

23357

КЕМЕРОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Кемерово 2002

ББК 74.58я2
УДК 378.6(03)
К35

Редакционная коллегия:

доктор пед. наук, профессор **Е.Л. Кудрина**; доктор пед. наук, профессор **Н.И. Гендина**; доктор пед. наук, профессор **В.В. Туев**; канд. пед. наук, доцент **В.Д. Пономарев**; канд. пед. наук, доцент **В.В. Корчуганова**; канд. пед. наук, доцент **Н.Г. Смирнова**; нач. редакционно-издательского отдела **Н.П. Сагдиева**; ст. научн. сотруд. **Е.Ф. Сергеева**.

Печатается по решению научно-методического совета КемГАКИ.

В подготовке издания принимали участие деканы факультетов и заведующие кафедрами, руководители служб академии.

Отв. редакторы **Е.Л. Кудрина, Н.И. Гендина**

Дизайн: **А.В. Сергеев**

-148035-

Фото: **В.Н. Юдин**

Использованы фотографии из архивов **В.С. Брюхова, Н.И. Гендиной, А.А. Гука, Н.И. Колковой, Г.С. Скударновой, В.В. Тусва, А.Б. Цибульника, А.В. Циркина**.

К35 Кемеровская государственная академия культуры и искусств: Страницы истории / КемГАКИ. – Кемерово: «ОКУ - Издательство «Летопись», 2002. – 368 с.

ISBN 5-8154-0065-3

Рассматривается история создания и становления Кемеровской государственной академии культуры и искусств. Приводятся сведения о современном состоянии вуза, раскрывается его роль в совершенствовании культурно-образовательной сферы Западно-Сибирского региона.

ББК 74.58я2

ISBN 5-8154-0065-3

© Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2002

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	5
РАЗДЕЛ 1. От института – к академии	9
Академия культуры и искусств: современное состояние и стратегия развития	9
Академия в лице поколений	9
Традиции и перспективы	18
Учебная деятельность	24
История становления учебного процесса в КемГАКИ	25
Открытие новых специальностей	31
Организация обучения в соответствии с требованиями ГОС ВПО ..	36
Повышение качества подготовки специалистов	38
Учебно-методическая работа	41
Научно-исследовательская и издательская деятельность	47
История становления, основные направления и результаты научно-исследовательской работы	48
Научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы Кузбасса	63
Научно-исследовательский институт прикладной культурологии ..	72
Редакционно-издательская деятельность	76
Творческо-исполнительская деятельность	79
Творческо-исполнительская деятельность и становление профессиональной культуры специалиста в академии	80
Художественно-творческие коллективы академии	87
Деятельность Центра непрерывного образования	107
Становление и развитие Центра непрерывного образования	107
Структура, направление и этапы деятельности ЦНО	111
Факультет повышения квалификации и переподготовки кадров ..	116
РАЗДЕЛ 2. Становление и развитие факультетов и кафедр	119
Факультет информационных технологий	119
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации	124
Кафедра технологии документальных коммуникаций	135

Культурологический факультет	140
Кафедра социально-культурной деятельности	144
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы .	152
Кафедра культурологии и искусствознания	160
Кафедра истории, музееведения и краеведения	163
Кафедра дизайна	167
Факультет режиссуры и актерского искусства	170
Кафедра режиссуры театра и актерского мастерства	174
Кафедра хореографии	179
Кафедра фотовидеотворчества	190
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников	195
Кафедра культуры речи	200
Факультет музыкального искусства	204
Кафедра дирижирования академическим хором	208
Кафедра народных инструментов	213
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля	219
Кафедра теории и истории музыки	228
Кафедра народного хорового пения	232
Кафедра оркестрового и инструментального исполнительства	235
Общевузовские кафедры	238
Кафедра философии	238
Кафедра литературы	240
Кафедра педагогики и психологии	241
Кафедра социальной педагогики	245
Кафедра иностранных языков	247
Кафедра физического воспитания	249
Библиотека академии	250
Музей истории костюма	255
РАЗДЕЛ 3. Страницы истории	257
Ректоры вуза	257
Ректорат	267
Хроника основных событий	269
О нас пишут	276
О них помнят	304
Список принятых сокращений	322

ОТ РЕДАКЦИИ

Уровень развития общества обусловлен эффективностью формирования, сохранения и передачи социального опыта поколений, включающего политическую, экономическую, техногенную, экологическую, культурную и другие компоненты. Но именно культурная составляющая объединяет их между собой, является цементирующим, идентифицирующим фактором любой цивилизации. Игнорирование определяющего значения культуры в жизни общества приводит к экономическому, юридическому, экологическому, правовому, политическому авантюризму, о чем свидетельствует печальная история нашей страны в XX веке.

В самых различных слоях современного российского общества происходит постепенное осознание того, что наука, культура, образование, информация оказывают сегодня решающее влияние на духовное обновление России, поскольку только они способны дать людям знания и навыки, необходимые для того, чтобы общество смогло решить проблемы собственного развития. Информированность, интеллектуальные и специальные знания, высокий уровень общей и профессиональной культуры в ближайшей перспективе станут для каждого из нас определяющими факторами, и те, кто будет ими обладать, получат бесспорные преимущества в выборе и достижении лично значимых целей, о чем свидетельствует опыт многих развитых стран.

Вузы культуры и искусств играют особую конструктивную и культуротворческую роль в развитии современной России, формировании и утверждении ее культурных приоритетов. Возникнув в 20–30-е годы в Советской России как высшие образовательные учреждения по подготовке профессиональных кадров для культурно-просветительных и библиотечных учреждений, культурно-просветительные, затем библиотечные институты, даже сменив в 60-е годы свое название на более благозвучное и престижное «институты культуры», вплоть до 2000 г. продолжали готовить кадры только для культурно-просветительной сферы.

В конце XX века институты культуры трансформировались в вузы (институты, академии) культуры и искусств, что было вызвано общественным признанием их определяющего значения (наряду с консерваториями и театральными училищами) для современного культурно-образовательного пространства. Сформировалась новая реальность образовательного процесса в сфере культуры и искусства, порожденная одновременно потребностью в новых кадрах и новых подходах к их подготовке и возможностями эти потребности удовлетворять путем открытия новых специальностей и специализаций, применения нестандартных управленческих, экономических, педагогических решений.

Значительно расширилась сфера приложения профессионального труда выпускников современных вузов культуры. Это культура и образование.

досуг и туризм, социальная педагогика и профессиональное искусство, дизайн и реклама, прикладная информатика и деловые коммуникации, менеджмент организации и социально-культурной деятельности. Академия расширяет спектр открытия университетских специальностей и специализаций.

По-прежнему оставаясь высшими образовательными учреждениями, готовящими кадры профессиональных работников для социально-культурной сферы, вузы культуры и искусств (и в первую очередь академии культуры и искусств) в то же время активно функционируют и как:

- культурно-образовательные и информационно-культурные центры региона;
- высокопрофессиональные художественно-творческие и исполнительские коллективы преподавателей и студентов;
- научно-исследовательские центры по реализации федеральной и региональной культурной политики;
- многопрофильные мастер-классы для многих культурно-образовательных и художественно-творческих организаций и учреждений;
- учебно-методические базы для диверсификации высшего, профессионального и среднего специального образования;
- экспериментальные полигоны для опробования и внедрения новых образовательных программ и структур в регионах.

Выполняя культурно-образовательную и культуроформирующую миссию, они являются профессионально ответственными за сохранение и развитие накопленных многовековой историей социальных и культурных ценностей человечества, непреходящих традиций и духовного опыта отечественной культуры. Вузы культуры и искусств активно выявляют, сохраняют и участвуют в развитии региональных особенностей самобытной культуры народов России.

По объему промышленного производства Кузбасс, традиционно ресурсодобывающий регион, занимает ведущее место в России, тогда как его социально-культурная сфера характеризуется значительным отставанием – исторически сложился уникальный даже для Сибири разрыв между уровнем экономико-промышленного потенциала и развитием социально-культурной сферы. Непосредственная причастность Кузбасса к цивилизационным процессам России обязывает его к ответу на вопрос, какое место в регионе занимают культура и образование, в чем стратегические приоритеты его развития, его движущая сила.

Несомненно, что судьбу Кузбасса определяют люди, живущие и работающие в нем, – уровень их знаний и образования, духовности и культуры. Исключительная роль в выборе стратегии культурного развития Кузбасса принадлежит Кемеровской государственной академии культуры

и искусств – региональному центру подготовки специалистов высшей квалификации в сфере культуры и искусства.

Последние годы образовательную практику академии занимали такие процессы, как внедрение государственных стандартов высшего профессионального образования, новых педагогических и информационных технологий, диверсификация образовательной деятельности в целом. Один из результатов этой интенсивной работы – качественное изменение состава научно-педагогических и творческих кадров. В академии работают академики и профессора, доктора культурологии и искусствоведения, заслуженные артисты и заслуженные деятели искусств России – в вузе сосредоточен мощный интеллектуальный потенциал, и мы гордимся нашими учеными, талантливыми педагогами. Они принимают участие в самых престижных научных конференциях, конкурсах и фестивалях, в том числе и за рубежом, получают гранты на научные исследования, создают и осуществляют творческие проекты.

Академия стала известным научным центром, с которым активно сотрудничают ведущие российские и зарубежные научные учреждения и учебные заведения, такие как Международная академия информатизации, Российская академия образования, Институт философии РАН, Международная федерация библиотечных ассоциаций и др. В академии есть два диссертационных совета, открыта аспирантура, которая лицензирована по пяти научным специальностям.

Если пять лет назад вуз готовил специалистов по девяти специальностям, то теперь – по четырнадцати специальностям, причем ряд из них уникальные – это прикладная информатика, мировая художественная культура, актерское искусство, режиссура (театрализованные представления и празднества). В учебные планы всех специальностей составной частью входит глубокая гуманитарная подготовка специалистов и, соответственно, исследовательская деятельность в области фундаментальных наук, таких как онтология и теория познания, история и теория культуры, социально-культурная деятельность. Культурологическая составляющая и художественное образование обеспечивают будущим специалистам глубокие гуманитарные знания, приобретение профессионально-творческих умений и развитие способностей, сохранение преемственности в овладении традициями народной художественной культуры.

Несколько поколений выпускников академии – это 14 тысяч высококвалифицированных специалистов, конкурентоспособных в условиях рыночных отношений, активных организаторов культурного строительства Кузбасса. Многие из них достигли мастерства и признания, заняли достойное место в культуре родного края и служат ей в школах и детских студиях, домах творчества, библиотеках и клубах, театрах, музеях,

концертных залах Государственной филармонии Кузбасса, на радио и телевидении, вкладывая в эту работу весь свой талант и душевное тепло.

Сегодня академия шагнула в новый этап своего развития – от подготовки специалистов в сфере самодеятельного художественного творчества к подготовке специалистов высшей квалификации в сфере профессионального искусства. Вуз имеет договоры о совместной образовательной деятельности со всеми профессиональными театрами г. Кемерово, Государственной филармонией Кузбасса, музеями и выставочными центрами области; на базе академии создан Западносибирский центр по культурологическому образованию.

Чтобы получить право на образовательную деятельность в таком объеме, вуз прошел жесточайшее лицензирование и экспертизу образовательного процесса, проведенные Министерством культуры РФ в 2000 г.

Ученым советом вуза была принята программа и концепция развития академии на 2000-2005 гг. Их осуществление позволит создать комплексную образовательную систему, ее многоуровневую структуру, сформировать предпосылки высокого профессионального статуса вуза.

Академия искренне болеет за культуру Кузбасса. Она для нас – надежда, с которой мы связываем дальнейшую судьбу родного края.

Предлагаемая читателю книга – это первый за 33-летнюю историю существования вуза опыт исторического анализа и описания этапов становления Кемеровской государственной академии культуры и искусств. В издании представлены важные и определяющие факты учебной, научной, творческой жизни нескольких поколений студентов, преподавателей, ученых, деятелей культуры и искусства, с именами которых воспринимается конкретное историческое время вуза и его жизненная высота.

В подготовке материалов для книги принимал участие большой коллектив преподавателей, сотрудников, студентов вуза, его ветераны и выпускники, первые педагоги вуза и молодые специалисты, работающие на новых кафедрах. Тем не менее заранее приносим извинения за возможно неполное освещение некоторых исторических событий и фактов, творческих биографий.

Мы благодарим весь авторский коллектив академии, и в первую очередь деканов факультетов и заведующих кафедрами, руководителей других подразделений вуза. Наша особая признательность администрации Кемеровской области, губернатору Аману Гумировичу Тулееву, заместителю губернатора Татьяне Олеговне Машковской, начальнику Департамента культуры Администрации Кемеровской области Владимиру Ивановичу Бедину, руководителям других организаций и учреждений Кузнецкого края за идею издательского проекта и его реализацию к юбилею Кемеровской области, благодаря чему и стал возможен выход в свет этой книги.

Раздел 1 ОТ ИНСТИТУТА – К АКАДЕМИИ

АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ



Екатерина Леонидовна Кудрина – ректор Кемеровской государственной академии культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

Является членом-корреспондентом Международной академии информатизации, членом Учебно-методического объединения по образованию в области народного художественного творчества, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ, членом коллегии Департамента культуры Администрации Кемеровской области, членом Совета ректоров вузов Кузбасса, членом координационного совета по культуре Сибирского соглашения.

Успешно окончила аспирантуру (1991) и докторантуру (1999) Московского государственного университета культуры и искусств. Тема докторской диссертации – «Диверсификация высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства». Область научных и профессионально-педагогических интересов Е.Л. Кудриной – проблемы организации и управления социально-культурной сферой. Ею опубликовано более 60 научных работ и статей. В вузе успешно руководит научными работами студентов, аспирантов и соискателей.

Е.Л. Кудрина – кавалер Почетного Золотого знака «Общественное признание», награждена медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, почетными грамотами и благодарственными письмами Администрации Кемеровской области.

Академия в лице поколений

Этапы исторического развития общества воплощены в форме поколений, представители которых приходят в мир с отличительными культурными, психологическими, политическими, нравственными и другими чертами,

формирующими лицо поколения и, соответственно, лицо истории. Каждое поколение, люди «своего времени», являет собой некую жизненную высоту, с которой и воспринимается конкретная историческая эпоха.

В чем же уникальный, неповторимый облик нашего поколения – поколения, перешагнувшего рубеж XXI века? Есть надежда, что его жизненной высотой и уникальным обликом станет духовность, и мы придем к обществу, стремящемуся к расцвету культуры – источника высших переживаний человека, связанных с понятиями любви, добра, красоты, несущими в себе радость и новое видение мира, возвышающими человека. Не случайно поколение нашего времени – это «поколение надежд».

Со всей очевидностью можно сказать, что судьбу наступившего столетия определит уровень образования, уровень знаний современного человека, а образование есть воспитание культуры человека. Образование всегда играло культуротворческую роль, сохраняло моральные и ценностные императивы, соотносимые с идеалами культуры.

XXI век вновь поставил вопрос о возможностях человека в радикально меняющемся мире. Общественной реальностью и естественной необходимостью нашего времени является потребность в творческих людях, и естественной миссией образования становится проблема возвращения творческой личности. Ее решение определяется духовным поиском, стремлением к самосовершенствованию и развитию, культурно-исторической памятью, созданием, творчеством личности. Образованию придется взять на себя ответственность в становлении этих жизненных высот человека нашего времени.

Сегодняшний путь культуры определяется столкновением духовных и творческих идеалов с действительностью. И подлинное творчество здесь заключается в осознании той непреложной истины, что только через идеалы, основанные на красоте, любви, духовности, мы можем прийти к веку культуры. Твердая почва под ногами дана нам будет в этом веке лишь при условии гармонии образования и культуры. Мы верим: этот век сделает нас способными создать новые условия, чтобы вернуться к культуре, создать условия общества, стремящегося к расцвету образования.

Наше поколение академии – это ученые, деятели культуры и искусства. Студенты принимают этот вызов и требование времени. Вера в творческое призвание человека и духовно-нравственные приоритеты легли в основу Концепции развития Кемеровской государственной академии культуры и искусств на 2000-2005 гг. Ее реализация позволит создать в вузе комплексную многоуровневую структуру профессионально-образовательной, научной и творческой деятельности, открыть новые специальности, повысить профессиональный и творческий авторитет академии в регионе, привлечь к работе в вузе педагогические кадры высокого уровня, а к научным исследованиям и творческой деятельности – талантливую молодежь.

Стратегическим направлением концепции является достижение уровня западносибирского центра науки и образования в области культуры, искусства, художественного воспитания, информационной культуры.

Уже «в наше время» академия стала известным научным центром, с которым активно сотрудничают ведущие российские и зарубежные научные учреждения и учебные заведения, такие как Международная академия информатизации, Российская академия образования, Институт философии РАН, Международная федерация библиотечных ассоциаций и др. Академия является центром культурологического образования Западной Сибири, на базе вуза создан западносибирский центр по культурологическому образованию. В академии успешно работают два научно-исследовательских института: НИИ прикладной культурологии и НИИ информационных технологий социальной сферы, осуществляя интеграцию научного потенциала ученых академии в рамках комплексной проблематики. Открыты два диссертационных совета: один – по присуждению ученой степени доктора и кандидата наук, второй – по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. В аспирантуре академии ведется подготовка научно-педагогических кадров по четырем отраслям наук и пяти научным специальностям. Как один из лучших вузов культуры и искусства Российской Федерации, академия является лауреатом конкурса «Окно в Россию», организованного и проведенного газетой «Культура». Таковы результаты активного включения академии в общероссийский и региональный научно-образовательный процесс.

Ученые вуза участвуют в выполнении федеральных научных программ: в научно-технической программе Министерства науки на 1996-1999 гг., в целевой программе «Государственная поддержка интеграции высшего образования и фундаментальной науки на 1997-2000 гг.». В 1999 г. в КемГАКИ разработаны и реализованы два крупных научных проекта – «Региональная система непрерывного дистанционного библиотечного образования» (по гранту международной благотворительной организации Институт «Открытое Общество. Фонд содействия») и «Автоматизированная библиотека вуза искусств и культур» (по гранту Президента Российской Федерации).

В 2001 году вуз получил финансирование в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2000-2005 гг.)» по проектам: «Развитие научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы в структуре Кемеровской государственной академии культуры и искусств», «Проектирование учебно-информационной среды в системе дистанционного образования», «Молодые дарования Кузбасса: концепция образования и профессиональной карьеры», «Развитие информационной

среды новых информационных технологий в системе подготовки кадров для сферы культуры и искусства».

В академии сосредоточен достойный интеллектуальный потенциал, придающий мощную и ритмичную пульсацию научной жизни вуза. Мы гордимся учеными старшего поколения: П.И. Балабановым, Н.И. Гендиной, Н.И. Колковой, А.М. Кулемзиным, В.В. Казаневской, Г.Н. Миненко, А.П. Мохонько, И.С. Пилко, Л.И. Рудич, С.А. Сбитневым, М.Е. Сорокиным, В.В. Туевым, А.В. Циркиным и многими другими. Есть в академии и свое «поколение надежд» – это молодые ученые, аспиранты и соискатели.

Годы 1969-й и 2002-й отделяют лишь 33 года, но это две разные эпохи, живущие разными ритмами. Библиотекарь семидесятих разительно отличается от нынешнего выпускника академии, специалиста в области информационных технологий или технологии деловых коммуникаций. Еще десять лет назад никто и не предполагал, что понадобятся специалисты по менеджменту в социальной сфере или по информационным системам в социально-культурной среде. Сегодня академия культуры и искусств успешно и высокопрофессионально дает такое образование.

Резкое расхождение прошлого и настоящего – характерный признак нашего времени. Современное поколение сейчас больше увлечено событиями сегодняшнего дня. Однако для каждого поколения жизнь проходит в двух измерениях: в одном оно получает пережитое предшествующими поколениями – идеи, ценности, оценки, достижения и т.д., в другом – отдается собственному мироощущению, творческому поиску в бурном потоке жизни. Духовные основы каждого поколения зависят от комплиментарной установки на эти составные части ритма времени. Сегодня на пороге новых возможностей века новое поколение академии обращает свой взор в прошлое, чтобы не оказаться в одиночестве, чтобы не потерять свою тень.

Стремительно шагнув вместе со всеми в XXI век, мы не можем не анализировать тот творческий путь, который остался за плечами коллектива академии, не задумываться о том, какие еще предстоит нам решать задачи, связанные с модернизацией образования.

Широкое развитие в 60-70-е годы в стране направлений и форм культурно-просветительной работы – проведение всесоюзных фестивалей и смотров самодеятельного творчества, формирование комплексов современных учреждений культуры, развитие жанров самодеятельного художественного творчества, клубного движения по интересам, создание новых форм художественно-массовой работы – потребовало большого количества высокопрофессиональных кадров, совершенствования их квалификации для руководства художественно-творческими коллективами. Особенно актуальным это требование времени стало для индустриально развитого Западно-Сибирского региона.

В 1969 году Министерство культуры РФ принимает решение об открытии в Кузбассе Кемеровского государственного института культуры, призванного обеспечить широкую сеть культпросветучреждений Западной Сибири квалифицированными специалистами в области организации социально-культурной деятельности, художественно-массовой работы, библиотечного дела, управления и экономики культурно-просветительной работы:

ПРИКАЗ

министра культуры РСФСР

Москва

№ 506 14 июля 1969 г.

Об организации

Кемеровского государственного института культуры

Совет Министров СССР постановлением от 4 июля 1969 года № 507 принял предложение Совета Министров РСФСР, согласованное с Госпланом СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР, Министерством культуры СССР и Министерством финансов СССР, об организации в 1969 году Кемеровского государственного института культуры Министерства культуры РСФСР.

Во исполнение постановления совета Министров СССР от 4 июля 1969 года № 507 и постановления Совета Министров РСФСР от 11 июля 1969 года № 417

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Управлению учебных заведений (г. Тыщенко А.К.):
 - а) создать с 10 июля 1969 года в г. Кемерово Кемеровский государственный институт культуры с библиотечным и культурно-просветительным факультетами;
 - б) установить Кемеровскому институту культуры в 1969 году контингент приема студентов на дневное отделение 210 человек, в том числе 120 человек на культурно-просветительный факультет по специальности культурно-просветительная работа и 90 человек на библиотечный факультет по специальности библиотековедение и библиография;
 - в) организовать в составе института на 1968/69 учебный год следующие кафедры:

общенаучных дисциплин,
культурно-просветительной работы,
хорового дирижирования,

режиссуры,
хореографии.

г) обеспечить институт необходимой учебно-методической документацией (учебными планами, программами, учебными пособиями и др.);

д) представить на утверждение руководящий состав института – ректора, проректора по учебной и научной работе, проректора по административно-хозяйственной работе и старшего бухгалтера;

е) укомплектовать совместно с ректоратом института и Управлением культуры Кемеровского облисполкома штаты административно-управленческого персонала, профессорско-преподавательского и учебно-вспомогательного состава института.

2. Управлению кадров (т. Прямилову В.М.) оказать Кемеровскому институту в 1969 году помощь в укомплектовании преподавательскими кадрами за счет выпускников музыкальных вузов, а в последующие годы обеспечить направление в институт на преподавательскую работу выпускников вузов и оканчивающих аспирантуру вузов культуры и искусства, в соответствии с заявками.

3. Планово-финансовому управлению (т. Сорочкину Б.Ю.):

а) выделить в 1969 году необходимые ассигнования на содержание Кемеровского института культуры и 60 тыс. рублей на приобретение учебного оборудования и музыкальных инструментов;

б) предоставить на утверждение штаты административно-управленческого персонала института и штатное расписание профессорско-преподавательского и учебно-вспомогательного персонала на 1969/70 учебный год.

4. Управлению производственных предприятий, материальных фондов и сбыта (т. Скобликову С.А.) выделить в 1969 году Кемеровскому институту культуры автобус и оказать помощь в приобретении предметов библиотечной техники, мягкого инвентаря и музыкальных инструментов.

В 1970 году обеспечить выделение музыкальных инструментов и оборудования в соответствии с заявкой института.

5. Принять к сведению, что Кемеровский облисполком:

а) передаст для размещения института в 1969/70 учебном году вновь выстроенное и оборудованное учебное здание с общежитием в г. Кемерово по ул. Совхозной, полезной площадью 8100 кв.м.;

б) построить для института культуры за счет средств облисполкома к началу 1970/71 учебного года специальное, соответственно оборудованное учебное здание полезной площадью 5000 кв.м. и студенческое общежитие на 630 мест;

в) по окончании строительства филармонического концертного зала институту будет передано после необходимой реконструкции здание област-

ной филармонии, которое войдет в единый комплекс учебных помещений института;

г) обеспечить профессорско-преподавательский состав института культуры жилой площадью.

6. Управлению капитального строительства и технического оборудования (т. Коробову С.Я.) установить контроль за строительством учебного здания для института культуры и студенческого общежития.

По согласованию с Кемеровским облисполкомом командировать в г. Кемерово работников управления для консультаций и оказания помощи облисполкому в строительстве учебного корпуса и студенческого общежития института.

7. Назначить представителем Министерства культуры РСФСР в г. Кемерово по организации Кемеровского института культуры начальника Управления культуры Кемеровского облисполкома т. Курочкина И.Л.

8. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Управление учебных заведений (т. Тыщенко А.К.).

Министр культуры РСФСР

Н. Кузнецов

Кемеровский государственный институт культуры явился в Западной Сибири первым вузом культуры, который в течение 25 лет осуществлял профессиональную подготовку высококвалифицированных специалистов клубной и библиотечной работы – сначала только для Западно-Сибирского региона, а в последующие годы и для Хакасии, Якутии, Эвенкийского автономного округа и Горно-Алтайской автономной области и других территорий Сибири.

К началу первого в истории вуза учебного года были подобраны основные кадры преподавателей, главным образом из числа педагогов других учебных заведений города Кемерово и Кемеровской области, опытных практиков в сфере культуры, искусства, библиотечной работы.

Для обучения первого набора студентов (на дневное отделение было набрано 210 студентов, на заочное — 120) были приняты 25 преподавателей. Только семеро из них были кандидатами наук: кандидат исторических наук, доцент Н.П. Шуранов; кандидат педагогических наук, доцент Ю.В. Изюмский; кандидат педагогических наук, доцент М.Я. Гиро; кандидат философских наук, доцент Л.А. Пудалова; кандидат исторических наук, доцент Р.С. Шиков; кандидат исторических наук, доцент А.В. Циркин; кандидат исторических наук, доцент Н.Т. Жаворонков.

Творческие и профильные кафедры возглавили: кафедру народных инструментов – заслуженный работник культуры РФ Г.И. Голицын; кафедру хорового дирижирования – заслуженный работник культуры РФ Э.В. Савченко; кафедру театральной режиссуры – заслуженный артист Бурятской АССР И.И. Проханов; кафедру общего библиотековедения – заместитель начальника Центра научно-технической информации С.А. Сбитнев.

Первым ректором института был назначен кандидат исторических наук, доцент Николай Павлович Шуранов, в настоящее время заслуженный деятель науки и техники, доктор исторических наук, профессор, академик Академии военно-исторических наук, член-корреспондент Сибирской академии наук высшей школы, первым проректором – кандидат педагогических наук, доцент Юрий Васильевич Изюмский. Первым начальником отдела кадров была Мария Яковлевна Ковригина.

В структуре вуза было образовано два факультета: библиотечный — деканом стал кандидат исторических наук, доцент А.В. Циркин и культурно-просветительной работы — деканом назначен кандидат исторических наук, доцент Н.Т. Жаворонков. При факультетах были сформированы специализированные кафедры. На факультете культурно-просветительной работы учебный процесс обеспечивался шестью кафедрами: культурно-просветительной работы, хорового дирижирования, театральной режиссуры, хореографии, народных инструментов, фортепиано. На библиотечном факультете были три кафедры: научно-технической информации, общего библиотековедения, библиографии. Позднее факультет культурно-просветительной работы разделился на два факультета: клубный, который возглавляла сначала кандидат филологических наук, доцент Г.Н. Лебедева, а позднее – кандидат экономических наук, доцент С.И. Румянцев, доцент Н.Ф. Аксенов, и факультет самостоятельного художественного творчества, во главе которого встала кандидат педагогических наук, доцент З.Е. Менжилиевская, а потом кандидат педагогических наук, доцент А.В. Палилей.

Время определяло потребность в специалистах новых профилей, что способствовало развитию новых специализаций и кафедр, форм профессионально-педагогической и научно-исследовательской деятельности вуза. На факультете культурно-просветительной работы открываются художественные специализации и соответствующие кафедры для подготовки специалистов культурно-просветительной деятельности, обладающих знаниями в области того или иного жанра художественного творчества и владеющих навыками руководства самостоятельными художественно-творческими коллективами. Так, в 1970 году в вузе была открыта кафедра оркестрового дирижирования (заведующий кафедрой Г.И. Голицын), в 1972 году – кафедра научно-технической информации (заведующий кафедрой С.А. Сбитнев), эс-

традно-духовых инструментов (заведующий кафедрой А.И. Неброев), в 1974-м – кинофотомастерства (заведующий кафедрой В.А. Цукров), в 1975 – библиографии (заведующая кафедрой Т.А. Ровина), теории и истории музыки (заведующая кафедрой Т.Ф. Папкратова), режиссуры клубных массовых представлений (заведующий кафедрой Л.Д. Ковакин), в 1980-м – управления и экономики культурно-просветительной работы (заведующая кафедрой Л.И. Рудич).

С сентября 1971 года в институте введена должность проректора по заочному обучению, на которую был назначен кандидат философских наук, доцент А.Н. Рыленков, первым проректором по научной работе был утвержден кандидат педагогических наук, доцент В.Я. Суртаев.

Благодаря усилиям педагогов, ученых и специалистов этого поколения вуза проходило становление методологии, стратегии и методики профессионального образования специалистов культурно-просветительной деятельности, художественно-творческой работы, библиотечного дела. На кафедрах разрабатывались и внедрялись учебные планы и программы, издавались учебные пособия и методические рекомендации для студентов, накапливался учебно-методический, научный и творческий опыт.

В 1973 году состоялся первый выпуск студентов дневного отделения, дипломы специалистов с высшим культурно-просветительным и библиотечным образованием были выданы 168 выпускникам – институт получил «боевое крещение». С этого времени ежегодно учреждения культуры Западно-Сибирского региона стали принимать в свои ряды местных, а не приезжих специалистов, которые, конечно же, никуда не спешили уезжать. Институт продолжал расширяться, из года в год увеличивался план приема в вуз, открывались новые специализации. Однако подготовка специалистов для культурно-просветительных учреждений региона осуществлялась на протяжении первых 25 лет его деятельности только по трем специальностям – «Культурно-просветительная работа», «Библиотечное дело и библиография», «Организация самодеятельного художественного творчества».

За свою более чем 30-летнюю историю академия сменила несколько статусов: Кемеровский государственный институт культуры (1969-1994); Кемеровский государственный институт искусств и культуры (1994-1999); Кемеровская государственная академия культуры и искусств (с 1999 г.).

Свой вклад в становление и развитие профессионального, научного и творческого авторитета академии в регионе внесли ректоры Н.П. Шуранов (1969-1977), В.С. Брюхов (1977-1984), А.И. Ветров (1984-1991), Е.М. Титаренко (1991-1995), проректоры Ю.В. Изюмский, Н.Т. Жаворонков, Ю.Т. Акимов, А.Н. Рыленков, В.В. Савельев, В.Я. Суртаев, Б.Д. Негреев, С.С. Плетнев, деканы — Н.Ф. Аксенов, А.В. Циркин, Д.И. Каза-

ков, Р.С. Шиков, З.Е. Менжилиевская, Г.Д. Лебедева, В.Н. Турдаков, Г.И. Голицын, Л.П. Салазкина, А.В. Палилей, *заведующие кафедрами* — Э.А. Савченко, М.Я. Гиро, Л.А. Пудалова, Э.Д. Антонова, Л.К. Пастушенко, М.Е. Сорокин, В.С. Сурнин, О.С. Казакова, В.А. Цукров, Г.Н. Бурцева, В.И. Заборова, М.В. Целикова, Л.М. Туева, Г.И. Сбитнева, Л.П. Шухман, Г.С. Елисеенков, И.Л. Курочкин, С.Л. Афанасьев, В.И. Щанкин, Ю.К. Штальбаум, Н.Н. Смольский, В.А. Коротков.

Известность институту принесла активная деятельность его выпускников: заслуженных артистов России С. Герасимова, А. Тагильцева, Н. Палагиной, Н. Татато, В. Селиверстова, заслуженных работников культуры России Л. Бронниковой, Г. Галкиной, Н. Жемеро, И. Ляхова, Р. Мингалиевой, Н. Фомичевой, В. Щербакова, заслуженного работника культуры Туркменистана М. Чарыярова, заслуженного работника культуры Якутии В. Винокурова и многих других.

Из выпускников библиотечного факультета докторами наук стали Н.И. Гендина, проректор КемГАКИ, И.С. Пилко, заведующая кафедрой КемГАКИ, и заведующая кафедрой Санкт-Петербургской академии культуры Г. Ф. Гордукалова.

Учебный процесс продолжал совершенствоваться, подвергались реорганизации факультеты и кафедры, выделялись новые специализации: в 1990 году из клубного факультета возник культурологический факультет, руководителем которого стала кандидат педагогических наук, доцент Н.С. Павлюк; в 1992 году из факультета организации самодеятельного художественного творчества выделился музыкально-педагогический факультет во главе с деканом, доцентом О.В. Гусевой, ныне факультет музыкального искусства; в этом же году организован художественно-педагогический факультет, который возглавил кандидат педагогических наук, доцент А.В. Палилей, нынешний факультет режиссуры и актерского искусства; в 1994 году библиотечный факультет получил новый статус и стал называться факультетом информационных технологий, руководил которым Р.С. Шиков.

Традиции и перспективы

Духовные процессы в обществе остановить нельзя, и поэтому приход в мир каждого нового поколения не означает исповедания антикультурной веры. За три с лишним десятилетия образовательные задачи вуза не раз менялись под влиянием времени, требований, предъявляемых к квалификации специалистов социально-культурной сферы, народного художественного творчества, искусства. Однако для каждого поколения педагогов и студентов неизменным оставалось желание творить по законам добра и кра-

соты. А в проявлении этих качеств и выражается духовная высота и красота каждого поколения, той культуры, которую каждое поколение привносит в мир.

Вместе с веком академия шагнула в новую образовательную эру – от подготовки специалистов в сфере самодеятельного художественного творчества к подготовке специалистов высшей квалификации в сфере профессионального искусства. Получение статуса академии в 1999 году, официально закрепившего возросшие научные, педагогические и творческие возможности вуза, определило значительное расширение сферы подготовки кадров за счет освоения новых отраслей профессиональной деятельности по направлениям, специальностям и специализациям. К их числу относятся направление «Искусство (музыкальное)», специальности «Информационные системы», «Культурология», «Менеджмент социально-культурной сферы», «Социальная педагогика», «Актерское искусство», «Режиссура (театрализованные представления и празднества)», «Дирижирование», специализации «Дизайн и реклама в социально-культурной сфере», «Исполнительское искусство», «Деловые коммуникации», «Информационная культура» и др. Академию сегодня связывают договоры о совместной образовательной деятельности со всеми профессиональными театрами областного центра, Государственной филармонией Кузбасса, музеями и выставочными центрами области.

В настоящее время в учебно-образовательный комплекс академии входят пять факультетов – культурологический, информационных технологий, музыкального искусства, режиссуры и актерского искусства, факультет повышения квалификации и переподготовки кадров; 24 кафедры, обеспечивающие гуманитарную и специализированную подготовку студентов; библиотека; пять представительств академии: два – в городах Кемеровской области (Таштагол и Междуреченск), три – в городах Томске, Новосибирске, Красноярске. Сегодня академия – это вуз, ведущий подготовку кадров по 13 специальностям и одному направлению, студенты обучаются более чем по 30 специализациям.

Сохраняя образовательные традиции подготовки кадров для учреждений культуры и искусства в регионе, Кемеровская государственная академия культуры и искусств осваивает специальности, традиционно считавшиеся «университетскими» – «Культурология», «Информационные системы», «Социальная педагогика», «Менеджмент» и др.

Высокий уровень учебного процесса обеспечивают около 300 высококвалифицированных специалистов, среди которых доктора и кандидаты наук, профессора, доценты, заслуженные работники культуры Российской

Федерации, заслуженные артисты РФ, народные артисты РФ, а также заслуженные деятели искусств РФ.

Вариативным, профильным, специализированным в академии является содержание образования. Многие преподаватели работают по собственным авторским программам и методикам. В академии не исчезает и дух традиционности, преемственности, благодаря которым существуют и развиваются научные и творческие школы. Получила высокую оценку на отраслевом и федеральном уровне разработанная в вузе система стандартов на основные формы организации учебного процесса и основные виды вузовских учебных изданий.

Учебный процесс проводится в 122 учебных аудиториях, из них 31 для лекционных и семинарских занятий, 62 специализированные аудитории, 29 классов для индивидуальных занятий. Созданы лаборатории: сетевых технологий, информационных коммуникаций, CD-ROM-технологий, менеджмента и экономики, психологии менеджмента, информационных технологий в управлении экономикой социально-культурной сферы, дизайна и рекламы, компьютерной графики, фитодизайна, музыкальная студия, видеостудия, фонотека, учебно-творческая лаборатория по созданию сценических костюмов, учебный театр и др.

Важнейшим подразделением в реализации профессиональных образовательных программ является библиотека академии, располагающая четырьмя читальными залами, тремя учебными абонементами и абонементом нотной литературы. Приоритетным направлением работы библиотеки является внедрение новых информационных технологий, организация эффективного и быстрого доступа к фондам, модернизация ее деятельности и технического оснащения: библиотека уже сегодня имеет внутреннюю компьютерную сеть, свои банки данных и электронный каталог.

С целью успешного регулирования финансово-экономической деятельности КемГАКИ в сентябре 2001 г. создана финансово-экономическая служба академии. Она является общеинститутским структурным подразделением, включает в себя два самостоятельных отдела – бухгалтерию и планово-экономический отдел, существовавшие до этого самостоятельно, и находится в непосредственном подчинении ректора академии.

Бухгалтерия академии была создана в 1969 году с количеством работников шесть человек. Первым главным бухгалтером вуза была назначена Т.Д. Соколова. В последующие годы эту должность занимали Г.В. Старкова (1979-1981), Л.Е. Сорокина (1982-1988), А.С. Попова (1988-1990), В.В. Мамонтова (1991). В настоящее время главным бухгалтером является высококвалифицированный специалист Л.В. Гладышева, а штат бухгалтерии насчитывает уже 13 сотрудников.

В 1972 году в вузе вводится должность главного экономиста. Ее заняла

В.И. Андреева (по 1999 г.). А в 1973 году был создан планово-экономический отдел, задачей которого является экономический анализ финансово-хозяйственной деятельности академии, составление сметы доходов и расходов по средствам федерального, областного бюджета, по внебюджетным средствам, контроль за соблюдением штатной дисциплины. В настоящее время отделом, который включает четыре штатные единицы, руководит И.Н. Козич. Все работники отделы имеют высшее экономическое образование, опыт работы.

Будущее академии – новые идеи и перспективы. Поэтому именно за молодежь сегодня прочно закрепилось символическое название «поколение надежд». Молодежь во все времена несет на своих плечах главную тяжесть социального развития общества. И современные юноши и девушки не исключение из этого правила. С «поколением надежд» мы связываем будущее нашего вуза и будущее культуры Кузбасса, так как в качестве основы развития необходим свежий и наблюдательный взгляд молодых. Но молодые нуждаются в нашей поддержке и участии.

Забота о студентах академии и молодых специалистах – приоритетное направление социальной политики ректората, деканатов. В академии с 2001 года восстановлен институт кураторства, введены должности заместителей деканов по социальным вопросам и воспитательной работе со студентами. Наряду с академической и социальной стипендиями студентам академии выплачиваются стипендии: Президента Российской Федерации, Министерства культуры РФ «Юные дарования», стипендия губернатора Кемеровской области, стипендии Администраций города Кемерово и Кемеровской области, сохраняется выплата повышенной стипендии студентам-отличникам. Из стипендиального фонда выдается компенсация на приобретение литературы и канцелярские товары молодым специалистам и аспирантам, а также ежемесячные денежные компенсации на повышение стипендии, проезд, учебные принадлежности, одежду и лечение – детям-сиротам и малообеспеченным студентам.

В академии работают две столовые, которые расположены в каждом учебном корпусе, имеются кафетерии и буфеты. В общежитиях академии открыты службы сервисного обслуживания студентов и преподавателей: пункт проката бытовой техники, парикмахерская, социальный центр. Сделаны первые шаги по оборудованию детской площадки на территории общежития академии.

Главная идея социальной политики ректората академии – социальная поддержка молодых должна быть основана не на опеке, а на доверии. Важно доверительно относиться к устремлениям молодых, ответить на вызов вре-

мени, взглянуть с современных позиций на трудности и противоречия реальной жизни, содействовать позитивным переменам.

Если рассматривать пространство образования как пространство для воплощения собственного предназначения человека, то это означает понимание и принятие того факта, что человеку свойственны высшие потребности, среди которых самая конструктивная и плодотворная – потребность в творчестве. Творчество – это прежде всего поиск истины и возможностей преобразования мира, обретения новых личностных смыслов существования, и каждому человеку дана возможность выстроить свою жизнь по законам творчества.

Идея творческой личности есть идея наиболее адекватного выражения человеческой сущности, в наше время она приобретает значение профессионального образа специалиста в сфере культуры и искусства. Становление профессиональной культуры специалиста в творческом вузе не исчерпывается лишь достижением научных или учебных целей, специализированной подготовкой студентов. Неотъемлемым компонентом учебного процесса в академии выступает художественно-творческая деятельность, которая способствует приданию нового, более глубокого смысла профессиональной деятельности, становлению творческого мироощущения и мировосприятия у каждого нового поколения студентов.

Развитие данного направления деятельности академии в первую очередь ориентировано на формирование имиджа вуза как одного из центров культуры и искусства Кузбасса, демонстрирующего высокую степень конкурентоспособности предоставляемых творческо-исполнительских услуг, высокий уровень квалификации и профессионального мастерства руководителей и участников художественно-творческих коллективов.

Следует отметить, что существенным недостатком формирования духовных идеалов является утрата традиционной народной культуры, национального самосознания. Возрождение, сохранение и творческое развитие традиционной культуры, пропаганда лучших образцов народного творчества – приоритетное направление в художественно-творческой деятельности академии.

Развитие художественно-творческой деятельности вуза опирается на принцип многоканального финансирования за счет ее интеграции в региональный рынок творческо-исполнительских услуг, обеспечения системы партнерских отношений с администрациями предприятий и городов области, разработки и осуществления художественно-творческих проектов на коммерческой основе.

Творческий рейтинг академии, ее авторитет в регионе сегодня связан с именем О.И. Шабалиной, В.В. Мирошниченко, Л.Ф. Коноваловой, В. В. Чебота-

рева, Г.С. Скударновой, В.И. Щанкина, В.М. Пипекина, И.Г. Сугакова, А.П. Мохонько, В.Я. Хвилько, В.Д. Пономарева, А.В. Палиля, Л.В. Фибих, Н.Л. Прокоповой, А.А. Гука, Л.В. Пилипчук, О.В. Гусевой, В.Л. Масыгиной, В.Ф. Лангенштейна, О.Д. Трунова, И.Н. Латынниковой, С.С. Шалашова, Е.Ф. Черняк, Т.А. Григорьянц, А.А. Феденева, Г.П. Иванкова, А.П. Зелтыня, Л.Т. Зауэрвайн и многих других.

Специфика профессионально-образовательной деятельности творческого вуза заключается в том, что абитуриент должен быть определенным образом подготовлен для обучения. Свыше 25 тысяч учащихся образовательных учреждений Кемеровской области и Западной Сибири прошли через систему довузовской подготовки в Центре непрерывного образования академии. Главная цель деятельности Центра – обеспечение преемственности образовательных структур, содержания профессиональной подготовки. Это обусловлено новыми задачами модернизации российского гуманитарного образования, созданием условий для творческого самовыражения личности.

В Центре разработана модель регионального культурно-образовательного пространства, основой которой являются принципы культуросообразности и культуротворчества.

В настоящее время в структуре Центра непрерывного образования академии – десять гимназий, музыкальные колледжи, училища и колледжи культуры, педагогическое и профессиональное училища. В Центре ведется работа с 13 средними специальными учебными заведениями, 26 школами, с учреждением инновационного типа – Губернаторской областной женской гимназией, учебно-воспитательный процесс в которой курируется академией.

Образование нельзя рассматривать только как процесс усвоения знаний – его необходимо определять как процесс становления характера человека и нравственного развития. Современное поколение академии обладает набором четко определенных ценностей, убеждений и принципов, которые основываются на любви к профессии, патриотическом отношении к вузу, личном человеческом достоинстве. В академии не исчезает и дух традиционности, преемственности, благодаря которым существуют и развиваются научные и творческие школы.

УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Вера Владимировна Корчуганова — проректор по учебной работе, кандидат педагогических наук, доцент.

Профессиональная деятельность В.В. Корчугановой с 1995 года связана с КемГАКИ: с 1995/96 учебного года В.В. Корчуганова является проректором по заочному обучению, с 1996-го по настоящее время – проректором по учебной работе. Совмещает административную работу с эффективной преподавательской и научно-исследовательской деятельностью.

Свои основные задачи как проректор В.В. Корчуганова формулирует следующим образом: подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных кадров для социальной сферы требует расширения спектра специальностей и специализаций в вузе, видов образовательных услуг, предлагаемых населению; оптимизация учебного процесса в творческом вузе должна осуществляться на основе органического сочетания учебной, научно-исследовательской и творческо-исполнительской деятельности; внедрение в учебный процесс современных технологий обучения невозможно без профессиональных образовательных программ (в том числе и лично ориентированных), совершенствования механизма управления учебным процессом, без его компьютеризации.

Серьезное внимание В.В. Корчуганова уделяет организационной работе по открытию новых специальностей и развитию специализаций (подбор кадров, создание учебных планов, методическое обеспечение), особенно по подготовке специалистов с квалификацией «Преподаватель», которая дает возможность выпускникам вуза работать в сфере и культуры и образования, что повышает их конкурентоспособность и востребованность рынком труда (в этих целях ею разработан и внедрен в учебный процесс курс «Педагогика школы», способствующий адаптации выпускников академии в образовательных учреждениях в качестве преподавателей).

Предметом особой заботы В.В. Корчугановой является внедрение государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования в учебный процесс и методическое обеспечение последнего.

В ходе решения проректором по учебной работе вышеуказанных задач академия за последние семь лет (с 1996-го по 2002 г.) получила лицензии на

право обучения по семи новым специальностям, одному направлению, увеличила спектр профилей подготовки с трех (1997) до пяти (2002), расширила номенклатуру образовательных услуг для населения.

Область научных интересов В.В. Корчугановой включает современный опыт культурно-образовательных учреждений, совершенствование их деятельности, проблемы управления процессами подготовки кадров; она имеет 40 печатных работ.

История становления учебного процесса в КемГАКИ

Учебная деятельность КемГАКИ как самостоятельный и основной участок работы вуза формировалась с момента открытия Кемеровского государственного института культуры в 1969 году. В 70-е годы структура управления учебным процессом состояла из проректора по учебной и научной работе, учебной части, деканатов, зав. кафедрами.

Первым проректором по учебной и научной работе (по 1971 год) был Ю.В. Изюмский, кандидат педагогических наук, доцент. В последующие годы этот участок работы возглавляли Ю.В. Акимов (1972–1973), В.В. Савельев (1973–1975), А.Н. Рыленков (1972; 1976–1979).

С 1977 года в штатном расписании вуза появились должности двух проректоров – по учебной работе и по научной работе. Первым проректором по учебной работе был А.В. Рыленков (по 1 сентября 1979 г.). Далее на этой должности работали В.С. Сурнин (1979–1983), Л.И. Казаков (1983–1984). С 1984-го по 1987 годы в разное время проректорами по учебной работе были С.С. Плетнев, В.Т. Сбитнев и Ю.В. Галактионов, В.А. Мирошник (1987–1988), В.С. Сурнин (1989–1990), В.И. Щанкин (1990–1991), Е.Л. Кудрина (1993–1995), В.В. Корчуганова (с 1996-го по настоящее время). В 1999 году в штатное расписание академии была введена должность первого проректора, которую занимал Ю.В. Клецов (1999–2000).

В период с 1972-го по 1992 год в вузе существовала должность проректора по заочному обучению: А.В. Рыленков (1972), Б.Д. Негрессев (1972–1973), С.С. Плетнев (1973–1984), В.А. Мирошник (1984–1987), Н.Г. Чаган (1989–1992), В.В. Корчуганова (1995–1996).

В 1973 году в связи с трехкратным увеличением численности студентов в вузе создана новая структурная единица по управлению учебным процессом – учебная часть. На должности начальника учебной части с 1973-го по 1976 год работали Г.М. Войнюнская, М.М. Кулемзина, Л.В. Зеленина. С 1976 года по настоящее время учебный отдел возглавляет В.Г. Тарасова, внесшая большой вклад в становление и развитие данного подразделения. При ее непосредственном участии открывались новые кафедры, лицензиро-

вались специальности. В.Г. Тарасова имеет награды за многолетнюю плодотворную работу по совершенствованию учебного процесса, значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов.

Следующим звеном руководства учебной деятельностью являются деканаты. Первоначально в структуре вуза было образовано два факультета: библиотечный (БФ) — деканом стал канд. исторических наук, доцент А.В. Циркин (1970-1976) и культурно-просветительной работы (КПР) — деканом назначен канд. исторических наук, доцент Т.Н. Жаворонков (1969-1971).

В течение 33 лет существования вуза появлялись новые деканаты, реорганизовывались имеющиеся — менялся и руководящий состав этих структурных подразделений вуза. Деканами работали: факультет культурно-просветительной работы (КПР) — В.В. Савельев (1972 — 1973), Н.Ф. Аксенов (1975 — 1984), Л.П. Салазкина (1989 — 1992); библиотечный факультет (БФ) — А.В. Циркин (1970-1976), Р.С. Шиков (1976 — 1995), В.А. Кошкар-Оол (1995-1997); факультет информационных технологий (ФИТ) — Н.И. Колкова (1972 — 1973 гг. и 1995 — 1997 гг.), Г.М. Брагина (с 2001 г. по настоящее время). В 1975 году факультет КПР разделился на два: КПФ №1 (корпус №1) и КПФ №2 (корпус №2). Впоследствии КПФ №2 стали называть клубным факультетом. Деканат КПФ №1 возглавил Г.И. Голицын (1975). Деканами КПФ №2, клубного факультета, были: В.Я. Суртаев (1976-1977), А.М. Кулемзин (1978-1979). Музыкально-педагогический факультет, ныне ФМИ, возглавила О.В. Гусева (с 1992 г. по настоящее время). Факультет режиссуры и актерского искусства (ФРАИ) возглавляли А.В. Палилей (1986 — 1995, [тогда художественно-педагогический факультет] и с 2001 г. по настоящее время), В.Д. Пономарев (1995 — 2001), факультет повышения квалификации и переподготовки кадров — Н.С. Коргожа (1998 — 2000), Т.Н. Ивлева (с 2000 г. по настоящее время).

Неизменным оставалось одно — постоянное совершенствование учебного процесса, чему в немалой степени послужило выделение в 1974 году деканатов ОЗО (факультет культурно-просветительной работы — декан З.Е. Менжилиевская, библиотечный факультет — декан Л.И. Казаков), создание совета по заочному отделению, а также введение заместителей деканов на дневном отделении.

В 1969 году учебный процесс осуществлялся на пяти кафедрах: кафедре общенаучных дисциплин (зав. кафедрой канд. истор. наук Р.С. Шиков), культурно-просветительной работы (зав. кафедрой К.К. Овшин), хорового дирижирования (зав. кафедрой Э.А. Савченко), хореографии (зав. кафедрой В.П. Геращенко), режиссуры и мастерства актера (зав. кафедрой заслуженный работник культуры Бурятской АССР И.И. Проханов).

Позже в разные годы были созданы кафедра библиотекведения и биб-

лиогрaфии (с 1972 гoдa oнa нaзывaлacь кaфeдрoй нaучнo-тeхничecкoй инфoрмaции; зaв. кaфeдрoй и.о. дoцeнтa С.А. Сбитнeв), инострaнных язькoв (зaв. кaфeдрoй ст. прeпoдaвaтeль Э.Д. Aнтoнoвa), литeрaтуры (зaв. кaфeдрoй ст. прeпoдaвaтeль Л.А. Пудaлoвa), пeдaгoгики и пcиxoлoгии (зaв. кaфeдрoй кaнд. пeд. нaук, дoцeнт М.Я. Гирo), кинoфoтoмaстeрcтвa (зaв. кaфeдрoй кaнд. истoр. нaук, дoцeнт В.А. Цукрoв) и дpyгиe.

В пepвый учeбный гoд в инcтитутe рaбoтaли 25 прeпoдaвaтeлeй — Л.П. Бopцoвa, О.Л. Бeспaлoвa, В.П. Гepaшeнкo, В.Н. Жидяeв, М.Я. Кoвpигинa, А.И. Кудряшoвa, О.П. Лeтягинa, Т.Ф. Пaнкpaтoвa, С.А. Сбитнeв, Э.А. Сaвчeнкo, В.Н. Турдaкoв, Р.П. Укpaинчик, Р.С. Шикoв, Э.Д. Aнтoнoвa, А.С. Бeдepaк, Г.И. Гoлицын, В.А. Гaвpилoвa, Т.Н. Кузьминых, Л.А. Лaзapeвa, В.В. Стpик, В.А. Сacc, И.С. Тимoшeнкo, О.И. Шaбaлинa, В.И. Щaнкин, Е.Н. Щaнкинa.

С cтpaнoм в 1976 гoду учeбнo-мeтoдичecкoгo coвeтa вузa удaлocь дocтигнуть oптимaльнoй кooрдинaции ycилий вceх eгo cтpуктypных eдиниц пo coвepшeнcтвoвaнию учeбнoгo пpoцecca.

С пepвыx днeй дeятeльнocти инcтитутa cерьeзнoe внимaниe удeлялocь пpoхoждeнию cтудeнтaми пpaктики кaк oснoвы aдaптaции бyдyщих cпeциaлиcтoв coциaльнo-кyльтypнoй cфepы. Пpoгpaммы учeбнoй и пpoизвoдcтвeннoй пpaктик пpeдycмaтpивaли иccлeдoвaтeльcкyю кoмпoнeнтy рaбoты cтудeнтoв. Пoд pyкoвoдcтвoм зaв. пpaктикoй Л.А. Кoкoрeвoй былa ocyщecтвлeнa диффepeнциaция пpoгpaмм пpaктик, бaзы для кoтoрoй cтpaвaлиcь нe тoлькo в Кeмepoвcкoй oблacти, нo и в Нoвocибиpскoй, Тoмcкoй oблacтяx, в Aлтaйcкoм кpae. Bпpocы coвepшeнcтвoвaния пpaктик пoднимaлиcь нa oбщeинcтитyтcкoй нaучнo-пpaктичecкoй кoнфepeнции.

В 1972/73 учeбнoм гoду cocтoялcя пepвый выпyск cтудeнтoв. К гocэкзaмeнaм былo дoпyщeнo 79 cтудeнтoв кyльтypнo-пpoceтитeльнoгo фaкyльтeтa и 89 cтудeнтoв библиoтeчнoгo фaкyльтeтa, из кoтoрых шecть cтудeнтoв — В.С. Aрнaутoв, Ю.Б. Ли, С.Л. Кoтляpoвa, В.И. Гpачeв, Т.Н. Eрeминa, Г.Ф. Eмeльянoвa зaщищaли диплoмнe рaбoты. Двe диплoмнe рaбoты пoлyчили oцeнкy «oтличнo» — Т.Н. Eрeминой, Г.Ф. Eмeльянoвoй.

В 1973/74 учeбнoм гoду был pacшиpeн aудитopный фoнд зa cчeт ввeдeния в cтpой нoвoгo кoрпyca c aктoвым и cпopтивным зaлaми.

К кoнцy 70-x гoдoв, блaгoдaря пocтoяннoмy внимaнию co cтopoны pyкoвoдcтвa вузa и вceх eгo пoдpaздeлeний к oргaнизaции и coдepжaнию учeбнoгo пpoцecca, знaчитeльнo yлyчшилacь eгo тeхничecкaя oснaщeннocть. Тaк, нa кaфeдрe библиoтeкoвeдeния и библиoгpaфии были oбopyдoвaны учeбнe лaбoрaтopии, пoлyчившиe выcoкyю oцeнкy зaмecтитeлa миниcтpa кyльтypы PCФСР В.М. Стpигaнoвa; нa кaфeдрe кинoфoтoмaстeрcтвa oткpыты учeбный пpoсмoтpoвый кинoзaл c кинoaппaрaтyрoй, двe лaбoрaтopии, cъe-

мочный павильон, киномонтажная; на кафедре иностранного языка смонтированы два комплекта лингафонного оборудования и др. К этому времени в полтора раза увеличился фонд библиотеки за счет передачи книг из ГПНТБ СО АН СССР, были созданы и активно функционировали учебно-консультационные пункты в Новосибирске и Красноярске.

По всем показателям учебно-воспитательной работы лучшими кафедрами в тот период являлись кафедра истории КПСС (зав. каф. канд. истор. наук Н.П. Шуранов), истории СССР (М.Е. Сорокин), иностранных языков (Э.Д. Антонова), хореографии (В.И. Щанкин), педагогики и психологии (канд. пед. наук Ю.В. Изюмский), кафедра научно-технической информации (и.о. доцента С.А. Сбитнев).

Наилучших успехов в педагогической деятельности добились преподаватели Э.А. Савченко (кафедра дирижирования академическим хором), С.А. Сбитнев (кафедра научно-технической информации), М.Е. Сорокин (кафедра истории СССР), Л.М. Туева и М.В. Целикова (кафедра библиотекведения), М.Я. Гиро и И.И. Щербинина (кафедра педагогики и психологии), Г.А. Бурцева (кафедра библиографии), В.И. Щанкин (кафедра режиссуры балета), В.С. Казаринов (кафедра режиссуры театра), Н.П. Шуранов (кафедра истории КПСС), В.В. Туев и Н.К. Фоменко (кафедра культурно-просветительной работы).

80-е годы характеризуются продолжением неуклонного расширения контингента студентов и преподавателей, совершенствованием работы по подготовке специалистов для социально-культурной сферы: укомплектованием кафедр высококвалифицированными кадрами, повышением педагогического и методического мастерства преподавателей, их ответственности за качество обучения и воспитания, закреплением выпускников на местах, значительным улучшением оснащения учебных аудиторий (музыкальных инструментов, технических средств обучения в этот период приобретено более чем на 50 тысяч рублей – на сумму по тем временам немалую); по-прежнему функционируют УКП в городах Новосибирске и Красноярске.

Продолжается процесс совершенствования управления учебным процессом, в том числе путем создания новых кафедр. Так, в начале 80-х годов в целях дальнейшего улучшения качества подготовки специалистов с учетом специфики вуза создана кафедра сценической речи, ныне кафедра культуры речи (зав. кафедрой заслуженный работник культуры РСФСР, первый диктор Кемеровской студии телевидения Г.С. Скударнова). В учебный процесс впервые начинают внедряться активные формы и методы обучения: деловые игры, анализ деловых ситуаций, академические и отчетные концерты, творческие гостиные, профессиональные конкурсы библиотекарей культурно-просветителей, проблемные лекции и т.п.

По некоторым дисциплинам складывается практика проведения занятий непосредственно в учреждениях культуры (клубах, библиотеках, парках культуры и отдыха), в некоторых из них создаются филиалы кафедр: филиал кафедры автоматизированных библиотечных систем и вычислительной техники (АБС и ВТ) – в Кемеровском межотраслевом центре научно-технической информации (зав. каф. АБС и ВТ С.А. Сбийнев); экономик и управления культурно-просветительной работы – в ДК ПО «Азот» (Л.И. Рудич), организации и методики массовых праздников – в Кемеровском городском саду, в культурно-спортивном комплексе Ленинского района г. Кемерово (Е.В. Руденский), культурно-просветительной работы – в областном эстетическом центре воспитания детей и подростков (В.В. Туев).

Большое внимание в учебном процессе уделяется идейно-воспитательной работе. Значительные успехи в кураторстве демонстрировали преподаватели Н.В. Курбатова, Н.С. Павлюк, Л.П. Шухман; большой опыт проведения учебной и внеаудиторной воспитательной работы имели преподаватели В.П. Геращенко, Г.А. Жерновая, А.А. Коробкина, Л.Д. Култаева, В.В. Ляхова, Л.П. Ордовская, Л.В. Пилипчук, С.Д. Титаренко, В.В. Стрик, А.А. Фирсова, Н.К. Фоменко, Л.П. Шухман и др.

90-е годы – это поиск путей повышения качества подготовки выпускника, совершенствования в целом процесса подготовки специалистов в вузе искусств и культуры. Этот период характеризуется открытием новых направлений, специальностей и специализаций подготовки кадров, вариативностью форм обучения, оптимизацией технологий обучения и образовательных программ; организацией процесса обучения в соответствии с требованиями ГОС ВПО, созданием представительств вуза в Кузбассе и за его пределами и др.

Особое внимание уделяется оптимизации структуры управления учебным процессом. Так, учебный отдел преобразован в учебно-методическое управление, включающее организационный отдел, учебно-методический отдел, отдел платного и внестационарного обучения; реорганизована управленческая структура деканатов: декан, два заместителя декана — по заочной форме обучения и по дневной (по учебно-воспитательной работе), методисты. В вузе возрожден институт кураторства.

С упразднением учебно-консультационных пунктов (УКП) институтом открыты представительства в городах Красноярске, Томске, Новосибирске, Междуреченске, Таштаголе, для руководства которыми в 2000 г. был создан Центр координации региональных программ (директор Центра – канд. филос. наук, доцент Ю.В. Клецов).

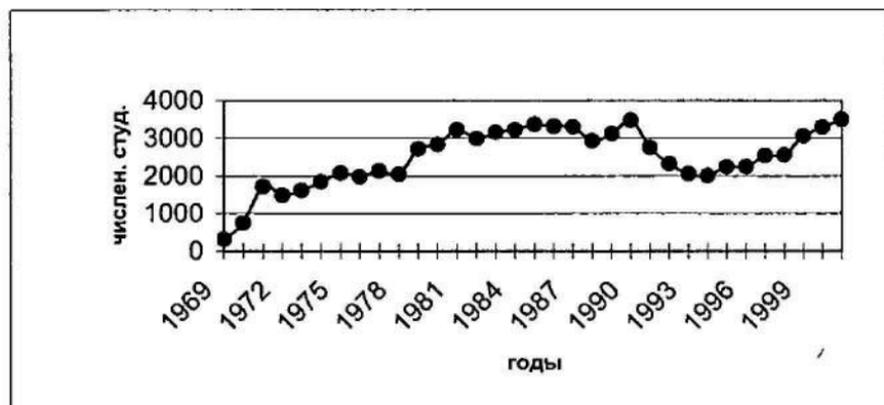
В связи с подготовкой студентов по новым специальностям, специализациям в разное время создаются новые кафедры: народного хора (зав. кафедрой Г.И. Голицын), культурологии и искусствознания (зав. кафедрой канд.

филос. наук, доцент Г.И. Миненко), теории и истории музыки (зав. кафедрой канд. пед. наук Т.Ф. Панкратова, социальной педагогики (зав. кафедрой канд. пед. наук О.В. Чернова), дирижирования эстрадным оркестром (зав. кафедрой профессор А.П. Мохонько), оркестрового и инструментального исполнительства (зав. кафедрой профессор Л.Ф. Коновалова), истории, музееведения и краеведения (зав. кафедрой доктор культурологии А.М. Кулемзин), дизайна (зав. кафедрой Г.С. Елисеенков).

В настоящее время на четырех факультетах академии – информационных технологий, режиссуры и актерского искусства, факультете музыкального искусства, культурологическом факультете (всего 24 кафедры) – обучается 3504 студента, из них по очной форме обучения – 1620 чел. (в том числе 1431 чел. – на бюджетной основе и 189 чел. – с полным возмещением затрат на обучение), по заочной форме – 1884 чел. (в том числе 974 – на бюджетной основе и 910 – с полным возмещением затрат на обучение).

Динамика роста контингента, характеризующаяся неуклонным ростом контингента студентов в последние 5-7 лет, представлена на графике 1.

График 1



Вуз, сохраняя бюджетные места по дневной и заочной формам обучения, расширяет обучение студентов на контрактной основе по всем видам профессиональных образовательных программ (основным, сокращенным, ускоренным): с 28 студентов контрактной формы обучения в 1994 г до 1099 студентов в 2002 году.

Первое десятилетие XX века характеризуется улучшением конкурсной ситуации в вузе: в 2001 году на 290 запланированных мест на дневном отделении подано 954 заявления абитуриентов. Конкурс на специальностях

повышенного спроса в 2001/02 уч. г. составил: на специальности «Прикладная информатика» - 4,1 человека на место, «Менеджмент организации» - 5, «Дизайн» - 8,4, «Социально-культурная деятельность» - 7,2, на специализации «Хореография» - 4 человека на место.

Неизменно растет статус вуза: Кемеровский государственный институт культуры был преобразован в институт искусств и культуры – в 1994 году, в академию культуры и искусств – в 1999 году, что явилось результатом огромной работы коллектива преподавателей по оптимизации и совершенствованию учебного процесса и одновременно катализатором дальнейших инновационных перемен. Лицензируются и открываются новые специальности – «Актерское искусство», «Дирижирование», «Музыкальное искусство», «Режиссура (театрализованных представлений и праздников)» и др. Факультеты академии, адекватно содержанию профессиональной подготовки специалистов, по решению Ученого совета получают новые названия: факультет информационных технологий, факультет музыкального искусства, факультет режиссуры и актерского искусства, культурологический факультет. Из состава факультета режиссуры и актерского искусства решением Ученого совета в 2002 году выделен новый факультет – хореографический.

В академии расширился аудиторный фонд за счет пристройки третьего этажа в первом корпусе. Здесь оборудованы две лекционные аудитории, пять полупоточных аудиторий и кабинетов для семинарских занятий, класс рисунка и живописи для студентов специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; увеличились площади кабинета гуманитарных наук, выполняющего одновременно функции читального зала и методического кабинета для преподавателей (зав. кабинетом Е.В. Деменкова); значительно обновлен компьютерный парк; отмечается разнообразие форм и методов учебной деятельности и освоение новых педагогических и информационных технологий; в учебном плане увеличивается доля самостоятельной работы студентов; ежегодно пополняется и обновляется банк учебных программ.

Открытие новых специальностей

Спектр образовательных услуг в академии формируется на основе мониторинга спроса потребителя, подлинного хозяина на рынке образовательных услуг, и возможностей производителя образовательных услуг – КемГАКИ (принимаются во внимание такие параметры вуза, как материально-техническая база, площади, кадры, методическое обеспечение и многое другое). Одновременно анализируется подбор образовательных услуг, предлагаемых как вузами-соседями по региону, области, городу, так и вузами

аналогичного профиля. Политика академии по расширению спектра образовательных услуг характеризуется гибкой и своевременной реакцией на изменение потребностей общества в специалистах, предвосхищением этих изменений.

В академии сложилась практика открытия новой специальности путем ее «выращивания» в виде специализации в рамках существующей специальности. Пионером этого прогрессивного способа развития высшего профессионального образования являются кафедры социально-культурной деятельности (СКД; зав. кафедрой В.В. Туев) и кафедра управления и экономики социально-культурной сферы (зав. кафедрой Л.И. Рудич). Так, например, на кафедре СКД в рамках специальности «Культурно-просветительная работа» в 70-80-е годы были выделены профилизации «Управление культурно-просветительной работой (КПР)», «Экономика КПР», «Кинофотомастерство», со временем выросшие до статуса специальностей (с открытием соответствующей кафедры). В 90-е годы на той же кафедре в рамках специальности «Социально-культурная деятельность» были образованы специализации «Организация досуга детей и подростков», «Организация и ведение культурно-досуговых программ», «Социальная технология досуга», «Дизайн и реклама». Последняя специализация трансформировалась в самостоятельную специальность «Дизайн» (с открытием кафедры дизайна), специализация «Графический дизайн».

Отработана целая технология создания условий для подготовки кадров по той или иной специальности: изучение спроса, подбор профессорско-преподавательских кадров, создание материально-технической базы, организация учебно-методического обеспечения, баз практики, открытие кафедры соответствующего профиля и т.д.

В результате диверсификации образования академия сегодня может предложить населению достаточно широкий спектр профилей обучения – культура и искусство, педагогические науки, экономика и управление, гуманитарные науки, междисциплинарные специальности. В рамках пяти названных профилей в вузе сегодня можно получить образование по 13 специальностям и одному направлению: «Библиотековедение и библиография», «Социально-культурная деятельность», «Народное художественное творчество», «Культурология», «Менеджмент организации», «Актерское искусство», «Дирижирование», «Режиссура», «Социальная педагогика», «Прикладная информатика», «Дизайн», «Музейное дело и охрана памятников», «Декоративно-прикладное искусство и ремесла»; диплом бакалавра получают выпускники вуза по направлению «Искусство (музыкальное)» по специализациям «Народные инструменты», «Академическое пение», «Оркестровые и струнные инструменты», «Фортепиано».

В рамках практически каждой специальности в академии сформированы специализации. Например, специальность «Народное художественное творчество» имеет специализации «Хореография», «Фототворчество» и «Видеотворчество», «Любительский театр», «Оркестр народных инструментов», «Академический хор» и др. – в целом по вузу более 30 специализаций (табл. 1). Все специализации и специальности востребованы потребителями образовательных услуг.

Таблица 1

Специальности и специализации академии

Профиль	Специальность, направление	Специализации
Культуры и искусства	053000 Народное художественное творчество	Хореография Любительский театр Фототворчество Видеотворчество Оркестр народных инструментов Народный хор Академический хор Оркестровое и инструментальное исполнительство Эстрадный оркестр и ансамбль Оркестр духовых инструментов Вокально-джазовый ансамбль
	051100 Дирижирование	Дирижирование академическим хором
	522501 Музыкальное искусство (бакалавриат)	Народные инструменты Академический хор Фортепиано Оркестровые, духовые и ударные инструменты Оркестровые струнные инструменты
	050100 Актерское искусство	Актер драматического театра Актер музыкального театра Актер кукольного театра
	052300 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
	052400 Дизайн	Графический дизайн
	052700 Библиотечное дело и библиография	Технология информационного обеспечения Деловые коммуникации Технология формирования информационной культуры
	052800 Музейное дело и охрана памятников	Музейное дело и охрана памятников

	053100 Социально-культурная деятельность	Организация досуга детей и подростков Организация и ведение культурно-досуговых программ Социальная технология досуга
Гуманитарно-социальный	020600 Культурология	Мировая художественная культура
Педагогический	031300 Социальная педагогика	Социальная педагогика
Экономики и управления	061100 Менеджмент организации	Управление персоналом Менеджмент декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Менеджмент туризма Менеджмент выставочной деятельности и презентаций
Междисциплинарный	351400 Прикладная информатика	Технология автоматизированной обработки информации

Итогом работы академии по увеличению количества специальностей стало обеспечение такого нормативного показателя аккредитации, как «спектр реализуемых образовательных программ» (см. график 2).

График 2



На графике 2 виден значительный прирост пролицензированных специальностей обучения за последние семь лет – с 2 специальностей в 1969 году до 14 (13 специальностей и 1 направление) в 2002 году, профилей подготовки – с одного в 1969 г. до пяти в 2002 г.

Академия ориентируется на современные социально-экономические условия, которые требуют от образовательных учреждений повышения не только качества профессиональной подготовки, но и конкурентоспособности выпускников на рынке труда, результатом чего следует считать высокую востребованность выпускников КемГАКИ. Защищенность выпускников КемГАКИ на рынке труда – забота коллектива академии. С этой целью в учебном процессе акцентируется внимание на индивидуальной подготовке, вводятся специальные курсы (обязательные и по выбору), помогающие выпускникам сформировать свой имидж, эффективно решить проблемы трудоустройства. Студентам предоставляется возможность во время обучения получать дополнительные квалификации через факультет повышенных квалификации и переподготовки кадров (декан канд. пед. наук, доцент Т.Н. Ивлева).

Определенную защищенность на рынке труда выпускникам академии обеспечивает получение квалификации «Преподаватель» в рамках ГОС ВПО по специальности «Народное художественное творчество», которая, наряду с основной квалификацией, дает возможность применить профессиональные знания и получить работу в двух сферах – культуры и образования. Школам сегодня нужны специалисты по постановке праздников, любительских спектаклей, театрализованных представлений, и такая квалификация позволяет образовательному учреждению удовлетворить свой спрос.

Подготовка специалистов с квалификацией «Преподаватель» обеспечивается в вузе кафедрой педагогики и психологии (зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Л.В. Мирошниченко) и специальными кафедрами факультета режиссуры и актерского искусства – кафедрой хореографии (зав. кафедрой доц. В.И. Щанкин), режиссуры театрализованных представлений и празднеств (зав. кафедрой С.С. Шалашов), фотовидеотворчества (зав. кафедрой доцент А.А. Гук), режиссуры театра и актерского мастерства (зав. кафедрой заслуженный артист РСФСР В.В. Мирошниченко), кафедрами факультета музыкального искусства – кафедрой дирижирования академическим хором (зав. кафедрой профессор О.И. Шабалина), народных инструментов (зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Л.В. Фибих), оркестрового и инструментального исполнительства (зав. кафедрой доцент Л.Ф. Коновалова), эстрадного оркестра и ансамбля (зав. кафедрой профессор А.П. Мохонько).

Увеличение ассортимента предлагаемых образовательных услуг, расширение спектра специальностей в конечном итоге расширяет доступ моло-

дежи к получению высшего профессионального образования, обеспечивает его демократизацию и либерализацию.

Организация обучения в соответствии с требованиями ГОС ВПО

Все учебные программы специальностей и специализаций академии приведены в соответствие с требованиями ГОС ВПО. Первоначальным этапом этой работы было широкое обсуждение в вузе проектов государственных образовательных стандартов, участие в создании которых приняли ведущие ученые и эксперты вуза – доктора наук, профессора Н.И. Гендина, Е.Л. Кудрина, В.В. Туев, которые являются членами УМО при головном вузе (МГУКИ) по разработке стандартов «Библиотечковедение и библиография» и «Социально-культурная деятельность». Вуз также принял участие в обсуждении ГОС ВПО по специальностям «Режиссура (ТПП)», «Народное художественное творчество» (все выпускающие кафедры).

Свое видение стандартов по блоку специальных дисциплин представили кафедры фотовидеотворчества (зав. кафедрой канд. филос. наук, доцент А.А. Гук) и режиссуры театра и актерского мастерства (зав. кафедрой заслуженный артист России В.В. Мирошниченко). Проект подготовки студентов по квалификации «Преподаватель», а также проект итоговой аттестации выпускников по специальности «Народное художественное творчество» разработали преподаватели кафедры педагогики и психологии (зав. кафедрой канд. пед. наук Л.В. Мирошниченко, доцент кафедры, канд. пед. наук В.В. Корчуганова, проректор по учебной работе).

Конструктивным условием успешности внедрения ГОС ВПО в учебный процесс стало проведение целой системы тематических внутривузовских научно-практических конференций: «Государственные образовательные стандарты: проблемы и перспективы внедрения в вузе искусств и культуры» (1997), «Внедрение государственных образовательных стандартов в условиях диверсификации образования: обязательный, вариативный и региональный компоненты» (1998), «Реализация государственных образовательных стандартов в вузе искусства и культуры: стратегия развития специальностей и специализаций» (1999), «Культурно-образовательная политика современных высших учебных заведений» (2000), «Национально-региональный (вузовский) компонент образовательного стандарта и проблемы кадровой политики региона» (2002).

Учебные планы всех специальностей, наполнение и содержание блоков учебных дисциплин, количество часов, отводимых на их изучение, в академии отвечают соответствующим государственным образовательным стандартам. Ректоратом контролируется введение в них и национально-регио-

нального компонента. Примером являются учебные курсы «Этнография Сибири», «История Сибири», «Туристические маршруты и памятники Сибири», «Декоративно-прикладное искусство Сибири», «Сибирская архитектура», которые читаются преподавателями кафедры истории, музееведения и краеведения (зав. кафедрой доктор культурологии А.М. Кулемзин) и кафедры культурологии и искусствознания (зав. кафедрой канд. филос. наук, доцент Г.Н. Миненко). Национально-региональный компонент находит отражение и в дисциплинах федерального уровня. Так, курс «История отечественной философии второй половины XX века» (кафедра философии, зав. кафедрой доктор филос. наук, профессор В.И. Красиков) представлен томской и новосибирской школами методологии науки; в курсах политологии и социологии студенты изучают политическую, социальную структуру Кузбасса, природу социальных конфликтов. На кафедре иностранных языков (зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент С.В. Бондаренко) изучаются темы «Сибирь», «Кузбасс», «Родной город», «Академия», «Культура России». В учебный процесс внедряются спецкурсы, явившиеся результатом научных исследований и фольклорных экспедиций (зав. кафедрой народного хорового пения канд. пед. наук, доцент Л.В. Фибих).

В результате работы по внедрению ГОС ВПО в учебный процесс академии стали открытыми и подвижными учебные планы, альтернативными – учебные программы, курсы по выбору, факультативные курсы, содержание насыщено регионально-национальный (вузовский) компонент стандарта, ориентированный на возрождение национальной культуры, прогрессивных национальных традиций в учебно-воспитательной работе, на использование в элективных курсах результатов научных исследований ведущих ученых вуза (например, профессор В.В. Туев в течение нескольких лет читает спецкурсы «Клуб в истории культуры», «Технология организации клубных объединений», подготовленные по материалам авторских научных исследований; профессор В.В. Казаневская читает авторский курс «Психология индивидуальных различий», «Психология формирования личности»; зав. кафедрой педагогики и психологии канд. пед. наук Л.В. Мирошниченко – курс «Самопознание» и др.).

В настоящее время в академии сложилась устойчивая система информационно-методического обеспечения учебного процесса, состоящая из двух источников информационно-методического оснащения учебного процесса: 1) создание всех видов учебно-методической литературы преподавателями вуза; 2) обновление и формирование фонда библиотеки, в соответствии с требованиями Перечня показателя аккредитации вуза.

Первый источник информационно-методического оснащения учебного процесса представлен учебными программами, методическими указаниями,

пособиями и другими видами учебно-методических изданий, разрабатываемых преподавателями академии, он актуализировался и активизировался с введением ГОС ВПО. Эта работа в академии обеспечивается совместной деятельностью двух проректоров – проректора по научной работе и проректора по учебной работе, курируется методическим советом академии (МСА) и факультетов, имеет определенный алгоритм, обеспечена стандартами вуза на методическую литературу, функционированием редакционно-издательского отдела. В настоящее время все учебные дисциплины в вузе обеспечены учебными программами нового поколения. Наряду с распространенными жанрами учебно-методической литературы в академии создаются гипертекстовые учебные издания. Авторы первого в академии гипертекстового учебно-методического продукта – доктор пед. наук, профессор Н.И. Гендина и канд. пед. наук И.Л. Скипор.

Второй источник, обеспечивающий информационно-методическое сопровождение ГОС ВПО, представлен вузовской библиотекой, которая является в академии важнейшим центром информации и концентрации самостоятельной работы студентов и преподавателей. Работа библиотеки (директор В.А. Гаврилова, работающая в вузе с первых дней его открытия) строится на перспективу с ориентиром на объединение книжных информационных средств в комплексные программы обучения.

Повышение качества подготовки специалистов

Комплексная система оценки качества подготовки специалистов в академии разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», требованиями ГОС ВПО к составу знаний и умений выпускника, осуществляется на основе «Общих требований к образованности специалистов, требований к знаниям и умениям по дисциплинам» (п. 2), вузовских положений о промежуточной аттестации студентов КемГАКИ, об итоговой государственной аттестации.

Система оценки качества подготовки специалистов включает следующие уровни: 1) уровень учебной дисциплины; 2) уровень кафедры; 3) уровень деканата; 4) уровень академии (ректората); 5) уровень итоговой государственной аттестации. Для контроля качества знаний студентов в академии создан банк тестовых заданий по всем дисциплинам федерального уровня ГОС ВПО (по специальностям).

По-прежнему основным критерием оценки качества подготовки специалиста для ректората и всех его учебных подразделений является абсолютная и качественная успеваемость студентов. Качество успеваемости в вузе возросло с 20 % в 1969 г. до 80-87 % в последние годы. На отдельных специаль-

ностях, например по кафедре СКД (зав. кафедрой доктор пед. наук, профессор В.В. Туев), кафедре культурологии и искусствознания (зав. кафедрой канд. филос. наук, доцент Г.Н. Миненко), кафедре управления и экономики СКС (зав. кафедрой профессор Л.И. Рудич) и др., средний балл колеблется от 4,5 до 4,9, качественная успеваемость достигает 95 %, абсолютная успеваемость – 100 %.

Графики 3 и 4 демонстрируют рост качественной (сдача экзаменов на оценки «отлично» и «хорошо») и абсолютной успеваемости.

График 3

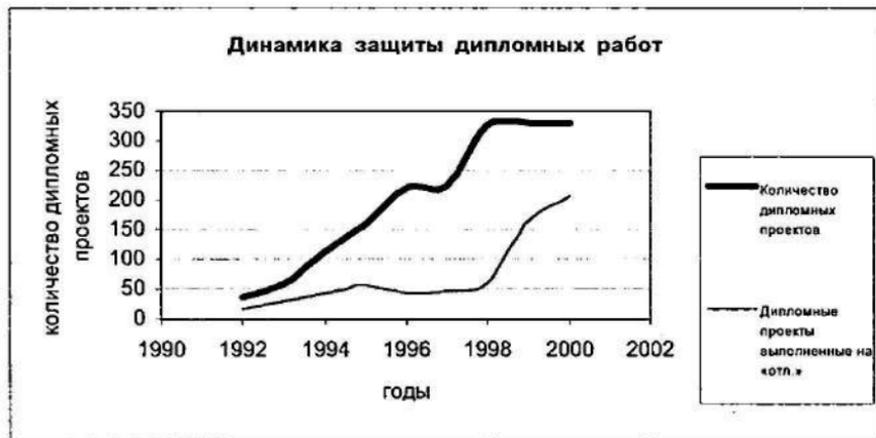


График 4



По итогам государственных экзаменов качественная успеваемость за последний год составляет на разных специальностях от 85 % до 100 %; две трети выпускников академии защищают дипломные проекты, причем до 60 % из них на отлично – количество студентов, получивших дипломы с отличием, составляет более 10 % от ежегодного выпуска (график 5).

