на такой феномен, как коллаборации» [1].

Под термином коллаборация мы понимаем кооперирование на взаимовыгодных условиях «двух и более человек или организаций для достижения общих целей». Коллаборация университетской библиотеки с внешними институтами расширяет пространство распространения, сохранения каналов связи с читателем, но также и помогает привлечь доселе закрытые группы населения или продемонстрировать книгу иным, нежели обычно, способом экспонирования. Присутствуют как более-менее устоявшиеся формы коллаборирования с галереями, музеями, блоггерами и т.д., так и редкие явления, например, сотрудничество Гжельского фарфорового завода и РГБ [1]

Арт-коллаборации также дают возможность выйти за рамки привычных форматов взаимодействия с аудиторией. Однако, зачастую это сопровождается размышлениями про создание ребрендинга библиотеки и создания из неё многопрофильной площадки для произведений искусства. В

¹ Как справедливо говорит А. А. Городнова: «динамично развивающийся университет должен получать информационную поддержку от не менее динамично развивающейся библиотеки» [3, с. 592].

связи с этим хотелось бы затронуть коллаборационный проект под названием «Книгу сию беречь как драгоценность», который показывает пример взаимодействия фундаментальной библиотеки и галереи, основанный на прямо противоположном мотиве. Замысел проекта коллаборации двух площадок изначально строился вне библиотечных стен и подразумевал книжную выставку памятников, посвящённую двум юбилеям – Пермской художественной галереи и Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета [2].

Основой выставки стали книги редкого фонда фундаментальной библиотеки ПГТПУ – источника «одного из богатейших книжных собраний Прикамья» [2]. Широкой аудитории, которую бы при всём желании не смогла охватить библиотека, было представлено 150 единиц экспонатов, охватывающих книги различных эпох и культурно-исторических установок, связанных с их созданием, которые «показывают не только разные типы изданий, но и с разных сторон демонстрируют ценность книги как артефакта культуры» [2].

Экспозиция включала редкие образцы пика развития печатной продукции конца XIX в. (издательское товарищество «Р. Р. Голике и А. И. Вильборг», издательство А. Ф. Маркса и др.), книги кириллического шрифта, лито- и типографические футуристические издания начала XX века и т.д. Выставка включала пять залов, состоящих из экспонатов фонда редкой книги, и шестой зал, посвящённый коллекции книги художника, находящейся в фондах Галереи. Центральным экспонатом экспозиции стал каталог «История и памятники византийской эмали: из собрания А. В. Звенигородского» (автор Н. П. Кондаков), который считается одной из самых дорогих книг в истории русского книгопечатания.

Понимая, что книга, помещённая в витрину, теряет своё первоначальное значение (быть прочитанной), каждый из экспонатов был снабжен богатым пояснительным (текстологическим и визуальным) материалом. Помимо этого, для студентов каждого факультета ПГТПУ была организована экскурсионная часовая программа с представителем из рабочей группы проекта. Также был запущен лекторий под названием «Открытая витрина». В рамках лектория было проведено шесть лекций, каждая из которых, охватывая отдельные издания, так или иначе, погружала зрителей в культурно-исторический контекст создания, распространения и потребления книг, раскрывая глубину их ценностной значимости, которая может быть упущена при беглом просмотре [4].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выставка «Библиотечная коллаборация: эффективное сотрудничество» <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/bibliotechnaya-kollaboracziya-effektivnoe-sotrudnichestvo-professionalnogo-soobshhestva> [Электронный ресурс] (дата обращения 20.09.2022).
2. Выставка «Книгу сию беречь, как драгоценность» <https://permartmuseum.ru/event/792> [Электронный ресурс] (дата обращения 20.09.2022).
3. Городнова А. А. Университетская библиотека в динамике образовательной среды // Динамика социальной среды как фактор

развития потребности в новых профессионалах в сфере социальной работы и организации работы с молодежью / Под общ. ред.: З. Саралиева. – Н. Новгород : Издательство НИСОЦ, 2019. – С. 591-595.

4. Первая лекция «Государь царь и великий князь всея Руси...» проекта «Открытая витрина» на основе выставки «Книгу сию беречь как драгоценность». <https://permartmuseum.ru/event/808> [Электронный ресурс] (дата обращения 20.09.2022).

Малахова Л. В.

СЛАВНЫЕ ИМЕНА ДОНБАССА. АРХИП ИВАНОВИЧ КУИНДЖИ

Одной из главных тенденций развития современных библиотек является их превращение в многофункциональные информационные, культурно-образовательные, просветительские и досуговые центры. Кроме традиционных информационно-библиотечных, культурно-просветительских и других функций, библиотеки выполняют важную социальную задачу сохранения духовной культуры и исторической памяти, поскольку они транслируют достижения развития человеческой цивилизации через каждое поколение, постоянно воспроизводя духовные ценности, обеспечивая культурную преемственность и сохраняя лучшие традиции прошлого. Развитию вышеуказанных процессов способствует не столько прирост книжных собраний, сколько отбор, систематизация и популяризация изданий и уникальных историко-краеведческих документов, которые собирают работники библиотек в архивах, музеях, библиотеках, в частности, используя в этой работе также личные коллекции местных жителей и собирая свидетельства очевидцев определенных исторических событий. Изучая историю своих сел, городов, районов и регионов своей страны, библиотечные специалисты, наряду с письменными документами, изданиями, рукописями, начинают разыскивать и собирать вещи материальной культуры (к этой работе часто привлекаются наиболее активные читатели библиотек) и используют их в качестве экспозиционных предметов.

Формирование полноценной человеческой личности невозможно без усвоения опыта предшествующих поколений. Передача этого опыта способствует воспроизводству общественных отношений и формированию самосознания человека как гражданина своей страны. Библиотеки являются хранителями традиций и по праву выступают в качестве одного из важнейших элементов системы духовного воспроизводства общества, накапливая и передавая письменные традиции исторического опыта формирования общественных отношений и культуры различных народов. Поэтому одним из приоритетных направлений краеведческой деятельности библиотек является популяризация локальной истории и приобщение своих многочисленных читателей к комплексной и достоверной информации о прошлом своего края.

Донецкая земля всегда была богата талантами. Это известные писатели, композиторы, актеры, певцы, деятели балета. При знакомстве с фондом нашей библиотеки с первокурсниками была проведена лекция-беседа «Славные имена Донбасса. А. И. Куинджи». Во время мероприятия читатели могли познакомиться с литературой, которая имеется в наших фондах, узнать много нового и интересного о творчестве художника. Также студентам была представлена галерея картин А. И. Куинджи.

Обширное наследие нашего земляка – выдающееся явление русской пейзажной живописи. Оно органически входит в общее русло развития отечественного искусства XIX века, хотя произведения художника и отличаются индивидуальностью мотивов, их необычностью и своеобразием творческого истолкования.

Славное имя А. И. Куинджи стоит в одном ряду с именами А. К. Саврасова, Ф. А. Васильева, И. И. Шишкина, И. И. Левитана, живописцев, создавших во второй половине позапрошлого столетия национальный русский пейзаж. Вполне естественна поэтому та широкая популярность, которой уже многие десятки лет пользуются многие картины художника.

Известны замечательные человеческие качества А. И. Куинджи: его трогательная любовь к природе; прямота и откровенность, с которой он выражал свои, всегда самостоятельные и оригинальные убеждения; исключительно скромный, спартанский образ жизни; удивительная трудоспособность; постоянное стремление помогать нуждавшимся или попавшим в беду людям; бескорыстная забота о друзьях-художниках.

Характерный и самобытный образ этого интереснейшего человека рисуется как будто бы ярко определено. Но так кажется лишь с первого взгляда. В действительности мы еще очень мало знаем Куинджи, и в сущности многое остается неясным в его творчестве и обстоятельствах жизни.

Куинджи не вел не только дневников, но и никакой переписки. Редко и скупно он говорил о себе с друзьями. Лишь немногие документы найдены в архивах. Эти скудные сведения дополняются отрывочными воспоминаниями современников. ореол некоторой таинственности и легендарности, окружающий личность Куинджи при жизни, сохраняется в какой-то мере и поныне.

Обширное художественное наследие А. И. Куинджи – результат огромного труда мастера – по праву занимает место среди самых крупных явлений искусства Донбасса. Куинджи действительно открыл для русского пейзажа силу и очарование света. Он был настоящим поэтом в живописи, сказавшим свое неповторимое слово. Тонко и сильно выразил он в своих произведениях чувство восхищения родной природой, открыл новые проявления ее красоты и передал их неповторимо оригинальными художественными средствами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Куинджи А. И. Альбом/сост. Н. Новоуспенский. – М.: Изобразительное искусство, 1961. – 40 с.

РОЛЬ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ ПОЭТОВ ДОНЕЦКОГО КРАЯ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Одним из наиболее действенных средств сохранения исторической памяти любого народа является его художественная литература. Ознакомление с литературными произведениями, написанными в конкретный исторический период, посвященными конкретной эпохе либо конкретным событиям, дает более глубокое понимание общей ситуации, чем просто знакомство с параграфами учебников по истории.

Литература Донбасса в этом аспекте не является исключением. Благодаря авторам родного края читатель может узнать о разнообразных событиях прошлого, получить информацию о культурной специфике конкретного периода, а главное – оценить то чувство патриотизма, которым проникнуты их произведения.

На слуху у донецкого школьника, студента, которого знакомят с литературой родного края, фамилии таких авторов, как Павел Беспощадный, Виктор Шутов, Борис Горбатов, Павел Байдебура. Каждый из них оставил значительный след в развитии литератур нашего края. На самом деле, прозаиков и поэтов, которые были уроженцами Донецкой области либо жили на ее территории и воспевали в своих произведениях, гораздо больше. Многие из них обращались к вопросам патриотизма, любви к родному краю, причем, если речь идет о поэтах советской эпохи, понятие родины и малой родины для них неотделимы.

Имя Михаила Пляцковского – уроженца Енакиево – известно многим, поскольку за свою жизнь он написал большое количество стихотворений, ставших песнями, пользовавшихся популярностью и в СССР, и позднее. Среди его произведений много стихотворений, рассчитанных на детскую аудиторию, немало песен о любви, о дружбе.

Песни о Родине занимают в наследии М. Пляцковского далеко не последнее место, в том числе – и о малой родине. Большую часть жизни поэт провел не на Донбассе, а в Москве, но в память о родном крае он написал песню «Шахтерская земля», ставшую известной в исполнении Э. Хилы. В этой песне автор воспел шахтерский труд, землю, на которой добывается уголь. В его воспоминаниях земля Донбасса связана с ковылем и терриконами, с углем и акациями:

Мне с детства это нравится,
Мне с детства это помнится:
Луна над терриконами
И тихий шелест ковыля<...>
И парусами белыми
Плывут твои акации...

Впечатления о детстве, о родной земле неразрывно связаны для поэта с воспоминаниями об отце, о его ладони, которая «вся в темных крапинках угля».

В стихотворении «Донбасский этюд» М. Пляцковский описывает такие символы Донбасса, как степь с сухими травами, терриконы и копры, завод, железнодорожная ветка. В образе родного края для него сливаются и природные, и индустриальные образы:

... Степь. Сухие выцветшие травы.
Угольком гружённые составы<...>
На копрах, колышимые ветром,
транспаранты в сумраке рассветном,
на стальных путях — электровоз...

Как видим, родной край для поэта постоянно ассоциируется и со степной природой, и с заводами и шахтами. Именно таким знаем родной край и мы.