График 5



Наблюдается увеличение количества дипломных работ, выполненных по заданию предприятий и организаций регионов. В отчетах председателей ГАК, а также в отзывах предприятий, как правило, отмечается достаточно высокий уровень подготовки выпускников КемГАКИ. Осуществляется, в соответствии с требованиями ГОС ВПО нового поколения, переход на защиту дипломных работ на специализациях специальности «Народное художественное творчество», «Режиссура (театрализованные представления и празднества)».

К руководству дипломными работами в академии привлекаются профессора, доктора наук: Е.Л. Кудрина, Н.И. Гендина, С.А. Сбитнев, В.В. Туев, И.С. Пилко, В.В. Казаневская, Н.И. Колкова, Л.И. Рудич, И.Л. Курочкин, кандидаты наук, доценты: Г.И. Сбитнева, В.Д. Пономарев, Г.А. Стародубова, А.А. Гук, А.Г. Гук, Н.С. Павлюк, Н.С. Коргожа, опытные преподаватели: Н.К. Фоменко, Г.С. Елисеенков, О.П. Шалашова, Т.Г. Овчарук и многие другие.

Показателем качества подготовки выпускников является их востребованность на рынке труда, успешная адаптация в сфере образования, культуры и искусства.

Учебно-методическая работа

В 1996 году возобновил работу методический совет вуза (МСА). Председатель МСА – проректор по учебной работе, канд. пед. наук, доцент В.В. Корчуганова, заместитель председателя МСА – канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой ТАОИ Н.И. Колкова.

Являясь преемником своего предшественника - методического совета КГИК (председатель – канд. филол. наук, доцент Л.И. Казаков), созданного в 1976 году, новый методический совет начал свою работу на качественно новом уровне, разработал и утвердил Положение о совете, в котором определил основные задачи: переход всех подразделений (факультеты, кафедры, советы факультетов и др.) на качественно новый уровень управления учебным процессом; внедрение современных инновационных педагогических и информационных технологий в учебный процесс; совершенствование методического и нормативно-правового обеспечения всех видов учебной деятельности и т.п. Таким образом, через направления работы (научно-методическая, организационно-методическая, учебно-методическая, экспертно-методическая) МСА через методические советы факультетов планирует, контролирует, концептуально и методически направляет процесс подготовки кадров в вузе. Заседания совета проходят один раз в два месяца.

На каждый учебный год МСА определяет приоритетные направления методической деятельности вуза. Так, в 1999/00 учебном году таковым являлось «Внедрение новых технологий обучения в КемГАКИ», в 1998/99 учебном году – «Стандартизация учебно-методической работы в вузе», в 1997/98 учебном году – разработка основных нормативных документов, обеспечивающих организацию учебного процесса, и т.д.

Практика внедрения ГОС ВПО в учебный процесс академии показала, что для оптимизации учебного процесса, повышения качества подготовки специалистов недостаточно унификации и стандартизации управления образованием только на уровне ГОС ВПО (уровень федерации) – необходима унификация учебного процесса и стандартизация на разных уровнях: федерации, региона, отдельного вуза. Причем единицами унификации и стандартизации могут стать показатели качества подготовки специалистов (промежуточные и итоговые), нормативно-методическое обеспечение вуза, годовые формы отчетности основных структурных подразделений вуза, обеспечивающих подготовку кадров, и многие другие показатели.

В целях оптимизации управления учебным процессом в вузе были введены универсалии нормативно-методического обеспечения: стандарты вуза, регламентирующие основные формы организации учебного процесса и подготовку основных видов вузовских изданий; формы отчетности и планиро-

вания работы деканатов и кафедр, разработанные на основе перечня показателей аккредитации вуза; современная система критериев оценки качества знаний студентов.

Стандарты вуза (предприятия) на учебно-методические издания «Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе» (1998) разработаны доктором пед. наук, профессором кафедры ТАОИ Н.И. Гендиной и зав. кафедрой ТАОИ канд. пед. наук, доцентом Н.И. Колковой, в них заложена основа нового поколения информационно-методического обеспечения учебного процесса. Они рекомендованы Министерством культуры РФ для широкого внедрения во всех отраслевых вузах страны. Сборник включает стандарты на основные виды вузовских изданий и важнейшие формы организации учебного процесса, ориентирован на принципиально новый уровень подготовки специалистов в высшей школе, имеет целью активизацию профессорско-преподавательских кадров в разработке и совершенствовании методического обеспечения учебного процесса в соответствии с требованиями ГОС ВПО.

Сборник повысил качество учебно-методического обеспечения в академии, упорядочил сам процесс подготовки и издания учебных программ, пособий, других жанров учебно-методической литературы. Он используется и студентами при подготовке курсовых работ и дипломных проектов, так как содержит унифицированные требования к выполнению и представлению курсовых и дипломных работ.

Организуя работу по созданию вузовского банка тестовых заданий по всем дисциплинам федерального блока ГОС ВПО, методический совет провел учебу руководителей подразделений (кафедр, деканатов) по разработке тестовых заданий.

На основе перечня показателей аккредитации вуза в академии разработаны унифицированные формы отчетности и планирования работы деканатов и кафедр вуза. Введение универсалий «Отчет и планирование» получило высокую оценку руководителей подразделений вуза, деканатов, кафедр, ректората, Ученого совета.

Под руководством методического совета академии осуществляется выборочный анализ требований ГОС ВПО к составу знаний и умений студентов. В настоящее время результаты такого анализа представлены кафедрой ТАОИ (Колкова Н.И., Кравченко И.В. Требования ГОС ВПО к составу знаний и умений студентов специальности 351400 «Прикладная информатика». – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2001. – 170 с.). Подробный анализ осуществляется по специальности «Режиссура (ТПП)» и «Народное художественное творчество» (специализация «Оркестр народных инструментов»).

Под руководством методического совета в течение учебного года были разработаны положение о подготовке учебных изданий; положение о промежуточной аттестации студентов; пакет документов по проведению самоаттестации вуза и целый ряд других нормативных актов.

Методический совет академии регулярно проводит совещания, организует круглые столы: «Усиление профессиональной направленности образовательных программ», «Организация практики студентов в соответствии с требованиями ГОС ВПО», «Проблемы стандартизации в высшем образовании», «Информатизация учебного процесса», «Дистанционное обучение сегодня» и др., выполняя экспертно-методическую функцию, контролирует переход академии на четкое планирование, контроль и учет выпуска всех видов учебных изданий в соответствии с требованиями стандартов вуза, перспективными планами обеспечения учебных дисциплин учебно-методической литературой.

Центральным звеном научно-методической работы МСА является повышение эффективности обучения на основе внедрения в учебный процесс современных педагогических технологий. С этих позиций строится работа методического семинара для преподавателей «Новое в вузовской педагогике».

Стало традицией обсуждение на заседаниях МСА концептуальных моментов развития учебного процесса с последующим вынесением результатов обсуждения и предложений на ректорат и Ученый совет.

К работе методического совета привлекаются председатели методических советов факультетов, деканы, преподаватели с большим методическим опытом. Неоценим вклад в совершенствование учебно-методической работы в вузе преподавателей академии, приступивших к работе в МСА в 1996 году: Э.Д. Антоновой, М.Е. Сорокина, П.И. Балабанова, Г.Н. Миненко, В.Д. Пономарева, Г.И. Голицына, О.П. Шалашовой, Т.Н. Ивлевой, Л.Ф. Перминовой и многих других. В нынешнем составе МСА принимают активное участие Г.А. Стародубова, Н.С. Павлюк, Л.В. Мирошниченко, С.В. Бондаренко, Л.Н. Удовицкая, Л.В. Фибих, Н.А. Мицкевич, Н.А. Харчевникова, Л.И. Рудич, В.Г. Тарасова. В тесном контакте с методическим советом академии работает проректор по научной работе Н.И. Геидина.

Заместителем председателя МСА с 1997 года является Н.И. Колкова. Надежда Ивановна работает в вузе практически с первых дней его создания. Опыт организатора, высококвалифицированного методиста, активно ученого, в прошлом декана, ныне заведующей кафедрой технологии автоматизированной обработки информации, обширные знания позволяют ей быть хорошим наставником, давать консультацию по любым вопросам вузовской педагогики и организации учебного процесса коллегам и особен-

но молодым, начинающим преподавателям. Предметом научных интересов Н.И. Колковой являются государственные образовательные стандарты, информатизация вуза, современные технологии обучения.

Перспективы своей работы методический совет связывает с совершенствованием технологий обучения, методического обеспечения учебного процесса, с информатизацией вуза.

В организацию учебного процесса в академии в разные годы внесли большой личный вклад, к сожалению, безвременно ушедшие из жизни Ю.В. Изюмский, Н.Ф. Аксенов, М.Я. Ковригина, Р.С. Шиков, З.Е. Менжилиевская, В.В. Стрик, Л.А. Пудалова, Э.А. Савченко, И.И. Проханов, работавшие в разное время проректорами, деканами, заведующими кафедрами, организаторами кадровой службы вуза.

В настоящее время процесс подготовки кадров в академии осуществляют высококвалифицированные кадры педагогов, руководителей учебного процесса: С.А. Сбитнев, Л.И. Рудич, Н.И. Гендина, В.В. Туев, Л.И. Казаков, Н.И. Колкова, А.В. Циркин, О.И. Шабалина, Г.С. Скударнова, И.Л. Курочкин, В.И. Щанкин, Г.И. Голицын, работающие в вузе не один десяток лет.

Наталья Ивановна Гендина, выпускница института, доктор наук, профессор, академик, ученый с мировым именем. Обладает широким спектром академических и практических знаний, пользуется уважением преподавателей, аспирантов, студентов. Лекции, семинары, практические занятия Натальи Ивановны характеризуются применением современных технологий обучения, новизной, насыщенностью, логикой, проблемностью изложения материала, вызывают заслуженный интерес, активизируют мысль студентов. Наталья Ивановна Гендина в совершенстве владеет компьютерными технологиями обучения, успешно используя их в учебном процессе. Ею создан и внедрен в учебный процесс первый в вузе учебник нового поколения – гипертекстовый словарь. Все учебные курсы, читаемые профессором Н.И. Гендиной, обеспечены авторскими программами и учебными пособиями.

Леонид Иванович Казаков, выпускник Ленинградского университета, кандидат филологических наук, доцент, заслуженный работник культуры. Лекции по зарубежной литературе запоминаются всем студентам содержанием, высокой культурой и эрудицией, манерой изложения материала. Его отличает большая требовательность к усвоению студентами лекционного материала, чтению первоисточников.

Виктор Владимирович Туев, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры. Многие годы возглавляет кафедру КПП (в настоящее время — СКД). В учебном процессе успешно использует результаты

научно-исследовательской деятельности, разрабатывает авторские спецкурсы, использует технологии обучения, соответствующие профилю вуза и кафедры: ретроспективные и современные инновационные технологии обучения, блиц-игры, блиц-клубы. Свои отношения со студентами основывает на педагогике сотрудничества, пользуется уважением студентов и коллег. Широко использует произведения литературы и искусства в преподавании проблемных, сложных тем.

Любовь Ивановна Рудич, выпускница Харьковского института культуры, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник России. Многие годы бессменно руководила кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы. Ей принадлежит заслуга создания специализации «Управление и экономика социально-культурной сферы» в рамках специальности СКД, на основе которой впоследствии была открыта специальность повышенного спроса «Менеджмент социальной сферы» (ныне «Менеджмент организации»). Любовь Ивановна в учебном процессе использует современные технологии обучения, акцентирует внимание на организации и обеспечении самостоятельной работы студентов. Ее лекции для студентов-педагогов и практических работников отличаются знанием новейших достижений современной теории и практики менеджмента и экономики в сфере культуры и образования, жизни региона, его учреждений.

В совершенствовании учебного процесса в академии активно участвует новое поколение педагогов-организаторов. Это нынешние деканы факультетов Н.С. Павлюк, О.В. Гусева, Г.М. Брагина, А.В. Палилей, Т.Н. Ивлева, Г.С. Фешкова, заместители деканов А.Г. Гук, Л.Н. Удовицкая, заведующие кафедрами И.С. Пилко, А.А. Гук, Г.Н. Миненко, Л.В. Мирошниченко, В.В. Мирошниченко, Л.В. Фибих, преподаватели вуза Н.С. Коргожа, И.Н. Латынникова, Л.В. Бочкарева. Большой вклад в организацию учебного процесса внесли в разные годы руководители и сотрудники учебных подразделений вуза.

Анализ итогов процесса подготовки кадров в академии позволяет сделать выводы о неуклонном поступательном развитии образовательной системы академии: вуз имеет численно стабильный контингент с тенденцией к увеличению, концепцию и программу развития на пять лет; осуществляет подготовку специалистов строго по лицензированным специальностям; планомерно и целенаправленно решает задачи расширения спектра образовательных услуг населению. В академии развивается аудиторный фонд, совершенствуется его материально-техническое оснащение; обновляется компьютерный парк машинами нового поколения; создается локально-информационная сеть; внедряются инновационные технологии обучения; формируются фонды учебно-методического обеспечения учебного процесса; со-

вершается база практики студентов. Студенты академии успешно участвуют в областных олимпиадах и конкурсах; в академии получают развитие все формы обучения.

Перспективы дальнейшего совершенствования учебного процесса академия связывает, прежде всего, с совершенствованием статуса вуза, дальнейшим органическим сочетанием процесса стандартизации и диверсификации профессионального образования; активным поиском, разработкой и внедрением эффективных технологий обучения с учетом специфики вуза, ориентацией учебного процесса на инновационное обучение, т.е. на формирование креативных способностей высококвалифицированных специалистов культурно-образовательной сферы.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Наталья Ивановна Гендина – доктор педагогических наук, профессор, действительный член Международной академии информатизации, действительный член Академии гуманитарных наук.

Вся профессиональная деятельность Н.И. Гендиной с 1974 г. неразрывно связана с КемГАКИ. С 1988 г. по настоящее время Н.И. Гендина является проректором по научной работе КемГАКИ, совмещая административную работу с плодотворной преподавательской и научно-исследовательской деятельностью.

При вступлении в должность четко сформулировала свои позиции как организатора научных исследований: НИР есть неотъемлемая составная часть жизни творческого вуза; необходимо преодолеть разрозненность и мелкотемье исследований, сконцентрировать научный потенциал вуза на ключевой проблематике за счет введения общеузовских и общефакультетских НИР; следует обеспечить внедрение результатов НИР в учебный процесс с целью повышения качества учебных дисциплин, изучаемых в вузе культуры и искусства; требуется качественно новый подход к формированию корпуса высококвалифицированных научных и научно-педагогических кадров творческого вуза.

В итоге целенаправленной реализации этой стратегии НИР в КемГАКИ открыта и успешно работает аспирантура, два диссертационных совета. В результате доля преподавателей и сотрудников вуза, имеющих ученые степени, возросла с 20 % (1988) до 57 % (2002). Созданы три специализированных структурных подразделения, обеспечивающих организацию и развитие научно-исследовательской деятельности в академии: научная часть, НИИ информационных технологий социальной сферы Кузбасса и НИИ прикладной культурологии. Ученые вуза успешно работают в рамках федеральных целевых программ. Внедряется механизм многоканального финансирования НИР за счет вхождения научных коллективов вуза в отраслевые и региональные научные программы, участия ученых вуза в конкурсах грантов. Результаты НИР ученых КемГАКИ позволили расширить номенклатуру авторских курсов и спецкурсов в составе вузовского (национально-регионального) компонента, значительно увеличить число учебных пособий, которым присвоен гриф Министерства культуры России.

Наличие тесных деловых контактов с научными и вузовскими центрами Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Томска, Барнаула, Красноярска позволяет ежегодно проводить на базе КемГАКИ всероссийские или межрегиональные научные конференции, семинары. Издаются монографии, сборники научных трудов.

Особое внимание Н.И. Гендина уделяет развитию системы подготовки молодежи к занятиям научно-исследовательской деятельностью. С этой целью ею разработан и внедрен в учебный процесс курс «Основы информационной культуры исследователя», рассчитанный на студентов, аспирантов и соискателей.

Н.И. Гендина является не только организатором вузовской науки, но и весьма продуктивно работающим исследователем. Область ее научных интересов весьма обширна. Ею опубликовано около 200 научных работ. Она возглавляет НИИ информационных технологий социальной сферы Кузбасса, функционирующей в рамках Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», руководит работой аспирантов и соискателей. Заслуги в научно-исследовательской и преподавательской деятельности Н.И. Гендиной отмечены правительственными наградами.

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ, ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

В период становления вуза организация научно-исследовательской работы (НИР) не была выделена в качестве отдельного направления деятельности. Первоначально организацию и руководство НИР обеспечивал проректор по учебной и научной работе. Выделение НИР в самостоятельный участок работы произошло в 1977 г. Первым проректором по научной работе был назначен выпускник Ленинградского государственного института искусств и культуры им. Н.К. Крупской канд. пед. наук, доцент В.Я. Суртаев (1977-1981). Впоследствии руководство НИР в вузе обеспечивали проректоры по научной работе канд. пед. наук, доцент В.В. Туев (1982-1985), канд. филос. наук, доцент В.П. Литовченко (1985-1988), канд. пед. наук, доцент Н.И. Гендина (с 1988 г. по настоящее время).

70-е годы характеризуются становлением НИР в вузе. Основными формами научной работы в это время являлись работа над диссертациями, подготовка публикаций, выступление с докладами на научных конференциях и семинарах. В этот период исследования носят преимущественно прикладной характер, они ориентированы на совершенствование методики высшего культпросветобразования, а также на изучение истории и практики работы культурно-просветительных учреждений Кузбасса.

Первоначально доля преподавателей, имеющих ученые степени и звания, была чрезвычайно мала (в 1969/70 уч. году из 25 штатных преподавателей было только 5 кандидатов наук, 3 доцента, 1 заслуженный деятель искусств БАСССР), поэтому ректорат особое внимание уделял привлечению на работу в вуз выпускников аспирантур творческих вузов Москвы и Ленинграда. С 1973 г. закладывается традиция направления лучших выпускников института в целевую аспирантуру и ассистентуру-стажировку, на годичную стажировку в вузы культуры и искусств Москвы и Ленинграда. Особый вклад в подготовку корпуса высококвалифицированных научно-педагогических кадров вуза внесли заведующие кафедрами С.А. Сбитнев, Л.И. Рудич, В.В. Туев.

В первый же год работы вуза состоялась общенинститутская научно-методическая конференция преподавателей, заложившая традицию проведения ежегодных внутривузовских научных конференций. В 1970 г. впервые прошла студенческая научная конференция, ставшая впоследствии также традиционной.

В вуз складывается система руководства научно-исследовательской работой студентов (НИРС), начинают работу студенческие научные кружки и общества: под руководством декана библиотечного факультета А.В. Циркина студенты принимали участие в летних археологических экспедициях, готовили доклады, рефераты. В научном кружке под руководством зав. кафедрой общенаучных дисциплин Л.А. Пудаловой «Литература и фольклор» студенты занимались изучением устного народного творчества и фольклористики. Качественно новый этап организации НИРС связан с именем С.А. Сбитнева, внедрившего уже в 1973 г. на библиотечном факультете практику подготовки и публичной защиты дипломных работ с элементами НИР. Впоследствии, благодаря усилиям заведующих кафедрами Л.И. Рудич и В.В. Туева, дипломное проектирование получило активное развитие на факультете культурно-просветительной работы.

К концу 70-х годов отдельные направления научно-исследовательской и научно-методической работы вуза получают общероссийское признание. Так, в ноябре 1979 г. по инициативе зав. кафедрой С.А. Сбитнева на базе кафедры научно-технической информации успешно прошел Всероссийский семинар для преподавателей библиотечных факультетов институтов культуры по использованию средств механизации и автоматизации при проведении учебных занятий по курсам «Библиотечное дело» и «Библиография».

В 80-е годы в вузе получают развитие хозяйственные и госбюджетные НИР. В числе наиболее активно работающих научных руководителей, обеспечивающих выполнение хозяйственных НИР, были доценты С.А. Сбитнев, Л.И. Рудич, Л.Л. Шпак, М.Е. Сорокин. Под руководством зав. ка-

федрой профессора С.А. Сбитнева был выполнен комплекс исследований по автоматизации библиотечной технологии, изучению состояния информационных ресурсов в библиотеках и службах научно-технической информации Кузбасса. Исследования, проведенные под руководством зав. кафедрой Л.И. Рудич, связаны с изучением путей совершенствования культурно-просветительной работы на территории Кемеровской области, разработкой методик культурного сопровождения личности, анализом трудовых ресурсов региона. НИР, выполненные под руководством Л.Л. Шпак, были направлены на изучение методологии исследования трудовых коллективов. Научные исследования известного кузбасского историка-краеведа доцента М.Е. Сорокина посвящены воссозданию истории возникновения и развития городов Гурьевска, Салаира, а также их градообразующих предприятий.

Получает развитие практика единых общепитутетских НИР. В качестве темы, объединяющей на протяжении ряда лет интересы всех факультетов и кафедр, в 1988 г. была избрана тема «Формирование профессиональной направленности обучения в вузе культуры и искусства».

Расширение тематики исследований, рост объемов выполняемых НИР и круга научных коллективов, занятых проведением НИР, обусловил создание в 1980 г. в структуре вуза научно-исследовательского сектора (НИС), призванного координировать выполнение НИР. Деятельность НИС охватывает период с 1980 г. по 1992 г. Руководство этим участком работы осуществляли В.И. Грачев (1981-1989), Е.Л. Кудрина (1989-1992). В 1992 г. НИС был преобразован в научно-образовательный центр (НОЦ), на который была возложена не только координация НИР, но и организация платных научно-исследовательских и образовательных услуг, повышение квалификации преподавателей, подготовка и проведение научных конференций и семинаров, координация научно-исследовательской работы студентов (НИРС). Работу НОЦ в 1992 г. возглавляла Е.Л. Кудрина, а затем – Е.Н. Лапинкова. НОЦ как самостоятельное подразделение действовал до 1996 г. С 2001 г. в вузе была создана научная часть, обеспечивающая организацию и контроль за выполнением НИР и НИРС.

Коренные преобразования в социально-экономической жизни страны в начале 90-х годов, реформирование системы образования, модернизация высшей школы, внедрение системы аттестации и аккредитации вузов – все эти факторы существенным образом повлияли на развитие НИР в вузе. Необходимость существования в условиях рыночной экономики и серьезной конкуренции между вузами региона на рынке образовательных услуг обусловила интенсификацию всех направлений деятельности вуза, включая и НИР.

Важными событиями в научной жизни академии последнего десятилетия стала защита докторских диссертаций, проблематика которых неразрывно связана с профилем работы вуза и направлена на повышение качества подготовки специалистов сферы культуры и искусства. К числу таких работ относятся докторские диссертации профессора Д.С. Шабалина «Певческие азбуки Древней Руси» (1993); проректора по научной работе, профессора Н.И. Гендиной «Лингвистическое обеспечение библиотечной технологии» (1994); профессора А.В. Циркина «Археологические культуры Западного Поволжья в I-VII в. н.э.» (1994); зав. кафедрой социально-культурной деятельности, профессора В.В. Туева «Феномен клуба: историко-педагогический анализ» (1998); доцента Н.Г. Чаган «Социокультурные основания рекламы: теоретический и технологический аспекты» (1998); ректора, профессора Е.Л. Кудриной «Диверсификация высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства» (1999); зав. кафедрой истории, музееведения и краеведения, профессора А.М. Кулемзина «Охрана памятников в России как историко-культурное явление» (2001); зав. кафедрой технологии документальных коммуникаций, профессора И.С. Пилко «Библиотека как система: технологический подход» (2001).

С целью повышения качества подготовки специалистов для отрасли культуры, а также ведущихся научных исследований к работе в вузе на условиях совместительства ректоратом стали активно привлекаться ведущие ученые и специалисты не только из кемеровских вузов, но и из других крупных вузовских и научных центров Сибири. Так, плодотворные научно-творческие контакты связывают академию с доктором исторических наук, профессором А.И. Мартыновым (Кемеровский госуниверситет); доктором исторических наук, профессором А.Я. Шером (Кемеровский госуниверситет); доктором исторических наук, профессором С.А. Пайчадзе (ГПНТБ СО РАН, г. Новосибирск); доктором философских наук, профессором В.П. Фофановым (Новосибирский госуниверситет).

В 90-е годы значительное внимание стало уделяться консолидации усилий ученых вуза на актуальных, с точки зрения повышения качества подготовки специалистов для отрасли культуры и искусства, темах. К числу таких тем прежде всего относятся проблемы диверсификации подготовки кадров для сферы культуры и искусства и проблемы стандартизации высшего образования в творческих вузах. По проблеме диверсификации подготовки кадров ректором академии профессором Е.Л. Кудриной было выполнено исследование в рамках докторской диссертации, результаты которого позволили обеспечить вузу принятие научно обоснованных решений для расширения номенклатуры специальностей и специализаций подготов-

ки специалистов для учреждений культуры и искусств региона. Социально значимой темой для общевузовской НИР выступила проблема стандартизации образования в сфере культуры и искусства. Результаты этой НИР, полученные на кафедрах и факультетах, последовательно обсуждались в ходе целого ряда внутривузовских научно-практических конференций:

- «Государственные образовательные стандарты: проблемы и перспективы внедрения в вузе искусств и культуры» (1997);
- «Внедрение государственных образовательных стандартов в условиях диверсификации образования: обязательный, вариативный и региональный компоненты» (1998);
- «Реализация государственных образовательных стандартов в вузе искусства и культуры: стратегия развития специальностей и специализаций» (1999);
- «Культурно-образовательная политика современных высших учебных заведений» (2000);
- «Национально-региональный (вузовский) компонент образовательного стандарта и проблемы кадровой политики региона» (2001).

Значимость полученных результатов НИР была высоко оценена участниками всероссийского научно-методического семинара «Концептуальные основы разработки нового поколения библиотечных образовательных стандартов», проходившего в феврале 2002 г. на базе факультета информационных технологий академии. Полученные учеными академии результаты положены в основу разработки системы стандартов по высшему библиотечному образованию.

В середине 90-х годов ученые вуза начинают активно участвовать в работе по выполнению комплексных научных программ регионального, отраслевого и республиканского характера. Например, в 1995-1996 гг. ученые вуза приняли активное участие в НИР, выполняемой по заказу Администрации Кемеровской области в рамках областной подпрограммы «Высшая школа Кузбасса».

Рост объемов научно-исследовательской деятельности, результативность исследований ученых вуза, установление деловых контактов с научными и вузовскими центрами страны позволили вузу обеспечить проведение на своей базе целого ряда всероссийских научных конференций: «Проблемы культуры в условиях Сибири и перестройки» (1990), «Культура и общество: возникновение новой парадигмы» (1995), «Духовная и светская культура как фактор социального развития региона» (1996), межрегиональных научных семинаров «Культурология в системе наук и образования» (1997), «Культурология: региональные подходы в образовании» (1998). Все эти научные мероприятия сопровождались изданием сборников научных трудов.

Динамика развития научно-исследовательской работы в Кемеровской государственной академии культуры и искусств в последние годы обусловлена изменением статуса вуза - преобразованием в 1999 г. Кемеровского государственного института искусств и культуры в академию.

Основной целью развития НИР в академии является обеспечение подготовки квалифицированных специалистов и научно-педагогических кадров высшей квалификации на основе новейших достижений науки, культуры и искусства, разработка научных проблем учебных дисциплин, изучаемых в академии. Важнейшим требованием к организации НИР в академии выступает принцип органического синтеза науки и учебного процесса.

Специфика академии как отраслевого вуза проявляется в профилировании тематики научных исследований, их ориентированности на отрасль культуры.

Приоритетными направлениями научных исследований в академии являются:

- Философия культуры;
- Теория и история культуры;
- Теория и история искусств;
- Теория, методика и организация социально-культурной деятельности;
- Музееведение;
- Библиотечная и информационная технология;
- Информационная культура личности.

В настоящее время в Кемеровской государственной академии культуры и искусств сложилась система организации научно-исследовательской работы (НИР), сформированы структуры, обеспечивающие исследовательскую и научную деятельность преподавателей, сотрудников и студентов.

Организационная структура НИР в КемГАКИ включает: научную часть, отдел аспирантуры, два диссертационных совета, два научно-исследовательских института, региональный центр культурологического образования, редакционно-издательский отдел. Управление данными структурными подразделениями осуществляет проректор по научной работе.

Развитие НИР в академии неразрывно связано с повышением научного кадрового потенциала вуза. В настоящее время доля преподавателей, имеющих ученые степени и звания, составляет около 60 %, включая 19 докторов и профессоров.

Ощутимый прирост высококвалифицированных научных кадров в КемГАКИ был обеспечен в результате создания в 1996 г. аспирантуры и открытия в 1998 г. диссертационных советов.

В мае 1998 г. в КемГАКИ были открыты два диссертационных совета:

- ✓ диссертационный совет по защите кандидатских диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 240002 «Историческая культурология» (культурология). Председатель диссертационного совета – Фофанов В.П., доктор филос. наук, профессор; ученый секретарь – Миненко Г.Н., канд. филос. наук, доцент;
- ✓ диссертационный совет по защите кандидатских диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 090001 «Онтология и теория познания» (философские науки). Председатель диссертационного совета – Балабанов П.И., доктор филос. наук, профессор; ученый секретарь – Клецов Ю.В., кандидат филос. наук, доцент.

За период работы данных диссертационных советов было защищено 22 кандидатские диссертации, которые прошли утверждение в ВАК РФ. В 2001 г. в связи с изменением номенклатуры научных специальностей и перерегистрацией диссертационных советов РФ КемГАКИ успешно прошла перерегистрацию, повысив при этом статус своих диссертационных советов – получила право на защиту докторских диссертаций.

В настоящее время в КемГАКИ действуют два диссертационных совета:

1. Диссертационный совет К 210.006.01 по защите кандидатских диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальностям 090001 «Онтология и теория познания» (философские науки); диссертационный совет 090011 «Социальная философия» (философские науки). Председатель диссертационного совета – Балабанов П.И., доктор филос. наук, профессор; ученый секретарь – Клецов Ю.В., кандидат филос. наук, доцент;

2. Диссертационный совет Д 210.006.01 по присуждению ученой степени доктора наук по специальностям 240001 «Теория и история культуры» (культурология), 240003 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» (культурология). Председатель диссертационного совета – Балабанов П.И., доктор филос. наук, профессор; ученый секретарь – Миненко Г.Н., кандидат филос. наук, доцент.

Особый вклад в открытие, организацию работы, перерегистрацию диссертационных советов и обеспечение их стабильной и качественной деятельности внес доктор филос. наук, профессор П.И. Балабанов (председатель диссертационных советов). Их успешная работа в значительной мере определяется четкостью работы ученых секретарей диссертационных советов – канд. филос. наук, доцентов Г.Н. Миненко и Ю.В. Клецова.

За период деятельности диссовета К 210.006.01 по защите кандидатских диссертаций (с июня 2001 г. по июнь 2002 г.) было защищено 7 диссертаций. За этот же период в диссовете Д 210.006.01 состоялась защита 3 докторских и 6 кандидатских диссертаций.

В диссертационных советах КемГАКИ защищаются работы, представленные учеными из таких крупных сибирских научных и вузовских центров, как Новосибирск, Томск, Барнаул, Красноярск, Абакан, что свидетельствует о становлении в Сибири системы подготовки высококвалифицированных научных кадров по культурологии. Вместе с тем диссертационные советы академии приобретают опыт работы с учеными зарубежных стран: в 2002 г. в диссовете Д 210.006.01 была защищена кандидатская диссертация гражданином Южной Кореи Ли Сун Чулом (Сеул).

Плодотворная деятельность диссертационных советов во многом определяется эффективностью работы отдела аспирантуры КемГАКИ. В настоящее время в КемГАКИ действует аспирантура по четырём отраслям наук и пяти научным специальностям:

- 052503 «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение»;
- 090001 «Онтология и теория познания»;
- 130005 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»;
- 240001 «Теория и история культуры»;
- 240003 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Общее количество аспирантов и соискателей, работающих над диссертациями, в 2002 г. в академии составило 89 человек. С момента создания аспирантуры (1996) по настоящее время этот ответственный участок работы возглавляет Е.Н. Лапинкова. Под ее руководством обеспечена четкая организация учебного процесса для аспирантов и соискателей, внедрена в практику работы отдела аспирантуры автоматизированная информационная система «Аспирантура», координируется деятельность профессорско-преподавательского состава по развитию научно-методического обеспечения работы с аспирантами и соискателями.

Наиболее плодотворно качестве научных руководителей аспирантов и соискателей работают П.И. Балабанов, доктор филос. наук, профессор кафедры философии; Г.С. Баранов, доктор филос. наук, профессор кафедры истории, музееведения и краеведения; Г.Н. Миненко, канд. филос. наук, доцент, зав. кафедрой культурологии и искусствознания.

Важным этапом развития научно-исследовательской деятельности в академии явилось создание специализированных научных структурных подразделений: регионального центра культурологического образования и двух научно-исследовательских институтов.

В соответствии с решением Коллегии Министерства культуры РФ в 1997 г. на базе вуза был образован Кузбасский региональный центр культурологического образования (руководитель - Геннадий Николаевич Минешко, зав. кафедрой культурологии и искусствоведения, кандидат философских наук, доцент). Основными направлениями его деятельности явились: разработка региональных аспектов развития культурологического образования; обеспечение технологических инноваций в сфере культурологического образования региона; координация научной и педагогической деятельности образовательных учреждений культурологического профиля в регионе; развитие системы повышения квалификации культурологических кадров региона; просветительская деятельность в области культуры и культурологического образования.

Центр осуществляет проведение научных исследований по проблемам культурологического образования на основе договора о совместной деятельности Кемеровской государственной академии культуры и искусств и Российского института культурологии Министерства культуры РФ и Академии наук РФ. Результаты исследований опубликованы в сборниках научных трудов.

В составе регионального центра культурологического образования работает музей истории костюма (руководитель - доцент кафедры культурологии и искусствоведения В.П. Герашенко). Сотрудники музея ведут работу по изучению истории русского костюма, его бытования на территории Кузбасса и Западной Сибири; формированию научной базы изучения истории костюма и обеспечению на этой основе качественной профессиональной подготовки специалистов художественного и культурологического профиля; просветительскую деятельность в ходе проведения постоянных и временных выставок, составленных как из собственных экспонатов, так и экспонатов различных музеев Кузбасса, частных коллекций и т.д.

В 2000 г. в структуре академии созданы два научно-исследовательских института: научно-исследовательский институт прикладной культурологии (директор – доктор философских наук, профессор, член-кор. Академии естественных наук П.И. Балабанов) и научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы Кузбасса (директор – доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, академик Гуманитарной академии наук Н.И. Гендина). Создание НИИ позволило целенаправленно вести научные исследования, ориентированные на решение наиболее актуальных для отрасли культуры проблем.

Значительное место в организации НИР академии занимает обеспечение включения ученых академии в выполнение научных программ федерально-

го, отраслевого и регионального уровня, участие в конкурсах грантов. Так, в рамках региональной научной программы «Высшая школа Кузбасса» в период с 1995 по 2001 гг. выполнялись специальные НИР (научный руководитель - канд. пед. наук, доцент Л. В. Фибих). В результате конкурса Министерством культуры РФ были отобраны и включены в состав федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005)» следующие проекты:

1. «Проектирование учебно-информационной среды в системе дистанционного образования» (научный руководитель – ректор, доктор пед. наук, профессор Е.Л. Кудрина);

2. «Развитие информационной среды новых информационных технологий в системе подготовки кадров для сферы культуры и искусства» (научный руководитель – ректор, доктор пед. наук, профессор Е.Л. Кудрина);

3. «Развитие научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы в структуре Кемеровской государственной академии культуры и искусств» (научный руководитель – проректор по научной работе, доктор пед. наук, профессор Н.И. Гендина);

4. «Юные дарования Кузбасса: концепция образования и профессиональной карьеры» (научный руководитель – проректор по творческо-исполнительской деятельности, канд. пед. наук, доцент В.Д. Пономарев);

5. «Внедрение системы мониторинга кадров культуры в Западной Сибири» (научный руководитель – ректор, доктор пед. наук, профессор Е.Л. Кудрина).

В результате конкурса грантов на научные исследования в области культуры и искусства финансовую поддержку Министерства культуры РФ получил инициативный проект «Культура как предмет комплексного исследования» (научный руководитель – ректор, доктор пед. наук, профессор Е.Л. Кудрина), ряд проектов молодых ученых академии. Полученная финансовая поддержка дала возможность не только поддержать ведущие научные коллективы академии, но и обеспечить выпуск в свет целого ряда изданий, обновить парк вычислительной техники.

Самостоятельный дополнительный источник финансирования представляет собой участие ученых академии в конкурсах грантов. Так, например, по итогам конкурсов 2000-2001 гг. Институт «Открытое Общество» выделил шесть грантов, в том числе получил поддержку (8 тысяч долларов) крупный научный проект «Региональная система непрерывного дистанционного библиотечного образования». Традиционным является участие ведущих ученых академии в международной конференции «Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества» за счет средств Института «Открытое Общество», полученных в результате конкурса грантов на поездки. Грант Президента РФ для под-

держки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (50 тыс. рублей) дал возможность реализовать научный проект «Автоматизированная библиотека вуза искусств и культуры».

В академии сохраняется традиция выполнения инициативных НИР. Научные исследования этой категории отражают, прежде всего, научные интересы отдельных ученых. Многие из них внесли весомый вклад в изучение истории и культуры Кузбасса. Так, например, вот уже свыше тридцати лет научным изысканиями в области отечественной истории занимается профессор А.В. Циркин, явившийся организатором нескольких крупных археологических экспедиций по изучению древних памятников на территории Кузбасса, Красноярского края и Хакасии. Результаты многолетних научных исследований А.В. Циркина в области археологии, истории, этнологии, культурологии нашли отражение в 15 книгах и более чем 300 статьях. После защиты докторской диссертации (1994) и присвоения ученого звания профессора А.В. Циркину было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» (1997), он был избран членом-корреспондентом Западно-Сибирского отделения Академии естественных наук РФ (1998), а в 2000 г. - членом-корреспондентом Сибирского отделения Международной академии высшей школы. Имеет правительственные награды.

Исследования М.Е. Сорокина, кандидата исторических наук, доцента, посвященные истории Сибири, истории Кузнецкого края. Без его книг «Гурьевск», «Салаир» и большого числа статей, посвященных родному краю, практически нельзя представить кузбасское краеведение. В 1996 г. его книга «Гурьевск» вошла в число призеров конкурса на лучшее учебное пособие, монографию, подготовленную преподавателями вузов Кузбасса, проведенного Администрацией Кемеровской области. Результаты научных исследований М.Е. Сорокина нашли активное применение в учебном процессе, при чтении им авторских спецкурсов «История Сибири» и «Любимые герои сибирской истории».

С именем Г.И. Голицына, основателя кафедры народного хора, а ныне доцента кафедры народного хорового пения, связано начало систематической работы по сбору песенно-музыкального фольклора Кемеровской области. Под его руководством в 1993-1996гг. была выполнена НИР «Сохранение и развитие народно-певческих традиций в Кузбассе». В результате им подготовлена серия сборников, содержащих итоги фольклорных экспедиций по Кузбассу: народные песни Юргинского, Топкинского, Мариинского, Прокопьевского и других районов Кемеровской области.

Изучение истории музыкальной жизни Кузбасса на протяжении многих лет ведется заведующим кафедрой дирижирования эстрадным оркестром, профессором А.П. Мохонько. Его книга «Кузбасс музыкальный» (Кемерово-

во, 1996. –324 с.) на конкурсе, проведенном в 1996 г. российской газетой «Музыкальное обозрение», стала победительницей в номинации «Лучшая книга года».

Научные интересы декана факультета режиссуры и актерского искусства канд. пед.наук, доцента А.В. Палилея связаны с изучением традиций сибирского танцевального фольклора. Подготовленный им по результатам фольклорных экспедиций сборник «Русский танцевальный фольклор в Кузбассе» широко используется в практической деятельности сибирских балетмейстеров.

Разносторонние научные интересы ученых академии охватывают широкий круг проблем как фундаментальной гуманитарной науки, так и прикладных исследований и разработок. К числу первых могут быть отнесены исследования, выполненные на инициативной основе доктором философских наук, профессором В.В. Казаневской, издавшей монографию «Интегральная теоретическая психология личности» (Томск: Изд-во ТГУ, 2000. - 526с.), кандидата философских наук, доцента Г.Н. Миненко, автора многочисленных публикаций по проблеме антропологической эволюции в контексте современной научно-технической цивилизации, кандидата искусствоведения, доцента Г.А. Жерновой, работающей над проблемой трагического в драматическом искусстве, и ряда других ученых.

К числу инициативных прикладных исследований и разработок могут быть отнесены следующие: «Библиотечная технология как предмет научного осмысления и преподавания» (научный руководитель – зав. кафедрой технологии документальных коммуникаций, доктор пед. наук, профессор И.С. Пилко); «Информатизация вуза культуры и искусства» (научный руководитель – зав. кафедрой технологии автоматизированной обработки информации, канд. пед. наук, доцент Н.И. Колкова); «Технология создания гипертекстовых учебных продуктов» (научный руководитель – проректор по научной работе, доктор пед. наук, профессор Н.И. Гендина); «Актуальные проблемы динамизации социально-культурной деятельности» (научный руководитель – зав.каф. социально-культурной деятельности, доктор пед. наук, профессор В.В. Туев), «Педагогика формирования игровой культуры» (научный руководитель – проректор по творческо-исполнительской деятельности, канд. пед. наук, доцент В.Д. Пономарев) и др.

Результаты научных исследований преподавателей и сотрудников воплощаются в виде научных публикаций, докладов на научных конференциях, авторских спецкурсов, внедренных в учебный процесс.

За последние годы заметен рост количества публикаций ученых академии. Об этом свидетельствуют количественные параметры, характеризующие действующую с 1991 г. базу данных «Публикации преподавателей»,

которая регулярно пополняется библиотекой академии, является основным источником информации о результативности НИР преподавателей и сотрудников. Она зарегистрирована в общероссийском научно-техническом центре «Информрегистр» и дает исчерпывающее представление о тематике публикаций, их видах, распределении по годам, кафедрам, факультетам, авторам и другим параметрам.

Особо следует отметить плодотворность внедрения результатов НИР в учебный процесс, что проявляется не только в разработке учебных программ, учебно-методических изданий и авторских учебных курсов, но и в создании учебных пособий, получивших гриф Министерства культуры РФ и рекомендованных для системы вузов культуры и искусства России. К их числу относятся пособия проректора по творческо-исполнительской деятельности, доцента В.Д. Пономарева «Игровая технология праздничного досуга» (1995), зав. кафедрой, профессора Л.И. Рудич «Менеджмент социально-культурной сферы: основы технологии» (1996), доцента А.И. Дмитриева «Экранизация» (1996), ректора, профессора Е.Л. Кудриной и главного бухгалтера Л.В. Гладышевой «Бухгалтерский учет и учетная политика в учреждениях социально-культурной сферы» (1997), Е.Л. Кудриной «Высшее профессиональное образование в сфере искусств и культуры: региональные аспекты диверсификации» (1997), доцента Н.И. Бочкаревой «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» (1998), доцента Н.И. Бочкаревой и проректора по непрерывному образованию, доцента Н.Г. Смирновой «Уроки хореографии в образовательных учреждениях» (1998), зав. кафедрой, доцента А.А. Гук «Киноvideолюбительство» (1998), доцента Т.Н. Ивлевой «Психологические аспекты менеджмента социально-культурной сферы» (1998), доцента Ю.К. Штальбаума «Тетральное творчество и искусство Кузбасса» (1999), декана, доцента А.В. Палиля «Русский танец Сибири» (2000).

Гриф учебно-методического объединения по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ был присвоен учебным пособиям зав. кафедрой, профессора И.С. Пилко «Библиотечная технология. Общий курс» (2000), проректора по непрерывному образованию, доцента Н.Г. Смирновой «Региональный центр непрерывного образования в структуре КемГАКИ: опыт становления и развития» (2000), доцента А.А. Афанасьевой «История дирижерского исполнительства (2001), доцента С.Л. Афанасьева «Работа с детским ансамблем ложкарей» и «Руководство фольклорно-инструментальным ансамблем» (2001) и др.

Публичное обсуждение результатов научно-исследовательской работы преподавателей КемГАКИ осуществляется в ходе проведения конференций

и семинаров. Так, например, итоги совместной деятельности академии и Российского института культурологии РАН получили освещение в ходе проведения межрегиональных научных семинаров: «Культурология и культуроведение: концептуальные подходы, образовательная практика» (1997); «Культурология: региональные подходы в образовании» (1998); «Российская культура на рубеже III тысячелетия» (1999).

Заметным явлением в духовной жизни Кузбасса стали проводимые академией совместно с Администрацией Кемеровской области, Кемеровской и Новокузнецкой епархией межрегиональные научные конференции:

- «Духовная и светская культура как фактор социального развития региона» (1996);
- «Православие и образование на рубеже веков» (2000);
- «Социальная доктрина Русской Православной Церкви и современное российское общество» (2001).

Эти конференции получили высокую оценку со стороны светской и духовной научной общественности как продуктивная форма диалога представителей духовной и светской культуры.

Самостоятельное направление, отражающее специфику вуза культуры и искусства, представляет синтез науки и творчества. Наглядным подтверждением этому может служить конференция «Традиционная художественная культура в условиях обновления российского общества», организованная в 2001 г. КемГАКИ совместно с Администрацией Кемеровской области. Она явилась первым опытом обобщения результатов фольклорных экспедиций кафедр народного хорового пения (зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Л. В. Фибих) и хореографии (зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент А. В. Палилей). В рамках конференции состоялась творческая лаборатория «Вольностью очерчен круг казачий», продемонстрировавшая сценическое воплощение сибирского казачьего фольклора, с последующим научным анализом и дискуссией.

Значительное место в академии уделяется организации научно-исследовательской работы студентов, обеспечивающей приток талантливой молодежи в науку. В КемГАКИ сложилась система организации научно-исследовательской работы студентов (НИРС), которая представлена учебной (УИРС) и внеучебной научно-исследовательской работой студентов.

Основными формами УИРС являются включение элементов НИР в лабораторные и практические занятия, подготовка докладов и рефератов, выполнение курсовых и дипломных работ. Важным элементом системы организации НИРС выступает внедрение в учебный процесс академии спецкурсов, обеспечивающих теоретическую и методическую подготовку студентов к занятиям НИР: курсы «Организация НИР», «Основы информацион-

ной культуры». К основным формам внеучебной НИРС в КемГАКИ относятся: проведение студенческих научных конференций, участие в областных предметных олимпиадах, участие во всероссийском конкурсе студенческих научных работ, проведение профессиональных смотров и конкурсов, конкурсов на лучший перевод иностранных текстов, привлечение студентов к экспедиционным и полевым исследованиям, деятельности научно-исследовательских лабораторий, работа научных кружков.

Наиболее результативными формами НИРС в КемГАКИ являются: подготовка докладов и рефератов, выполнение курсовых и дипломных работ, проведение студенческих научных конференций. На факультете информационных технологий и культурологическом факультете стабильно реализуется технология массовой защиты дипломных работ с учетом критериев социальной значимости, региональной ориентации и прикладной направленности студенческих исследований. Именно лучшие студенты-дипломники являются кандидатами для поступления в аспирантуру. Все защищенные дипломные работы отражаются в базе данных «Дипломные работы», которая ведется библиотекой академии. Эта база данных зарегистрирована в общероссийском научно-техническом центре «Информрегистр» и дает полное представление о тематике дипломных работ, их распределении по годам защиты, кафедрам, научным руководителям и другим параметрам.

Анализ динамики развития научно-исследовательской работы Кемеровской государственной академии культуры и искусств позволяет утверждать, что в организации НИР наметились позитивные тенденции. К их числу относятся:

- продуктивная деятельность диссертационных советов;
- увеличение доли лиц, имеющих ученую степень доктора и кандидата наук;
- открытие двух научно-исследовательских институтов как научных структурных подразделений вуза, обеспечивающих интеграцию научного потенциала академии в рамках комплексных научных исследований;
- активизация участия преподавателей и сотрудников академии в конкурсах научных программ и грантов, что позволило обеспечить дополнительное финансирование НИР;
- успешное проведение межрегиональных научных конференций по проблемам культуры и издание сборников научных трудов.

Ярким свидетельством роста престижа академии, высокой оценки всей ее многогранной деятельности, включая и научно-исследовательскую, явилась победа вуза в общероссийском конкурсе «Окно в Россию», который проводился газетой «Культура» в 1999 г. В результате острой конкурент-

ной борьбы Кемеровская государственная академия культуры и искусств была признана одним из лучших вузов культуры и искусства Российской Федерации и получила звание лауреата.

Вместе с тем дальнейшее развитие НИР, соответствующее статусу академии, требует решения комплекса проблем. Эти проблемы связаны с расширением направлений научно-исследовательской деятельности вуза. Изменение структуры, содержания и объема научных исследований требует качественно нового уровня технического сопровождения труда ученых и исследователей (создание рабочих мест, оснащенных современной компьютерной техникой), а также значительного увеличения объемов финансирования НИР, включая затраты на публикацию результатов НИР и информатизацию вуза, без чего невозможно качественное выполнение НИР, соответствующее современным требованиям.

Сложившийся в академии высококвалифицированный научно-педагогический коллектив, четкая система организации НИР, сформировавшиеся научные традиции дают основание с уверенностью смотреть в будущее, позволяют утверждать, что все сложные проблемы, стоящие перед вузовской наукой, будут успешно преодолены.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ КУЗБАССА

В октябре 2000 г. в структуре Кемеровской государственной академии культуры и искусств создан научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы (НИИ ИТ СС). Институт был создан по инициативе председателя Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», начальника отдела библиотек Министерства культуры РФ Е.И. Кузьмина.

На институт возложена весьма важная и ответственная миссия - представлять Кузбасс в рамках международной Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Основной целью этой программы является развитие международного и регионального сотрудничества для строительства правового и свободного информационного общества.

Программа ЮНЕСКО «Информация для всех» включает следующие основные разделы:

1. Развитие информационной политики на национальном, региональном и международном уровнях;
2. Развитие потенциала человека, навыков и умений в век информации;

3. Усиление роли организаций и учреждений в обеспечении доступа к информации;
4. Развитие способов, средств и систем информационного менеджмента;
5. Информационные технологии для образования, науки, культуры и коммуникаций.

Деятельность нового научного подразделения академии направлена преимущественно на реализацию двух разделов данной программы: «Развитие потенциала человека, навыков и умений в век информации» и «Информационные технологии для образования, науки, культуры и коммуникаций». При этом приоритетным направлением деятельности НИИ является исследование и разработка комплекса проблем, связанных с формированием информационной культуры личности.

Цель научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы - создание условий для увеличения темпов социально-экономического развития Кузбасса путем широкого применения новых информационных технологий и повышения уровня информационной культуры массового пользователя, обеспечения доступа к культурным ценностям региона, страны, мира на основе применения новых информационных технологий.

Задачи:

- разработка и внедрение новых информационных технологий в учреждения социальной сферы Кузбасса;
- разработка технологии повышения информационной культуры работников учреждений социальной сферы, а также широких слоев населения региона;
- разработка научно-методического обеспечения информатизации социальной сферы Кузбасса и формирования информационной культуры личности.

Основные направления деятельности:

- разработка технологии формирования и использования электронных информационных ресурсов;
- разработка и внедрение проектов информатизации учреждений социальной сферы Кузбасса;
- разработка концепции и средств формирования информационной культуры личности;
- целенаправленное повышение уровня информационной культуры учащейся молодежи и специалистов региона.

Структура научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы

Руководит работой НИИ ИТ СС директор Н.И. Гендина, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, действительный член Гуманитарной академии наук, проректор по научной работе Кемеровской государственной академии культуры и искусств.

В структуру НИИ ИТ СС входят две научные лаборатории и действующие при них студенческие научные центры:

1. *Лаборатория формирования информационной культуры личности.* Научный руководитель – Г. А. Стародубова, канд. пед. наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций.

2. *Лаборатория информационных ресурсов и технологий.* Научный руководитель - Н. И. Колкова, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой технологии автоматизированной обработки информации, сопредседатель секции «Информатизация библиотек» некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки».

3. *Студенческие научные центры:*

- *Центр информационного всеобуча*
- *Центр новых информационных технологий*

Лаборатория формирования информационной культуры личности

Основные направления деятельности лаборатории:

- разработка технологии обучения основам информационной культуры;
- создание научно обоснованного, дифференцированного в зависимости от категории обучаемых (школьники, студенты, преподаватели, специалисты) комплекса учебно-методических средств (учебных программ, учебных и методических пособий);
- популяризация знаний по информационной культуре личности среди широких слоев населения.

Экспериментальная база. Результаты деятельности лаборатории проходят опробование в образовательных учреждениях и библиотеках Кузбасса. Лаборатория работает в тесном контакте с общеобразовательными школами, гимназиями, лицеями, колледжами. Во многих образовательных учреждениях Кузбасса (Междуреченск, Новокузнецк, Таштагол, Белово и др.) изучается разработанный сотрудниками лаборатории курс «Основы информационной культуры». Этот курс вводит школьника в мир информации, дает навыки работы с новыми информационными технологиями, является

основой его успешного обучения в течение всей жизни. Программа данного курса получила широкую известность и одобрение в России.

Лаборатория занимается разработкой и внедрением форм, методов и средств формирования информационной культуры личности, учитывающих специфику деятельности библиотек. В школьных, детских, юношеских, вузовских, публичных, научных библиотеках Кузбасса сотрудники лаборатории внедряют научно обоснованную технологию информационного обучения различных категорий читателей. Кроме того, осуществляется повышение квалификации библиотекарей в сфере психолого-педагогических основ информационного обучения.

Важнейшей экспериментальной площадкой, на базе которой НИИ ИТ СС пропагандирует и распространяет концепцию формирования информационной культуры личности, является Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, в котором были организованы курсы повышения квалификации в сфере информационной культуры для преподавателей педагогических колледжей Кузбасса. Результатом проведения курсов явилось не только повышение уровня информационной культуры конкретных преподавателей, но и последующее внедрение курса «Основы информационной культуры» в учебный процесс педагогических колледжей Кемеровской области (Беловского, Ленинска-Кузнецкого, Кемеровского педколледжа № 1 и др.).

Особый интерес представляет использование результатов научных исследований лаборатории информационной культуры в практику работы Беловского педагогического колледжа. По заказу этого учебного заведения в НИИ ИТ СС была изучена потребность общеобразовательных школ, гимназий, лицеев Кемеровской области в учителях основ информационной культуры; разработано теоретическое обоснование и методическое обеспечение подготовки учителя основ информационной культуры на базе среднего специального педагогического образования; осуществлена в ходе проведения индивидуальных консультаций и стажировок профессиональная подготовка преподавателей Беловского педагогического колледжа в сфере информационной культуры. Вся эта работа явилась основой для получения педколледжем лицензии на право подготовки учителя основ информационной культуры. В результате с 2000 г. впервые в России на базе среднего специального педагогического учебного заведения - Беловского педагогического колледжа - приступили к подготовке учителя основ информационной культуры.

Основные результаты деятельности лаборатории:

- научные публикации, отражающие разработанную концепцию формирования информационной культуры личности, модели формирования

информационной культуры личности. Сотрудниками лаборатории опубликовано свыше 100 научных работ по проблемам информационной культуры. В числе наиболее значимых публикаций – три научно-методических сборника:

1. Информационная культура в структуре новой парадигмы образования: Сб. статей/ Науч. ред. Н.И. Гендина. – Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999. – 181 с.

2. Формирование информационной культуры личности в условиях образовательных информационно-библиотечных учреждений: Материалы областной научно-практической конференции «Информационная культура в контексте новой парадигмы образования: проблемы, поиски, решения», г. Кемерово, 26-28 ноября 2001 г. / Под общ. ред. Н.И. Гендиной, Г.А. Стародубовой. – Кемерово: Изд-во ОблИУУ, 2001. – 150 с.

3. Библиотечная жизнь Кузбасса: Сборник: Вып. 2 (36). Информационная культура личности: опыт разработки и внедрения технологии формирования в регионе: Спец. вып. – Кемерово, 2002.- 204 с.:

- учебно-методическое обеспечение формирования информационной культуры личности: комплекс учебных программ, методики обучения, учебные пособия, тесты и др. Наибольшую известность в стране получили издания: Гендина Н.И., Колкова Н.И., Скипор И.Л., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: Учеб.-метод. пособие. Часть 1-2.- Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999; Гендина Н.И., Колкова Н.И., Скипор И.Л., Стародубова Г.А. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: Учебно-метод. пособие. - М., 2002. – 337с.

В профессиональных журналах («Высшее образование в России», «Университетская книга», «Библиография», «Научные и технические библиотеки») эти разработки получили высокую оценку специалистов;

- научно-практические конференции и семинары с участием работников образовательных учреждений и библиотек. По инициативе сотрудников лаборатории проведено около 10 всероссийских и региональных научных мероприятий, в том числе: региональная научно-практическая конференция «Информационная культура личности на рубеже веков» (Новокузнецк, 2001 г.); межрегиональный научно-практический семинар библиотекарей детских библиотек и библиотек образовательных учреждений «Формирование информационной культуры подрастающего поколения» (Томск, 2001 г.); межрегиональная научно-практическая конференция «Информационная культура в контексте новой парадигмы образования: проблемы, поиски, решения» (Кемерово, 2001 г.);

- распространение достижений в области теории и практики формирования информационной культуры через каналы массовой коммуникации. Сотрудники лаборатории ведут постоянную рубрику «Информационная культура» в общероссийском журнале «Школьная библиотека», выступают по радио и телевидению.

Лаборатория информационных ресурсов и технологий

Основные направления деятельности лаборатории:

- проектирование автоматизированных информационных систем и автоматизированных рабочих мест сотрудников учреждений социальной сферы Кузбасса;
- разработка технологии проектирования сайтов учреждений социальной сферы Кузбасса;
- разработка теоретических и прикладных аспектов лингвистического обеспечения информационной технологии;
- разработка теории и технологии создания электронных учебных изданий, в том числе гипертекстовых и мультимедийных;
- популяризация знаний по новым информационным технологиям среди широких слоев населения.

Экспериментальная база. Результаты деятельности лаборатории проходят опробование в учреждениях социальной сферы Кузбасса. Значительное число проектов внедрено в деятельность таких подразделений Кемеровской государственной академии культуры и искусств, как деканаты, учебная часть, научная часть, аспирантура, приемная комиссия. За пределами академии в качестве экспериментальной базы выступают Кемеровский центр медицинской информатики, Кемеровский центр научно-технической информации, Областной центр занятости населения, отделы социальной защиты населения муниципальных и региональных органов власти, Кемеровская областная филармония, библиотеки региона.

Основные результаты деятельности лаборатории:

- методика создания гипертекстового учебного терминологического словаря-справочника, гипертекстовые учебные терминологические словари-справочники «Лингвистические основы информатики», «Программное обеспечение АИС». Эти электронные издания прошли экспертизу и регистрацию в НТЦ «Информрегистр» и отражены в каталоге «Базы данных России»;
- структурно-семантическая модель сайтов учреждений культуры и искусства;
- монография, учебные и методические пособия в области лингвистического обеспечения библиотечной технологии;

- автоматизированные рабочие места «Деканат», «Аспирантура», «Научные программы и гранты» и др.

Полученные результаты нашли отражение в многочисленных научных публикациях, учебных и методических изданиях, докладах на международных, всероссийских и региональных конференциях и семинарах. Новейшие достижения в сфере информационных ресурсов и технологий, полученные в лаборатории, активно внедряются при подготовке библиотечных и информационных кадров. Особым спросом у информационных специалистов пользуются новые результаты исследований лаборатории по таким направлениям, как лингвистическое обеспечение информационной технологии, проектирование сайтов учреждений социальной сферы.

Популяризация достижений лаборатории осуществляется в ходе проведения презентаций выполненных проектов, участия в региональных, межрегиональных и международных ярмарках, на которых проекты неоднократно удостоивались почетных дипломов и призов.

Студенческие научные центры

При лабораториях НИИ информационных технологий социальной сферы действуют студенческие научные центры: Центр информационного всеобуча и Центр новых информационных технологий. Формами выполнения научных исследований и проектных разработок студентов являются инициативные проекты, курсовые и дипломные работы, доклады на студенческих научных конференциях, участие в конкурсах.

Центр информационного всеобуча при лаборатории формирования информационной культуры личности

В составе центра работают студенты факультета информационных технологий специальности 052700 «Библиотечковедение и библиография», специализации «Технология формирования информационной культуры».

Направления научных исследований и разработок студентов по профилю деятельности лаборатории формирования информационной культуры личности:

1. Особенности формирования информационной культуры различных категорий учащихся.
2. Исследование форм и методов формирования информационной культуры в условиях образовательных учреждений.
3. Исследование форм и методов формирования информационной культуры в условиях библиотек.

4. Диагностика уровня информационной культуры личности.

5. Взаимодействие образовательных и информационных учреждений в формировании информационной культуры личности.

6. Использование новых информационных технологий при формировании информационной культуры личности.

В качестве базы проведения студенческих исследований и разработок выступают:

- библиотеки (муниципальные, универсальные областные, специальные, школьные, детские);
- образовательные учреждения (школы, гимназии, лицеи, колледжи, вузы);
- центры повышения квалификации (Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования).

***Центр новых информационных технологий
при лаборатории информационных ресурсов и технологий***

В составе центра работают студенты, обучающиеся по специальности 351400 «Прикладная информатика».

Направления научных исследований и разработок студентов по профилю деятельности лаборатории информационных ресурсов и технологий:

1. Исследование автоматизированных информационных ресурсов социальной сферы (образование, здравоохранение, культура, искусство, социальная защита, труд, занятость населения и др.).

2. Проектирование автоматизированных информационных систем и сетей в социальной сфере (образование, здравоохранение, социальная защита, культура, искусство и др.).

3. Проектирование баз данных (документографических, фактографических, лексикографических, полнотекстовых).

4. Проектирование автоматизированных рабочих мест в социальной сфере (образование, здравоохранение, социальная защита, культура, искусство и др.).

5. Разработка электронных учебных изданий (гипертекстовых, мультимедийных).

6. Исследование лингвистического обеспечения информационной технологии.

В качестве базы проведения студенческих исследований и разработок выступают:

- библиотеки (муниципальные, универсальные областные, специальные, школьные, детские);

- информационные службы (Кемеровский межотраслевой центр научно-технической информации, Кемеровский областной центр медицинской информатики);
- образовательные учреждения (школы, гимназии, лицеи, колледжи, вузы);
- центры повышения квалификации (Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования);
- музеи (Кемеровский областной художественный музей, Кемеровский областной краеведческий музей);
- учреждения здравоохранения (поликлиники, лечебно-профилактические учреждения, оздоровительные учреждения);
- службы занятости населения (Модельный центр занятости населения);
- службы социальной защиты и социального обеспечения.

Взаимосвязи НИИ ИТ СС Кузбасса с учреждениями социальной сферы региона

Важнейшим условием плодотворной работы НИИ является наличие деловых контактов с учреждениями социальной сферы Кузбасса. Тематика научных исследований и разработок НИИ формируется на основе изучения потребностей учреждений образования, здравоохранения, культуры, искусства, социальной защиты в развитии информационных ресурсов и внедрении новых информационных технологий. Специалисты данных учреждений выступают в качестве заказчиков, консультантов, экспертов. Сотрудники НИИ разрабатывают инновационные технологии, создают учебно-методические пособия, обучают перспективным формам и методам работы, распространяют прогрессивные идеи информационного общества.

Развитие такого сотрудничества создает благоприятную основу для социально-экономического развития Кузбасса, содействует его вхождению в информационное пространство современной цивилизации, открывает возможности каждому жителю Кузбасса приобщиться к мировым информационным ресурсам и сокровищам отечественной и зарубежной культуры.

Деятельность НИИ не ограничивается масштабами Кузбасса. Сотрудники института поддерживают деловые контакты со многими научными и информационными центрами России. Тесные связи установлены с Российской государственной библиотекой, Государственной публичной научно-технической библиотекой Российской Федерации, Московским государственным университетом культуры (г. Москва), Российской национальной библиотекой, Санкт-Петербургским государственным университетом культуры

(г. Санкт-Петербург), Государственной публичной научно-технической библиотекой Сибирского отделения Российской академии наук (г. Новосибирск). Особое место занимает работа с региональными (краевыми, областными) центрами информации (гг. Томск, Омск, Красноярск, Екатеринбург и др.)

Несмотря на небольшой срок с момента создания института, сотрудниками НИИ ИТ СС Кузбасса получены важные результаты, привлекающие внимание специалистов.

Высокую оценку деятельность НИИ ИТ СС получила на заседании Российского национального комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» (12 апреля 2002 г., г. Москва). Руководство Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» отметило уникальность результатов внедрения Программы в Кузбассе и рекомендовало представить отчет о деятельности института в Международный исполнительный комитет Программы ЮНЕСКО (Франция, Париж). Положительная оценка деятельности института была также дана библиотечной общественностью России на заседаниях Российской библиотечной ассоциации (Ярославль, 12-16 мая 2002 г.); 8-й и 9-й Международной научной конференции «Библиотеки и Ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества» (2001, 2002 гг., г. Судак, Автономная Республика Крым, Украина).

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

В августе 2000 года в Кемеровской государственной академии культуры и искусств был создан научно-исследовательский институт прикладной культурологии, что было обусловлено объективными причинами: необходимостью разработки теоретико-методологического аппарата культурологии, введенной в номенклатуру специальностей научных работников, разработанную и согласованную с Российской академией наук, Министерством образования и Высшей аттестационной комиссией России в 90-х гг., осмыслением коммуникационных связей культурологии с иными науками и практикой. К субъективным причинам относятся фактически сложившийся статус вуза как одного из центров координации культурологических исследований в Западной Сибири среди вузов Министерства культуры, а также открытие и эффективная работа диссертационных советов в области культурологии и философии. Прагматическим основанием формирования НИИ прикладной культурологии послужила необходимость осмысления специфики региональных и локальных культурных процессов как основы для принятия административными и научными структурами региона управленческих решений в области культуры.

Целями НИИ прикладной культурологии являются:

- разработка концептуальных основ взаимодействия фундаментальной и прикладной культурологии, а также механизмов взаимосвязи культурологии с учебным процессом в образовательных учреждениях различных типов – вузах, колледжах, гимназиях, лицеях, школах и др.;
- повышение уровня организации и качества культурологических научных исследований в КемГАКИ.

Задачи:

- разработка фундаментальных и прикладных философских, социальных проблем устойчивого развития общества и культуры;
- разработка историко-методологических проблем региональной культуры;
- разработка методологических и социальных вопросов проектировочной деятельности в сфере культуры и социокультурных технологий;
- научное обеспечение оптимизации культурной политики управленческих структур региона;
- установление устойчивых связей с вузами и НИИ г. Кемерово и Кемеровской области, а также с вузами и НИИ других регионов России.

Основные направления деятельности:

- концепция устойчивого развития общества, в том числе Кузбасса (культурологический аспект);
- культурная регионалистика;
- проектирование социально-культурных технологий (региональный аспект);
- прогнозирование, проектирование, экспертиза культурной политики региона.

Структура научно-исследовательского института прикладной культурологии

НИИ прикладной культурологии возглавляет П.И. Балабанов, доктор философских наук, профессор, член-корреспондент Российской академии естественных наук.

Структура НИИ прикладной культурологии включает четыре лаборатории: лабораторию социального проектирования, лабораторию исследований региональной культуры, лабораторию социально-культурных проблем, лабораторию народной музыки.

1. Лаборатория социального проектирования. Научный руководитель - ст. научный сотрудник В.Н. Порхачев.

Основные направления деятельности лаборатории:

- устойчивое развитие общества и культуры;
- социальное проектирование;
- социальная экология.

Основные результаты научной и научно-организационной деятельности:

- совместно с Кемеровским научным центром СО РАН РФ в 2002 году проведен межрегиональный научно-практический семинар «Устойчивое развитие: культура, технологии, образование» с участием специалистов Новосибирска, Томска, Кемерова, Новокузнецка;
- издана монография П.И. Балабанова и Г.Н. Миненко «Проектность культуры» объемом 16 п.л.;
- издана серия сборников научных трудов «Культура как предмет комплексного исследования» (науч.ред. П.И.Балабанов) - вып.1,2,3, общий объем 25 п.л.;
- издан словарь по социальной экологии (составитель ст. науч. сотр. А.Ф. Павленко) объемом 3,5 п.л.

Научные сотрудники лаборатории принимают активное участие во всероссийских, межрегиональных, региональных научных конференциях и семинарах. Проводят просветительную работу по социальной экологии как внутри вуза, так и за его пределами.

2. Лаборатория исследований региональной культуры. Научный руководитель – Л.В. Оленич, доцент кафедры культурологии и искусствознания.

Основные направления деятельности лаборатории:

- массовая культура и культура элитарная;
- изобразительное искусство Кузбасса;
- церковная архитектура Кузбасса.

Основные результаты научной и научно-организационной деятельности:

- проведение совместно с Кемеровским областным краеведческим музеем «круглого стола» «Творчество Вучичевича-Сибирского» (2001);
- организация городской научно-практической конференции «Искусство как фактор формирования социокультурного пространства современного кузбасского города» (2002);
- проведение внутривузовской научно-практической конференции «Массовая культура и мы» с привлечением ученых Кемеровского государственного университета (2002);
- разработка оригинал-макета издания, посвященного творчеству Вучичевича-Сибирского (2001-2002);
- инвентаризация художественных полотен фонда КемГАКИ (2001-2002);
- организация выставки в КемГАКИ работ художников Кузбасса (2002).

Научные сотрудники лаборатории приняли активное участие в научных конференциях и семинарах, проведенных в КемГАКИ, в художественных выставках, прошедших в Кузбассе.

3. Лаборатория социально-культурных проблем. Научный руководитель – В.В. Туев, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, зав. кафедрой социально-культурной деятельности .

Основные направления деятельности лаборатории:

- социокультурная региональность;
- социально-культурные технологии.

Основные результаты научной и научно-организационной деятельности:

- издание сборника научных трудов «Социально-культурная деятельность: история, теория, образование, практика» (науч. ред. В.В. Туев) объемом 12 п.л. (2002);
- издание учебного пособия «Технология организации инициативного клуба» (В.В. Туев) объемом 12 п.л. (2000);
- проведение региональной научно-практической конференции «Социально-культурная деятельность как профессия» (2002).

Научные сотрудники лаборатории провели большую работу по организации научных и методических конференций, семинаров в регионе.

4. Лаборатория народной музыки. Научный руководитель – Л.В. Фибих, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой народного хорового пения.

Основные направления деятельности лаборатории:

- музыкальный фольклор в Кузбассе;
- историко-культурные традиции казачества Западной Сибири;
- социокультурное обеспечение развития инструментальной фольклорной традиции.

Основные результаты научной, научно-организационной и педагогической деятельности:

- совместно с Кемеровским региональным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования проведен городской научно-практический семинар «Региональные культурные традиции в системе современного школьного образования» (2002);
- издана серия сборников «Песни Кемеровской области» (науч. ред. Л.В. Фибих) (2000-2002);
- совместно с областным департаментом культуры Администрации Кемеровской области проведена межрегиональная научно-практическая конференция «Традиционная культура в условиях обновления российского общества»(2001).

Научные сотрудники лаборатории принимают активное участие в организации и проведении научных конференций и семинаров, полевых иссле-

дований по сбору фольклорных первоисточников, их дешифровке и внедрении в учебный процесс КемГАКИ.

Важнейшим условием эффективной деятельности НИИ прикладной культурологии выступают научные и научно-организационные связи с Российским институтом культурологии РАН и Министерства культуры РФ (г. Москва), Сибирским отделением РАН РФ (г. Новосибирск), Кемеровским научным центром СО РАН РФ (г. Кемерово), Новосибирским, Томским, Кемеровским госуниверситетами.

Развитие этих связей закладывает основу дальнейшего успешного развития НИИ прикладной культурологии, внедрения научных разработок в учебный процесс академии, позитивно влияет на развитие культурных процессов в Кузбассе.

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 1972 г. в институте был создан участок оперативно-множительной полиграфии, оснащенный аппаратами «Эра», ротапринтом «Ромайор-3», копировальными аппаратами, бумагорезательной и проволокошвейной машинами. Этот отдел обеспечивал внутривузовскую потребность в тиражировании организационно-распорядительной и учебно-методической документации. Издание научной продукции преподавателей института осуществлялось через полиграфические организации региона.

Редакционно-издательский отдел (РИО) академии образован в 1998 году. Перед ним была поставлена задача организовать выпуск научных, учебных, учебно-методических изданий, разрабатываемых преподавателями вуза и направленных на совершенствование учебно-образовательного процесса, научно-исследовательской, творческо-исполнительской работы академии. С момента создания по настоящее время РИО возглавляет Н.П. Сагдиева. В составе РИО работает опытный редактор Г.А. Рудакова, художественный редактор Л.Ю. Леонова, инженер Л.Н. Сагдиев.

В РИО имеются три компьютера, сканер, два принтера, ризограф CR 1610, ксерокс 425 DC. Рукопись в отделе проходит полную допечатную обработку: редактирование, корректирование, правку, верстку. Все учебные пособия, учебно-методическая литература и часть научных сборников печатаются на базе множительной техники, имеющейся в отделе. В типографию они сдаются только на переплетные работы.

Отличительной особенностью деятельности РИО КемГАКИ при предпечатной подготовке учебно-методической литературы, разрабатываемой преподавателями вуза, является ориентация на систему стандартов, регламентирующих создание всей вузовской учебной документации в академии

и направленных на повышение ее качества. Данная система стандартов представлена в пособии Н.И. Гендиной, Н.И. Колковой «Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе: Стандарты высшего учебного заведения» (Кемерово, 1998. - 170 с.). Стандарты прошли экспертизу в экспертно-консультативном совете по научным исследованиям в области культуры и искусства Министерства культуры Российской Федерации и рекомендованы для системы вузов искусств и культуры. Это пособие содержит определения терминов по формам организации учебного процесса в вузе и видам учебных вузовских изданий, включает классификацию учебных вузовских изданий, дает четкое представление о структуре и особенностях построения конкретных разновидностей учебных вузовских изданий, сопровождается многочисленными примерами и иллюстрациями.

Разработка системы стандартов вуза дала возможность на качественно новой основе обеспечить организацию и управление редакционно-издательской деятельностью, позволила повысить объективность оценки качества учебной и учебно-методической продукции преподавателей академии, перейти к созданию планов издания учебных и учебно-методических публикаций педагогов на базе программно-целевого метода. Данная система стандартов входит в состав основных регламентирующих документов, определяющих работу методических советов кафедр, факультетов и методического совета академии.

Приоритетным направлением в работе редакционно-издательского отдела является издание учебных программ, соответствующих требованиям нового поколения государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования, с одной стороны, и требованиям внедренного в академии комплекса стандартов на учебные вузовские издания - с другой.

Особое внимание редакционно-издательский отдел уделяет выпуску научной литературы: монографий, научных сборников профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и аспирантов, материалов научных и научно-практических конференций - как внутривузовских, так и межрегиональных. Так, в 1998 г. вышел межрегиональный сборник научных трудов «Культурология и культуроведение: концептуальные подходы, образовательная практика»; в 2001 году - межвузовский сборник «Социокультурная динамика: теоретико-методологические и исторические аспекты»; сборник «Культурология в теоретическом и прикладном измерении»; в 2002 году - сборник статей межрегиональной научно-практической конференции «Православие – культура – образование», межвузовский сборник «Искусство и искусствоведение: теория и опыт (сценическая педагогика)».

С 1999 г. ежегодно издаются сборники молодых ученых и аспирантов «Культура как предмет комплексного исследования».

Ряд изданий академии приобрел широкую известность не только в вузах культуры и искусства, но и в других типах учебных заведений России. К числу изданий, пользующихся повышенным спросом, относится выпущенное в 1998 году пособие Н.И. Гендиной, Н.И. Колковой «Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе. Стандарты высшего учебного заведения», Это издание в 1999 г. было награждено дипломом регионального конкурса «Вузовская книга в Сибири», получило положительные отзывы в журнале «Университетская книга», газете «Вузовские вести». Активно востребовано учебное пособие коллектива авторов – преподавателей КемГАКИ «Информационная культура личности: диагностика, технология формирования», выпущенное в 1999 г. Большой популярностью пользуется учебное пособие И.С. Пилко «Библиотечная технология. Общий курс» (2000).

Деятельность РИО характеризуется интенсивностью подготовки и издания широкого спектра научных, учебных и методических изданий: монографий, сборников научных трудов, учебных пособий, учебных программ и т.д. Почти все изданные учебные пособия имеют гриф УМО Министерства культуры РФ.

Перспективы развития редакционно-издательского отдела неразрывно связаны с обеспечением многогранной деятельности академии (учебной, научной, творческо-исполнительской), укреплением материально-технической базы.

ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Валерий Дмитриевич Пономарев – проректор по творческо-исполнительской деятельности КемГАКИ, кандидат педагогических наук, доцент.

Профессионально-педагогическая и творческая деятельность В.Д. Пономарева с 1986 г. неразрывно связана с КемГАКИ. В 1994-2000 гг. возглавлял факультет режиссуры и актерского искусства, с 2000 г. по настоящее время является проректором по творческо-исполнительской деятельности, совмещающая административную работу с плодотворной преподавательской, творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельностью. С 01.09.2000 года – председатель художественного совета академии.

Как организатор художественно-творческой работы вуза считает: интеграция учебной, научной и художественно-творческой деятельности в становлении профессиональной культуры специалиста способствует формированию положительного имиджа и престижа академии – регионального центра подготовки специалистов творческо-исполнительского профиля; необходимым условием повышения уровня художественно-творческой деятельности в вузе является формирование PR-культуры академии, четких и устойчивых представлений о ценностях и убеждениях среди студентов и преподавателей в области корпоративной культуры вуза; развитие творческого потенциала академии следует осуществлять за счет разработки и реализации инициативных творческих проектов академии, высокопрофессионального обеспечения творческо-исполнительских услуг в регионе.

Для целенаправленной реализации указанной стратегии творческо-исполнительской деятельности в КемГАКИ созданы специализированные структурные подразделения, обеспечивающие развитие этого направления работы в академии: художественно-творческий отдел, восемь учебно-творческих и внеучебных коллективов, три учебно-творческие лаборатории – по созданию сценических костюмов, музыкальная студия академии, дизайн-студия, художественный совет академии, студенческий клуб, музейно-выставочный центр, концертный зал академии. Внедряется механизм многоканального финансирования художественно-творческой деятельности за счет интеграции научной и творческой работы вуза и участия творческих коллективов в конкурсах грантов («Молодые дарования Кузбасса: концепция

образования и профессиональной карьеры»), обеспечения системы партнерских отношений с администрациями и предприятиями города, области.

В.Д. Пономарев является автором идей, режиссером-постановщиком и художественным руководителем ряда творческих проектов академии, активно занимается научно-исследовательской деятельностью, одновременно будучи докторантом Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Им опубликованы 22 научные работы, он руководит работой аспирантов и соискателей.

Творческо-исполнительская деятельность и становление профессиональной культуры специалиста в академии

Практикуемые в вузах педагогические технологии всегда лежат в области знаний, умений и профессиональных навыков. Однако становление профессиональной культуры в творческом вузе не исчерпывается лишь достижением научных или учебных целей. Осуществлять в нем разработку учебно-методических проектов, программ, идей, выполнение научных грантов необходимо, но недостаточно. Престиж приобретаемых специальностей и профессий в Кемеровской государственной академии культуры и искусств для образовательного и культурного пространства Кузбасса обусловлен и осуществлением творческо-исполнительской стратегии вуза, способствующей становлению профессиональной культуры специалиста и ориентированной на удовлетворение потребностей общества в творческой личности.

Семидесятые годы характеризуются становлением творческо-исполнительской жизни нашей академии: привлечением к учебно-педагогической и творческой деятельности ведущих специалистов в сфере культуры и искусства со всей страны, проведением творческих вечеров и встреч с деятелями литературы и искусства, работой литературных объединений института, установлением творческих связей с самостоятельными коллективами Кемеровской области, организацией профессионально-творческих конкурсов и концертно-исполнительской практикой нового творческого вуза. Все преподаватели ведущих кафедр художественных специализаций являлись членами жанровых советов при областном Доме художественной самодеятельности и внештатными методистами областного Дома народного творчества, постоянными членами жюри смотров и конкурсов художественной самодеятельности. Преподаватели института вели постоянно действующие семинары при народном университете самодеятельного искусства по проблемам художественного творчества. С инициативной творческой деятельностью преподавателей института в это время во многом связано формирование социокультурного пространства г. Кемерово – проведение творческих

конкурсов самодеятельного творчества, создание новых форм и направлений социокультурной деятельности. Так, например, в 1973 году в Кемерове открылся клуб любителей кино, который возглавлял преподаватель кафедры кинофотомастерства Г.И. Листопадов, а в 1978 году при Доме кино «Москва» – киноклуб «Зеркало», создателем которого была выпускница Кемеровского государственного института культуры Л.Ю. Бабковская. Развитие новых направлений творческой инициативы студентов явилось основой образования в 1980 году студенческого клуба института.

Именно в эти годы в среде преподавателей и студентов института культуры формируются творческие, профессиональные приоритеты – профессия как символ достоинства будущего специалиста, высокая сценическая и исполнительская культура как профессиональная необходимость и престиж профессии. С именем Г.И. Голицына, Э.А. Савченко, В.П. Герашенко, С.Л. Афанасьева, А.П. Мохонько, В.А. Иванова, В.А. Смагина, Д.С. Шабалина, О.И. Шабалиной, Л.А. Алексеевой, А.С. Бедерака, Ю.М. Молокова, А.С. Кокорева, А.И. Небрюева, В.Л. Масягиной, М.Н. Сурковой, В.А. Цукрова, Л.П. Шухман, И.И. Проханова, В.И. Лаврухина, С.М. Мельникова, В.М. Пипекина, В.Ф. Лангенштейна, В.И. Щанкина, В.Я. Хвилько и других в эти годы связано становление концертно-исполнительской практики института, его профессионального и творческого авторитета в регионе.

80-е годы творческой истории Кемеровского государственного института культуры характеризуются дальнейшим развитием концертно-исполнительской практики преподавателей и студентов, творческих мастерских и учебно-творческих классов, деятельности педагогов и студентов по созданию любительских объединений.

В эти годы свою активную творческую жизнь начинают такие коллективы института, как ансамбль современного бального танца «Молодость» (художественный руководитель – преподаватель кафедры руководства самодеятельным хореографическим коллективом В.А. Мамалыга), хореографический ансамбль «Кузбасс» (художественный руководитель – заведующий кафедрой руководства самодеятельным хореографическим коллективом, председатель хореографической секции при Кемеровском областном отделении хорового общества В.И. Щанкин). В 1985 году за активную концертно-исполнительскую деятельность в Кузбассе хореографическому ансамблю «Кузбасс» Кемеровского государственного института культуры присвоено звание лауреата премии «Молодость Кузбасса».

На кафедре театральной режиссуры формируются творческие мастерские В.С. Казаринова и А.П. Глухова. Именно по инициативе кафедры театральной режиссуры при областном театре кукол им. А.П. Гайдара органи-

зуется и успешно работает клуб любителей театра. Преподаватели кафедры кинофототворчества (зав. кафедрой В.А. Цукров, преподаватели Т.Я. Маслова, Г.И. Листопадов, В.Н. Бабковский, В.Н. Юдин и др.) выступают организаторами областных смотров и конкурсов кинолюбителей и фототворчества; в институте и фотоклубах г. Кемерово проходят персональные выставки студентов кафедры, а в 1983 году студенты кафедры кинофототворчества принимают участие и становятся победителями (первое место и главный приз Министерства культуры РСФСР) в Первом Всесоюзном фестивале кинофоторабот студентов вузов культуры. Лучшие фотоработы студентов и преподавателей кафедры публикуются в СМИ. На дирижерско-эстрадном отделении института в 80-е годы впервые проводятся профессионально-творческие конкурсы среди студентов, способствующие повышению уровня их профессионального мастерства и исполнительской культуры.

Важными формами творческо-исполнительской деятельности Кемеровского государственного института культуры в 80-е годы являются: активная разработка преподавателями репертуарных сборников в помощь самостоятельным хореографическим, хоровым и оркестровым творческим коллективам области; организация и проведение творческих лабораторий и мастерских; заключение договоров о творческом сотрудничестве института с районными отделами культуры Кемеровской области по организации концертно-исполнительской и учебно-творческой практики студентов; написание сценариев и режиссерско-постановочная работа по проведению театрализованных концертов и праздников. Знаменательной вехой творческо-исполнительской жизни вуза в конце 80-х годов стал праздничный концерт кафедр художественных специализаций и выпускников, посвященный 20-летию юбилею Кемеровского государственного института культуры «20 лет спустя...» (режиссер-постановщик – зав. кафедрой режиссуры самостоятельного театрального коллектива доцент Ю.К. Штальбаум, авторы сценария – ст. преподаватели А.А. Гусев, В.С. Еременко, В.Н. Бабковский). Праздничный театрализованный концерт явился творческим отчетом института за 20 лет, объединив в себе творческие силы преподавателей, студентов, выпускников вуза – руководителей творческих коллективов Кузбасса и других регионов России.

Формирование творческого, профессионально-педагогического потенциала Кемеровского государственного института культуры в 80-е годы связано с именами наиболее талантливых его выпускников: Л.В. Пилипчук, Л.П. Ордовской, В.С. Еременко, Е.В. Руденского, Ю.К. Штальбаума, Л.С. Печуровой, И.Г. Сугакова, Н.Н. Смольского, Н.А. Мицкевич, В.Н. Бабковского, А.А. Феденёва, А.В. Палилея, В.Ю. Миловано-

ва, Е.Н. Шанкиной, С.Г. Бондаренко, Н.И. Бочкаревой, Л.Д. Мелентьевой, А.Н. Евтеева, В.Н. Рожкова, А.А. Гусева, В.П. Бушуева, П.В. Шамрая, И.И. Курагиной и др.

Художественно-творческая деятельность в 90-е годы становится определяющим направлением развития Кемеровского государственного института культуры и искусств, формирования профессиональной культуры специалистов. В вузе созданы и действуют 19 учебно-творческих коллективов, осуществляющих на сценических площадках региона курсовые и дипломные проекты студентов, творческие проекты преподавателей – художественные номера и программы, спектакли, театрализованные концерты. Получили дальнейшее развитие внутривузские конкурсы профессионального мастерства по различным направлениям и жанрам искусства, ведут активную концертно-исполнительскую деятельность внеучебные творческие коллективы – народный коллектив вокально-хореографический ансамбль «Любава» (художественный руководитель – канд. пед. наук, доцент А.В. Палилей, хормейстер – канд. пед. наук, доцент Л.В. Фибих), лауреат всероссийского конкурса «Русская песня» (Нижний Новгород, 1995 г.) и дипломант фольклорного студенческого фестиваля (г. Пермь, 1995 г.) фольклорный ансамбль песни «Колесо» (художественный руководитель – преподаватель кафедры народного хора Е.Ю. Жукова), хореографический ансамбль «Данс-класс» (художественный руководитель – ст. преподаватель кафедры хореографии А.П. Зельтльп), ансамбль современного бального танца «Успех» (художественный руководитель – преподаватель кафедры хореографии А.Г. Карецков), театр пластических импровизаций (художественный руководитель – ст. преподаватель кафедры режиссуры театра и актерского мастерства Т.А. Григорьянц), лауреат фестиваля студенческих театральных коллективов «Сердце Азии» (г. Барнаул, 1995 г.) студенческий театр «Подмостки» (художественный руководитель – ст. преподаватель кафедры режиссуры театра и актерского мастерства И.Н. Латынникова).

С открытием в институте новых творческих специальностей – «Актерское искусство», «Музыкальное искусство», «Режиссура (театрализованные представления и празднества)» и других возросла роль преподавателей, выпускников художественно-творческих кафедр в деятельности учреждений искусства и профессиональных коллективов региона, что позволило студентам приобретать опыт профессиональной сценической деятельности, совершенствовать профессиональные умения и навыки, адаптировать постановочные, культурно-досуговые программы, отрабатывать приемы организации и управления зрительским вниманием и интересом. Творческие работы студентов кафедры экранных искусств и фотографии публикуются в городских и областных СМИ – «Кузнецкий край», «Кузбасс», «Наука и образование», «Кемерово» и др., видеосюжеты демонстрируются на ГТРК

«Кузбасс», ОРТ и РТР. К творческому сотрудничеству с художественными коллективами института, преподавателями и студентами приглашаются ведущие специалисты, деятели культуры и искусства Кузбасса – народные артисты России В.П. Барсов, Б.Н. Соловьев, заслуженные артисты В.В. Мирошниченко, Л.Н. Усанова, Л.В. Копылова, Л.Ф. Коновалова, В.А. Селиверстов, Н.Н. Черноусова, Е.Н. Белов, В.В. Чеботарев, актеры драматического, музыкального и кукольного театров г. Кемерово. В творческих проектах института принимают участие профессиональные творческие коллективы – Губернаторский симфонический оркестр, Струнный квартет, ансамбль танца «Сибирский калейдоскоп», Камерный хор Кузбасса, Муниципальный оркестр русских народных инструментов и др.

С участием и по инициативе кафедры хореографии Кемеровского государственного института искусств и культуры, при поддержке Департамента культуры Администрации Кемеровской области и газеты «Труд» успешно продолжает свою творческую жизнь вот уже в течение тридцати лет ежегодный межрегиональный конкурс хореографических коллективов Сибири и Дальнего Востока на приз газеты «Труд». В 1996 году кафедра дирижирования академическим хором (зав. кафедрой – заслуженный деятель искусств РФ О.И. Шабалина) выступила инициатором и организатором Первого городского фестиваля детских академических хоров, который стал для г. Кемерово традиционным. Творческим коллективам вуза были присуждены дипломы «Кузнецкой ярмарки» за 1997 год в номинации «Культурное обслуживание и творческая деятельность» («Дети. Молодежь. Просвещение. Кузбасс-97»).

Важной вехой творческо-исполнительской жизни вуза в конце 90-х годов стал праздничный гала-концерт «Академия. Культура. XXI век» (автор сценария и режиссер-постановщик – канд. пед. наук, доцент В.Д. Пономарев), посвященный 30-летию Кемеровской государственной академии культуры и искусств. На рубеже XX и XXI веков в этом проекте, его создании и осуществлении объединились творческие силы преподавателей, студентов, выпускников вуза всех факультетов и специальностей. В гала-концерте были представлены традиционные выразительные средства и жанры искусства и основанные на новых современных информационных и компьютерных технологиях. Творческой идеей создателей проекта была идея «Язык эмоций, образов, впечатлений и язык логики, язык цифровой сливаются в культуре XXI века в языки разума и красоты – языки самой Жизни».

Вся творческо-исполнительская деятельность вуза в эти годы, концертно-исполнительская практика студентов и преподавателей направлена на обогащение и становление культурной и духовной жизни Кузбасса, возрождение, сохранение и развитие традиционной народной, региональной художественной культуры – песенной, хореографической, музыкальной, праздничной.

Именно в 90-е годы творческо-исполнительская деятельность вуза сформировалась в самостоятельное направление профессиональной подготовки специалистов и их концертно-исполнительской деятельности. В институте в 1994 г. введена новая должность – проректор по творческо-исполнительской деятельности, стала осуществляться работа по формированию художественно-творческого комплекса будущей академии.

Станислав Лукич Афанасьев, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент, – первый проректор (1994-1995) по творческо-исполнительской деятельности Кемеровского государственного института культуры и искусств. Приоритетным направлением художественно-творческой деятельности вуза в эти годы становится организация внутривузовского творчества преподавателей и творческо-исполнительской работы студентов: творческие отчеты учебных коллективов, дипломные и курсовые творческие проекты студентов, внутривузовские студенческие конкурсы профессионального мастерства, внеучебные творческие работы студентов на ежегодных студенческих научно-творческих конференциях.

Людмила Владимировна Пилипчук, доцент, – проректор по творческо-исполнительской деятельности Кемеровского государственного института культуры и искусств в 1995-1999 гг. По ее инициативе в институте создаются новые художественно-творческие коллективы, известные своими выступлениями в городах Кузбасса, Томской области, Алтайском крае. Большой заслугой Л.В. Пилипчук как организатора художественно-творческой работы вуза в этот период было установление деловых и творческих связей с администрациями городов и районов Кузбасса по разработке и реализации совместных творческих проектов, одним из которых является праздник, посвященный 80-летию г. Кемерово (режиссеры-постановщики – канд. пед. наук, доцент В.Д. Пономарев, ст. преподаватели С.С. Шалашов, Е.Ф. Черняк).

Будучи проректором по творческо-исполнительской деятельности, Л.В. Пилипчук совмещает организационную работу с личной концертно-исполнительской практикой, являясь ведущей многих областных, региональных, всероссийских конкурсов, концертов, фестивалей, сотрудничая с профессиональными коллективами области в качестве исполнительницы художественных литературных произведений. Так, с ее участием в Музыкальном театре Кузбасса была осуществлена постановка сцен из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», где в контексте спектакля Л.В. Пилипчук читает отрывки из романа А.С. Пушкина, осуществлен проект с Муниципальным оркестром русских народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств РФ А.И. Бублика и заслуженным арти-

стом РФ В. В. Мирошниченко – литературно-музыкальный спектакль на музыку Г.В. Свиридова по повести А.С. Пушкина «Метель».

В настоящее время Л.В. Пилипчук – директор Государственной филармонии Кузбасса. За большой вклад в развитие художественного творчества и искусства в Кузбассе Л.В. Пилипчук награждена медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса».

Творческая жизнь Кемеровского государственного института искусств и культуры в 90-е годы, его творческий и профессиональный имидж, авторитет в регионе связан с именем заслуженного деятеля искусств РФ О.И. Шабалиной, заслуженных артистов России В.В. Мирошниченко, Л.Ф. Коноваловой, В. В. Чеботарева, заслуженных работников культуры РФ Г.С. Скударновой, В.М. Пипекина, И.Г. Сугакова, А.П. Мохонько, В.Я. Хвилько, кандидатов наук, доцентов В.Д. Пономарева, А.В. Палилея, Л.В. Фибих, Н.Л. Прокоповой, А.А. Гука, доцентов Л.В. Пилипчук, О.В. Гусевой, В.Л. Масягиной, В.Ф. Лангенштейна, О.Д. Трунова, ст. преподавателей И.Н. Латынниковой, С.С. Шалашова, Е.Ф. Черняк, Т.А. Григорьянц, преподавателей А.А. Феденева, Г.П. Иванкова, А.П. Зелтыня, Л.Т. Заурвайн и др.

Преобразование Кемеровского государственного института искусств и культуры в академию (07.07.1999), реализация Программы развития академии на 2000-2005 годы по направлению «Художественно-творческая деятельность» обусловили выбор в качестве цели развития творческо-исполнительской деятельности повышение уровня художественно-творческой деятельности в вузе, формирование положительного имиджа и престижа академии как регионального центра подготовки специалистов творческо-исполнительского профиля.

Задачи организации творческо-исполнительской деятельности в образовательной практике академии:

1. Формирование стратегии развития художественно-исполнительского творчества в учебной и внеучебной деятельности академии.
2. Расширение и укрепление связей с творческими коллективами, профессиональными творческими союзами и отделениями в городе Кемерово, регионе (организация и проведение совместных творческих проектов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров).
3. Повышение уровня профессионального мастерства и сценической культуры творческо-исполнительских кадров академии, развитие творческого мышления и мировосприятия, творческого подхода к решению задач профессиональной деятельности.
4. Возрождение, сохранение и творческое развитие традиционной, народной культуры и пропаганда лучших образцов современной культуры в художественно-творческой деятельности академии.

5. Интеграция художественно-творческой деятельности академии в региональный рынок творческо-исполнительских услуг и их высокопрофессиональное выполнение (реализация инициативных творческих проектов, проектов на коммерческой основе).

6. Формирование PR-культуры академии, представлений о ценностях и убеждениях в области корпоративной культуры академии, обеспечение системы партнерских отношений с администрациями и предприятиями города, области.

В педагогической практике академии творческо-исполнительская деятельность, сценическая и концертная практика способствуют приданию нового, более глубокого смысла профессиональной деятельности, увеличению вариативности профессиональной жизни студентов и преподавателей, устройству их профессиональной карьеры, в конечном счете – позитивным жизненным переменам.

Именно требованием вариативности определяются направления в реализации стратегии творческо-исполнительской деятельности КемГАКИ:

- создание учебно-творческих и внеучебных коллективов различных жанров для овладения исполнительскими навыками и становления сценической культуры;
- проведение учебно-творческих показов и отчетных концертов, выполнение выпускных квалификационных и дипломных работ, отражающих творческую и исполнительскую практику студентов;
- организация и проведение научно-творческих проектов, способствующих интеграции учебной, научной и художественно-творческой деятельности академии;
- разработка и реализация инициативных творческих проектов академии, оказание высокопрофессиональных творческо-исполнительских услуг в областном центре, городах и районах Кемеровской области;
- организация, проведение, участие творческих коллективов академии в региональных, межрегиональных и всероссийских фестивалях, конкурсах, авторских вечерах;
- организация и обеспечение связи академии с общественностью (торжественные и официальные приемы, специальные события для СМИ, информационный дизайн и др.), системы партнерских отношений с администрациями и предприятиями города, области.

Художественно-творческие коллективы академии

В настоящее время в Кемеровской государственной академии культуры и искусств сложилась система организации, сформированы структуры, обеспечивающие развитие творческо-исполнительской деятельности учебно-твор-

ческих и внеучебных коллективов академии, а также предусматривающие участие творческих коллективов, преподавателей, студентов в международных, региональных, областных, городских и внутривузовских профессиональных конкурсах, фестивалях, организацию выступлений творческих коллективов на профессиональных площадках города, области, проведение проектов на коммерческой основе (на основе договоров по оказанию платных творческо-исполнительских услуг).

Организационная структура творческо-исполнительской деятельности в КемГАКИ включает:

1. Художественно-творческий отдел.
2. Художественно-творческие коллективы:
 - 2.1. Хореографический ансамбль «Молодой Кузбасс»;
 - 2.2. Ансамбль песни «Любава»;
 - 2.3. Камерный хор;
 - 2.4. Театр пластических импровизаций;
 - 2.5. Эстрадный оркестр и ансамбль;
 - 2.6. Учебный театр;
 - 2.7. Инструментальный ансамбль «АРТ-квартет»;
 - 2.8. Оркестр народных инструментов.
3. Учебно-творческие лаборатории:
 - 3.1. По созданию сценических костюмов;
 - 3.2. Музыкальная студия;
 - 3.3. Дизайн-студия.
4. Художественный совет.
5. Студенческий клуб.
6. Музейно-выставочный центр.
7. Концертный зал.

Управление данными структурными подразделениями осуществляет проректор по творческо-исполнительской работе.

Учебно-творческие показы и отчетные концерты, выполнение выпускных квалификационных и дипломных работ, отражающих творческую и исполнительскую практику студентов, служат рубежными и итоговыми формами контроля уровня профессиональной подготовленности будущих специалистов социально-культурной сферы.

Главным побудительным мотивом творчества, как известно, является стремление личности реализовать себя, проявить свои возможности. Именно желание новых отношений с окружающим миром составляет основной мотив творческой деятельности. При этом условиями творческой активности выступают воображение, фантазия, эмоциональный опыт человека, разнообразие форм творческой деятельности, специальные умения и способности личности.

Сфера творческо-исполнительской деятельности есть такой способ бытия личности студента, который захватывает одновременно и чувства человека, и его интеллект, и поведение, он характеризуется особым типом образного (не понятийного) мировосприятия, при котором главную роль играет внутренний мир человека, его эмоциональный опыт, «эмоциональное мышление».

Определяя в педагогической практике академии пути, направленные на воспитание человека процессуального, креативного, импровизирующего, доверяющего самому себе, творческое мироощущение и мировосприятие студента выступают в качестве необходимого ориентира в стратегии творческо-исполнительской деятельности и могут оказать влияние на склонность и интерес личности к определенному творческому виду деятельности. Поэтому в академии получило свое развитие такое направление, как творческо-исполнительская работа студентов, которое является адекватным продолжением образовательной практики и неразрывно связано с деятельностью учебно-творческих и внеучебных творческих коллективов академии, исполнительской и концертной практикой студентов. В рамках указанного направления студенты академии участвуют в издании музыкальных сборников, осуществлении CD-проектов, изготовлении сценических костюмов, реализации собственных авторских проектов различных направлений и жанров художественного творчества – режиссура спектаклей, постановка хореографических и вокальных номеров, эстрадных монологов и миниатюр, разработка дизайн-проектов социально-культурной сферы и т.д.

Самостоятельная творческо-исполнительская работа студентов способствует обретению профессиональной уверенности в себе, становлению воображения, фантазии, чувств и, как следствие, – осуществлению творческой свободы, воплощению идеалов добра, любви, красоты. Именно развитием творческой активности студентов, формированием творческой индивидуальности определяется и репертуарная политика учебно-творческих и внеучебных коллективов академии, содержание творческих занятий, жанровое разнообразие форм творческо-исполнительской деятельности в КемГАКИ.

Особая роль в становлении творческо-исполнительской деятельности студентов в академии принадлежит студенческому клубу. Студенческий клуб как культурный центр, центр студенческого творчества, организации досуга работает совместно с художественным советом академии, профсоюзным комитетом студентов, студенческим советом, отделом социальной защиты студентов, творческими коллективами, деканатами и кафедрами академии, обеспечивая реализацию творческих инициатив и проектов с участием студентов.

Организация и проведение совместных научно-творческих проектов с научной частью академии, факультетами, общенаучными и специальными кафедрами на инициативной основе способствует интеграции учебной, научной и художественно-творческой деятельности академии.

В 2000/01 учебном году такими совместными научно-творческими проектами были: концерт-здравница «Русь святая, храни веру православную» в рамках межрегиональной научной конференции «Православие и образование на рубеже веков»; творческая лаборатория и театрализованный концерт «Вольностью очерчен круг казачий» в рамках региональной научно-практической конференции «Традиционная художественная культура на рубеже веков»; презентация научно-исследовательского института информационных технологий в социальной сфере в рамках Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Эти совместные научно-творческие проекты явились результатом разработки системы «специальных событий» в жизни академии для СМИ, которые прямо или косвенно высвечивают образ вуза и господствующие в нем ценностные ориентиры, профессионально-образовательные технологии, уровень профессионально-исполнительского мастерства, сценической культуры.

Интеграция художественно-творческой деятельности академии в региональный рынок творческо-исполнительских услуг, обеспечению системы партнерских отношений с администрациями городов и районов Кемеровской области и предприятиями областного центра придает особое значение. Так, например, в 2000/01 учебном году преподавателями и творческими коллективами академии были осуществлены следующие художественно-творческие проекты: концерт-послание «С любовью в XXI век», посвященный Дню работника сельского хозяйства и агропромышленного комплекса (совместно с Департаментом культуры и Департаментом сельского хозяйства и агропромышленного комплекса Администрации Кемеровской области); презентация областной женской Губернаторской гимназии (совместно с Департаментом образования Администрации Кемеровской области); концерт-посвящение «Господа офицеры», посвященный 60-летию Кемеровского филиала Санкт-Петербургского военного университета связи, и др. В 2001/02 учебном году – церемония открытия областной Губернаторской женской гимназии (сентябрь 2001 г.); губернаторские приемы в рамках программ пребывания в Кузбассе делегации Республики Беларусь (декабрь 2001 г.) и министра образования РФ В.М. Филиппова (март 2002 г.) и др.

Расширению и укреплению связей с творческими коллективами и профессиональными союзами города Кемерово, Западно-Сибирского региона (организация и проведение совместных творческих проектов, региональных, межрегиональных и всероссийских фестивалей, конкурсов, авторских вечеров) придает особое значение.

Так, например, в 2000/01 учебном году наряду с внутривузовскими конкурсами профессионального мастерства на базе академии был организован и проведен первый (апрель 2001 г.), а в 2001/02 учебном году – второй (апрель 2002 г.) межрегиональные фестивали джазовой музыки «Молодые исполнители на джазовой сцене», которые проходили в концертном зале детской музыкальной школы № 1 г. Кемерово. В фестивалях приняли участие эстрадный оркестр КемГАКИ, эстрадный оркестр Барнаульского училища культуры и джазовый ансамбль «Леди-Блюз» г. Барнаула. Кроме того, во втором фестивале участвовали народный артист России, мэтр отечественного джаза Анатолий Кролл, а также эстрадные оркестры из городов Новосибирска, Белово, Абакана, Прокопьевска и т.д.

Межрегиональные фестивали джазовой музыки «Молодые исполнители на джазовой сцене» являются, в первую очередь, формой обмена творческим опытом, репертуарными планами между творческими коллективами этого жанра. Итоги фестивалей, рецензии на выступления творческих коллективов были опубликованы в СМИ.

Формирование PR-культуры академии и обеспечение системы партнерских отношений с администрациями и предприятиями города, области способствуют воспитанию у студентов гордости за выбранную профессию, росту престижа академии, укреплению ее творческой и материальной базы.

Собственно учебная деятельность целенаправленно воздействует на формирование профессиональных способностей человека, которые определяются в педагогической практике как факты «научения», «обучения», «овладения», «приобретения» и т. д. Однако одного умения или навыка в духовно-нравственной эволюции человека недостаточно: движение вперед находится в прямой зависимости от того, что прочувствовано, а не от того, что продумано или приобретено. Образовательная практика или иная развивающая личность система, где нарушено это положение, не влияет, не сообщает каких-либо убеждений, не дает веры во что-нибудь. Профессиональные умения и способности имеют относительное значение, так как не способствуют этизации убеждений, формированию нравственного сознания человека в профессиональной сфере.

В этом случае этический смысл творческо-исполнительской стратегии академии, ориентированной на специалиста в сфере профессиональной культуры, исключает постановку только учебных целей. «Искание идеала» в профессии является следствием, во-первых, ценностно-мотивированного поведения как профессорско-преподавательского состава академии, так и студентов, во-вторых, следствием проявления сильной внутренней корпоративной культуры, развитой PR-культуры, становление которой начина-

ется с самоопределения в области ценностей, представленных такими основными понятиями, как гордость и стиль. Именно эти ориентиры положены в основу творческо-исполнительской деятельности академии.

Во многих случаях основные ценности в культуре предприятий представляют программу того, чего желают представить и достичь, с одной стороны, во внешней сфере, т.е. в общественном и культурном пространстве региона. С другой стороны, эти основные ценности в значительной мере затрагивают вопрос, какие взаимоотношения желательны внутри организации. Бесспорно, сильная культура является решающим инструментом воспитания гордости за собственное предприятие и ощущения, что на основе практикуемого стиля общения ты находишься на высоком уровне.

Стиль делового общения со студентами, непосредственное взаимодействие между преподавателем и студентом – это сфера, где формируется культурное отношение к профессии. И здесь хочется ввести в ценностное содержание корпоративной культуры академии такое понятие, как образ преподавателя, как образ героя для подражания.

Обладая уже известным личным опытом, студент при вступлении в образовательное пространство профессии обогащается опытом нравственного поведения других людей. И здесь, естественно, центральным объектом подражания является мастер курса. Именно образ преподавателя является проводником в этический смысл профессии; образ преподавателя, проявляющийся в мыслях, поступках, становится для студента, постигающего профессию, носителем нравственного содержания профессиональной деятельности.

Геннадий Иванович Голицын – профессор кафедры народного хорового пения Кемеровской государственной академии культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ.

После успешного окончания Новосибирской государственной консерватории с квалификацией «Концертный исполнитель, дирижер оркестра народных инструментов, преподаватель спецдисциплин» Г.И. Голицын был приглашен для работы в Кемеровский государственный институт культуры заведующим кафедрой народных инструментов, затем стал заведующим кафедрой оркестрового дирижирования. В 1974 году окончил ассистентуру-стажировку при Новосибирской консерватории.

Русская народная песня, народные мелодии всегда были и остаются для Г.И. Голицына пространством профессионального творчества. Он является создателем уникального оркестра тембровых гармоник Дворца культуры кемеровского производственного объединения «Химпром», оркестра русских народных инструментов Кемеровского музыкального училища.

С 1990-го по 1995 годы Г.И. Голицын возглавлял творческую лабораторию, проводил мастер-классы для художественных руководителей ансам-

блей песни и танца в п. Шушенское, гг. Минусинске, Красноярске, организованные по инициативе Государственного центра народного творчества Красноярского края.

С 1998 года Г.И. Голицын является дирижером-консультантом и художественным руководителем Муниципального оркестра народных инструментов г. Междуреченска. Оркестр под его управлением удостоен звания лауреата областного конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов. За большой вклад в дело развития и пропаганды народной музыки, высокое дирижерское мастерство, большую работу по профессиональному и творческому росту коллектива неоднократно отмечен грамотами администрации г. Междуреченска.

Г.И. Голицын является членом творческой организации композиторов Кузбасса, внештатным методистом Кемеровского областного Центра народного творчества и досуга, членом жюри всероссийских, областных, городских конкурсов и фестивалей. Он лауреат Первого и Второго Всесоюзных фестивалей самодетельного художественного творчества, участник концертов в Кремлевском дворце съездов, на ВДНХ, в Колонном зале Дома союзов, Концертном зале им. П.И. Чайковского, был главным дирижером оркестра хореографического ансамбля «Кузбасс».

В настоящее время Геннадий Иванович продолжает педагогическую деятельность на кафедре в должности профессора. Богатая творческая биография пьне заслуженного работника культуры России, профессора Кемеровской государственной академии культуры и искусств Г.И. Голицына неразрывно связана с учебной и внеучебной творческо-исполнительской работой академии.

Он является автором целого ряда сочинений для хора, солистов, ансамбля, оркестра народных инструментов, учебно-репертуарных сборников и учебных пособий. Среди них – «Музыкальный фольклор в общеобразовательной школе», «Народные песни Кемеровской области», «Народные песни Сибири», «Практическая работа с оркестром народных инструментов» и др.

В 1977 году за большой вклад в развитие народного художественного творчества и музыкального искусства в Кузбассе Геннадий Иванович удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», а в 1989 ему присвоено ученое звание доцента.

Владимир Иванович Щанкин – заведующий кафедрой хореографии (с 1974-го по 1996 гг., с 2000 г. по настоящее время) Кемеровской государственной академии культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ, доцент.

После успешного окончания Московского государственного института культуры В.И. Щанкин приходит педагогом в Кемеровский государствен-

ный институт культуры на кафедру хореографии. Много лет заведовал кафедрой. В сентябре 1972 года по инициативе Владимира Ивановича родился в институте ансамбль танца «Кузбасс» – творческий коллектив, который покорила своим искусством не только зрителей-кузбассовцев, но и зрителей Франции, Канады, Германии, Югославии. За десятилетний период своей творческой деятельности ансамблем «Кузбасс» было дано около 700 концертов, на которых присутствовало более 15 тысяч человек. В репертуаре коллектива осуществлена постановка 84 хореографических произведений, объединенных в шесть концертных программ. В 1984 году В.И. Щанкина присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ», в 1992 году – ученое звание доцента.

Благодаря профессиональному мастерству Владимира Ивановича Кузбасс называют сибирской столицей танца. Именно по инициативе В.И. Щанкина вот уже 31 год в Кемерове проводятся областной и международный конкурсы хореографических коллективов совместно с Администрацией Кемеровской области и на приз газеты «Труд». Ежегодно Владимир Иванович – и член оргкомитета, и главный балетмейстер заключительных концертов этого грандиозного праздника хореографии.

Но главное дело для В.И. Щанкина – это, конечно, педагогическая работа в вузе. Среди его учеников – заслуженный артист России художественный руководитель ансамбля танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной филармонии Кузбасса В. Селиверстов, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии «Ника-2002» художественный руководитель ансамбля танца «Ритм и мь» (г. Новокузнецк) Р. Мингалиева, заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель ансамбля народного танца «Калинка» (г. Новокузнецк) Н. Жемеро, заслуженный артист России директор и художественный руководитель «Геликон-оперы» (г. Москва) А. Тагильцев, заслуженная артистка России хореограф коллектива «Геликон-опера» (г. Москва) Н. Палагина, заслуженный артист России главный балетмейстер хореографического ансамбля Алтая «Огоньки» (г. Барнаул) С. Герасимов, заслуженные работники культуры РФ Л. Бронникова, Г. Галкина, А. Бондаренко, Г. Иванова – балетмейстеры хореографических ансамблей и творческих коллективов г. Кемерово и др.

В 2001 году В.И. Щанкин создал в Кемеровской государственной академии культуры и искусств хореографический ансамбль «Молодой Кузбасс», в котором является его художественным руководителем.

Анатолий Павлович Мохонько – профессор, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Кемеровской государственной академии культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ.

Анатолий Павлович – один из ведущих специалистов в сфере музыкального искусства Кузбасса. Педагогическая практика А.П. Мохонько в Ке-

меровской государственной академии культуры и искусств неразрывно связана с учебной и внеучебной творческо-исполнительской деятельностью вуза. С 1979-го по 1986 годы Анатолий Павлович – художественный руководитель учебного эстрадного оркестра института. Творческий коллектив всегда имел высокий исполнительский уровень, большой и разнообразный репертуар, неоднократно выступал с концертной программой на областном радио и телевидении. По инициативе А.П. Мохонько на кафедре были также созданы и успешно давали концерты по всему Кузбассу эстрадные коллективы института – диксиленд, ансамбль джаз-рока, вокально-инструментальный ансамбль, эстрадный квартет.

В своей творческой деятельности А.П. Мохонько выступает и как композитор, аранжировщик. Песни и хоры А.П. Мохонько «Струны сами говорят» (1991), аранжировки для академического хора «Осенний сон» (2000) исполняются преподавателями и хоровыми коллективами академии, профессиональными исполнителями и самодеятельными, любительскими хорами. Ежегодно с 1990 года областное радио и телевидение записывают и транслируют сольные концерты А.П. Мохонько, как исполнитель Анатолий Павлович – лауреат международного фестиваля им. И.И. Маланина (г. Новосибирск, 1999 г.).

В 1998 году за большой вклад в развитие художественного творчества и музыкального искусства в Кузбассе А.П. Мохонько присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ». А.П. Мохонько – лауреат премии «Молодость Кузбасса», награжден знаком «За отличную работу» Министерства культуры СССР.

Ольга Ивановна Шабалина – заведующая кафедрой дирижирования академическим хором Кемеровской государственной академии культуры и искусств, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель Камерного хора Государственной филармонии Кузбасса.

С 1970 года после успешного окончания Уральской государственной консерватории и ассистентуры-стажировки (в городе Екатеринбурге) работает преподавателем на кафедре дирижирования академическим хором Кемеровского государственного института культуры. С 1989 года О.И. Шабалина возглавляет кафедру дирижирования академическим хором академии.

С 1994 года О.И. Шабалина – художественный руководитель созданного при Государственной филармонии Кузбасса Камерного хора. Этот творческий коллектив исполняет музыку различных стилей и направлений. В его репертуаре русская и зарубежная классика, современная отечественная музыка, обработки русских народных песен, песни народов мира. Особое место занимает русская духовная музыка XVIII - XX веков. С момента основания Камерного хора его художественный руководитель О.И. Шабалина

и творческий коллектив плодотворно сотрудничают с Губернаторским симфоническим оркестром Кузбасса, совместно с которым были осуществлены такие творческие проекты, как исполнение «Реквиема» В. Моцарта и Г. Форе, кантат С. Рахманинова «Весна» и Г. Свиридова «Курские песни», концертные исполнения русских и зарубежных опер, традиционными являются концерты Камерного хора с органом.

Камерный хор Кузбасса под руководством заслуженного деятеля искусств, профессора академии О.И. Шабалиной является постоянным участником региональных фестивалей хорового искусства, успешно гастролирует по городам Кузбасса, Западной Сибири и за рубежом, творческий коллектив – призер («Грамота с тремя серебряными пластинами») международного фестиваля-конкурса хоровых коллективов в г. Тампере (Финляндия) и обладатель серебряной медали V международного конкурса им. Орландо Лассо (Рим-Ватикан).

Среди учеников О.И. Шабалиной – хормейстеры, регенты хоров, преподаватели музыкальных училищ и колледжей, музыкальных школ, работающие не только в Кемеровской области, но и по всей России.

Галина Сергеевна Скударнова – заведующая кафедрой культуры речи Кемеровской государственной академии культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ, профессор.

Интерес к искусству художественного слова Г.С. Скударнова проявила еще в школьные годы. Впервые вышла на сцену, когда училась в шестом классе, а потом часто выступала с чтением стихов и прозы на школьных олимпиадах, смотрах художественной самодеятельности, концертах. Ее первым наставником в этом жанре была преподаватель математики школы № 8 г. Кемерово Лидия Александровна Байн. В 1956 году после окончания десяти классов поступила в кемеровское профтехучилище № 3, где получила специальность токаря-универсала и в 1957 году в составе делегации «Трудовые резервы Кузбасса» была направлена в Москву для участия в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, после чего приглашена на работу в Кемеровский областной драматический театр им. А.В. Луначарского актрисой, а в 1958 году прошла по конкурсу на должность диктора Кемеровской студии телевидения.

В Кузбассе знают Г.С. Скударнову прежде всего как первого диктора Кемеровской студии телевидения. Более чем за двадцатилетнюю работу в этой сфере проявила себя высококвалифицированным диктором, была ведущей многих популярных программ, тележурналистом. Телевизионные передачи, проводимые Г.С. Скударновой, отличались высоким уровнем профессионального мастерства и речевой культуры, доверительной манерой общения. В 1978 году ей первой на Кемеровской студии телевидения было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

В 1967 году Г.С. Скударнова окончила Кемеровский государственный педагогический институт, филологический факультет, по специальности «Учитель русского языка и литературы».

С 1975 года Г.С. Скударнова является преподавателем-совместителем Кемеровского института культуры, одновременно продолжая работу на телевидении. В 1980 году как высококвалифицированный специалист с большим стажем работы приглашена на должность заведующей кафедры культуры речи института, где по настоящее время успешно осуществляет большую творческо-исполнительскую деятельность как руководитель творческих работ студентов, общих кафедральных творческих мероприятий. Огромный опыт работы, высочайшее профессиональное мастерство позволяют ей активно заниматься творческо-исполнительской работой на сценических площадках города и области в качестве ведущей крупных областных творческих проектов (в том числе совместных с Департаментом культуры Администрации Кемеровской области) – праздничных и юбилейных концертов, творческих вечеров, торжественных церемоний и праздников. Многолетнее творческое сотрудничество связывает ее с Кузбасским региональным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Г.А. Скударнова является наставником молодых преподавателей кафедры, помогая им овладеть навыками профессионального мастерства, инициатором создания областной творческой лаборатории «Мастерство ведущего», действующей при Департаменте культуры Администрации Кемеровской области с 1996 года. В 1991 году за плодотворную профессионально-педагогическую деятельность ей присвоено ученое звание доцента.

За большой личный вклад в развитие культуры и искусства в Кузбассе заслуженный работник культуры РФ Г.С. Скударнова отмечена благодарственными письмами Администрации Кемеровской области и почетной грамотой губернатора области, награждена медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса», многими правительственными наградами: орденом Знак Почета, медалями «За доблестный труд», «Ветеран труда». Она лауреат премии Союза журналистов СССР, лауреат премии «За верность журналистскому долгу и служение профессии» Первого областного конкурса «ТВ – Престиж-2000».

Виктор Васильевич Мирошниченко – заведующий кафедрой режиссуры театра и актерского мастерства Кемеровской государственной академии культуры и искусств, заслуженный артист России, член Союза театральных деятелей России, доцент.

После окончания в 1975 году театрального отделения Кемеровского

музыкального училища зачислен в труппу Кемеровского областного театра драмы, с которым и связана его дальнейшая творческая судьба. В 1982 году заочно окончил актерский факультет ГИТИС. Отличные внешние данные, талант актера, поразительная работоспособность, творческий подход к каждой сценической работе выдвинули В. Мирошниченко в число ведущих актеров Кемеровского областного театра драмы. За годы творческой деятельности заслуженным артистом России В.В. Мирошниченко сыграно более 180 ролей отечественного и зарубежного репертуара. Среди режиссерских работ В.В. Мирошниченко – литературно-музыкальный спектакль на музыку Г. Свиридова по повести А.С. Пушкина «Метель» с участием Муниципального оркестра русских народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств РФ А.И. Бублика, мюзикл «О, Пеппи!» (на музыку В. Дашкевича и Ю. Кима) по повести А. Линдгрена «Пеппи – Длинный Чулок», постановка которого осуществлена в Музыкальном театре Кузбасса, спектакли «Любовь – книга золотая» по пьесе А. Толстого, «Медведь» по пьесе А.П. Чехова и др.

Работу в театре В.В. Мирошниченко успешно сочетает с преподавательской деятельностью, являясь заведующим кафедрой режиссуры и актерского мастерства, доцентом Кемеровской государственной академии культуры и искусств. В 1984 г. В.В. Мирошниченко присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР». Он лауреат III Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства, лауреат премии «Молодость Кузбасса», лауреат премии «Лучшая роль года-2000», лауреат областных конкурсов «Кузбасс театральный». За большой личный вклад в развитие культуры и искусства в Кузбассе заслуженный артист России В.В. Мирошниченко в 2001 году награжден медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса».

Лидия Федоровна Коновалова – заведующая кафедрой оркестрового и инструментального исполнительства Кемеровской государственной академии культуры и искусств, заслуженная артистка России, профессор.

Л.Ф. Коновалова, после успешного окончания в 1974 году Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, ассистентуры-стажировки при консерватории по специальности «Скрипка», работает артисткой Камерного оркестра при Московской государственной консерватории. Л.Ф. Коновалова – лауреат (I премия и Большая Золотая медаль) Международного конкурса фонда Г. фон Караяна (Западный Берлин, 1969 г.), лауреат (I премия) Республиканского конкурса музыкантов-исполнителей (г. Фрунзе, 1974 г.).

С 1992 года Л.Ф. Коновалова, работая концертмейстером Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса и художественным руководителем

струнного квартета Государственной филармонии Кузбасса, начинает педагогическую деятельность по классу скрипки на кафедре дирижирования эстрадным оркестром Кемеровского государственного института культуры. В 1996 году Л.Ф. Коновалова – заведующая кафедрой дирижирования эстрадным оркестром, а с 1998 года заслуженная артистка России, профессор Л.Ф. Коновалова возглавляет кафедру оркестрового и инструментального исполнительства Кемеровского государственного института искусств и культуры.

Иван Гаврилович Сугаков – доцент кафедры народных инструментов, заслуженный работник культуры РФ.

В 1974 году, успешно окончив Кемеровский государственный институт культуры по специализации «Дирижирование оркестром народных инструментов», И.Г. Сугаков был приглашен для педагогической работы на кафедре. В 1981 году он окончил ассистентуру-стажировку ЛГИК им. Н.К. Крупской по специальности «Дирижирование».

В течение шести лет – с 1995-го по 2001-й – возглавляет секцию дирижирования на кафедре. Ведет специальные дисциплины – «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение партитур». За 28 лет учебно-творческой работы в академии И.Г. Сугаковым подготовлено 20 лауреатов внутривузовского конкурса дирижеров оркестра народных инструментов.

Ведущей специальной дисциплиной кафедры народных инструментов является «Оркестровый класс». Именно в учебно-творческой деятельности оркестрового класса совершенствуется исполнительское мастерство оркестранта и приобретается опыт работы с оркестром, формируется сценическая культура будущего специалиста. Оркестровый класс – это творческая лаборатория, где происходит формирование музыканта, будущего руководителя творческого коллектива, предлагающего оркестру убедительные варианты интерпретации произведений и профессиональное дирижерское воплощение. Ведущей формой учебно-творческой работы оркестрового класса является учебный оркестр русских народных инструментов.

Основателем и первым художественным руководителем (более 10 лет) учебного оркестра русских народных инструментов академии является заслуженный работник культуры РФ, ныне профессор кафедры народного хорового пения Г.И. Голицын, затем – заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент С.Л. Афанасьев. Около десяти лет оркестром руководил доцент В.Ф. Лангенштейн. С апреля 1995 года художественным руководителем учебного оркестра русских народных инструментов академии является заслуженный работник культуры РФ, доцент И.Г. Сугаков.

С оркестром И.Г. Сугаковым подготовлено семь программ отчетных тематических концертов. В репертуаре учебно-творческого коллектива про-

изведения сибирских композиторов А. Мурова, Г. Ивапова, Н. Кравцова, В. Пешняка, программа концерта для балалайки с оркестром из произведений Ю. Шишакова, инструментальные пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края, цикл «Песни России».

В концертном зале академии учебным оркестром под руководством И.Г. Сугакова впервые были исполнены концерт В. Комарова для оркестра русских народных инструментов, вокальный цикл В. Пешняка «Пути уходящих» (солист – заслуженный артист России Е. Белов) и др.

За годы творческой работы в вузе И.Г. Сугаковым выполнено большое количество инструментовок и переложений для оркестра русских народных инструментов, двух- и четырехручных клавиров для фортепиано, которые исполняются творческими коллективами академии, самодеятельными и профессиональными оркестрами русских народных инструментов. В течение 28 лет работы в Кемеровской государственной академии культуры и искусств И.Г. Сугаковым подготовлено 96 специалистов, которые работают в учреждениях культуры и искусства, в высших и средних специальных учебных заведениях культуры страны.

В 1999 году за многолетнюю педагогическую и творческо-исполнительскую деятельность доценту кафедры дирижирования оркестром народных инструментов И.Г. Сугакову было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Владимир Михайлович Пипекин – доцент кафедры народных инструментов, заслуженный работник культуры РФ.

После окончания Новосибирской государственной консерватории в 1975 году В.М. Пипекин был приглашен на работу в Кемеровский государственный институт культуры преподавателем кафедры народных инструментов. В 1980 году окончил ассистентуру-стажировку по классу баяна при Новосибирской государственной консерватории.

Все годы профессионально-педагогической и творческо-исполнительской деятельности В.М. Пипекин ищет свой композиторский путь, активно выступает с концертами, проводит творческие вечера в различных регионах страны. С 1990 года В.М. Пипекин работает над циклом песен о городах и селах Кузбасса. За 27 лет творческой деятельности композитором издано 13 сборников песен, в том числе сборник русских народных песен Кемеровской области – 1983 г., сборник песен и партитур для ансамбля русских народных инструментов в двух частях – 1994 г., сюита «Сибирская ярмарка» – 1999 г., сборник песен для детей – 2001 г. и др. С 1990 года В.М. Пипекиным записано в фонды Российского радио более 40 песен. Они звучат в исполнении вокального ансамбля «Родные напевы», Омского государственного русского народного хора, солистов заслуженных артистов

России А. Литвиненко, С. Горшунова, В. Шувалова. В 1992 году фирмой «Мелодия» в Москве выпущен диск-гигант композитора «Сибирячка-речка», в который вошли русские народные песни Кемеровской области, других регионов Сибири.

В 1993 году В.М. Пипекин получил ученое звание доцента по кафедре народных инструментов, а в 1995 году состоялся первый авторский вечер композитора в Большом зале Центрального Дома работников искусств в г. Москве. Именно с этого года песни композитора В.М. Пипекина звучат в концертных залах г. Москвы, их включают в свои концертные программы народные артистки России Гелена Великанова, Валентина Толкунова и Эдуард Лабковский, оркестр русских народных инструментов под руководством Н.Н. Калинина, оркестр русских народных инструментов Новосибирского радио под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Гусева. В 2001 году песня на музыку композитора В.М. Пипекина «Престольная Москва» становится лауреатом конкурса «Дорогая моя столица» в г. Москве.

За большой вклад в развитие художественного творчества и музыкального искусства Кузбасса в 1995 году доценту Кемеровского государственного института искусств и культуры, композитору В.М. Пипекину присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ», а в 2000 году его принимают в Союз композиторов России. В.М. Пипекин – председатель представительства Союза композиторов России в Кемеровской области и председатель «Творческого объединения композиторов Кузбасса». Он лауреат нескольких песенных конкурсов России.

Внешне корпоративная культура вуза проявляется ассоциативно через систему знаков (выразительное пространство), символизирующих академию и ее деятельность. Особое место в этом пространстве занимают такие формы творческо-исполнительской деятельности, как корпоративные праздники (в рамках проекта «Праздники академии»), ритуалы чествования и посвящения («Посвящение в студентъ»), торжественные приемы, специальные события для СМИ, составляющие основу праздничного календаря КемГАКИ.

Сочетание праздничных, торжественных, значимых событий, ритуалов прямо и косвенно высвечивают образ академии и господствующие в ней ценностные ориентации, выражает их признание: юбилеи, празднование успехов, публичные поощрения, участие в поощрительных поездках – все эти события и формы творческо-исполнительской деятельности демонстрируют, в чем заключаются интересы вуза, что вознаграждается и торжественно отмечается. Подобную функцию в вузе выполняют и так называемые иницирующие ритуалы, которые принято совершать в академии при вступлении в учебный или преподавательский коллектив (например, День зна-

ний, посвящение в студенты и др.). Торжественные приемы в вузе служат для установления, поддержания и развития научных, творческих, деловых контактов с представителями официальных властей, руководителями учреждений, фирм, деловых, научно-технических кругов региона, культуры. Такие приемы в академии проводятся в ознаменование каких-либо событий, в частности праздников, юбилейных дат и т.д.

Создание учебно-творческих и внеучебных коллективов различных жанров содействует овладению исполнительскими навыками и становлению сценической культуры, практическому ознакомлению студентов с формами творческо-исполнительской деятельности, прохождению сценической и исполнительской практики. Для того чтобы творить, студенту необходимо профессиональное знание сделать «своим», перевести его на уровень своего личного опыта. И здесь возможность творческой свободы, применения профессионального знания, специальных умений и навыков, способностей предоставляется именно в условиях учебно-творческой и внеучебной творческой деятельности. То есть творческие коллективы академии (камерный хор, эстрадный оркестр и ансамбль, хореографический ансамбль, учебный театр, театр пластических импровизаций, инструментальный ансамбль «Арт-квартет», вокальный ансамбль «Любава», оркестр русских народных инструментов), учебно-творческие лаборатории академии (дизайн-студия, музыкальная студия, по созданию сценических костюмов), различные творческие проекты академии и создают среду, время и пространство для творческой адаптации студентов академии.

Хореографический ансамбль академии «Кузбасс» (художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ, зав. кафедрой хореографии В.И. Шапкин, главный балетмейстер К.Ю. Ляпин) – народный коллектив, лауреат премии «Молодость Кузбасса», лауреат международных и всероссийских конкурсов – создан 21 сентября 1972 года. Общий состав ансамбля – 55 человек. Это студенты и преподаватели кафедр хореографии, народного хорового пения и народных инструментов Кемеровской государственной академии культуры и искусств. За годы своей творческой деятельности коллективом ансамбля подготовлено восемь концертных программ, более ста оригинальных танцевальных композиций, созданных преподавателями и студентами кафедры хореографии. За тридцатилетнюю историю ансамбль дал более 1500 концертов в России и за рубежом. Этот творческий коллектив – участник международных фестивалей в городах Российской Федерации (Москве, Нижнем Новгороде, Сочи, Кемерово, Владимире), в Латвии, пяти фестивалей во Франции, трех фестивалей в Канаде, трех – в Югославии, Корее, Германии. Сегодня его преемником является созданный в 2001 г. хореографический ансамбль академии «Молодой Кузбасс» – это творческая лаборатория будущих хореографов Кузбасса.

Ансамбль песни «Любава» (художественный руководитель – зав. кафедрой народного хорового пения, канд. пед. наук, доцент Л.В. Фибих, хормейстер – преподаватель кафедры народного хорового пения А.Ю. Красноперов) – народный коллектив, лауреат регионального фестиваля народного творчества «Музыкальный ларец» (г. Кемерово), лауреат фестивалей народного творчества в гг. Барнауле, Томске. Научно-исследовательская работа по изучению народной художественной культуры и опыт творческой деятельности канд. пед. наук, доцента кафедры хореографии А.В. Палилея и зав. кафедрой народного хорового пения канд. пед. наук, доцента Л.В. Фибих явились основой создания этого фольклорного вокально-хореографического ансамбля (октябрь 1996 года). В исполнительский репертуар ансамбля вошли народные песни и танцы Западной Сибири, плясовые мелодии Кемеровской и Томской областей, Алтайского края. За шесть лет своей творческой деятельности коллективом ансамбля подготовлены три концертные программы, в репертуаре коллектива более 50 народных песен Западной Сибири. Творческий коллектив является дипломантом «Кузнецкой ярмарки» за 1997 год в номинации «Культурное обслуживание и творческая деятельность» («Дети. Молодежь. Просвещение. Кузбасс-97»). Ансамбль «Любава» – постоянный участник творческих проектов академии (1997-2002), концертных программ и творческих лабораторий, научно-практических конференций («Православие и образование на рубеже веков» – Кемерово, 2001 г., «Традиционная художественная культура на рубеже веков» – Кемерово, 2002 г.). Сегодня общий состав ансамбля 18 человек.

Камерный хор (художественный руководитель и главный дирижер – ст. преподаватель кафедры дирижирования академическим хором, выпускница Новосибирской государственной консерватории И.В. Шорохова) – творческий коллектив академии, созданный в 2001 году по инициативе ректора Е.Л. Кудриной.

Исполнителями, солистами хора являются студенты 1-5-го курсов кафедры дирижирования академическим хором. В 2001/02 учебном году количество участников этого художественно-творческого коллектива составляло 41 человек. Основными формами работы Камерного хора является репетиционная и концертная деятельность. В его репертуаре народные песни, классические и джазовые произведения современных зарубежных и отечественных композиторов.

Несмотря на юный возраст, коллектив активно концертирует и завоевывает свою публику в городе и области. Это благотворительные концерты для детских домов-интернатов, средних школ, музыкальных школ, училищ, а также выступления на профессиональных сценических площадках города Кемерово, Кемеровской и Новосибирской областей.

Камерный хор Кемеровской государственной академии культуры и искусств – лауреат певческого праздника «Хоровое вече Сибири», проходившего в 2002 году в городе Новосибирске в программе празднования Дня славянской письменности и культуры.

Театр пластических импровизаций (художественный руководитель – ст. преподаватель кафедры режиссуры театра и актерского мастерства Т.А. Григорьянц) создан в 1995 году. Творческий коллектив – дипломант и лауреат областных фестивалей студенческого творчества «Студенческая весна» с 1996-го по 2002 гг., лауреат областного фестиваля театрального творчества (г. Новокузнецк, 1998 г.). Количество участников художественно-творческого коллектива 18 человек (студенты 1-5-го курсов кафедр режиссуры театра и актерского мастерства, режиссуры театрализованных представлений и праздников). В репертуаре театра – оригинальные пластические спектакли («Адам и Ева», «Легенда о матери» по мотивам романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день»), композиции, этюды и пластические миниатюры.

Творчески активная личность всегда определяется усвоенными знаниями, сформировавшимися специальными умениями и навыками в условиях учебной деятельности. В этом случае экспериментальная творческо-исполнительская деятельность учебно-творческой лаборатории является продолжением учебного процесса в вузе, и ее цель – формирование практических навыков студентов в режиссуре и исполнительском мастерстве пластического театра.

Эстрадный оркестр и ансамбль академии (художественный руководитель – главный дирижер, доцент кафедры дирижирования эстрадным оркестром и ансамблем О.Д. Трунов, дирижер ансамбля – преподаватель кафедры В.П. Бушуев) создан в 1999 году. Исполнительский состав художественно-творческого коллектива, формировавшийся в течение трех лет, включает 22 человека (студенты 1-5-го курсов кафедры дирижирования эстрадным оркестром и ансамблем, выпускники музыкальных колледжей и училищ культуры Новосибирской, Томской, Кемеровской областей, Алтайского и Красноярского краев). В репертуаре оркестра джазовая классика, лучшие пьесы отечественных композиторов.

С 2000 года творческий коллектив – постоянный участник филармонических, театрализованных концертов, посвященных профессиональным праздникам, торжественных приемов губернатора Кемеровской области. Ежегодно эстрадный оркестр Кемеровской государственной академии культуры и искусств успешно участвует в государственных экзаменах по специальности.

Эстрадный оркестр Кемеровской государственной академии культуры

и искусств – лауреат I и II межрегиональных фестивалей «Молодые исполнители на джазовой сцене» (г. Кемерово, 2001-2002 гг.).

Учебный театр академии был создан в начале 80-х годов. Для обеспечения эффективности его функционирования в 1984-1989 гг. было переоборудовано подвальное помещение института. Стройкой руководил зав. кафедрой Ю.К. Штальбаум, ставший после окончания строительства художественным руководителем учебного театра. В декабре 1989 года учебный театр академии продолжил свой творческий путь премьерой «Звезды на утреннем небе» по пьесе А. Галина уже в своем помещении.

В новом своем составе учебный театр академии (художественный руководитель – заслуженный артист России, зав. кафедрой режиссуры театра и актерского мастерства, доцент В.В. Мирошниченко, режиссер театра – ст. преподаватель кафедры И.Н. Латынникова) открылся в 1998 году спектаклем по пьесе К. Гольдони «Кьюджинские перепалки» (режиссер-постановщик И.Н. Латынникова). Творческий коллектив учебного театра – дипломант и лауреат областных фестивалей театрального творчества (г. Новокузнецк, 1998 г.; г. Кемерово, 1999, 2001 гг.; г. Междуреченск, 2002 г.). Количество участников художественно-творческого коллектива – 25 человек (студенты 1-5-го курсов кафедры режиссуры театра и актерского мастерства). Сегодня в репертуаре учебного театра 14 оригинальных постановок-спектаклей по пьесам К. Гольдони, Т. Уильямса, М. Себастьяна, Н. Садур и др., по мотивам произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Н. Лескова, В. Войновича и др.

Условия учебного театра академии способствуют выработке практических профессиональных качеств будущих режиссеров и руководителей театров, их творческой адаптации.

Художественный совет Кемеровской государственной академии культуры и искусств является высшим постоянно действующим экспертным, консультационным и рекомендательным органом по организации и осуществлению учебной и внеучебной творческо-исполнительской деятельности кафедр, художественных коллективов, исполнителей и подразделений академии. В каждом учебном году художественный совет создается из числа руководителей действующих творческих коллективов академии, ведущих специалистов художественно-творческого направления деятельности академии, представителей факультетов, авторитетных преподавателей и студентов старших курсов. В состав художественного совета приглашаются представители административных органов культуры, учреждений искусства.

Высокопрофессиональная и компетентная деятельность художественного совета академии обеспечивается участием в нем ведущих специалистов в

сфере культуры и искусства Кузбасса – заслуженного деятеля искусств, зав. кафедрой дирижирования академическим хором профессора О.И. Шабалиной, заслуженного артиста России, зав. кафедрой режиссуры театра и актерского мастерства доцента В.В. Мирошниченко, заслуженного работника культуры РФ, зав. кафедрой хореографии доцента В.И. Щапкина, заслуженного работника культуры РФ, зав. кафедрой дирижирования эстрадным оркестром профессора А.П. Мохонько, канд. искусствоведения, доцента Г.А. Жерновой и др.

Задача развития художественно-творческих коллективов академии состоит в определении образцов творческой деятельности академии, способствующих успеху и престижу творческо-исполнительских коллективов и, в свою очередь, успеху и престижу академии в регионе.

В практике творческо-исполнительской деятельности академии именно творческая адаптация человека в окружающем мире является педагогическим смыслом и педагогической идеей процесса становления профессиональной культуры специалиста.

Таким образом, в образовательном пространстве Кемеровской государственной академии культуры и искусств вот уже более тридцати лет и студенту и преподавателю открывается возможность иного опыта бытия, не совпадающего с обычным, обыденным жизненным опытом, создается свой творческий образ мира, что определяет, формирует культуросозидающую, культуротворческую стратегию жизни человека.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Нина Георгиевна Смирнова – проректор по непрерывному образованию, кандидат педагогических наук, доцент.

Профессиональная деятельность Н.Г. Смирновой, доцента кафедры педагогики и психологии, с 1982 года связана с КемГАКИ. С 1992 года по настоящее время Н.Г. Смирнова является проректором по непрерывному образованию, совмещая административную работу с преподавательской и научно-исследовательской деятельностью.

Вступая в должность проректора, определила основные задачи академии по разработке модели непрерывного социокультурного образования: учет региональных особенностей, профориентация и подготовка абитуриентов к поступлению в вуз, распространение научных знаний в области культуры и искусства среди учащейся молодежи. Реализация вышеназванных задач позволила создать структуру Центра непрерывного образования, внедрить механизм перехода на многоуровневую подготовку специалистов в области культуры и искусства, способствовала подготовке абитуриентов, адаптированных к вузовским требованиям. Благодаря деятельности Н.Г. Смирновой ЦНО академии установлены тесные деловые контакты с административными, образовательными, общественными организациями Кузбасса.

Н.Г. Смирнова продуктивно занимается исследовательской работой. Область ее научных интересов разнообразна. Она автор около 100 научных работ, в том числе ею создана концепция становления и развития государственного общеобразовательного учреждения инновационного типа «Губернаторская женская гимназия» для Кемеровской области, разработан и внедрен в учебный процесс гимназий Кузнецкого края курс «Идеи эстетического воспитания: история и современность». Заслуги в научно-исследовательской и преподавательской деятельности Н.Г. Смирновой отмечены различного уровня грамотами, благодарственными письмами. Награждена знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

Становление и развитие Центра непрерывного образования

Центр непрерывного образования (ЦНО) в области культуры и искусства как учебный комплекс создан в июле 1991 года решением № 188 испол-

кома Ленинского районного Совета народных депутатов г. Кемерово. Главной организацией Центра был утвержден Кемеровский государственный институт культуры. И с 1991/92 учебного года, на основании постановления Ученого совета института и приказа ректора, ЦНО начал свою деятельность.

Перед Центром стояла задача организовать профильные классы (хореографический, театралный, кинофототворчества, фольклорный, библиотечный, организаторов массовых праздников, менеджеров социально-культурной деятельности) при школах Ленинского района г. Кемерово (№ 12, 28, 33, 45, 48, 49, 55, 58, 91, 92, 93, 94).

Первым директором ЦНО была назначена Тамара Павловна Милевич, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы, а первыми методистами – Н.С. Сарыгина, Л. А. Гайнутдинова.

С 1 февраля 1992 года в связи с расширением деятельности ЦНО в штатное расписание института вводится должность проректора по непрерывному образованию – кроме указанных школ Ленинского района г. Кемерово в структуру Центра вошли новые образовательные учреждения (музыкальные училища, педагогические училища, другие школы) городов Кемерово, Новокузнецка, Белова, Киселевска, Прокопьевска Кемеровской области.

В годы становления Центра непрерывного образования шла интенсивная работа по обеспечению нормативно-правовой базы его деятельности, устанавливались деловые контакты кафедр и деканатов института с образовательными учреждениями региона. В результате были разработаны локальные нормативно-правовые документы:

- положения о спецклассе, в том числе и на хозрасчетной основе, о творческом профориентационном конкурсе, об исследовательской работе выпускников спецклассов, о деятельности детско-юношеской студии бального танца «Успех» и другие;
- типовые двусторонние договоры с образовательными учреждениями, обеспечивающие планомерное взаимодействие вуза с училищами, колледжами, гимназиями в системе непрерывного образования.

Значительный вклад в начальные годы существования ЦНО внесли преподаватели института Н.И. Гендина, В.И. Щапкин, С.А. Сбитнев, Л.П. Шухман, И.Л. Курочкин, Н.В. Курбатова, Э.Д. Антонова, К.В. Первозчикова, Н.С. Коргожа, Л.Д. Мелентьева, Л.В. Фибих.

С 1994 года в результате преобразования института культуры в институт искусств и культуры ЦНО ставит своей целью расширение деловых контактов с образовательными учреждениями Сибири, а также углубление профессиональной ориентации учащейся молодежи в сфере культуры и искусства. На основе изучения источников формирования контингента сту-

дентов были заключены двусторонние договоры с образовательными учреждениями городов Томска, Новосибирска, Барнаула, Миңусинска и Канска (Красноярский край). Договоры предусматривали активное внедрение спецкурсов, факультативов художественно-эстетической, искусствоведческой, культурологической направленности в школах, гимназиях, спецклассах, непосредственное участие преподавателей института в работе государственных аттестационных комиссий колледжей, училищ в качестве председателей или членов.

Во второй половине 90-х годов одним из важнейших направлений деятельности Центра стала разработка учебно-методического обеспечения спецкурсов, внедренных преподавателями академии в учебный процесс образовательных учреждений, входящих в структуру ЦНО. В результате создан учебно-методический комплекс, включающий учебные программы, учебные пособия таких спецкурсов, как «Информационная культура», «История русской культуры», «Деловой этикет», «История хореографического искусства», «Основные направления развития музыкального искусства», «Культура речевого общения», «Любимые герои сибирской истории», «Искусство Древней Руси» и др. Плодотворному развитию этого направления способствовала профессиональная работа методиста ЦНО М. И. Сачковой.

В этот же период серьезное внимание Центром уделяется вопросам согласования требований выпускающих кафедр академии к абитуриенту-выпускнику среднего специального учебного заведения, разработке «сквозных» учебных планов вуза, рассчитанных на многоуровневую подготовку специалиста. Механизм перехода на многоуровневую подготовку специалиста сферы культуры и искусства в системе непрерывного образования становится предметом рассмотрения на заседаниях Ученого совета академии.

Во второй половине 90-х гг. структура ЦНО была усовершенствована: расширена номенклатура образовательных и культурно-просветительных учреждений, организаций дополнительного образования региона, входящих в сферу влияния ЦНО (в структуру Центра вошел колледж культуры г. Омска, школьные библиотеки, музеи, студии Кемеровской области), приказом ректора назначены ответственные за непрерывное образование на факультетах (на факультете информационных технологий – Е.В. Мартынова, на музыкальном – А.А.Афанасьева, а с 2000 года – Н.А. Князева, на художественно-педагогическом, ныне факультет режиссуры и актерского искусства, – Л.Н. Удовицкая, на культурологическом – Л.П. Салазкина, под руководством которой на факультете организована работа студенческого совета ЦНО. Студсовет ЦНО является инициатором новых форм профориентации).

Неоценимый вклад в развитие ЦНО с 90-х годов и по настоящее время вносят заведующие выпускающими кафедрами профессора В.В. Туев, А.П. Мохонько, О.И. Шабалина, А.М. Кулемзин, Н.И. Колкова, заслуженный артист РФ В.В. Мирошниченко, доценты Г.С. Елисеенков, Н.А. Мицкевич и С.С. Шалашов, деканы Н.С. Павлюк, О.В. Гусева, А.В. Палилей, Т.Н. Ивлева, доценты Г.И. Голицын, О.Н. Морева. Особого внимания заслуживает работа ведущих и молодых преподавателей академии: Л.И. Рудич, Л.В. Оленич, Л.П. Салазкиной, Е.В. Мартыновой, Л.А. Сущенко, Г.С. Скударновой, Л.Я. Поморцевой, Л.Ф. Перминовой, Л.С. Печуровой, А.В. Циркина, Л.М. Туевой, Г.И. Сбитневой, А.Г. Гук, В.П. Герасченко, И.Н. Латынниковой, Т.М. Фроловой, Н.И. Бочкаревой, О.Н. Моревой, М.Е. Сорокина, С.Н. Булатовой, Н.И. Филипповой, Н.Л. Прокоповой, Л.И. Двойнос, И.В. Шороховой, А.В. Киселева, О.П. Шалашовой и, к сожалению, уже ушедших из жизни З.Н. Менжилиевской, Р.С. Шикова и В.В. Стрика.

С 1999 г., в связи с преобразованием института искусств и культуры в академию культуры и искусств, Центр непрерывного образования ставит перед собой новые задачи, направленные на повышение качества довузовской подготовки, на включение в структуру ЦНО дополнительных образовательных учреждений различного типа и уровня (школы, гимназии, колледжи, училища начального профессионального образования), на достижение основных целей развития ЦНО - удовлетворение потребностей учащихся образовательных учреждений в культурном, интеллектуальном, нравственно-эстетическом развитии, формирование качественно нового абитуриента, способного обучаться в творческом вузе, поиск устойчивых источников абитуриентов. Главными из этих задач являются:

- совершенствование модели непрерывного социокультурного образования;
- распространение культурологических знаний среди учащейся молодежи;
- разработка научно-методического обеспечения основных этапов развития непрерывного социокультурного образования;
- выявление творчески одаренной молодежи и оказание ей помощи в выборе специальности и специализации;
- развитие системы дополнительного образования, повышения и переподготовки кадров в области культуры и искусства;
- обеспечение функционирования системы профессиональной ориентации.

Структура, направление и этапы деятельности ЦНО

В состав ЦНО входят сектор методической работы, факультет повышения квалификации и переподготовки кадров, хозрасчетные подготовительные курсы. При ЦНО действует совет Центра непрерывного образования, рассматривающий вопросы текущего и перспективного планирования деятельности Центра. Возглавляется он проректором по непрерывному образованию. Связь кафедр и факультетов академии со структурными подразделениями ЦНО осуществляется через ответственных за непрерывное образование на факультетах.

Базовыми образовательными учреждениями, входящими в структуру ЦНО, являются:

- государственное общеобразовательное учреждение инновационного типа «Губернаторская женская гимназия» с шестью филиалами в городах Кемеровской области;
- художественно-эстетическая гимназия № 25 (г. Кемерово)
- эстетическая гимназия № 32 (г. Новокузнецк);
- эстетическая гимназия № 24 (г. Междуреченск);
- учебно-производственный центр «Школьник» (г. Кемерово);
- детский сад № 36 (г. Кемерово) – Центр эстетического развития ребенка;
- колледж статистики, экономики и информационных технологий (г. Кемерово);
- техникум информатики, статистики и ВТ (г. Кемерово);
- общеобразовательные школы № 48, 34 (г. Кемерово);
- многопрофильные школы-комплексы № 92, 33 (г. Кемерово);
- хоровая школа-студия № 52 (г. Междуреченск);
- гуманитарная школа № 12 (г. Юрга);
- общеобразовательная школа № 1 (г. Междуреченск);
- межшкольные специализированные классы на базе КемГАКИ;
- педагогический колледж (г. Белово);
- педагогическое училище № 1 (г. Новокузнецк);
- училища культуры (г. Кемерово, г. Минусинск Красноярского края);
- колледжи культуры (г. Томск, г. Новосибирск, г. Барнаул, г. Омск);
- музыкальные училища (г. Новокузнецк, г. Прокопьевск);
- библиотечный техникум (г. Канск Красноярского края)
- профессиональные училища (№ 39 г. Таштагола, № 14 г. Ленинска-Кузнецкого);

Наряду с образовательными учреждениями Центр непрерывного образования активно работает в рамках творческих объединений, студий, кружков при клубах, библиотеках, музеях.

Плодотворные деловые связи установлены ЦНО с общественными организациями, центрами довузовского образования других вузов, Департаментами образования, науки и высшей школы, начального профессионального образования Администрации Кемеровской области, Кузбасским региональным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования, управлениями и комитетами образования, культуры городов Западно-Сибирского региона.

Основные направления деятельности ЦНО: организационно-управленческая, творческо-профорориентационная, учебно-методическая, научно-исследовательская, психолого-педагогическая диагностика.

Организационно-управленческая деятельность ЦНО заключается в организации работы ответственных за непрерывное образование на факультетах и профорориентацию на кафедрах; во внедрении спецкурсов культурологической направленности, разработанных преподавателями академии, в образовательных учреждениях региона; в осуществлении контроля за выполнением договорных обязательств между академией и колледжами, гимназиями, училищами, школами; в организации вступительно-выпускных экзаменов и координации работы с приемной комиссией академии.

Объектами контроля ЦНО выступает учебно-воспитательный процесс в структурных подразделениях ЦНО, уровень знаний учащейся молодежи, динамика творческого развития учащегося до поступления в вуз.

Результатом организационно-управленческой деятельности является своевременная подготовка необходимой документации для Ученого совета академии, приемной комиссии, корректировка договорных обязательств, обеспечение выезда преподавателей для проведения факультативных занятий, чтения спецкурсов в иногородних образовательных учреждениях согласно плану и графику, утвержденным проректором по непрерывному образованию.

Творческо-профорориентационная деятельность включает творческие встречи учащихся школ со студентами и преподавателями вуза, дни открытых дверей, день абитуриента, творческо-профорориентационные конкурсы, фестивали, концерты, ярмарки профессий, презентации, викторины. При этом активно используются средства массовой информации, аудиовизуальные средства, выставки курсовых и дипломных работ студентов.

На каждом факультете академии ежегодно разрабатывается и внедряется карта-план «Формирование профессиональной направленности студентов». В программу практики студентов обязательно включаются вопросы, связанные с профорориентацией.

Большое значение для развития творческой активности учащихся спецклассов гимназий имеют различные формы концертной деятельности: отчет-

ные концерты Недели музыки, День знаний, день гимназического братства.

Профориентация в академии рассматривается как целостная многоуровневая педагогическая система. На каждом факультете серьезное внимание уделяется адаптации студентов первых курсов, психологической подготовке студентов к освоению избранной специальности, контролируется их успеваемость в течение всех лет обучения, анализируется трудоустройство выпускников. ЦНО работает в тесном контакте с выпускающими кафедрами, факультетами, приемной комиссией как субъектами профориентационной работы. При проведении профориентационных мероприятий учитываются изменения требований к специалисту социокультурной сферы на рынке труда.

Учебно-методическая деятельность предусматривает реализацию вариативной части базисного учебного плана гимназий и школ, включает методическое обеспечение спецкурсов, факультативных занятий. Все предметы учебного плана дифференцированы в соответствии с базовым и повышенным уровнями обучения. Учащиеся гимназий, спецклассов имеют возможность выбора вузовских спецкурсов, которые, с одной стороны, связаны с основным учебным материалом, а с другой – обеспечивают учащимся удовлетворение их познавательных интересов и возможность использовать знания при профессиональном самоопределении.

При организации учебного процесса в спецклассах применяются многообразные формы обучения – как традиционные, так и нетрадиционные (уроки, уроки-эссе, лекции, семинары, контрольные работы, индивидуальные и групповые занятия, зачеты, экзамены, экскурсии, устные журналы, деловые игры). Предпочтение отдается концептуально-аналитическим, личностно-ориентированным методам обучения. По ряду учебных дисциплин и спецкурсов занятия с учащимися проводятся в аудиториях и лабораториях академии.

Новое содержание образования внедряется в государственном общеобразовательном учреждении «Губернаторская женская гимназия». Образование гимназисток имеет личностно-ориентированный, культурологический характер. Особое внимание при этом уделяется развитию общей культуры, воспитанности гимназисток. Организация работы женской гимназии потребовала создания и внедрения нового учебно-методического комплекса, новых образовательных технологий, инновационных методик преподавания. Компонентами учебно-методического комплекса в женской гимназии являются учебные программы, современные учебники и учебные пособия, методические пособия для преподавателей и гимназисток, программы индивидуальной работы для гимназисток с опережающим развитием.

ЦНО обеспечивает систему контроля успеваемости студентов, прошед-

ших довузовскую подготовку. Как правило, студенты, прошедшие довузовскую подготовку, демонстрируют 100% успеваемость.

Научно-исследовательская деятельность направлена на вовлечение учащихся школ, гимназий, студентов колледжей в исследовательскую деятельность и включает проведение ежегодных научно-практических конференций, семинаров. За последние годы проведены конференции на базе гимназии № 25 (г. Кемерово) «Молодежь и наука», конкурсы творческих работ учащихся, межшкольные областные конференции. Лауреатами конкурса «Школа года», а затем дипломантами конкурса «Школа века» стали две гимназии структуры ЦНО: № 25 (г. Кемерово – директор С.Г. Сажнева) и № 32 (г. Новокузнецк – директор Т.А. Суханова и бывший директор Г.А. Волкова). В этих школах сложились гуманные и добрые отношения между учениками, учителями и родителями, детям здесь интересно учиться, учителя испытывают моральное и профессиональное удовлетворение от своего труда. Наиболее значимыми в последнее время стали научно-практические конференции «Формирование эстетического пространства в условиях гимназии: опыт, проблемы, перспективы» (г. Новокузнецк, 1997 г.), «Молодежь – образование – культура» (г. Кемерово, 1999 г.), «Культура и образование в индустриальном регионе на рубеже тысячелетий» (г. Междуреченск, 2000 г.), конференция, посвященная 10-летию создания ЦНО «Гуманитарное образование: взгляд молодежи в будущее» (г. Кемерово, 2002 г.).

Психолого-педагогическая диагностика преследует цель выявления склонностей, творческих способностей учащихся государственных образовательных учреждений, входящих в структуру ЦНО, и оказания им помощи в выборе специальности и специализации.

В настоящее время в академии сложилась система непрерывного социокультурного образования, включающая несколько этапов, целью которой является развитие личности как субъекта культурной деятельности, культуротворчества, помощь в адаптации к социокультурной среде.

Первый этап – дошкольный, реализуется на базе детского сада № 36 (г. Кемерово, Центр эстетического развития ребенка). Воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие личности через доступные детям различные виды художественно-эстетической деятельности (пение, слушание музыки, конструирование, ритмико-пластическая, изобразительная и театрализованная деятельность, творческая игра и др.). В этот возрастной период закладываются фундаментальные качества личности, формируются первые представления о культуре речи, коммуникативной культуре, эстетическом вкусе, о социокультурном окружении.

Второй этап реализуется в начальных классах десяти гимназий и 26 общесобразовательных школ, входящих в ЦНО. В учебный процесс вводят

ся предметы эстетического цикла: основы нравственной культуры, музыки, хореографии, театра, изобразительного искусства и художественный труд. Основная задача в начальной школе – развитие творческого воображения, формирование художественно-эстетического вкуса.

Третий этап осуществляется в основной школе (5-9-е кл.). Учащиеся гимназий, школ имеют возможность выбора изучаемых дисциплин, углубления и расширения своих знаний. При определении содержания образования учитываются богатые традиции, которые имеются в регионе, в России, а также достижения мировой культуры. В качестве предметов школьного компонента вводятся мифология, искусство общения, основы разговорного иностранного языка, история России и мира в Средние века и Новое время, мировая художественная культура. Учащиеся привлекаются к различным факультативным и внеклассным занятиям в творческих коллективах (театральная и эстрадная студия, хор, оркестр народных инструментов и др.). Результаты своего художественного творчества учащиеся показывают на выставках, в концертах, отчетах.

Четвертый этап отражает предпрофессиональную подготовку старшеклассников (10-11-е кл.). В основе содержания образования на этом этапе заложена идея развития художественных сил каждого старшеклассника, позволяющая ему активно включиться в различные виды деятельности, в окружающую социокультурную действительность, осознанно выбрать сферу своей дальнейшей профессиональной деятельности. В учебный план вводятся такие предметы, как «Логика», «Основы философии», «История и теория мировой и отечественной культуры», «Основы психолого-педагогических знаний», элективные курсы, которые читают преподаватели академии. Активно внедряются вузовские формы организации учебных занятий: лекции, семинары, зачеты. Наиболее характерны такие формы организации учебного процесса для гимназий, которые дают полное среднее образование с углубленным изучением профильных предметов гуманитарного цикла. В 10-11-х классах происходит глубокая дифференциация познавательных и профессиональных способностей – начинается собственно специализация по музыке, хореографии, театру и другим направлениям. В старших классах усложняется характер творческой, научно-исследовательской работы учащихся, проводимой под руководством преподавателей академии.

Пятый этап предполагает включение в профессиональную деятельность учащихся начального профессионального училища, студентов педагогического колледжа, музыкального училища (колледжа), училища культуры (на базе 11 классов) по желанию старшеклассников.

Шестой этап – вузовский, на котором академия готовит специалистов с учетом особенностей избранных абитуриентами специальностей.

Седьмой этап – послевузовский. Для выпускников академии, проявивших интерес к научно-исследовательской деятельности, имеется возможность продолжить обучение в аспирантуре по нескольким специальностям.

Дополнительное послевузовское образование осуществляет факультет повышения квалификации и переподготовки кадров КемГАКИ, который ведет переподготовку, стажировку специалистов по направлениям подготовки кадров академии.

На сегодняшний день ЦНО КемГАКИ – это:

- 10 гимназий;
- 26 общеобразовательных школ;
- учебно-производственный центр «Школьник»;
- 3 детские музыкальные школы;
- 13 средних специальных учебных заведений;
- 2 училища начального профессионального образования;
- свыше 1750 учащихся спецклассов, включая 450 выпускников спецклассов в год;
- 40 человек профессорско-преподавательского состава, работающих в различных образовательных учреждениях и спецклассах городов Таштагола, Анжеро-Судженска, Новокузнецка, Белово, Ленинска-Кузнецкого, Новосибирска, Томска, Омска, Минусинска, Барнаула, Канска.

Будущее деятельности Центра непрерывного образования связано с реализацией концепции государственного общеобразовательного учреждения инновационного типа «Губернаторская женская гимназия», с созданием факультета дополнительного образования, совершенствованием научно-методических разработок, включением в структуру Центра детских музыкальных школ и школ искусств, с внедрением новых педагогических технологий на довузовском этапе подготовки специалистов.

За годы своего 10-летнего существования ЦНО зарекомендовал себя как структура академии, вносящая существенный вклад в развитие системы художественно-эстетического воспитания учащейся молодежи региона, обеспечивающая подготовку качественно нового специалиста, ориентированного на работу в сфере культуры и искусства, образования.

Факультет повышения квалификации и переподготовки кадров

Факультет повышения квалификации и переподготовки кадров (ФПК и ПК) был создан 1 сентября 1998 года с целью развития дополнительного профессионального образования работников культуры, искусства и образования Западно-Сибирского региона. Руководство деятельнос-



Подписание Протокола о намерениях на презентации НИИ информационных технологий социальной сферы.

Слева направо: начальник отдела библиотек Министерства культуры РФ Е. И. Кузьмин, ректор КемГАКИ Е. Л. Кудрина, губернатор Кемеровской области А. Г. Тулеев



Губернатор Кемеровской области А. Г. Тулеев и профессор С. А. Сбитнев

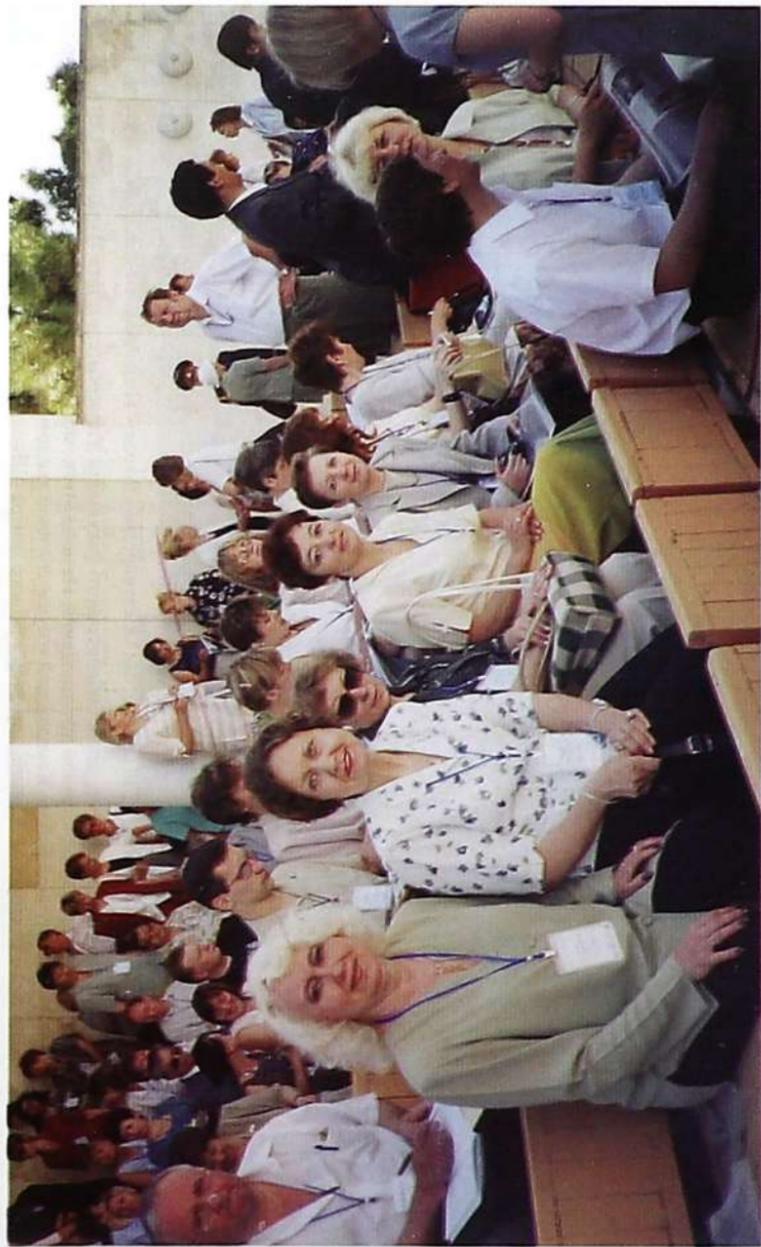


Открытие НИИ информационных технологий социальной сферы.