В воспоминаниях Пляцковского возникает не только природа родного края в целом, не только земляки-шахтеры. Он обращается к конкретным городам Донецкой и Луганской областей, скучая по родной земле:

... *Краснодон, Макеевка, Дебальцево* –
Родина шахтерская моя.
На рассвете дымка розоватая
Чуть дрожит на зеркале пруда.
Краматорск, Донецк, Ясиноватая –
Для меня родные города.
С детства мы знакомы очень коротко,
Земляки с тобою мы, Донбасс!
Угледорск, Енакиево, Горловка
Мне ночами снятся и сейчас.

Чувство любви к родной земле не дает ему забыть ни одно место на карте Малой Родины. А отсюда уже близко и до понимания Большой Родины:

Родина – мы говорим волнуясь,
Даль без края видим пред собой,
Это наше детство, наша юность,
Это всё, что мы зовём судьбой.

Разумеется, М. Пляцковский был далеко не единственным, кто воспел родную землю и шахтерский труд. Знакомство школьников и студентов Донецкой Народной Республики с произведениями как этого автора, так и других – важная задача для учителей-предметников и преподавателей высших учебных заведений. Ведь воспитание любви к малой родине невозможно без примеров, поданных писателями прошлых десятилетий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Поэт Михаил Пляцковский. Биография. Тексты песен. – URL: <http://blog.norma40.ru/?p=3232> (дата обращения 15.09.2022).

БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О МАЛОЙ РОДИНЕ

Сегодня, в связи со сложившимися политическими событиями, происходит изменение ценностных идеалов, переосмысление исторического прошлого. Поэтому в данных условиях важную роль приобретает историческая память, которая сохранила в сознании общества события прошлого и их оценку, определила поступки людей и ценности, на которые следует опираться в будущем.

Очень точно это описывают слова Д. С. Лихачёва: «Отношение к прошлому формирует собственный национальный облик. Ибо каждый человек – носитель прошлого и носитель национального характера. Человек – часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе самую память прошлого, он губит часть своей личности» [1, с. 6]. И вот действительно, знания о прошлом, о нашей истории обеспечивают передачу духовных ценностей и традиций из поколения в поколение.

В целом память – это передаваемая различными способами и закреплённая информация о прошлом, знания и опыт, причем эмоционально окрашенный опыт, особая культурная конструкция. На основе исторических представлений формируется и развивается национальное самосознание.

Наибольшее влияние на формирование и сохранение исторической памяти подрастающего поколения оказывает семья. Именно семья формирует у молодых людей национальное самосознание, любовь к родной земле, к её прошлому посредством передачи традиций, обычаев, верований, обрядов.

Вслед за влиянием семьи, следует отметить, конечно же, образовательные и культурные учреждения. Именно среднее и высшее образование на сегодняшний день являются передаточным звеном знаний о прошлом и регулятором исторической памяти молодого поколения страны.

Проблема исторической памяти является междисциплинарной, её исследованием занимаются представители многих социально-гуманитарных наук, и одной из них является библиотечно-библиографическое краеведение, т.к. библиотеки занимают особое место в формировании и сохранении знаний о малой родине.

Человеку свойственна глубокая привязанность к родной земле. Это – светлое чувство, лежащее в основе нашего мировоззрения. Утоление его любви к родине – настоящая потребность людей. Они ищут удовлетворения этой потребности не только в созерцании знакомых с детства гор, лесов, полей, рек и озер, не только в общении с друзьями, соседями и земляками, но и в изъяснении патриотической гордости за историю своего края, своей деревни или города, своей улицы.

Для каждого большая родина начинается с малой. От любви к понятному и близкому, реально осязаемому и дорогому с рождения приходит

любовь к Отечеству, зарождается очень значимое во все времена чувство патриотизма. Оно становится глубже, когда мы больше узнаем об истории своей малой родины, о знаменитых земляках, об улицах, по которым мы ходим, когда знакомимся с традициями и памятниками родной страны.

Краеведческую деятельность библиотек трудно переоценить: из всех учреждений и организаций, занимающихся краеведением, библиотеки обладают универсальным фондом документов и остаются наиболее доступными для всех категорий пользователей. Библиотечное краеведение сегодня вышло на новый уровень развития. Оно призвано соединить искусственно разорванную связь времен, стать действенным средством оздоровления социальной памяти, изучения культурного наследия. Происходит не только глубокое познание нравственных ценностей собственной культуры, но и осознание ее как части культуры мировой. Следовательно, библиотечное краеведение выступает как один из факторов культурной идентификации личности. Поэтому в перечне изучаемых дисциплин будущих библиотекарей библиотечно-библиографическое краеведение занимает особое место.

Цель изучения дисциплины «Библиотечно-библиографическое краеведение» – конкретизация и систематизация знаний по краеведческой деятельности библиотеки; формирование содержательной основы для последующей самостоятельной краеведческой работы.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- освещение основных вопросов теории, методики и организации краеведческой библиотечно-библиографической деятельности библиотеки;
- изучение теоретических аспектов формирования и развития краеведческой библиографии;
- изучение особенностей формирования фондов краеведческих документов;
- выявление особенностей библиографического обслуживания пользователей библиотеки краеведческими документами.

Историческая память и библиотека имеют сходные основания и оказывают взаимное влияние. Знание, традиции, ценности, символы, образы, составляющие основу исторической памяти, являются системообразующими элементами библиотеки и занимают важное место в ее деятельности, в своем взаимодействии способствуя сохранению, актуализации и трансляции исторической памяти из поколения в поколение.

К сожалению, большинство молодых людей не любят читать, так как в их сознании имеет место эффект «карнавализации», то есть они предпочитают тексту яркую картинку, книгам – фильм, живому общению – социальные сети. Из-за часто меняющихся условий жизни, слишком быстрого ее темпа, им приходится решать многие проблемы «по ходу дела», не имея времени, а очень часто и желания, проанализировать суть проблемы, пути ее решения и последствия для себя и других людей. Задача любой библиотеки – донести до сознания молодого поколения значение исторической памяти о малой родине, традиций и ценностей старшего поколения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лихачев Д. С. Историческая поэтика русской литературы: смех как мировоззрение и другие работы / Д. С. Лихачев. – СПб. АЛЕТЕЙЯ, 1997. – 508 с.