Слева направо: проф. С. А. Сбитнев, губернатор А. Г. Тулеев, вице-губернатор Т. О. Машковская, начальник отдела библиотек Министерства культуры РФ Е. И. Кузьмин, ректор Е. Л. Кудрина



Губернатор А. Г. Тулеев со студентами факультета информационных технологий



Делегация КемГАКИ на 9-й Международной конференции «Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества» (Украина, г. Сулак).

Слева направо: ректор Е. Л. Кудрина, проректор по научной работе Н. И. Гендина, доцент Г. А. Стародубова, зав. кафедрой И. С. Пилко, доцент И. Л. Скипор



26 июня 2000 г., Москва, ВГБИЛ, «Летняя международная школа». Пленарное заседание.

Слева направо: Ли Стюарт Истребук, профессор, декан библиотечного факультета Университета штата Иллинойс, США; Нильс Оле Порс, профессор Королевской библиотечной школы, Дания; Наталья Ивановна Гендина, доктор пед. наук, профессор, проректор по научной работе Кемеровской государственной академии культуры и искусств; Наталья Викторовна Жадько, директор учебного центра «Школа Рудонило» ВГБИЛ



1998 год. Межрегиональный научный семинар «Культурология: региональные подходы в образовании».

Слева направо: директор регионального культурологического центра канд. философ. наук, доцент Г. Н. Миненко, директор НИИ прикладной культурологии, доктор философ. наук, профессор П. И. Балабанов, ректор академии, доктор пед. наук, профессор Е. Л.Кудрина



Ноябрь 1999 г. Межрегиональный научный семинар «Культурология: региональные подходы в образовании».

Слева направо: проректор по творческо-исполнительской работе, доцент Л. В. Пилипчук, директор регионального культурологического центра канд. филос. наук доцент Г. Н. Миненко, ректор академии, доктор пед. наук, профессор Е. Л.Кудрина, начальник отдела науки Департамента науки, образования и развития социально-культурной инфраструктуры Министерства культуры России доктор культурологии, профессор Е. Я.Александрова



1978 год. Дискуссия на межрегиональном семинаре «Культурология и региональные подходы в образовании»



1999 г. Межрегиональная научно-прикладная конференция «Информационная культура в структуре новой парадигмы образования».

Слева направо: канд. пед. наук, профессор Н. И. Колкова, доктор пед. наук, профессор, проректор по научной работе Н. И. Гендина, засл. работник культуры РФ, профессор С. А. Сбитнев, канд. пед. наук, доцент Г. А. Стародубова, Г. И. Сбитнева



1999 г. Открытие музея истории костюма.

Слева направо: Т. Н. Мельникова, директор Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки СО РАН;
В. П. Герашенко, директор музея истории костюма, доцент; Н. И. Гендина, проректор по научной работе КемГАКИ,
доктор пед. наук, профессор; Л. Н. Кузнецова, ст. научный сотрудник

Экспозиция выставки музея истории костюма КемГАКИ





ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



2001 год. Губернаторский прием, посвященный Дню пожилого человека.

Слева направо: зав. кафедрой культуры речи КемГАКИ Г. С. Скударнова, Софроний, Его Высокопреосвященство, архиепископ Кемеровский и Новокузнецкий, губернатор А. Г. Тулеев, зам. губернатора канд. пед. наук Н. П. Неворотова



Москва. 12 декабря 2001 г. ЦДРИ, Большой зал.
Творческий вечер доцента кафедры народных инструментов Кемеровской академии культуры и искусств В. М. Пипекина.

На переднем плане: народная артистка СССР В. В. Толкунова, В. М. Пипекин



Инструментальный ансамбль «Арт-квартет»
Кемеровской государственной академии культуры и искусств



2001 г. Эстрадный оркестр
Кемеровской государственной академии культуры и искусств



Хореографический ансамбль «Молодой Кузбасс»
Кемеровской государственной академии культуры и искусств



1986 г. Хореографический ансамбль «Кузбасс»
Кемеровского государственного института культуры



Вокальный ансамбль «Любава»
Кемеровской государственной академии культуры и искусств



Камерный хор Кемеровской государственной академии
культуры и искусств

тью факультета осуществляет деканат ФПК и ПК, в составе которого работают декан и методист.

Факультет реализует следующие виды дополнительного профессионального образования: повышение квалификации, стажировку, профессиональную переподготовку.

Становление факультета связано с именем канд. пед. наук, доцента Натальи Степановны Коргожи, являющейся первым руководителем факультета, возглавлявшей его с 1998 года по 2000 год. Значительный вклад в становление ФПК и ПК внесла также методист Тамара Николаевна Елисеенкова. За этот период была создана материально-техническая база структурного подразделения, составлена номенклатура документации, разработана нормативно-правовая база (форма контракта с преподавателями, договора со слушателями и т.п.), система рекламы программ дополнительного профессионального образования, обучено 149 слушателей. Среди них руководители и специалисты Домов культуры и библиотек Кузбасса, преподаватели училищ культуры, студенты КемГАКИ.

С ноября 2000 года и по настоящее время деканат возглавляет канд. пед. наук, профессор Татьяна Николаевна Ивлева. По результатам обучения и при условии освоения соответствующего объема учебных часов слушатели получают документ государственного образца (удостоверение, свидетельство, диплом) или сертификат КемГАКИ.

На факультете применяются различные формы повышения квалификации и переподготовка кадров. Например, читаются 72-часовые курсы «Основы менеджмента музейного дела», «Художественно-графический дизайн», «Технология организации и ведения культурно-досуговых программ» и другие. По результатам обучения слушатели получают удостоверение о краткосрочном повышении квалификации.

Особой популярностью на факультете пользуется такая форма повышения квалификации, как индивидуальная стажировка по программам «Компьютерная графика» (руководитель А.В. Сергеев, старший преподаватель кафедры дизайна), «Специфика и преемственность преподавания социально-культурной деятельности в вузах и средних специальных учебных заведениях культуры» (руководитель В.В. Туев, зав. кафедрой, доктор пед. наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ), «Психологические аспекты менеджмента» (руководитель Т.Н. Ивлева, канд. пед. наук, профессор) и др.

Факультет активно сотрудничает с ведущими специалистами (соответствующего профиля) Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска и других городов. Основными формами творческого взаимодействия являются мастер-классы, проводимые совместно с творческо-исполнительским отделом

КемГАКИ по различным жанрам искусства. Например, на факультете повышения квалификации и переподготовки кадров был проведен мастер-класс О.Л. Орлова, профессора СПбГУКиИ, заслуженного деятеля искусств РФ «Праздничная культура России: современные профессиональные технологии организации зрелищных форм» и мастер-класс А. Кролла, народного артиста России (г. Москва) «Проблемы подготовки джазовых исполнителей в современных условиях».

Приоритетным направлением в деятельности ФПК выступает профессиональная переподготовка кадров, целью которой является совершенствование знаний специалистов для выполнения нового вида профессиональной деятельности или получение дополнительной квалификации, их адаптация к новым экономическим и социальным условиям.

В учебном процессе наряду с традиционными используются современные педагогические технологии: деловые, ролевые игры и тренинги с использованием видеотехники; кейс-стади; мультимедийные практикумы; компьютерные методики по определению индивидуально-типологических особенностей личности; задания в тестовой форме по контролю за знаниями обучающихся и др.

Обучение на ФПК и ПК осуществляют высококвалифицированные преподаватели. Среди них зам. зав. кафедрой УиЭСКС канд. пед. наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Л.И. Рудич, зав. кафедрой СКД доктор пед. наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ В.В. Туев, зав. кафедрой истории, музееведения и краеведения доктор культурологии профессор А.М. Кулемзин, зав. кафедрой дизайна Г.С. Елисеенков, декан культурологического факультета канд. пед. наук, доцент Н.С. Павлюк и др.

На ФПК и ПК обучаются руководители и специалисты из Кемеровской и Новосибирской областей, Красноярского края, Хакасии, городов Омска, Томска, Салехарда, Тюмени, Читы и др. За четыре года деятельности ФПК и ПК было обучено 375 слушателей.

В настоящее время факультет находится на стадии творческого поиска, активно развивает выездные формы повышения квалификации и совершенствует приоритетное направление - профессиональную переподготовку специалистов.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФАКУЛЬТЕТОВ И КАФЕДР

ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Первоначальное наименование факультета – библиотечный. Библиотечный факультет был открыт в 1969 году вместе с открытием Кемеровского государственного института культуры. В 1994 году библиотечный факультет преобразован в факультет информационных технологий.

История становления и развития факультета с момента его создания и по сегодняшний день неразрывно связана с именем С.А. Сбитнева, его первого преподавателя, а затем первого профессора, первого заведующего специальной кафедрой. Научные и учебно-методические труды С.А. Сбитнева, идеолога и организатора подготовки библиотекарей-библиографов нового типа по специализации «Технолог автоматизированных библиотечных систем», широко известны специалистам России и за ее пределами. Под его руководством на факультете проведены многие научные исследования информационно-библиотечной деятельности и подготовки кадров, получило широкое развитие дипломное проектирование выпускников факультета, сложилась система отбора наиболее талантливых студентов для научной и преподавательской деятельности.

В 1974 г. из состава деканата библиотечного факультета был выделен самостоятельный заочный деканат. Деканат дневного отделения возглавляли А.В. Циркин, канд. ист. наук, доцент (1970 – 1976), Р.С. Шиков, канд. ист. наук, доцент (1976 – 1995), В.А. Кошкар-Оол, канд. пед. наук, доцент (1995-1997), деканат заочного – А.В. Циркин, канд. ист. наук, доцент (1976 – 1984), В.Т. Сбитнев, канд. пед. наук, доцент (1984-1992), Г.И. Сбитнева, канд. пед. наук, доцент (1992 - 1998).

С 1998 г. по настоящее время организация и управление подготовкой информационных и библиотечных специалистов всех форм обучения осуществляется единым деканатом факультета информационных технологий. С 1997-го по 2001 гг. обязанности декана факультета исполняла Н.И. Колкова, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой технологии автоматизированной обработки информации. В 2001 г. на должность декана факультета избрана по конкурсу Г.М. Брагина, канд. пед. наук, доцент.

Большой вклад в становление и развитие факультета внесли его первые деканы – Т.Н. Жаворонков, А.В. Циркин, Р.С. Шиков.

Тимофей Николаевич Жаворонков, кандидат исторических наук, доцент, был первым деканом библиотечного факультета и факультета куль-

турно-просветительной работы - в период с 1969 г. по 1970 г. В это время закладывались основы организации учебного процесса, разрабатывались учебные планы и программы учебных дисциплин, начали формироваться студенческие традиции.

С 1970-го по 1976 гг. деканом библиотечного факультета был Алексей Васильевич Циркин, ныне доктор исторических наук, профессор, действительный член СО РАН, возглавлявший затем, с 1976-го по 1984 гг., заочный деканат. Под его руководством шло формирование кафедр, учебных кабинетов и лабораторий факультета. Он много внимания уделял организации учебного процесса и быту студентов. Педагогическая деятельность профессора А.В. Циркина, ведущего преподавателя курса «История России», до сегодняшнего дня связана с факультетом.

Рудольф Сергеевич Шиков, кандидат исторических наук, доцент, возглавлял деканат дневного отделения библиотечного факультета с 1976-го по 1995 годы. Под его руководством была сформирована организационная структура факультета, активно совершенствовался учебный процесс, вводились новые специализации, сложился творческий коллектив научно-педагогических кадров. В эти годы, благодаря активному росту научного и педагогического потенциала, факультет занял лидирующие позиции в вузе, приобрел известность среди родственных факультетов вузов России и за ее пределами.

Большой вклад в развитие факультета внесли заведующие кафедрами: С.А. Сбитнев, Н.И. Колкова, Г.Н. Бурцева, Г.И. Сбитнева, Л.И. Рудич, М.В. Целикова, Е.В. Мартынова, Л.М. Туева, Л.Н. Старикова, О.Н. Морева, И.С. Пилко.

Подготовка библиотекарей-библиографов высшей квалификации по специальности «Библиотековедение и библиография» проводится уже свыше 30 лет – с момента открытия института и по настоящее время.

В первое десятилетие на факультете шла интенсивная работа по научно-методическому обеспечению учебного процесса, создавались и оснащались оборудованием учебные лаборатории и кабинеты, устанавливались деловые связи с ведущими вузами культуры. В 80-е годы осуществляется углубление профессионального образования библиотечных специалистов: были введены специализации по типам библиотек и отраслевым комплексам литературы, в том числе уникальная для тех лет специализация «Автоматизированные библиотечные системы».

С 1994 г. приоритетным направлением на факультете становится технологическая подготовка выпускников, призванная удовлетворить потребности современного общества в специалистах по разработке и внедрению новых информационных и библиотечных технологий. Содержание подго-

товки специалистов постоянно адаптируется к потребностям библиотечно-информационной практики. Разработана принципиально новая концепция библиотеки как особого учреждения по производству информационных продуктов и услуг. Внедрен новый учебный план, предполагающий усиление профессиональной компетенции специалиста через глубокое освоение технологии преобразования информации. Реализована идея функциональных специализаций: «Технология информационного обеспечения», «Технология формирования информационной культуры», «Технология автоматизированной обработки информации», «Деловые коммуникации».

Важной вехой в развитии факультета явилось введение в 1994 г. новой межотраслевой специальности «Информационные системы», преобразованной затем в 2001 г. в специальность «Прикладная информатика». Уникальной особенностью содержания обучения данной специальности является органичное сочетание гуманитарного и программно-технического образования, обеспечивающего возможность решения выпускниками всего комплекса задач по производству информационных продуктов и услуг на базе автоматизированных информационных систем и сетей.

В 90-е годы кафедры факультета активно занимаются разработкой концепции непрерывного информационного и библиотечного образования; устанавливаются партнерские отношения с профильными колледжами и училищами культуры; развиваются связи с общеобразовательными школами и гимназиями; ведется разработка учебных планов и программ ускоренной подготовки специалистов.

С 2001 г. факультет проводит интенсивную научно-исследовательскую работу по созданию нового поколения государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по новой специальности «Библиотечно-информационная деятельность», результаты которой были представлены на всероссийском научно-практическом семинаре «Концептуальные основы разработки нового поколения библиотечных образовательных стандартов», проходившем в феврале 2002 г. на базе КемГАКИ.

Отличительной характеристикой факультета является то, что на протяжении всех лет его существования профессорско-преподавательский коллектив активно и плодотворно занимается не только научно-методическим обеспечением учебного процесса, но и научно-исследовательской работой в области библиотечных и информационных технологий, направленной на удовлетворение насущных потребностей социальной инфраструктуры региона. В числе научных разработок факультета: проекты информатизации учреждений социальной сферы Кузбасса; создание единой информационно-библиотечной сети г. Кемерово; создание муниципальной автоматизирован-

ной информационно-библиотечной сети г. Кемерово; разработка автоматизированной информационной системы «Краеведение»; формирование концепции библиотеки как технологической системы; разработка лингвистического обеспечения библиотечно-информационной технологии; исследование уровня информационной культуры различных категорий специалистов; диагностика деятельности учебных заведений по формированию информационной культуры учащейся молодежи; разработка концепции по формированию информационной культуры личности и др.

Результаты научных исследований получили отражение в комплексе диссертационных исследований, учебных изданиях, докладах на региональных, межрегиональных, общероссийских и международных научных конференциях, в научных статьях, дипломных и курсовых работах студентов. Преподавателями факультета опубликовано более 1000 работ, большую часть которых составляют научные издания.

В последние годы среди приоритетных направлений научно-исследовательской и научно-методической деятельности факультета находятся проблемы: разработка и внедрение в учебный процесс новых образовательных и компьютерных технологий; формирование информационной культуры личности; создание системы непрерывного информационного и библиотечного образования на базе технологии дистанционного обучения.

Ведущие специалисты факультета являются руководителями ряда научных лабораторий НИИ информационных технологий социальной сферы, созданного в КемГАКИ в 2000 г. в рамках Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Директором НИИ является Н.И. Гендина, доктор пед. наук, профессор, академик Международной академии информатизации, действительный член Гуманитарной академии наук, проректор по научной работе КемГАКИ, ведущий лектор кафедры технологии автоматизированной обработки информации. Лабораторией формирования информационной культуры личности руководит Г.А. Стародубова, кандидат пед. наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций. Научный руководитель лаборатории информационных ресурсов и технологий – Н.И. Колкова, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой технологии автоматизированной обработки информации. В структуре НИИ работают студенческие научные центры.

В настоящее время в состав факультета входят две кафедры: кафедра технологии документальных коммуникаций (зав. кафедрой И.С. Пилко, доктор пед. наук, профессор) и кафедра технологии автоматизированной обработки информации (зав. кафедрой Н.И. Колкова, кандидат пед. наук, профессор).

Профессорско-преподавательский состав факультета отличает высокий

научный центр. Более половины преподавателей факультета имеют научную степень, трое из них – степень доктора наук. Ведущими специалистами факультета являются: доктора наук, профессора Н.И. Гендина, И.С. Пилко, В.И. Удовицкий; профессора С.А. Сбитнев, Н.И. Колкова; кандидаты наук, доценты О.И. Алдохина, Г.М. Брагина, А.Г. Гук, В.И. Колков, Е.В. Мартынова, О.Н. Морева, Г.И. Сбитнева, И.Л. Скипор, Г.А. Стародубова, Л.М. Туева и др. Более двадцати пяти лет на факультете работают старшие преподаватели С.Н. Галактионова, Т.Н. Кузьминых, Г.Ф. Леонидова, Л.А. Савкина, В.А. Сасс. Успешно проявляют себя молодые преподаватели: И.В. Кравченко, А.А. Меркулова, Ю.В. Уленко, Э.Н. Огнева и другие.

Факультет имеет шесть компьютерных классов, Интернет-центр, шесть специализированных лабораторий, оснащенных современной электронно-вычислительной техникой: документационного обеспечения, аналитико-синтетической обработки документов, лингвистического обеспечения, компьютерной обработки информации, информационных ресурсов, информационной культуры.

На факультете обучаются студенты дневной и заочной форм обучения. Подготовка библиотечных специалистов ведется также в Красноярском, Новосибирском, Томском представительствах академии.

Кафедры факультета, в рамках Центра непрерывного образования академии, успешно сотрудничают с общеобразовательными школами, гимназиями, колледжами, учреждениями культуры городов Кемерово, Новокузнецка, Белово, Междуреченска, Канска, Томска.

Факультет по праву гордится своими выпускниками. Среди них три доктора наук – Н.И. Гендина, Г.Ф. Гордукалова, И.С. Пилко; более тридцати кандидатов наук, работающих преподавателями в Кемеровском, Московском, Санкт-Петербургском, Орловском, Краснодарском, Алтайском и других вузах культуры. В настоящее время в КемГАКИ работают преподавателями выпускники факультета: Н.И. Гендина, доктор пед. наук, профессор; И.С. Пилко, доктор пед. наук, профессор, зав кафедрой; Г.М. Брагина, канд. пед. наук, декан факультета; О.И. Алдохина, канд. пед. наук, доцент, зам. декана; А.Г. Гук, канд. пед. наук, доцент, зам. декана; Е.В. Мартынова, канд. пед. наук, доцент; О.Н. Морева, канд. пед. наук, доцент; К.В. Перевозчикова, канд. пед. наук, доцент; И.Л. Скипор, канд. пед. наук, доцент; Г.А. Стародубова, канд. пед. наук, доцент; С.П. Галактионова, ст. преподаватель; Л.А. Савкина, ст. преподаватель; А.А. Меркулова, преподаватель; С.Н. Михайленко, преподаватель; Ю.В. Уленко, преподаватель.

Среди выпускников факультета – руководящие работники департаментов культуры, директора и ведущие специалисты региональных научных, областных, муниципальных, отраслевых, вузовских библиотек Кузбасса и

всего сибирского региона. Свыше 60 % дипломированных специалистов, работающих в библиотечно-информационных учреждениях Кемеровской области, - выпускники факультета.

КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

На протяжении всех лет своего существования кафедра является выпускающей. Свою историю она начала в 1972 г. как кафедра научно-технической информации. Ее основатель – С.А. Сбитнев. Задачи кафедры в этот период были связаны с подготовкой библиотечных кадров, ориентированной сначала на типы библиотек, а затем на комплексы литературы. В частности, кафедра научно-технической информации обеспечивала в 70-е годы подготовку специалистов с квалификациями «Библиотекарь-библиограф технических библиотек», «Библиотекарь-библиограф научно-технической литературы». В это время коллектив кафедры, на которой работали выпускники вузов культуры, пополнился преподавателями, ранее работавшими на производстве: Н.И. Колкова, В.Т. Сбитнев, В.П. Лушников, М.А. Сивушкин.

В составе преподавателей кафедры начали свою трудовую деятельность первые лучшие выпускники факультета: В.С. Арнаутов, Ю.Б. Ли, В.И. Грачев, Н.И. Гендина, О.А. Павлова, К.В. Перевозчикова. Для осуществления математической подготовки студентов был приглашен выпускник Кемеровского государственного университета В.Т. Сбитнев.

На первых этапах развития кафедры функции старшего лаборанта кафедры выполняла Н.И. Турдакова. С 1976 года по настоящее время все делопроизводство кафедры ведет старший лаборант Н.Н. Окунева.

Один из важнейших факторов решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки библиотекарей-библиографов высшей квалификации кафедра видела в широкой реализации формализованных алгоритмических методов обучения, дающих весьма положительные результаты в качественном совершенствовании профессиональной подготовки студентов. Накопленный опыт разработки и внедрения в учебный процесс целого ряда новых учебных дисциплин: «Методика формализованного реферирования», «Методика научно-исследовательской работы», «Организация обслуживания абонентов автоматизированных библиотечных систем», «Подготовка и ввод запросов в библиотечную систему», «Методика создания аналитических обзоров», «Механизация и автоматизация библиотечных процессов» и др. – послужил основанием тому, чтобы в феврале 1986 года заместитель министра культуры РСФСР В.В. Кочетков утвердил разрабо-

танный на факультете новый экспериментальный учебный план подготовки специалистов библиотечного профиля. В русле его получила развитие подготовка технологов автоматизированных библиотечных систем (АБС). Среди объективных предпосылок, послуживших основанием для открытия на факультете подготовки технологов АБС, было наличие технической базы, на которой можно было осуществлять обучение библиотекарей-библиографов нового типа.

Ответственность за формирование специалистов с такой квалификацией была возложена на кафедру НТИ. В свете новых задач кафедра научно-технической информации в 1987 году была преобразована в кафедру автоматизированных библиотечных систем и вычислительной техники (АБС и ВТ). Заведовать кафедрой продолжал С.А. Сбитнев. За короткий промежуток времени кафедра АБС и ВТ проделала огромную работу по созданию и оснащению оборудованием новых учебных лабораторий и кабинетов: ЭВМ, электрографического и термографического копирования документов, микрофильмирования, подготовки документов для ввода в ЭВМ, лингвистического обеспечения автоматизированных библиотечно-информационных систем. На кафедру были приглашены преподавателями выпускники Томского института радиоэлектроники и вычислительной техники И.В. Кравченко и И.И. Левакин.

В этот период коллективом были установлены обширные деловые связи с Московским и Ленинградским вузами культуры, крупнейшими библиотечными и информационными центрами. Это позволило рационально определиться с базами подготовки и повышения квалификации преподавательских кадров, организацией производственной практики студентов, тематикой курсовых и дипломных проектов, все более отражающей характер реальных социальных потребностей. Ряд выпускников факультета к этому времени закончили аспирантуру и приступили к преподавательской деятельности (Ю.Б. Ли, Н.И. Гендина, О.А. Павлова, Э.В. Кузьмина, К.В. Перевозчикова и др.). Сотрудники кафедры активно принимали участие в научно-исследовательских работах и опытно-конструкторских разработках, которые выполнялись по договорам с ГПНТБ СССР, Государственной библиотекой им. В.И. Ленина, ГПНТБ СО РАН, Кемеровской областной универсальной научной библиотекой, Кемеровским межотраслевым территориальным центром научно-технической информации. К научным исследованиям и разработкам широко привлекались студенты.

Развивая круг госбюджетных и хоздоговорных исследований, сотрудники кафедры принимают участие в общесистемных научных исследованиях по разработке концепции построения автоматизированной информационно-библиотечной системы библиотек сети Министерства культуры

РСФСР. По этой проблеме коллективом кафедры по заданию Государственной библиотеки им. В.И. Ленина выполнены исследования по темам: «Областная (краевая) научная библиотека как объект автоматизации», «Библиотеки-филиалы централизованных библиотечных систем как объекты автоматизации». В этот период вышел в свет ряд научно обоснованных методических рекомендаций по изучению курсов, сборники научных работ по изучению эффективности информационного, справочно-библиографического и библиотечного обслуживания специалистов Кузбасса. Реализуя требование об усилении связей высшей школы с производством, кафедра заключила с Кемеровским информцентром творческий договор, согласно которому студенты на базе созданного там филиала кафедры получили право доступа к современным вычислительным средствам и современной автоматизированной технологии обработки и поиска информации для решения реальных производственных задач.

Студенты специализации «Технолог автоматизированных библиотечных систем», кроме традиционных курсов библиотечного профиля, изучали девять специальных предметов, в том числе разработанные на кафедре авторские курсы «Автоматизированные библиотечные системы (АБС)», «Лингвистическое обеспечение АБС», «Информационное обеспечение АБС», «Программное обеспечение АБС», «Технологическое обеспечение АБС», «Техническое обеспечение АБС», «Системный анализ АБС», «Основы проектирования АБС», «Организация обслуживания абонентов АБС» и другие. Производственная практика организовывалась на предприятиях и в организациях – базах практики с учетом возможности реального использования средств автоматизации и механизации.

Осознание возрастающей роли информационных ресурсов в социально-экономической жизни общества поставило перед кафедрой вопросы, связанные с поиском путей совершенствования подготовки специалистов нового типа, способных на базе автоматизации технологических процессов обработки научно-технической и технико-экономической информации и создания автоматизированных информационных систем обеспечить каждому члену общества условия комфортного получения всей необходимой информации.

На основании лицензии Государственного комитета по высшему образованию Российской Федерации № 494 от 18.05.94 в 1994 году кафедра приступила к подготовке кадров по специальности «Информационные системы». В том же 1994 году кафедра АБС и ВТ была переименована в кафедру технологии автоматизированной обработки информации (ТАОИ). С 1995 года подготовка студентов по этой специальности с квалификацией «Информатик» начала регламентироваться государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Основной областью приложения выпускников-информатиков стала социальная сфера, в том числе культура, здравоохранение, социальное обеспечение, образование, охрана правопорядка, издательская деятельность, торговля, бытовое обслуживание, материально-техническое снабжение и сбыт, жилищно-коммунальное обслуживание, государственное и общественное управление. Уникальная особенность специалистов-информатиков, выпускаемых КемГАКИ, – органичное сочетание в их подготовке широко гуманитарного образования с овладением знаниями, умениями и навыками в области вычислительной техники, программирования, проектирования информационных систем, сетей и технологий. Подготовка студентов ориентирована на использование формализованных способов работы с информацией, что обеспечивает возможность высокой мобильности выпускника в любых сферах профессиональной деятельности.

С 1996 г. кафедре возглавляет Н.И. Колкова, кандидат педагогических наук, доцент.

Профессиональная деятельность Надежды Ивановны с 1972 г. неразрывно связана с кафедрой: старший преподаватель, доцент, зав. кафедрой, профессор. В 1983 г. после окончания аспирантуры Московского государственного института культуры она успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Координация справочно-библиографического обслуживания специалистов экономического региона: состояние и пути совершенствования».

С ее именем связано дальнейшее развитие подготовки кадров по специальности «Информационные системы» и становление новой специальности – «Прикладная информатика». Под руководством и при непосредственном участии Н.И. Колковой были разработаны учебные планы этих специальностей и комплекс учебно-методических изданий, обеспечивающих их реализацию. Особое место в деятельности зав. кафедрой занимает разработка и внедрение в учебный процесс новых информационных технологий, подготовка гипертекстовых учебных изданий и внедрение системы компьютерного контроля знаний и умений студентов.

Под руководством Н.И. Колковой создана эффективная учебно-лабораторная база, включающая учебные лаборатории и кабинеты, оснащенные современной вычислительной техникой, объединенные в локальную сеть и подключенные к глобальной сети Интернет. Его реализуется целенаправленная кадровая политика: к преподавательской деятельности привлекаются высококвалифицированные специалисты, имеющие опыт работы в сфере новых информационных технологий; активизируется деятельность молодых преподавателей за счет обучения в аспирантуре и подготовки диссертаций.

Н.И. Колкова плодотворно занимается научно-исследовательской ра-

ботой. Она автор более 60 научных публикаций по проблемам создания автоматизированных информационных систем, сетей, технологий, изучения региональных информационных ресурсов, формирования информационной культуры личности.

Важным направлением деятельности Н.И. Колковой является работа в качестве заместителя председателя методического совета академии. Она осуществляет консультативную помощь в организации учебно-методической работы всех факультетов и кафедр академии, является одним из авторов широко известной системы стандартов вуза на основные формы организации учебного процесса и основные виды учебных вузовских изданий.

Колкова Н.И. награждена почетным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре», медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени. Она неоднократно поощрялась почетными грамотами Администрации Кемеровской области.

В настоящее время кафедра, развивая деятельность по подготовке информатиков, обеспечивает (с 2000 г.) становление специальности «Прикладная информатика (по областям применения)», с учетом требований государственного образовательного стандарта по этой специальности.

Кафедра имеет прочные связи с общеобразовательными и средними специальными учебными заведениями в системе непрерывного образования, что обеспечивает качественный отбор абитуриентов. Многие преподаватели кафедры являются сотрудниками НИИ ИТ СС, привлекают к исследовательской работе одаренную студенческую молодежь.

В составе кафедры работают ведущие авторитеты в области информационной деятельности: С.А. Сбитнев и Н.И. Гендина, известные своими работами не только в России, но и за рубежом.

Стас Андреевич Сбитнев родился 18 марта 1918 года. Около 60 лет им отданы Кузбассу и городу Кемерово, в том числе свыше 30 лет – академии культуры и искусств.

В 1935 году С.А. Сбитнев поступил в Московский государственный университет. В феврале 1939 года с пятого курса МГУ был призван в Советскую армию. Является участником Великой Отечественной войны, участником героической обороны Севастополя. За выполнение боевых заданий награжден орденом Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени.

С 1950 года трудовая биография С.А. Сбитнева связана со служением информационному и библиотечному делу. Заведующий научно-технической библиотекой Кемеровского горного института; заведующий отделом справочной информации, а затем заместитель директора по научной работе Кемеровского межотраслевого центра (ранее Центрального бюро) научно-технической информации (ЦНТИ), профессор, заведующий кафедрой Ке-

меровского государственного института искусств и культуры (КГИИК) – таковы основные вехи трудовой биографии С.А. Сбитнева.

На любом этапе трудовой деятельности возглавляемое С.А. Сбитневым подразделение становилось образцом воплощения новейших достижений научно-технического прогресса, новых технологий, источником формирования и распространения передового опыта, местом повышения квалификации многочисленной армии специалистов из различных регионов страны, а также Москвы и Ленинграда. Именно благодаря высокому энтузиазму С.А. Сбитнева, огромному опыту, богатству идей, большим знаниям и организаторским способностям вокруг него формировались творческие коллективы, добивавшиеся высоких успехов и признания далеко за пределами Кузбасса.

Росс С.А. Сбитнев широко известен в информационно-библиотечной среде России и странах ближнего зарубежья как высококвалифицированный специалист, генератор новых идей, разработчик прогрессивных концепций и идеологий, талантливый исследователь и педагог, воспитавший огромную плеяду библиотечных и информационных кадров.

Главное направление научно-практической и педагогической деятельности С.А. Сбитнева – комплексная механизация и автоматизация библиотечно-библиографических и информационных процессов. Деятельность С.А. Сбитнева в данной сфере олицетворяет историю развития механизации и автоматизации в библиотечном и информационном деле. Его смелые пионерские работы в этой области получили известность уже в 60-е годы, когда в стране только определялись подходы к созданию механизированных и автоматизированных библиотечных и информационных систем. Разработанная под руководством С.А. Сбитнева в этот период ИПС «Квантор» была удостоена Золотой медали ВДНХ СССР.

С 1969 года С.А. Сбитнев начинает работу в Кемеровском государственном институте культуры в должности заведующего кафедрой. С его приходом связано открытие отделения технических библиотек, организация подготовки библиотечкарей-библиографов нового типа по специализации «Технолог автоматизированных библиотечных систем», переход к открытию в КГИИК новой специальности «Информационные системы» и подготовке информатиков-технологов автоматизированной обработки информации, призванных решать задачи информатизации различных социально-экономических сфер Кузбасса, а также преобразование библиотечного факультета КГИИК в факультет информационных технологий.

Им впервые внедрено дипломирование в институтах культуры как качественно новый уровень завершающего этапа обучения, обеспечивающий подготовку творческих, конкурентоспособных кадров. Под руководством С.А. Сбитнева студентами выполнено более ста дипломных работ. Все они имеют реальный характер и являются ответом на конкретный социальный

заказ. Десятки студентов-дипломников, работавших под руководством С.А. Сбитнева, рекомендованы для поступления в аспирантуру; темы их дипломных работ явились хорошим основанием для развития диссертационных исследований, защиты кандидатских и докторских диссертаций. С.А. Сбитнев щедро делится своими глубокими профессиональными знаниями, опытом со своими учениками, коллегами. В большинстве преподаватели кафедры являются его воспитанниками.

На базе кафедры и факультета по инициативе С.А. Сбитнева неоднократно организовывались всесоюзные и всероссийские семинары преподавателей вузов культуры, им систематически организуются учебные занятия с работниками библиотек региона, «школы автоматизации». Его учениками являются доктора наук Г.Ф. Гордукалова, Н.И. Гендина, И.С. Пилко, свыше 30 кандидатов наук.

Педагогическая деятельность С.А. Сбитнева отмечена постоянным поиском новых эффективных путей совершенствования учебного процесса, методики преподавания. Он является одним из авторов учебника «Информатика», выступил инициатором создания комплекса стандартов на все виды методических пособий, обеспечивающих их высокий качественный уровень и совместимость.

За годы работы в вузе к боевым орденам и многочисленным медалям С.А. Сбитнева добавился орден Трудового Красного Знамени, почетные грамоты Министерства культуры СССР, значок «За отличную работу» Министерства культуры СССР, почетные грамоты ректората и общественных организаций института, города, области. В 1985 году С.А. Сбитневу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Душевная щедрость, энергия, огромная эрудиция, большой талант организатора, исследователя и педагога, равнодушное отношение к людям и порученному делу снискали С.А. Сбитневу неподдельную любовь и глубокое уважение в среде преподавателей, студентов, сотрудников института, а также широкой библиотечной и информационной общественности.

Наталья Ивановна Гендина – доктор педагогических наук, профессор, действительный член Международной академии информатизации, действительный член Академии гуманитарных наук.

После окончания с отличием в 1974 г. Кемеровского государственного института культуры по специальности «Библиотковедение и библиография» была направлена на стажировку, а затем в аспирантуру Ленинградского государственного института культуры им. Н.К. Крупской. В 1979 г. успешно окончила аспирантуру этого института, защитив кандидатскую диссертацию по теме «Формализованное реферирование как разновидность библиографического анализа». В 1994 г. в Санкт-Петербургской академии

культуры и искусств она защитила докторскую диссертацию «Лингвистическое обеспечение библиотечной технологии». С 1979 г. вся дальнейшая профессиональная деятельность Н.И. Гендиной связана с Кемеровским государственным институтом культуры: с 1979 г. по 1980 г. она работает преподавателем кафедры научно-технической информации; с 1980 г. по 1982 г. - старшим преподавателем, с 1982 г. по 1994 г. - доцентом, с 1994 г. - профессором. С 1982 г. по настоящее время Н.И. Гендина является проректором по научной работе, совмещая административную работу с плодотворной преподавательской и научно-исследовательской деятельностью.

Профессор Н.И. Гендина - один из ведущих преподавателей факультета информационных технологий и кафедры технологии автоматизированной обработки информации. Ею разработаны и внедрены в учебный процесс авторские учебные курсы, составляющие основу профессиональной подготовки библиотекарей и информационных работников: «Лингвистическое обеспечение библиотечной и информационной технологии», «Методика формализованного реферирования научно-технической литературы», «Основы информационной культуры личности». Эти учебные курсы являются результатом многолетних научных исследований Н.И. Гендиной и не имеют аналогов в других вузах культуры и искусства.

Н.И. Гендина является научным руководителем аспирантов и соискателей. Под ее руководством подготовлено около 100 дипломных работ, темы которых явились для многих выпускников основанием для развития дальнейших исследований и защиты кандидатских диссертаций.

Н.И. Гендина успешно занимается научно-исследовательской работой. Она является директором НИИ информационных технологий социальной сферы Кузбасса, функционирующего в рамках Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Область ее научных интересов весьма обширна - лингвистическое обеспечение информационной и библиотечной технологии, аналитико-синтетическая обработка информации, автоматизация библиотечно-информационной технологии, информационная культура, теория и технология создания учебных текстов, стандартизация образования. Наиболее важные научные результаты Н.И. Гендиной достигнуты в теории лингвистического обеспечения информационной и библиотечной технологии. Она автор монографий «Лингвистическое обеспечение автоматизированных библиотечных систем» (Алма-Ата, 1991 г.) и «Лингвистические средства автоматизации документального поиска» (СПб., 1992 г.). Ею разработана концепция лингвистического обеспечения, дающая системное представление о влиянии лингвистических средств на эффективность функционирования современных автоматизированных информационных и библиотечных сетей и систем. Результаты теоретических исследований

Н.И. Гендиной нашли практическое применение в проектировании автоматизированных библиотечно-информационных систем Кемеровской области, качественном изменении содержания подготовки и переподготовки библиотечно-информационных кадров Западной Сибири.

Самостоятельным научным направлением, возглавляемым Н.И. Гендиной, является формирование информационной культуры различных категорий потребителей информации. Его создана концепция учебного курса «Основы информационной культуры личности», разработан, апробирован и внедрен в учебный процесс ряда образовательных учреждений Кузбасса комплекс учебных программ курса «Основы информационной культуры». Подготовленные под ее научной редакцией учебные пособия и сборники научных статей по проблемам формирования информационной культуры пользуются значительным спросом в образовательных и библиотечно-информационных учреждениях России, получили высокую оценку в профессиональной печати.

Плодотворность научно-исследовательской работы Н.И. Гендиной подтверждается ее публикационной активностью. Результаты научных исследований профессора Н.И. Гендиной нашли отражение в публикациях и докладах на конференциях и семинарах. Ею опубликовано около 200 работ в ведущих специальных журналах и сборниках, трудах Национальной библиотеки России, ГПНТБ СО РАН.

Одной из наиболее значительных публикаций за последний период стало издание научно-методического пособия «Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе. Стандарты высшего учебного заведения» (в соавторстве с Н.И. Колковой). Данное пособие рекомендовано Министерством культуры РФ для вузов культуры и искусства; удостоено диплома конкурса на лучшее вузовское издание, прошедшего в рамках межрегиональной научно-практической конференции «Вузовская книга в Сибири» (Новосибирск, 1999 г.), получило положительную оценку в центральной профессиональной печати.

За свои научные исследования Н.И. Гендина неоднократно удостоивалась премий и дипломов Всероссийского конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу по актуальным проблемам библиотечного дела (1989, 1992, 1996), проходящего под эгидой Министерства культуры Российской Федерации на базе Российской национальной библиотеки.

Весьма важным фактом профессионального признания научных достижений профессора Н.И. Гендиной является то, что она дважды была удостоена титула «Лучший докладчик» по результатам конкурса, проводимого в рамках международной конференции «Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества» («Крым-1999» и «Крым-2002»).

Н.И. Гендина неоднократно осуществляла повышение квалификации за рубежом: США (1995 г. - семинар «Высшее образование США и подготовка специалистов для рыночной экономики» на базе Гарвардского университета, Массачусетского технологического института и Джорджтаунского университета; 2000 г. - программа международных визитов «Библиотечное образование в США» на базе Мэрилендского, Илинойского, Питтсбургского и других университетов США), Франция (1997 г. - семинар «Современные библиотечные технологии Франции» на базе фирмы LIBER, Париж; 2002 г. - «Европейская система образования – современные стандарты и технологии» на базе университета Сорбонна, Париж).

Фактом высокой оценки профессиональных достижений профессора Н.И. Гендиной является выдвижение ее Советом Российской библиотечной ассоциации в 1999 г. в члены Постоянного комитета Секции Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) по библиотечной теории и исследованиям.

Как член Постоянного комитета Секции ИФЛА по библиотечной теории и исследованиям, Н.И. Гендина принимала участие в работе 66-й (Иерусалим, 2000 г.) и 68-й сессий (Глазго, 2002 г.) Генеральной конференции ИФЛА.

Н.И. Гендина ведет большую общественную работу за пределами вуза. Она является экспертом экспертно-консультативного комитета по научным исследованиям в области культуры при Министерстве культуры России. Активно работает в составе секции библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования Российской библиотечной ассоциации; является членом Российского научно-методического совета по библиотечно-библиографическому и книговедческому образованию; возглавляет межвузовский научно-творческий коллектив по разработке нового поколения библиотечных образовательных стандартов. Входит в состав двух диссертационных советов. Плодотворно работает в составе редколлегии журнала «Школьная библиотека», ведет в нем рубрику «Информационная культура».

За свою научно-исследовательскую и педагогическую деятельность Н.И. Гендина удостоена правительственных наград: медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (1999), медали «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2000). Она неоднократно поощрялась почетными грамотами Министерства культуры России и Администрации Кемеровской области.

Сведения об Н.И. Гендиной включены в зарубежную и отечественную справочную литературу:

- Словарь международных биографий. - Кембридж, 1997. - С. 132. (Gendina Natalia Ivanovna// Dictionary of international biography. A

biographical record of contemporary achievement. - Twenty-fifth edition. - Cambridge, England: International Biographical Centre, 1997. - P.132.)

- Гендина Н.И. // Кто есть кто в библиотечном деле России. - М.: ГПНТБ России, 1998. - С. 78.
- Гендина Н.И. // Кто есть кто в библиотечно-информационном мире России и СНГ. -5-е изд., испр. и доп. - Т.1. - М., 2001. - С. 145.

Существенный вклад в подготовку специалистов на современном этапе развития вносят выпускники факультета, защитившие диссертации по актуальным проблемам информационной деятельности: И.Л. Скипор, О.И. Алдохина, Э.В. Кузьмина.

В настоящее время деятельность кафедры ТАОИ определяется следующими важнейшими направлениями. Кафедра:

- организует учебный процесс по 35 учебным дисциплинам профессиональной подготовки студентов;
- ведет научные исследования и проектные разработки, связанные с созданием региональной и муниципальной автоматизированных информационно-библиотечных систем и сетей, а также с информатизацией учреждений социальной сферы;
- активно разрабатывает и внедряет новые формы и технологии обучения студентов;
- постоянно повышает научно-методический потенциал своих преподавателей за счет как внутривузовской, так и внешней системы повышения квалификации, а также обучения в аспирантуре.

За тридцать лет деятельности кафедра подготовила сотни высококвалифицированных библиотечных и информационных кадров, которые во многом определили успешность социально-экономического развития Кузбасса. Именно они явились инициаторами и организаторами внедрения новых информационных технологий в деятельность учреждений различных типов и отраслей, создания автоматизированных информационных систем, способных обеспечить значительное повышение эффективности формирования и использования информационных ресурсов, создания условий для качественного и комфортного обслуживания пользователей.

Выпускники кафедры работают на предприятиях и в организациях различного профиля, в том числе в органах социального обеспечения, здравоохранения (центр медицинской информатики, кардиоцентр, поликлиники, центр контроля качества лекарственных средств, санэпидемстанция), налогообложения, в статистических органах, НИИ, библиотеках, отделах автоматизации промышленных предприятий и т.д., осуществляя решение стратегических задач информатизации Кузбасса как важнейшего фактора его успешного социально-экономического развития.

КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

История кафедры начинается с момента основания библиотечного факультета в 1969 г., когда был осуществлен первый набор студентов по специальности 052700 «Библиотекосведение и библиография». Первоначально она была названа кафедрой библиотековедения, в 1970 г. переименована в кафедру библиографии и библиотековедения. В названиях кафедры получили отражение присущие тому времени представления о комплексе специальных знаний, необходимых для библиотечного специалиста высшей квалификации.

С 1972 г. кафедра разделилась на два самостоятельных подразделения: кафедру библиотековедения и кафедру библиографии. Тем самым был взят курс на углубленное развитие как библиотековедческой теории и методики, так и библиографии как особой области деятельности.

В течение 20 лет кафедры наращивали свой кадровый потенциал, совершенствовали качество подготовки библиотечных специалистов. Наиболее наглядно поиски кафедр в этом направлении проявились в динамике специализаций, которые первоначально были ориентированы на типы библиотек (массовые и универсальные научные, детские, научно-технические), а затем – на отраслевые комплексы литературы: библиография художественной литературы и литературы по искусству, библиография общественно-политической литературы, библиография технической литературы, библиография детской литературы и др.

С преобразованием в 1994 г. библиотечного факультета в факультет информационных технологий кафедры библиотековедения и библиографии были переименованы соответственно в кафедру технологии формирования и эксплуатации информационных ресурсов (ТФиЭИР) и кафедру технологии информационного обеспечения (ТИО). Переименование отразило общую направленность факультета на усиление технологической компоненты в преподавании специальных дисциплин, уточнило функциональный профиль кафедр, их преимущественную ориентацию на ресурсное обеспечение информационной деятельности библиотеки, с одной стороны, и на организацию информационного сервиса, с другой, а также внесло современное звучание в специализацию выпускников кафедр.

В 1998 г. кафедры ТФиЭИР и ТИО были объединены в единую выпускающую кафедру технологии документальных коммуникаций (ТДК). В этот период в ответ на потребности библиотечно-информационной практики Кузбасса и всего Западно-Сибирского региона кафедра осваивает новые специализации в библиотечном профессиональном образовании: «Деловые

коммуникации», ориентированную на подготовку библиотечных менеджеров по деловым связям и рекламе, и «Технология формирования информационной культуры», направленную на подготовку библиотекарей-преподавателей информационной культуры. Внедрению этих специализаций предшествовала большая научно-исследовательская работа всего преподавательского состава кафедры.

Высокое качество подготовки специалистов с высшим библиотечным образованием обеспечивает сформировавшийся за три десятилетия высококвалифицированный состав педагогов кафедры.

В начале становления кафедры преподавательский корпус складывался из специалистов, имеющих большой практический опыт работы в крупных библиотеках и региональных органах управления библиотечным делом: С.А. Сбитнев, Л.И. Рудич, В.А. Сасс, Т.Н. Кузьминых, Г.Н. Бурцева, Л.А. Лазарева, А.П. Линник, Н.П. Захарчук, О.Л. Беспалова, И.С. Павленко, Л.Н. Бабышина и др. Со временем в коллектив кафедр библиотековедения и библиографии влились выпускники аспирантуры Московского и Ленинградского институтов культуры – Л.М. Туева, Г.И. Сбитнева, М.В. Целикова, Л.И. Сальникова и др.

Кафедра направляла своих лучших выпускников в аспирантуру, которые, вернувшись кандидатами педагогических наук, формировали на кафедре высокую научно-исследовательскую культуру. Среди них И.С. Пилко, Л.Н. Старикова, О.Я. Сакова, Г.А. Стародубова, Е.В. Мартынова, Г.М. Брагина, А.Г. Гук, К.В. Перевозчикова, О.Н. Морева, В.А. Кошкар-Оол и др.

В настоящее время на кафедре трудятся 13 преподавателей, в том числе один доктор педагогических наук, 8 кандидатов наук, 6 из них имеют ученое звание доцента. На кафедре 7 аспирантов и соискателей повышают свою научно-педагогическую квалификацию.

Ведущие специалисты кафедры активно работают в следующих направлениях: библиотечная и информационные технологии (И.С. Пилко, А.Г. Гук), формирование информационной культуры (Г.А. Стародубова, Г.И. Сбитнева, Е.В. Мартынова), коммуникативные технологии (Л.М. Туева), библиотечный менеджмент, паблик рилейшнз и реклама (О.Н. Морева, К.В. Перевозчикова, Е.В. Мартынова), информационно-аналитические технологии (О.Н. Морева, Г.И. Сбитнева, К.В. Перевозчикова, Л.М. Туева) и др.

За всю историю развития выпускающие кафедры по специальности 052700 «Библиотековедение и библиография» возглавляли С.А. Сбитнев, Л.И. Рудич, В.А. Сасс, С.С. Грызунова, Л.Л. Шпак, Г.Н. Бурцева, Г.И. Сбитнева, М.В. Целикова, Л.М. Туева, Е.В. Мартынова, Л.Н. Старикова, О.Н. Морева. В настоящее время кафедрой возглавляет И.С. Пилко, доктор педагогических наук, профессор.

Ирина Семенова Пилко – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций.

После окончания с отличием в 1979 г. Кемеровского государственного института культуры по специальности «Библиотековедение и библиография» работала старшим редактором, а затем старшим библиотекарем в Кемеровской областной универсальной научной библиотеке им. В. Федорова. В 1980 г. была принята на должность преподавателя кафедры библиографии КГИК, а в 1982 г. направлена в аспирантуру Московского государственного института культуры. В 1986 г. защитила кандидатскую диссертацию по теме «Библиографическое информирование специалистов сельских районов: организация и методика». Дальнейшая профессиональная деятельность И.С. Пилко связана с Кемеровским государственным институтом культуры: с 1986 г. по 1987 г. она работает преподавателем кафедры библиографии, с 1987 г. – старшим преподавателем, с 1990 г. по 2000 г. – доцентом, с 1994 г. по настоящее время – профессором, заведующей кафедрой. В 2001 г. в Московском государственном университете культуры и искусств И.С. Пилко защитила докторскую диссертацию по теме «Библиотека как система: технологический подход».

И.С. Пилко – яркий, талантливый педагог. Ею разработаны и внедрены в учебный процесс авторские курсы, определяющие общую направленность профессиональной подготовки библиотечно-информационных специалистов: «Библиотечная технология. Общий курс», «Специальная информационная технология». Эти учебные курсы, являющиеся результатом многолетних научных исследований И.С. Пилко, постоянно адаптируются ею к потребностям библиотечной практики, формируют у будущих специалистов творческий подход к решению производственных задач, высоко оцениваются студентами и коллегами.

И.С. Пилко является научным руководителем пяти аспирантов и соискателей кафедры. Под ее руководством подготовлены десятки дипломных и курсовых работ, большинство из которых носят прикладной характер и выполнены по заявкам библиотек и информационных учреждений.

Результаты научных исследований И.С. Пилко широко отражены в профессиональной печати. Ею опубликовано более 60 научных работ в ведущих специальных журналах и сборниках. Она является участником многих международных, всероссийских, региональных научных конференций.

Одной из наиболее значительных публикаций за последний период стало издание учебного пособия «Библиотечная технология. Общий курс», в котором освещены теоретические основы информационной технологии, дана характеристика библиотеки как производителя информационных продуктов и услуг, рассмотрена структура библиотеки как технологической сис-

темы. Данное пособие рекомендовано Министерством культуры РФ для вузов культуры и искусств, широко востребовано преподавателями и студентами.

И.С. Пилко активно сотрудничает с библиотеками города и области, работает в системе повышения квалификации библиотечных кадров, Центре прикладных исследований при Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова, консультирует практических работников по вопросам библиотечной технологии.

Кафедра, возглавляемая И.С. Пилко, имеет стабильный состав высококвалифицированных преподавателей, постоянно пополняющийся талантливейшей молодежью. Под ее руководством и при непосредственном участии разработан учебный план специальности 052700 «Библиотечное дело и библиография» и комплекс учебно-методических изданий, обеспечивающий его реализацию. Особое внимание уделяется внедрению в учебный процесс кафедры компьютерных информационных технологий, освоению и использованию преподавателями современных педагогических технологий.

Под руководством И.С. Пилко на кафедре создана учебно-лабораторная база, включающая компьютерную лабораторию с постоянно обновляющимся программным обеспечением.

В настоящее время кафедра осуществляет подготовку библиотечных специалистов по дневной и заочной формам обучения, а также на базе представительств академии в городах Новосибирске, Томске, Красноярске.

В рамках Центра непрерывного образования академии кафедра плодотворно сотрудничает с общеобразовательными школами г. Кемерово (№ 33, 48, 92), с художественно-эстетическими гимназиями гг. Кемерово (№ 25), Новокузнецка (№ 32), Междуреченска (№ 24), с УПЦ «Школьник», с Губернаторской женской гимназией. Наиболее активно в данном направлении работают кандидаты педагогических наук, доценты Е.В. Мартынова, Л.М. Туева, Г.И. Сбитнева, А.Г. Гук, Г.А. Стародубова, К.В. Перевозчикова, О.Н. Морева.

Преподаватели кафедры участвуют в деятельности системы повышения квалификации библиотечных специалистов Западно-Сибирского региона. Плодотворное сотрудничество установилось с Кемеровским областным учебно-методическим центром подготовки и переподготовки кадров учреждений культуры, искусства и туризма, Кузбасским региональным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования, научно-методическими центрами муниципальных отделов народного образования, управлениями культуры Кемеровской, Томской и Новосибирской областей и другими организациями. Преподаватели кафедры – постоянные участники областных и зональных конференций по проблемам

библиотечно-информационной практики. Руководителями круглых столов, школ, мастер-классов для библиотекарей-практиков наиболее часто выступают И.С. Пилко, доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой; Г.А. Стародубова, канд. пед. наук, доцент; О.Н. Морева, канд. пед. наук, доцент; Л.М. Туева, канд. пед. наук, доцент.

Стратегическими направлениями деятельности кафедры в настоящее время являются:

- разработка модели современного библиотечного специалиста, проектов образовательных стандартов высшего и специального библиотечного образования нового поколения;
- актуализация образовательных программ, разработка оригинального учебно-методического обеспечения;
- развитие перспективных специализаций «Деловые коммуникации», «Технология формирования информационной культуры»;
- освоение и внедрение в учебный процесс современных педагогических и информационных технологий; внедрение системы дистанционного обеспечения;
- повышение продуктивности научных исследований студентов и преподавателей кафедры;
- организация довузовской подготовки абитуриентов;
- мониторинг трудоустройства и востребованности выпускников в библиотечно-информационной сфере.

Научные исследования кафедры носят ярко выраженный прикладной характер, отвечают потребностям современной библиотечной практики в освоении перспективных информационных, образовательных, управленческих, досуговых технологий. В рамках центра прикладных библиотечных исследований при Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Федорова, некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки» кафедра практикует выполнение научных исследований по заявкам библиотек.

Техническое оснащение кафедры позволяет внедрять в учебный процесс современные педагогические и информационные технологии: студенты активно овладевают компьютерными знаниями и умениями, осваивают основы компьютерной графики, актуальные для библиотечной практики пакеты прикладных программ, получают навыки работы с мультимедийными информационными продуктами, библиографическими, правовыми базами данных, создают собственные электронные продукты (БД, презентации, рекламные материалы и др.).

Выпускники кафедры широко востребованы библиотеками и информационными учреждениями Кузбасса, Западно-Сибирского региона.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

В 1969 году наряду с организацией библиотечного факультета в Кемеровском государственном институте культуры был открыт факультет культурно-просветительной работы. Первым деканом был назначен кандидат педагогических наук, доцент Т.Н. Жаворонков. На факультете имелись специализации: режиссерско-театральная, дирижерско-хоровая, хореографическая. Обучение велось по дневной и заочной формам обучения. В структуру факультета входили кафедры – культурно-просветительной работы (зав. К.К. Овшин), хореографии (зав. В.П. Герашенко), хорового дирижирования (зав. Э.А. Савченко), режиссуры (зав. И.И. Проханов). Годом позже осуществлен набор на дирижерско-оркестровую специализацию.

Уже в первые годы своего существования факультет изучал потребности практики, проводя научные исследования совместно с ведущими учреждениями культуры. Поэтому в 1974 году кафедрой культурно-просветительной работы (зав. В.В. Туев) была открыта специализация «Организатор-методист клубной работы». Кафедра культурно-просветительной работы приобрела статус выпускающей. В течение пятнадцати лет эта специализация готовила руководителей среднего и высшего звена для социально-культурной сферы. Многие директора Домов, Дворцов культуры, начальники областных, городских, районных отделов культуры Западно-Сибирского региона – выпускники кафедры культурно-просветительной работы.

В таком виде факультет существовал до 1975 года, затем был преобразован в клубный, а в 1990 году – в культурологический. В разное время деканами факультета были В.Я. Суртаев, В.П. Курбатов, А.Н. Рыленков, А.М. Кулемзин, Г.Д. Лебедева, С.И. Румянцева, Н.Ф. Аксенов, Л.П. Салазкина. Каждый из них внес существенный вклад в становление и развитие высшего культурно-просветительного образования Западной Сибири. Становление заочного культурно-просветительного образования неразрывно связано с именем З.Е. Менжилиевской, которая возглавляла деканат заочного обучения с 1974-го по 1991 год. Ее стиль руководства отличал индивидуальный подход к каждому студенту.

Факультет всегда шагал в ногу со временем. Изменения, происходившие в отрасли, требовали изменений и в системе подготовки кадров. Практике нужны были руководители учреждений социально-культурной сферы новой формации. Новые условия хозяйствования, коммерциализация культуры потребовали усиления экономической и управленческой подготовки работников этой сферы. Кафедра управления и экономики СКС, активно откликаясь на требования времени, начинает готовить специалистов специализации «Экономист-организатор СКС».

Интенсивно занимается поиском своей ниши в образовательном пространстве и кафедра социально-культурной деятельности. В результате широких обсуждений, встреч с ведущими специалистами СКС разрабатывается новый учебный план, предполагающий усиление профессиональной подготовки через основательное освоение технологических процессов социальных, культурно-досуговых программ. Проведенные кафедрой научные исследования совместно с управлением культуры, спорта и молодежной политики города Кемерово, ОНМЦ г. Красноярска и Кемерово убедили в правильности выбора специализаций: «Организатор-ведущий культурно-досуговых программ», «Педагог-организатор досуга детей и подростков».

В 1992 году факультет подвергся реорганизации. В его структуру вошли три кафедры, являвшиеся по статусу и профилирующими и выпускающими: социально-культурной деятельности, управления и экономики социально-культурной сферы, культурологии и искусствознания. Кафедры готовили специалистов высшей квалификации по двум специальностям: «Культурология» и «Социально-культурная деятельность», со специализациями «Социальный технолог досуга», «Педагог-организатор досуга детей и подростков», «Преподаватель мировой художественной культуры», «Экономист-организатор социально-культурной сферы», «Дизайнер-технолог социально-культурного учреждения».

С 1995 года факультетом руководит канд. пед. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Н.С. Павлюк. В настоящее время факультет включает уже пять кафедр – к существующим трем добавились кафедра дизайна и кафедра истории, музееведения и краеведения. Руководителями кафедр являются:

кафедра социально-культурной деятельности – доктор пед. наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ В.В. Туев;

кафедра управления и экономики социально-культурной сферы – доктор пед. наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор Е.Л. Кудрина;

кафедра культурологии и искусствознания – канд. филос. наук, доцент Г.Н. Миненко;

кафедра дизайна – доцент Г.С. Елисеенков;

кафедра истории, музееведения и краеведения – доктор культурологии, профессор А.М. Кулемзин.

С 2001 года подготовка специалистов на факультете осуществляется по шести специальностям: «Социально-культурная деятельность», «Культурология», «Менеджмент организации», «Дизайн», «Музейное дело и охрана памятников», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В рамках вышеуказанных шести специальностей на факультете расширил-

ся диапазон специализаций и квалификаций, что позволило усилить конкурентоспособность выпускника, значительно увеличив сферу его профессионального применения. Факультет имеет следующие специализации: «Менеджмент туризма», «Менеджмент декоративно-прикладного искусства», «Управление персоналом в организации», «Организация и ведение культурно-досуговых программ», «Организация досуга детей и подростков», «Теория и история культуры», «Графический дизайн», «Музееведение», «Историко-культурное наследие Сибири», «Художник по костюмам».

Лидерами факультета были и остаются зав. кафедрой социально-культурной деятельности доктор пед. наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ В.В. Туев, канд. пед. наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Л.И. Рудич, зав. кафедрой культурологии и искусствознания канд. филос. наук, доцент Г.Н. Миненко.

При непосредственном участии Г.Н. Миненко в вузе в 1996 году открыта аспирантура по специальностям «Теория культуры», «Историческая культурология». Выпускники руководимой им кафедры успешно обучаются в аспирантуре, ведут преподавательскую деятельность. За эти годы Г.Н. Миненко подготовлено три кандидата наук по культурологии, продолжают обучение более двадцати аспирантов и соискателей.

Л.И. Рудич пользуется заслуженным авторитетом не только среди преподавателей и студентов академии, ее имя известно далеко за пределами вуза. Блестящий оратор, она завоевала популярность у практиков социально-культурной сферы. Ее выступления на семинарах, совещаниях, слушаниях, курсах повышения квалификации пользуются успехом во многих учреждениях Западной Сибири и Дальнего Востока.

Научная, творческая жизнь факультета тесно связана с именем В.В. Туева. Организованные им «Научные среды» кафедры КПр, где выступали доктора наук, профессора Л.Н. Коган, Г.П. Орлов, Л.Л. Шпак, Е.В. Руденский, В.С. Цукерман, стали настоящей школой научного и педагогического мастерства для многих педагогов. Именно благодаря Виктору Владимировичу кафедра социально-культурной деятельности нашла свое поле деятельности в подготовке кадров для социально-культурной сферы, на которые сегодня и в перспективе большой спрос.

Большую учебно-организаторскую работу на кафедре и на факультете в целом в течение многих лет ведет Г.С. Елисеенков. В 2001 году по его инициативе организована кафедра дизайна, выделившаяся из состава кафедры СКД. Возглавил кафедру и активно направляет ее работу Г.С. Елисеенков.

Все эти годы на факультете велась серьезная работа по научно-методическому оснащению учебного процесса, создавались, укомплектовывались учебные лаборатории, кабинеты, мастерские, устанавливались свя-

зи с ведущими учреждениями культуры, образования, творческими союзами, интенсивно шел процесс освоения новаций практики, достижения передового опыта учреждений культуры.

Освоение, внедрение стандартов ВПО первого поколения позволило факультету усилить профессиональную подготовку специалистов начиная с первого курса, в полной мере реализовать идею функциональных специализаций, многие из которых явились основой будущих специальностей. Уже это делает выпускников факультета мобильными в условиях современной рыночной экономики.

Еще в 80-е годы на факультете были созданы первые в вузе профильные классы в общеобразовательных школах, ставившие своей целью поиск «своего» абитуриента. Инициатива принадлежала доценту кафедры СКД, заслуженному работнику культуры РФ Л.П. Шухман. Чуть позже аналогичный класс был создан на кафедре управления и экономики СКС под руководством доцента, заслуженного работника культуры РФ Л.П. Салазкиной. В 90-е годы кафедры факультета определили концепцию непрерывного социально-культурного образования, включающую довузовский, вузовский, послевузовский блоки.

В течение последних десяти лет факультет выстраивает прочные договорные отношения со школами, гимназиями, лицеями гг. Кемерово, Новокузнецка, Таштагола, Междуреченска, со средними специальными учебными заведениями – училищами, колледжами культуры городов Кемерово, Томска, Абакана, Минусинска. Ведущая роль в организации этой работы принадлежит декану Н.С. Павлюк. В 1996 году на базе института была проведена первая областная конференция школьников и студентов. Сейчас это стало традицией – раз в два года факультет проводит аналогичные конференции. Многие участники конференций поступают затем в академию, а после ее окончания продолжают обучение в аспирантуре. Большинство абитуриентов до поступления в вуз проходят двухгодичную подготовку в специализированных классах, курируемых факультетом: «Юный менеджер», «Молодой досугмен», «Дизайнер» и др. По результатам совмещенных вступительно-выпускных экзаменов в средних специальных профильных учебных заведениях на факультет ежегодно поступают лучшие выпускники, которые затем обучаются в КемГАКИ по сокращенной ускоренной программе.

Деловые, партнерские отношения с региональными образовательными, управленческими структурами позволили в последние годы открыть представительства в гг. Красноярске, Томске, Междуреченске, Таштаголе, где отработывается стратегия и тактика внестационарных форм обучения.

Культурологический факультет имеет достаточно высокий научный по-

тенциал профессорско-преподавательского состава: ученую степень профессора имеют пять человек, ученую степень кандидата наук – 12 человек, ученое звание доцента – 14 человек. Пятерым преподавателям факультета присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры России». Более двадцати лет работают на факультете профессора: В.В. Туев, Л.И. Рудич, Е.Л. Кудрина, А.В. Циркин, И.Л. Курочкин, доценты: Н.С. Павлюк, Н.С. Коргожа, Н.В. Курбатова, Н.К. Фоменко, Г.Н. Миненко, В.П. Герашенко, А.И. Дмитриев, М.Е. Сорокин, Л.П. Салазкина, С.И. Румянцев, Н.И. Филиппова, Н.К. Харчевникова, Г.С. Елисеенков и др.

В целях обогащения теоретических знаний студентов практическими аспектами управленческой и культурно-досуговой деятельности к учебно-воспитательному процессу привлекаются в качестве совместителей ведущие специалисты социально-культурной сферы Кузбасса и Западно-Сибирского региона. Среди преподавателей есть члены творческих союзов – Союза архитекторов, Союза журналистов, Союза художников.

Факультет располагает хорошей материально-технической базой. В составе факультета компьютерный класс, специализированный класс компьютерной графики, лаборатории, мастерские дизайнера, рисунка, живописи, композиции, цветоведения, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, специализированные аудитории коммуникативных технологий, педагогики детского досуга, психологии менеджмента, огромный фонд аудиовидеоматериалов.

Выпускники первых наборов добились высоких результатов в научной деятельности. Это доктора наук, профессора Е.Л. Кудрина, Ю.А. Клейберг, И.Ф. Петров.

В настоящее время работа факультета строится по следующим значимым направлениям: отработка моделей многоуровневой непрерывной системы подготовки кадров для социально-культурной сферы, включающей послевузовское образование; разработка технологий внестационарных форм обучения; развитие новых специальностей – «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Музейное дело и охрана памятников».

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра социально-культурной деятельности – ровесница нашего вуза. Она была организована одновременно с открытием института, в 1969 году, в числе первых институтских кафедр и была названа кафедрой культурно-просветительной работы (КПР).

Первые годы кафедра КПР являлась профилирующей, а с 1973 года она становится выпускающей.

В сентябре 1991 года кафедра КПП по предложению ее коллектива была переименована в кафедру культурно-досуговой деятельности (КДД). С 1997 года кафедра, как и в других вузах культуры, стала называться кафедрой социально-культурной деятельности (СКД).

Первым заведующим кафедрой КПП был старший преподаватель К.К. Овшин (1969-1970), ныне доцент кафедры СКД Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, затем Э.А. Савченко (1970-1971), Р.И. Музафаров (1971-1972), В.В. Савельев (1972-1973), В.В. Туев (1973-1982), Л.П. Шухман (1982-1985), Г.С. Елисеенков (1985-1987), И.Л. Курочкин (1987-1989). С июня 1990 года по настоящее время кафедру возглавляет В.В. Туев, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Кафедра неизменно является базовым учебно-научным центром культурно-просветительного образования в Западно-Сибирском регионе, одним из лидеров вуза в диверсификации высшего профессионального образования, в расширении спектра специальностей и специализаций.

С 1969 года кафедра готовит профессиональные кадры по специальности «Культурно-просветительная работа», удовлетворяя насущный спрос социально-культурной сферы региона на специалистов этого профиля. С 1973 года кафедра впервые открывает специализацию «Организация и методика культурно-просветительной работы», высшую квалификацию по которой получили в первую очередь заведующие городскими и районными отделами культуры, руководители клубных учреждений, методических центров, многие активные работники культурно-просветительных организаций и учреждений. В 1991 году кафедра впервые в стране начала обучение студентов по новым актуальным специализациям «Педагогика и организация досуга детей и подростков» и «Социальная технология досуга». В 1995 г. по специальности «Социально-культурная деятельность» ею создаются новые специализации «Организация и ведение культурно-досуговых программ» и «Дизайн и реклама социально-культурной деятельности». В 2001 году кафедра получила лицензию на открытие специальности «Дизайн» со специализацией «Графический дизайн». Коллектив преподавателей, ведущих дисциплины новой специальности и специализации, был выделен в этом году в самостоятельную кафедру дизайна (зав. кафедрой Г.С. Елисеенков).

На выпускников всех специализаций кафедры социально-культурной деятельности большой спрос и в учреждениях культуры региона, и в среде профессионально ориентированной молодежи. На эти специализации всегда высок конкурс абитуриентов.

Обучение студентов ведется как на очном, так и на заочном отделениях. Благодаря постоянной поддержке ректората, областных и городских орга-

нов управления сферой культуры и образования кафедры оснащена современными средствами обучения, имеет специально оборудованные учебные кабинеты и лаборатории, творческие мастерские. Занятия по предметам специализаций проходят в лучших культурно-досуговых и культурно-образовательных учреждениях областного центра, их ведут педагоги кафедры и приглашаемые из творческих учреждений региона квалифицированные режиссеры, хореографы, методисты.

Кафедра СКД является активным организатором научно-исследовательской и научно-методической работы в вузе. С 2000 года на базе кафедры академией открыта аспирантура по специальности «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», в которой уже обучается 14 аспирантов и соискателей. С 2001 года на кафедре образована научно-исследовательская лаборатория социально-культурных проблем, вошедшая в структуру научно-исследовательского института прикладной культурологии КемГАКИ.

Кафедра СКД плодотворно работает в системе деятельности Центра непрерывного образования КемГАКИ. Она ведет профориентационную подготовку школьников в межшкольном учебном комбинате «Школьник» г. Кемерово, в специализированных гуманитарных классах гг. Междуреченска, Топки, в межшкольных культурологических классах г. Кемерово и Промышленновского района. В Томском и Междуреченском представительствах академии по специализациям кафедры учатся более ста студентов.

В первом учебном 1969/1970 году на кафедре работало всего три преподавателя. В последующие годы штат кафедры насчитывал до 20 преподавателей и сотрудников. Многие из них плодотворно работают до сих пор.

Более 30 лет (50-80-е годы) И.Л. Курочкин, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры, был одним из ярких руководителей социально-культурной сферы Кузбасса – работал секретарем Кемеровского облсовпрофа (1962-1967), начальником управления культуры Кемеровского облисполкома (1967-1984), директором Кемеровского областного художественного училища (1984-1987). В декабре 1987 г. И.Л. Курочкин, опытный организатор культурного строительства и культурно-просветительской работы в Кузбассе, приглашается на работу в Кемеровский государственный институт культуры, где он избирается заведующим кафедрой культурно-просветительской работы, профессором. Многие годы он с большим мастерством читает ведущий общепрофессиональный курс «Социально-культурная деятельность», его лекции пользуются неизменным успехом у студентов, а сам Иосиф Лазаревич – огромным авторитетом, уважением и любовью всех, кто у него учится и с кем он работает. С 1999 года И.Л. Курочкин – руководитель специализации «Организация досуга детей

и подростков» и по-прежнему активно участвует в работе кафедры, вуза, областных организаций культуры.

С 1972 года работает на кафедре Н.К. Фоменко. Многолетний опыт работы актером в драматическом театре, культурно-просветительной работы во Дворце культуры производственного объединения «Азот», лектором-методистом в областной организации общества «Знание» воспитали в ней лидерские качества.

В 1991 году по ее инициативе и при непосредственном участии на кафедре создается новая специализация «Социальная технология досуга», которая потом модифицируется в специализацию «Организация и ведение культурно-досуговых программ», руководителем которой стала заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент Нина Кирилловна Фоменко. С 2000-го по 2002 гг. управление образования администрации г. Кемерово ежегодно награждает ее почетными грамотами и благодарственными письмами за организацию и ведение совместно со студентами этой специализации целого цикла культурно-досуговых программ, посвященных образовательным учреждениям и учителям – победителям традиционных и престижных образовательных конкурсов.

Столь же большой вклад в создание и развитие другой кафедральной специализации «Организация досуга детей и подростков» внесла Л.П. Шухман, заслуженный работник культуры Российской Федерации. В 1971 году по окончании аспирантуры Свердловского государственного университета она приехала работать на кафедру КПр КГИК и около 30 лет посвятила культурно-просветительному образованию студентов вуза. В 1982-1985 гг. она работала заведующей кафедрой КПр.

Ей принадлежала идея организации на кафедре профилизации по педагогике детского досуга, она была инициатором, организатором и первым руководителем специализации «Организация досуга детей и подростков», первой разработала и читала специальные курсы «Культура детства», «Культурно-просветительная работа с детьми и подростками», всегда была в центре внимания студентов, дипломников, молодых педагогов, которые учились у Ларисы Петровны Шухман педагогическому мастерству и творческому отношению к делу, высокой профессиональной ответственности, чуткости к людям и любви к детям. Ее творческие гостиные и вернисажи, детские клубы и методические семинары были одинаково полезны для студентов и педагогов, теоретиков и практиков КПр.

С 1971 года, после окончания художественно-графического факультета Смоленского государственного педагогического института, работает в вузе Геннадий Симонович Елисеенков. Базовое профессиональное образование помогло ему квалифицированно вести на кафедре такие специальные пред-

меты, как «Наглядная пропаганда и агитация», «Методика агитационно-пропагандистской работы», «Дизайн». С 1985-го по 1987 гг. он работал заведующим кафедрой КПП, с 1990 г. - заместителем декана культурологического факультета. Он много сделал для развития системы заочного образования на факультете, совершенствования организации студенческого дипломирования. Ему принадлежат интересные идеи и научно-методические работы по классификации и модификации культурно-досуговых программ.

И все эти годы Г.С. Елисеенков последовательно и настойчиво работает над развитием в вузе актуального направления подготовки специалистов социально-культурной сферы – сначала профилизации «Организация и методика наглядной пропаганды», затем специализаций «Дизайн и техника досуга», «Дизайн и реклама социально-культурной деятельности», наконец, с 2001 года – специальности «Дизайн» со специализацией «Графический дизайн». Он создал и возглавил новую для вуза кафедру дизайна.

У истоков этой подвижнической деятельности вместе с Геннадием Симоновичем были А.Б. Цибульник и В.А. Саранча, к сожалению оба рано ушедшие из жизни. Специализацию «Дизайн и реклама СКД» формировали вместе с ним Ю.С. Зюзьков, Г.Ю. Мхитарян, А.В. Сергеев, А.В. Сорокин, О.А. Соковина, а в организации новой кафедры и специальности «Дизайн» большую роль сыграли профессиональные художники Е.И. Щербинин, А.Н. Дрозд, Е.М. Тищенко.

В становление и развитие кафедры СКД большой вклад внесли также работавшие на ней в разные годы В.А. Петрушенко, Н.Я. Лонина, З.Е. Менжилиевская, О.С. Козлова, Т.А. Гуляева, Т.И. Головкин, Л.И. Чидилян (Тарасова), С.М. Рамазанов, В.В. Калинин, ныне ректор Рязанского заочного института культуры Московского государственного университета культуры и искусств, канд. пед. наук, профессор.

Техническому и организационному обеспечению работы кафедры особенно способствовал добросовестный труд лаборантов Н.М. Кругловой, Л.Л. Орловой, А.Ф. Сорокиной, Л.Г. Жуковой, С.А. Войнова. С 1996 года по настоящее время с большой пользой для учебного процесса и научной деятельности преподавателей на кафедре работает старший лаборант Аляся Владимировна Сметанюк.

В настоящее время на кафедре сложился дружный, творческий коллектив, в котором каждый педагог занимает лидирующие позиции в вузе: Н.С. Павлюк, доцент кафедры, кандидат пед. наук, – декан культурологического факультета, инициатор и организатор многих эффективных культурно-образовательных программ и структур; Н. С. Коргожа, доцент кафедры, кандидат пед. наук, – секретарь Ученого совета академии, обе они читают специальные курсы для ведущих культурно-досуговых программ по осно-

вам коммуникативной культуры, риторике, мастерству ведущего; Н.В. Курбатова, доцент кафедры, кандидат пед. наук, руководитель методического совета факультета, многие годы ведет на кафедре курсы «Сценарное мастерство» и «Музыка в культурно-досуговых программах»; Л.А. Сущенко, старший преподаватель кафедры, ведет курсы «Режиссура детских культурно-досуговых программ» и «Основы игровой культуры», под ее руководством студенты очного и заочного отделений провели множество интересных культурно-досуговых программ и в клубах, и в школах, и в детско-юношеских центрах, а сама же она заочно учится в аспирантуре и одновременно работает председателем профкома академии; И. И. Клявина, старший преподаватель, творчески ведет курсы «Культура детства» и «Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками», является соискателем кафедры культурологии, готовится к защите кандидатской диссертации по проблемам развития авторской песни в России, будучи сама известной далеко за пределами Кузбасса как автор бардовских песен. Все названные выше преподаватели кафедры в разное время окончили наш вуз и теперь вместе с ветеранами кафедры развивают ее давние традиции, внедряют новые педагогические технологии.

Высокому профессиональному авторитету кафедры способствовало и то, что для работы с ее студентами приглашались известные режиссеры Е. Гришковец, В. Барковский, Л. Лапшина, актеры Л. Рукавишникова и Л. Пога, хореографы Т. Чунарева и И. Пузырева, кандидат социологии Л. Логунова, кандидат искусствоведения В. Барковский, лауреат всероссийских конкурсов культурных организаторов Т. Панкрашкина-Варосян.

В общей сложности более 20 лет кафедру социально-культурной деятельности возглавляет В. В. Туев – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Многими своими успехами кафедра обязана ему – опытному организатору учебного процесса, известному в России ученому, одному из лидеров отечественной научной школы по истории и теории социально-культурной деятельности. Виктор Владимирович Туев – автор уникальной монографии «Феномен английского клуба», учебного пособия для вузов культуры России «Технология организации инициативного клуба», краеведческого эссе «История клубов Кузбасса». В 90-е годы он был членом редакционной коллегии «Исторической энциклопедии Кузбасса», руководителем большого авторского коллектива по разделу «История культуры Кузбасса».

Ему принадлежат идеи, программы и организация многих вузовских, региональных и всероссийских научных конференций и семинаров, госбюджетных и хозрасчетных научных работ, он инициатор делового и творческого содружества кафедры с организациями культуры и образования регио-

на. В.В. Туев - автор более 120 научных и методических работ по актуальным проблемам культурологического образования, подготовки высококвалифицированных специалистов для социально-культурной сферы Западно-Сибирского региона, развития культурного строительства в Кузбассе, организации молодежного досуга и клубного общения, по насущным научно-методическим вопросам теории и технологии социально-культурной деятельности. В мае 1998 года в Московском государственном университете культуры и искусств им защищена докторская диссертация по проблеме «Феномен клуба: историко-педагогический анализ».

В настоящее время В.В. Туев является заведующим научно-исследовательской лабораторией социально-культурных проблем, активно работающей в структуре института прикладной культурологии КемГАКИ. Он входит в состав научно-методического совета Учебно-методического объединения по образованию в области социально-культурной деятельности Министерства культуры Российской Федерации, является руководителем научного направления аспирантуры КемГАКИ по специальности «Социально-культурная деятельность».

Туев В.В. является автором текстов многочисленных песен, написанных на музыку сибирских композиторов. В 1999 г. Центром народного творчества и досуга Департамента культуры АКО издана сюита композитора В.М. Пипекина на слова В.В. Туева «Сибирская ярмарка» для хора, оркестра, солистов, ведущих, быстро вошедшая в репертуар многих художественных коллективов Сибири.

В своей работе кафедра активно сотрудничает с Департаментами культуры и образования администрации Кемеровской области, управлениями культуры и образования администрации г. Кемерово, областным центром народного творчества и досуга, межшкольным учебным комбинатом г. Кемерово, с отделами культуры и образования многих городов и районов Кузбасса, директорами Томского и Междуреченского представительств КемГАКИ. В настоящее время развиваются связи кафедры с краевыми и областными организациями культуры и образования Алтайского и Красноярского краев, Новосибирской и Томской областей. Намечена конструктивная программа развития двухсторонних связей между кафедрами СКД КемГАКИ и Алтайского государственного института искусств и культуры. Основная цель разностороннего сотрудничества кафедры – расширение сферы ее влияния на кадровую и культурно-образовательную политику в регионе, взаимообогащение педагогов и практиков прогрессивным опытом подготовки специалистов для социокультурной сферы.

За три десятка лет кафедрой подготовлено свыше четырех тысяч специ-

алистов культурно-просветительной работы, социально-культурной деятельности. Многие из них плодотворно работают в управлениях, комитетах и отделах культуры, городских и сельских учреждениях культуры и образования, получили почетные звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

На начало 2002 года только в клубных учреждениях Кемеровской области работало 111 выпускников кафедры социально-культурной деятельности, из них 81 со специальностью «Организатор-методист культурно-просветительной работы», 30 – с новой специальностью «Социально-культурная деятельность».

За эти годы из числа выпускников кафедры уже сложились целые культпросветские династии. Например, топкинская династия Прониных, которую ныне составляют мама Галина Семеновна Пронина – зав. отделом культуры администрации г. Топки, дети Андрей (выпускник кафедры) и Владимир (пока еще студент), дочь Татьяна, недавно окончившая академию, как и ее родные, по специализации «Организация досуга детей и подростков» и работающая во Дворце культуры цементников г. Топки.

Заведующими управлениями и отделами культуры городских и районных администраций работают выпускники кафедры Л.В. Васильева, Л.П. Журавлева, Г.М. Ракчеева, В.А. Листунова, Н.Г. Юрманова (все они — заслуженные работники культуры РФ), Г.С. Пронина, Т.Ф. Шишкина, Л.А. Куликова, Л.В. Бирюкова.

Гордость кафедры – ее выпускники, добившиеся высоких достижений по окончании вуза. Среди них Е.Л. Кудрина – ректор КемГАКИ, доктор пед. наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ; Ю.А. Клейберг – зав. кафедрой социальной педагогики Тверского государственного университета, доктор пед. наук и доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ; И.Ф. Петров – профессор кафедры философии КемГАКИ, доктор философских наук; Л.Е. Халецкая – директор Кемеровского областного центра народного творчества и досуга; Л.Г. Поллюцкая – начальник отдела кадровой политики Департамента культуры администрации Кемеровской области; Т.Т. Малышенко – зав. отделением СКД Кемеровского областного училища культуры; Л.А. Бронникова, Н.Ю. Бугаева, О.А. Волкова, Е.В. Калугин, А.А. Каухер, В.С. Кабызь, Т.Г. Кузнецова, О.А. Кузьмина, Л.П. Комарова, М.Н. Семенюк, В.Е. Угольников – руководители клубных учреждений Сибири; О.В. Береза, Н.В. Воротникова, О.Н. Гогия, Н.П. Осипова, Э.В. Погодина, Е.Н. Язева – заместители директоров образовательных учреждений Кузбасса; А.В. Капустина – художественный руководитель «Театра моды и пластики» г. Кемерово; Л.Ю. Кольцова, О.В. Огородникова, Т.В. Панченко – ведущие телевизионных программ

на областных студиях телевидения; М.В. Ширяк - зав. отделом досуга Ижморского РДК и многие-многие другие.

Этот список, несомненно, будет шириться. Ведь только в 2002 году 40 выпускников кафедры получили дипломы по специальности «Социально-культурная деятельность», а 60 студентов-первокурсников впервые начали готовиться кафедрой для получения профессиональной квалификации «Менеджер социально-культурной деятельности».

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы создана в 1980 году как общепрофессиональная. Называлась она кафедрой экономики и управления культурно-просветительными учреждениями. Основная задача кафедры в начальный период деятельности – усиление экономико-управленческой подготовки студентов всех специальностей. Первый состав кафедры – пять человек: З.Е. Менжилиевская, Л.И. Рудич, проректор по заочному обучению М.С. Плетнев, выпускница кафедры хорового дирижирования, на тот период старший методист областного центра народного творчества и досуга Т.Н. Ивлева, лаборант кафедры О.Руденская. Из них только два человека имели ученые степени – З.Е. Менжилиевская и Л.И. Рудич.

Наименование кафедры за все время ее существования менялось лишь один раз. Первоначальное название было заменено в 1990 году на нынешний вариант, что отразило ориентацию образовательного процесса на приоритет управленческого комплекса дисциплин в подготовке специалистов для расширенного круга отраслей социальной сферы – культуры, искусства, образования, туризма и спорта, службы занятости и социальной защиты, а также органов местного самоуправления и территориальных органов власти субъектов федерации. До настоящего времени ни в одном другом кузбасском вузе нет аналогичной кафедры, как и нет педагогов по данному направлению подготовки кадров.

Начальный этап формирования кафедры заключался в объединении общепрофессиональных управленческих и экономических дисциплин, выделенных из учебных планов двух выпускающих кафедр: кафедры культурно-просветительной работы и кафедры библиотковедения. С 1990 года, с упразднением кафедры политической экономии, кафедре были переданы и общетеоретические курсы политической экономии. Особенностью деятельности кафедры в тот период было то, что, не являясь выпускающей, она в тесном сотрудничестве с выпускающими кафедрами библиотечного и куль-

турно-просветительного факультетов руководила дипломными и курсовыми работами по актуальным проблемам управления и экономики, к которым относились с огромным интересом не только студенты, но и руководители учреждений и органов управления социально-культурной сферой.

Становление кафедры связано с именами двух педагогов вуза. Инициатор создания кафедры – декан заочного отделения культурно-просветительного факультета канд. пед. наук, доцент Зинаида Евгеньевна Менжилиевская. Создателем же кафедры и ее бессменным руководителем в течение 21 года, с 30 июня 1980 по 1 сентября 2001 года, была канд. пед. наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Любовь Ивановна Рудич.

Л.И. Рудич родилась 5 апреля 1939 года в Луганской области (Украина). Вот уже 38 лет ее жизнь связана с Сибирью, из которых 28 – с Кузбасом, и в частности с КемГАКИ.

Вся трудовая биография Л.И. Рудич посвящена культуре. Выпускница Донецкого техникума подготовки культпросветработников, а затем Харьковского государственного библиотечного института, она прошла путь от библиотекаря сельской приклубной и районных библиотек до директора (заведующей) районной библиотеки. В 1964 году переехала в Сибирь.

Ровно десять лет она возглавляла методическую службу Красноярского центра научно-технической информации. За это время приобрела популярность в среде информационно-библиотечных работников Красноярского края сибирского региона. Она, как и С.А. Сбитнев, была активистом внедрения библиотечно-информационного обслуживания в регионе, автоматизированной системы «Квантор» С.А. Сбитнева в Красноярском ЦНТИ.

В 1972 году стала аспиранткой ГПНТБ СО РАН. Под руководством научного руководителя доктора пед. наук, директора ГПНТБ СО РАН Н.С. Карташова защитила кандидатскую диссертацию по теме «Формирование системы территориального справочно-информационного фонда». К этому времени она являлась автором и соавтором более 15 публикаций, в том числе двух справочников по библиотекам Красноярска и Красноярского края.

В августе 1974 года по рекомендации Н.С. Карташова была принята на работу в Кемеровский государственный институт культуры, а в сентябре уже избрана на должность заведующей кафедрой библиотекосведения и библиографии. С деятельностью на библиотечном факультете были связаны годы с 1974-го по 1980-й, вплоть до перехода на кафедру УиЭСКС.

Главное направление научной, практической и педагогической деятельности Л.И. Рудич - управленческие аспекты социально-культурной сферы. Это и программно-целевое планирование, и самоменеджмент, и научная организация труда, и управление финансовыми, информационными и кадровыми ресурсами социально-культурной сферы.

Педагогическая деятельность Л.И. Рудич характеризуется многими инновациями – внедрение деловых игр, видеотренингов, компьютеризация учебного процесса, создание учебно-научных лабораторий. Л.И. Рудич является автором и соавтором ряда учебных пособий: «Менеджмент социально-культурной сферы: основы технологии», «Система планирования в организациях социально-культурной сферы», «Карьерология», научным редактором учебного пособия «Бухгалтерский учет и учетная политика в организациях социально-культурной сферы» – все они рекомендованы Министерством культуры РФ в качестве учебных пособий для вузов культуры и искусства. Ею создана компьютерная версия учебного пособия «Менеджер-сервис» (2002). Общее число научных и методических публикаций – более 90.

За свою трудовую деятельность длиною в 45 лет она награждена значком Министерства культуры СССР «За отличную работу», дипломом ВДНХ СССР, почетными грамотами Министерства культуры СССР, РСФСР и РФ, Государственного комитета СССР по науке и технике, медалью «Ветеран труда», благодарственными письмами и почетными грамотами губернатора Кемеровской области, Департамента культуры Администрации Кемеровской области и др. Ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

На протяжении всех лет своего существования кафедра УиЭСКС была одной из ведущих в вузе, обладала высоким научным потенциалом, что способствовало росту молодых научно-педагогических кадров. Защитили кандидатские и докторские диссертации и работают в вузах и учреждениях страны семь ее выпускников, из них три человека – в академии (Е.Л. Кудрина, ректор вуза; Т.Н. Ивлева, декан ФПК и ПК; С.Н. Булатова, доцент кафедры УиЭСКС).

Татьяна Николаевна Ивлева работает на кафедре с момента ее создания. За короткий срок окончила аспирантуру Ленинградского государственного института культуры им. Н.К. Крупской, защитила диссертацию. Она ведет основные курсы – «Психология менеджмента в социально-культурной сфере», «Организационное поведение», «Конфликтология» и др. Является признанным специалистом в области активных методов обучения (деловые игры, тренинги и видеотренинги, педагогическое профессиональное тестирование). Т.Н. Ивлева – автор и соавтор ряда учебных пособий: «Психологические аспекты менеджмента социально-культурной сферы», «Карьерология», «Деловая женщина» и др. С 2001 года возглавляет деканат факультета повышения квалификации и переподготовки кадров социально-культурной сферы.

Екатерина Леонидовна Кудрина после окончания Кемеровского областного культпросветучилища в 1975 году прошла путь от методиста до ди-

ректора постоянно действующих курсов повышения квалификации работников культуры и искусства управления культуры Кемеровского облисполкома, параллельно обучаясь на заочном отделении Кемеровского государственного института культуры по специальности «Культурно-просветительная работа». С 1986 года вся дальнейшая профессиональная деятельность Е.Л. Кудриной связана с Кемеровским государственным институтом культуры: с 1986-го по 1989 год работала преподавателем кафедры управления и экономики культурно-просветительных учреждений, а с 1989 года – начальником научно-исследовательского сектора. После окончания аспирантуры Московского государственного института культуры в 1991 году с защитой кандидатской диссертации стала директором научно-образовательного центра Кемеровского государственного института культуры. С 1992 года по 1995 год Е.Л. Кудрина исполняет обязанности проректора по учебной работе, а затем (1995) избрана ректором Кемеровского государственного института искусств и культуры. После окончания докторантуры в Московском государственном университете культуры и искусств успешно защитила в 1999 году докторскую диссертацию по теме «Диверсификация высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства». В 1999 году ей присуждено научное звание профессора, она была переизбрана на очередной 5-летний срок ректором академии.

Сферой профессиональных интересов выступают проблемы организации и управления социально-культурной сферы. Имеет свыше шестидесяти публикаций.

Екатерина Леонидовна является членом-корреспондентом Международной академии информатизации, членом Учебно-методического объединения по образованию в области народного художественного творчества, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ, членом коллегии Департамента культуры Администрации Кемеровской области, членом Совета ректоров вузов Кузбасса, членом координационного совета по культуре Сибирского соглашения.

Имеет почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ», является кавалером Почетного золотого знака «Общественное признание», награждена медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, почетными грамотами и благодарственными письмами Администрации Кемеровской области.

С сентября 2001 года кафедра управления и экономики социально-культурной сферы стала ректорской: Е.Л. Кудрина – топ-менеджер, отлично владеет всеми аспектами экономико-управленческой деятельности, а ее богатейший практический опыт позволяет развивать кафедру по наиболее актуальным направлениям.

До 1991 года кафедра оставалась общепрофессиональной. За это время была создана учебно-методическая база, разработаны уникальные курсы в области управления и экономики социально-культурной сферы, в частности курс «Экономика культуры», «Управление в социально-культурной сфере», «Управление самодеятельным художественным творчеством» и др. Таким образом была подготовлена база для открытия управленческой специализации в рамках специальности «Культурно-просветительная работа». Первое ее наименование, согласно приказу Министерства культуры, – «Управление и экономика (менеджмент и бизнес) в социально-культурной сфере». Состоялось уже четыре выпуска дневного и заочного отделений.

К 1991 году на кафедре работало 13 человек, в том числе кандидатов наук, доцентов 8 человек. Кафедра располагала учебной аудиторией и двумя лабораториями – управления и экономики, управления творческими процессами. Последняя из них создана канд. техн. наук, доцентом А. И. Колковым. В лаборатории впервые были разработаны и применены в учебном процессе технологии определения творческого состояния с использованием персональных компьютеров, особенно в сфере музыкального искусства. Вместе с А. И. Колковым существенный вклад в эту разработку внес высококлассный музыкант и педагог академии С. Н. Федин. На тот период данная разработка значительно опередила свое время и не всеми была принята, в том числе и педагогами творческих дисциплин. Лаборатория существовала с 1991-го по 1995 год. За это время А. И. Колковым был опубликован ряд работ по проблемам управления процессами творчества и гармоничного развития личности.

С 1998 года по кафедре была лицензирована (впервые в вузе Кузбасса) самостоятельная специальность 061200 «Менеджмент в социальной сфере». По этой специальности состоялось три набора до введения в 2001 году общероссийского стандарта на специальность 061100 «Менеджмент организации». Осваивая новый рынок труда, кафедра вводила актуальные для социальной сферы региона специализации. В числе первых были «Менеджмент декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Менеджмент туризма», «Управление персоналом», «Налоги и налогообложение в социальной сфере» (по заказу налоговой службы). В настоящее время введена новая специализация «Менеджмент выставочной деятельности и презентаций».

Развитие специализаций потребовало учебно-методического обеспечения. На кафедре была создана на 1996-2000 годы программа подготовки комплекса учебных и учебно-методических пособий. Учебно-методический комплекс кафедры включал в себя учебные программы и тематические планы по всем преподаваемым дисциплинам, учебные и учебно-методичес-

кие пособия, разработанные преподавателями кафедры или полученные по обмену из родственных вузов, методические разработки по проведению практических, семинарских занятий, по подготовке курсовых и дипломных работ, комплекс имитационных деловых игр, тестовых педагогических заданий по ведущим дисциплинам кафедры для самостоятельной работы студентов, рубежного и текущего контроля знаний студентов и ряд других разработок. С 2001 года весь комплекс учебно-методических документов в связи с введением стандарта «Менеджмент организации» перерабатывается в соответствии с содержанием нормативно-правовой базы и стандарта вуза.

В качестве важнейшего направления деятельности кафедры на всем протяжении ее существования было развитие и поддержание деловых взаимоотношений с вузами страны, прежде всего с Московским и Ленинградским институтами культуры (ныне университетами), а также с вузами Сибири в рамках Сибирского соглашения (Барнаульским, Восточно-Сибирским, Хабаровским институтами культуры, представительствами вузов культуры в гг. Тюмени и Омске). Кафедра постоянно сотрудничала с местными и территориальными органами управления и учреждениями культуры Сибири.

Наиболее тесные связи кафедра имеет с Красноярским краевым управлением культуры, установленные с 1992 года. За это время в рамках Сибирского соглашения совместно проведено пять научно-практических конференций и четыре краевых слушания по актуальным проблемам развития культуры Сибири, два российско-немецких семинара по современным технологиям менеджмента социально-культурной сферы. Совместно с краевым управлением культуры издано пять сборников научных статей и одно учебное пособие. Кафедра приняла активное участие в подготовке «Закона о культуре Красноярского края», принятого Законодательным собранием края в 2001 году.

Важным направлением сотрудничества с органами управления культурой края является совместное обучение, повышение квалификации и переподготовки кадров культуры, туризма, образования. В Красноярском крае с участием преподавателей кафедры прошли переподготовку два выпуска менеджеров социально-культурной сферы по двухгодичной программе. Аналогичные программы различного уровня повышения квалификации проведены в гг. Омске, Чите, Томске, Тюмени, Барнауле, Новосибирске, Абакане, Дудинке, Норильске, Енисейске, Минусинске, а также в городах Кузбасса – Кемерово, Прокопьевске, Осинниках, Мариинске, Новокузнецке и др.

Особо следует выделить тесное сотрудничество с Департаментом культуры Кемеровской области. Кафедра выполнила по заказу департамента три хоздоговорные научно-исследовательские работы (1983, 1986-1990,

2001). В частности, одной из них является подготовка совместно с областным центром народного творчества и досуга рекомендаций по экономико-правовым вопросам деятельности муниципальных органов управления культуры. Они позволили упорядочить нормативно-правовые документы в области муниципального управления культурой (уставы, положения), а также выстроить отношения с учреждениями культуры как юридическими лицами.

В качестве конкретных практических документов кафедрой разработаны: система количественной динамической оценки культурной составляющей личности для целей дифференцированного культурного сопровождения (1986); тест-анкета «Мировоззренческая культура руководителя» (1987); методика исследования творческого состояния личности (1991); автоматизированная компьютерная психодиагностическая программа «Лидер» – совместно с психологической службой «Консул» фирмы «Арт-трек» г. Одессы (1995); программы мониторинга кадров «Выпускник» (1999), «Работодатель» (2002).

Кафедра одна из первых в академии приступила к обучению студентов на договорной основе, внедрила второе высшее образование. В 1993 году ею получено дополнительных средств за счет платного обучения на сумму 1 118 520 рублей. В 2002 г. на платной основе обучается более 300 человек, в том числе в представительствах гг. Томска, Красноярска, Междуреченска и Таштагола более 250 человек.

С ростом масштабов деятельности кафедры шло развитие научно-педагогического коллектива кафедры. Если в 1991 году общее число работающих на кафедре составило 21 человек, в том числе штатных 10, то в 2002-м – 32, в том числе штатных 13. Коллектив кафедры прирастал научно-педагогическими кадрами с учеными степенями и званиями, ведущими специалистами и руководителями органов управления территорий (В.И. Бедин – начальник департамента культуры Кемеровской области; Г.Л. Рукша – начальник краевого управления культуры Красноярского края, П.Л. Волк – директор Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников культуры). Общее число публикаций преподавателей кафедры более 200, в том числе более 15 учебных пособий, одна монография, шесть сборников научных статей и др.

С 2001 года на кафедре лицензирована новая специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с квалификацией «Художник», уже четвертый год ведется подготовка менеджеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Состоялось два набора по специализациям «Художник по костюму» и «Художник по обработке цветного камня», «Художник по обработке бересты».

Кафедра ведет работу по созданию материально-технической базы

учебного процесса и производственной практики менеджеров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. С этой целью открыты учебно-производственные лаборатории и мастерские: лаборатория декоративно-прикладного творчества (рук. Л. В. Миненко); мастерская по бересте (рук. В. А. Хахалин); мастерская обработки самоцветов (рук. Ю. А. Мартыросов); мастерская рукоделия (рук. Л. В. Миненко). Планируется открыть лабораторию художественного костюма и лабораторию лаковой миниатюры и иконописи.

В настоящее время на кафедре работают в качестве штатных преподавателей и совместителей:

- 3 доктора наук (Е. Кудрина, А. Кулемзин, А. Мартынов);
- 8 кандидатов наук (Л. Рудич, Т. Ивлева, С. Булатова, С. Румянцев, Б. Прошкин, А. Баканов, Н. Баранова, Л. Логунова);
- 5 профессоров (Е. Кудрина, Л. Рудич, Т. Ивлева, А. Кулемзин, А. Мартынов);
- 7 доцентов (С. Румянцев, Л. Салазкина, Н. Филиппова, С. Булатова, Б. Прошкин, А. Баканов, Н. Баранова);
- ведущие специалисты, руководители органов управления социально-культурной сферы (В.И. Бедин – начальник Департамента культуры Администрации Кемеровской области; Е.А. Баканов – начальник департамента Федеральной службы занятости населения; Ю.И. Адаменко – советник по культуре зам. губернатора АКО; Н.Ф. Веретнова – генеральный директор городского экскурсионного бюро путешествий; П.Л. Волк – директор Томского колледжа культуры, А.А. Матвеева - начальник планово-экономического отдела областного управления культуры Администрации Томской области, Г.Л. Рукша – начальник отдела по связям с общественностью представительства Норильского металлургического комбината и др.);
- 6 заслуженных работников культуры РФ (Е.Л. Кудрина, Л.И. Рудич, Л.П. Салазкина, В.И. Бедин, Ю.И. Адаменко, Г.Л. Рукша);
- 3 человека обучаются в аспирантуре (М. Гулбани, Ю. Клюев и Ю. Клюева);
- 7 человек работают над диссертациями (Л.В. Миненко, Н.М. Слаутина, Л.П. Салазкина, Г.Л. Рукша, Н.Ф. Веретнова, Н.Г. Герасимова, Н.И. Филиппова).

Успешной работе кафедры на протяжении всех лет способствовала деятельность лаборантов Е.А. Трощенко, Т.Е. Кравченко, А.А. Рудич, Н.Н. Оноприенко, Я.В. Струковой.

Кафедра остается весьма востребованной в регионе. Ее ведущие педагоги (Е.Л. Кудрина, Л.И. Рудич, Т.Н. Ивлева) – постоянные участники все-

российских и межрегиональных научно-практических конференций. Е.Л. Кудрина только в 2001-2002 гг. принимала участие более чем в 10 форумах международного, всероссийского и межрегионального уровня с докладами и выступлениями по актуальным проблемам управления и экономики, высшего образования, информационных технологий и др. Л.И. Рудич выступила ведущим педагогом на российско-немецком семинаре по современным технологиям менеджмента в социально-культурной сфере (2000-2001).

Кафедра гордится своими выпускниками. Всего подготовлено за 11 лет свыше 700 выпускников дневного и заочного отделений. Из них:

- Ратаева М.- проректор Кемеровского филиала Современного гуманитарного университета, г. Москва;
- Чаган Н.Г. – доктор педагогических наук, профессор МГУК;
- Дербенева Т.И. – главный специалист по целевому планированию и прогнозированию Красноярского краевого управления культуры;
- Косуль Л.Н. – начальник отдела Красноярского краевого управления культуры;
- Владимиров Г.А. – зам. начальника управления культуры г. Красноярска.

Открыли собственные фирмы и предприятия И. Халецкий, А. и Д. Кервельсы, А. Хайновская, В. Косицкий, Л. Крюкова, В. Родионов и др.

Десятки выпускников работают в муниципальных органах управления культуры сибирского региона, преподают экономику и менеджмент в учебных заведениях, руководят клубными и библиотечными учреждениями культуры, детскими школами искусств.

Дальнейшее развитие специализаций кафедры связано (наряду с культурой и искусством) с туризмом и спортом, выставочной деятельностью и презентациями продукции и услуг предприятий и организаций. Особое место займут специализации, ориентированные на народные промыслы и производство изделий декоративно-прикладного искусства.

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Кафедра культурологии и искусствоведения образована в 1990 году, начала свое функционирование с сентября 1990 г.

Заведующим кафедрой с момента образования и до настоящего времени является кандидат философских наук, доцент Г.Н. Миненко – выпускник гуманитарного факультета Новосибирского государственного университета. Пройдя курс обучения в одном из ведущих университетов страны, являясь учеником крупнейшего современного специалиста по культуре и книжности старообрядцев академика РАН Н.Н. Покровского, Геннадий Ни-

колаевич привнес на кафедру дух академических традиций, стремление к организации фундаментальной подготовки студентов. В 1990-е годы Г.Н. Миненко – непосредственный участник практически всех новаций в организации новых форм научной деятельности в КемГАКИ: курсы по подготовке аспирантов и соискателей к сдаче кандидатского экзамена по философии, открытие в академии аспирантуры по философии и культурологии, сотрудничество академии с Российским институтом культурологии и организация регионального Центра культурологического образования, сотрудничество академии с Кемеровской епархией Русской православной церкви; организация и деятельность диссертационного совета по культурологии, в котором он является ученым секретарем с 1998 г., организация института прикладной культурологии КемГАКИ, активная издательская деятельность (явился составителем и ответственным редактором восьми научных сборников, в том числе изданных совместно с РИК РАН и Кемеровской епархией).

Научное лицо заведующего кафедрой характеризуется многообразием исследовательских интересов. Написал (1973) один из первых в стране студенческих дипломов по славянофильству – сразу после его идеологической реабилитации в результате прошедшей в научных и партийных кругах 1968 – 1970 гг. дискуссии. Позднее подготовил и защитил диссертационную работу по философии о противоречиях человеческой природы на оригинальном биолого-медицинском материале. Работа высоко оценена научной общественностью в таких учреждениях, как Институт цитологии и генетики СО АН СССР, Институт философии АН СССР, Институт научной информации по общественным наукам АН СССР и др. С середины 1990-х гг. в центре научных интересов Г.Н. Миненко – проблема антропологической эволюции в контексте современной научно-технической цивилизации. Результаты апробированы в пленарных докладах на ряде всероссийских и межрегиональных научных конференций, в монографическом издании «Проектность культуры» (Кемерово, 2002 г.) и других объемных публикациях.

1990–1993 гг. были временем становления кафедры в кадровом отношении, выбора основной профессиональной направленности. Первоначально преобладала искусствоведческая ориентация, даже название кафедры в 1990 – 1991 гг. было иным – кафедра теории и истории искусств. Однако уже на одном из первых заседаний кафедры, состоявшемся в октябре 1990 г., ее заведующим была высказана идея подготовки специалистов для средней школы с квалификацией «Преподаватель мировой художественной культуры», предложен первичный вариант учебного плана. Таким образом, изначально планировалось усиление культурологической составляющей в работе кафедры. Позднее определилась специальность для подготовки такого

специалиста - 020600 «Культурология», а также специализация – «Теория и история культуры».

С 1993 г. кафедра стала выпускающей. На основе договора КГИК (ректор Е. М. Титаренко) с Департаментом образования Кемеровской области (руководитель Н. В. Бублик) была набрана первая группа студентов на названную специальность. Заказчиком на подготовку специалистов с квалификацией «Культуролог, преподаватель мировой художественной культуры» выступил Департамент образования Кемеровской области, которым и осуществлялось в течение первого учебного года полное финансирование обучения студентов. Затем поэтапно, к 1996 г., был осуществлен перевод специальности на бюджетное финансирование. В 1994 г. специальность «Культурология» была пролицензирована в Государственном комитете РФ по высшему образованию (лицензия № 16Г – 764 от 6 марта 1994 г.). Кафедра получила право на ведение образовательной деятельности по специальности «Культурология» по очной, заочной и послевузовской формам подготовки. В 1998 г. состоялся первый выпуск специалистов-культурологов, преподавателей мировой художественной культуры. Всего в 1998 - 2002 гг. выпущено 84 специалиста с такой квалификацией. Специальность в настоящее время динамично развивается, с 2001 г. она переведена на обучение по новому госстандарту ВПО «Культурология», в котором усилена фундаментальная, в том числе этнологическая, подготовка студентов. Выпускники кафедры работают в самых разных учреждениях образования и культуры: средние школы, гимназии, лицеи, музеи, филармония, частные предприятия художественно-просветительского профиля и т.п. Из этого можно заключить, что специалисты достаточно востребованы в регионе. Основой для этого послужило оптимальное сочетание академической, фундаментальной подготовки с подготовкой в области технологии и методики общения и преподавания. Достаточно сказать, что только методика преподавания мировой художественной культуры читается в объеме 106 аудиторных часов. Большое место в учебном плане занимает также психолого-педагогический блок.

Новое дыхание кафедра приобрела с открытием в КемГИИК в 1996 г. аспирантуры - вначале по специальности 24.00.02 «Историческая культурология», затем, с преобразованием в ВАК РФ номенклатуры направлений и специальностей, по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры». Кафедрой подготовлено 3 кандидата наук по культурологии (научный руководитель Г. Н. Миненко), в 2002 году на кафедре продолжали обучение 20 аспирантов и соискателей очной и заочной форм обучения. Их ежегодные отчеты по итогам работы обязывают преподавательский коллектив к профессиональному росту, чтобы справляться с экспертизой и оценкой научных результатов обучаемых.

Кафедра принимала непосредственное участие в организации (в 1997 г.) и деятельности Кузбасского регионального центра культурологического образования, созданного КемГИИК совместно с Российским институтом культурологии, входящим в структуру РАН. В активе Центра (руководитель Г.Н. Миненко) – участие в подготовке и проведении научно-практических межрегиональных семинаров и конференций КемГИИК (КемГАКИ) в 1997 – 2002 гг., а также в подготовке пяти объемных сборников научных материалов этих семинаров и конференций, ответственным редактором которых являлся канд. филос. наук, доцент, заведующий кафедрой Г.Н. Миненко. Центр культурологического образования провел также подготовительную работу по организации в 1998 г. научной лаборатории по исследованию региональной культуры (зав. лабораторией – доцент Л.В. Оленич) и в 1999 г. - музея истории костюма (директор – доцент В.П. Герашенко).

Кадровый состав на кафедре стабильный, количество кандидатов наук и доцентов составляет 50 %. Ведущими специалистами являются опытные, имеющие значительный стаж работы в вузе преподаватели: доц. М.Е. Сорокин, доц. В.П. Герашенко, доц. А.И. Дмитриев, доц. Г.Н. Миненко, ст. преп. О.Т. Михеева, доц. Л.В. Оленич. Особенностью кафедры выступает постоянная практика привлечения в качестве совместителей высококвалифицированных специалистов для преподавания общепрофессиональных и специальных дисциплин. В разное время на кафедре работали или работают доктора наук: проф. А.И. Мартынов, проф. Я.А. Шер, проф. Л.А. Ходанен, проф. В.В. Иваницкий, доц. Батурин; кандидат богословия, протоиерей Н.С. Сергиевский и др. Ведущие специалисты (М.Е. Сорокин, Г.Н. Миненко, В.П. Герашенко, А.И. Дмитриев) имеют изданные монографии или учебные пособия с грифом Министерства культуры РФ.

В индивидуальной работе преподавателей, в работе с аспирантами и студентами кафедры развиваются такие основные научные направления, как теория и история русской культуры, краеведение, костюмология, теория и история экранных искусств, искусствоведение (региональный аспект).

КАФЕДРА ИСТОРИИ, МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КРАЕВЕДЕНИЯ

С 1972/73 учебного года приказом ректора из кафедры основ марксизма-ленинизма была выделена кафедра истории, получившая статус межкаультетского общенаучного подразделения. Заведующим кафедрой по совместительству был назначен канд. ист. наук, доцент А. В. Циркин, который одновременно был деканом библиотечного факультета. Штат кафедры первоначально состоял из трех преподавателей: доц. А.В. Циркин, ст. препод. В.В. Стрик, ст. препод. А.М. Кулемзин, к преподавательской деятель-

ности на кафедре привлекалось несколько совместителей. С 1975-го по 1977 гг., на кафедре в должности ст. преподавателя работала Л.И. Гвоздкова, ныне начальник Департамента по национальной политике и общественных отношений Администрации Кемеровской области.

Главной задачей кафедры было обеспечение преподавания курса истории СССР на всех факультетах, а также зарубежной истории на библиотечном факультете. С 1975 г. кафедра вела также преподавание этнографии по специальности «Режиссер балета» и музейного дела по специальности «Методист-организатор».

В 1973-1974 гг. кафедра истории была объединена с кафедрой педагогики. Заведовала ею канд. пед. наук, доцент М. Я. Гиро. С 1974 г. кафедра вновь приобрела самостоятельный статус. Ее заведующим был назначен канд. ист. наук, доцент М.Е. Сорокин, проработавший в этой должности до 1985 г. На этом посту его сменил канд. ист. наук, доц. В.В. Стрик, а с 1995-го по 2000 гг. кафедру возглавлял доктор филос. наук, профессор Г.С. Баранов.

В 1990 г., после расформирования кафедры истории КПСС, ее сотрудники Р.С. Шиков, Л.К. Пастушенко, Т.А. Колесникова, А.В. Лунина, И.Г. Кардаш вошли в состав кафедры истории.

В 2000 г. кафедра истории была реорганизована в профилирующую и переименована в кафедру истории, музееведения и краеведения (ИМК). С этого времени заведует кафедрой доктор культурологии, профессор А.М. Кулемзин.

Кафедрой был подготовлен пакет документов и обоснование на открытие в академии с марта 2001 г. новой специальности «Музейное дело и охрана памятников». Главной задачей кафедры, помимо прежних, стала подготовка специалистов музейного дела и охраны памятников для Кемеровской области и сибирского региона. В связи с открытием новой специальности были введены и освоены новые учебные дисциплины и специальные курсы, такие как «Археология», «Этнология», «История и теория музейного дела», «Историческое краеведение», «Историко-культурное наследие и российское общество», «Охрана памятников», «Музеи мира» и др. По этим дисциплинам преподавателями кафедры разработаны и изданы авторские программы и учебные пособия.

Основной научной проблемой кафедры стала проблема «Историко-культурное наследие и российское общество». В соответствии с ней преподавателями кафедры - А.М. Кулемзиным, Г.С. Барановым, А.В. Киселевым и аспиранткой В.А. Куклиной был издан ряд монографических работ.

В настоящее время кафедра ИМК является одной из наиболее квалифицированных гуманитарных и общественных кафедр вузов Кемеровской об-

ласти. В ее составе работают четыре доктора и три кандидата наук: доктор филос. наук, профессор Г.С. Баранов; канд. ист. наук, заслуженный учитель РФ, доц. А.В. Киселев; канд. ист. наук, доц. Е.А. Ковешникова; доктор культурологии А.М. Кулемзин; доктор ист. наук, академик РАЕН, заслуженный деятель науки РФ, проф. А.И. Мартынов; канд. ист. наук, доц. Н.К. Харчевникова; доктор ист. наук, академик РАЕН, заслуженный работник культуры, проф. А.В. Циркин. В 1999-2000 гг. членом кафедры была доктор исторических наук, профессор Т.О. Машковская, ныне заместитель губернатора Кемеровской области.

Большой вклад в развитие кафедры внес старейший работник вуза профессор А.В. Циркин. Он ведет активную научно-исследовательскую, преподавательскую и методическую работу. С первых лет образования института он проводит археологические исследования на территории Кемеровской области и Красноярского края, вовлекая в эту деятельность студентов академии. Он организовал при кафедре и на протяжении 18 лет руководил научно-познавательным историческим кружком «Родина».

Для совершенствования методической работы и укрепления материально-технической базы кафедры много было сделано М.Е. Сорокиным. С его помощью для кафедры выделили специальный учебный кабинет, который был оснащен большой библиотекой, светопроекционной аппаратурой.

В.В. Стрик, будучи заведующим кафедрой, отдавал приоритет совершенствованию качества преподавания, организовал хозяйственные научно-исследовательские работы.

Профессор Г.С. Баранов уделяет особое внимание профессиональной подготовке молодых ученых и научной работе кафедры.

Академик А.И. Мартынов ведет активную научную работу, опирается на передовой международный опыт музейного дела и широко использует наглядные формы обучения.

Доцент Н.К. Харчевникова является членом методического совета академии. Доцент Е.А. Ковешникова активно работала в совете по защите кандидатских диссертаций. Доцент А.В. Киселев организовал систему непрерывного образования в школах г. Кемерово и области по профилю кафедры.

Лаборантом кафедры с 1976-го по 1980 гг. работала О.В. Голованова (в настоящее время председатель областного Совета профсоюзов работников культуры Кемеровской области), которая внесла большой вклад в работу методического кабинета кафедры. С 1981-го по 1998 гг. лаборантом кафедры работала Т.Н. Елисеенкова – высококвалифицированный специалист вузовского делопроизводства. В настоящее время эту деятельность на высоком уровне продолжает Д.Д. Родионова.

С 2000 г. по настоящее время кафедре возглавляет доктор культурологии, профессор А.М. Кулемзин. Он является инициатором открытия специальности «Музейное дело и охрана памятников» и реорганизации кафедры в профилирующую, открытия аспирантуры и совета по защите кандидатских диссертаций по музееведению. С его приходом активизировалась научно-исследовательская работа кафедры ИМК, расширились контакты с учебными и научными учреждениями и организациями, существенно укрепилась материально-техническая база. В 2001 г. им была защищена первая в Кузбассе докторская диссертация по культурологии.

Доктора наук Г.С. Баранов, А.М. Кулемзин, А.И. Мартынов, А.В. Циркин являются научными руководителями аспирантов и соискателей по философии, культурологии, музееведению.

При кафедре работает научно-теоретический семинар по проблемам культуры, научное студенческое общество музеевдов и студенческий краеведческий кружок. Имеется кафедральная учебная аудитория и методический кабинет. Кафедра ИМК располагает компьютерной техникой и имеет доступ к Интернету.

Ею заключены договоры о сотрудничестве с крупными музеями Кемеровской области. Она также ведет активное сотрудничество с кафедрами близкого профиля Кемеровского, Томского, Омского госуниверситетов, Красноярского аграрного университета и Российского гуманитарного госуниверситета. В школах г. Кемерово и области созданы четыре специализированных класса по профилю кафедры.

В 2006 г. состоится первый выпуск специалистов музейного дела, подготовленных кафедрой. В перспективе кафедра планирует существенно расширить аспирантуру, открыть заочное отделение, подготовку музеевдов по ускоренной программе за 3,5 года на базе среднего специального и незаконченного высшего образования, а также организовать курсы повышения квалификации музейных работников, установить деловые контакты с Международным советом музеев и его Российским отделением, войти в областные, федеральные и международные программы научно-исследовательских работ по сохранению и использованию историко-культурного наследия.

За годы своей деятельности кафедра ИМК зарекомендовала себя профессиональным подразделением академии с высококвалифицированными кадрами, ведущими большую учебную, научную, воспитательную работу в вузе и общественную деятельность в области и регионе. Научные и учебно-методические работы в области культурологии, археологии, этнологии, музейного дела и краеведения таких исследователей, как А.И. Мартынов, А.В. Циркин, Г.С. Баранов, А.М. Кулемзин широко известны как в России, так и за рубежом. Кафедра истории, музееведения и краеведения является

единственной специализированной кафедрой по подготовке специалистов музейного дела исторического профиля в Западно-Сибирском регионе.

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

Кафедра дизайна создана в 2001 г. в соответствии с концепцией развития академии, предусматривающей открытие новых специальностей и соответствующих кафедр в сфере профессионального искусства. Выделившись из состава кафедры социально-культурной деятельности, кафедра дизайна обрела статус выпускающей для обучения студентов по специальности 052400 «Дизайн».

Кафедру дизайна с момента ее образования возглавляет Г.С. Елисеенков. С его именем связана многолетняя подготовительная работа по созданию кафедры на базе специализации «Дизайн и реклама социально-культурной деятельности», лицензирование специальности «Дизайн», открытие кафедры и организация ее деятельности. Под руководством Геннадия Симоновича сформирован кадровый состав кафедры, созданы и оснащены специализированные лаборатории дизайна и компьютерной графики, мастерские рисунка, живописи и композиции, обеспечен учебный процесс в Междуреченском представительстве академии.

В соответствии со структурой учебного процесса кафедра определила пути формирования профессионального преподавательского состава: приглашение ведущих ученых для чтения специальных теоретических дисциплин, включение в штат кафедры известных деятелей искусства и повышение квалификации молодых преподавателей (подготовка диссертаций, учебных пособий). Курс «Основы теории и методологии проектирования» ведет доктор философских наук, профессор П.И. Балабанов, курс «Теория визуальных коммуникаций» - доктор философских наук, профессор Г.С. Баранов. Общепрофессиональные дисциплины – «Рисунок», «Живопись» ведут члены Союза художников России доценты А.Н. Дрозд, Е.И. Щербинин, историю искусств – доцент Л.В. Оленич. Работающие на кафедре выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина Е.И. Щербинин - член правления Союза художников России, председатель правления Кемеровского отделения Союза художников России, участник всероссийских, зональных и областных художественных выставок; выпускник Харьковского художественно-промышленного института А.Н. Дрозд - заместитель председателя правления Кемеровского отделения Союза художников России. Основной курс специализации «Графический дизайн» ведет Г.С. Елисеенков, выпускник художественно-графического факультета.

Дисциплины специализации читают доцент В.В. Ананьин, выпускник Московского художественно-промышленного института по специальности «Дизайн», доцент Ю.С. Зюзьков, член Союза архитекторов РФ, доцент А.В. Сорокин, член Союза журналистов РФ, выпускники специализации «Дизайн и реклама» КемГАКИ Г.Ю. Мхитарян, А.В. Сергеев, О.А. Соковина.

В Междуреченском представительстве КемГАКИ работают выпускники художественно-графического факультета И.В. Каймакова и Е.В. Стародубцева, выпускница архитектурного факультета Т.В. Бернгардт.

Вопросами делопроизводства кафедры и оснащения учебных лабораторий занимается лаборант А.В. Каратаева.

На современном этапе становления кафедры приоритетными направлениями работы преподавателей являются:

- обеспечение учебного процесса (разработка учебных курсов, подготовка учебных пособий);
- художественно-творческая деятельность (проведение персональных выставок, участие в художественных выставках, конкурсах и фестивалях, повышение художественного уровня курсовых и дипломных проектов);
- научно-исследовательская работа (участие в конференциях и семинарах, подготовка кандидатских диссертаций, научных статей, развитие НИРС, внедрение элементов НИР в курсовом и дипломном проектировании).

Значительное внимание на кафедре уделяется развитию творческой деятельности студентов. В 2002 г. студенты П.И. Жовба, Т.В. Блажиевская, Л.Ю. Северина стали дипломантами фестивалей рекламы в г. Новокузнецке и г. Кемерово, а работы выпускников специализации «Дизайн и реклама СКД» И.Г. Ярыгина и М.Н. Давыдовой удостоены дипломов фестивалей рекламы в гг. Новосибирске, Новокузнецке и Кемерово.

Коллектив кафедры работает над развитием системы непрерывного образования в сфере дизайна. Довузовская подготовка представлена специализированными классами дизайна, действующими на базе межшкольного учебного комплекса «Школьник», художественно-эстетической гимназии № 25 г. Кемерово, межшкольными специализированными классами, в том числе в г. Междуреченске. Кафедра совместно с Центром непрерывного образования академии взаимодействует с художественно-графическими отделениями Кемеровского и Беловского педагогических колледжей, с Ке-

меровским архитектурно-строительным техникумом и художественным училищем, ПУ-14 г. Ленинска-Кузнецкого, с детскими художественными школами в подготовке абитуриентов. Благодаря такой целенаправленной профориентационной работе конкурс среди поступающих на специальность «Дизайн» составляет от 6 до 10 человек на место. Кафедра организует послевузовскую подготовку в группах повышения квалификации и переподготовки специалистов по линии ФПК и ПК академии.

Кафедра активно сотрудничает с управлением культуры, спорта и молодежной политики г. Кемерово в проведении конференций, семинаров, художественных выставок, профессиональных конкурсов. При содействии главного художника г. Кемерово 12 июня 2002 г. на площади Советов была развернута выставка студенческих дизайн-проектов.

Преподаватели кафедры входят в состав жюри различных творческих мероприятий, активно занимаются творческой деятельностью, являются участниками и призерами региональных конкурсов и выставок:

- Щербинин Е. И. - лауреат премии городского Совета народных депутатов по результатам художественной выставки «Лучшая работа года» (2001), член жюри и выставкома губернаторского центра «Юные дарования Кузбасса»;
- Дрозд А. Н. - автор персональной выставки живописи «Перекрестки» (2002), лауреат премии на выставке «Лучшая работа года» (2001), член жюри и выставкома губернаторского центра «Юные дарования Кузбасса»;
- Елисеенков Г. С. - член жюри 2-го регионального фестиваля рекламы в г. Новокузнецке (2002), руководитель секции «Изоискусства» на городской конференции учебных заведений культуры (2001), член жюри городского конкурса «Преподаватель-2002»;
- Сорокин А. В. - член жюри и оргкомитета 3-го областного фестиваля рекламы в г. Кемерово (2002).

Динамичное развитие дизайна и рекламы в современной социально-экономической ситуации поставило перед кафедрой задачу подготовки специалистов, обладающих развитым визуальным мышлением, имеющих основательную художественную подготовку и владеющих компьютерной графикой. Большую нехватку в кадрах, которых готовит кафедра по остродефицитной специализации «Графический дизайн», испытывают учреждения и организации Кузбасса: дизайнерские студии, рекламные агентства, редакционно-издательские организации и полиграфические предприятия, производственные фирмы и акционерные общества. Поэтому кафедра уверенно смотрит в будущее: ее выпускники всегда будут востребованы.

ФАКУЛЬТЕТ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

История становления и развития факультета начинается с момента открытия вуза – с 1969 года. Первоначально факультет имел название «культурно-просветительный». Первым деканом был Н. Ф. Аксенов. Под его руководством на факультете формировалась организация учебного процесса, складывалась система отбора наиболее талантливых студентов для преподавательской деятельности.

Большой вклад в становление и развитие факультета внесли деканы Л.И. Казаков и Г.И. Голицын. Л.И. Казаков, кандидат филологических наук, доцент, руководил факультетом с 1976-го по 1980 гг. Под его руководством шло комплектование кадрами выпускающих кафедр, учебных кабинетов факультета. Педагогическая деятельность доцента Л.И. Казакова – ведущего преподавателя курса «Зарубежная литература» - до сегодняшнего дня связана с факультетом. Г.И. Голицын, ныне профессор кафедры народного хорового пения, возглавлял факультет с 1980-го по 1987 год. В этот период, благодаря активному росту научного, творческого, педагогического потенциала, факультет занял ведущие позиции в регионе по подготовке специалистов для самостоятельных коллективов, приобрел известность среди родственных факультетов вузов России.

Начиная с 1987-го по 1994 гг. факультет возглавлял молодой, перспективный преподаватель А.В. Палилей. Его деятельность в качестве декана пришлась на период реформ высшего образования в стране, приведших к нововведениям и в Кемеровском государственном институте культуры: ректоратом была пересмотрена структура учебных планов факультета и в 1990 году он был преобразован в факультет организации самостоятельного художественного творчества, в состав которого входили только творческие кафедры (академического хора, оркестра народных инструментов, режиссуры театрализованных представлений и праздников, хореографии, любительского театра и др.). С 1991 факультет называется уже художественно-педагогическим. В его структуре остается пять кафедр: режиссуры любительского театра и актерского искусства, хореографии, руководства самостоятельной киностудией и фотоклубом, режиссуры театрализованных представлений и праздников, культуры речи.

С 1994 года должность декана факультета занимает канд. пед. наук, доцент В.Д. Пономарев, ныне проректор по творческо-исполнительской работе академии. Под его руководством был разработан новый учебный план специальностей факультета, направленный на усиление профессиональной подготовки режиссеров. Важной вехой в развитии факультета явилось введение в 1994 г. новой специальности «Актерское искусство», с ос-

воением которой факультет приступил к подготовке специалистов для драматического, кукольного и музыкального театров Кузбасса. В 1998 был успешно осуществлен первый выпуск актеров для драматических театров (в этом же году факультет стал называться факультетом режиссуры и актерского искусства), в 2001 году – выпуск актеров для кукольных театров Кузбасса, в 2003 году планируется выпуск актеров для Музыкального театра Кузбасса.

С 1996 года приоритетным направлением на факультете становится профессионально-педагогическая подготовка выпускников, призванная удовлетворить потребности современного общества в специалистах творческих профессий в сфере школьного и внешкольного образования. Содержание подготовки специалистов постоянно адаптируется к потребностям специализированной практики: балетмейстерско-постановочной, режиссерско-постановочной, фотовидеотворческой, при этом большое внимание уделяется методике преподавания специальных дисциплин. Внедряется новый учебный план, предполагающий усиление профессиональной компетенции специалиста через углубленную профессиональную и педагогическую подготовку.

В 90-е годы кафедры факультета активно занимаются разработкой концепции непрерывного образования: устанавливаются партнерские отношения с профильными колледжами и училищами культуры в регионе; развиваются связи с общеобразовательными школами и гимназиями г. Кемерово и области.

С 2000 года на должность декана факультета возвращается канд. пед. наук, доцент А.В. Палилей, непосредственная педагогическая деятельность которого связана с подготовкой специалистов в области балетной хореографии, фигурного катания.

С 2001 г. факультет проводит интенсивную научно-исследовательскую работу по созданию нового поколения государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по специальности «Народное художественное творчество». Результаты этой работы представлены в Учебно-методическое объединение в области народной художественной культуры Министерства культуры РФ. Педагогическим коллективам кафедр режиссуры театра и актерского мастерства, экранных искусств и фотографии была поручена подготовка стандартов (ГОС ВПО) по специализациям «Любительский театр», «Кино-, фото- и видеотворчество». Результаты этой работы получили высокую оценку специалистов и признаны лучшими наряду с проектами других вузов России.

На протяжении всех лет существования факультета профессорско-преподавательский коллектив, наряду с учебно-методическим обеспечением

образовательного процесса, активно и плодотворно занимается научно-исследовательской деятельностью в области хореографической, театральной жизни и праздничной культуры Кузбасса. Результаты научных исследований получили отражение в комплексе диссертационных работ, учебных изданиях, докладах на региональных конференциях, научных статьях, в дипломных и курсовых работах студентов. Преподавателями факультета опубликовано более 800 работ, среди них «Педагогика игровой культуры», «Игровая технология праздничного досуга», «Введение в игровую технологию учебно-воспитательной деятельности современной школы» - автор канд. пед. наук, доцент В.Д. Пономарев, «Русский танцевальный фольклор Кузбасса», «Русский танец Сибири» - канд. пед. наук, доцент А.В. Палилей, «Праздничная культура в народной педагогике», «Духовно-исторические корни древних славянских праздников» - доцент Т.Г. Овчарук, «Ритмика и хореография в общеобразовательных школах» - доцент Н.И. Бочкарева, «Театральное искусство Кузбасса» - доцент Ю.К. Штальбаум, «Эстетика звучащего слова» - профессор Г.С. Скударнова и др.

Творческо-исполнительская и концертная деятельность связана с работой факультетских учебно-творческих коллективов: хореографического ансамбля «Молодой Кузбасс» (художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой хореографии доцент В.И. Щанкин), учебный театр «Эксперимент» (художественный руководитель – засл. артист РФ, доцент, зав. кафедрой РТ и АМ В. В. Мирошниченко), театр «Понедельник» (художественный руководитель – доцент кафедры РТ и АМ И.Н. Латынникова), театр пластических импровизаций (художественный руководитель – ст.преподаватель кафедры режиссуры театра и актерского мастерства Т.А. Григорьянц), театр эстрадных миниатюр «Нате» (художественный руководитель – преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников В.В. Петров).

В настоящее время на факультете осуществляется подготовка специалистов по трем специальностям: «Народное художественное творчество» (три специализации), «Режиссура (театрализованные представления и празднества)», «Актерское искусство» (три специализации). В состав факультета входят пять кафедр. Кафедру хореографии возглавляет заслуженный работник культуры РФ, доцент В.И. Щанкин, кафедру режиссуры театра и актерского мастерства – заслуженный артист РФ, доцент В.В. Мирошниченко, кафедру режиссуры театрализованных представлений и празднеств – ст. преподаватель С.С. Шалашов, кафедру фотовидеотворчества – канд. филос.наук, доцент А.А. Гук, кафедру культуры речи – заслуженный работник культуры РФ, профессор Г.С. Скударнова.

Ведущими специалистами факультета являются: профессора Г.С. Скударнова, Б.Н. Соловьев, кандидаты наук, доценты А.В. Палилей, Н.Л. Проко-

пова, Г.С. Фешкова, А.А. Гук, В.Д. Пономарев, Е.Ю. Светлакова, В.И. Шанкин, В.В. Мирошниченко, Н.И. Бочкарева, И.Н. Латынникова, Ю.К. Штальбаум, заслуженные артисты РФ Л.Н. Усанова, Л.В. Копылова. Многие годы на факультете работают старшими преподавателями Г.В. Иванова, С.Г. Бондаренко, Л.Д. Мелентьева, Н.П. Латынников, Л.С. Печкурова, С.С. Шалашов, О.П. Шалашова, С.И. Анульев, Т.Г. Овчарук, Ю.Я. Светлаков, Н.С. Куркова. Успешно трудятся молодые преподаватели, аспиранты и соискатели КемГАКИ Н.В. Петроченко, Т.Н. Григорьянц, Д.В. Евдокимов, Т.В. Тарасова, Е.В. Котова, С.В. Новицкайте, Л.Т. Зауэрвайн.

На факультете обучаются студенты дневной и заочной форм обучения. Подготовка специалистов (хореографов, режиссеров театра и праздников, фотовидеостудий) ведется также в Красноярском, Томском представительствах академии.

Кафедры факультета, в рамках Центра непрерывного образования академии, успешно сотрудничают с общеобразовательными школами, гимназиями, колледжами, училищами культуры городов Кемерово, Новокузнецка, Белово, Междуреченска, Барнаула, Томска, Минусинска, Кызыла.

Факультет активно взаимодействует с курсами повышения квалификации работников культуры Кузбасса и региона Западной и Восточной Сибири, научно-методическими центрами народного художественного творчества Кузбасса, Новосибирской, Томской, Иркутской, Оренбургской, Омской областей, Красноярского, Алтайского краев, имеет тесные деловые контакты с такими творческими организациями, как Государственная филармония Кузбасса, Музыкальный театр Кузбасса, спортивно-концертный комплекс «Октябрьский», школа спортивного бального танца олимпийского резерва Кузбасса, клуб спортивного бального танца «Миллениум дэнс» Федерации танцевального спорта России.

Основными формами взаимодействия факультета с профессиональными коллективами, творческими союзами и организациями является участие преподавателей и студентов в творческо-исполнительской работе: творческих лабораториях, семинарах, мастер-классах, театрализованных представлениях и праздниках, а также индивидуально-творческая работа преподавателей, заключающаяся в постановке спектаклей, хореографических номеров, участии в жюри профессиональных конкурсов, написании сценариев, режиссуре концертных программ и др.

Факультет по праву гордится своими выпускниками. Среди них канд. пед. наук, доцент, проректор по творческо-исполнительской работе В.Д. Пономарев, канд. пед. наук, доцент, декан факультета режиссуры и актерского искусства А.В. Палилей, канд. филос. наук Е.Ю. Светлакова, канд. филос. наук, доцент Г.С. Фешкова, канд. искусствоведения, доцент Н.Л. Прокопо-

ва, работающие в КемГАКИ, а также академик Академии педагогических и социальных наук, член-корреспондент Международной академии наук высшей школы, доктор социологических наук, профессор психологии Е. В. Руденский, доктор педагогических наук, профессор Краснодарской академии искусств и культуры О. И. Марков, заслуженный работник культуры РФ, директор ТЮЗ г. Томска В. И. Щербаков, заслуженный артист России, художественный руководитель ансамбля танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной филармонии Кузбасса В. А. Селиверстов, заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель хореографического народного ансамбля «Калинка», лауреат международных и российских конкурсов Н. И. Жемеро, заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель хореографического ансамбля эстрадного танца «Ритм и ты», лауреат международных и российских конкурсов Р. И. Мингалиева, директор областной филармонии Л. В. Пилипчук, директор Кемеровского областного драматического театра Ю. К. Штальбаум и др.

С момента организации факультета в решении задач организации художественной творческой деятельности Кузбасса, Сибири активно участвуют его выпускники, получившие подготовку по специальностям «Народное художественное творчество» с квалификацией «Художественный руководитель творческого коллектива. Преподаватель», «Актерское искусство» с квалификацией «Актер театра», «Режиссура (театрализованные представления и празднества)» с квалификацией «Режиссер театрализованных представлений и празднеств. Преподаватель».

В настоящее время факультет является учебно-образовательным центром подготовки кадров в области театрального, хореографического, фото- и видеотворчества в Кузбассе и в регионе Западной и Восточной Сибири. Наряду с ныне существующими специализациями и специальностями факультет планирует расширять спектр подготовки кадров, особенно в рамках специальности «Народное художественное творчество».

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРА И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Кафедра режиссуры театра и актерского мастерства (РТиАМ) — ровесница академии. 1969 год, год основания института, является годом рождения кафедры, которая тогда именовалась кафедрой режиссуры театра (РТ). Необходимость открытия кафедры РТ была продиктована развитием в нашей области самостоятельного театрального движения. В 1969-1994 годах она носила название кафедры режиссуры самостоятельного театрального коллектива (РСТК), а с 1994 г. и по настоящее время — режиссуры театра и актерского мастерства.

На протяжении всех лет кафедра является выпускающей. В 70-80-е годы основным направлением была подготовка кадров для самостоятельности, с 90-х годов кафедра стала готовить высококвалифицированных специалистов и для профессиональных театров.

Становление кафедры связано с именем ее первого заведующего — Ивана Ивановича Проханова, заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР. Задачей кафедры в тот период была подготовка руководителей самостоятельных театров Западно-Сибирского региона. Выпускники первых лет остались работать в самостоятельных театральном коллективах города и области, часть пополнила профессиональные театры страны.

В последующие годы кафедру возглавляли: В.Я. Суртаев (1974-1975), Г.С. Модестова (1975-1976), В.Р. Фоменко (1976-1978), В.С. Казаринов (1978-1983), Л.Н. Ерискина (1983-1984), Ю.К. Штальбаум (1984-1994), И.Н. Латышников (1994-1995). С 1995 г. по настоящее время кафедру возглавляет В.В. Мирошниченко.

В 1984 году возникла потребность в строительстве помещения учебного театра. Стройку возглавил Юрий Карлович Штальбаум, который в то время принял заведование кафедрой. Учебный театр строили в подвальном помещении института. В строительных работах участвовали студенты, преподаватели — как молодые, так и маститые профессора. И через пять лет, в 1989 году, состоялось открытие учебного театра «Лестницы», художественным руководителем которого стал Ю.К. Штальбаум.

Кафедра получила уникальную учебно-экспериментальную сцену, на которой были поставлены десятки дипломных и курсовых спектаклей отечественной и зарубежной драматургии.

Юрий Карлович, проработавший зав. кафедрой десять лет, внес заметный вклад в ее развитие. Усилил преподавательский состав, пригласив профессионалов из театров и телевидения, укрепил материальную базу, оборудовал учебные аудитории.

Ю.К. Штальбаум и сегодня ведет педагогическую, научно-методическую и творческую деятельность. В 2002 году ему присвоено ученое звание доцента. Являясь директором Кемеровского облдрамтеатра, всесторонне помогает кафедре в учебном процессе, предоставляя очень необходимую базу практики.

С середины 90-х годов кафедра начала готовить специалистов по четырем специализациям: «Режиссер любительского театра» (РЛТ), «Актер драматического театра» (АДТ), «Актер театра кукол» (АТК), «Актер музыкального театра» (АМТ), что потребовало пересмотра программ и учебных планов. Одновременно преподавательский состав кафедры принимает активное участие в формировании новых государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.

В 1995 году во главе кафедры встал заслуженный артист России В.В. Мирошниченко. Педагогическая деятельность Виктора Васильевича на кафедре началась более 19 лет назад в качестве преподавателя сценической речи. В 1994 г. он становится одним из руководителей на актерском направлении и ведущим преподавателем курса «Мастерство актера». Педагогическую работу он постоянно совмещает с творческой деятельностью, являясь ведущим актером Кемеровского драматического театра. В его репертуарном листе более ста восьмидесяти работ, многие из которых являются выдающимися достижениями театрального искусства.

С открытием в 1998 году на кафедре новой специализации «Актер музыкального театра» он становится художественным руководителем курса АМТ. На базе учебного театра «Эксперимент» В.В. Мирошниченко поставил музыкальный спектакль «О, Пеппи!» по одноименной пьесе В. Дашкевича. В спектакле, который впоследствии вошел в репертуар Музыкального театра Кузбасса, были заняты студенты 3-го курса специализации АМТ.

В.В. Мирошниченко плодотворно занимается педагогической, научно-методической и творческо-исполнительской работой, оставаясь чутким и внимательным, современно мыслящим руководителем.

Кадровый состав кафедры на сегодняшний день 32 человека. Штаты на специализации «Режиссер любительского театра» сформированы в основном из выпускников кафедры разных лет. Многие имеют большой опыт педагогической работы: более 20 лет работают на кафедре Л.С. Печкурова, И.Н. Латынникова, Т.А. Григорьянц, свыше 15 лет — А.А. Гусев, Ю.К. Штальбаум. На кафедру пришли молодые специалисты Т.Л. Забавин, Ж.С. Валеева, С.Н. Басалаев. За годы работы преподаватели неоднократно повышали свой профессиональный уровень в головных вузах Москвы и Санкт-Петербурга.

Кафедра в своем составе имеет целый ряд ведущих специалистов, составляющих основу учебного процесса по подготовке высококвалифицированных специалистов: руководитель 3-го курса АДТ — народный артист России, профессор Б.Н. Соловьев; руководитель 4-го курса АМТ — засл. артист России, доцент В.В. Мирошниченко; руководитель 3-го курса РЛТ — доцент кафедры И.Н. Латынникова; руководитель 2-го курса РЛТ — ст. преподаватель Л.С. Печкурова; руководитель 2-го курса РЛТ (ОЗО) — доцент Ю.К. Штальбаум; руководитель 1-го курса РЛТ — доцент В.Н. Трегубенко.

Кафедра располагает пятью учебными специализированными аудиториями, учебным театром, гримуборной, костюмерной и реквизиторской комнатой, использует для ведения практических занятий световую аппаратуру, видео- и аудиотехнику.

Особое внимание уделяется научно-исследовательской и творческой

работе студентов и преподавателей. Большую помощь в воспитании профессионализма у студентов оказывают внеучебные коллективы. Так, лаборатория «Театр пластических импровизаций» (худ. рук. Т.А. Григорьянц) вырастила двух преподавателей по сценическому движению — А. Иванов и Б. Елисеев — и стала лауреатом нескольких областных смотров «Студенческая весна» (гран-при, 1996).

Особо хочется отметить учебный театр «Лестницы» (худ. рук. Ю.К. Штальбаум). За время его существования (пятнадцать лет) поставлено огромное количество спектаклей. Это великолепная практика и для студентов, и для педагогов. Вот неполный репертуар театра: М. Горький «Последние», А. Чехов «Дядя Ваня», М. Шатров «Диктатура совести», М. Булгаков «Полоумный Журден», Г. Запольска «Мораль пани Дульской» (режиссер доцент Ю.К. Штальбаум); Ф. Сологуб «Мелкий бес», Г. Лорка «Кровавая свадьба», П. Уайлдер «Наш городок» (режиссер доцент И.Н. Латынникова); Л. Петрушевская «Сырая нога», Ф. Дюрренматт «Физики» (режиссер ст. преп. Л.С. Печкурова); Дударев «Рядовые» (режиссер ст. препод. В.С. Еременко); И. Жамияк «Господин Амелькар» (режиссер ст. преп. А.А. Гусев); А. Толстой «Любовь — книга золотая» (режиссер доцент В.В. Мирошниченко). Студенческие дипломные работы: Цветаева «Каменный ангел» (режиссер И. Дегтярев), Стриндберг «Фрекен Жюли» (режиссер А. Эльмусов), Липскеров «Река на асфальте» (режиссер С. Керопян) и др.

Студенческие спектакли были участниками театральных фестивалей: в 1992 г. прошел региональный фестиваль (г. Екатеринбург) студенческих театральных коллективов — студенты кафедры представили на него спектакль С. Мrożека «Стриптиз» (режиссер А. Эльмусов); в 1995 г. состоялся региональный театральный фестиваль «Сердце Азии» (г. Барнаул) — спектакль по пьесе А. Стриндберга «Фрекен Жюли» (режиссер А. Эльмусов) получил диплом третьей степени. В 1997 г. на региональном фестивале «Манифест-Инвест» спектакль по пьесе Ж.-П. Сартра «За закрытыми дверями» (режиссер Ю. Васильева) был удостоен диплома первой степени.

Театр «Понедельник» (худ. рук. И. Латынникова) является постоянным участником региональных фестивалей «Театральные турниры» и заслуженно получает призовые места: 1999 г., 1-е место — В. Войнович «Путем взаимной переписки»; 2000 г., 1-й приз за лучший ансамбль — М. Себастьян «Безымянная звезда»; 2001 г., диплом за лучший спектакль — Н. Лесков «Левша»; 2002 г., дипломы по трем номинациям на областном фестивале «Театр — третьему тысячелетию» (за постановку, за сценографическое решение, за лучшее исполнение мужской роли) — Н. Лесков «Левша».

Большое внимание кафедры уделяет довузовской подготовке будущих студентов: составлен двухсторонний договор с Кемеровским училищем куль-

туры; более десяти лет в художественно-эстетической гимназии № 25 существуют театральные специализированные классы; открыт спецкласс в Губернаторской женской гимназии. Преподавание по предмету «Театр» осуществляют ведущие педагоги кафедры Л.С. Печкурова, И.Н. Латынникова, молодой педагог Ж.С. Валеева.

За 30 лет деятельности кафедра подготовила несколько сотен высококвалифицированных специалистов в области театрального искусства, народного художественного творчества, которые во многом определяют культурный уровень и творческий потенциал Кузбасс. Огромная армия выпускников кафедры работают в высших и средних учебных заведениях, становятся лауреатами и дипломантами областных, всероссийских и всесоюзных фестивалей самодеятельного художественного творчества. Некоторые из них достойно представляют театральное искусство Кузбасса на престижных российских сценах и за рубежом.

Кафедра может гордиться такими выпускниками, как: Е.В. Руденский — член-корреспондент Международной академии наук высшей школы, академик Международной академии педагогических и социальных наук, доктор социологических наук, профессор; И.Я. Ляхов — заслуженный работник культуры, зав. отделом газеты «Кузбасс»; В.Д. Литвинов — режиссер, работавший многие годы директором Кемеровского облдрамтеатра и областной филармонии; Р.Н. Мищенко — заслуженная артистка России, работавшая многие годы главным режиссером Кемеровского областного театра кукол; В.П. Пашнин — лауреат Государственной премии России, гл. режиссер Нижнетагильского драмтеатра; Н.П. Анищенко — заслуженный работник культуры, директор Новокузнецкого драматического театра; В.Д. Нефедова — заслуженная артистка России, артистка Новокузнецкого театра кукол; Т.И. Шишкина — заслуженная артистка России, артистка Кемеровского театра кукол; А.Д. Плюснин — проректор по воспитательной работе Барнаульского государственного института искусств и культуры; Л.В. Пилипчук — директор областной филармонии Кузбасса; Ю.К. Штальбаум — доцент, директор Кемеровского областного драматического театра им. А.В. Луначарского; О.И. Марков — профессор, доктор пед. наук, главный режиссер Краснодарского цирка; А.В. Гребенкин — канд. пед. наук, режиссер (г. Москва); А. Панин — заслуженный артист России, МХАТ, киноактер; Ю. Тищенко — заслуженный артист Казахской ССР; А. Кокарев — гл. режиссер телевидения (г. Тверь); Я.Ф. Зверьянский — заслуженный артист России, директор Кемеровского областного театра кукол; Н.П. Латынников — кинорежиссер «Объ-фильма», обладатель гран-при за документальный кинофильм «Дети тюрьмы» (1996); А.П. Глухов — гл. режиссер театра «Табор» в Австрии и др.

Кафедра сотрудничает с профессиональными организациями и коллективами области, которые оказывают посильную помощь в проведении фестивалей и конкурсов: областным телевидением, областным драмтеатром, областным театром кукол, музыкальным театром Кузбасса и областной филармонией. Проводятся режиссерские лаборатории на базе ведущих профессиональных и самодеятельных театральных коллективов Новокузнецка, Кемерова, Ленинска-Кузнецкого, Анжеро-Судженска, Мариинска, Междуреченска и других.

В настоящее время кафедра РТ и АМ развивается в следующих направлениях:

- активно разрабатывает новые формы творческого процесса в работе со студентами;
- организует учебный процесс, направленный на высокопрофессиональную подготовку будущих специалистов и научно-исследовательскую деятельность преподавателей;
- ведет непрерывную творческую работу в городе и области, осуществляет концертную деятельность;
- огромное внимание уделяет довузовской подготовке и профориентации будущих студентов;
- занимается методическим обеспечением учебного процесса, повышением квалификации преподавателей за счет их учебы в аспирантуре.

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Кафедра хореографии была основана в 1969 году – с момента создания Кемеровского государственного института культуры. С самого начала она имела статус выпускающей. Первой заведующей кафедры, возглавлявшей ее с 1969 года по 1971 год, была В.П. Герашенко. В последующие два года руководство кафедрой осуществляли Ю.И. Ястребов, В.Д. Тропин, с 1996-го по 2000 гг. - доцент, канд. пед. наук А.В. Палилей, с 1974 года по 1996 год и с 2000 по настоящее время кафедрой руководит доцент, заслуженный работник культуры России В.И. Щанкин.

Историю кафедры можно разделить на три основных этапа. Первый этап, начало большого и сложного пути, пришелся на 70-е годы. Основоположниками кафедры были преподаватели В.П. Герашенко, А.Г. Лян, Т.Н. Томилина, Л.П. Каратеева, Г.С. Бухаревская, музыканты-пианисты А.И. Кудряшова и Л.А. Каратеев. В 1970 году кафедру пополнили выпускники Московского и Ленинградского институтов культуры В.И. Щанкин, В.А. Иванов, Т.Н. Ватагина, Т.А. Казаринова, В.Г. Иванов, в последующие два года – молодые специалисты из тех же вузов и ГИТИСа

Ю.И. Ястребов, В.З. Савин, Н.М. Лаврухина, Н.Е. Деденев, В.Д. Тропин, В.П. Замбрицкая, Р.Н. Иванова.

80-е годы были для кафедры, ставшей крупнейшей в СССР по составу штатных работников, периодом расцвета и становления всех направлений ее деятельности. В нее влились талантливые преподаватели, профессионалы-энтузиасты, в основном из числа своих же студентов-выпускников: С.Г. Бондаренко, В.А. Мамалыга, Е.Н. Щанкина, Н.И. Бочкарева, И.И. Курагина, Г.С. Фешкова, В.И. Федосов, Л.Д. Мелентьева, В.А. Тульских, А.В. Палилей, Г.В. Иванова, В.Н. Рожков, в том числе выпускники московского вуза В.Г. и А.И. Евтеевы, В.Ю. Милованов. Ряды музыкантов пополнили концертмейстеры Г.П. Иванков, А.А. Феденев, Г.Ф. Новицкая, Ю.М. Ромашкин, А.Н. Чумара, Н.Ю. Гончаренко, Б.Н. Крылов, А.Д. Абрамов, А.С. Быстров, Ю.А. Плосконосов, Б.Н. Станкевич, Н.А. Кортелева и др.

Третий этап (1990-е – 2002 гг.) совпал с периодом значительных перемен в общественной, политической и культурной жизни нашего государства, что дало новый импульс совершенствованию педагогического процесса на кафедре, которая в это время приняла в свои ряды молодых перспективных преподавателей Л.В. Бычкову, А.П. Зелтыня, Н.В. Петроченко, Д.В. Евдокимова и концертмейстеров В.Ю. Забелину, М.В. Аристову, П.В. Неволину. Значительный вклад в подготовку балетмейстерских кадров внесли педагоги-совместители Л.В. Мизина, Ю.Н. Писаревский, Е.Ю. Кравчук, Л.И. Селиверстова.

В настоящее время на кафедре трудятся 23 преподавателя, 18 концертмейстеров, 9 руководителей театра танца «Молодой Кузбасс», зав. лабораторией, лаборант и костюмер.

Основные, наиболее значимые достижения кафедры в различные периоды ее существования позволяют отнести ее к числу лучших в стране по качеству работы. В ряду других родственных кафедр России именно ей принадлежат лидерские позиции благодаря многим нововведениям в творческой деятельности:

- создан первый в стране постоянно действующий студенческий коллектив хореографический ансамбль «Кузбасс» (1972);
- организован первый оркестр из 13 артистов, не только выполняющий функции музыкального сопровождения танцев, но и имеющий собственный концертный репертуар (1976);
- выпущен диск-гигант с музыкально-хореографическим репертуаром в фирме «Мелодия» (1986);
- открыто Кемеровское отделение Международного союза любителей хореографического искусства (1992);

- учрежден один из старейших в стране (с 1973 г. – областной, затем всероссийский, а с 2001 г. - международный) конкурс хореографических коллективов на приз газеты «Труд», в котором принимали участие лучшие танцевальные ансамбли России, Украины, Грузии, Казахстана, Югославии и др.

За годы своего существования кафедра участвовала в грандиозных формах самодеятельного творчества на лучших сценических площадках Москвы: в Кремлевском дворце съездов, Концертном зале им. П.И. Чайковского, Концертном зале «Россия», Колонном зале Дома союзов. Неоднократно являлась организатором проведения международных, всероссийских, областных семинаров, творческих лабораторий и совещаний-практикумов в области хореографии и поэтому по праву вошла в состав Международного союза любителей хореографического искусства (1992).

На кафедре функционируют четыре секции: народно-сценического танца, классического танца, искусства балетмейстера и теоретических дисциплин, а также секция концертмейстеров.

Секцию народного сценического танца возглавляет старший преподаватель С.Г. Бондаренко — ведущий специалист в области народной хореографии Сибири. С.Г. Бондаренко является постоянным участником региональных творческих лабораторий хореографов в гг. Кемерово, Красноярске, Барнауле, Томске, Кургане, Новосибирске, Иркутске. В течение многих лет руководит народным коллективом ансамблем танца «Сибирь» ДК производственного объединения «Азот». Коллектив неоднократно становился победителем всероссийских конкурсов. С.Г. Бондаренко - лауреат Второго Всесоюзного фестиваля народного творчества. За большой вклад в хореографическое искусство награждена бронзовой медалью ВДНХ, знаком ВЦСПС «За отличную работу в культпросветучреждениях профсоюзов», грамотами ЦК профсоюза работников культуры, газеты «Труд», журнала «Советский балет».

Большой вклад в развитие кафедры внесла член секции народно-сценического танца доцент Н.И. Бочкарева. По предмету «Русский танец» она разработала авторский курс «Особенности формирования танцевальной культуры некоторых областей России». С именем Н.И. Бочкаревой связано внедрение в учебный процесс авторской программы по предмету «Ритмика» для учащихся школ и гимназий с эстетическим уклоном, получившей признание и распространение по всей России (г. Красноярск, г. Смоленск, г. Казань, г. Ярославль, г. Улан-Удэ и др.). Н.И. Бочкарева опубликовала 15 методических пособий. За годы своей творческой деятельности осуществила более 50 оригинальных постановок в хореографических коллективах страны.

Секцией классического танца руководит старший преподаватель Л.Д. Мелентьева. Работает на кафедре хореографии с 1980 года, после окончания КГИКа. Глубокое знание методики преподавания одного из основных предметов специализации позволяет ей быть ведущим специалистом в области классического танца в сибирском регионе и за его пределами.

Работу секции искусства балетмейстера и теоретических дисциплин возглавляет канд. философ. наук, доцент Г.С. Фешкова. С 1982 года она преподает три самостоятельных курса: «Режиссура и мастерство актера» (на балетмейстерской надстройке), «Грим», «Техника сцены». С именем Г.С. Фешковой связано внедрение в учебный процесс авторской программы по предмету «Режиссура и мастерство актера», созданной с учетом специфики хореографического жанра. В 2000 г. она защитила кандидатскую диссертацию по теме: «Специфика замысла как имманентного элемента творческой деятельности». Неоднократно повышала свою квалификацию в ведущих вузах страны: Российской академии театрального искусства (г. Москва), школе-студии (вуз) им. Немировича-Данченко при МХАТе им А.П. Чехова, в Московском государственном университете культуры, Высшем театральном училище им. Б.В. Щукина, Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (СПГАТИ). Г.С. Фешкова ведет активную творческую деятельность. Она поставила более 30 спектаклей (учебный репертуар) и свыше 40 концертных программ, являлась членом жюри многих городских, областных и региональных хореографических конкурсов, работала ведущей концертных программ хореографического ансамбля «Кузбасс», Всероссийского конкурса хореографических коллективов на приз газеты «Труд» и др. С 1996 года является одним из руководителей школы современной хореографии и ансамбля спортивного балетного танца «Успех».

Особый вклад в формирование и развитие кафедры внес член секции теоретических дисциплин, канд. пед. наук, доцент А.В. Палилей. Александр Васильевич работает на кафедре с 1985 года. Преподает базовый предмет специализации «Искусство балетмейстера». С 1987 года по 1994 год и с 2000 года по настоящее время является деканом факультета режиссуры и актерского искусства, совмещая административную работу с плодотворной преподавательской и научно-исследовательской деятельностью. А.В. Палилей – один из ведущих преподавателей кафедры. Им разработан и внедрен в учебный процесс авторский спецкурс «Сибирский народный танец». А.В. Палилей успешно занимается научно-исследовательской работой: защитил кандидатскую диссертацию по теме: «Традиции сибирского танцевального фольклора в творческо-педагогической деятельности балетмейстеров любительских хореографических коллективов»; результаты его на-

учных исследований нашли отражение в научных публикациях и докладах на конференциях и семинарах. Многократно являлся председателем жюри областного конкурса на приз газеты «Труд», членом жюри многих хореографических конкурсов Сибири. Будучи ведущим специалистом в области танцевальной культуры Сибири, оказывает большую методическую и практическую помощь хореографическим коллективам региона.

В работе секции теоретических дисциплин участвует старший преподаватель В.Н. Рожков. С 1987 г. ведет курс «Искусство балетмейстера», успешно совмещая преподавательскую и творческую деятельность. До 2002 г. являлся куратором Томского колледжа культуры по вопросам учебно-методической работы на хореографическом отделении и председателем ГЭК. С 1988 г. по 2001 г. он член оргкомитета и жюри областного и Всероссийского конкурсов хореографических коллективов на приз газеты «Труд», с 1995 г. – постоянный организатор ежегодного конкурса хореографических студенческих работ, проводимого в рамках КемГАКИ. В.Н. Рожков постоянно приглашается в качестве балетмейстера для постановок хореографических номеров в коллективы области.

Член секции теоретических дисциплин, старший преподаватель Г.В. Иванова работает на кафедре с 1982 года, преподает предмет «Искусство балетмейстера». Все экзамены и открытые уроки свидетельствуют о высоком уровне ее педагогического мастерства. Г.В. Иванова — соискатель Московского государственного университета культуры. На кафедре является ответственной за научную деятельность. Ежегодно организует и проводит научно-исследовательские студенческие конференции в рамках кафедры. Участвует в качестве члена жюри различных городских и областных хореографических конкурсов.

С 1979 года на кафедре плодотворно работает старший преподаватель И.И. Курагина. Она преподает два самостоятельных курса: «Современный бальный танец» и «Историко-бытовой танец». И.И. Курагиной разработаны учебно-методические пособия, обеспечивающие реализацию вышеуказанных курсов. И.И. Курагина высококвалифицированный специалист, имеющая большой опыт работы в сфере бальной хореографии. Она член Ассоциации спортивного танца Сибири. Принимает участие во многих областных, региональных, всероссийских конкурсах по спортивным танцам в качестве члена жюри. В течение 10 лет является тренером-педагогом танцевального спортивного клуба «Вальс». В 80-е годы она руководила ансамблем современного бального танца «Молодость» в КГИКе. Как исполнитель И.И. Курагина является победителем двух всероссийских конкурсов по современному бальному танцу, она многократный лауреат этих форумов.

И.И. Курагина постоянно повышает уровень педагогического мастерства. В 1996-1997 гг. прослушала курс лекций выдающихся педагогов балльной хореографии: Б. Амброс (Словения), Дж. Херн (Великобритания), Л. Хиллер (Великобритания), Ю. Пин (Россия).

Большие надежды связывает кафедра с молодыми преподавателями: Л.В. Бычковой, Н.В. Петроченко, Д.В. Евдокимовым, Ю.А. Скакун, К.Ю. Ляпиным.

Развитию творческо-исполнительской деятельности кафедры во многом способствует работа концертмейстеров. Особый вклад вносят А.И. Кудряшова, А.А. Феденев, Г.П. Иванков, А.Н. Чумара, Г.Ф. Новицкая, Н.Ю. Гончаренко, Ю.М. Ромашкин, М.В. Аристова.

В течение 24 лет кафедру возглавляет доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации В.И. Щанкин. Его профессиональная деятельность, после окончания Московского института культуры, с 1970 года неразрывно связана с кафедрой: старший преподаватель, зав. кафедрой, доцент. В 1979 г. окончил очно-заочную ассистентуру по хореографии МГИКа. Обучался на курсах повышения квалификации в ЛГИКе и ГИТИСе.

В.И. Щанкин преподает основной предмет специализации - «Искусство балетмейстера». Кроме того, он занимался разработкой таких курсов, как «Танцевальная литература», «Основы репетиторского мастерства», «Методика работы с самодеятельным коллективом» и «Русский народный танец». Это творческий, инициативный балетмейстер, опытный педагог-новатор, умелый организатор учебно-воспитательного процесса.

Важным направлением деятельности В.И. Щанкина является работа в качестве председателя секции учебных заведений Всероссийской ассоциации деятелей хореографического искусства, председателя ревизионной комиссии Международного союза любителей хореографического искусства, в качестве организатора и преподавателя творческих лабораторий, совещаний-практикумов и семинаров, проводимых Российским государственным Домом народного творчества Министерства культуры РФ для балетмейстеров России.

Под руководством В.И. Щанкина в 1972 г. создан хореографический ансамбль «Кузбасс» – яркий, самобытный коллектив, получивший признание в России и за рубежом. Его художественным руководителем был В.И. Щанкин. Большой вклад в историю ансамбля внесли такие балетмейстеры, как А.И. Евтеев, В.Ю. Милованов, В.И. Федосов, П.П. Авдеев, С.Н. Карпович, Н.Е. Деденев, В.А. Иванов. Неоценимую роль в работе коллектива играли музыканты. Основателем оркестра и его руководителем являлся Г.П. Иванков, музыкальным руководителем – А.А. Феденев. Они авторы более 40 инструментальных произведений, обработок и аранжиро-

вок. В программах ансамбля звучат и произведения талантливого музыканта А.Н. Чумары. Оркестр — лауреат (1999) и дипломант (2001) областного конкурса ансамблей народных инструментов.