Соболева В. П.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРИОРИТЕТЫ

Общество воспринимает библиотеку как хранителя исторической, культурной и социальной памяти региона. Библиотеки обладают универсальным, самым полным фондом документов и остаются наиболее доступными для всех категорий пользователей. Краеведческие ресурсы не только не устаревают со временем, но и приобретают еще большую ценность для региона. Краеведческие ресурсы МБУ «ЦБС г. ГОРЛОВКА» на сегодняшний день – это краеведческий фонд – 23265 единиц хранения и краеведческий справочно-библиографический аппарат.

Одним из приоритетных направлений деятельности библиотек города Горловка всегда было краеведение, которое осуществляется с использованием современных форм библиотечной деятельности.

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена» [1, с. 52-59], – говорил Дмитрий Сергеевич Лихачев. Поэтому литературное краеведение не только углубляет представления о литературе, но и является важным источником патриотического воспитания. Книги писателей-земляков, произведения о Донбассе, городе, мероприятия, посвященные этой важной теме, прививают любовь и уважение к истории и культуре родного края, расширяют и обогащают знания о родных местах. Многолетнее творческое сотрудничество центральной библиотеки им. Т. Г. Шевченко с литературным объединением «Забой» позволяет проводить встречи с авторами, презентации книг, литературных альманахов и служит источником пополнения книжных фондов библиотек.

Юношеская библиотека-филиал № 6 служит творческой площадкой для проведения литературных встреч с поэтами, прозаиками, членами Союзов писателей России, ДНР и ЛНР. Писатели Алексей Полубота, Алексей Шорохов, Алексей Грибанков, Светлана Размыслович, Людмила Семенова имели возможность представить читателям свои новые книги «Сорок восемь.ру», трёхтомник СПР «За Победу!», а также журнал «Отечественные записки». Помимо встреч писатели подарили читателям Горловки современные художественные и публицистические книги.

Примером сегодняшнего краеведения является рост поисковой, по сути исследовательской работы. Исследователями выступают сами библиотечные работники. Конечным результатом поисковой деятельности библиотекаря сельской библиотеки-филиала № 7 стало информационное досье «Чтоб жили в памяти герои-земляки» о войнах-односельчанах села

Михайловка. Информация собрана по крупицам: газетные публикации, плакаты военных лет, документы из личных архивов ветеранов войны и тружеников тыла.

Благодаря поисково-краеведческой деятельности в библиотеке-филиале № 18 создана историко-краеведческая экспозиция народного быта, которая позволяет узнать об истории пгт Пантелеймоновка. Здесь собраны предметы домашней утвари, национальные костюмы, письма, фотографии и другие материалы. Приобщение к народным традициям, к истокам культуры важно для сохранения исторической памяти поколений, для неразрывной связи времен.

Опыт работы библиотек показывает, что такая работа не только возможна, но и зачастую необходима, особенно в сельской местности, где нет музеев и музейных специалистов.

Говоря о краеведческой работе, нельзя не упомянуть об издательской деятельности библиотек как о способе компенсации недостатка новых печатных и других изданий краеведческой тематики. С приходом новых технологий структура краеведческой деятельности библиотеки несколько изменилась, позволив разнообразить формы, улучшить качество издаваемой продукции. А качественные издания не только удовлетворяют информационную потребность наших пользователей, но и формируют положительный имидж библиотеки. Пособия «малых форм» выходят в виде буклетов, брошюр, флаеров, информационных листовок, библиографических очерков и объединены в серии «Знаменитые земляки», «Их судьбы связаны с Донбассом», «Их имена в названиях улиц», «Герои Донецкой Народной Республики».

Ко Дню города подготовлены методико-библиографическое пособие «Давший городу имя своё», в котором представлена биография основателя города на основе книг и публикаций местной газеты «Кочегарка», краеведческий информационный материал «Памятники Горловки».

Изданы также календари знаменательных и памятных дат Донецкой Народной Республики, библиографические списки, бюллетени и указатели краеведческого характера.

Методико-библиографические материалы размещаются на социальной странице ВКонтакте в разделе «Издания библиотеки».

Новые возможности продвижения краеведческой информации дают подготовленные библиотеками медиапроекты «Они прославили наш город», «Литературный Донбасс #Автография», «Молодёжный десант», «Литературно-краеведческая пятиминутка» и участие в республиканских акциях «Семейная реликвия», «Прогулка по родному краю». Получился целый цикл материалов, героями которого стали творческие люди и шахтеры, герои войны и труда, молодежь и люди зрелого возраста.

Показатели эффективности проделанной работы: пополнение фонда, востребованность изданий, вовлеченность молодежи города в краеведческую работу, организация встреч поколений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лихачёв Д. С. Краеведение как наука и как деятельность / Д. С. Лихачёв // Историческое краеведение в СССР: вопросы теории и практики. – Киев, 1991. – С. 52 – 59.

Тремполец И. И.

ВКЛАД В. И. ДАЛЯ В РАЗВИТИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Язык любого народа – его историческая память, воплощённая в слове.

Тысячелетняя культура, традиции, наследие и жизнь русского народа своеобразно, неповторимо отразились в русском слове, в его письменной и устной формах, в памятниках различных жанров – от древнерусских летописей и былин до произведений современной художественной литературы.

Народ Донбасса внёс свой весомый вклад в наследие Русской цивилизации. Многие деятели культуры и науки, писатели и поэты, художники и музыканты, учёные и изобретатели с мировым именем имеют донбасские корни. Иосиф Кобзон, Анатолий Соловьяненко, Леонид Быков, Пётр Кончаловский, Александр Ханжонков, Сергей Прокофьев, Архип Куинджи, Георгий Береговой, Виктор Шаталов, Георгий Седов – имена наших знаменитых земляков можно перечислять долго. Мы хотим не только сохранить самобытность культурно-исторического наследия, но и приумножить его.