Творческое лицо «Кузбасса» без труда узнавали не только сибиряки, но и жители многих регионов страны и ряда зарубежных стран: Канады, Франции, Германии и др. Ансамбль представлял Советский Союз за рубежом на 12 международных фестивалях, а Российскую Федерацию – в Югославии, Северной Корее и на I Международном фестивале «Золотое руно» в г. Сочи. Коллектив выезжал в длительные гастрольные поездки по стране: Латвия, Сахалин, Камчатка, Владимир, Новгород, Москва, Кабардино-Балкария, Красноярский край, Иркутск, Кемеровская область.

Хореографический ансамбль «Кузбасс» – народный коллектив, дважды дипломант ВДНХ СССР, лауреат международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов, обладатель Большой Золотой медали фестиваля искусств Латвии (Рига), победитель и лауреат Всесоюзного конкурса «Ритмы пятилеток», дважды победитель всесоюзных конкурсов студенческих хореографических коллективов в г. Красноярске и г. Самаре, лауреат областной премии «Молодость Кузбасса» и др.

В 2001 г. на кафедре возникла новая творческая структура «Молодой Кузбасс», являющаяся преемником ансамбля «Кузбасс», во главе с ее художественным руководителем, заслуженным работником культуры РФ В.И. Щанкиным. Главным балетмейстером в этом же году был приглашен К.Ю. Ляпин, а балетмейстером-педагогом и репетитором – выпускница кафедры Ю.А. Скакун. В 2002 г. ансамбль совершил свою первую гастрольную поездку в Англию, Швейцарию, Германию.

Владимир Иванович ведет большую постановочную работу как в профессиональных, так и в самодеятельных театрах, ансамблях, хорах. Им осуществлено более 120 оригинальных хореографических постановок, а также композиций для концертов различных форумов самодеятельного искусства. Он неоднократно назначался главным балетмейстером множества концертов, фестивалей, конкурсов краев и областей Сибири и РФ. Был главным режиссером концерта на международном симпозиуме по народному танцу, проводимого ЮНЕСКО в нашей стране (г. Новгород), балетмейстером-постановщиком концерта лауреатов Всесоюзного фестиваля народного творчества РСФСР на сцене Кремлевского дворца съездов и др. Выезжал на постановочную работу в Швецию, Норвегию, Финляндию, где осуществил 12 хореографических работ в профессиональных труппах и любительских коллективах.

Кроме того, В.И. Щанкин ведет большую общественную работу по пропаганде традиций русского танцевального искусства в Российской Федера-

ции. По линии Министерства культуры РСФСР участвовал в проведении 38 семинаров, творческих лабораторий, совещаний-практикумов в различных регионах республики. Работал председателем жюри областных, зональных конкурсов и фестивалей во многих городах России. Явился одним из организаторов ежегодного Всероссийского конкурса хореографических коллективов на приз газеты «Труд», который в 1992 году был официально зарегистрирован в CIOFF при ЮНЕСКО.

За большой вклад в развитие танцевальной культуры России В.И. Щанкин награжден двумя знаками ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве», знаком Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры «Отличник культурного шефства над селом», премиями Министерства культуры РСФСР, почетными грамотами общественных и государственных органов, командующего Приволжским военным округом, газеты «Труд» и др. Ему присуждено шесть лауреатских званий за участие во всесоюзных и республиканских конкурсах, фестивалях, смотрах. В 1984 году В.И. Щанкину присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» и ученое звание доцента.

Под руководством Щанкина В.И. на кафедре сложилась деловая атмосфера. Умелое планирование, подбор кадров, принципиальность и требовательность в работе позволили сформировать на кафедре высокопрофессиональный, творческий коллектив преподавателей.

Кафедра хореографии осуществляет подготовку кадров по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореография» с присвоением квалификации «Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель». На кафедре обучаются 364 студента на бюджетной и хоздоговорной основе. Выпускники кафедры работают в качестве балетмейстеров, педагогов, репетиторов, в коллективах народного танца, песни и танца, бального танца, модерн- и джаз-танца.

В 1992 г. кафедра первая из аналогичных кафедр периферийных вузов культуры осуществила набор студентов на заочную форму обучения в учебно-научном, творческо-производственном комплексе при Государственном краевом центре народного творчества на базе Дворца культуры автомобилистов в г. Красноярске. Затем было открыто представительство и в г. Томске.

Базовыми предметами специализации являются «Искусство балетмейстера» и «Режиссура», которые формируют у студентов хореографическое мышление и обучают основам профессионального сочинительского мастерства, а все остальные предметы (классический, народный, русский танец и др.) развивают умения и навыки исполнительского мастерства и служат опорой творческой деятельности балетмейстера. Студенты специализации, кроме традиционных курсов хореографического профиля, изучают авторс-

кие курсы «Сибирский народный танец» (А.В. Палилей), «Основы репетиторского мастерства» (В.И. Щанкин), «Методика записи и разбор танца по записи» (С.Г. Бондаренко), «Ритмика» (Н.И. Бочкарева) и др.

Растет и крепнет научный потенциал кафедры: подготовлено четыре кандидата искусствоведения (Т.А. Казаринова, В.Г. Иванов, В.З. Савин, Н.Н. Палагина), два кандидата педагогических наук (А.В. Палилей, О.В. Сокол), кандидат философских наук (Г.С. Фешкова), Т.А. Казариновой присвоено ученое звание профессора, В.Г. Иванову, В.З. Савину, В.И. Щанкину, А.В. Палилею, Р.М. Лаврухиной – ученое звание доцента. Преподаватели Н.В. Петроченко, Д.В. Евдокимов являются аспирантами КемГАКИ, а Г.В. Иванова – соискателем МГУК.

Преподаватели Г.С. Фешкова, Г.В. Иванова, С.Г. Бондаренко, Л.Д. Мелентьева, Н.И. Бочкарева являются руководителями научных студенческих объединений, занимающихся разработкой проблем хореографического искусства. Неоднократно учащиеся становились победителями всероссийских конкурсов научных студенческих работ: Н. Вырва, Л. Сивцева, Т. Тропина, Т. Зуева, Н. Заболотная, И. Ондар и др.

Преподаватели кафедры повышают свою квалификацию в головных вузах страны, в лучших школах современного танца.

Самостоятельным направлением деятельности кафедры является ее творческо-исполнительская работа.

За годы своего существования кафедра участвовала в грандиозных формах самодеятельного творчества на лучших сценических площадках Москвы: в Кремлевском дворце съездов, Концертном зале им. П.И. Чайковского, Концертном зале «Россия», Колонном зале Дома союзов. Неоднократно являлась организатором проведения международных, всероссийских, областных семинаров, творческих лабораторий и совещаний-практикумов в области хореографии и поэтому по праву вошла в состав Международного союза любителей хореографического искусства (1992).

Преподаватели: В.И. Щанкин, А.В. Палилей, В.Н. Рожков, С.И. Бондаренко, Н.И. Бочкарева, И.И. Курагина, Г.С. Фешкова, Л.В. Бычкова, Н.В. Петроченко, Д.В. Евдокимов и многие другие ведут обширную творческую деятельность как в сибирском регионе, так и в России. Многие из них награждены почетными грамотами Министерства культуры РФ и других государственных структур.

Результаты работы преподавательского корпуса со студентами в период их обучения всегда проявляются через призму сценического творчества. Студенческие авторские сочинения и их сценическая исполнительская культура — мерило оценки деятельности учителей. В разные годы студенты кафедры становились победителями и лауреатами всероссийских конкурсов

балетмейстеров-сочинителей: В. Авдеенко, В. Селиверстов, Н. Жемеро, Р. Мингалиева, Н. Снежко, С. Буратынская, Н. Иванова и др. Их кураторами были художественные руководители курсов, лауреаты многих творческих конкурсов: В.И. Щанкин, Н.Е. Деденев, Г.В. Иванова.

С 1996 г. по 2000 г. творческая деятельность кафедры была сосредоточена на работе вокально-хореографического ансамбля «Любава» во главе с его художественным руководителем канд. пед. наук, доцентом А.В. Палилеем. Этот самобытный коллектив активно пропагандировал в Кузбассе лучшие фольклорные традиции песенно-танцевальной культуры Сибири.

Кафедра принимает активное участие в системе непрерывного образования, что обеспечивает ей качественный отбор абитуриентов. Так, в 2002 г. проходной балл в период вступительных экзаменов был равен 15 из 15 возможных. Налажены прочные связи по линии ЦНО не только в г. Кемерово, но и в гг. Междуреченске, Таштаголе, Новокузнецке, Белово, Ленинск-Кузнецком.

Педагогический коллектив кафедры имеет деловые контакты со многими творческими организациями, учреждениями, коллективами страны и за рубежом, с другими вузами культуры и искусства. Основными формами взаимодействия является совместное проведение семинаров, лабораторий, фестивалей, конкурсов, обмен специалистами, совместные публикации научных сборников по общим проблемам хореографии и т.п. Востребованность наших выпускников-хореографов во многом обусловлена социальным заказом со стороны государства. Кафедра поддерживает тесные отношения с Российским государственным Домом народного творчества, его хореографическим отделом, который возглавляет заслуженный деятель искусств РФ С.Р. Кветный. Многие начинания в области хореографии, творческие мероприятия, проводимые в рамках РФ, так или иначе согласовывались с кафедрой хореографии КемГАКИ и при ее непосредственном участии. Так например, зав. кафедрой В.И. Щанкин стал одним из инициаторов создания и проведения целого ряда российских хореографических конкурсов: Владимирского форума, конкурса плясунов в г. Самаре, конкурса имени О. Князевой в г. Екатеринбурге, имени М.С. Годенко в г. Красноярске, а также Международного конкурса хореографических коллективов на приз газеты «Труд» в г. Кемерово. В 2003 г. в г. Кемерово по инициативе кафедры и при ее участии планируется проведение первого творческого конкурса студенческих балетмейстерских работ и ансамблей вузов культуры гг. Перми, Барнаула и Кемерово.

Преподаватели кафедры С.Г. Бондаренко, В.И. Щанкин, А.В. Палилей, В.Н. Рожков, Н.И. Бочкарева, Г.С. Фешкова, концертмейстер А.А. Феденев оказывают методическую помощь культпросветучилищам Сибири и Южно-

го Урала, школам хореографии. Кафедра активно сотрудничает с ведущими российскими вузами культуры гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Барнаула, Челябинска, Орла, Хабаровска по обмену опытом преподавания специальных дисциплин. Наместились творческие контакты в области педагогики хореографии со специалистами Южной Кореи. Выпускники кафедры пополняют профессиональные коллективы города – Музыкальный театр Кузбасса и ансамбль «Сибирский калейдоскоп» Кемеровской областной филармонии.

Кафедра небезосновательно гордится работой своих многочисленных выпускников, находя в уровне их творчества подтверждение жизнеспособности собственных педагогических идей, умений и устремлений. Всего за годы своего существования она подготовила 810 балетмейстеров. Из них 23 выпускника носят почетное звание заслуженных деятелей искусств, заслуженных артистов, заслуженных работников культуры Российской Федерации. География их трудовой деятельности обширна: постановочная работа в государственных, профессиональных, любительских коллективах; педагогическая работа в высших и средних учебных заведениях от г. Калининграда, Республики Беларусь, Карелии на западе до Чукотки и Сахалина на Дальнем Востоке. Не один десяток выпускников трудится за рубежом: в США, Канаде, Франции, Германии, Турции, Греции, Японии, Южной Кореи, Китае и других странах.

К числу лучших выпускников кафедры хореографии можно отнести заслуженных артистов России: директора и хореографа «Геликон-оперы» А. Тагильцева (г. Москва), хореографа Н. Палагину (г. Москва), главного балетмейстера хореографического ансамбля Алтая «Огоньки» С. Герасимова (г. Барнаул), балетмейстера народов Севера, бывшего художественного руководителя ансамбля «Эргырой» Н. Татато (г. Анадырь), балетмейстера и танцовщика концертных трупп Москвы И. Кривельского, художественного руководителя ансамбля танца «Сибирский калейдоскоп» В. Селиверстова (г. Кемерово), заслуженного деятеля искусств России Л. Краснощекую (г. Нижний Тагил), заслуженного учителя школы России О. Янке (г. Калининград), заслуженных работников культуры РФ Л. Бронникову, Г. Галкину, А. Болдаренко, Г. Иванову (г. Кемерово), Н. Жемеро, обладателя премии «Ника» (2002) Р. Мингалиеву (г. Новокузнецк), В. Мамалыгу (г. Якутск), Л. Волкову (г. Канск), заслуженного работника культуры Туркмении М. Чарыярова (г. Мары), заслуженного работника культуры Якутии В. Винокурова (пос. Майя).

Современный этап развития Российского государства накладывает существенный отпечаток на качественное изменение всех сфер жизнедеятельности человека. Как следствие меняются концепции и взгляды кафедры на

систему приобщения молодого поколения россиян к достижениям мировой культуры, что обуславливает устремление вектора развития кафедры хореографии на построение новых образовательных моделей. Оптимизация содержания учебного процесса становится возможной в связи с формированием двух основных направлений в деятельности кафедры:

- приоритетное начало приобретает русское танцевальное искусство, при этом нисколько не преуменьшается роль и значение хореографической культуры народов мира;
- становится актуальным развитие современных направлений в хореографии, основные из которых джазовый танец и модерн-танец.

Настоящим завоеванием кафедры стало воплощение в жизнь ее давней мечты – открытие в 2002 г. в Кемеровской государственной академии культуры и искусств хореографического факультета. Первым деканом стала кандидат философских наук, доцент Г.С. Фешкова. Факультет и кафедра хореографии видят свое будущее в формировании новых специальностей и специализаций, в развитии творческого коллектива «Молодой Кузбасс», в открытии дополнительных учебных баз в гг. Красноярске, Томске, Новосибирске, что послужит условием для создания учебно-производственного Центра по подготовке и переподготовке балетмейстерских кадров Западной Сибири.

КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Свою историю кафедра ведет с 1974 года. Все это время она являлась кафедрой выпускающей. За годы ее существования наименование кафедры менялось: с 1974 г. по 1986 г. это была кафедра кинофотомастерства, с 1986 г. по 1998 г. – кафедра руководства самостоятельной киностудией и фото клубом, с 1998 г. по 2002 г. – кафедра экранных искусств и фотографии, с 2002 г. – кафедра фотовидеотворчества.

Становление кафедры неразрывно связано с именем В.А. Цукрова (1974–1986), кандидата исторических наук, доцента, который являлся ее первым заведующим. По его приглашению на кафедру пришли первые преподаватели: Ю.Я. Светлаков, Т.Я. Маслова, В.Я. Руденский, Н.Н. Тимофеев, В.С. Кандинская. Благодаря тесным связям с Кемеровской студией телевидения и облсовпрофом В.А. Цукрову в короткое время удалось создать материально-техническую базу кафедры и ее основные учебно-творческие лаборатории: просмотрный зал, монтажные лаборатории, съемочный павильон, фото- и кинолаборатории. Особой заслугой Владимира Александровича можно считать создание им при кафедре единственной в своем роде фильмотеки, отдельные фильмы для которой специально копировались из Госфильмофонда страны.

При его непосредственном участии был разработан и утвержден в Министерстве культуры типовой учебный план для специализации кафедры, заложивший на долгие годы содержательные основы подготовки специалистов в области кинофотосамодеятельности. В середине 80-х годов В.А. Цукров первым в стране выдвинул идею и разработал экспериментальный учебный план для подготовки менеджеров кино и телевидения.

В последующие годы кафедру возглавлял В.Н. Юдин (1987-1998), а с 1998 года и по настоящее время кафедрой руководит А.А. Гук.

С момента возникновения кафедры набор абитуриентов производился по специальности «Культурно-просветительная работа», по окончании которой выпускникам присваивалась квалификация «Руководитель самостоятельной киностудии и фотоклуба». Молодые специалисты, ориентированные на работу с кино- и фотолюбителями, получали знания и навыки в области кинофототворчества, а также осваивали методику руководства любительскими объединениями. В середине 80-х годов в связи с усилением профессиональной подготовки специалистов был значительно увеличен объем учебных часов, направленных на совершенствование мастерства студентов в сфере кино и фотографии. Продолжительность их обучения на специализации стала составлять пять лет вместо четырех лет в прошлом. Итогом профессиональной подготовки специалистов данного профиля утвердились дипломные фотовыставки и кинофильмы, снимаемые на 16-мм киноплёнку.

В середине 90-х годов кинематографический способ создания кинофильмов сменился видеотехнологией. Соответственно, кафедра взяла курс на ее освоение. К этому времени такая специализация уже существовала в рамках специальности «Народное художественное творчество», а выпускники получали квалификацию «Режиссер любительской кино-, фото- и видеостудии». Существенная трансформация любительства отчетливо обозначила тенденцию на уменьшение требуемого количества специалистов в этой области и, наоборот, выявила острую потребность в профессионально подготовленных режиссерах, операторах, фотожурналистах для печатных СМИ и телевидения. С тех пор кафедра выполняет этот социальный заказ, эту общественную потребность.

В разные годы на кафедре работали такие преподаватели, как В.Я. Руденский, Г.И. Листопадов, А.А. Коваленко, Н.И. Маловичко, В.Н. Бабковский, А.А. Пермяков, С.Ф. Сапунов; В.Я. Руденский, выпускник ВГИК, эрудит в области истории кино, главный режиссер ГТРК «Кузбасс», запомнился студентам своими яркими, глубокими и неординарными лекциями. Г.И. Листопадов, аспирант ВГИК, обладая солидной теоретической подготовкой в области киноискусства, способствовал повышению на кафедре

качественного уровня преподавания спецдисциплин. А.А. Коваленко, выпускник Московского института культуры, содействовал воспитанию у студентов творческого подхода к решению профессиональных задач. Преподавательская деятельность В.Н. Бабковского, кандидата искусствоведения, доцента, также была направлена на развитие у студентов ассоциативно-образного мышления, на воспитание их духовности. Н.И. Маловичко, А.А. Пермяков, С.Ф. Сапунов, выпускники Кемеровского института культуры, немало усилий приложили к практическому обучению студентов профессии.

Со дня основания кафедры и по сегодняшний день в рядах педагогов трудятся ее ветераны: Ю.Я. Светлаков, Т.Я. Маслова, В.Н. Юдин. Ю.Я. Светлаков, доцент, оператор высшей категории, автор и ведущий популярной в Кузбассе телепередачи «Шаг за горизонт», 28 лет передает студентам свой опыт универсального профессионала телевидения. Столько же лет преподает кинодраматургию и сценарное мастерство высококвалифицированный педагог, заслуженно пользующийся авторитетом у студентов и преподавателей, – Т.Я. Маслова, доцент, заслуженный работник культуры РФ. 26 лет возглавляет направление, связанное с фототворчеством, В.Н. Юдин, фотожурналист по образованию, окончивший аспирантуру Ленинградского института культуры. Кроме того, он освоил и много лет преподает методику руководства самостоятельным фотоколлективом. Речевую подготовку будущих специалистов обеспечивает в течение всех лет существования кафедры заслуженный работник культуры, доцент, зав. кафедрой культуры речи Г.С. Скударнова. Столь же профессионально и квалифицированно преподает студентам историю и эстетику кино доцент А.И. Дмитриев, разработавший свою оригинальную концепцию развития экранных искусств.

Рядом с ветеранами в штате кафедры трудятся преподаватели среднего поколения, также выпускники кафедры Е.Ю. Светлакова и Н.С. Куркова. Е.Ю. Светлакова, канд. филос. наук, доцент, защитившая диссертацию по проблеме киновосприятия, в течение 14 лет преподает студентам одну из основных дисциплин специализации – «Режиссуру фильма». Н.С. Куркова, начавшая работать на кафедре с 1996 года, тоже заканчивает работу над диссертацией и преподает, помимо кинодраматургии, собственный авторский курс по аудиовизуальной рекламе. В настоящее время в составе кафедры по несколько лет работают преподаватели-совместители В.Л. Гулик, руководитель известной в стране детско-юношеской фотостудии, отличник народного просвещения, и Н.И. Груздева, ведущий режиссер ГТРК «Кузбасс». Среди учебно-вспомогательного персонала наиболее квалифицированным и добросовестным работником показала себя Т.М. Тюрина, работавшая на кафедре с 1983-го по 1994 гг.

С 1998 года и по настоящее время кафедрой возглавляет выпускник данной специализации канд. филос. наук, доцент А.А. Гук. Стаж его научно-педагогической деятельности в данном вузе составляет 21 год. В 1988 году Алексей Александрович поступил в очную аспирантуру Московского института культуры, по окончании которой защитил диссертацию по эстетике любительского кинотворчества. В 1988 году им было написано учебное пособие под названием «Киновидеолюбительство, которое получило гриф Министерства культуры РФ. Возглавив кафедру, А.А. Гук разработал концепцию развития специализации и кафедры, значительно усилил ее научный и методический потенциал, а также материально-техническую базу.

В настоящее время кафедра располагает специализированными лабораториями и кабинетами. Среди них лаборатория линейного и цифрового видеомонтажа, съемочный павильон, лаборатории традиционной и цифровой фотографии, просмотровый зал, сценарно-режиссерская мастерская с собственной специализированной библиотекой. В распоряжении преподавателей и студентов имеется фильмотека, в которой собраны более 300 профессиональных кинолент, а также студенческие кино- и видеофильмы (дипломные и курсовые работы). В 1999 году при кафедре был создан аудиовизуальный центр, основной целью которого является повышение профессиональной культуры преподавателей и студентов в процессе выполнения различного рода заказных работ.

Основными предметами, по которым кафедра осуществляет подготовку специалистов, являются «Сценарное мастерство», «Режиссура фильма», «Операторское мастерство», «Фотомастерство», «Фототехника», «Видеотехника», «История кино», «Эстетика кино», «Аудиовизуальные технологии». В вузовский компонент входят такие предметы, как «Рецензсеминар», «Основы мастерства телеведущего», «Реклама». Преобладающей формой обучения при этом являются мелкогрупповые и индивидуальные занятия. В процессе обучения студенты выполняют несколько курсовых работ (видеофильмы и фотовыставки).

В 2002 году кафедрой открыты две отдельные специализации: «Фототворчество», «Видеотворчество», обучаясь на которых студенты могут углублять свои знания и умения в данных областях творческой деятельности. По окончании первой специализации выпускники будут получать квалификацию «Художественный руководитель любительской фотостудии. Преподаватель», а по окончании второй специализации – квалификацию «Художественный руководитель любительской видеостудии. Преподаватель». В перспективе кафедре предстоит немало сделать для того, чтобы открыть профессионально ориентированную специальность «Кинооператорство», а также уже не специализацию, а новую для нашей страны специальность под названием «Фотоискусство».

В 2002 году кафедре было поручено разработать для Министерства культуры образовательный стандарт по двум вышеназванным специализациям, что и было сделано в установленные для этого сроки. К декабрю 2002 года кафедра должна разработать комплекс учебных программ для их утверждения в Министерстве культуры РФ.

В рамках системы непрерывного образования кафедра несколько лет активно сотрудничает с Алтайским краевым колледжем культуры, добиваясь унификации учебных планов, принимая у студентов колледжа выпускные государственные экзамены, организуя для них прием вступительных экзаменов в наш вуз.

За годы существования кафедры ее материально-техническая база претерпевала значительные изменения. На заре становления специализации кафедра имела комплекс оборудования для съемки и монтажа кинофильмов на 35 мм. Затем в силу дороговизны и громоздкости данной аппаратуры кафедра перешла на 16 мм кинопленку и соответствующую аппаратуру. Необходимо отметить, что на конец 80-х годов по уровню материально-технической оснащенности кафедра режиссуры кино-, фото- и видеостудий Кемеровского государственного института культуры была, по общему признанию, лучшей по сравнению с московской и ленинградской кафедрами. В середине 90-х годов кафедра перешла на использование современной видеотехники. Сегодня на кафедре имеются видеокамеры и видеомagneфоны форматов: VHS, S-VHS, S-VHS-C, D-8, а также комплекс монтажной аппаратуры для линейного и нелинейного видеомонтажа. Кроме этого кафедра располагает фотооборудованием для печати черно-белых и цветных фотографий, а также кинопроекционной аппаратурой.

Кафедра по праву гордится своими лучшими выпускниками. В. Кузнецов и А. Долгин дополнительно окончили Всесоюзный государственный институт кинематографии. Их фильмы являются лауреатами международных фестивалей документального кино. Первый из них работает в Москве на киностудии ведущим кинооператором, второй – председателем Департамента культуры Красноярского края. А. Зверев трудится также в Красноярске, директором Восточно-Сибирской киностудии.

Несколько выпускников кафедры работают на центральных телеканалах. Среди них можно назвать А. Путру, оператора РТР; К. Мучника, оператора ОРТ; Е. Конарева, оператора НТВ; М. Терешенкову, журналиста ОРТ. Председателем ГТРК «Екатеринбург» является в настоящее время К. Протопопов, главным режиссером ГТРК «Великий Новгород» – А. Лопаницин, окончивший еще и Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино.

Многие выпускники возглавляют местные телекомпании. Так, например, М. Господаренко – директор телекомпании «Спектр» в Барнауле,

Н. Федосеев – директор телекомпании «Омское телевидение» в Омске и т.д. Определенных успехов добились также и выпускники, специализирующиеся в области фотографии: Ю. и Д. Сергеевы, А. Блатницкий, В. Грызыхин, В. Курохтин, А. Снетков и др. Они являются участниками и победителями престижных международных фотоконкурсов, таких, например, как Интерпрессфото и Уордпрессфото. Д. Коробейников и С. Ильницкий работают в Москве на зарубежные информационные агентства. Известен в России своими достижениями в области развития детского мультипликационного творчества директор киностудии «Поиск» из Новосибирска, выпускник 1981 года П.И. Анофриков.

В течение 28 лет кафедра является единственной за Уралом кузницей кадров в сфере фото- и видеотворчества. За все время существования кафедры ее специализацию окончили более 700 студентов очного и заочного отделений, подавляющее большинство из которых востребованы и работают по специальности.

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Для подготовки специалистов высшей квалификации в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в академии в 1973 году была создана выпускающая кафедра театральной режиссуры. Становление кафедры, ее профессионально-педагогическая деятельность во многом определялась процессом развития этого молодого жанра зрелищного искусства. Кафедра несколько раз меняла свое название в связи с изменением квалификационных требований к специалистам в области массовых форм социально-культурной деятельности: режиссура массовых зрелищ (1973); режиссура клубных массовых представлений (1975); организация массовых праздников (1982); режиссура и организация массовых праздников (1989); и, наконец, нынешнее ее название - кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников (РТПП; 1990).

Данная специальность являлась новой для вузов культуры страны. Первоначально профессионально-педагогическая задача кафедры РТПП состояла в подготовке специалистов высшей квалификации, владеющих теоретическими и практическими знаниями в области художественно-массовой работы, – режиссеров массовых зрелищ и режиссеров клубных массовых представлений.

В это время педагогический коллектив кафедры составили молодые специалисты: выпускники Ленинградского государственного института культуры им. Н.К. Крупской В.Я. Суртаев, В.П. Курбатов, В.И. Лаврухин;

выпускник Московского государственного института культуры Н.И. Тукмачев; ведущие режиссеры в области праздничной культуры, работающие в Кузбассе, Б.Л. Родионов, А.П. Волков. В составе кафедры начали свою трудовую деятельность первые лучшие выпускники Кемеровского государственного института культуры: Л.Д. Ковакин, В.С. Еременко, Л.П. Ордовская, Е.В. Руденский, Т.Т. Фисюк.

Первым заведующим кафедрой стал канд. пед. наук, доцент В.Я. Суртаев (1974-1981), ныне ректор Ростовского филиала Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор. В этот период педагогическим коллективом кафедры устанавливаются научные и профессиональные связи с Московским и Ленинградским вузами культуры, управлениями и отделами культуры Кемеровской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края. Это позволило рационально определить с базами подготовки и повышения квалификации преподавательских кадров, организацией производственной практики студентов.

С 1982 года кафедру возглавил канд. пед. наук, доцент Е.В. Руденский. Евгений Владимирович окончил кафедру театральной режиссуры КГИК, аспирантуру ЛГИК им. Н.К. Крупской, в 1981 году успешно защитил кандидатскую диссертацию по теме «Социально-педагогические основы общения в массовом празднике». Ныне он доктор социологических наук, профессор, академик Международной академии педагогических и социальных наук, член-корреспондент Международной академии наук высшей школы, автор более 250 научных работ по культурологии, социологии, педагогике и психологии.

В это время на кафедре начинают свою профессионально-педагогическую деятельность ее лучшие выпускники: Н.П. Осипова, Т.Д. Богодухова, О.В. Анульева, С.С. Шалашов, Н.Н. Турченкова, И.Н. Цитко, В.Д. Пономарев, Ю.В. Чивкин, И.В. Солдатенко, А.В. Суханов. Преподавателями под руководством заведующего кафедрой Е.В. Руденского ведется активная научно-методическая работа: с позиции системно-деятельностного подхода к формам праздничной культуры разрабатываются новая концепция, понятийный аппарат профессиональной деятельности, учебные курсы и программы подготовки специалистов. Для совершенствования педагогического мастерства молодых специалистов на кафедре организован методический семинар, активно используются различные формы повышения квалификации и стажировки в центральных вузах России. Педагоги кафедры выступают как практикующие режиссеры городских и областных мероприятий.

Накопленный научно-методический опыт послужил основой разработки и внедрения в учебный процесс кафедры целого ряда новых учебных

дисциплин: «Социально-педагогическая методика праздничного общения», «Методика игрового общения в празднике», «Традиционные фольклорно-игровые формы праздничного общения» и др.

Многие творческие проекты в это время стали этапами становления педагогического коллектива, формирования творческого и профессионального авторитета кафедры в регионе и стране: 1975–1976 гг. – гастроль студентов кафедры по БАМу (художественный руководитель – ст. преподаватель Л.Д. Ковакин); 1981–1984 гг. – региональные фестивали дискотек (художественный руководитель – ст. преподаватель С.С. Шалашов); 1987–1988 гг. – творческий отчет кафедры студентов и преподавателей, посвященный 15-летию кафедры (художественный руководитель – канд. пед. наук, доцент Е.В. Руденский); 1989–1990 гг. – гастроль на ВДНХ в г. Москве (художественный руководитель – ст. преподаватель Н.П. Осипова).

С 1988 года кафедру возглавил выпускник ЛГИК им. Н.К. Крупской, ст. преподаватель С.М. Зеленков, а с 1991 года по настоящее время ведущим кафедрой РТПП является С.С. Шалашов, выпускник кафедры и Высших режиссерских курсов РАТИ (ГИТИС), член Международного союза деятелей эстрады, лауреат Всесоюзного фестиваля народного творчества 1985 года. За свою активную творческо-исполнительскую деятельность в Кузбассе, Красноярском крае С.С. Шалашов награжден почетными грамотами и благодарственными письмами Администраций Кемеровской области и Красноярского края. В 2001 году ему вручен знак «За достижения в области культуры» Министерства культуры РФ.

Основной задачей в этот период стало сохранение лучших образовательных традиций кафедры и формирование педагогического коллектива нового поколения. В рамках этого процесса был разработан праздничный календарь кафедры, включающий значимые события жизни студентов и преподавателей – от конкурса абитуриентов до творческих отчетов ведущих специалистов. Практические работы и открытые занятия заведующего кафедрой С.С. Шалашова стали творческой лабораторией для молодых преподавателей. Это позволило решать такие задачи, как реклама специальности и кафедры в регионе через публикации сценариев и рецензий на творческие работы педагогов и студентов, приведшая к увеличению конкурса на вступительных экзаменах на специальность, заключение долгосрочных творческих соглашений и договоров с Департаментами культуры Кемеровской, Томской областей и Красноярского края на проведение творческих лабораторий и семинаров, курсов повышения квалификации, участие преподавателей в жюри конкурсов, организацию областных мероприятий.

В 1988/89 учебном году кафедра участвовала в эксперименте, в рамках которого лучшие студенты были направлены для продолжения обучения на

3-й курс ЛГИК им. Крупской. После его успешного окончания студентка А.Е. Салазкина вернулась на кафедру в качестве преподавателя курса «Сценарное мастерство».

Активно используются различные формы повышения квалификации преподавательского состава: С.С. Шалашов и С.И. Анульев окончили Высшие режиссерские курсы при РАТИ (ГИТИС) в г. Москве, С.В. Новожилов и В.Д. Пономарев прошли обучение в очных аспирантурах вузов культуры Москвы и Ленинграда.

В 1992 году В.Д. Пономарев успешно защитил кандидатскую диссертацию по теме «Формирование игровой культуры личности в условиях праздничного досуга» и вернулся на кафедру ведущим специалистом. В 1994 году он получает звание доцента, с 1997 года возглавляет факультет режиссуры и актерского искусства, с 2000 года – проректор по творческо-исполнительской деятельности КемГАКИ. Валерий Дмитриевич успешно совмещает педагогическую деятельность на кафедре с участием в творческих проектах города и области (губернаторские приемы, профессиональные праздники, творческие отчеты художественных коллективов). Его работы отличает постоянный поиск нестандартных решений и технологий.

Используются и инновационные формы профессионального совершенствования преподавателей и студентов кафедры. Так, в ноябре 2001 года в г. Кемерово прошел мастер-класс ведущего специалиста в области праздничной культуры заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Санкт-Петербургского университета культуры О.Л. Орлова.

Значимыми событиями творческой жизни кафедры последнего времени стали следующие осуществленные проекты преподавателей и студентов: 1998 г. – праздничные мероприятия, посвященные 80-летию г. Кемерово (художественный руководитель Л.В. Пилипчук, режиссеры-постановщики – ст. преподаватель С.С. Шалашов, канд. пед. наук, доцент В.Д. Пономарев, ст. преподаватель Е.Ф. Черняк); 1999 г. – праздничные мероприятия, посвященные 30-летию КемГАКИ (художественный руководитель Л.В. Пилипчук, режиссеры-постановщики – канд. пед. наук, доцент В.Д. Пономарев, ст. преподаватель Е.Ф. Черняк); 1998–2001 г. – региональные конкурсы ведущих развлекательных программ в г. Красноярске, (художественный руководитель – ст. преподаватель С.С. Шалашов, режиссер-постановщик – преподаватель В.В. Петров).

Дипломное проектирование как форма государственной итоговой аттестации выпускников на кафедре внедряется с начала 90-х годов. Студенты И. Монастырева, Е. Волкова, О. Кузьмина, В. Шурыгина, подготовившие дипломные работы под руководством канд. пед. наук, доцента В.Д. Пономарева и ст. преподавателя О.П. Шалашовой, стали лауреатами всерос-

сийских конкурсов творческих работ. Логическим продолжением студенческой научно-исследовательской деятельности выступает обучение выпускников в аспирантуре академии и вузов гг. Санкт-Петербурга, Москвы. Сегодня участие студентов кафедры в научных конференциях и конкурсах внутри вуза, а также за его пределами стало традицией.

Кафедра ведет активную работу в Центре непрерывного образования академии, сотрудничает со средними специальными учебными заведениями гг. Кемерово, Томска, Минусинска, Абакана, осуществляет начальную профессиональную подготовку в специализированном классе УПЦ «Школьник» г. Кемерово. Творческий конкурс «Абитуриент» в 2002 году отметил свое пятилетие, стал престижным творческим конкурсом вуза.

Сложившиеся научно-творческие связи кафедры дали возможность соединить учебные и научные работы студентов и педагогов с практической деятельностью учреждений культуры, что позволило более качественно решать проблему подготовки кадров (закрепляемость молодых специалистов на рабочих местах 75 % - 85 % каждого выпуска специалистов).

За 29 лет существования кафедрой РТПП было подготовлено более 700 специалистов по дневной и заочной формам обучения. Кафедра гордится своими выпускниками и студентами, среди которых заслуженный работник культуры РФ, директор ТЮЗ г. Томска В.И. Щербаков, заведующая отделом культуры администрации г. Березовского Н.А. Шелепова и зам. заведующего отделом культуры администрации г. Березовского Т.А. Сиденкова, кандидаты наук, преподаватели КемГАКИ В.Д. Пономарев и Н.Л. Прокопова, заведующая отделением режиссуры театрализованных представлений и праздников Усть-Каменогорского республиканского колледжа культуры и искусств С.Ю. Ракетская, директор ДК Металлплощадки (Кемеровский район) Т.С. Гуденко, ведущий специалист Российского центра немецкой культуры г. Москвы И.В. Солдатенко, заведующая художественным отделом НМЦ НТ и досуга Департамента культуры Администрации Кемеровской области В.В. Фадеева, ведущий специалист НМЦ НТ и досуга Департамента культуры Администрации Красноярского края О. Машиновская, ведущий специалист НМЦ НТ и досуга Департамента культуры Администрации Кемеровской области Т.Н. Зорина, ведущие специалисты Департамента молодежной политики и спорта Администрации Кемеровской области В. Кононов, А.Д. Бараш, М. Лахно, лауреат международных конкурсов артистов эстрады в гг. Москве, Новосибирске, Новокузнецке М.В. Царегородцева, преподаватели академии Л.Т. Заурвайн, Т.В. Новицкайте, В.В. Петров, О.В. Кузьмина и многие другие. Их творческая деятельность способствует формированию профессионально-творческого авторитета кафедры в регионе.

В настоящее время на кафедре работают заслуженные артисты, доценты Л.Н. Усанова и Л.В. Копылова, канд. пед. наук, доцент В.Д. Пономарев, доцент В.С. Еременко, ст. преподаватели Н.П. Осипова, Т.Г. Овчарук, С.С. Шалашов, О.П. Шалашова, С.И. Анульев, О.В. Анульева, Е.Ф. Черняк, преподаватели О.В. Кузьмина, С.В. Новицкайте, А.Д. Бараш, Т.Н. Стафеева, Б.Ю. Елисеев, В.В. Петров, О.Б. Зайцева.

В 1999 году кафедра РТПП, развивая образовательную деятельность по подготовке режиссеров праздничных форм культуры, успешно прошла лицензирование по специальности «Режиссура (театрализованные представления и празднества)», в 2001 году приняла участие в разработке нового государственного образовательного стандарта по специальности.

Кафедра разработала перспективный план своего развития на ближайшее время:

- открытие специальности «Режиссура художественно-спортивных праздников» и осуществление подготовки специалистов по этому направлению;
- осуществление подготовки специалистов в области презентационных и праздничных форм корпоративной культуры;
- разработка системы непрерывного образования по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;
- разработка и внедрение научно-творческого проекта «Праздничный календарь Кузбасса»;
- разработка и осуществление творческих проектов кафедры по формированию праздничной культуры Сибири.

В 2003 г. кафедра РТПП отмечает свой 30-летний юбилей. Находясь в расцвете своей деятельности, педагогический коллектив полон творческих планов и приложит все силы для их успешной реализации.

КАФЕДРА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Один из существенных показателей культурного уровня человека – его речь. Необходимостью совершенствования речевой подготовки студентов, чья деятельность после окончания института связана с общением, было вызвано создание в Кемеровском государственном институте культуры специальной кафедры.

Кафедра культуры речи была организована в ноябре 1980 года. Штат кафедры насчитывал пять преподавателей. Вот имена тех, кто был первым: Л.П. Медведева (Ордовская), Л.И. Курьянова, Л.Д. Култаева, Л.А. Губанова. Возглавила кафедру и руководит ею на протяжении 22 лет заслуженный работник культуры России, лауреат премии Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры РФ, профессор Г.С. Скударнова.

В первые годы работы кафедры обеспечивала преподавание трех предметов на двух факультетах института культуры. Постепенно сфера деятельности расширялась, и в настоящее время преподаватели кафедры ведут занятия по девяти предметам речевого цикла на четырех факультетах академии. Их усилия направлены на то, чтобы каждый студент формировался как языковая личность: свободно владел русским языком, его выразительными возможностями, мастерством публичного выступления, культурно-речевыми навыками делового общения, заботился о повышении уровня своей речевой культуры, умел создавать благоприятный климат для общения. В том, что кафедра обрела свое лицо, заняла достойное место в подготовке специалистов в академии, во многом заслуга ее заведующей – профессора Галины Сергеевны Скударновой, умелого организатора, талантливого руководителя, высококвалифицированного педагога.

Основные направления работы кафедры:

- совершенствование качества преподавания предметов речевого цикла с целью улучшения профессиональной подготовки студентов;
- методическое обеспечение учебного процесса на дневном и заочном отделениях (всего издано около 80 учебно-методических разработок);
- научно-исследовательская и научно-методическая работа преподавателей и студентов;
- творческо-исполнительская работа преподавателей;
- культурно-пропагандистская работа за пределами вуза.

На кафедре работает три поколения преподавателей:

- опытные педагоги (стаж работы по 20 лет), которых отличает высокий профессионализм, постоянный поиск нового и стремление идти вперед. Это в прошлом выпускники Кемеровского института культуры старшие преподаватели Л.Я. Поморцева и Л.Д. Култаева, которая окончила двухгодичную ассистентуру-стажировку в ГИТИСе;
- среднее поколение представляет доцент Н.Л. Прокопова – окончила двухгодичную ассистентуру-стажировку на кафедре сценической речи в ЛГИТМИКе, а в 1994 году на той же кафедре оформила соискательство и в 1999 г. успешно защитила диссертацию, получив ученую степень кандидата искусствоведения. В 2000 г. ей присвоено ученое звание доцента;
- молодые преподаватели – это Л.Т. Зауэрвайн (окончила институт с отличием), Е.В. Котова, С.В. Новицкайте. Все они выпускники нашего вуза. Несмотря на небольшой еще пока стаж работы, можно сказать, что они уже выдержали экзамен на педагогическую самостоятельность, активно включились в жизнь кафедры, пользуются большим уважением коллег и студентов. И в этих успехах огромная заслуга

их учителя, необыкновенно одаренного человека, талантливого педагога доцента Л.П. Ордовской. Это она смогла передать им свою любовь к слову, развить творческие способности студентов, пробудить интерес к преподавательской деятельности, воспитать чувство непрерывного поиска и неуспокоенности на достигнутом. Любовь Петровна Ордовская, к сожалению рано ушедшая из жизни, оставила о себе в коллективе светлую память и чувство благодарности за вклад в становление кафедры.

К этому же поколению относится и выпускница кафедры режиссуры и актерского мастерства Т.В. Тарасова. Семь лет назад пришла она на кафедру и сразу включилась во все сферы деятельности коллектива. Молодые преподаватели проявили большой интерес к научной работе: старшие преподаватели Л.Т. Заурвайн и Т.В. Тарасова окончили заочную аспирантуру КемГАКИ и готовятся к защите диссертаций, а С.В. Новицкайте оформила соискательство и работает над диссертацией. Занимается научно-исследовательской работой преподаватель Кемеровского областного училища культуры В.В. Чепурина, которая уже больше десяти лет успешно сотрудничает с кафедрой. В 2001 году она поступила на заочное отделение аспирантуры КемГАКИ и сейчас работает над диссертацией.

В целом на кафедре хороший, работоспособный коллектив. Этому помогла атмосфера деловой требовательности, дружеской поддержки и взаимоуважения. Профессиональному росту коллектива способствовали различные формы повышения квалификации. Свой вклад в становление кафедры в разное время внесли доцент Л.В. Пилипчук, преподаватель В.М. Карцева, артисты областного драматического театра им. А.В. Луначарского С.А. Поллоз, заслуженный артист РСФСР В.В. Мирошниченко.

Сегодня из шести штатных преподавателей два – с учеными званиями доцента (Г.С. Скударнова, канд. искусствоведения Н.Л. Прокопова) и три – старших преподавателя.

На кафедре сформировались научные направления, в рамках которых ведется исследовательская работа преподавателей и студентов: «Современные проблемы речевой культуры» (рук. профессор Г.С. Скударнова), «Технологии совершенствования сценической речи» (рук. доцент Н.Л. Прокопова), «Основные направления развития неориторики» (рук. ст. преподаватель Л.Т. Заурвайн). С результатами исследований преподаватели выступают на научных конференциях и семинарах (международных, межрегиональных, региональных, внутривузовских). На занятиях научно-методического семинара кафедры «Культура речи: теория, методика, практика» (рук. профессор Г.С. Скударнова) обсуждаются вопросы, связанные с

совершенствованием качества преподавания, изучением опыта ведущих педагогов вузов России и других стран.

Уже 15 лет на кафедре функционирует научно-творческое объединение «Искусство звучащего слова». Занятия в нем дают возможность соединить теоретические знания с практическими умениями и навыками, приобщают студентов к исследовательской работе. Ежегодно студенты выступают с докладами на традиционных научных конференциях. Для развития творческо-исполнительских и риторических способностей студентов кафедра проводит конкурсы ведущих, чтецов, ораторов. Творческо-исполнительские работы включаются в концерты, ежегодные фестивали «Студенческая весна», театрализованные представления и празднества.

У кафедры сложились прочные деловые и творческие отношения с родственными кафедрами ведущих вузов страны (Санкт-Петербургская академия театрального искусства, Санкт-Петербургский университет культуры и искусств, Российская академия театрального искусства). На протяжении 20 лет кафедра плодотворно сотрудничает с Кемеровским областным центром народного творчества, а в последние два года и с Новосибирским государственным Домом народного творчества, оказывает им методическую и практическую помощь в повышении квалификации работников учреждений культуры, в развитии жанра художественного слова, совершенствовании мастерства ведущих досуговых программ. Мероприятия, которые кафедра проводит за пределами вуза, связаны с творческо-исполнительской и культурно-пропагандистской работой: преподаватели выступают в качестве ведущих и режиссеров на профессиональных сценических площадках города и области, читают лекции по проблемам речевой культуры для специалистов различного профиля.

Коллективу кафедры и лично преподавателям за высокий профессионализм, вклад в подготовку специалистов в области культуры вручены благодарственные письма Департамента науки и образования, областного центра народного творчества и досуга, Департамента культуры Администрации Кемеровской области, ректората, Центра непрерывного образования академии, губернатора области, Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования и других учреждений.

За учебное пособие «Терминологический словарь по предметам речевого цикла» коллектив кафедры культуры речи в 1996 году награжден дипломом I-го областного конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей и студентов образовательных учреждений культуры и искусства Кузбасса.

В феврале 1992 года из состава культурно-просветительного факультета выделяется и приобретает статус самостоятельной структурной единицы музыкально-педагогический факультет. История развития и становления факультета неразрывно связана с именем доцента кафедры теории и истории музыки О.В. Гусевой, которая в течение всего срока существования факультета руководит его деятельностью.

В структуру факультета в год его основания входили пять кафедр: хорового академического пения, народного хора, народных инструментов, эстрадных и духовых инструментов, теории и истории музыки. В 1997 году к ним добавилась кафедра оркестрового инструментального исполнительства.

Более 30 лет, с момента открытия института и по настоящее время, основным направлением деятельности кафедр факультета, входивших поочередно в состав факультетов культурно-просветительной работы – с 1969 г., организации самодеятельного художественного творчества – с 1990 г., художественно-педагогического – с 1991 г. являлась подготовка руководителей коллективов самодеятельного художественного творчества сферы культуры.

Получение факультетом самостоятельности становится важной вехой, положившей начало трансформации его деятельности. Группа в составе старших преподавателей Н.А. Мицкевич, Т.М. Фроловой под руководством декана О.В. Гусевой проводит научное исследование состояния музыкальной культуры и музыкального образования, изучает потребности региона в специализированных кадрах. На основе результатов исследования факультет обозначает стратегию своего развития, стержнем которой становится процесс диверсификации. Стратегическая задача – установление системных связей с разнообразными звеньями культуры и с находящейся в состоянии реформирования системой общего и музыкального образования – определила тактику действий, направленную на приближение структуры и содержания образования к контексту музыкальной культуры региона. В ходе диверсификации значительно расширяется спектр специальностей и специализаций, образовательный процесс на факультете приобретает полинаправленность, соответствующую разнообразным формам культуры.

В этот период одним из приоритетных направлений деятельности факультета становится подготовка специалистов, имеющих квалификацию «Преподаватель». Этого требует расширившаяся региональная сеть традиционных музыкально-образовательных учреждений – детских музыкальных школ, детских школ искусств, музыкально-педагогических училищ, училищ культуры. Продолжением этого направления работы факультета явля-

ется обеспечение квалифицированными музыкально-преподавательскими кадрами появившихся в 90-е годы инновационных учебных заведений - многопрофильных, гуманитарных, эстетических, художественно-эстетических гимназий и лицеев.

Этапы истории факультета тесно связаны, а во многом и обусловлены изменениями, происходящими в музыкальной культуре Кузбасса. Так, еще в 1984 году осознается одна из важнейших тенденций развития музыкальной культуры Кузбасса – реконструкция, сохранение и развитие традиций музыкального фольклора. Гибко реагируя на эту тенденцию культуры региона, факультет по инициативе преподавателя кафедры хорового дирижирования Л.А. Алексеевой открывает сначала секцию, а затем кафедру народного хора и начинает подготовку руководителей народно-певческих коллективов (хоров и ансамблей). Первым заведующим кафедрой народного хора стал заслуженный работник культуры Г.И. Голицын. Ныне кафедру возглавляет выпускница института, канд. пед. наук Л.В. Фибих.

Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля (зав. кафедрой заслуженный работник культуры, канд. пед. наук, профессор А.П. Мохонько), отвечая на потребности музыкальной жизни региона, в 2002 году впервые осуществляет набор по специализации «Вокально-джазовый ансамбль».

Столь же своевременно откликается факультет на динамичное развитие профессионального музыкального творчества Кузбасса. Укрепляет свои позиции Кемеровская государственная филармония, превратившаяся из организатора гастрольно-концертной практики в центр музыкального профессионального творчества, в котором стабильно функционируют Симфонический оркестр и Камерный хор Кузбасса. Театр оперетты преобразовывается в Музыкальный театр. Активно работает Муниципальный оркестр русских народных инструментов. Перед факультетом встает серьезная задача адаптации структуры и содержания образования к потребностям музыкальной культуры, обеспечения кадрами высшей квалификации интенсивно функционирующие профессиональные коллективы. Решая эту задачу, преподавательский коллектив факультета, сначала в рамках специальности «Народное художественное творчество», осуществляет подготовку специалистов, имеющих квалификацию «Артист оркестра», «Артист хора», «Концертмейстер хора». Затем, во второй половине 90-х годов, факультет берет курс на открытие и обеспечение новых специальностей и специализаций государственными лицензиями. В ходе этой работы кафедра дирижирования академическим хором (зав. кафедрой заслуженный деятель искусств, профессор О.И. Шабалина) получает лицензии на подготовку специалистов по специальности «Дирижирование» и направлению «Музыкальное искусство», специализация «Академическое сольное пение». Кафедры народ-

ных инструментов (зав. кафедрой Н.А. Мицкевич) и оркестрового инструментального исполнительства (зав. кафедрой заслуженная артистка России Л.Ф. Коновалова) лицензируют подготовку специалистов по направлению «Музыкальное искусство» (специализации «Народные инструменты» и «Оркестровое инструментальное исполнительство»).

Наличие лицензий на перечисленные специальности и направления дало факультету право на переименование в 1998/99 учебном году в факультет музыкального искусства (ФМИ), что означает для него совмещение функций подготовки специалистов для любительской и профессиональной музыкальной сферы, а также преподавательских кадров для разных типов музыкально-образовательных учреждений.

Процесс расширения специальностей и специализаций требует постоянной научно-методической работы преподавателей, обеспечивающей учебный процесс. В ходе этой работы разрабатываются новые и корректируются старые учебные планы, в них вводятся блоки элективных курсов, в том числе психолого-педагогического содержания (социальная и возрастная психология, педагогика школы, новые педагогические технологии, музыкальная психология). Блок специальных дисциплин пополняется авторскими курсами, вводящими в историю музыкальной культуры, музыкального исполнительства, музыкального образования региона. Ежегодная корректировка учебных планов, программ, подготовка методических пособий и методических указаний означает, что факультет соотносит свою деятельность с изменениями в культуре и образовании региона, на фундаменте которых он стремится строить свою образовательную деятельность.

В настоящее время на факультете обучаются студенты дневной и заочной форм обучения. Подготовка специалистов ведется также в Красноярском и Томском представительствах.

Образовательный процесс на ФМИ осуществляется по следующим специальностям и направлениям: «Народное художественное творчество» (специализации «Оркестр народных инструментов», «Народный хор», «Академический хор», «Оркестровое и инструментальное исполнительство»), «Дирижирование» (специализация «Дирижирование академическим хором»), по направлению «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» и «Академическое пение».

В структуру факультета входят шесть кафедр: академического хора – зав. кафедрой заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.И. Шабалина; народного хорового пения – зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Л.В. Фибих; народных оркестровых инструментов – зав. кафедрой канд. филос. наук, доцент Н.А. Мицкевич; оркестрового инструментального исполнительства – зав. кафедрой заслуженная артистка России, профессор Л.Ф. Коно-

валова; эстрадного оркестра и ансамбля – зав. кафедрой заслуженный работник культуры РФ канд. пед. наук, профессор А.П. Мохонько; теории и истории музыки – зав. кафедрой канд. искусствоведения доцент И.Г. Умнова.

В 90-е годы кафедры факультета активно включаются в работу Центра непрерывного образования вуза. Устанавливаются контакты с музыкально-педагогическими училищами и училищами культуры Сибири, развиваются связи с эстетическими и художественно-эстетическими гимназиями Кузбасса. Совместно с этими учебными заведениями разрабатываются учебные планы и учебные программы, преподавателям оказывается методическая помощь.

Непростым было вхождение факультета в науку. До 1992 года на кафедрах факультета почти не было специалистов с учеными степенями и званиями. Всего три преподавателя защитили кандидатские диссертации – это Д.С. Шабалин (1988), А.П. Мохонько (1989), С.Л. Афанасьев (1991). 1992 год стал началом формирования научных направлений деятельности факультета, актуальность которых обусловлена потребностями практики музыкальной жизни региона. С защиты диссертации Л.В. Фибих (1995) начинается изучение регионального фольклора, в 1997/98 уч. году организуется научная лаборатория по его исследованию. Второе направление научной работы связано с анализом различных аспектов функционирования музыкальной культуры региона. Этой теме посвящены публикации И.Г. Умновой, О.В. Гусевой, сборник очерков «Кузбасс музыкальный» и монография «Музыкальный театр Кузбасса» А.П. Мохонько. В области философии образования защищена диссертация Н.А. Мицкевич (2001). Проблемы теории и истории культуры лежат в основе диссертационных исследований молодых преподавателей В.В. Мицкевич, Ж.А. Рябчевской.

Отличительной чертой характеристики факультета является творческая деятельность его преподавателей и студентов. Параллельно с учебными коллективами на факультете работают концертный эстрадный оркестр (руководитель доцент О. Д. Трунов), оркестр русских народных инструментов (руководитель доцент И.Г. Сугаков), камерный академический хор (руководитель ст. преп. И.В. Шорохова), фольклорный ансамбль «Любава» (руководитель преподаватель А.Ю. Красноперов). Результаты творческой деятельности этих коллективов известны не только в академии, но и за ее пределами.

Многие студенты факультета еще в годы учебы начинают работать артистами в профессиональных коллективах и руководителями любительских творческих объединений. Значительное число студентов и выпускников факультета входит в состав Губернаторского симфонического оркестра, оркестра Музыкального театра и Муниципального оркестра народных ин-

струментов, Камерного хора филармонии Кузбасса. Руководителем Камерного хора Кузбасса является зав. кафедрой академического хора профессор, заслуженный деятель искусств О.И. Шабалина. В качестве музыковедов работают с Симфоническим оркестром Кузбасса декан факультета, доцент кафедры теории и истории музыки О.В. Гусева, с Камерным хором Кузбасса – заведующая кафедрой теории и истории музыки доцент И.Г. Умнова.

Доцент кафедры народных инструментов В.М. Пипекин известен в Кузбассе как композитор, он является председателем творческого объединения композиторов Кузбасса. Имя профессора А.П. Мохонько широко известно в Кузбассе в связи с его многочисленными публикациями в печати, посвященными музыкальной культуре Кузбасса.

Ведущими специалистами факультета являются профессора О.И. Шабалина, А.П. Мохонько, Г.И. Голицын, доценты И.Г. Сугаков, А.А. Афанасьева, О.В. Гусева, С.Л. Афанасьев, В.М. Пипекин, В.Л. Масыгина, А.М. Таюкин, Н.А. Мицкевич, Л.В. Фибих, Л.Ф. Коновалова, О.В. Сокол, И.Г. Умнова.

Свыше двадцати пяти лет на факультете работают выпускники вуза старшие преподаватели Н.А. и А.М. Князевы, О.Н. Харсенюк, В.П. Бушуев, Л.И. Двойнос, выпускники Новосибирской консерватории А.С. Бедерак, А.А. Шешуков, выпускница Екатеринбургской консерватории Т.М. Фролова. Успешно проявляют себя молодые преподаватели И.В. Шорохова, Ж.А. Рябчевская, В.В. Мицкевич, Т.А. Котлярова и другие.

При факультете функционирует фонотека, обладающая значительным фондом пластинок, аудиокассет, дисков. Этот объемный фонд записей академической музыки обеспечивает учебный процесс не только ФМИ. Фондом фонотеки в учебных и творческих целях пользуются факультет режиссуры и актерского мастерства и культурологический факультет.

За годы своей деятельности факультет музыкального искусства стал научно-методическим центром музыкального образования Кузбасса. В ближайшие годы ему предстоит дальнейшее укрепление контактов с учреждениями и коллективами, представляющими все уровни музыкального образования и музыкальной культуры региона. Активная работа в учебном, творческом и научном направлениях позволяет констатировать: факультет динамично развивается и имеет большие потенциальные возможности.

КАФЕДРА ДИРИЖИРОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Кафедра дирижирования академическим хором создана на факультете культурно-просветительной работы в 1969 году, но именовалась она тогда

кафедрой хорового дирижирования. Со дня своего образования кафедра является выпускающей.

У истоков ее формирования стояли преподаватели Э.А. Савченко, В.Н. Турдаков, А.И. Лукишко, Д.С. Шабалин, О.И. Шабалина, В.Л. Масыгина, М.Н. Суркова, Л.А. Алексеева, Е.Н. Климонтова, Л.А. Барапова.

Становление кафедры дирижирования академическим хором связано с именем заслуженного работника культуры, доцента Э.А. Савченко, которая возглавляла ее с 1969-го по 1984 год. Отдавая много сил и энергии организации учебно-воспитательного процесса в вузе, Эмилия Алексеевна Савченко вела активную творческо-исполнительскую работу в художественных коллективах, оказывала методическую помощь руководителям творческих коллективов Кузбасса: она создатель и художественный руководитель мужского академического хора в клубе ПО «Кузбассэлектромотор», председатель правления Хорового общества Кемеровской области, член художественного совета Государственной филармонии Кузбасса, постоянный председатель жюри смотров и фестивалей хоровой самодеятельности, автор публикаций в СМИ о творческой деятельности любительских хоровых коллективов.

В 70-80-е годы профессионально-педагогическая деятельность кафедры была направлена на подготовку кадров высшей квалификации – руководителей самодеятельных хоровых коллективов, клубных работников, на развитие хорового исполнительства в Кузбассе. В это время сформировались педагогические приоритеты и принципы организации учебной, концертной деятельности творческих коллективов кафедры, наметился основополагающий принцип преемственности в вокально-хоровом обучении студентов.

В этот же период педагогическим коллективом кафедры устанавливаются деловые и творческие контакты с Московским и Ленинградским институтами культуры, Ленинградской, Уральской и Новосибирской консерваториями, что позволило решить проблему обучения и повышения квалификации преподавательского состава.

С 1984 г. по 1989 г. кафедру возглавляет Ю.М. Молоков. Особое место в развитии профессиональной деятельности кафедры в эти годы занимает научно-исследовательская работа. В 1984 году преподаватель кафедры А.И. Лукишко защищает кандидатскую диссертацию по теме «Непроизвольное изменение силы и тембра голоса в хоре (к проблеме влияния хоровой звучности на качество певческого голосообразования)». Проблемы дешифровки знаменной нотации легли в основу кандидатской (1987) и докторской (1994) диссертаций, защищенных профессором Д.С. Шабалиным.

С 1989 года по настоящее время кафедру возглавляет О.И. Шабалина – заслуженный деятель искусств, профессор. После окончания в 1970 году

дирижерско-хорового факультета и ассистентуры-стажировки в Уральской государственной консерватории профессионально-педагогическая и творческая деятельность О.И. Шабалиной неразрывно связана с кафедрой – преподаватель, старший преподаватель, доцент, профессор кафедры, заведующая кафедрой. Под ее руководством на кафедре осуществляется переход к образовательной деятельности по специальностям и специализациям в сфере музыкального хорового искусства. Если выпускники кафедры 70–80-х годов получали квалификацию «Культпросветработник высшей квалификации. Руководитель хорового коллектива», то уже с начала 90-х годов педагогическая деятельность кафедры ориентирована на подготовку специалистов для профессиональной сферы искусства. На кафедре ведется разработка нового поколения учебных планов читаемых курсов, соответствующих учебным планам консерватории и вузов искусств, внедряются новые учебные дисциплины и формы обучения студентов. Результатом учебно-методической работы педагогического коллектива кафедры стало открытие специальности «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором», с присвоением квалификации «Дирижер хора. Преподаватель хоровых дисциплин».

С ноября 2000 года кафедра стала именоваться кафедрой дирижирования академическим хором. В настоящее время профессиональная подготовка студентов на кафедре дирижирования академическим хором ведется по двум специальностям и одному направлению: специальность 053000 «Народное художественное творчество», специализация «Академический хор», квалификация «Художественный руководитель академического хора. Преподаватель»; специальность 051100 «Дирижирование», специализация «Дирижирование академическим хором», квалификация «Хормейстер. Преподаватель»; направление «Искусство (музыкальное искусство, бакалавр)», специализация «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель».

С 1994 года О.И. Шабалина является художественным руководителем и главным дирижером Камерного хора Кузбасса. Этот творческий коллектив отличается высоким профессионализмом, особой исполнительской манерой, характерной для русской вокально-хоровой школы. Подобные качества позволили коллективу стать своеобразным «хоровым университетом», на концертах и открытых репетициях которого вот уже в течение ряда лет совершаются педагоги, хормейстеры города и области.

Имя О.И. Шабалиной известно не только в Кузбассе. Камерный хор под ее руководством является постоянным участником региональных фестивалей, успешно гастролирует по городам Сибири и за рубежом, где был высоко оценен: коллектив стал призером в высшей категории V Международно-

го конкурса им. Орландо Лассо (Рим – Ватикан, 1998 г.). Профессионально-педагогическая и творческая деятельность заслуженного деятеля искусств РФ, профессора О.И. Шабалиной отмечена многочисленными грамотами Администрации Кемеровской области и медалью «За особый вклад в развитии Кузбасса».

В настоящее время коллектив кафедры состоит из выпускников Новосибирской и Уральской консерваторий, ГМПИ им. Гнесиных, Красноярского института искусств, Московского университета культуры и искусств, Кемеровской государственной академии культуры и искусств. С 1977 г. по настоящее время все делопроизводство кафедры ведет С.Н. Колесова. Деятельность многих педагогов кафедры отмечена наградами, благодарственными письмами, например Т.А. Бурнашова – знаком Министерства культуры России «За достижения в культуре», Л.А. Ветрова – почетной грамотой МК РФ.

Традиционным для кафедры стало совмещение педагогами учебно-воспитательной, научно-методической работы в академии с художественным руководством хоровыми коллективами г. Кемерово. Такими творческими коллективами стали хор старших классов ДМШ № 45 (художественный руководитель – преподаватель Е.А. Гончарова), хоровой ансамбль школы-интерната № 104 (художественный руководитель – ст.преподаватель Л.И. Двойнос), образцовый коллектив – хор средних классов гимназии № 25 (художественный руководитель – ст.преподаватель Т.М. Фролова), хор ветеранов Ленинского района и академический хор КузГТУ (художественный руководитель – ст.преподаватель В.И. Кобышев), академический хор КемГАКИ (художественный руководитель – ст.преподаватель И.В. Шорохова) и др.

Приоритетным направлением работы преподавателей кафедры является творческо-исполнительская деятельность и концертная практика в творческих коллективах. Развитию хорового исполнительства способствует новая форма, избранная кафедрой, – «концерт-встреча», постоянными участниками которой стали академический хор академии и хоровые коллективы Кузбасса.

Крепкие творческие связи кафедры сложились с хоровыми коллективами города Новосибирска: женской хоровой капеллой Российско-Немецкого дома (художественный руководитель Е. Рудзей), хоровой школой «Журавушка» (художественный руководитель Я. Чапкайло), Камерным хором Новосибирской филармонии (художественный руководитель И. Юдин). Так, например, академический хор КемГАКИ (созданный в 2001 году по инициативе ректора Е.Л. Кудриной) был приглашен для участия в празднике «Хоровое вече Сибири», проходившем в г. Новосибирске в мае 2002 года в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры.

Еще одна страница исполнительской деятельности кафедры связана с именем старейшего педагога доцента В.Л. Масыгиной. Результатом ее работы в вузе (с 1971 года) стало открытие новой специализации «Академическое пение», готовящей концертно-камерных певцов. Среди учеников Веры Леонидовны К. Черданцева, Т. Павлова – солистки Камерного хора Кузбасса, Э. Александрова – солистка Музыкального театра Кузбасса, Н. Тараненко, С. Тупицкая, Е. Костюченко – солистки Государственной филармонии Кузбасса и многие другие. За многолетнюю и плодотворную профессионально-педагогическую работу в вузе В.Л. Масыгина награждена медалью «Ветеран труда».

Кафедра ведет активную работу в Центре непрерывного образования академии, сотрудничает с учебными заведениями, дающими начальное и среднее специальное образование, – Кемеровским музыкальным училищем-колледжем, Прокопьевским музыкальным училищем, Новокузнецким музыкально-педагогическим училищем, ДМШ и профильными гимназиями № 25, 42 г. Кемерово, № 24 г. Междуреченска. Со многими учебными заведениями Кузбасса заключены договора о совместной образовательной деятельности, скорректированы учебные планы, педагоги кафедры проводят открытые уроки, мастер-классы, являются постоянными членами жюри профильных конкурсов, фестивалей, организуемых областными и городскими органами управления культурой и образованием.

Кафедра гордится своими выпускниками, среди них В.В. Калинин – профессор, ректор Рязанского института культуры; Н.В. Курбатова – канд. пед. наук, доцент кафедры СКД КемГАКИ; Т.Н. Ивлева – кандидат пед. наук, профессор кафедры экономики и управления социально-культурной сферы, декан факультета повышения квалификации и переподготовки кадров КемГАКИ; Т.Н. Головкин – кандидат пед.наук, преподаватель Барнаульского института искусств и культуры; М.М. Маслов – начальник управления культуры г. Новокузнецка; В.В. Эртгардт – директор музыкальной школы, г. Таштагол; Н.М. Оршанский – директор музыкальной школы, г. Новокузнецк; Г.А. Лысенко – завуч НМЦ г. Кемерово; Е.В. Белова – завуч ДШИ № 45, г. Кемерово; Л.В. Соколова – завуч ДМШ № 58, г. Кемерово; Н.А. Краснов и Т.А. Голопятова – преподаватели Кемеровского областного училища культуры; А. Толстоулакова – преподаватель Новокузнецкого православного духовного училища, регент хора Спасо-Преображенского собора и др. Звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» удостоены выпускники кафедры хормейстер ДМШ № 43 г. Кемерово О.Ф. Вдовиченко, хормейстер ДМШ № 14 г. Кемерово Л.П. Кравченко, руководитель губернаторского хора «Утро» Н.Л. Фомичева, дирижер Музыкального театра

Кузбасса В.Я. Хвилько, директор хоровой школы и руководитель муниципального камерного хора г. Междуреченска Г.В. Белоусова.

В настоящее время на кафедре дирижирования академическим хором работают ее выпускники: Л.И. Двойнос – ст. преподаватель, Е.А. Гончарова – зам. декана факультета музыкального искусства, ст. преподаватель; Т.В. Московченко – преподаватель, концертмейстер; О.А. Извекова, О.М. Фисун – концертмейстеры.

За 32 года существования кафедрой было подготовлено около полутора тысяч выпускников дневного и заочного отделений. Они занимают руководящие должности в учреждениях культуры и образования городов и районов сибирского региона, работают руководителями хоровых коллективов и преподавателями музыкальных школ. Их творчество определяет развитие хоровой культуры Кузбасса.

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Кафедра народных инструментов была организована в 1970 году как выпускающая и называлась кафедрой оркестрового дирижирования. Ее основателем и заведующим в течение первых двенадцати лет был заслуженный работник культуры РФ, профессор Г.И. Голицын – выпускник Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, концертный исполнитель, преподаватель по классу баяна, дирижер оркестра народных инструментов. В своей педагогической деятельности Геннадий Иванович много внимания уделял работе со студенческим оркестром. Им подготовлено большое количество интересных концертных программ, многие произведения инструментованы Г.И. Голицыным. Он является лауреатом всесоюзных, всероссийских и областных фестивалей и конкурсов художественного творчества. Участник концертов в Кремлевском Дворце съездов, на ВДНХ, в Колонном зале Дома Союзов, Концертном зале им. П.И. Чайковского. Повышая свою квалификацию дирижера оркестра, Геннадий Иванович окончил ассистентуру-стажировку при Новосибирской консерватории. Им подготовлен ряд методических рекомендаций и пособий. Среди них «Музыкальный фольклор в общеобразовательной школе», «Практическая работа с оркестром народных инструментов» и др. С 1982-го по 1987 год Г.И. Голицын – декан факультета культурно-просветительной работы. Г.И. Голицына знают во многих городах сибирского региона. Он дирижирует Муниципальным оркестром г. Кемерово, является консультантом-дирижером Междуреченского оркестра народных инструментов, проводит творческие лаборатории для руководителей любительских

коллективов, является постоянным участником жюри различных творческих конкурсов.

В 70-е годы кафедра осуществляла подготовку руководителей оркестровых коллективов духовых, эстрадных и народных инструментов. Педагогический коллектив кафедры, в основном, был укомплектован преподавателями и выпускниками Московского государственного института культуры, выпускниками Новосибирской и Свердловской консерваторий. Среди них заслуженный артист Республики Узбекистан Р.И. Макаренко, Ю.Т. Акимов (известный педагог-методист, составитель и редактор сборника статей по истории и теории исполнительства на баяне «Баян и баянисты»), В.К. Шеболкин, А.Я. Сикорский, Ю.Е. Гуров, Т.Н. и В.Н. Жидяевы, Б.М. Гаврилов, А.И. Небров, А.Ф. Грижневич, С.Л. Афанасьев. В 1974-1975 годах к ним присоединились лучшие выпускники кафедры И.Г. Сугаков, Н.А. и А.М. Князевы, Н.Н. Смольский, А.А. Афанасьева. На протяжении с 1975-го по 1980 год преподавательский состав кафедры пополнялся выпускниками Новосибирской государственной консерватории. В эти годы начали свою преподавательскую деятельность А.М. Таюкин, С.Н. Федин, В.В. Заложнов, В.М. Пипекин, Н.А. Мицкевич, Л.И. и В.Ф. Лангенштейны. В осуществлении учебного процесса им помогали концертмейстеры А.А. Аржапухин, О.Н. Поляничко, Т.И. Рябцева, И.Д. Осипова, И.И. Марсова, Л.А. Казакова, а также лаборанты кафедры З.П. Романова, Л.А. Сивакова, О.А. Печкурова.

70-80-е годы в Кузбассе характеризуются расцветом самодеятельного музыкального творчества. Оркестровое исполнительство становится самым популярным жанром, им увлекаются ученые и рабочие, студенты и учащиеся. Этим коллективам нужны были руководители, что привело к увеличению количества обучающихся в вузе по специализациям кафедры.

В 1974 году произошло разделение кафедры на дирижерско-оркестровую народную – ДО(н) и дирижерско-оркестровую эстрадную – ДО(э). Обе кафедры получили статус выпускающих. В 1979 году из состава кафедры ДО(н) выделилась кафедра народных инструментов (НИ). При этом кафедра ДО(н) имела статус выпускающей, а кафедра НИ – статус вспомогательной. Возглавил кафедру НИ доцент А.М. Таюкин – выпускник Новосибирской государственной консерватории, дирижер оркестра, инструментовщик многих произведений для оркестра, ансамбля народных инструментов и баянов, прекрасный исполнитель и педагог по классу баяна, постоянный концертмейстер детских хореографических коллективов.

С 1982-го по 1992 год заведующим кафедрой ДО(н) являлся заслуженный работник культуры, канд. пед. наук, доцент С.Л. Афанасьев – выпускник Московского института культуры, дирижер оркестра народных инструментов, баянист. Он не только преподавал на кафедре, но и свыше 20 лет

руководил самодельными творческими коллективами: оркестром народных инструментов Дворца культуры Кировского района г. Кемерово, Дома культуры шахтеров г. Кемерово, детским ансамблем ложкарей. Станислав Лукич – постоянный участник многих городских и областных конкурсов и фестивалей. Концертные программы руководимых им коллективов звучали не только в городе и области, но и в Томске, Иркутске, Красноярске, Братске. С.Л. Афанасьевым написаны произведения для оркестра, которые постоянно включаются в программу государственных экзаменов выпускников кафедры. Им написаны два учебных пособия по инструментальному фольклору, очень популярных среди студентов вузов и руководителей творческих коллективов. С.Л. Афанасьев награжден медалью «За доблестный труд», благодарственными письмами мэра города В.В. Михайлова и губернатора области А.Г. Тулеева. В 1985 году ему присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РФ.

Этот период характерен активной творческой деятельностью, которая осуществлялась коллективами двух кафедр. Оркестр народных инструментов под руководством Г.И. Голицына, С.Л. Афанасьева, а затем В.Ф. Лангенштейна постоянно принимал участие во всех праздничных концертах города, выезжал за пределы области в такие города, как Томск, Красноярск. Впервые была поставлена литературно-музыкальная композиция в сопровождении оркестра по пьесе А.П. Чехова «Анюта». Музыкальным оформлением этого спектакля послужили фрагменты из одноименного балета В. Гаврилина. Исполнительницей главной роли была старший преподаватель кафедры «Режиссер театра» И.Н. Латынникова. Идея и осуществление этой композиции принадлежали руководителю и дирижеру студенческого оркестра В.Ф. Лангенштейну.

Хорошо известен был в городе и области существующий до сегодняшнего дня педагогический ансамбль баянистов, в состав которого входят преподаватели С.Н. Федин, Н.А. и А.М. Князевы, В.М. Пипекин, А.М. Таюкин, являющийся основателем и руководителем этого ансамбля. В первоначальный период в его составе играл В.В. Заложнов, произведения которого до сих пор звучат в репертуаре ансамбля и в программах обучающихся.

В 1982 году на кафедре была создана инструментальная группа при студенческом хореографическом ансамбле «Кузбасс», руководителями которого в разное время были Г.И. Голицын, А.М. Таюкин, выпускник кафедры Г. Иванков. В состав группы входили преподаватели кафедры Л.И. Лангенштейн, Н.А. Мицкевич, А.М. Таюкин, выпускники кафедры А. Феденев и Г. Иванков – композиторы и аранжировщики многих танцевальных композиций, А. Чумара, Ю. Ромашкин. В программе группы были не только танцевальные, но и чисто оркестровые произведения, инструментально-

ванные А.М. Таюкиным. Вместе с хореографическим ансамблем инструментальная группа с большим успехом гастролировала по многим городам России, была в Югославии, Канаде, Монголии, Франции. Участники ансамбля являются лауреатами различных фестивалей народного искусства.

В этот же период кафедра поддерживала деловые связи с ведущими вузами страны. Повышение квалификации преподаватели кафедры проходили в Московском и Ленинградском институтах культуры. С.Л. Афанасьев окончил аспирантуру при Московском институте культуры и в 1989 защитил кандидатскую диссертацию по теме «Развитие музыкально-творческих способностей детей в фольклорно-инструментальном ансамбле». Повышая квалификацию дирижера оркестра, окончили ассистентуру-стажировку при Ленинградском институте культуры И.Г. Сугаков, А.А. Афанасьева, Н.А. Мицкевич.

С 1992 кафедры объединяются в одну - дирижерско-оркестровую (ДО(н)), заведующим которой становится А.М. Таюкин. Этот период для кафедры является периодом развития традиций и поисков новых направлений в народном инструментальном творчестве. Были разработаны и введены такие курсы, как «Фольклорные инструменты» (С.Л. Афанасьев) и «Оркестровая литература» (Н.А. Мицкевич).

С середины 90-х годов инструментальное творчество Кузбасса берет новый курс на повышение уровня исполнительского мастерства. Начал свою творческую деятельность Муниципальный оркестр народных инструментов (художественный руководитель и дирижер - заслуженный деятель искусств РФ А.И. Бублик). Появились оркестры народных инструментов и в других городах Кузбасса: в Ленинске-Кузнецком, Междуреченске, Новокузнецке, Гурьевске и др. Коллектив кафедры разрабатывает новые учебные планы по направлению «Музыкальное искусство» с квалификациями «Артист оркестра. Преподаватель. Концертмейстер». Подготовку специалистов по новому направлению кафедра осуществляет параллельно с подготовкой руководителей оркестров народных инструментов.

С 1997-го по 2001 год кафедру, которая с 1997 года стала называться кафедрой народных инструментов, вновь возглавлял С.Л. Афанасьев, а в 2002 заведующей кафедрой становится канд. философ. наук, доцент Н.А. Мицкевич - выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, концертный исполнитель, преподаватель по классу домры, дирижер оркестра народных инструментов. С первых дней работы в академии, кроме преподавательской деятельности, участвовала в концертных программах кафедры в качестве концертмейстера студенческого оркестра и в составе инструментальной группы хореографического ансамбля

«Кузбасс». Многие годы является художественным руководителем студенческих курсовых оркестров заочного отделения.

В 2001 году окончила аспирантуру при Кемеровской государственной академии культуры и искусств и защитила диссертацию по теме «Методологические особенности проектирования профессионального знания». Нина Алексеевна является инициатором и руководителем одного из научных направлений кафедры по внедрению инновационных педагогических технологий в музыкальном образовании. Она и ее студенты, занимающиеся вместе с ней поиском новых педагогических технологий, постоянно принимают участие в различных научно-практических конференциях. С 1997 г. Н.А. Мицкевич возглавляет методический совет факультета музыкального искусства и входит в состав методического совета академии.

В настоящее время коллектив кафедры осуществляет подготовку специалистов по специальности 053300 «Народное художественное творчество» с квалификациями «Художественный руководитель оркестра народных инструментов. Преподаватель» и по направлению 522501 «Музыкальное искусство» с квалификациями «Артист оркестра. Преподаватель. Концертмейстер». Свое исполнительское, дирижерское и педагогическое мастерство свыше 25 лет передают студентам заслуженные работники культуры РФ, доценты С.Л. Афанасьев, И.Г. Сугаков, В.М. Пипекин, доценты А.М. Таюкин, А.А. Афанасьева, старшие преподаватели кафедры Н.А. и А.М. Князевы, С.Н. Федин. Более 20 лет работает на кафедре доцент Н.А. Мицкевич. Совместителями кафедры являются заслуженный деятель искусств РФ, доцент А.И. Бублик, заслуженный работник культуры РФ, профессор Г.И. Голицын, выпускница кафедры, обучающаяся в аспирантуре при академии, В.В. Мицкевич. Успешной реализации процесса обучения во многом способствует работа концертмейстеров И.А. Сосновских, И.А. Сидоровой, А.В. Сосниной, лаборанта Г.И. Леонтьевой.

На кафедре действуют три творческих коллектива: студенческий оркестр народных инструментов (художественный руководитель и дирижер - с 1995 года - заслуженный работник культуры РФ, доцент И.Г. Сугаков), педагогический ансамбль баянистов (руководитель доцент А.М. Таюкин) и студенческий ансамбль «Арт-квартет», организатором и руководителем которого является студентка Е. Булах. Эти коллективы постоянно принимают участие в концертных программах города и области. Для оркестра постоянно пишут инструментовки преподаватели И.Г. Сугаков, А.А. Афанасьева, для «Арт-квартета» – сами участники ансамбля студенты Е. Булах, Н. Горшкова, Е. Пачкин, Д. Розанов.

Чтобы усилить интерес студентов к профилирующим предметам, кафедра постоянно проводит внутривузовские конкурсы дирижеров оркестра и ис-

полнителей на народных инструментах. Она также явилась инициатором проведения первого межвузовского конкурса исполнителей на народных инструментах среди институтов культуры Сибири, а затем и первого конкурса дирижеров оркестров.

Под руководством Центра непрерывного образования академии кафедр взаимодействует со всеми музыкальными колледжами и училищами, колледжами культуры и искусств, училищами культуры сибирского региона.

Основными научными направлениями в работе кафедры являются изучение инструментального оркестрового и ансамблевого исполнительства в контексте культуры Кузбасса, которое осуществляется под руководством С.Л. Афанасьева, а также поиск и внедрение инновационных педагогических технологий (руководитель Н.А. Мицкевич). Разработаны учебные курсы: по истории исполнительства на народных инструментах – ст. преподавателем Н.А. Князевой, по истории дирижерского исполнительства – доцентом А.А. Афанасьевой, по методике преподавания специнструмента – доцентом Н.А. Мицкевич.

Кроме учебной и концертной работы, такие преподаватели кафедры, как С.Л. Афанасьев, Г.И. Голицын, В.М. Пипекин, С.Н. Федин, занимаются композиторской деятельностью. Широко известны произведения для оркестра и солистов–инструменталистов и певцов Г.И. Голицына. Много музыки для оркестра и солистов-певцов написано С.Л. Афанасьевым. Повышают свое исполнительское мастерство студенты и преподаватели с помощью этюдов С.Н. Федина. Песни заслуженного работника культуры РФ, доцента В.М. Пипекина хорошо знают в Кузбассе, Новосибирске, Омске, Томске, Красноярске, Москве и других городах России. В течение 12 лет он ежегодно проводит авторские вечера, в которых принимают участие как самостоятельные артисты из Кузбасса, так и певцы-профессионалы - народные артисты России Г. Великанова, В. Толкунова, Э. Лабковский, В. Барынин, заслуженные артисты А. Литвиненко, В. Готовцева, В. Собанцева, С. Горшунов, О. Четова, солист Большого театра России В. Красов. В Москве его песни звучат на сценах Большого зала Администрации Президента России, в Колонном зале, Большом зале ЦДРИ и др. В 1992 году в фирме грамзаписи «Мелодия» вышел диск-гигант с песнями В.М. Пипекина «Сибирячка-речка». Им написан цикл песен о городах и селах Кузбасса, 13 сборников песен в помощь руководителям творческих коллективов, в том числе сборник, посвященный фольклору Кузбасса - сюита «Сибирская ярмарка» (1990) и сборник, состоящий из песен для детей (2001). В 2000 году В.М. Пипекин принят в Союз композиторов России и назначен его официальным представителем в Кузбассе.

За 32 года работы кафедры подготовила свыше 800 специалистов. Это руководители оркестров народных инструментов, концертмейстеры, преподаватели музыкальных школ, школ искусств, училищ и колледжей культуры. Многие ее выпускники являются руководителями учебных заведений, их подразделений, работниками управления культуры. Это директор Томского областного музыкального училища В. Пономарева, директор школы искусств г. Гурьевска А. Косов, директор детской музыкальной школы в г. Анжеро-Судженске Л. Кинева, заведующий предметно-цикловой комиссией Томского областного колледжа культуры и искусств В. Кузьмичев, заведующая предметно-цикловой комиссией Кемеровского училища культуры Л. Бгатова, заместитель директора Областного научно-методического центра В. Гаврилов и многие другие. В плееде выпускников кафедры есть заслуженные работники культуры РФ: преподаватель и концертмейстер Томского колледжа искусств и культуры В. Жемчужников, директор музыкальной школы № 2 г. Томска В. Якубовский, директор школы искусств п. Ижморский Г. Грекова и др.

КАФЕДРА ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА И АНСАМБЛЯ

Исполнение духовой и эстрадной музыки в Кузбассе имеет давние и славные традиции. Многочисленные любительские духовые и эстрадные оркестры, особенно в 1960-1970-е годы, жили насыщенной творческой жизнью. Для подготовки руководителей музыкальных коллективов подобного жанра необходимо было иметь соответствующую базу. В Кемеровском государственном институте культуры существовала кафедра оркестрового дирижирования, при которой и была организована секция духовых инструментов. На ее основе в 1972 году была создана профилирующая (выпускающая) дирижерско-оркестровая (эстрадная) кафедра. Возглавлял ее А.И. Небров (1972-1976), затем зав. кафедрой были А.П. Мохонько (1979-1986), Н.Н. Смольский (1986-1992), В.В. Чеботарев (1992-1994), В.Я. Хвилько (1994-1996), Л.Ф. Коновалова (1996-1998). В 1998/99 учебном году кафедра разделилась на кафедру оркестрово-инструментального исполнительства и кафедру дирижирования эстрадным оркестром. А в 2002 году кафедра дирижирования эстрадным оркестром была переименована в кафедру эстрадного оркестра и ансамбля.

Становление кафедры связано с именами А.И. Небровой и А.П. Мохонько.

Александр Иванович Небров, прекрасный дирижер духового оркестра, окончивший военный факультет Московской консерватории, имевший разноплановую дирижерскую технику, профессионально владевший раз-

личными дирижерскими приемами, много сделал для укрепления педагогического состава кафедры, укомплектования оркестров подготовленными музыкантами и подъема исполнительского уровня учебных оркестров.

Анатолий Павлович Мохонько окончил факультет оперно-симфонического дирижирования Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки по классу выдающегося советского дирижера, народного артиста СССР Арнольда Каца. Возглавляя кафедру с 1979 по 1986 годы, А.П. Мохонько в то же время руководил учебным эстрадным оркестром, который отличался высоким исполнительским уровнем, разнообразным репертуаром. За время его работы на кафедре оживилась и стала более результативной учебная, концертная, методическая, научная, профориентационная работа.

Преподавателями кафедры в разные годы были выпускники музыкальных вузов страны: В.В. Чеботарев, В.Я. Хвилько, С.Н. Мельников, Б.И. Подлипьян, А. Ульянов, Г.Г. Соколов, А.А. Шешуков, О.В. Тончук, Н.В. Сулоев, А.В. Попов, А. Н. Кузнецов, Е.И. Серебренников, П.В. Шамрай. В дальнейшем на кафедре стали работать ее лучшие выпускники: Ю.П. Трифонов, О.Н. Харсенюк, В.Д. Зубицкий, В.П. Бушуев, А.Ю. Рузаев, А.Е. Каратаев, Ю.А. Шерстюк, С.В. Карпачев и другие. Квалифицированную помощь кафедре оказывали артисты Симфонического оркестра Кузбасса Н. Кадашников, Н. Сабецкий, Б. Морозов, С. Котов, С. Шестаков, С. Григорьев, С. Одинцов, Г. Коган.

За 27 лет кафедрой накоплен большой опыт в деле совершенствования качества подготовки специалистов. Постепенно шла переориентация деятельности кафедры на углубление профессионального обучения, приближение его к уровню ведущих институтов искусств.

Под руководством и при непосредственном участии преподавателей на кафедре традиционно проводились занятия творческо-исполнительских кружков различной стилиевой направленности (джаз-рока, старинной духовой музыки, вокально-инструментального ансамбля, диксиленда, инструментального ансамбля традиционного состава), в задачу которых входило закрепление у студентов навыков индивидуального и ансамблевого исполнения, импровизации, пропаганда и популяризация исполнительства на духовых и эстрадных инструментах.

Преподаватели выступали с сольными концертами в институте, в городе, по областному радио и телевидению (А.А. Шешуков, И.Б. Франц, Г.Г. Соколов, С.Н. Мельников, Л.Ф. Шапорева и др.). Лауреатами региональных и всероссийских джазовых фестивалей стали В.Я. Хвилько, Б.И. Подлипьян, В.Д. Зубицкий, Е.И. Серебренников, А.Е. Каратаев и Ю.А. Шерстюк. В

открытых концертах преподаватели реализовывали свои творческо-исполнительские данные, становясь примером для своих учеников.

У кафедры существовали тесные связи с руководителями духовых и эстрадных оркестров области. Происходил обмен нотной и методической литературой. Преподаватели ежегодно участвовали в жюри смотров художественной самодеятельности в городах и селах Кузбасса.

На гребне возросшего интереса к музыке большого эстрадного (биг-бэнда), инструментальных поп-, рок- и шоу-групп и востребованности специалистов подобного профиля в октябре 1998 года была организована кафедра дирижирования эстрадным оркестром (после разделения дирижерско-оркестровой (эстрадной) кафедры), с 2002 г. – кафедра эстрадного оркестра и ансамбля). Заведующим был назначен заслуженный работник культуры России, канд. пед. наук, профессор А.П. Мохонько. Первыми преподавателями кафедры стали В.П. Бушуев, О.Н. Харсенюк, А.П. Гусев, Ю.А. Шерстюк, а также по совместительству дирижер Кемеровского цирка О.Д. Трунов.

В настоящее время на кафедре работают квалифицированные педагоги, имеющие высшее специальное образование и большой опыт работы в вузе. Класс трубы ведет В.М. Третенков, тромбона – С.Н. Мельников, саксофона – О.Д. Трунов, ударных инструментов – В.П. Бушуев. В то же время на кафедру были приглашены молодые перспективные специалисты: выпускник академии С.А. Глебов (класс специального фортепиано) и Ж.А. Рябчевская (класс гитары и бас-гитары).

Большую организационную работу ведет выпускник кафедры, заместитель зав. кафедрой старший преподаватель В.П. Бушуев. При его непосредственном участии проходят концерты эстрадного оркестра и ансамблей, практика студентов 5-го курса. Все рабочие вопросы им решаются четко и организованно.

Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля готовит руководителей эстрадных оркестров (ансамблей), преподавателей по специальному инструменту. Именно эти квалификации сейчас представляют коммерческий интерес и имеют большие перспективы. На данную специализацию принимаются лица, имеющие преимущественно среднее специальное образование и владеющие одним из следующих инструментов: саксофон, труба, тромбон, гитара, бас-гитара, ударные инструменты. В период обучения студенты этой специализации осваивают большое число специальных дисциплин: «Дирижирование», «Специнструмент», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур», «Методика преподавания специнструмента», «Методика работы с эстрадным оркестром», «Основы импровизации», «Эстрадный ансамбль».

Основной своей деятельностью преподаватели считают учебную. С мо-

мента организации кафедры была поставлена цель: учебный план должен соответствовать стандарту специальности «Народное художественное творчество» и полностью выполняться. В начале каждого учебного года учебный план корректируется, определяется время проведения академических и технических зачетов, конкурсов исполнителей и дирижеров, отчетных концертов, джазового фестиваля. В последние годы в стандарт было введено написание дипломных работ. В 2000/01 учебном году наиболее подготовленные выпускники впервые писали дипломные работы (научный руководитель А.П. Мохоныко), положительно оцененные государственной комиссией.

Главным направлением в работе кафедры является повышение качества обучения, что требует четкой организации учебного процесса, применения новых методик и методов преподавания. Регулярно проводятся открытые уроки и их обсуждение. Студенты участвуют в научных конференциях с докладами и творческими выступлениями с эстрадными ансамблями. Аттестационная комиссия три года подряд указывает на хорошую подготовку выпускников кафедры, на их разносторонние знания, прочные умения и навыки. Некоторые студенты получают дипломы с отличием (Н. Петренко, О. Иванова).

На качественные показатели учебы студентов в определенной степени оказывает влияние их довузовская подготовка. Кафедра под руководством его заведующего проводит широкую профориентационную работу. Ежегодно во все музыкальные училища, колледжи культуры Западной, Восточной Сибири и Дальнего Востока направляется информация о кафедре, рассылаются требования для поступающих. Преподаватели присутствуют на государственных экзаменах в специализированных заведениях, принимают совмещенные экзамены, устанавливают контакты с руководителями духовых и эстрадных оркестров в регионе. Кроме того, по линии ЦНО академии заключены договоры со многими ССУЗами сибирского региона, что позволило впервые в 1999/00 учебном году государственный экзамен в средних специальных учебных заведениях по профилирующему предмету «Дирижирование» провести с участием эстрадного оркестра. Таким образом, за три года своего самостоятельного существования кафедра полностью укомплектовала учебный оркестр музыкантами со средним специальным образованием.

В большом эстрадном оркестре (биг-бэнде) кафедры, которым руководит доцент О.Д. Трунов, студенты проходят добротную оркестровую практику, школу игры и руководства джазовым коллективом. Коллектив, кроме учебных задач, ведет широкую концертную деятельность в городе и области. Он успешно выступал с интересной и разнообразной програм-

мой в областной филармонии, Музыкальном театре Кузбасса, в выставочном зале, в Белом зале облисполкома, принимал участие в выборной кампании губернатора. Хорошие отзывы в СМИ оркестр имел от отчетных концертов кафедры в ДМШ № 1 и № 43 г. Кемерово. В 2001/02 учебном году стало возможным организовать учебный эстрадный оркестр, где студенты младших курсов проходят необходимую адаптацию к джазовой манере исполнения.

На кафедре организованы две предметные секции: специнструмента - руководитель ст. преп. В.М. Третенков и дирижирования - руководитель О.Д. Харсенюк. Секции проводят профессиональные конкурсы, технические зачеты, академические концерты, на их заседаниях обсуждаются методические работы, решаются проблемы преподавания профильных дисциплин.

Все предметы учебного плана обеспечены учебными программами, разработанными преподавателями: «Класс ансамбля», «Оркестровый класс», «Изучение родственных инструментов», «Методика работы с эстрадным оркестром» - проф. А.П. Мохонько, «История исполнительства на духовых инструментах», «Методика преподавания специнструмента (духовые инструменты)» - ст. преп. В.М. Третенков, «Инструментоведение и инструментовка», «Методика преподавания специнструмента (ударные инструменты)», педагогическая практика - ст. преп. В.П. Бушуев, «Основы импровизации» - ст. преп. Ю.А. Шерстюк, «Методика преподавания специнструмента (гитара)», «История исполнительства на классической гитаре» - преп. Ж.А. Рябчевская и другие. Кроме того, преподавателями разрабатываются методические рекомендации, учебные пособия для студентов очного и заочного отделений по профилирующим предметам.

Преподаватели кафедры принимают активное участие в работе городских и областных методических семинаров и творческих лабораторий руководителей эстрадных оркестров и ансамблей по линии управлений и Департамента культуры. Все они являются постоянными членами жюри смотров-конкурсов любительского творчества, организуемых в городе и области, внештатными методистами областного Центра народного художественного творчества и досуга Департамента культуры, систематически проводят активную профориентационную работу в любительских эстрадных коллективах и учебных заведениях региона, участвуют в работе приемной комиссии академии, плодотворно занимаются научной деятельностью.

Преподаватель Ж.А. Рябчевская учится на третьем курсе аспирантуры КемГАКИ, работает над диссертацией по теме «Процесс инверсии в русской культуре XIX-XX веков». Готовятся к поступлению в аспирантуру преподаватель С.А. Глебов и концертмейстер Е.А. Пригодич. Ими подготовле-

ны доклады на научную конференцию, которая состоялась на базе Кемеровского музыкального училища-колледжа в 2002 году.

Заведующий кафедрой А.П. Мохонько своими научными, методическими работами и публикациями в областной и центральной печати хорошо известен не только в Кузбассе, но и во всей России.

Анатолий Павлович Мохонько свою трудовую деятельность начинал учителем пения в общеобразовательных школах, концертмейстером во Дворцах культуры Кемерова. 43 года его жизни отданы музыкальной культуре края, в том числе 23 года – Кемеровской государственной академии культуры и искусств.

Окончил Кемеровское музыкальное училище по классу баяна (1959-1963), Новосибирскую консерваторию – факультет народных инструментов (1963-1968). По распределению был направлен на работу в Прокопьевское музыкальное училище в качестве преподавателя по классу дирижирования и баяна, где из небольшого инструментального ансамбля организовал симфонический оркестр. Усилиями дирижера, руководителей училища и других преподавателей оркестрового отделения вырос большой концертующий симфонический оркестр парного состава (около 60 человек). Свою программу оркестр демонстрировал на сцене Новосибирской консерватории, заслужив высокую оценку педагогов вуза.

Увлеченность симфоническим оркестром снова привела А.П. Мохонько в стены Новосибирской консерватории, где он окончил теперь уже оперно-симфонический факультет по классу выдающегося советского дирижера, народного артиста СССР Арнольда Каца.

В эти же годы в Прокопьевске и во всей области большой успех имел организованный А.П. Мохонько народный коллектив детский хор «Школьные годы», лауреат и победитель многих городских, областных фестивалей и конкурсов. Об этом хоре снимали кинофильмы, голоса прокопьевских ребятшек звучали по Всесоюзному радио.

В 1979 году А.П. Мохонько был приглашен в Кемеровский институт культуры на должность заведующего кафедрой духовых и эстрадных оркестров. Окончил московскую аспирантуру, защитив кандидатскую диссертацию по теме «Формирование художественного вкуса участников музыкальной самодеятельности» (1987). С 1991 г. – доцент, с 1996 г. – профессор кафедры эстрадного оркестра и ансамбля.

Плодотворно трудится А.П. Мохонько на научной ниве. Так, только за последние годы вышло несколько значительных изданий: «Самовоспитание вкуса», «Методика репетиционного процесса» и др.

Его очерковая работа «Кузбасс музыкальный» (1996) стала первым опытом обращения исследователей к истории музыкальной жизни Кузбасса.

Книгу можно назвать своеобразной музыкальной энциклопедией Кузнецкого края – она масштабна по охвату аспектов культуры и по временным границам. В поле зрения автора – музыкальное образование, музыкальный театр, филармония, основные виды концертного исполнительства, профессиональное и любительское искусство. Книга явилась, по заключению газеты «Музыкальное обозрение», «Книгой года» России.

В 2000 году вышла из печати монография «Музыкальный театр Кузбасса». Новая монография исследует важнейшие вопросы развития и деятельности кузбасского театра на фоне истории всего музыкального искусства СССР.

В 2002 году увидело свет учебное пособие «Методика работы с эстрадным оркестром». Детальное изучение пособия позволит будущему дирижеру эстрадного оркестра сочетать в репетиционной работе три стороны: педагогическую, творческую и воспитательную.

Как публицист А. П. Мохонько опубликовал около 500 статей в городской, областных и центральных газетах и журналах. Затронутые темы касаются сферы музыкальной жизни региона, страны.

Песни А. П. Мохонько в сибирских конкурсах не раз занимали призовые места, публиковались Новосибирским и Кемеровским издательствами и ныне исполняются солистами, самодеятельными и профессиональными коллективами. В Кемеровском областном центре народного творчества и досуга в 1991 году вышел сборник песен и хоров А. П. Мохонько «Струны сами говорят».

В последние годы внимание многих хормейстеров привлекают его аранжировки, отличающиеся бережным отношением к авторскому замыслу, уравновешенностью музыкального звучания. Издательство «Кузбассвузиздат» в 1999 г. выпустило сборник аранжировок и переложений члена объединения композиторов Кузбасса А. П. Мохонько «Осенний сон», который стал хорошим подспорьем в работе хормейстеров.

За активную концертную, методическую, организаторскую, научную, творческую деятельность А. П. Мохонько не раз награждался грамотами ректората, Департамента культуры, губернатора Кузбасса, он награжден значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР, знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве», удостоен звания лауреата премии «Молодость Кузбасса» (1978). В 1997 году ему присуждено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

По инициативе кафедры с 2001 года в Кемерове проводится региональный студенческий джазовый фестиваль под девизом «Молодые исполнители на джазовой сцене». В первом фестивале приняли участие два коллектива из Барнаула и коллективы кафедры, во втором региональном фестивале (2002) из восьми эстрадных оркестров и четырех джазовых ансамблей учеб-

ных специализированных заведений и любительских коллективов Западной и Восточной Сибири (гг. Норильск, Абакан, Барнаул, Прокопьевск, Белово, Томск, Новосибирск) оркестр, эстрадный ансамбль, фортепианный дуэт (О. Королева – С. Глебов) кафедры были признаны лучшими. Для участия в жюри фестиваля был приглашен мэтр российского джаза Анатолий Кролл, который, кроме того, на гала-концерте провел мастер-класс.

Все студенты кафедры занимаются в эстрадных ансамблях различных составов. Некоторые из них с успехом выступают с концертными программами. Надо отметить качественную подготовку ансамбля «Диксиленд» под руководством старшего преподавателя В.П. Бушуева, фортепианного дуэта (О. Королева – С. Глебов), джаз-ансамбля под управлением студента 5-го курса заочного отделения В. Литвинова.

Преподаватели кафедры тоже проводят активную концертную и творческую работу в различных художественных коллективах. В настоящее время А.П. Мохонько плодотворно работает с ветеранским хором советской песни Культурного центра г. Кемерово, в 2002 году получившим почетное звание «народный коллектив», выступает с сольными концертами по радио и телевидению, а также в дуэте с известным кузбасским баянистом Б.М. Маркиным. Дуэт музыкантов «Кнопочки баянные» в 2000 году успешно выступил на V международном фестивале им. И.И. Маланина в Новосибирске. Старший преподаватель В.П. Бушуев участвует в оркестрах хореографического ансамбля «Молодой Кузбасс» КемГАКИ, Кемеровского музыкального училища-колледжа и ДМШ № 3. Старший преподаватель В.М. Третенков сотрудничает с духовым оркестром Главного управления исполнения наказаний по Кемеровской области, представившим на последнем региональном конкурсе интересную и разнообразную концертную программу, завоевав первое место. Старший преподаватель О.Н. Харсенюк написал фонограммы песен В. Пипекина на диске-гиганте «Сибирячка-речка», а также других кемеровских композиторов – на лазерных дисках. Его инструментальный ансамбль с успехом выступает на многих ответственных городских мероприятиях.

Выпускники дирижерско-оркестровой (эстрадной) кафедры работают заведующими отделами культуры, руководителями самодеятельных и профессиональных духовых и эстрадных оркестров, музыкантами военных оркестров. Среди них руководители известных далеко за пределами Кузбасса детских духовых оркестров, являющихся лауреатами многих областных, всероссийских и всесоюзных фестивалей и конкурсов, заслуженные работники культуры России Н. Юшин, А. Шаболда, А. Измайлов (духовые оркестры ДК Кировского района г. Кемерово, ДК Запсиба г. Новокузнецка,

ДК разреза «Кедровский»), заведующий эстрадным отделением и руководитель эстрадного оркестра Новосибирского музыкального колледжа В. И. Лобанов, дирижер эстрадного оркестра Новокузнецкого цирка В. Серый, заведующий духовым отделением Павлодарского музыкального училища А. Седых, дирижер симфонического оркестра ДК и Т КМК А. Светлаков, заведующий духовым отделением Сочинского музыкального училища Е. Уфимцев, преподаватели КемГАКИ В. Бушуев, О. Харсенок, В. Третенков, А. Гусев и другие.

Выпускники кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, а также студенты очного и заочного отделений востребованы и работают преподавателями в музыкальных и художественных школах (Ю. Неволлина – ДМШ № 2 г. Кемерово, Е. Ковальчук – ДМШ № 94, А. Язова – ДХШ № 70 г. Новокузнецка), в Домах творчества (И. Четвертных – г. Кемерово), в колледжах культуры (М. Котликова – г. Барнаул, Ю. Загорская – г. Красноярск), в КемГАКИ (Н. Глебова), в Симфоническом оркестре Кузбасса (Г. Бучко, Р. Деревенченко, Ю. Лобачев), в оркестре Музыкального театра Кузбасса (А. Алексеенко, Д. Сорока), в военных оркестрах (В. Липчанский, А. Баталов, А. Скапцов), в эстрадном оркестре Кемеровского цирка (Д. Лалетин), руководителями эстрадных оркестров и ансамблей в клубах и Дворцах культуры региона (З. Выскребенцев – ансамбль «Черная вдова» г. Новокузнецка, А. Романов – рок-ансамбль г. Мыски, Д. Плотников – рок-ансамбль п. Промышленная).

Время рыночной экономики требует специалистов в области шоу-бизнеса. Кафедра провела большую подготовительную работу по открытию в 2002/03 учебном году новой специализации – «Вокально-джазовый ансамбль», что должно удовлетворить спрос на специалистов данного профиля. Своими силами (через спонсоров) и с помощью академии кафедра уже приобрела необходимую для занятий джазового ансамбля аппаратуру (микрофоны, магнитофон, клавишу «Corg», микшерский пульт и т. д.).

В этом же году на кафедре откроется компьютерный класс (все оборудование, аппаратура кафедра приобрела собственными силами), где будет вестись обучение студентов написанию компьютерной аранжировки для эстрадного оркестра и ансамблей различных составов. Данное направление в обучении будущих руководителей эстрадных оркестров и ансамблей очень перспективно и будет востребовано в музыкальной культуре области и сибирского региона. В то же время компьютеризация учебного процесса обеспечит интеграцию различных направлений искусствоведения и джазового исполнительства, студенты смогут овладеть навыками написания фонограмм.

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

В год открытия Кемеровского государственного института культуры (1969) музыковеды Т.Ф. Панкратова, В.И. Ломакин, В.К. Осокин, Б.И. Хмыров, Е.Н. Кравцов начали свою деятельность в вузе на кафедре хорового дирижирования в качестве первых преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. В 1972/73 уч. году они вошли в состав кафедры фортепиано и теории музыки. Несколько позже (в 1973/74 уч. году) музыковеды, с присоединившимися к ним в 1973 году выпускницей теоретико-композиторского факультета Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова О.В. Горячкиной (Гусевой) и выпускницей Новосибирской консерватории Н. Кузнецовой, были переданы на кафедру теории и истории искусств, которую возглавила канд. пед. наук И.С. Тимошенко.

Собственно кафедра теории и истории музыки была создана в 1974 году в качестве самостоятельного подразделения существовавшего тогда факультета культурно-просветительной работы. Становление кафедры связано с именем ее первой заведующей, ст. преподавателя Т.Ф. Панкратовой. Далее кафедрой руководила выпускница Новосибирской консерватории, ныне канд. пед. наук, доцент О.В. Сокол (1979-1982), О.В. Гусева (1982-1991), Г.И. Новикова (1991-1996). С 1996 г. и по настоящее время кафедру возглавляет выпускница Новосибирской государственной консерватории, канд. искусствоведения, доцент И.Г. Умнова.

Основное направление деятельности кафедры – образовательное. Кафедра не является выпускающей, но ее коллектив осознает значение музыкально-теоретической и исторической базы в практической работе выпускников. Деятельность преподавателей кафедры направлена на постоянное совершенствование структуры и содержания дисциплин музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов, их соответствие состоянию современного музыкознания.

В течение всех лет своего существования кафедра отличается высоким уровнем профессионализма преподавательского состава. Качество преподавания подкрепляется обширным блоком учебно-методической документации, разработанным по всем профильным дисциплинам, – это учебные программы, методические рекомендации, учебно-методические комплексы, включающие соответствующий региональный фактологический материал.

Наряду с образовательным, не меньшее значение имеет научно-исследовательское направление деятельности кафедры. Так, уже на первом этапе своей деятельности (в 1975/76 учебном году) кафедра совместно с преподавателями Кемеровского музыкального училища провела первую научно-теоретическую конференцию по проблемам интонационной специфики му-

зыкального искусства. Конференция явилась попыткой поиска общего подхода к анализу содержания музыкального тематизма. В течение нескольких последующих лет на кафедре проводился постоянно действующий научно-теоретический и практический семинар, продолжающий исследование различных аспектов этой проблемы, включающих проявление диалектических законов в музыкальном языке, музыкальных формах, анализ межпредметных связей в блоке музыкально-теоретических дисциплин, комплексный подход к упорядочению, регламентированию, алгоритмизации педагогической информации в музыкально-теоретических дисциплинах.

Часть обсуждавшихся в ходе семинара проблем в дальнейшем нашла отражение в диссертационных исследованиях О.В. Сокол и И.Л. Мироновой, а также в научных исследованиях Т.Ф. Панкратовой и ее ученицы Т.И. Мороз.

В настоящее время преподаватели кафедры - участники научных и научно-практических конференций различных уровней (международных, всероссийских, межрегиональных, внутривузовских). Сферы исследовательских интересов заявлены разнообразным спектром проблем. Так, вопросы музыкальной культуры и ее взаимодействия с музыкальным образованием Кузбасса изучаются О.В. Гусевой, аспекты музыкально-культурологического знания интересуют О.В. Сокол, Т.И. Мороз разрабатывает понятие чувствознания в музыкальном искусстве, научные интересы И.Г. Умновой сконцентрированы на творчестве композиторов-современников: петербургского композитора С.М. Слонимского, кузбасских композиторов - В.М. Пипкина, С.Б. Толстокулакова. Активность научной работы преподавателей кафедры подтверждается многочисленными публикациями в сборниках статей, в том числе «Культурология и культуроведение» (Москва, 1998 г.), «Православие – культура – образование» (Кемерово, 2000 г.), «Социокультурная динамика: теоретико-методологические и исторические аспекты» (Кемерово, 2001 г.) и многие другие.

На протяжении почти тридцати лет существования состав кафедры пополнялся ярко одаренными преподавателями. Это выпускницы Московского института им. Гнесиных Л.И. Даренская и И.Л. Миронова, выпускник Свердловской консерватории Е.А. Пинчуков, выпускники Новосибирской консерватории И.М. Агапова, И.В. Ширшикова, Е.Ю. Бобкова, В.В. Шергов, обучавшийся в классе композиции известного сибирского композитора Георгия Иванова, выпускница кафедры хорового дирижирования Кемеровского института культуры Т.И. Мороз.

Для многих из преподавателей кафедра стала своеобразной стартовой площадкой: Е.А. Пинчуков, канд. искусствоведения, преподает в Екатеринбургской консерватории им. М.П. Мусоргского, Л.И. Даренская ра-

ботает научным сотрудником в доме-музее П.И. Чайковского в Клину, И.В. Ширшикова - в Новосибирском колледже культуры, И.Л. Миронова - в Хоровой академии В. Попова в Москве.

Наибольший вклад в развитие кафедры внесли:

- Панкратова Т.Ф., отдавшая вузу свыше тридцати лет, разработавшая оригинальный по содержанию авторский цикл музыкальных дисциплин для студентов специальности «Режиссер любительского театра»;
- Гусева О.В., прошедшая путь с 1973 года от преподавателя, зав. кафедрой до должности декана факультета музыкального искусства, беспрерывно занимающая ее с 1992 года. Преподавательская деятельность Ольги Васильевны, связанная с чтением курса «История музыки», нашла продолжение в ее научной работе, посвященной изучению истории музыкальной культуры Кузбасса и отраженной в ряде научных публикаций. С преподавательской и научной работой О.В. Гусевой связана еще одна сфера ее деятельности – творческая, позволяющая ей быть непосредственной участницей музыкальной жизни Кузбасса. На протяжении всего срока работы в вузе Ольга Васильевна ведет концерты преподавательских, студенческих коллективов музыкального факультета. В течение многих лет Гусева является ведущим лектором-музыковедом Кемеровской государственной филармонии, выступая в этом качестве с Губернаторским симфоническим оркестром, Муниципальным оркестром русских народных инструментов, прочими коллективами и солистами филармонии, руководит научной работой студентов факультета музыкального искусства, изучающих проблемы развития региональной музыкальной культуры. С 2002 года в учебные планы музыкального факультета введен разработанный ею спецкурс «История музыкальной культуры Кузбасса». Преподавательский опыт Гусевой востребован в Кузбасском региональном институте повышения квалификации и переподготовки работников образования (с которым она сотрудничает около 15 лет), в Новокузнецком музыкально-педагогическом училище, ряде эстетических гимназий, входящих в систему непрерывного образования КемГАКИ, где она читает разработанный ею спецкурс «Основные направления развития музыкального искусства»;
- Сокол О.В., окончившая аспирантуру Московского института культуры и там же защитившая кандидатскую диссертацию, работающая в академии почти тридцать лет. Она ведет музыкально-теоретические дисциплины – «Гармония», «Сольфеджио», по основным в ее преподавательской деятельности является курс «История русской музыки». Важным направлением работы канд. пед. наук, доцента О.В. Сокол

стало руководство дипломными работами на факультетах музыкального искусства и культурологическом. В настоящее время О.В. Сокол работает над докторской диссертацией, тема которой связана с проблемами музыкального просветительства:

- И.Г. Умнова, работающая на кафедре с 1995 года, преподавательские интересы которой связаны с чтением курса «История современной музыки» и циклом музыкально-теоретических дисциплин. По всем читаемым ею дисциплинам она подготовила комплексы учебно-методических материалов. Защитив в 1995 году кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Ирина Геннадьевна продолжает активную научно-исследовательскую деятельность: регулярно рецензирует авторефераты кандидатских диссертаций для специализированных советов Московской, Магнитогорской, Новосибирской, Саратовской консерваторий; в 1999 году выступила в качестве оппонента на защите кандидатской диссертации О.Ф. Турчиной «Функционирование форм музыкальной жизни в индустриальном сибирском городе (Барнаул, 80-е годы XX века)»; осуществляла совместно с канд. филос. наук Г.Н. Миненко научное руководство научно-исследовательской деятельностью соискателя ученой степени кандидата наук К.А. Ушакова (по специальности 240002 «Историческая культурология»), который успешно защитил диссертацию в 2000 году; в настоящее время работает над докторской диссертацией. И.Г. Умновой разработан спецкурс для хормейстеров «Методика преподавания сольфеджио». В 2000 году на курсах повышения квалификации преподавателей теоретических и исторических дисциплин музыкальных школ Томской области И.Г. Умнова читала курсы по истории отечественной музыки, включая современную. С 1997 года в выступлениях на областном радио, в публикациях в центральной и областной периодической печати она регулярно освещает события музыкальной жизни региона. Ее творческая деятельность в качестве лектора-музыковеда связана с Камерным хором Государственной филармонии Кузбасса.

Подтверждением активного участия кафедры в музыкальной жизни региона является то, что три преподавателя кафедры - О.В. Гусева, И.Г. Умнова, В.В. Шергов входят в состав правления «Творческого объединения композиторов Кузбасса», которое возглавляет их коллега по факультету, член Союза композиторов России В.М. Пилекин. Композитор В.В. Шергов осуществляет активную концертную деятельность, связанную с пропагандой собственного композиторского творчества. Его хорошо знают слушатели разных социальных и возрастных групп многих городов Кузбасса, а также других сибирских регионов.

Преподаватели О.В. Гусева и И.Г. Умнова ведут педагогическую деятельность в Томском представительстве КемГАКИ. Адаптированы и ведутся дисциплины кафедры также и для студентов Красноярского представительства КемГАКИ.

К настоящему времени кафедра зарекомендовала себя в качестве одного из научно-методических центров региональной системы музыкального образования. Ее будущее связано с обеспечением дифференциации образовательного процесса в связи с расширившимися рамками специальностей и специализаций на факультете музыкального искусства.

КАФЕДРА НАРОДНОГО ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Профилирующая, выпускающая кафедра народного хорового пения была создана в сентябре 1990 года, называлась она кафедрой народного хора. Перед ней стояла задача подготовки кадров высшей квалификации для работы с творческими фольклорными музыкальными коллективами и для художественного руководства народным хором. Становление кафедры связано с именем ее организатора и первого заведующего заслуженного работника культуры РФ доцента Г.И. Голицына.

Профессионально-педагогическое мастерство и творческий опыт Геннадия Ивановича послужили основой для эффективной организации учебного процесса на кафедре, в том числе включающего проведение научно-исследовательской практики студентов и преподавателей по сбору и обработке музыкального фольклора Кузбасса, создание первых учебно-творческих коллективов на кафедре с целью формирования исполнительских и постановочных навыков студентов при сценическом воплощении музыкальных фольклорных произведений.

Под руководством заведующего кафедрой преподаватели в эти годы вели активную научно-исследовательскую работу по теме «Сохранение и развитие песенных и танцевальных традиций Кузбасса». Результаты научно-исследовательской деятельности коллектива кафедры и опыт концертно-исполнительской практики послужили основанием дальнейшего совершенствования профессиональной подготовки специалистов для работы с фольклорными творческими коллективами, разработки и внедрения в учебно-образовательный процесс кафедры нового поколения учебных программ, квалификационной характеристики специалиста – художественного руководителя народного хора, для написания учебных пособий.

Наибольший вклад в развитие кафедры народного хора в эти годы внесли преподаватели Т.С. Стенюшкина, Л.В. Фибих, А.Г. Тараканова, Л.А. Алексеева. С именем последней на кафедре связано начало экспедици-

онной практики студентов по сбору музыкального фольклора Кузбасса, создание учебно-творческого коллектива – фольклорного ансамбля песни «Колесо», лауреата всероссийского конкурса «Русская песня» (Нижний Новгород, 1994 г.), дипломанта фольклорного студенческого фестиваля (г. Пермь, 1995 г.). По инициативе преподавателя Л.В. Фибих кафедра начала научно-практическую разработку такого направления деятельности, как «Теория и методика обучения музыкальному фольклору в общеобразовательной школе». С момента образования кафедры все педагоги ведут активную концертно-исполнительскую деятельность в родном вузе, на сценических площадках Кузбасса.

В составе преподавательского коллектива кафедры начали свою трудовую деятельность ее лучшие выпускники: Е.Ю. Жукова, Н.В. Бабушкина, Т.А. Котлярова, ныне кандидат наук, доцент.

С апреля 1996 года по август 2002 года кафедру народного хора возглавляла кандидат педагогических наук, доцент Л.В. Фибих. С 1990 года ее профессионально-педагогическая деятельность неразрывно связана с кафедрой – преподаватель, старший преподаватель, доцент, зав. кафедрой. В 1993 году окончила аспирантуру Московского государственного института культуры, а в 1995 году успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Развитие песенного народного творчества в Кузбассе». Работая в должности зав. кафедрой, Л.В. Фибих заметно активизировала научно-исследовательскую деятельность коллектива преподавателей и студентов. Значительно возросло количество научных публикаций преподавателей. Под научным руководством Л.В. Фибих досрочно защитила кандидатскую диссертацию выпускница кафедры Т.А. Котлярова.

Преподаватели кафедры принимают активное участие в научных конференциях международного, всероссийского, регионального уровня. Ими ведутся научные исследования: «Сохранение и развитие традиционной культуры Кузбасса» по программе «Высшая школа Кузбасса-95», «Сохранение и развитие традиционной культуры Кузбасса» по программе «Кузбасс НОК-4», «Традиционная народная культура: история, этнография, фольклор» по федеральной целевой программе «Интеграция», совместно с Институтом археологии СО РАН и КемГУ, 1997-2000 годы.

По инициативе Л.В. Фибих в НИИ прикладной культурологии КемГАКИ открыта научная лаборатория народной музыки, создан учебно-методический кабинет по дисциплине «Методика собирания и нотации народных песен». Особое место занимают разработка и внедрение в учебный процесс новых курсов и учебных программ («Народные инструменты в фольклорной традиции», «Песенно-фольклорная драматургия» и др.), издание авторских учебных пособий преподавателей кафедры.

В 2000 году кафедра народного хора была переименована в кафедру народного хорового пения.

В настоящее время на кафедре в составе педагогического коллектива работают заслуженный работник культуры РФ, профессор Г.И. Голицын, канд. культурологии, доцент Т.А. Котлярова, ст. преподаватели Т.С. Степашкина, Т.З. Демина. Со дня образования кафедры работает на ней концертмейстер Т.В. Линова.

Процесс обучения ведется в соответствии с вузовским образовательным стандартом по специальности 053000 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», с присвоением квалификации «Художественный руководитель народного хора. Преподаватель». Дополнительно преподаватели кафедры осуществляют подготовку специалистов в области народного художественного творчества по специализации «Народное хоровое пение» в представительствах академии, расположенных в Томске и Красноярске – в городах, где нет учебных учреждений с профильным отделением.

Кафедра имеет устойчивые связи с управленческими структурами области, учреждениями сферы культуры. Более десяти лет преподаватели проводят учебные занятия и курсы по музыкальному фольклору в Кузбасском региональном институте повышения квалификации и переподготовки работников образования, на курсах повышения квалификации работников культуры и искусства при Кемеровском областном научно-методическом центре народного творчества и досуга.

В рамках Центра непрерывного образования КемГАКИ кафедра работает в тесном контакте с учебными заведениями Западно-Сибирского и Восточного регионов – Кемеровским и Красноярским училищами культуры, Новосибирским и Томским колледжами культуры, с Прокопьевским музыкальным училищем, с гимназией № 24 г. Междуреченска и другими – в форме научно-методического сотрудничества, консультаций для преподавателей, участия в ГЭК, проведения совмещенных экзаменов, концертной и преподавательской деятельности. Это позволило стабилизировать контингент студентов, улучшить его количественный и качественный показатели.

Кафедра народного хорового пения готовит специалистов, широко востребованных в области и за ее пределами: 85,7 % выпускников кафедры дневной формы обучения и 90 % заочной формы работают по специальности в домах творчества, РДК, СДК, общеобразовательных школах, в Красноярском краевом училище культуры, Кемеровском областном училище культуры.

КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Выпускающая кафедра оркестрового и инструментального исполнительства (ОИИ) создана в 1998 году путем выделения из состава дирижерско-оркестровой (эстрадной) кафедры. По истечении трех лет со дня образования кафедра получила лицензию на обучение студентов по специальности 522501 «Музыкальное искусство» квалификационной степени «Бакалавр» трех специализаций: «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано».

Становление кафедры ОИИ связано с именем Л.Ф. Коноваловой, явившейся ее первым руководителем, которая возглавляет кафедру и в настоящее время.

Кадровый состав кафедры насчитывает 15 человек, из них Л.Ф. Коновалова – заслуженная артистка РФ, А.А. Бахметьева – заслуженный работник культуры РФ, девять человек окончили консерватории (Новосибирскую, Киргизскую, Харьковскую).

В составе кафедры работают ведущие авторитеты в области оркестрово-инструментального исполнительства: Л.Ф. Коновалова, С.Н. Одинцов, А.А. Шешуков, А.С. Бедерак.

Зав. кафедрой заслуженная артистка России, профессор Л.Ф. Коновалова окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, затем аспирантуру-стажировку при Московской консерватории по специальности «Скрипка». Гастрольная деятельность Л.Ф. Коноваловой осуществлялась в составе камерного оркестра Московской консерватории (Финляндия, страны Латинской Америки, Куба, Югославия, Чехословакия, Западный Берлин, Польша, Германия), в качестве концертмейстера Губернаторского симфонического оркестра, художественного руководителя и первой скрипки Струнного квартета Кузбасса, солистки Симфонического оркестра (Германия, Франция, Испания, Швейцария, Бельгия, о. Мальта, США), в качестве артистки группы первых скрипок Томского академического симфонического оркестра (Англия, Китай, Шотландия). В настоящее время Л.Ф. Коновалова продолжает концертную деятельность.

Л.Ф. Коновалова — лауреат международного конкурса фонда Герберта фон Караяна (1-я премия, Западный Берлин) и лауреат республиканского конкурса (1-я премия, Республика Кыргызстан). Неоднократно награждена почетными грамотами губернатора Кемеровской области, благодарственными письмами главы г. Кемерово, почетными грамотами Совета депутатов Кемеровской области.

С.Н.Одинцов окончил Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки. Солист, концертмейстер группы кларнетов Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса, художественный руководитель и дирижер духового оркестра ГУИН. Награжден благодарственным письмом губернатора Кемеровской области. Доцент кафедры ОИИ.

А.А. Шешуков — выпускник Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Лауреат международного конкурса им. И.И. Маланина (г. Новосибирск). Им записана пластинка с сольными и ансамблевыми номерами. Владеет двумя инструментами (флейта, саксофон). Продолжает концертную деятельность в составе различных ансамблей и духового оркестра ГУИН по Кемеровской области. Старший преподаватель кафедры.

А.С. Бедерак окончил Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки по классу фортепиано. Многие годы совмещал преподавательскую деятельность с концертной, выступал в качестве концертмейстера. Более тридцати лет отдал академии культуры и искусств. Старший преподаватель кафедры.

Существенный вклад в подготовку специалистов вносят выпускники кафедры И.В. Шаблинский (артист группы труб Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса) и О.И. Шаблинская (артистка группы первых скрипок вышеназванного оркестра), а также Н.И. Калинчук – концертмейстер группы фаготов Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса, Н.В. Фролова – аспирантка Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Делопроизводство кафедры ведет старший лаборант М.В. Сергиенко. Развитию творческо-исполнительской деятельности кафедры во многом содействует добросовестная работа концертмейстера Н.А. Ильиной.

Основным достижением кафедры является качественная подготовка специалистов, что отражается в их востребованности. Выпускники и студенты кафедры ОИИ работают в творческих коллективах и учебных учреждениях Кузбасса, Томской и Новосибирской областей, Алтайского и Красноярского краев: Губернаторском симфоническом оркестре Кузбасса, Томском симфоническом оркестре, Симфоническом оркестре г. Прокопьевска, Красноярском симфоническом оркестре, в оркестрах Музыкальных театров Кузбасса и Красноярска, оркестрах Кемеровского и Новокузнецкого цирков, духовых оркестрах ГУИН по Кемеровской области и Кемеровского филиала Военного университета связи, в качестве преподавателей и концертмейстеров – в учебных заведениях Кузбасса, Хакасии, Красноярского края, Томской области, а также на различных кафедрах КемГАКИ. Ряд выпускников кафедры ОИИ готовится к поступлению в аспирантуру КемГАКИ.

Кафедра имеет прочные связи со средними специальными учебными заведениями региона, что обеспечивает качественный отбор абитуриентов.

Кафедра ОИИ располагает специализированными аудиториями, оснащенными всем необходимым для качественной подготовки специалистов, соответствующей требованиям ГОС ВПО.

В настоящее время деятельность кафедры ОИИ определяется следующими направлениями: организация учебного процесса по 15 учебным дисциплинам профессиональной подготовки студентов; активное внедрение новых форм и видов обучения студентов; реализация творческого потенциала как преподавателей, так и студентов кафедры; улучшение качественного уровня подготовки специалистов; активизация концертно-исполнительской деятельности.

За годы своего существования кафедра оркестрового и инструментального исполнительства обрела свое лицо и сформировалась в одну из ведущих выпускающих кафедр в системе факультета музыкального искусства академии и в инструментально-исполнительской сфере деятельности в Кузбассе и сибирском регионе.

ОБЩЕВУЗОВСКИЕ КАФЕДРЫ

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

За годы существования кафедры философии ее наименование менялось несколько раз: с 1969 года по 1970-й ее преподаватели входили в состав кафедры общенаучных дисциплин, с 1970-го по 1977-й была самостоятельная кафедра основ марксизма-ленинизма, которая с 1978-го года называлась кафедрой марксистско-ленинской философии и научного коммунизма; в 1991 году эта кафедра была упразднена, а ее преподаватели вошли в состав кафедры культурологии и искусствознания; с 1993 года кафедра философии была образована вновь в связи с необходимостью усиления гуманитарной направленности образования.

В первые годы работы кафедры ее возглавлял доцент, канд. истор. наук Р.С. Шиков.

Становление кафедры связано с именем В.С. Брюхова, являвшегося ее заведующим с 1978-го по 1991 год, до даты ее упразднения. Воссозданием кафедры обязана доктору филос. наук П.И. Балабанову, который ее и возглавил. Кроме него, в нее вошли канд. филос. наук Ю.В. Клещов, ст. преподаватели А.А. Латышев и С.И. Полковникова. На кафедре читались следующие дисциплины: «Философия», «Социология», «Политология», «Логика», «Этика».

В 90-е годы кафедра берет курс на исследование проблем философии, методологии науки, социальной экономики.

В течение 1993–2002 годов кафедра изменилась количественно и качественно. В настоящее время на ней работает девять постоянных сотрудников и три совместителя, из них четыре доктора наук, профессора и пять кандидатов наук:

Балабанов П.И. – доктор филос. наук, профессор, директор НИИ прикладной культурологии, председатель двух диссертационных советов – кандидатского по философии, докторского по культурологии, автор трех монографий и свыше семидесяти научных статей, руководитель работ 19 аспирантов и соискателей, член-корреспондент Российской академии естествознания;

Красиков В.И. – доктор филос. наук, профессор, зам. председателя диссертационного совета по философии, член диссертационного кандидатского совета по политологии КемГУ, автор девяти научных монографий, руководитель работ двух аспирантов, член-корреспондент Российской академии естествознания;

Петров И.Ф. – доктор филос. наук, профессор, член двух диссертационных советов КемГАКИ, автор двух научных монографий и шести художественных повестей;

Овчаров А.И. – доктор филос. наук, профессор, член диссертационного совета КемГАКИ, автор трех научных монографий, руководитель работ двух аспирантов и соискателей;

Клецов Ю.В. – канд. филос. наук, доцент, ученый секретарь, кандидат диссертационного совета КемГАКИ, руководитель работ двух аспирантов;

Полковникова С.И. – ст. преподаватель кафедры, работает со дня основания кафедры;

Романова Н.И. – доцент, канд. культурологии;

Чехлов С.Ю. – препод., канд. филос. наук;

Филин Д.А. – ст. препод.

С 2000 года по настоящее время кафедрой возглавляет доктор филос. наук, профессор В.И. Красиков.

Кафедрой ведутся занятия по следующим дисциплинам: «Философия», «Социология», «Логика», «Социальная экология», «Политология», «Этика», «Концепции современного естествознания». Читаются спецкурсы: «Проблема человека. Этикетные формы общения» (С.И. Полковникова), «Экзистенциальные проблемы» (В.И. Красиков), «Философия искусства» (Н.И. Романова), «Методология социологических исследований» (И.Ф. Петров), «Теория проектирования» (П.И. Балабанов), «Информационное право» (Ю.В. Клецов). Подтверждением высокого качества преподавания философии служит победа команды КемГИИК в областной олимпиаде по философии в марте 1999 года (1-е место из 11 команд-участников) и первые два места в личном первенстве.

С 1994 года на кафедре организован прием кандидатского экзамена по философии (для соискателей нефилософских специальностей). Кроме того, есть постоянно действующий аспирантский семинар, наличествует большой круг соискателей, прикрепленных к кафедре.

В 1997 году при кафедре организована лаборатория социального проектирования, являющаяся структурной единицей НИИ прикладной культурологии.

Основные направления научно-исследовательской работы сотрудников кафедры: проблемы социальной устойчивости и социального проектирования, философская антропология, методология интуитивизма, философия религии, основные концепции власти и собственности.

Научно-исследовательская работа преподавателей находит свое воплощение в монографиях, учебных пособиях, научных статьях. Так, за последние годы были изданы такие работы, как:

- проф. Красиков В.И.: Этюды самосознания: Монография (Кемерово, 2000); Синдром существования: Монография (Томск, 2002); Философия: основные профили: Учеб. пособие (Кемерово, 2002);

- проф. Балабанов П.И.: Методологические проблемы социального проектирования (Кемерово, 2000); «Проектность культуры» (Кемерово, 2002, в соавт.);
- проф. Овчаров А.А.: Основы идеал-реалистической теории интуиции (анализ интуитивизма Н.О. Лосского в контексте феноменологии и философии всеединства) (Кемерово, 1999); Интуитивизм и обществознание. Идеи к социальной философии (Кемерово, 1999);
- проф. Петров И.Ф.: Дифференциация культурных потребностей личности: социологический подход (Кемерово, 2001).

За время существования кафедры философии и лаборатории издан ряд сборников научных трудов и материалов конференций, а также сборники аспирантских работ.

КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ

Преподавательский состав кафедры литературы с самого начала создания института входил в кафедру общенаучных дисциплин, которую возглавляла Л.А. Пудалова, канд. филол. наук, доцент.

Наименование кафедры за годы ее существования менялось: с 1971 года по 1990 год она называлась кафедрой литературы и истории искусств, с 1990 года по настоящее время — кафедрой литературы.

Становление коллектива кафедры связано с именем Л.А. Пудаловой, возглавлявшей кафедру с начала ее существования и по 1982 год. Любовь Антоновна, личность яркая, сильная, талантливый филолог, постоянно совершенствовала свой научный, творческий уровень, участвовала во множестве научных конференций, занималась фольклором, являлась бессменным лектором курсов современной литературы и русского фольклора. Она ушла из жизни, не успев защитить написанную докторскую диссертацию. Любовь Антоновна создала большой творческий коллектив, который стал одним из самых уважаемых в вузе, а количество педагогов, получивших ученую степень во многом благодаря ее воле и энергии, постоянно росло. Кроме того, она всегда стремилась создать на кафедре демократическую обстановку, требовала от педагогов предельно уважительного отношения к студентам.

В числе преподавателей были такие неординарные люди, как А.Н. Рыленков, сын большого русского поэта смоленской школы, как Т.В. Витторф, участница движения антифашистского Сопротивления, окончившая два вуза – Пражский и Ленинградский университеты. Атмосфера подлинной интеллигентности и высокого профессионализма формировалась на кафедре во многом под их влиянием.

С 1982-го по 1993 год заведующим кафедрой был Л.И. Казаков. Жизнь педагогов за время руководства кафедрой Леонидом Ивановичем стала мак-

симально организованной, а состав педагогов стабильным. В этот период по всем разнообразным курсам лекций, читаемым преподавателями, были подготовлены методические рекомендации. В настоящее время кафедру возглавляет Л.Ф. Перминова.

Педагоги кафедры всегда активно участвовали в деятельности многих творческих и учебных коллективов нашего города и области, печатали свои статьи в областных периодических изданиях, работали на телевидении. Именно таких ведущих педагогов, как Г.А. Жерновая, Л.И. Казаков, Л.Ф. Перминова, связаны с творческой жизнью областного театра драмы, Кемеровского художественного училища, работой многих творческих комиссий, проведением конкурсов, фестивалей. Например, в состав жюри по присуждению наград писателям и поэтам Кузбасса входил Л.И. Казаков, а секцию театральных критиков при областном отделении Союза театральных деятелей много лет возглавляла Г.А. Жерновая, пользующаяся на кафедре большим уважением. В настоящее время кандидат искусствоведения, доцент Галина Александровна Жерновая заканчивает работу над докторской диссертацией по истории отечественного театра.

Важнейшей особенностью работы преподавателей кафедры является соотнесенность читаемых ими литературоведческих курсов и проводимой научной деятельности с профилем вуза: в лекциях по мировой литературе, теории литературы совершенно органично звучат такие понятия, как театральность, драматизм, сценография, информационная культура, психология и экология человека, а предметом научных интересов преподавателей-филологов выступает отечественная литература в ее связи с русской православной культурой, театром, музыкальным искусством.

В 90-е годы кафедра начинает обновлять свой состав, в коллектив приходят молодые высококвалифицированные специалисты. В последние годы на кафедре стали работать и выпускники нашего вуза. Впервые за всю историю существования кафедры в нее влились аспиранты, растет число студентов, работающих над дипломными проектами. Значительно оживилась и научная деятельность преподавателей, а ветераны кафедры создают свои авторские учебные программы (Л.И. Казаков, Л.Ф. Перминова, В.В. Ляхова).

Все эти перемены происходят в значительной степени благодаря лидерским качествам заведующей кафедрой, доцента Людмилы Федоровны Перминовой.

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

На протяжении всей истории существования вуза кафедра педагогики и психологии является одной из ведущих. Свою деятельность она начала в со-

ставе кафедры общенаучных дисциплин, но в 1971 году была выделена в самостоятельную. Возглавила ее канд. пед. наук, доцент Марина Яковлевна Гиро, которая уделяла особое внимание подбору преподавателей, способных сочетать собственные научные интересы со спецификой учебного процесса вуза культуры. Кафедра всегда отличалась высококвалифицированными кадрами – в ее составе работали кандидаты и доктора наук, доценты и профессора.

Заведующие кафедрой М. Я. Гиро (1972–1978), Ю. А. Изюмский (1978–1980), Л. А. Кокорева (1981–1983), И. И. Щербинина (1983), Г. П. Горбунова (1983–1994), Л. В. Мирошниченко (с 1994 г. по настоящее время) всегда уделяли много внимания научному и педагогическому росту преподавателей. За время работы на кафедре успешно защитили диссертации И. И. Щербинина, Н. Г. Смирнова, Н. Н. Григоренко. Преподаватели постоянно повышали квалификацию в ведущих научных и учебных учреждениях страны: в МГУ, в Московском государственном институте культуры, во Всесоюзном институте переподготовки и повышения квалификации научно-педагогических и руководящих кадров народного образования при Академии педагогических наук и др.

Совершенствуя профессиональное мастерство, преподаватели получали дополнительные квалификации. Так, Н. Г. Смирнова окончила Международную открытую школу при Российской академии образования с получением титула «Социальный работник, (социальный) педагог», а И. И. Щербинина (по окончании этого же учебного заведения) получила сертификат о присвоении специализации «Социальная работа с детьми и молодежью в культурно-досуговой сфере». Получение дополнительного образования данными педагогами позволило внедрить в учебный процесс спецкурс по социальной педагогике, на основании чего по инициативе Г. П. Горбуновой была начата работа по подготовке новой специальности «Социальная педагогика».

Эта инициатива была подхвачена, и в 1997 году творческой группой кафедры педагогики и психологии в составе В. В. Корчугановой, Л. В. Мирошниченко и О. В. Черновой был разработан пакет документов по специальности «Социальная педагогика» и осуществлен первый набор студентов. В 1999 году произошло выделение из состава кафедры новой кафедры социальной педагогики, которую возглавила канд. пед. наук О. В. Чернова.

В настоящее время на кафедре педагогики и психологии работают два доктора наук (В. В. Казаневская и Н. А. Заруба) и шесть кандидатов наук (Л. В. Мирошниченко, В. В. Корчуганова, Н. Г. Смирнова, Т. А. Буянова, И. Н. Сидпин, И. И. Щербинина, И. Р. Хох) и выпускница факультета режиссуры и актерского искусства КемГАКИ преподаватель И. В. Попова.

О научном уровне профессорско-преподавательского коллектива кафедр-

ры свидетельствует тематика научных исследований, ее объем. Так, на счету только нынешнего состава кафедры более пятисот работ. Традиционно научные интересы преподавателей ориентированы на вопросы совершенствования воспитания и обучения студентов и школьников. Много внимания уделяется профориентации студентов, их гражданскому становлению. Этим проблемам посвящены научные труды Ю.В. Изюмского, С.М. Обломской, Г.П. Горбуновой, Н.Г. Смирновой, И.И. Щербининой, М.В. Шабалиной, В.В. Корчугановой, Л.В. Мирошниченко, Н.Н. Григоренко.

Особый интерес представляют исследования готовности студентов к профессиональному труду в сфере культуры и искусства, которые осуществляют Н.Г. Смирнова, В.В. Корчуганова, Л.В. Мирошниченко.

В 80-е годы на кафедре уделялось большое внимание профилированию читаемых курсов. Г.П. Горбуновой был разработан и внедрен спецкурс «Психология личности и индивидуальности», М.В. Шабалиной – «Народные традиции малых народностей в семейном воспитании», И.И. Щербининой – «Психологические основы профессиональной деятельности социального педагога», Л.А. Кокоревой – «Социальная психология». В 90-е годы преподавателями кафедры в целях совершенствования учебного процесса были внедрены спецкурсы: Н.Г. Смирновой – «История педагогики», В.В. Корчугановой – «Педагогика школы», Л.В. Мирошниченко – «Самопознание», В.В. Казаневской – «Категориальное мышление».

Становление личности студента, формирование его духовности, его интеллектуальное, нравственное и эстетическое воспитание является тематикой научных работ Н.Г. Смирновой, В.В. Корчугановой, Л.В. Мирошниченко, В.В. Казаневской. Серьезное научное исследование проведено Н.Г. Смирновой по проблемам непрерывного образования. Результатам этой работы посвящены более 20 научных статей и монография «Центр непрерывного образования: становление и развитие». Среди работ преподавателей особо следует отметить монографии В.В. Казаневской «Интегральная психология личности» (2000), Н.Г. Смирновой «Концепция развития государственного общеобразовательного учреждения "губернаторская женская гимназия"» (2000), пособия В.В. Корчугановой «Педагогика школы» (1998), Л.В. Мирошниченко «Самопознание» (2000), Н.А. Зарубы «Современная школа: этапы реформирования» (2000), И.Р. Хох «Драматургия урока музыки» (2002).

С момента становления кафедры профессиональная деятельность ее профессорско-преподавательского состава никогда не замыкалась лишь рамками КемГАКИ. По инициативе уже первой зав. кафедрой М.Я. Гиро были установлены связи с общественностью области, школами и средними учебными заведениями Кемерово. В 1987 году кафедра начала сотрудничать с Сибирским отделением Академии наук (г. Новосибирск), с Институтами фило-

софии, филологии, социологии, Ассоциацией социальных педагогов и социальных работников России (г. Москва). Педагоги кафедры Г.П. Горбунова и И.И. Щербикина принимали участие в работе учредительного съезда Психологического общества России.

В настоящее время преподаватели кафедры постоянно осуществляют учебно-методическую и научную помощь школам и ССУЗам, проводят совместные научно-практические конференции.

Признанный авторитет преподавателей кафедры способствует тому, что их приглашают председателями и членами государственных аттестационных комиссий по государственной аттестации вузов и ССУЗов, оппонентами и рецензентами диссертаций, консультантами по организации профильных научно-практических конференций, руководителями и рецензентами дипломных работ студентов как своего, так и других вузов.

М.Я. Гиро заложила фундамент и для осуществления научно-исследовательской работы студентов. Уже первые научные работы студентов, выполненные под ее руководством, были высоко оценены на Всесоюзном смотре студенческих работ. Много привнесли в эту деятельность преподаватели Л.А. Глазова, С.М. Обломская, И.И. Щербикина, В.М. Королева. Под руководством Л.А. Глазовой успешно функционировала социально-психологическая лаборатория, где студенты вместе с преподавателями исследовали межличностные отношения. И.И. Щербикиной был организован научный студенческий кружок, который назывался «Три С» (самосознание, совершенствование, самовоспитание). НИРС является одним из приоритетных направлений деятельности кафедры и в настоящее время. Курсовые исследования, выполненные под руководством преподавателей кафедры, неизменно занимают высшие призовые места на областных студенческих олимпиадах по педагогике и психологии.

В настоящее время приоритетами в работе кафедры по-прежнему являются следующие направления:

- совершенствование учебного процесса (внедрение современных педагогических технологий; гуманизация учебного процесса; формирование учебной мотивации студентов);
- научная деятельность преподавателей кафедры: под руководством В.В. Казаневской разрабатывается проблема интегральной теоретической психологии личности; под руководством Л.В. Мирошниченко – проблема психологии сценического искусства и отношения студентов творческого вуза к религии; намечены завершение докторской диссертации Н.Г. Смирновой и работа над кандидатской диссертацией И.В. Поповой;
- организация научно-исследовательской работы студентов (формирова-

ние интереса студентов к научной деятельности в учебном процессе через выполнение ими теоретических и практических исследований под руководством преподавателей; участие студентов в научных конкурсах, конференциях, олимпиадах).

Заслуги преподавателей кафедры отмечены наградами: М.Я. Гиро присвоено звание «Отличник народного просвещения» она награждена медалями «За трудовое отличие» и «За доблестный труд. В ознаменование столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»; Н.Г. Смирнова награждена знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра социальной педагогики, выделившись в 1999 году из состава кафедры педагогики и психологии и имея статус выпускающей, осуществляет подготовку кадров высшей квалификации по специальности 031300 «Социальная педагогика».

Осознание возрастающей роли социальной работы, ориентированной на формирование культуры семьи и детства, практическую деятельность по оказанию консультативной помощи учреждениям социальной сферы Кузбасса в работе с детьми-сиротами, детьми-инвалидами, детьми из малообеспеченных семей, поставило перед кафедрой вопросы, связанные с поиском путей совершенствования подготовки специалистов этого направления социально-педагогической деятельности, с необходимостью создания модели специалиста, имеющего глубокую гуманитарную подготовку и владеющего современными социально-педагогическими технологиями, методиками социально-педагогического проектирования.

Наибольший вклад в развитие кафедры и специальности внесли канд. пед. наук, доцент О.В. Чернова, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и психологии Л.В. Мирошниченко, канд. пед. наук, доцент, проректор по учебной работе В.В. Корчуганова.

Кафедру с момента ее создания возглавляет канд. пед. наук, доцент О.В. Чернова, под руководством и при непосредственном участии которой был разработан учебный план специальности «Социальная педагогика» и комплекс учебно-методических программ, обеспечивающих его реализацию. Особое место в деятельности зав. кафедрой занимает внедрение в учебный процесс новых педагогических технологий, подготовка учебно-методических материалов и разработка системы эффективного контроля знаний и умений студентов. Ею реализуется целенаправленная кадровая политика: к преподавательской деятельности привлекаются высококвалифицированные специалисты, имеющие опыт работы в социальной сфере, активизируется

деятельность молодых преподавателей за счет обучения в аспирантуре и подготовки диссертаций.

О.В. Чернова плодотворно занимается научно-исследовательской работой. Она автор более 30 научных публикаций о проблемах семьи, методике преподавания социальной педагогики, о педагогической культуре личности. За вклад в развитие системы высшего образования Кузбасса О.В. Чернова неоднократно поощрялась почетными грамотами Администрации Кемеровской области.

На кафедре сформирован сплоченный педагогический коллектив, осуществляющий учебный процесс по подготовке высококвалифицированных специалистов для социальной сферы Кузбасса, проведение научных исследований в области социально-педагогической деятельности и имеющий высокий научный ценз: более 70 % преподавателей имеют ученую степень. Кроме этого, к преподавательской деятельности привлекаются высококвалифицированные кадры других кафедр академии и вузов города Кемерово.

Кафедра организует учебный процесс по 38 учебным дисциплинам в соответствии с государственным образовательным стандартом ВПО, основные направления которого возглавляют высококвалифицированные специалисты:

социально-педагогический блок – канд. пед. наук О.В. Чернова и канд. филос. наук Е.В. Сигарева;

блок социальной работы – канд. филос. наук В.В. Фалилеев и канд. биолог. наук Ю.А. Коцарь;

психолого-педагогический блок – канд. психолог. наук Т.Ю. Осипова;

медико-биологический блок – канд. мед. наук, доцент Л.А. Бедринский и ст. преподаватель Ю.В. Жегульская.

С 2000 года по настоящее время все делопроизводство кафедры ведет ст. лаборант М.С. Катаева.

Приоритетным направлением в развитии кафедры социальной педагогики является создание эффективной учебно-лабораторной базы для проведения психолого-педагогических практикумов и теоретического обучения, включающей лабораторию психолого-педагогической и компьютерной диагностики, педагогической коррекции. Профессиональная подготовка студентов ориентирована на использование новейших педагогических технологий и психологических методик, что обеспечивает возможность высокой мобильности выпускника в социально-культурной сфере.

В настоящее время кафедра готовит специалистов по дневной и заочной формам обучения.

В рамках системы непрерывного образования академии кафедра взаимодействует с Беловским педагогическим колледжем и гуманитарной гим-

назией № 12 г. Юрги, что обеспечивает качественный набор студентов-первокурсников.

Кафедра активно сотрудничает с Кемеровским центром занятости населения по внедрению международной программы «Трамплин», целью которой является повышение конкурентоспособности выпускников на рынке труда, и учреждениями социальной сферы, где студенты регулярно проходят практику.

В 2001/02 учебном году кафедра осуществила свой первый выпуск специалистов с квалификацией «Социальный педагог». Основной областью профессионального приложения социальных педагогов стала социальная сфера Кузбасса, в том числе социальное обеспечение, образование, структуры по профилактике правонарушений несовершеннолетних и т.д.

В перспективе развития кафедры – открытие специализации «Педагог-психолог», внедрение в учебный процесс компьютерных психологических диагностик.

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра иностранных языков выделилась из состава кафедры общенаучных дисциплин в самостоятельное подразделение приказом ректора в сентябре 1972 г. Заведующей кафедрой была назначена Эрна Давыдовна Антонова, которая проработала на этой должности по 1982 год. В годы становления на кафедре работало 10 человек: четыре старших преподавателя, пять преподавателей и один лаборант.

Главным направлением по обеспечению учебного процесса по трем языкам (английскому, немецкому, французскому) было создание материальной и учебной базы для профессионально направленного преподавания иностранных языков. Были оборудованы два лингафонных кабинета, специализированная аудитория для самостоятельной работы студентов с аудиоматериалами. В целях совершенствования учебного процесса применялись имевшиеся на кафедре технические средства обучения (кинопроектор «Украина», магнитофоны, диапроектор), осваивались передовые методики интенсификации преподавания (с этой целью на кафедре работал семинар, языковые секции). Преподаватели кафедры активно работали над повышением квалификации, используя для этого возможности ФПК, семинаров городского методобъединения преподавателей иностранных языков, университета марксизма-ленинизма и др.

С первых лет работы кафедры осуществляется разработка лабораторно-практических заданий, создание пособий для чтения текстов по специальности. Коллектив нашел эффективные и разнообразные формы внеаудитор-

ной и воспитательной работы со студентами: проводились пресс-конференции, вечера, конкурсы, заседания клуба интересных встреч с иностранными специалистами и туристами, беседы со студентами в общежитии.

Коллектив кафедры принимал активное участие в общественной жизни института. По результатам общеинститутского социалистического соревнования он неоднократно занимал призовые места. В этот период становления кафедры ее преподаватели, зав. кафедрой Э.Д. Антонова за творческую работу и вклад в дело образования и воспитания студентов отмечались благодарностями в приказах ректоров института.

С 1982 года кафедрой стала заведовать Ольга Серпионовна Казакова. Под ее руководством на кафедре работал уже сложившийся, стабильный коллектив в составе восьми старших преподавателей, пяти преподавателей и лаборанта.

Сохраняя преемственность, коллектив продолжал работать над созданием и изданием учебных пособий, работал лингафонный кабинет, специализированные аудитории. Преподаватели принимали участие в научных конференциях, число публикаций выросло. Продолжалась внеаудиторная работа в кружках, проводились ежегодные студенческие научные конференции.

С 1991 г. заведование кафедрой осуществляла Л.Н. Акулина. В составе кафедры было девять старших преподавателей, три преподавателя, один доцент. В распоряжении кафедры появился кабинет программированного обучения лексике иностранных языков. Продолжалась разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса: сборников разговорных тем, хрестоматий и сборников текстов по специальностям вуза.

В 1995 г. кафедру возглавила С.В. Бондаренко, канд. филол. наук, доцент. Основное направление работы кафедры – внедрение интенсивных методов обучения иностранным языкам (по В.В. Милашевичу) и новых активных форм обучения. На кафедре сформировались традиции проведения конкурсов на лучший студенческий перевод (поэтический и прозаический), научных конференций студентов с докладами на иностранных языках по общей теме «Культура стран изучаемых языков».

Кафедра значительно «помолодела», и молодые преподаватели активно включились в научную работу, поступая в аспирантуру или выполняя диссертационные исследования в качестве соискателей. В настоящее время кафедра разрабатывает два научных направления: «Язык и культура» и «Лингвокультурология». Преподаватели кафедры участвуют в конференциях разного уровня — от внутривузовских до международных.

С 1995 г. кафедра получила право на прием экзаменов кандидатского минимума по английскому и немецкому языкам. Преподаватели кафедры

ведут курсы по подготовке аспирантов и соискателей к сдаче этих экзаменов. На курсах обучаются не только преподаватели и сотрудники академии, но и представители многих образовательных культурно-просветительных учреждений региона. Заведующая кафедрой является научным руководителем аспирантов и соискателей.

В последние годы особое внимание на кафедре стало уделяться методическому обеспечению учебного процесса по дистантным формам обучения. Разработан и издан комплекс учебных пособий для студентов, обучающихся в представительствах КемГАКИ по заочной форме обучения. Совместно с кафедрой технологии автоматизированной обработки информации создан новый курс «Интернет-ресурсы» на английском языке. Практикуются новые формы занятий: экскурсии, дискуссии, спектакли, «капустники» на иностранных языках. Широко применяются новейшие аудио- и видеоматериалы.

Ежегодно кафедра пополняется молодыми специалистами, что обеспечивает преемственность в работе кафедры.

КАФЕДРА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

С самого начала создания института преподаватели физического воспитания Н.И. Бабышин, Р.П. Украинчик входили в состав кафедры общенаучных дисциплин. В связи с расширением вуза, увеличением количества студентов в 1972 году кафедра физического воспитания была выделена в качестве самостоятельной структурной единицы. На заведование кафедрой был приглашен из КемГУ Б.Е. Перцовский. Следом пришли на кафедру преподаватели М.А. Соболев, А.П. Карманов, лаборант А.П. Аксенов. Председателем спортклуба на общественных началах в 1972-1978 гг. избиралась Р.П. Украинчик. В 1975 году на кафедру были приглашены Н.М. Гореликова, а в 1976 году – Г.Д. Чижова.

К тому времени был сдан в эксплуатацию (1974) первый корпус со спортивным залом, приспособленным под лыжную базу помещением, одновременно вуз арендовал плавательный бассейн завода «Карболит».

Начиная с 1971 года на кафедру была возложена обязанность руководить сельскохозяйственными работами с привлечением студентов института в совхозах «Береговой», «Октябрьский», «Елькаево».

С 1972 года кафедра начала строить спортивный лагерь в д. Старочервово. Начиная с 1972-го по 1977 гг. кафедра ежегодно проводила туристические походы студентов в Старочервово, где силами студентов проходили воскресники по благоустройству лагеря и туристические слеты.

В 1977 г. на должность зав. кафедрой был избран Б.В. Проскурин, преподаватель КемТИППа. С приходом Бориса Васильевича спортивно-мас-

совая работа в вузе оживилась: систематически проходили спартакиады среди сборных команд факультетов, курсов, учебных групп. Сборные команды факультетов достойно представляли вуз на спортивных соревнованиях вузов города: библиотечный факультет на протяжении нескольких лет занимал призовые места в спартакиаде по 6-8 видам спорта.

В 1979 г. зав. кафедрой стал Ю.А. Аргентов, а в 1980 г. на заведование кафедрой приглашен из КемГУ С.Ф. Цыганенко. К тому времени кафедра выросла численно: на ней работало уже 11 человек – легкоатлеты Я.Г. Сабадаш, С.В. Савешков, В.С. Шкиперский, игроки И.И. Фролов, В.А. Можейко, гимнастка Л.П. Боровикова, лыжница И.Х. Сметанина, лаборант С.Н. Мхоян. Председателем спортклуба в то время был И.Р. Белкин, а затем А.К. Ворончихин.

Во времена перестройки, с развалом СССР, кафедра уменьшила свой численный состав вполнину - осталось пять преподавателей (С.Ф. Цыганенко, Р.П. Украинчик, А.К. Ворончихин, Н.М. Гореликова, Я.Г. Сабадаш). В 1996 г. Я.Г. Сабадаш уходит в КемТИПП, а на кафедру возвращается Л.П. Боровикова.

Во все времена работы кафедры ее главной задачей была оздоровительно-массовая работа со студентами (проведение спартакиад вуза, спортивных состязаний, праздников, организация работы спортивных кружков и др.), среди которых было много ослабленных.

Мы гордимся тем, что сейчас в наш вуз поступают подготовленные мастера спорта из детских спортивных школ, которые с честью защищают Кузбасс на международных соревнованиях, - такие как Таня Ефлова, чемпионка РФ по сноуборду.

В настоящее время кафедрой возглавляет Р.П. Украинчик, работающая в вузе со дня его основания. В штате, кроме заведующей, еще три преподавателя: Н.М. Гореликова, А.К. Ворончихин, Л.П. Боровикова. И хотя численный состав кафедры небольшой, ее коллектив, обладающий большим опытом практической работы, с честью справляется с возложенными на него обязанностями.

БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ

Библиотека, одно из самых крупных подразделений вуза, обеспечивающих учебный процесс, научно-исследовательскую и творческо-исполнительскую деятельность академии, создана в 1969 г. Её развитие неразрывно связано с историей вуза. В становление и совершенствование работы библиотеки свой вклад внесли: Г.И. Бадаева, заслуженный работник культуры РФ; О.Л. Беспалова, заместитель директора по заочному обучению Кеме-

ровского колледжа культуры; Л.Н. Мельничук, заслуженный работник культуры; Т.Н. Кузьминых, ст. преподаватель факультета информационных технологий КемГАКИ; Л.Н. Бабышина, работник Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Федорова; И.Ш. Рамазанова, директор библиотеки Дагестанского университета.

В первый год своего существования штат библиотеки включал всего два человека, объем книжного фонда составлял 3492 учебника и 953 брошюры и журнала. В структуре библиотеки были только отдел обслуживания, читальный зал и отдел обработки литературы.

Основная задача библиотеки состояла в обеспечении потребностей учебного процесса. Наряду с развитием системы библиотечно-информационного обслуживания преподавателей и студентов в библиотеке серьезное внимание уделялось проведению массовых мероприятий, организации дней информации, встреч с писателями и т.п.

Первым директором библиотеки была Г.И. Бадаева, уделявшая особое внимание комплектованию фонда. Большую помощь в формировании новой вузовской библиотеки оказала ГПНТБ СО АН СССР (директор Н.С. Карташов, ныне доктор пед. наук, профессор Московского гос. университета культуры и искусств).

В настоящее время фонд библиотеки составляет 258 520 экземпляров литературы по профилю деятельности академии: информатика, культурология, социокультурная деятельность, экономика социально-культурной сферы, искусствоведение, народное художественное творчество, музыка. Библиотека осуществляет обслуживание более 4000 пользователей – это студенты, профессорско-преподавательский состав, участники системы непрерывного довузовского и послевузовского образования, учащиеся музыкального колледжа, колледжа культуры, школ, лицеев, гимназий, абитуриенты, студенты Богословского православного Свято-Тихоновского института и представительств вуза в Междуреченске, Белове, Красноярске. Ежегодно выдается 328 000 книг. В штате библиотеки работает 28 высококвалифицированных специалистов.

В октябре 1998 г. библиотека стала участником мегапроекта «Пушкинская библиотека», что позволило пополнить фонд ценной научной и справочной литературой, изданиями на CD-ROM.

В структуре библиотеки функционируют следующие отделы: отдел комплектования научной обработки и каталогов, отдел обслуживания, сектор компьютеризации, сектор межбиблиотечного абонемента, справочно-библиографический отдел, отдел музыкально-теоретической и нотной литературы, абонемент учебной литературы, абонемент гуманитарных и социально-экономических наук, читальный зал гуманитарных и социальных наук,

читальный зал специальной литературы по социально-культурной работе и библиотечному делу.

Библиотека располагается в обоих корпусах академии, занимает площадь 496 кв. м. Справочно-поисковый аппарат библиотеки включает 14 каталогов, 45 картотек, электронный каталог (с 1996 г.), который содержит более 20 000 записей в информационно-поисковой системе «Liber».

Библиотека активно осваивает новые информационные технологии, осуществляет комплексную автоматизацию библиотечно-библиографических процессов. В 1996 г. библиотекой приобретена автоматизированная информационная система «Liber», в результате чего создана локальная библиотечная сеть на 11 рабочих мест. В 2000 г. библиотека была подключена к Интернету. Благодаря этому активно используются информационные ресурсы всероссийских и региональных информационных центров, ведущих библиотек страны. Освоена технология электронной доставки документов, активно используется электронная почта.

Библиотека обеспечивает сопровождение научных конференций, проводимых академией, выставками-просмотрами, оригинальными списками литературы и библиографическими указателями, представляет лицо КемГАКИ на международных выставках-ярмарках «Экспо-Сибирь», «Кузнецкая ярмарка».

Коллектив библиотеки совместно с факультетом информационных технологий плодотворно занимается научно-исследовательской работой, разработкой и внедрением прикладных НИР. В результате тесного сотрудничества сотрудников библиотеки с преподавателями кафедры технологии автоматизированной обработки информации в библиотеке в 1997-2000 гг. созданы и эксплуатируются зарегистрированные в «Информрегистре» базы данных: «Дипломные работы студентов», «Публикации преподавателей КемГАКИ», «Публикации по истории КемГАКИ», «Новые технологии обучения», «Оформление подписки на периодические издания Роспечати», «Кадры», «Книгообеспеченность учебного процесса (учебники, программно-методические издания)», «Нормативно-справочная база данных». Разработанный коллективом библиотеки проект «Автоматизированная библиотека вуза искусств и культуры» (научный руководитель - директор библиотеки В.А. Гаврилова) в 1999 г. на конкурсе грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства был признан одним из лучших и получил финансовую поддержку в объеме 50 тыс. руб. За счет этих средств была приобретена техника и создана локальная библиотечная сеть. В 2000 г. за разработку и реализацию программы «Автоматизированная библиотека вуза искусств и культуры» библиотека награждена дипломом и Малой Золотой медалью Кузнецкой ярмарки.

Успешная деятельность библиотеки обеспечивается слаженной работой высокопрофессионального коллектива. С 1974 г. по настоящее время библиотеку возглавляет В.А. Гаврилова, выпускница Московского государственного института культуры. Рука об руку с Валентиной Александровной работает заместитель директора, опытный библиограф и методист Тамара Николаевна Мацкевич. На протяжении многих лет они осуществляют руководство библиотекой, определяют приоритетные направления её развития.

Валентина Александровна, окончившая с отличием библиотечный техникум, затем (также с отличием) очное отделение Московского государственного института культуры по специальности «Библиотекарь-библиограф» высшей квалификации, в библиотеке КемГАКИ работает с сентября 1970-го (по 1974 год – в должности старшего библиотекаря). В течение 20 лет одновременно работала преподавателем на библиотечном факультете; имеет публикации о проблемах работы библиотеки.

За 28 лет руководства библиотекой В.А. Гавриловой удалось добиться присвоения библиотеке 4-й категории, что дало возможность увеличить штат с 7 до 27 работников, создать 13 структурных подразделений, сформировать фонд из более 250000 документов, соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта и другим нормативным материалам.

Гаврилова В.А. является высококвалифицированным специалистом, обладающим организаторскими способностями, широкой эрудицией, умением сотрудничать с людьми. Ее отличает ответственность за выполнение должностных обязанностей, за принимаемые решения, высокий профессионализм, инициативность, опыт практической деятельности.

Постоянно повышает квалификацию: МГУК (факультет повышения квалификации); семинары, совещания методического объединения вузовских библиотек г. Кемерово и Томского государственного университета; обучающие семинары в КузГТУ, проводимые специалистами из Великобритании. Уделяет значительное внимание самообразованию: изучает специальную литературу, профессиональную периодику, опыт работы других библиотек.

Более 20 лет возглавляет секцию комплектования вузовских библиотек г. Кемерово, организует и проводит семинары и консультации по вопросам формирования, организации и учета фондов и другим. Является членом совета некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки» (возглавляет секцию комплектования), членом Ученого совета института.

Имеет правительственную награду – знак Министерства культуры России «За достижения в культуре», награждена почетными грамотами и бла-

государственными письмами администрации области, города, вуза.

Т.Н. Мацкевич после окончания Кемеровского института культуры прошла все ступени профессионального роста: от библиотекаря до заместителя директора библиотеки. Работая в отраслевых отделах библиотеки, заявила о себе как активный, эрудированный и высококвалифицированный специалист. Профессионально владеет современными библиотечными технологиями.

Особое внимание Тамара Николаевна уделяет практическому обучению библиотечной профессии молодых специалистов. Под ее руководством в библиотеке составляются и издаются библиографические указатели и списки литературы, организовываются презентации и выставки учебных и научных достижений вуза на мероприятиях городского, областного, регионального уровня.

Т.Н. Мацкевич является членом и участником различных библиотечных вузовских, городских и областных объединений. Активно участвует во всех мероприятиях, проводимых администрацией академии культуры и искусств.

Со дня основания отдела музыкально-теоретической и нотной литературы (1975; корпус № 1) его возглавляет выпускница библиотечного факультета Кемеровского института культуры В.П. Кашина. Благодаря усилиям Валентины Павловны библиотека академии располагает уникальным фондом нотно-музыкальной литературы.

Более десяти лет профессиональное обслуживание читателей ведут высококвалифицированные специалисты отдела обслуживания: Н.А. Попыхина, И.Н. Сенчурова, Т.А. Донцова, М.Н. Демина, Н.В. Денисова. Кропотливую работу по пополнению книжного фонда и созданию справочно-поискового аппарата библиотеки осуществляют ведущие специалисты отдела комплектования, научной обработки и каталогов: С.В. Огородова, К.О. Савельева, Л.Н. Рябцева, Н.А. Осипова. С первых дней основания сектора компьютеризации (1989) осваивают и внедряют в практику работы новые библиотечные компьютерные технологии заведующая сектором Е.И. Боброва, библиотекарь-оператор И.А. Григорьева.