Владимир Иванович Даль – великий русский ученый, писатель и собиратель фольклора, блестящий военврач, друг Пушкина. Даль прожил удивительную насыщенную жизнь, событий и дел которой хватило бы не на одну биографию. Но самой важной заслугой этого незаурядного и талантливого человека является создание «*Толкового словаря живого великорусского языка*», ценнейшего пособия, прежде всего для всех, кто занимается русским языком и русской литературой.

В. И. Даль родился 10 ноября 1801 года в Лугани Екатеринославской области (сейчас это город Луганск на Донбассе). Отец его, Иоганн Христиан Даль, был датчанином; мать, Мария Фрейтаг, была немкой, а бабушка его – из рода французских гугенотов де-Мальи. Она занималась переводами на русский язык произведений европейских писателей. Считается, что влияние бабушки не осталось бесследным для В. И. Даля: самым первым его чтением русских книг были именно её переводы.

2-го марта 1819 года, когда Далю было 17 лет, он был выпущен из Морского корпуса мичманом на Черноморский флот и следовал к месту назначения. Молоденький мичман, одетый с иголки, на паре почтовых лошадей ёжился от холода в санях. Ямщик в утешение продрогшему, прозябшему до костей Далю сказал, указывая на пасмурное небо:

– Замолаживает!

Сказано было по-русски, но ему было не совсем понятно, о чём идёт речь. И ямщик объяснил значение слова: *замолаживает – значит, небо пасмурнеет*, а это верный признак к оттепели. И мичман, несмотря на мороз, окоченевшими от холода руками достал из кармана записную книжку и записывал это слово: «*Замолаживать – иначе пасмурнеть*».

Даль записывал слова везде, где это только можно было сделать. Огромный материал для своего будущего Словаря он собрал во время русско-турецкой войны 1828-1829 годов, в которой он принимал участие как военный врач. Во время этого военного похода у Даля накопилось столько записок, что для этого потребовался вьючный верблюд. И однажды в военной суматохе верблюд пропал. К счастью, казаки отбили где-то верблюда и через неделю привели его в Адрианополь. «Таким образом, – признавался позднее Даль – начало русского Словаря было избавлено от турецкого плена».

Словарь содержит около 200 тысяч слов и 30 тысяч поговорок, присловий, пословиц и загадок, которые позволяют понять толкование слов, занесенных в книгу. Книга Даля позволяет получить информацию не только о языке, но и о быте, поверьях и приметах тех мест, где зародились эти слова. Это своего рода энциклопедия, в которой помимо значения определенного слова есть еще и много знаний по существу предмета и альтернативные значения слова.

На составление словаря ушло 53 года. На протяжении большей части своей жизни Даль продолжал ведение этого словаря. Этот словарь переиздавался сотни раз и навеки вписал имя Владимира Даля на страницы истории.

В 1863 году в одной из типографий вышел 1-й тираж словаря в полном объеме. За два года до этого словарь издавался фрагментами в некоторых журналах. Последующие прижизненные издания не сильно отличались от первого издания, но уже после смерти Даля, по его сохранившимся рукописям было издано исправленное и приумноженное издание.

За первые выпуски словаря Даль получил в 1861 году Константиновскую медаль, а в 1868 году он был избран почетным членом Академии наук и удостоен Ломоносовской премии.

Идут годы, многое в жизни России изменилось. Одни слова из нашей речи исчезли, другие в ней появились. Но так же, как раньше, мы открываем замечательную книгу «Толковый словарь живого великорусского языка» и отправляемся в путешествие, с благодарностью вспоминая его автора Владимира Ивановича Даля – человека, который собирал слова. В память о нём и главном труде его жизни в Москве и Луганске действуют музеи великого писателя.

Даль продолжает жить...

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева М. С. Владимир Иванович Даль. Выставка в школьной библиотеке / М. С. Андреева, М. П. Короткова. – М.: Школьная библиотека, 2006.

2. Смирнов А. Е. Дар Владимира Ивановича: книга для внеклассного чтения / А. Е. Смирнов. – М.: Дрофа, 2005.
3. Ткаченко А. Владимир Даль / А. Ткаченко. – М.: Издательский дом Фома, 2010. – 22 с.

Филатова В. А.

ВАЖНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ ПРОШЛОГО В СОЗНАНИИ МОЛОДЁЖИ (НА ПРИМЕРЕ ХОЛОКОСТА)

Холокост – истребление европейских евреев, геноцид, происходящий в годы Второй мировой войны. Отрицание Холокоста – направление с целью опровергнуть признанные официальной историей факты, появившееся уже в 40-е годы прошлого века.

Многие из переживших Холокост в течение долгих лет хранили молчание по разным причинам. В последние годы опубликован целый ряд книг, посвящённых этой страшной странице в истории. Ева Шлосс, издавшая свои воспоминания «После Аушвица» в 2013 году, никогда не рассказывала о том, что ей пришлось пережить в концлагере. Тема войны была табуированной для её семьи. Те, кто готов был свидетельствовать, зачастую не находили издателей. Томас Гив, автор книги «Мальчик, который нарисовал Освенцим» (2021), во введении к книге написал, что в «1946 году мир не готов был слушать» [2, с. 15]. Лондонским издателям, несмотря на интерес к его истории, не хватило смелости опубликовать даже его рисунки, так как читателей в то время интересовали «более жизнерадостные темы» [2, с. 15].

В настоящее время историки признают ценность личных свидетельств, которые можно подразделить на воспоминания и дневники. Дневник – это фотографическое свидетельство произошедшего события, не обременённое чужими впечатлениями и другими событиями. Воспоминания – свидетельства о событии, написанные спустя какое-то время, когда уже известен результат или финал происходящего. На воспоминания влияют особенности памяти человека, события, произошедшие позже, личные свидетельства других участников. В 2020 году вышла, например, книга Джерарда Кремера «Анна Франк. Преданная», представляющая собой воспоминания воспоминаний, в которой автор по памяти записывает истории, которые много лет назад он слышал от своего отца.

В последние десятилетия публикуются дневники еврейской молодёжи посмертно. Они хранились в семейных архивах, родственникам было эмоционально тяжело предать публичности личные документы. Так, дневник польской еврейки Рутки Ласкер, которая погибла в 1943 году, был опубликован в 2006 году благодаря племяннику женщины, которая более 60 лет хранила его в своём архиве. Дневник Рении Шпигель, которая родилась в небольшом польском городке (сейчас это – Западная Украина) и погибла в 1942 году, был опубликован в 2016 году. Настояла на его публикации дочь выжившей сестры Рении.

Для того, чтобы сохранить в сознании потомков события, свидетели происходящего не должны хранить молчание. Майкл Борнштейн молчал из-за того, что понимал свою ответственность перед историей, его сдерживала боязнь допустить неточность. Но после того, как он нашёл в интернете свою фотографию, сделанную сразу после освобождения из концлагеря, и перешёл по ссылке «на сайт, где утверждалось, будто Холокост – сплошной обман, и на самом деле ничего и не было», а в комментариях писали о том, что Освенцим не был «таким уж страшным местом», так как дети на фото выглядели «здоровенькими», он прервал своё молчание [1, с. 4]. В 2017 году вышла его книга, написанная в соавторстве с дочерью «Клуб выживших. Реальная история заключённого из Аушвица».

Своего соавтора нашёл и Майкл Грюнбаум, который хотел рассказать именно детям и подросткам, что такое концлагерь и что ему пришлось пережить. Им стал американский писатель Тодд Хазак-Лоуи. Он согласился на сотрудничество, понимая важность переосмысления событий, «чтобы предотвратить повторение подобного в будущем» [3, с. 276].

Ури Шулевиц, американский писатель и иллюстратор, который родился в Польше, несколько лет прожил в Советском Союзе, опубликовал в 2020 году книгу «Шанс. Бегство от Холокоста», которая адресована детям от 9 до 14 лет. Она понятна юным читателям благодаря обилию рисунков, дополняющим текст, пояснениям и игре со шрифтом.

Несмотря на множество книг (художественных, автодокументальных) и фильмов о Холокосте, среди молодёжи и подрастающего поколения есть и такие, которые никогда не слышали о геноциде против еврейского народа, которых легко убедить в том, что всё это ложь и выдумки. Большое значение для сохранения памяти о событии играет деятельность учебных заведений и библиотек.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Борнштейн, М. Клуб выживших. Реальная история заключённого из Аушвица / М. Борнштейн. – М.: Аст, 2022. – 256 с.
2. Гив, Т. Мальчик, который нарисовал Освенцим / Т. Гив. – М.: Аст, 2021. – 288 с.
3. Грюнбаум, М. Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте / М. Грюнбаум, Т. Хазак-Лоуи. – М.: Самокат, 2020. – 288 с.

Черкасова Т. В.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МОЛОДЁЖИ

Сегодня в научной и публицистической литературе очень много говорится о необходимости духовного возрождения национальных традиций. Особую значимость в данном направлении приобретает проблема сохранения исторической памяти как фактора формирования общественного сознания.

Что такое «историческая память»? Это сохранение и передача потомкам знаний об истории своего Отечества, его культуре и вере. Потеря исторической памяти разрушает общественное сознание, делает жизнь бессмысленной, варварской. Известный киргизский писатель Ч. Айтматов писал: «Убить память народа – значит убить сам народ, превратить его в раба, манкурта», т. е. человека, потерявшего связь со своими историческими, национальными корнями, забывшего о своём родстве.

В наши дни мы всё чаще становимся свидетелями чудовищного искажения истории, многие исторические факты переписываются, уничтожаются, предаются забвению. Это делается для того, чтобы облегчить дальнейшее манипулирование сознанием общественных масс, а особенно молодёжи.

Историческая память обеспечивает самосохранение народа, она необходима для воспитания молодого поколения. Именно библиотекам отведена особая роль быть хранителями и преемниками **народной памяти** и культурного наследия.

Возрастающая потребность общества в сохранении духовного наследия приводит к совершенствованию краеведческой деятельности библиотек, поиску эффективных способов работы, созданию новых информационных ресурсов по краеведению.

Необходимо отметить, что краеведение является одним из составляющих элементов исторического образования и патриотического воспитания. Краеведение – это источник обогащения молодёжи знаниями об истории.

Чтобы понять отношение современной молодёжи к истории своей малой родины, сотрудниками библиотеки Горловского института иностранных языков был проведен небольшой опрос среди своих пользователей. В нём принимали участие студенты младших курсов нашего вуза. Молодым людям был задан вопрос: «Нужно ли изучать историю родного края, и почему?»

По результатам опроса более 92% респондентов дали следующие ответы: «Да, это интересно»; «Историю родного края надо знать, чтобы уважать историю предков». Лишь 8% процентов опрошенных ответили: «Не знаю. Никогда об этом не думал(а)».

Таким образом, абсолютное большинство студентов всё же проявляют самостоятельный интерес к истории своей малой родины.

В целях повышения интереса к краеведению и привлечения к этой работе «незаинтересованной» части опрошенных, нами организуются различные формы работы, как традиционные: открытые просмотры, книжные выставки, обзоры, вечера, часы краеведческой тематики, так и инновационные, с применением технологий, виртуальные выставки, конференции, презентации, акции – через сайт и аккаунты библиотек в социальных сетях.

На протяжении нескольких лет наша библиотека проводит в сентябре Неделю краеведческой книги под названием «Здесь край моих отцов», приуроченную ко Дню освобождения Донбасса и Горловки от немецко-фашистских захватчиков. Основная цель данного мероприятия:

популяризация краеведческой литературы; привлечение внимания студентов к истории родного края, его культуре, традициям, знаменитым землякам.

В рамках проведения Недели краеведческой книги сотрудники библиотеки ГИИЯ организуют различные мероприятия, направленные на знакомство с историей своего города, названием его улиц и проспектов. К примеру, ретро-путешествие «Помнишь ли ты имя своё, старая улица?». Студентам предлагают совершить виртуальную экскурсию в глубь истории, «прогуляться» по стареньким улицам родного города.

Искажение исторической памяти. Сегодня данная **проблема** является одной из самых актуальных, в том числе и в молодёжной среде. К сожалению, все мы наблюдаем целый шквал бесконечных попыток переписать итоги Великой Отечественной войны многими европейскими странами. Современные лжесвидетели стремятся исказить или даже полностью уничтожить историческую память народа о его героическом прошлом.

«Люди, прославившие наш край» – под таким названием библиотека вуза проводит ежегодный краеведческий вечер славы и признания землякам, защищавшим Донбасс в годы ВОВ, тем, кто восстанавливал его из руин, а также нашим современникам – мужественным воинам, защищающим сегодня Донецкую Народную Республику.

Данное мероприятие проводится ко Дню освобождения Горловки. Его цель: воспитать уважение молодёжи к героическому прошлому своего народа; формировать активную жизненную позицию; побуждать студентов к активному сопротивлению попыткам очернить историю страны.

В заключение хотелось бы отметить, что память – это наша история. Это прошлое, настоящее и будущее. Сохранение исторической памяти – это не просто дань уважения или благодарность предыдущим поколениям – это то, что помогает человеку оставаться нравственным и, конечно же, человечным.

Каким будет взгляд на неё молодого поколения, таким будет завтрашний день. Стерев прошлое, мы стираем будущее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андриянова Т. В. Историческая память студенческой молодежи региона и проблема её фальсификации / Т. В. Андриянова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2018. – Том 10. – № 5/2. – С. 13-19. – Текст: электронный.–URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-studencheskoy-molodezhi-regiona-i-problema-ee-falsifikatsii/viewer> (дата обращения: 18.09.2022). – Режим доступа: Электронная библиотека «Киберленинка», свободный.
2. Леонтьева Т. Драгоценная память: современный аспект в работе по краеведению / Т. Леонтьева// Библиотечное дело. – 2015. – № 9. – С. 10-14.

МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РУССКИХ ПЕРВОПОСЕЛЕНЦЕВ НА ЗЕМЛЯХ СОВРЕМЕННОЙ ГОРЛОВКИ

С XVII века на землях современного Донбасса начинают селиться люди из разных регионов Российской империи. Наиболее активно переселялись жители Орловский и Курской губерний, каждый из переселенцев приносил с собой часть своей культуры.

Прорыв в заселении Донбасса связан с эпохой правления Екатерины Великой. Придя к власти, императрица потребовала ускоренного заселения южных территорий. 22 марта 1764 года она утвердила «План о поселении в Новороссийской губернии» [1, с. 62].

Большая часть предметов, связанных с первопоселенцами, собрана в этнографическом зале музея истории. Это комплексы, которые формируют представление о сельской жизни конца XIX – начала XX веков: одежда, предметы быта, посуда, выполненная в технике хохломской росписи, покрывала и полотенца.

В экспозиции музея истории представлен русский национальный костюм, в мужском и женском вариантах. Что касается женского национального костюма в музее истории города Горловки, то он иллюстрирует наряд замужней женщины. Об этом можно судить по головному убору – кокошнику. В давние времена традиционно считалось, что, выйдя замуж, женщина должна покрывать голову и прятать волосы.

Кокошник, представленный в экспозиции музея истории города Горловки, выполнен в так называемом южно-русском стиле, характерном для переселенцев из Курской губернии. Головной убор был передан жительницей села Зайцево Рыжковой Лидией Григорьевной. Кокошник принадлежал ее свекрови Пелагее Константиновне (1909-1994 гг.). Эта семейная реликвия передавалась по женской линии.

Мужской национальный костюм представлен рубашкой-косовороткой, штанами и лаптями веревочными. Лапти были изготовлены М. Редкачевым, уроженцем села Деремна Орловской губернии.

И мужская и женская одежда украшены искусной вышивкой. Сельские жители верили в обереговую силу вышивки на рубахах и юбках, поясах и головных уборах. Русские умелицы вышивали праздничные и повседневные рубахи, юбки, платки, полотенца и скатерти.

Одним из наиболее часто встречающихся орнаментов в вышивке является геометрический орнамент. Этот вид узора возник в глубокой древности: простые фигуры украшали одежду на протяжении многих веков. Исследователи-этнографы соотносят прямые линии в орнаментах с землей, волнистые – с водой, крест – с огнем, а ромб, круг или квадрат – с солнцем.

В музее истории имеется в наличии коллекция вышивки, выполненная искусными русскими мастерицами. Свое начало эта коллекция берет в 80-е годы XX века, и ее пополнение продолжается до сих пор.

Сотрудниками музея ведётся неустанная работа по популяризации русской культуры для посетителей. Нельзя забывать и о нематериальных аспектах культуры для народа. Такими являются обычаи, связанные с самыми важными событиями в жизни человека: рождение, свадьба, рождение детей. Фрагменты русского свадебного обряда используются в экскурсии «Свадьба», которая традиционно проходит в музее истории, приуроченная ко Дню любви семьи и верности.

В экспозиции зала этнографии находится венчальный подножник Анастасии Брыковой, 1892 года рождения, уроженки Воронежской губернии. Полотенце было неотъемлемым элементом свадебной обрядности: на нем подавали хлеб-соль, его требовали «утирать руки» свадебные чины, на нем стояли молодые при венчании в церкви – это был образ новой совместной жизненной дороги, по которой теперь пойдут рядом молодые [2, с. 154].

Кульминацией свадебного обряда было венчание в церкви. Религия занимала огромное место в жизни людей. Весь образ жизни сельского человека был регламентирован канонами русской православной церкви. Народные обычаи и вера гармонично дополняли друг друга, создавая особый образ мысли русского человека.

В каждом доме всегда можно было увидеть домашний храм, красный угол. Красный угол в сельском жилище всегда украшали вышитыми полотенцами, один из них «Боже, царя храни», бытовавший в селе Байрак, сейчас является частью фондов музея истории. Полотенце было передано в музей истории Голубовой Ольгой Андреевной 1920 г.р. Предки Ольги Андреевны из поколения в поколение занимали должность церковного старосты в Свято-Вознесенской церкви села Байрак, одного из старейших сел Горловки. В 1992 году она передала семейную реликвию в музей.

Бесценным является то, что до сих пор фонды музея пополняются экспонатами эпохи заселения: предметами быта, элементами национальной одежды, которые помогают создать более полную картину того времени и дают возможность посетителям музея подробнее узнать о разнообразии и самобытности народов, сформировавших Донбасс.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горловка. Научно-публицистические очерки / П. И. Жеребечкий. – Донецк: Донбасс, 2012. – 532 с.
2. Государственный музей этнографии народов СССР / сост.: Л. Г. Лельчук, М. Д. Перлина. – Ленинград: Аврора, 1989. – 91 с.
3. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX-XX вв. / Г. С. Маслова. – Москва: Наука, 1984. – 215 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- Боброва Е. И.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, директор научной библиотеки Кемеровского государственного института культуры (г. Кемерово, РФ);
- Борисова В. А.** – заведующая отделом библиотеки Автомобильно-дорожного института ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет» (г. Горловка, ДНР);
- Гегия Е. А.** – заведующая библиотекой Автомобильно-дорожного института ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет» (г. Горловка, ДНР);
- Костицина А. В.** – директор Фундаментальной библиотеки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета (г. Пермь, РФ);
- Лумпова М. А.** – библиограф Фундаментальной библиотеки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета (г. Пермь, РФ);
- Малахова Л. В.** – библиограф справочно-библиографического отдела научно-технической библиотеки ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков» (г. Горловка, ДНР);
- Майборода Н. В.** – кандидат филологических наук, доцент кафедры документоведения и библиотковедения ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» (г. Донецк, ДНР);
- Сидорова Е. О.** – старший преподаватель кафедры документоведения и библиотковедения ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» (г. Донецк, ДНР);
- Соболева В. П.** – директор централизованной библиотечной системы (г. Горловка, ДНР);
- Тремполец И. И.** – библиотекарь 2 категории отдела комплектования и научной обработки литературы научно-технической библиотеки ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков» (г. Горловка, ДНР);
- Филатова В. А.** – кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии, теории и практики перевода ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков» (г. Горловка, ДНР);
- Черкасова Т. В.** – ведущий библиотекарь отдела обслуживания и сохранности фонда научно-технической библиотеки ГОУ ВПО «ГИИЯ» (г. Горловка, ДНР);
- Шестерненко А. В.** – научный сотрудник Учреждения культуры «Музей истории города Горловки» (г. Горловка, ДНР).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Боброва Е. И.</i> ФОНДЫ СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КАК БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ.....	3
<i>Борисова В. А.</i> СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ ВОСПИТАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ В БИБЛИОТЕКЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА	4
<i>Гегия Е. А.</i> ПИШЕМ СВОЮ ИСТОРИЮ: ОПЫТ БИБЛИОТЕКИ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНОГО ИНСТИТУТА «ДОННТУ»	6
<i>Костицина А. В.</i> ПЕРМСКИЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ В ФОНДЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ПГТПУ	9
<i>Лумпова М. А.</i> КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ФОНДА РЕДКОЙ КНИГИ БИБЛИОТЕКИ ПГТПУ НА ПРИМЕРЕ ЕЁ КОЛЛАБОРАЦИИ С ПЕРМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕЙ	11
<i>Малахова Л. В.</i> СЛАВНЫЕ ИМЕНА ДОНБАССА. АРХИП ИВАНОВИЧ КУИНДЖИ.....	13
<i>Майборода Н. В.</i> РОЛЬ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ ПОЭТОВ ДОНЕЦКОГО КРАЯ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	15
<i>Сидорова Е. О.</i> БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О МАЛОЙ РОДИНЕ.....	17
<i>Соболева В. П.</i> КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРИОРИТЕТЫ.....	19
<i>Тремалец И. И.</i> ВКЛАД В. И. ДАЛЯ В РАЗВИТИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	21

<i>Филатова В. А.</i> ВАЖНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ ПРОШЛОГО В СОЗНАНИИ МОЛОДЁЖИ (НА ПРИМЕРЕ ХОЛОКОСТА).....	23
<i>Черкасова Т. В.</i> РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МОЛОДЁЖИ	24
<i>Шестерненко А. В.</i> МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РУССКИХ ПЕРВОПОСЕЛЕНЦЕВ НА ЗЕМЛЯХ СОВРЕМЕННОЙ ГОРЛОВКИ	27
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	29

Научное издание

**БИБЛИОТЕКА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕГИОНА**

Сборник тезисов по материалам II Республиканского очно-заочного
научно-практического семинара с международным участием

29 сентября 2022 года

Главный редактор Н. В. Машкина
Технический редактор Н. А. Сытник
Компьютерная вёрстка и макетирование Н. А. Сытник

*За содержание и достоверность фактов, цитат,
имён собственных и других сведений ответственность
несут авторы*

Подписано к изданию 29.12.2022.
Формат 60x84/16. Бумага 80 г/м².
Усл. печ. л. – 2,05. Уч.-изд. л. – 2,0.
Усл.-изд. л. – 1,86.
Тираж 50 экз. Зак. № 41.

Издательство ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»
Справка ГЛАВСТАТА ДНР Серия АА № 08-22/1277 от 05.03.2020
284626, ДНР, г. Горловка, ул. Рудакова, 25