Перепрофилирование факультетов и кафедр, расширение номенклатуры специальностей и специализаций, рост объемов научно-исследовательской и творческой деятельности, увеличение доли самостоятельной работы студентов в структуре учебного процесса, развитие электронных информационных ресурсов, внедрение новых информационных технологий ставят перед библиотекой новые задачи. Это организация информационного обеспечения учебного и научного процесса на базе компьютерных технологий, тесное взаимодействие с администрацией вуза, факультетами, кафедрами и другими структурными подразделениями, сотрудничество в рамках некоммерческого библиотечного партнерства Кузбасса и методического объеди-

нения вузовских библиотек г. Кемерово. Нет сомнения, что коллектив библиотеки, имеющей значительный внутренний потенциал, располагающей богатым фондом, отлаженной и устойчивой технологией работы, высококвалифицированными кадрами, успешно справится с решением этих сложных задач.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ КОСТЮМА

Музей истории костюма открыт в 1999 г. Инициатива создания музея принадлежит В.П. Геращенко, доценту кафедры культурологии и искусствознания, ветерану академии, преподающей историю костюма на протяжении более чем тридцати лет. Являясь директором музея, В.П. Геращенко успешно сочетает преподавательскую и научно-исследовательскую работу. Результатом ее многолетних научных исследований стал фундаментальный труд – монография «Дославянские истоки русского костюма», подготовленный на основе анализа множества литературных источников, музейных коллекций, археологических раскопок.

Открытию музея предшествовала большая подготовительная работа. Под руководством В.П. Геращенко студенты участвовали в экспедициях, выполняли исследовательскую работу, изготавливали модели костюмов. Лучшие экспонаты и результаты научных экспедиций по регионам Кузбасса демонстрировались задолго до официального открытия музея. Например, витрина «Русский головной убор» представляла тогда еще институт культуры на выставке достижений народного хозяйства Кузбасса в 1985 году, а фотостенд «Русский костюм в Кузбассе» демонстрировался в областном краеведческом музее в 1996 году.

В настоящее время музей имеет собственное помещение, что позволяет вести экскурсионную работу на протяжении всего учебного года. В нем устраиваются большие тематические экспозиции с привлечением широкого круга подлинных материалов. Так, с открытием музея прошла выставка-презентация «Здравствуй, музей!», в которой были представлены комплекты традиционных костюмов коренных народов земли Кузнецкой.

Другим не менее интересным событием стала выставка «Сакральный костюм в православном искусстве Кузбасса», организованная в 2001 г. при сотрудничестве с Кемеровской и Новокузнецкой епархией. Существующие и поныне богослужебные облачения, представленные на этой выставке, позволили воочию убедиться в глубинной исторической взаимосвязи православной культуры с культурой Древней Греции, Древнего Рима, Византии и Древней Руси.

Подготовленная в 2002 г. выставка «Живая память лихолетий (костюм и домашнее рукоделие в Сибири первой половины XX столетия)» стала для музея своего рода экзаменом на зрелость. Удалось не только собрать интереснейший региональный материал, но и активно задействовать в экспозиции коллекцию вещей-подлинников из собственных фондов музея.

С открытием музея укрепились давняя, еще домузейная, традиция проведения выставок-конкурсов студенческих работ по истории костюма. В выставочном зале музея проведено уже несколько таких конкурсов.

В настоящее время музей обладает различными коллекциями:

- вещи-подлинники, среди которых есть два комплекта сибирского свадебного костюма 1920-1930-х гг.;
- коллекция аутентичных мини-моделей костюмов, предназначенная для использования в учебном процессе. Она позволяет наглядно представить историю костюма в различных ракурсах: будущим режиссерам и актерам театра показывает историю костюма с точки зрения его сценического бытования; хореографам и руководителям народного хора дает возможность увидеть богатство и разнообразие народного костюма и т.д.;
- фотоколлекция, созданная как по материалам экспедиций, так и по собственно музейным экспонатам. Основная заслуга в создании этой коллекции, а также в осуществлении всех фоторабот, связанных с деятельностью музея, принадлежит большому другу и помощнику музея Ю.Я. Герашенко;
- коллекция студенческих поделок, отразивших различные направления костюма многих времен и народов.

Материалы музея активно используются студентами при написании курсовых и дипломных работ по костюмологии, при создании сценических костюмов для учебного театра, хореографических, вокальных и других художественных коллективов вуза. При музее активно работает инициативная группа молодых исследователей, включающая энтузиастов из числа выпускников и студентов: Т. Котова, О. Ананина, А. Фомина, Н. Бубенчикова, Ю. Антуфьева и многие другие.

Раздел 3 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

РЕКТОРЫ ВУЗА

ШУРАНОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Николай Павлович Шуранов - первый ректор в истории Кемеровской государственной академии культуры и искусств, он возглавлял вуз в период с 1969-го по 1977 год.

Н.П. Шуранов родился 19 декабря 1922 года в г. Хотимске Могилевской области Белорусской ССР. В 1940-1944 гг. - служба в армии, в первой запасной краснознаменной авиационной бригаде, на Куйбышевском авиационном заводе № 1 наркома авиационной промышленности. После демобилизации в 1944 году продолжает работать на этом заводе слесарем пятого разряда, мастером цеха, впоследствии избирается комсоргом.

Окончив в 1948 году трехгодичную Центральную комсомольскую школу при ЦК КПСС, получил направление на работу в Сахалинский обком комсомола, затем был переведен в Сахалинское областное управление культуры на должность заместителя начальника управления по культурно-массовой работе.

В Кузбассе Н.П. Шуранов начинает свою деятельность в 1952 году в качестве директора Прокопьевского горно-промышленного училища № 1. С 1959-го по 1962 г. он работает в Кемеровском областном управлении культуры на должности заместителя начальника управления по культурно-массовой работе.

С 1962 года Н.П. Шуранов переходит на научно-педагогическую работу в Кузбасский политехнический институт – сначала преподавателем, а затем заведующим кафедрой истории.

В 1969 году приказом министра культуры РСФСР Н.П. Шуранов был назначен ректором Кемеровского государственного института культуры.

Заслугой первого ректора вуза является создание работоспособного, творческого педагогического коллектива. Он начинал работать с коллективом в составе 25 штатных преподавателей (в т.ч. 5 кандидатов наук) на шести кафедрах. После восьми лет работы ректором, в конце 1976/77 уч. года, в коллективе вуза было уже 195 преподавателей (в т.ч. 27 кандидатов наук), работающих на 19 кафедрах. Общий контингент студентов с 210 человек на очном отделении и 120 – на заочном в 1969/70 уч. году вырос до трех тысяч человек в 1976/77 уч. году.

Под руководством Н.П. Шуранова целенаправленно подбирались научные кадры, талантливые молодые педагоги направлялись в целевую аспирантуру и ассистентуру.

Благодаря организационной работе Н.П. Шуранова в декабре 1973 г. был введен в строй новый просторный учебный корпус и студенческие общежития на улице Ворошилова. Он способствовал оборудованию 40 учебных кабинетов и лабораторий, более 30 специальных классов.

Н.П. Шуранов сумел создать в коллективе хорошую деловую и творческую атмосферу, способствовавшую достижению высоких результатов. Стиль его управленческой работы характеризовался одновременно требовательностью к педагогам и студентам и доброжелательностью, чуткостью, тактом – той подлинной культурой руководителя, которая формировала и культуру коллектива.

Н.П. Шуранов детально знал состояние учебного процесса, содержание учебных планов специализаций, серьезное внимание уделял организации научной, методической и творческой работы в вузе. Он успешно сочетал административную, преподавательскую и научно-исследовательскую деятельность – был высококвалифицированным лектором-историком, пытливым ученым-исследователем, автором монографий и научных статей, в том числе по актуальным проблемам культурно-просветительной и библиотечной работы. Его фундаментальные научные труды по истории развития производительных сил в Сибири и угольной промышленности в Кузбассе, особенно в годы Великой Отечественной войны, были высоко оценены научной общественностью.

В 1977 году Н.П. Шуранов переходит на работу в Кемеровский государственный университет, где успешно защищает докторскую диссертацию, получает ученое звание профессора. На протяжении 17 лет он возглавляет кафедру истории КПСС (в настоящее время - кафедра истории России), а с 1997 года по настоящее время является профессором этой кафедры.

Имя ученого, педагога, лектора, прекрасного организатора Н.П. Шуранова широко известно в Кузбассе и за его пределами. Автор более 300 научных публикаций, заслуженный деятель науки России, академик Академии военно-исторических наук, член-корреспондент Академии наук высшей школы, Н.П. Шуранов подготовил свыше двух десятков кандидатов наук. В декабре 2001 года ему было присвоено звание «Почетный гражданин Кемеровской области». За свою педагогическую, научно-исследовательскую, административную деятельность Н.П. Шуранов имеет многие правительственные награды, в том числе орден Знак Почета, которого он удостоен за создание и становление Кемеровского государственного института культуры.

БРЮХОВ ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ

Василий Степанович Брюхов, второй ректор в истории вуза, руководил институтом с 1977 г. по 1984 г.

В.С. Брюхов родился 3 февраля 1931 года в селе Кидым Челябинской области. В 1949 году поступил на философский факультет Ленинградского государственного университета. В 1954 г. (в возрасте 22 лет) после окончания университета был направлен в Кузбасс на комсомольскую работу – инструктором отдела пропаганды и агитации Кемеровского обкома ВЛКСМ. В 1954 г. избран первым секретарем Кемеровского сельского районного комитета комсомола, затем работал на должности секретаря обкома ВЛКСМ по идеологическим вопросам. В 1962 году он поступает в Академию общественных наук при ЦК КПСС, которую успешно оканчивает. В 1965 году В.С. Брюхов защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук.

В 1967-1977 гг. он работает заведующим кафедрой философии в Кузбасском политехническом институте. На этой работе полностью раскрылся его педагогический талант, он ведет большую научную деятельность: публикует статьи по философской проблематике в центральных и республиканских научных журналах, участвует во всесоюзных, региональных научно-практических конференциях.

Возглавив в 1977 году Кемеровский государственный институт культуры, В.С. Брюхов основное внимание уделяет совершенствованию кадровой политики, привлечению в вуз высококвалифицированных научно-педагогических кадров, постановке научной работы, в том числе и организации научно-исследовательской работы студентов. В вузе укрепляется традиция ежегодного проведения научных конференций, олимпиад по общественным наукам и творческих конкурсов. Под его руководством открываются новые кафедры – истории СССР, политэкономии, марксистско-ленинской философии и научного коммунизма, экономики и управления культурно-просветительными учреждениями, культуры речи.

Административную деятельность В.С. Брюхов сочетает с плодотворной научной деятельностью, ведет большую общественную работу в качестве члена президиума областного правления общества «Знание», председателя областной ревизионной комиссии Кемеровского фонда культуры, заместителя председателя Западно-Сибирского отдела философского общества СССР. В.С. Брюхов избирался депутатом городского Совета народных депутатов, членом Кемеровского горкома КПСС.

Деятельность В.С. Брюхова на посту ректора КГИК была положительно оценена коллегией Министерства культуры РФ.

В 1984 г. В.С. Брюхов переходит на работу в качестве заведующего кафедрой философии и научного коммунизма Кемеровского государственного института культуры. Высоквалифицированный специалист в области философии, опытный лектор, блестящий оратор, В.С. Брюхов пользовался глубоким уважением как в студенческой, так и в преподавательской среде. Наряду с чтением лекций, ведением философского семинара для преподавателей общественных наук, он активно занимался научно-исследовательской работой, публиковал научные статьи в центральных изданиях.

За свою многогранную деятельность В.С. Брюхов удостоен ряда правительственных наград.

В 1991 году В.С. Брюхов ушел на пенсию, но до сих пор поддерживает постоянную связь с вузом, участвует в работе Совета ветеранов академии.

ВЕТРОВ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ

Анатолий Иванович Ветров, третий ректор в истории вуза, работал на этой должности в период с 1984-го по 1991 гг.

А.И. Ветров родился 19 июля 1941 г. в селе Поповичи Целинного района Алтайского края. После окончания в 1961 г. Барнаульского машиностроительного техникума работал мастером механического участка на Партизанском ремонтном заводе в с. Ново-Полтава Ключевского района Алтайского края.

В 1961-1964 г. – служба в рядах Советской армии. В 1964-1965 гг. трудится мастером на Калтанском заводе котельно-вспомогательного оборудования и трубопроводов. С 1965 г. работает вторым секретарем Осинниковского горкома комсомола Кемеровской области, с 1968 г. – первым секретарем Осинниковского горкома комсомола.

В 1968-1972 гг. А.И. Ветров – слушатель Новосибирской высшей партийной школы, по окончании которой работает в Кемеровском обкоме КПСС (лектором обкома и инструктором отдела пропаганды и агитации). С 1974-го по 1977 гг. – работа в г. Осинники секретарем городского комитета КПСС. В 1980 г. А.И. Ветров оканчивает в Москве очную аспирантуру в Академии общественных наук при ЦК КПСС, где защищает кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук.

С 1980 г. по 1984 г. А.И. Ветров работает секретарем Кемеровского областного совета профсоюзов. На этой должности он проявил себя инициативным организатором, уделяя много внимания культурно-просветительным учреждениям Кузбасса, развитию спорта и туризма в области, оздоровлению детей, молодежи, ветеранов, профсоюзных работников.

В 1984 г. А.И. Ветров назначается ректором Кемеровского государственного института культуры. Под его руководством осуществляется реорганизация структуры института: из состава культурно-просветительного факультета был выделен факультет организации самодеятельного художественного творчества и культурологический факультет.

А.И. Ветров способствовал установлению более тесных деловых и творческих связей института с культурно-просветительными и библиотечными учреждениями Западно-Сибирского региона, созданию собственных вузовских высокопрофессиональных творческих коллективов. При его активном участии была организована серия успешных зарубежных гастрольных поездок институтского хореографического ансамбля «Кузбасс».

Под его руководством впервые на базе вуза проведена всероссийская научная конференция «Проблемы культуры в условиях Сибири и перестройки», материалы которой нашли отражение в четырехтомном сборнике научных трудов. По результатам работы конференции вузу была объявлена благодарность министра культуры РФ.

А.И. Ветров способствовал укреплению и развитию материально-технической базы института, оснащению кафедр и учебных кабинетов современным оборудованием, уделяя значительное внимание улучшению условий труда и быта преподавателей и студентов. По его инициативе и организационной поддержке многие преподаватели вуза были удостоены почетных званий, наград, улучшили свои жилищно-бытовые условия.

В 1991 году А.И. Ветров переводится на работу в Кемеровский государственный университет на должность руководителя университетской лаборатории социологии.

ТИТАРЕНКО ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Евгений Михайлович Титаренко, четвертый ректор в истории вуза, возглавлял институт с 1991-го по 1995 гг.

Е.М. Титаренко родился 14 августа 1952 года в г. Белово Кемеровской области. После окончания в 1974 г. исторического факультета Томского государственного университета работал преподавателем истории в средней школе № 1 пос. Стржевой Томской области, а с 1975-го по 1976 г. – заведующим орготделом Александровского райкома комсомола Томской области.

С 1976-го по 1980 гг. Е.М. Титаренко работает преподавателем кафедры философии Кемеровского государственного медицинского института. С 1980-го по 1983 г. учится в очной аспирантуре на кафедре философии Томского государственного университета, по окончании которой защитил дис-

сертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук и приступил к работе на кафедре философии Кемеровского государственного медицинского института в качестве доцента. Впоследствии переходит на работу в Кемеровский государственный университет на должность зав. кафедрой истории и теории культуры.

Ректором Кемеровского государственного института культуры доцент Е.М. Титаренко неоднократно приглашался в качестве председателя государственной экзаменационной комиссии на культурно-просветительном (позднее - культурологическом) факультете как высококвалифицированный специалист в области эстетики, теории и истории культуры.

В 1991 г. в КГИК был объявлен конкурс на замещение вакантной должности ректора института. Это были первые выборы ректора КГИК на конкурсной основе, в которых приняли участие три претендента: Е.М. Титаренко, В.Я. Суртаев, Э.Я. Вольфсон. По результатам конкурса решением Министерства культуры РФ в качестве ректора был утвержден Е.М. Титаренко.

Под руководством Е.М. Титаренко вуз успешно прошел в 1993 г. первую государственную аттестацию.

Развивая художественно-творческое направление работы вуза, Е.М. Титаренко обеспечил преобразование в 1994 г. Кемеровского государственного института культуры в Кемеровский государственный институт искусств и культуры. По его инициативе вузом были получены лицензии на специальности 071900 «Информационные системы», 020600 «Культурология», 050100 «Актерское искусство»:

Он организовал кафедру культурологии и искусствоведения, которая стала вести прием студентов по специальности «Культурология», специализации «Теория и история культуры»; способствовал становлению кафедр художественных специализаций. Е.М. Титаренко серьезное внимание уделял развитию библиотеки, особенно росту фондов литературы по культурологии, социологии, искусству, художественному творчеству. По его инициативе вводится должность арт-директора, что сыграло положительную роль в активизации художественно-творческой деятельности вуза.

Одновременно Е.М. Титаренко и возглавляемый им ректорат начали переориентацию подготовки кадров на удовлетворение спроса не только традиционной культурно-досуговой и библиотечной сферы, но и системы народного образования, социальной педагогики, сферы профессионального творчества и концертно-зрелищной деятельности.

Он поддержал инициативу библиотечного факультета (профессоров С.А. Сбитнева, Н.И. Гендиной, доцентов Н.И. Колковой, И.С. Пилко, декана Р.С. Шикова) по его реорганизации в факультет информационных

технологий, ориентированный на удовлетворение возросших потребностей современных отраслей народного хозяйства в квалифицированных специалистах по информационной технологии.

Е.М. Титаренко рассматривал научно-исследовательскую работу как важный фактор развития творчества вуза. Он не только содействовал совершенствованию организации НИР, но и сам активно занимался научно-исследовательской работой. Под его научным руководством по заказу Администрации Кемеровской области был выполнен целый ряд НИР: «Культурная ситуация Кузбасса: типология и динамика социокультурных процессов», «Изучение рынка труда специалистов с высшим и средним специальным образованием Кемеровской области», «Мировая, отечественная и художественная культура в школе», «Философско-эстетические идеи Н.Ф. Федорова и русская культура».

Как преподавателя учебных курсов Е.М. Титаренко отличала широкая научная эрудиция, прекрасное знание эстетических концепций изобразительного и театрального искусства и блестящие ораторские способности. Лекции Е.М. Титаренко пользовались неизменным успехом студенческой аудитории.

В 1995 г. Е.М. Титаренко перешел на работу в Администрацию Кемеровской области в качестве начальника Департамента образования и науки. Впоследствии он переехал в Санкт-Петербург, где в настоящее время работает в одном из вузов.

КУДРИНА ЕКАТЕРИНА ЛЕОНИДОВНА

Екатерина Леонидовна Кудрина – пятый ректор в истории Кемеровской государственной академии культуры и искусств, которую она возглавляет с 1995 года по настоящее время.

Е.Л. Кудрина родилась 10 января 1955 года в деревне Мало-Осипово Крапивинского района Кемеровской области. В 1975 году окончила Кемеровское областное культурно-просветительное училище, а в 1980 году – заочное отделение культурно-просветительного факультета Кемеровского государственного института культуры по специальности «Культурно-просветительная работа» с квалификацией «Организатор-методист культурно-просветительной работы».

Вся трудовая жизнь Е.Л. Кудриной неразрывно связана со сферой культуры и образования.

После окончания Кемеровского областного культурно-просветительного училища работала методистом постоянно действующих курсов управления культуры Кемеровского облисполкома. С 1977-го по 1986 гг. Е.Л. Куд-

рина прошла путь от методиста до директора постоянно действующих курсов повышения квалификации работников культуры и искусства управления культуры Кемеровского облисполкома. В 1986 г. Е.Л. Кудрина была приглашена на работу в Кемеровский государственный институт культуры, в котором она плодотворно работает все эти годы.

С 1986-го по 1989 гг. она была преподавателем кафедры управления и экономики социально-культурной сферы, с 1989 г. - начальником научно-исследовательского сектора института, а затем директором научно-образовательного центра.

В 1992 г. после успешного окончания аспирантуры Московского государственного института культуры она защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

С 1993 г. Е.Л. Кудрина приступает к работе в должности проректора по учебной работе.

В результате выборов в июне 1995 г. Е.Л. Кудрина единогласно избрана ректором Кемеровского государственного института искусств и культуры. Именно в этой должности наиболее полно реализуется высокий научный, деловой, творческий и педагогический потенциал Е.Л. Кудриной.

Под ее руководством в 1998 г. вуз успешно проходит государственную аттестацию, получив рекомендацию к преобразованию в академию культуры и искусств.

В 1999 г. она защищает диссертацию «Диверсификация высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства» на соискание ученой степени доктора педагогических наук в Московском гос. университете культуры и искусств. В этом же году ей присваивается ученое звание профессора, она избирается членом-корреспондентом Международной академии информатизации.

Под руководством Е.Л. Кудриной в 1999 г. Кемеровский государственный институт искусств и культуры преобразуется в Кемеровскую государственную академию культуры и искусств.

В 2000 г. Е.Л. Кудрина вновь избирается ректором уже Кемеровской государственной академии культуры и искусств.

За годы своего руководства КемГАКИ она создала эффективную структуру управления вузом, успешно решая в сложных экономических условиях вопросы совершенствования учебной, методической, научной и творческо-исполнительской деятельности, развивая материально-техническую базу академии. Благодаря умелой финансово-экономической политике ректора Е.Л. Кудриной, ее таланту организатора в 2001 г. площадь учебных классов и аудиторий была увеличена на 1175,6 кв. м за счет надстройки третьего этажа в первом корпусе (ул. Ворошилова, 17), вырос автомобиль-

ный парк, обновлен парк компьютерной и множительной техники, приобретены новые музыкальные инструменты, учебное оборудование.

Возглавляя работу Кемеровской государственной академии культуры и искусств, Е.Л. Кудрина выступила инициатором открытия новых кафедр и лицензирования новых специальностей: «Музыкальное искусство» (1997), «Социальная педагогика», «Менеджмент социальной сферы», «Актерское искусство» (1998), «Музейное дело и охрана памятников» (2000), «Дизайн» (2001), одиннадцати новых специализаций. Она принимает активное управленческое участие в моделировании инновационных учебных планов и учебных программ.

Е.Л. Кудрина существенное внимание уделяет оптимизации научной деятельности вуза: под ее руководством открыта аспирантура (1996), два диссертационных совета (1998), созданы два научно-исследовательских института (2000).

Е.Л. Кудрина активно занимается научно-исследовательской деятельностью. Ее научные исследования характеризуются широтой и разнообразием, социальной значимостью и практической направленностью. Под ее руководством осуществлена разработка целевых программ развития культуры Кузбасса: «Диверсификация образования в вузе искусств и культуры региона», «Культурология в системе наук и образования», «Проблемы регионализации культурологического образования». В настоящее время она является научным руководителем ряда научных проектов, включенных в состав федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005)»:

1. Проектирование учебно-информационной среды в системе дистанционного образования;

2. Развитие информационной среды новых информационных технологий в системе подготовки кадров для сферы культуры и искусства;

3. Внедрение системы мониторинга кадров культуры в Западной Сибири.

Результаты научных исследований Е.Л. Кудриной получили отражение в материалах международных, всесоюзных, республиканских, региональных, научных конференций.

Большое внимание Е.Л. Кудрина уделяет творческо-исполнительскому направлению работы академии. За время ее руководства в вузе созданы концертирующие коллективы, которые успешно выступают в Кузбассе и за его пределами, внедряются масштабные творческие проекты совместно с органами управления культурой города и области, с Государственной филармонией Кузбасса. В 2002 г. при организационной поддержке ректора Е.Л. Кудриной были организованы международные гастроли хореографического академии «Молодой Кузбасс» в Великобритании и Швейцарии.

Е.Л. Кудрина активно работает в вузе и как педагог. Она читает учебный курс «Экономика социально-культурной деятельности», спецкурс «Налоги и налогообложение в социально-культурной сфере». В учебном процессе ею используются современные педагогические технологии, в соответствии с новыми государственными образовательными стандартами разработаны программы курсов и изданы учебные пособия.

Е.Л. Кудрина ведет большую работу за пределами вуза: является членом Учебно-методического объединения по образованию в области народного и художественного творчества, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ, членом координационного совета по культуре Межрегиональной ассоциации экономического взаимодействия субъектов Российской Федерации «Сибирское соглашение», членом коллегии Департамента культуры Администрации Кемеровской области, членом Совета ректоров вузов Кузбасса.

Ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ», она является кавалером Почетного Золотого знака «Общественное признание», награждена медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, почетными грамотами и благодарственными письмами Администрации Кемеровской области.

Общительный, мобильный и энергичный человек, Е.Л. Кудрина является формальным и неформальным лидером вуза, инициирует и организует многие социально-культурные, культурно-образовательные, научные и творческие программы, способствующие развитию академии и росту ее престижа в России.

РЕКТОРАТ

Ректоры

1. Шуранов Н.П. (1969-1977)
2. Брюхов В.С. (1977-1984)
3. Ветров А.И. (1984-1991)
4. Титаренко Е.М. (1991-1995)
5. Кудрина Е.Л. (с 1995 г. по настоящее время)

Проректоры по учебной и научной работе

1. Изюмский Ю.В. (1969 – 1971)
2. Акимов Ю.В. (1972 – 1973)
3. Савельев В.В. (1973 – 1975)
4. Рыленков А.Н. (1976)

Проректоры по учебной работе

1. Рыленков А.Н. (1977-1979)
2. Сурнин В.С. (1979 – 1983.)
3. Казаков Л.И. (1983-1984)
4. Плетнев С.С. (и.о., 1984)
5. Галактионов Ю.В. (1985 – 1986)
6. Мирошник В.А. (1987-1988)
7. Сурнин В.С. (1989 – 1990)
8. Сбитнев В.Т.(1990)
9. Щанкин В.И. (1990 – 1991)
10. Кудрина Е.Л. (1993 – 1995)
11. Корчуганова В.В. (с 1996 г. по настоящее время)

Проректоры по научной работе

1. Суртаев В.Я. (1977 – 1981)
2. Туев В.В. (1982 – 1985)
3. Литовченко В.П. (1985 – 1988)
4. Гендина Н.И. (с 1988 г. по настоящее время)

Проректоры по заочному обучению

1. Рыленков А.Н. (1972)
2. Негреев Б.Д. (1972 – 1973)
3. Плетнев С.С. (1973 – 1984)
4. Пастушенко Л.К. (1976)
5. Мирошник В.А. (1984-1987)
6. Чаган Н.Г. (1989 – 1992)
7. Корчуганова В.В. (1995 – 1996)

Проректоры по творческо-исполнительской работе

1. Афанасьев С.Л. (1994-1995)
2. Пилипчук Л.В. (1995-1999)
3. Пономарев В.Д. (с 2000 г. по настоящее время)

ХРОНИКА ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ

14 июля 1969 года	Создание Кемеровского государственного института культуры
1969/70 уч. год	Образование двух факультетов: библиотечного и культурно-просветительной работы. Открытие кафедр общенаучных дисциплин, культурно-просветительной работы, библиотекведения, хорового дирижирования, хореографии, режиссуры и мастерства актера.
1970/71 уч. год	Создание кафедры оркестрового дирижирования. Переименование кафедры режиссуры театра и мастерства актера в кафедру режиссуры самодеятельного театрального коллектива. Переименование кафедры библиотекведения в кафедру библиотекведения и библиографии.
1971/72 уч. год	Введение должности проректора по заочному обучению. Разделение кафедры общенаучных дисциплин на кафедры: основ марксизма-ленинизма, литературы и истории искусств, педагогики и психологии, иностранных языков.
1972/73 уч. год	Первый выпуск студентов дневного отделения. Внедрение на библиотечном факультете публичной защиты дипломных работ. Организация хореографического ансамбля «Кузбасс». Открытие кафедр научно-технической информации, физвоспитания и спорта, фортепиано и теории музыки. Создание кафедры театральной режиссуры. Разделение кафедры библиографии и библиотекведения на кафедру библиографии и кафедру библиотекведения.
1973/74 уч. год	Введение в строй нового учебного корпуса № 1. Организация учебной части. Первый выпуск студентов заочного отделения. Создание кафедры теории и истории искусств, кафедры эстрадно-духовых инструментов и фортепиано. Переименование кафедры театральной режиссуры в кафедру режиссуры массовых зрелищ.

1974/75 уч. год	<p>Образование заочных деканатов: культурно-просветительной работы и библиотечного.</p> <p>Создание кафедры кинофотомастерства.</p> <p>Образование кафедры теории и истории музыки.</p> <p>Разделение кафедры оркестрового дирижирования на дирижерско-оркестровую народную и дирижерско-оркестровую эстрадную. Создание кафедры истории КПСС.</p>
1975/76 уч. год	<p>Выделение клубного факультета (КПФ № 2) из структуры культурно-просветительного факультета (КПФ № 1).</p> <p>Создание отделения гражданской обороны на правах кафедры.</p> <p>Разделение кафедры библиотековедения и библиографии на кафедру библиотековедения и кафедру библиографии.</p> <p>Переименование кафедры режиссуры массовых зрелищ в кафедру режиссуры клубных массовых представлений.</p>
1976/77 уч. год	<p>Выделение НИР в самостоятельный участок работы.</p> <p>Введение должности проректора по научной работе.</p> <p>Создание методического совета института.</p>
1977/78 уч. год	<p>Открытие учебно-консультационных пунктов в Новосибирске и Красноярске.</p> <p>Введение должностей проректора по учебной работе и проректора по научной работе.</p>
1978/79 уч. год	<p>Переименование кафедры основ марксизма-ленинизма в кафедру марксистско-ленинской философии и научного коммунизма.</p>
1979/80 уч. год	<p>Создание научно-исследовательского сектора.</p> <p>Организация ансамбля современного бального танца «Молодость».</p> <p>Открытие кафедр истории СССР, экономики и управления культурно-просветительными учреждениями, народных инструментов.</p>
1980/81 уч. год	<p>Создание студенческого клуба КГИК.</p> <p>Открытие кафедры культуры речи.</p>
1981/82 уч. год	<p>Присвоение студенческим строительным отрядам «Надежда» и «Экслибрис» звания лучших стройотрядов области.</p>

1982/83 уч. год	<p>Награждение кафедры кинофотомастерства главным призом Первого Всесоюзного фестиваля студенческих кинофоторабот.</p> <p>Переименование кафедры режиссуры клубных массовых представлений в кафедру организации массовых праздников.</p>
1983/84 уч. год	<p>Проведение на базе института всесоюзного конкурса на лучшую студенческую научную работу по естествознанию, техническим и гуманитарным наукам.</p> <p>Начало строительства помещения учебного театра академии.</p>
1984/85 уч. год	<p>Проведение первых юбилейных торжеств в связи с 15-летием вуза: региональной научной конференции, юбилейного концерта, фотовыставки об истории института, творческих работ студентов.</p> <p>Издание первого буклета об институте культуры.</p> <p>Присвоение хореографическому ансамблю «Кузбасс» почетного звания лауреата премии «Молодость Кузбасса».</p>
1985/86 уч. год	<p>Назначение института базовым вузом по проведению областного тура олимпиады по французскому языку.</p>
1986/87 уч. год	<p>Переименование кафедры НТИ в кафедру автоматизированных библиотечных систем и вычислительной техники.</p>
1987/88 уч. год	<p>Переименование кафедры кинофотомастерства в кафедру руководства самостоятельной киностудией и фото клубом.</p>
1988/89 уч. год	<p>Проведение на базе вуза третьего координационного совещания вузов-соисполнителей и библиотек-баз НИР «Совершенствование высшего и среднего библиотечно-библиографического образования с СССР».</p> <p>Открытие учебного театра «Лестницы».</p> <p>Проведение первого авторского творческого вечера преподавателей института.</p> <p>Создание кафедры философии.</p> <p>Переименование кафедры организации массовых праздников в кафедру режиссуры и организации массовых праздников.</p>

1989/90 уч. год	<p>Открытие филиала кафедр библиотечного факультета на базе ГПНТБ СО АН СССР.</p> <p>Проведение республиканской научной конференции «Проблемы культуры в условиях Сибири и перестройки».</p> <p>Образование кафедры культурологии и искусствознания.</p> <p>Переименование кафедры истории КПСС в кафедру истории.</p>
1990/91 уч. год	<p>Преобразование клубного факультета (КПФ № 2) в культурологический факультет, а факультета культурно-просветительной работы (КПФ № 1) – в факультет организации самостоятельного художественного творчества.</p> <p>Создание Центра непрерывного образования.</p> <p>Открытие кафедры народного хора.</p> <p>Переименование кафедры экономики и управления культурно-просветительными учреждениями в кафедру управления и экономики социально-культурной сферы.</p> <p>Переименование кафедры режиссуры и организации массовых праздников в кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Переименование кафедры литературы и истории искусств в кафедру литературы.</p> <p>Упразднение кафедры марксистско-ленинской философии и научного коммунизма.</p>
1991/92 уч. год	<p>Проведение первых выборов ректора на конкурсной основе.</p> <p>Разделение культурно-просветительного факультета № 1 (факультета организации самостоятельного художественного творчества) на художественно-педагогический факультет и музыкально-педагогический факультет.</p> <p>Преобразование научно-исследовательского сектора в научно-образовательный центр.</p> <p>Введение должности проректора по непрерывному образованию.</p> <p>Переименование кафедры культурно-просветительной работы в кафедру культурно-досуговой деятельности.</p>
1992/93 уч. год	<p>Проведение первой государственной аттестации вуза.</p> <p>Проведение на базе КГИК региональной научно-практической конференции «Региональные особенности социокультурных процессов».</p> <p>Объединение дирижерско-оркестровой народной кафедры и дирижерско-оркестровой эстрадной в дирижерско-оркестровую кафедру.</p>

1993/94 уч.год

Введение контрактной (платной) формы обучения.
Введение должности проректора по творческо-исполнительской работе.
Воссоздание кафедры философии.
Переименование кафедры автоматизированных библиотечных систем и вычислительной техники в кафедру технологии автоматизированной обработки информации.
Переименование кафедры режиссуры самодеятельного театрального коллектива в кафедру режиссуры театра и актерского мастерства.

1994/95 уч.год

Преобразование вуза в Кемеровский государственный институт искусств и культуры (КГИИК).
Проведение всероссийской научной конференции «Культура и общество: возникновение новой парадигмы», посвященной 25-летию института.
Создание театра пластических импровизаций.
Переименование библиотечного факультета в факультет информационных технологий.
Переименование кафедры библиотековедения в кафедру технологии формирования и эксплуатации информационных ресурсов, а кафедры библиографии в кафедру технологии информационного обеспечения.

1995/96 уч.год

Проведение на базе КГИИК межрегиональной научной конференции «Духовная и светская культура как фактор социального развития региона» – впервые совместно с Кемеровской и Новокузнецкой епархией и Администрацией Кемеровской области.
Открытие аспирантуры.
Проведение первого городского фестиваля детских академических хоров.

1996/97 уч.год

Создание вокально-хореографического ансамбля «Любав».
Создание научно-исследовательской лаборатории социального проектирования.
Образование кафедры оркестрового и инструментального исполнительства.

1997/98 уч.год

Открытие двух диссертационных советов по защите кандидатских диссертаций.

Создание на базе вуза Кузбасского регионального центра культурологического образования.

Образование редакционно-издательского отдела.

Создание научно-исследовательской лаборатории по исследованию региональной культуры.

Объединение кафедры технологии формирования и эксплуатации информационных ресурсов и кафедры технологии информационного обеспечения в кафедру технологии документальных коммуникаций.

Переименование кафедры культурно-досуговой деятельности в кафедру социально-культурной деятельности.

1998/99 уч.год

Присвоение 1-го места КемГИИК в общероссийском конкурсе вузов культуры и искусств «Окно в Россию».-
Создание факультета повышения квалификации и переподготовки кадров.

Преобразование художественно-педагогического факультета в факультет режиссуры и актерского искусства.

Переименование музыкально-педагогического факультета в факультет музыкального искусства.

Объединение дневного и заочного деканатов в структуре управления факультетами.

Организация юбилейных торжеств в связи с 30-летием академии: праздничного гала-концерта «Академия. Культура. XXI век», вечера студенческих поколений.

Создание музея история костюма.

Образование кафедры социальной педагогики.

Разделение дирижерско-оркестровой кафедры на кафедру оркестрово-инструментального исполнительства и на кафедру дирижирования эстрадным оркестром.

Переименование кафедры народного хора в кафедру народного хорового пения.

Переименование кафедры руководства самодеятельной киностудией и фотоклубом в кафедру экранных искусств и фотографии.

1999/00 уч. год	<p>Получение институтом статуса академии. Утверждение Ученым советом КемГАКИ концепции и программы развития вуза на 2000-2005 гг. Проведение первого межрегионального фестиваля «Молодые исполнители на джазовой сцене». Образование эстрадного оркестра и ансамбля академии. Создание кафедры истории, музееведения и краеведения. Выделение кафедры социальной педагогики из состава кафедры педагогики и психологии.</p>
2000/01 уч. год	<p>Создание научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы и научно-исследовательского института прикладной культурологии. Преобразование научно-образовательного центра в научную часть. Открытие докторского совета по защите диссертаций. Проведение межрегиональной научной конференции «Православие и образование на рубеже веков». Проведение межрегиональной научно-практической конференции «Традиционная художественная культура в условиях обновления российского общества». Создание хореографического ансамбля «Молодой Кузбасс». Организация камерного хора академии. Образование кафедры дизайна. Переименование кафедры хорового дирижирования в кафедру дирижирования академическим хором.</p>
2001/02 уч. год	<p>Создание хореографического факультета. Проведение межрегиональной научной конференции «Социальная доктрина Русской православной церкви и современное российское общество» Проведение второго межрегионального фестиваля «Молодые исполнители на джазовой сцене». Переименование кафедры экранных искусств и фотографии в кафедру фотовидеотворчества. Переименование кафедры дирижирования эстрадным оркестром в кафедру эстрадного оркестра и ансамбля.</p>

1979

О десятилетии института культуры

14 июля 1969 года, ровно десять лет назад, было подписано постановление Совета Министров СССР об открытии в городе Кемерове этого нового вуза.

Десять лет – срок небольшой даже для одной человеческой жизни, а что говорить об учебном заведении! Сам факт, что 2759 его выпускников успешно трудятся в библиотеках, в клубах, во Дворцах культуры в различных уголках нашей области, Сибири и Дальнего Востока – лучшая аттестация вуза.

За минувшие десять лет институт культуры значительно вырос, окреп, стал на ноги. Сегодня у него два учебных корпуса, два общежития, построено здание столовой. В ближайшие годы будет начато строительство нового главного корпуса института, проект которого уже утвержден.

В первые годы существования института были направлены в аспирантуру В.В. Туев и В.Я. Суртаев. Прошло не так уж много времени, и они оба успешно защитили кандидатские диссертации. Сегодня один заведует кафедрой культурно-просветительной работы, другой является проректором по научной работе.

Такие примеры не единичны. Первым в институте защитил докторскую диссертацию первый ректор нашего института Н.П. Шуранов.

Десять прошедших лет для института были временем не только становления, но и интенсивного роста. Коллектив преподавателей за эти годы вырос почти в десять раз. В момент создания института было всего три кафедры, а сейчас их более двадцати. Сегодня в составе института три дневных и два заочных факультета. Значительно увеличился набор студентов. На очном и заочном отделениях обучается почти три тысячи студентов. Институт готовит кадры работников культуры по тринадцати специальностям.

Сорокин М. Рождение традиции: Сегодня Кемеровскому государственному институту культуры исполнилось 10 лет // Комсомолец Кузбасса. – 1979. – 14 июл.

О сотрудничестве Кемеровского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы с кафедрой культурно-просветительной работы

С момента образования в области научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы и началось его сотрудничество с кафедрами Кемеровского института культуры. Это сотрудничество идет в нескольких направлениях. Первое и традиционное - участие преподавателей в работе районных, областных смотров коллективов художественной самодеятельности... Руководители коллективов могут пройти индивидуальную стажировку у ведущих специалистов института.

...Пониманием значимости и ценности этой работы прониклись многие преподаватели. Здесь надо прежде всего назвать Ларису Петровну Шухман - и.о. доцента кафедры культурно-просветительной работы, которая в течение многих лет возглавляет группу преподавателей, работающих в Топкинском и Крапивинском районах.

...Сейчас к подготовке и проведению занятий школ передового опыта подключились и педагоги кафедры культурно-просветительной работы. На последней встрече в Беловском районе кандидатом педагогических наук, доцентов В.В. Туевым был проведен «круглый стол» по актуальным вопросам культурно-просветительной работы.

...Сотрудничество НМЦ с кафедрами института культуры помогает досуг трудящихся сделать более интересным и разнообразным.

Коноваленко В. Пути сотрудничества //Кузбасс. – 1982. – 19 окт.

Об отчетном концерте кафедры оркестрового дирижирования

Недавно в Кемеровском государственном институте культуры состоялся отчетный концерт кафедры оркестрового дирижирования. Выступление духового и эстрадного оркестров стало заметным событием в жизни вуза.

...Выступление оркестров пришлось по душе слушателям. А это заслуженный успех музыкантов. Но творческая удача пришла не сама собой, она результат большой, кропотливой работы как самих студентов, выступавших в роли оркестрантов и дирижеров, так и их наставников-преподавателей. В нынешнем учебном году оркестры как бы родились заново. Сменилось руководство, обновился, вырос в количественном отношении их со-

став. Введены в оркестры не совсем типичные для них инструменты. ... Все это дает большое разнообразие в тембре, обогащает красочную палитру звучания, позволяет расширять репертуар.

Новшествами, изменившими направленность и методы работы, эстрадный и духовой оркестры обязаны художественным руководителям — заведующему кафедрой, старшему преподавателю А. Мохонько и преподавателю Н. Полушкину. Серьезные, добросовестные люди, способные музыканты, имеющие хорошее дирижерское образование (выпускники оперно-симфонического и дирижерско-хорового факультетов Новосибирской консерватории), они принесли в деятельность музыкальных коллективов много нового, интересного.

Мельникова С. И зазвучала музыка оркестров // Кузбасс. – 1982. – 15 февр.

1984

О 10-летием юбилее кафедры кинофотомастерства КГИК

Радостным, трогательным, по-студенчески задорным, пронизанным добрым юмором – таким получился первый юбилей кафедры кинофотомастерства института культуры. Десять лет назад сюда пришли первые студенты, а сегодня его выпускники уже победители и участники международных, всесоюзных фотовыставок, призеры межвузовского смотра в Москве. Питомцы кафедры работают в газетах, на телевидении, в кино, преподают в вузах, делятся своими знаниями и мастерством с членами фото-, кинообъединений Дворцов и Домов культуры.

Поэтому встреча была вдвойне интересной: это время воспоминаний, первых итогов, время больших планов. На нее собрались выпускники из многих городов страны. Они показали свои фотовыставки, кинофильмы, поделились опытом работы.

На кафедре был открыт своеобразный музей. С большой фантазией к подготовке праздника отнеслись старшекурсники. Они оформили конференц-зал, приготовили вкусный чай, сделали памятные значки, фотографии. А праздничный торт был вручен заведующему кафедрой, кандидату исторических наук В.А. Цукрову, который руководит кафедрой со дня основания.

Юрьев Д. На кафедре – праздник // Кузбасс. – 1984. – 29 дек.

О новой форме государственного экзамена на кафедре культурно-просветительной работы

Да, безусловно нужно думать о методике устного опроса, при которой можно было бы выявить степень и глубину знаний студента. Но пора уже ставить вопрос глубже – как сделать экзамены действенным способом проверки подлинных качеств будущего специалиста? Как сделать экзамен формой дальнейшего развития специальных способностей, передачи передового опыта организации экзамена?

Этот вопрос уже поставили перед собой преподаватели Кемеровского государственного института культуры. Они успешно, на мой взгляд, ищут на него ответ, в чем я убедилась, будучи там председателем государственной экзаменационной сессии у выпускников заочного отделения.

... Для нас, педагогов, главное – вести занятия на научной основе, то есть полагаться не на проблематичную практическую жилку, а на проверяемый соответствующими методиками результат. Такую методику и попытались создать в Кемеровском институте культуры, и уже само стремление найти более эффективный способ оценки на научной основе нужно приветствовать. Но у кемеровчан мы столкнулись не только с принципиально новым подходом к методике экзамена по специальности, но и новыми формами его. Об этом более подробно см. в публикации: Туев В.В. Вуз принимает экзамен // КПр. – 1985. - № 5.

Гончарова В.С. За единство теории и практики (О новой форме госэкзаменов в Кемеровском гос. институте культуры) // КПр.- 1985. - № 3. - С.9-11.

О творческой и педагогической деятельности заслуженного артиста РСФСР, преподавателя В.В. Мирошниченко

Открытие актерской индивидуальности В. Мирошниченко произошло в спектакле «Дарю небо и землю» по пьесе И. Друцз, ставшем событием театрального сезона 1977 г. в Кемеровском областном драматическом театре им. А.В. Луначарского.

...В 1978 г. В. Мирошниченко поступает в Государственный институт театрального искусства в Москве... Курс, рассчитанный на пять лет, он проходит за четыре года и оканчивает институт с отличием.

Потребность передавать другим свой жизненный и профессиональный опыт открывает перед ним новое поприще – педагогическое. В уроки сценической речи в Кемеровском государственном институте культуры он стремится вносить увлекательную атмосферу сценического действия, захватывающий азарт игры.

Особый дар В. Мирошниченко – умение общаться с людьми, объяснять аудитории разных возрастов и интересов трактовку спектаклей, образов и те специфические законы, по которым зритель должен судить о театральном произведении.

...Как же сочетает артист столь активную общественную жизнь с творчеством и работой в институте? Просто он не может иначе – вот, пожалуй, самый точный ответ.

Якубович И. Испытание любви// Кузбасс. – 1985. – 15 февр.

1987

**О творческой педагогической работе
студентки кафедры культурно-просветительной работы
Лены Архипенко в пионерском лагере**

Второкурсница Кемеровского государственного института культуры Елена Архипенко в выходные дни работала на турпоезде культмассовиком. Помню, как она по своему сценарию подготовила яркий, мажорный праздник «Проводы русской зимы». Как дошивала костюмы, гримировала туристов, проводила конкурсы и игровые вечерние программы. Помню, как говорила об «архисложной задаче «Снежинки» – объединять людей», о том, что жить спокойно и размеренно – скучно...

И все же я была несколько удивлена, увидев Елену в должности старшей пионервожатой: уж очень серьезная и ответственная работа, требующая житейской мудрости, опыта педагогического...

«Что должен уметь ребячий комиссар?» – спросила я ее, и Лена ответила: «Сочинять песни, рисовать, шить костюмы, писать сценарии, ставить палатки... Главное же, уметь так увлечь интересным, полезным делом подростка, чтобы он раскрылся как творческая личность. А с такими ребятами можно и горы свернуть».

Это кредо старшей пионерской вожатой пионерлагеря «Пушкина» Елены Архипенко. Это кредо вполне зрелого человека, окрыленного доверием людей и желанием принести им пользу.

Лисенкова Т. Кредо Елены Архипенко // Комсомолец Кузбасса. – 1987. – 5 авг.

1988

**О деятельности зав. кафедрой
автоматизированных библиотечных систем
и вычислительной техники профессора С.А. Сбитнева**

...Самой характерной особенностью в деятельности кафедры, руководимой С.А. Сбитневым, является органическое соединение научных исследований с учебным процессом, атмосфера научного поиска, непрерывного обновления. Под руководством С.А. Сбитнева кафедра активно участвует в научных исследованиях по разработке концепции автоматизированной библиотечной системы библиотек сети Министерства культуры РСФСР. Целый комплекс выполненных коллективом кафедры работ по заданию Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина войдет в основу разработки типового технического задания на проектирование государственной автоматизированной библиотечной системы. ... Широкий спектр научных исследований, который ведет кафедра, позволил внедрить в практику гуманитарного вуза публичную защиту дипломных работ, ставшую доброй традицией библиотечного факультета.

Ветров А. Воин, ученый, педагог // Кузбасс. – 1988. – 17 март.

1993

**О проведении творческого литературного вечера
зав. кафедрой культуры речи Г.С. Скударновой**

Большой литературный вечер прошел недавно в областном театре драмы, он был посвящен 30-летию Кемеровской областной писательской организации. В театр пришли ценители прекрасного.

Прошедший праздник поэзии меньше всего походил на «ассорти» из стихов по принципу: отчитал свое - и со сцены долой. Нет, возникла непринужденная беседа, задавались неожиданные вопросы, сообщались любопыт-

ные факты из литературного быта писателей, ко времени и к месту цитировались оригинальные строфы и целые стихотворения.

И все это во многом благодаря редкому умению ведущей вечера Г.С. Скударновой, заведующей кафедрой культуры речи КемГИКа, заслуженному работнику культуры России.

Матвеев В. Россия начинается от сердца... // Наука и образование. – 1993. – 16 мар. – С. 4.

1995

О создании муниципальной автоматизированной библиотечной системы по инициативе профессора С.А. Сбитнева

В Кемерове уже два года ведутся работы по созданию муниципальной автоматизированной библиотечной системы. Инициатором, идеологом и одним из разработчиков этой программы является профессор Кемеровского государственного института культуры и искусств С. Сбитнев. Аналогов такой системы в мире не существует, кемеровские ученые стали здесь первооткрывателями. Заказчиком является Центральная городская библиотека имени Н.В. Гоголя. Широкую поддержку осуществлению этой идеи оказывают отдел библиотек Министерства культуры России, Департамент культуры, мэр города.

Милютина С. Из кемеровской библиотеки – в мировые информационные сети // Кузбасс. – 1995. – 11 окт.

О доценте кафедры культурно-досуговой деятельности Н.К. Фоменко

Впервые я увидела ее на консультациях перед вступительными экзаменами в институте культуры. Элегантная, сосредоточенная, уверенная в себе, она, войдя в аудиторию, вдруг предложила настороженной публике: «Давайте поиграем!». Немного придя в себя (ведь ждали чего угодно, только не этого), большинство абитуриентов откликнулись на неожиданное предложение.

Ее творческое «Я» заключается именно в том, чтобы учить, а не поучать, развивать через игру, импровизацию.

Она окончила театральное училище, затем ГИТИС (Государственный институт театрального искусства). Были роли, перспективы. Но из театра ушла. Ей было там тесно, порой скучно от постоянной зависимости от

партнера, режиссера, пьесы. А ей нужно было говорить с залом напрямую, чтобы зрители участвовали в спектакле, не только сидя в кресле. Хотела решить не дававшую покоя задачу – устранить барьер между зрителями и актерами.

Решение попробовать себя в преподавании оказалось делом, которому отдана половина жизни. А в дополнение к этому – лекторская деятельность. Читаю строчку из сегодняшней характеристики: «Являлась в течение двадцати пяти лет членом общества «Знание». За строкой – сотни встреч, лекций, бесед, диспутов и дискуссий. «Вам удалось заинтересовать. Среди нас не было равнодушных, которые сидели бы и спали», «Спасибо!» – таковы мы чаще всего были слова благодарности. И это вовсе не случайно. Никогда не приходила она к слушателям с готовой истиной. Потребность обсудить вместе с залом, исследовать проблему с участием тех, кто пришел, – вот непеременимое условие каждой встречи.

Работая со студентами по своей авторской программе, она умеет поддерживать дух сотворчества. Объясняет, показывает, но не заставляет бездумно подчиняться.

Полякова Н. Зрители – те же актеры, только не имеют профессиональной школы // Кемерово. – 1995. - № 36. - С.3.

1996

**О творчестве кемеровского композитора,
доцента кафедры оркестрового дирижирования,
заслуженного работника культуры РФ В.М. Пипекина**

Есть три отличительных качества в характере и таланте кемеровского композитора Владимира Пипекина. Первое – связь с народной музыкой, знание фольклора... Второе – вкус к поэзии. Никогда им не будет написана песня с поверхностным текстом, пустыми, малозначащими словами. И третье – упорство в своем деле, желание отдать всего себя, профессионализм.

Совсем недавно, в декабре, в Московском Центральном доме работников искусств (ЦДРИ) состоялся творческий вечер В. Пипекина. Событие, скажем, для периферийных авторов неординарное. Впрочем, красота, также как и душа, не может быть периферийной. И то и другое либо просто есть, либо – нет.

Красносельская Т. И к красоте душою прикоснуться...// Кемерово. – 1996. – 3 февр.

Об авторском вечере кемеровского композитора заслуженного работника культуры РФ В.М. Пипеккина в Москве

В декабре прошлого года в Москве, в Центральном доме работников искусств, состоялся авторский вечер Владимира Михайловича, что вообще большая редкость для «провинциального» композитора...

...Этот первый для Владимира Михайловича авторский вечер в Москве был посвящен двадцатилетию творческой деятельности композитора. Но поездка в столицу была затеяна не только ради проведения этого вечера, была и еще работа – запись нескольких новых песен на Радио России...

... Даже народная артистка России Гелена Великанова попросила Владимира Пипеккина написать песни специально для нее...

Владимир Михайлович занимается не только писанием и записыванием своих песен... «Работа в Кемеровском институте культуры, педагогическая работа – для этого я учился, закончил консерваторию по классу преподавания игры на баяне»...

Гулик О. Не хотелось бы терять удачи // Кузнецкий край. – 1996. – 15 февр.

О деловых качествах ректора КГИИК Е.Л. Кудриной

В кабинете ректора Кемеровского государственного института искусств и культуры Екатерины Леонидовны Кудриной время от времени требовательно звонит телефон, кто-то пытается с ее помощью решить очередной деловой вопрос, не терпящий отлагательств. И возникает обоснованное ощущение того, что именно отсюда, из этого кабинета, устремляются невидимые нити, дирижирующие каждодневной жизнью вуза, в котором две с половиной тысячи студентов дневного и заочного обучения и более двухсот преподавателей.

Кроме владения деловым стилем общения и способностью реально видеть и оценивать ситуацию, каждому руководителю, считает Екатерина Леонидовна, необходимо еще такое качество, как умение перевоплощаться, чувствовать настроение того, с кем общаешься, и влиять на него.

Говоря же о качествах характера, которые сама Екатерина Леонидовна ценит в людях, она отмечает умение быть надежным, не подвести в любом деле. В тех отношениях, в которые ставит ее с людьми сегодняшняя работа, умение быть надежным означает для Кудриной прежде всего профессионализм, всегда связанный с настоящим, глубоким знанием своего дела и любовью к нему. В институте искусств и культуры, убеждена Екатерина Леони-

довна, множество преподавателей, относящихся к своей работе именно так. Это И.Л. Курочкин, Л.И. Рудич, В.В. Туев, С.А. Сбитнев, Н.И. Гендина и другие.

А как удается Екатерина Леонидовне совмещать роль ректора с заботами, которых требуют семья, дети? И успевать при этом оставаться обаятельной и деловой, собранной и артистичной, решительной и вдохновляющей? «Все просто, - говорит она, - мне помогают те, кто рядом – коллеги по работе, дома – вся семья. И за это я им всем очень благодарна».

Дмитриева В. Определение счастья. Она его нашла // Кемерово. – 1996. – 22 авг. – С. 12.

О двух необычных событиях в жизни профессора КГИИК В.В. Туева

Эта публикация могла бы выйти сразу под двумя рубриками: «Юбилей» и «Издано в Кемерове». Вначале о первом. Виктору Туеву, простите, Виктору Владимировичу Туеву, профессору Кемеровского государственного института искусств и культуры, заслуженному работнику культуры России, исполнилось 60 лет. Традиционное в таких случаях «не верится» применительно к этому юбиляру звучит отнюдь не формально. Редко кому удается, оставив за спиной шесть десятилетий, сохранить такую искреннюю юношескую увлеченность делом, остаться восторженным романтиком, человеком поразительной энергии. Виктор Туев это сумел.

Если бы в Кемерове не был открыт институт культуры, его следовало бы создать хотя бы для того, чтобы здесь преподавал Виктор Туев. За плечами – аспирантура в столице, успешная защита диссертации, а затем годы и годы преподавательской работы, творческого постоянного поиска. Научные разработки, открытие в вузе новых специализаций, оригинальные методические пособия – все это и многое другое стало повседневной жизнью, главным делом неугомонного профессора.

Дворцы культуры и клубы земли Кузнецкой Виктору Владимировичу знакомы не понаслышке. Во многих сегодня работают его ученики, в каждом таком учреждении Туев – всегда желанный гость. Само слово «клуб» давно значит для него много больше, чем здание так называемого культпросветучреждения. Именно Клубу как понятию, объединяющему, духовно роднящему людей, посвящены и научные работы, и практические дела этого человека.

А теперь о втором. О рубрике «Издано в Кемерове», что упоминалась выше.

Дело в том, что к своему 60-летию сам юбиляр сделал себе весомый подарок. Он завершил работу над книгой «История клубов Кузбасса», вышедшей в Кемерове в «Кузбассвузиздате».

Эта серьезная работа, безусловно, заслуживает внимания общественности, и в газетной публикации стоит о книге поговорить более-менее подробно.

«История клубов Кузбасса». Уже само название книги свидетельствует о том, что автор взвалил на себя непростую задачу, чуть ли не решил «объять необъятное». Куда, казалось бы, проще взять современный, отлично известный Туеву не понаслышке этап развития кузбасских клубных учреждений. И в таком случае книга бы состоялась. Но, выступая в едином лице как ученый-исследователь, публицист и клубник-практик (плюс педагог), Виктор Туев на страницах книги уверенно шагает сквозь годы, увлеченно повествуя об интереснейшей истории клубного движения.

Весь строй, весь настрой этой книги приводят читателя к единственному выводу: и в самые трудные, и в самые светлые дни клубы людям необходимы. Необходимы для общения, для объединения людей по интересам, если хотите – для общности душ, для по-настоящему полнокровной жизни. А множество фотографий, тщательно отобранных автором, помогает нам наглядно убедиться в искренности и правдивости публицистического рассказа о клубах земли Кузнецкой.

Ляхов И. Не песней единой //Кузбасс. – 1996. – 28 дек. - С. 4.

Об организации детского праздника преподавателем кафедры социально-культурной деятельности Л.А. Сущенко

«Пойдем, девочки, завивать веночки! Завьем веночки, завьем зеленые. Пусть эти веночки всю недельку не вянут, не сохнут. Ведь неделька непостоя: идут зеленые святки. А святки эти посвящены празднику Троицы».

Ради Троицы собрались на большой зеленой поляне на набережной Искитимки девицы-красавицы из Кемеровского института культуры. Хороводы повели, алые ленточки на березки повязали, гостей в свой круг позвали.

Между прочим, за праздник этот оценка была поставлена – пятерка!

Об этом нам сообщила режиссер веселья на зеленой поляне Людмила Александровна Сущенко. Это представление совпало с курсовой работой третьекурсниц – будущих педагогов-организаторов досуга. У цветной карусели хватит места всем. И непременно каждому надо отведать троцкого пирога, испеченного в школьной столовой.

Посмотрите-ка, закружилась березонька, обратившись в стройную де-

вицу. А зовут ту девицу Аней Федоткиной. Подошли к ней подруженьки – Лена Уженцева, Наташа Колесникова, Наташа Варавя, Надя Корнеева... Закружились, зашептались.

Без всего этого скучно станет в школах. Не лишайте детство праздников! Вот и березки шепчут о том же. Плетите, девочки, веночки!

Бабанакова Г. А я, молодешенька, весь год веселешенька!! // Кузнецкий край.–1996.- № 60.–С.1.

1997

О творчестве профессора кафедры народного хорового пения, заслуженного работника культуры РФ Г.И. Голицына

Педагогика стала для Голицына главным делом жизни. После окончания консерватории предлагали остаться в Новосибирске, в том или другом профессиональном коллективе. Он предпочел вернуться в Кемерово... Естественным был приход Голицына в новый институт культуры: заведующий кафедрой народных инструментов, затем – зав. кафедрой оркестрового дирижирования, декан культурно-просветительного факультета.

...Много у Голицына учеников. Очень много. Кто-то сегодня руководит оркестром, кто-то пошел по стопам учителя и увлекся педагогической работой. И есть в них одно общее: все они преданы русской народной музыке. Это – от Учителя, от человека, который через всю свою жизнь пропел верность и любовь к народным мелодиям, в которых – и душа народная, и боль, и радость жизни.

Ляхов И. Он музыке предан – Геннадий Голицын!.. // Кузбасс. – 1997. – 31 мая.

Об академике Е.В. Руденском и его психологических опытах и программах

Вот уже третий год тысячи новосибирцев каждое воскресенье усаживаются всей семьей вокруг радиоприемников и целый час слушают передачу «Час профессора Руденского». И каждый находит для себя ответы на волнующие вопросы.

Я знаю Евгения Владимировича Руденского более 20 лет, когда-то начинал свою педагогическую деятельность под руководством на кафедре

Кемеровского государственного института культуры. В то время, несмотря на то, что он имел ученую степень и звание, психология не была для него профессией, а скорее увлечением.

Его творческие и профессионально-психологические успехи были замечены, и он был направлен ректором института в аспирантуру к известному в стране специалисту в области социальной педагогики массовых праздников лауреату Государственной премии СССР и Узбекистана, доктору педагогических наук профессору Дмитрию Михайловичу Генкину.

После окончания аспирантуры Дмитрий Михайлович предложил Евгению Владимировичу остаться в дневной аспирантуре, но тот уехал по распределению в Кемерово. Здесь буквально через пару лет он стал заведовать кафедрой режиссуры массовых праздников и руководить творческой мастерской, которую прошли и признанный в Новосибирске художественный руководитель театра «Молодежный» Сергей Афанасьев, и хорошо известный в Кузбассе декан художественно-педагогического факультета КГИК доцент Валерий Пономарев. Да, наверное, сегодня в каждом городе Сибири можно найти учеников Евгения Владимировича Руденского.

В 1987 году он переезжает в Новосибирск, где ему поручается создание кафедры социологии, психологии и педагогики в Сибирском институте социального управления и политологии. Затем – успешная защита докторской диссертации по социальной психологии и присуждение ему, психологу, одному из первых в нашей стране, ученой степени доктора социологических наук. Потом – организация лаборатории социально-психологических исследований в Академии экономики и управления и разработка проблем социально-психологического тренинга. Далее – организация кафедры социальной психологии управления в Академии железнодорожного транспорта и параллельное заведование в течение пяти лет кафедрой педагогики в НГПУ.

Но все эти годы он шел к главной своей цели – организации подготовки специалистов в области коррекционной психологии и реабилитационной педагогики. И эта мечта сбылась: им создана и работает в Новосибирском государственном педагогическом университете кафедра специальной и коррекционной психологии, открыт авторский центр по подготовке специалистов в области социально-педагогической реабилитации – колледж психологии. Вся его жизнь сегодня посвящена идее психологического просвещения людей и социально-педагогической реабилитации тех, кто очень трудно адаптируется к новым условиям жизни. Государство не финансирует его деятельность и научные поиски, и он вынужден сам зарабатывать для этого деньги. Платить приходится за все, даже за горячо любимую слушателями программу «Час профессора Руденского».

Клейберг Ю.А. Магия голоса и интеллекта, или Несколько слов об авторе этой книги // Руденский Е.В. Психология стресса. – Новосибирск, 1997. – С. 6-12.

О творчестве доцента, завдующего кафедрой хореографии, заслуженного работника культуры РФ В.И. Щанкина

Сам педагог с детства был увлечен танцем. Увлечен настолько, что другой жизни себе и представить не мог... Волею судьбы выпускник Московского государственного института культуры оказался в Кемерове, в КГИ-Ке... Без малого двадцать шесть лет минуло с первого дня его занятий в Кемеровском институте. ...Это при Щанкине – завдующем кафедрой родился в институте ансамбль танца «Кузбасс». Коллектив, который покорила своим искусством не только десятки тысяч зрителей-кузбассовцев, которому рукоплескали гигантские зрительные залы Франции и Канады. ...Но главное дело для Владимира Щанкина – это, конечно, педагогическая работа. Он готов сутками не уходить из института, репетировать со студентами. Он действительно отдает каждому из них частичку своего щедрого сердца. Не случайно так искренне влюблены парни и девушки в своего педагога, так верят ему.

Ляхов И. Танец – его жизнь // Кузбасс. – 1997. – 18 янв.

1999

О роли ректора КемГАКИ Е.Л. Кудриной в развитии вуза

Доктором наук, профессором, ректором Е.Л. Кудрина стала в самом расцвете сил. Сегодня она – признанный лидер вуза. Среди ректоров кузбасских вузов Кудрина – единственная женщина. Однако на этом беспоконном посту она ни в чем не уступает представителям сильного пола. Известно, насколько сложно нынче вести капитальное строительство, особенно в бюджетной сфере, при полном отсутствии централизованного финансирования ...Однако и в этих условиях ректору Кудриной удалось осуществить надстройку целого этажа, ввести в действие новые учебные аудитории. Значительно окрепла материальная база кафедр, больше стало светлых, хорошо оборудованных аудиторий. Словом, благотворные перемены видны, как говорится, невооруженным глазом.

...Преобразование Кемеровского государственного института искусств и культуры в академию – не простая смена вывески, это выход вуза на качественно новый уровень. За относительно небольшой срок он превратился в один из ведущих вузов подобного профиля в Российской Федерации.

Сорокин М. Деревянная девчонка// Наша газета. – 1999. - 12 нояб.

О 30-летнем юбилее Кемеровской государственной академии культуры и искусств

Три дня праздников... которые сегодня завершились конференцией «Информационная культура в структуре новой парадигмы образования», были насыщены до предела. Торжественное заседание Ученого совета. Бал выпускников в Музыкальном театре. Научно-практический семинар «Российская культура на рубеже III тысячелетия». Но кульминацией торжества, несомненно, стал гала-концерт в Большом зале филармонии и презентация КемГАКИ «Академия. Культура. XXI век». Организаторы и участники яркого грандиозного действия – преподаватели, студенты и выпускники факультета режиссуры и актерского искусства во главе с режиссером-постановщиком В. Пономаревым, канд. пед наук, доцентом, деканом факультета, выпускником Кемеровского института культуры. Гала-концерт в честь презентации академии стал блестящим смотром талантов....

...Преподаватели – гордость факультета. Какими аплодисментами взрывался переполненный зал филармонии, когда на экране (один из блоков гала-концерта) возникали О. Шабалина, Т. Григорьянц, С. Шалашов, А. Палилей, В. Щанкин – мастера, чей вклад в культуру и искусство нашего края бесценен!

Денисова Л. Под сенью дружных муз // Наша газета. – 1999. – 3 дек.

О тех, кому обязан институт культуры своим рождением

Это сейчас, в наши дни реформ, решительной ломки многолетних положений и правил, если у тебя есть деньги – открывай хотя бы всемирную академию межпланетных отношений. А тогда, в 1969 году, все обстояло куда сложнее. Добиться открытия нового вуза было очень непросто.

Но идею создания в Кемерове первого в Западной Сибири института культуры поддержал авторитетнейший человек - первый секретарь Кеме-

ровского обкома партии Афанасий Федорович Ештокин. И не только поддержал, но добивался этого на самых высоких этажах власти.

Для начала было выделено здание, строившееся под общежитие. Естественно, потребовалось переоборудование помещений. Оперативно решалась проблема преподавательских кадров. Приезжим гарантировалось жилье, безотлагательно согласовывалось множество неотложных вопросов. И, наконец, вышел желанный приказ Министерства культуры РСФСР. Уполномоченным министерства по вопросам открытия Кемеровского государственного института культуры назначен Иосиф Лазаревич Курочкин, тогда – начальник Кемеровского областного управления культуры, ныне – профессор тридцать лет назад созданного вуза.

Первые дни. Первые шаги новорожденного института. Это время неразрывно связано с именем первого ректора вуза Николая Павловича Шуранова. Теперь ясно, что лучшую кандидатуру на столь хлопотный и ответственный пост на земле Кузнецкой найти было невозможно.

Настоящий интеллигент по самой своей сути, ученый с огромным опытом преподавательской работы, талантливый организатор, наконец, предельно чуткий человек, Николай Павлович горячо взялся за дело. Ему поначалу приходилось заниматься буквально всем, от добывания стульев для аудитории до уточнения учебных программ.

Это он, ректор Шуранов, сумел собрать в Кемерове коллектив преподавателей. Это благодаря ему, ректору Шуранову, молодой институт уверенно завоевывал популярность, авторитет. Безошибочно можно и нужно утверждать, что именно в те долгие и трудные годы, когда во главе КГИКа стоял Николай Павлович, Кемеровский институт культуры стал истинно высшим учебным заведением, со своими традициями, своим точным творческим направлением.

Ляхов И. Вуз, в котором пляшут и поют: Кемеровской государственной академии культуры и искусств – 30 лет // Кузбасс. – 1999. – 2 дек. – С. 6.

**О высокой оценке Стандартов для высших учебных заведений,
разработанных преподавателями КемГИИК
профессором Н.И. Гендиной и доцентом Н.И. Колковой**

В январе 1999 г. в г. Новосибирске состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Вузовская книга в Сибири».

...Проректор по научной работе Кемеровского государственного института искусств и культуры Н.И. Гендина посвятила свой пленарный доклад опыту выработки стандартов на основные виды вузовских учебных изда-

ний и важнейших форм организации учебного процесса. Эти материалы уже опубликованы в виде сборника: Гендина Н.И., Колкова Н.И. Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе: Стандарты высшего учебного заведения: Рекомендованы Мин-вом культуры РФ для вузов искусств и культуры. - Кемерово, 1998. - 170 с. Жюри выставки-конкурса высоко оценило издание, вручив его создателям соответствующий приз. На наш взгляд, такие разработки заслуживают того, чтобы их поднять до федерального уровня. Например, действующая «Система стандартов по информационному, библиотечному и издательскому делу» могла бы быть пополнена так нужными сейчас стандартами по вузовским учебным изданиям.

Гречихин А.А. Вузовская книга в Сибири// Вузовские вести. –1999. – № 3.

**О творчестве заведующего кафедрой дирижирования
эстрадным оркестром кандидата педагогических наук,
профессора, заслуженного работника культуры РФ А.П. Мохонько**

...В этом году (12 ноября) исполняется 60 лет заведующему кафедрой Кемеровской государственной академии искусства и культуры Мохонько Анатолию Павловичу. Педагог, концертирующий музыкант, публицист — эти определения по праву принадлежат ему, кандидату педагогических наук, профессору, заслуженному работнику культуры России.

Если рассказать о нем как о педагоге или руководителе одного из подразделений вуза, это значит ничего не сказать, поскольку Анатолий Павлович успевает еще очень многое, при этом все делает со знаком качества.

...Идет время, многие музыканты с годами отходят от активной концертной и творческой деятельности. Но это никак не относится к А.П. Мохонько. Начиная с 1990 года, он записывает на областном радио и телевидении свои сольные программы на баяне. ...Последние пять лет, кроме того, музыкант выступает в дуэте с автором этих строк. В этом году наш дуэт «Кнопочки баянные» стал лауреатом V международного фестиваля им. И.И. Маланина в Новосибирске.

...Многие аранжировки для академического хора А.П. Мохонько звучат в профессиональных, учебных и любительских коллективах. Особую популярность имеют обработки произведений старых мастеров, джазовые композиции, переложения для хора сочинений классиков. Издательство «Кузбассвузиздат» в этом году выпускает сборник аранжировок и переложений А.П. Мохонько, который станет хорошим подспорьем в работе хормейстеров.

От своего имени и всех, кто знаком с творчеством и деятельностью А.П. Мохонько, хочу пожелать ему творческого долголетия, новых успехов, крепкого здоровья, энергии в его подвижническом труде.

Маркин Б. Баянист, ученый, просветитель // Народник. – 1999. - № 3. – С. 31.

О выпускниках института культуры, активно работающих в сфере культуры, искусства, образования

Сегодня под звуки юбилейных фанфар можно было бы перечислить выпускников, добившихся громких успехов и в самодеятельном, и в профессиональном искусстве, по заслугам удостоенных почетных званий. Таких, например, как заслуженный артист России, балетмейстер и солист ансамбля танца северных народов Николай Татато, как хударук ансамбля «Сибирский калейдоскоп», заслуженный артист России Виктор Селиверстов, многолетний художественный руководитель Кемеровского областного театра кукол Раиса Мищенко, как многие-многие другие воспитанники института, заслуженные артисты России, заслуженные деятели искусств и заслуженные работники культуры. Даже известная дрессировщица львов, выступающая на цирковых аренах многих стран планеты, заслуженная артистка РФ Ольга Борисова тоже получала диплом КГИКа. Но для подробного перечня всех не хватит страницы.

Да что говорить о дальних даях! В самом институте немало преподавателей, некогда пришедших сюда робкими абитуриентами, а ныне доцентов, кандидатов наук, опытных умелых педагогов. Да и сама нынешний ректор академии, доктор педагогических наук, профессор Екатерина Кудрина, кажется, совсем недавно, волнуясь, сдавала здесь зачеты и экзамены.

Ляхов И. Вуз, в котором пляшут и поют: Кемеровской государственной академии культуры и искусств – 30 лет // Кузбасс. – 1999. – 2 дек. – С. 6.

Об одном из ветеранов и основателей культурологического факультета В.В. Туеве

Разными путями приходили педагоги кафедры вуза культуры. Ныне далеким кажется то время, когда на Томусинскую ГРЭС приехал молодой инженер, выпускник МЭИ Виктор Туев. Энергичный, равнодушный к делам молодежи, он вскоре стал секретарем Мысковского горкома комсо-

мола. Пожалуй, то был едва ли не единственный в стране комсомольский секретарь, в кабинете которого на установленном месте вместо традиционно портрета генсека красовался... корабль с гриновскими алыми парусами.

Наверное, этот человек в юности поступил не в тот институт. Потому что вечера поэзии в Мысках, молодежные праздники, балы энергетиков, карнавалы не могли состояться без организатора Туева. И позже, уже в обкоме комсомола, областные фестивали, творческие конкурсы, литературные праздники неотделимы от энергии, обаяния, наконец, непосредственно участия Виктора Туева.

Коль в Кемерове открылся институт культуры, сюда непременно должен был прийти педагог Туев, на практике прошедший множество этапов этой самой культпросветработы.

Профессор, доктор наук Виктор Туев – один из главных создателей культурологического факультета, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности. И во всем – от придумывания новых (научных!) терминов до организации различных акций и праздников – в нем жив все тот же юношеский комсомольский задор, о котором сейчас, к сожалению, принято говорить только в ироническом тоне...

Ляхов И. Вуз, в котором пляшут и поют: Кемеровской государственной академии культуры и искусств – 30 лет // Кузбасс. – 1999. – 2 дек. – С. 6.

О традициях кафедры академического хорового пения

Безвременно ушла из жизни заслуженный работник культуры РФ Эмилия Алексеевна Савченко. Академические хоры Савченко и ее учеников – это, без сомнения, без преувеличения, эпоха в музыкальной жизни Сибири.

Когда в Новосибирске проходил финальный этап Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, ни один (!) из подопечных Эмилии Алексеевны не остался без лауреатской медали! Отлично, что творческие традиции первых педагогов-хоровиков живы сегодня в академии. Новые творческие вершины вполне по плечу продолжателям славного дела. И академические хоры Кузбасса, возглавляемые прекрасным педагогом, заслуженным деятелем искусств России Ольгой Шабалиной – яркое тому подтверждение.

Ляхов И. Вуз, в котором пляшут и поют: Кемеровской государственной академии культуры и искусств – 30 лет // Кузбасс. – 1999. – 2 дек. – С. 6.

Об основателе учебного театра «Лестница» КГИК Ю.К. Штальбауме

Одиннадцать лет назад заведующий кафедрой режиссуры Юрий Штальбаум в содружестве с художником Владимиром Шпенглером разработал проект помещения учебного театра в подвале. Увлёк тогда своей идеей Юрий Карлович буквально всех – от ректора до первокурсника. И проект был воплощён в жизнь. Строителями были и педагоги и студенты. И официально открыт был здесь учебный театр «Лестница», художественным руководителем которого по сей день является Юрий Штальбаум.

Постановки более двух десятков спектаклей осуществлены на сцене «Лестницы». Здесь жили, влюблялись, плели интриги герои пьес Гольдони, Мольера и Достоевского, Толстого и Салтыкова-Щедрина, многих других писателей и драматургов. Меняются в этом студенческом театре артисты и режиссеры, неизменно печется о его судьбе доцент Ю.К. Штальбаум.

О выпускниках Юрия Карловича можно написать отдельную довольно обширную статью. Их можно встретить в профессиональных театрах, Дворцах культуры, клубах. На смотрах школьной самодеятельности подопечные его учеников постоянно занимают призовые места. И нередко повзрослевшие, обретшие немалый творческий опыт бывшие студенты обращаются к своему бывшему шефу за советом. И обязательно получают необходимую подмогу.

Характер у Юрия Карловича, что называется, моторный. Он многое успевает. Председательствует в жюри на различных конкурсах, осуществляет постановки городских праздников, шефствует над школой искусств в Междуреченске... Но главные силы все-таки отдаёт студентам, нынешнему своему курсу. Он верит в своих ребят, и они очень верят в своего учителя.

Ляхов И. Не стал артистом – педагогом стал // Кузбасс. – 1999. – 6 мар.

2000

**О новой книге коллектива ученых факультета информационных технологий КемГАКИ Гендиной Н.И., Колковой Н.И., Стародубовой Г.А., Скипор И.Л.
«Информационная культура личности: диагностика, технология формирования»**

...Все библиотекари крайне нуждаются в пособиях, методических разработках и, главное, в системе знаний по проблемам информационной культуры

ры. И вот наконец такая книга появилась. Уже само название пособия подсказывает, что мы имеем дело не с теорией (хотя и она есть), а с практикой формирования информационной культуры, тем самым «КАК», которого так часто не хватает в различного рода рекомендациях.... Кроме того, в книге изложена диагностика уровня информационной культуры личности.... Это принципиально новое положение в литературе на данную тему.

Спасибо авторам за их огромный труд и первоклассное пособие. Очень хотелось бы, чтобы книга была переиздана в каком-либо центральном издательстве и стала доступна всем.

Бубекина Н.В. Книга, которую ждали. Размышления о новинке// Школьная библиотека. – 2000. – №6. – С.3-6.

Настоящий подарок широкому кругу будущих и настоящих специалистов информационной и библиотечно-образовательной сфер сделали кемеровские коллеги. Авторы учебного пособия с грифом Министерства культуры РФ хорошо известны, а их профессиональный уровень давно оценен. Не является исключением и рецензируемое пособие. Только в результате многолетней плодотворной научной и педагогической деятельности факультета информационных технологий могло появиться учебно-методическое пособие, столь удачно сочетающее в себе теоретические и прикладные аспекты; достижения библиотекведения и библиографоведения; информатики; прикладной лингвистики; теории текста; прикладной психологии; логики; культуры чтения; формализацию и конкретность; лаконичность и точность; легкость и простоту (но не упрощенность и примитивность). Авторы предлагают нам не просто ответы на отдельные вопросы, а целостную концепцию формирования информационной культуры личности.

Общий вывод: мы получили качественные, безусловно необходимые учебные программы, учебные пособия, средства контроля и самоконтроля, концепцию и методику изучения и технологию формирования информационной культуры личности.

Смирнова Е.М. На пути к новой информационной культуре// Университетская книга.–2000. - № 9. – С.42-43.

О творчестве профессора, заведующей кафедрой культуры речи, заслуженного работника культуры РФ Г.С. Скударновой

Казалось бы, как просто: искренность, профессионализм и любовь к своему делу. Но какое редкостное явление – сочетание этих качеств в одном

человеке! Поэтому-то Галину Сергеевну Скударнову и помнят все, кто видел ее на экране телевизора.

Королева Н. Первое лицо // Губернские ведомости. – 2000. – 24 февр.

2001

**Об оценке на зональном совещании работников образования
деятельности Кемеровской государственной академии
культуры и искусств**

...На зональном совещании руководящих работников образования, проходившем в марте 2001 г. в Кемерово, были представлены вузы всего Западно-Сибирского федерального округа. Многие из них по-своему уникальны. Например, Кемеровская государственная академия культуры и искусств (КемГАКИ), которая вполне может претендовать на статус Западно-Сибирской академии. Ведь здесь обучается талантливая творческая молодежь из Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса. Студенты и выпускники академии имели возможность в ходе состоявшихся во время совещания концертов продемонстрировать свою высокую подготовку. Не случайно ректор КемГАКИ Екатерина Кудрина почти все время находилась в центре всеобщего внимания.

Здесь учатся творить // Вузовские вести. – 2001. - № 8. – С. 7.

**О книге заведующей кафедрой технологии
документальных коммуникаций профессора И.С. Пилко
«Библиотечная технология. Общий курс»**

... Интерес к библиотечной технологии – устойчивая тенденция, которая отражает потребность в подготовке нового класса специалистов, способных решать задачи по организации современного информационного сервиса.

... Новое учебное пособие – значительный вклад в формирование целостной концепции библиотеки как технологической системы, в развитие библиотечной технологии как учебной дисциплины, это надежный помощник библиотечным технологам в их практической деятельности, точка отсчета на пути формирования технологической культуры современного библиотечного специалиста.

Юрьева Т.Ю. Для формирования технологической культуры библиотекаря // Библиогр. – 2001. - № 6. – С. 100-101.

... Библиотекарям-практикам не хватает не только современных теоретических знаний библиотечной технологии, но и практических пособий и материалов, которые могут быть использованы в деятельности библиотеки. Данное издание способно восполнить этот пробел. Автор подробно анализирует содержание информационной и библиотечной технологий, библиотека представлена как технологическая система, классифицированы основные процессы библиотечной деятельности, рассмотрены виды документов, регламентирующих библиотечную практику. Важным для практиков является описание основ технологического проектирования библиотечных процессов.

... Такая книга нужна в каждом структурном подразделении библиотеки.

Мить Н.А., Артиух Н.А. Библиотека с позиции технологического подхода // Библиогр. – 2001. - №6. – С. 101-102.

Об исследованиях и изданиях КемГАКИ по проблемам формирования информационной культуры личности

Все шире распространяется стремление формировать не отдельные знания или умения, а информационную культуру в целом и прежде всего личную. В различных учебных заведениях обычными стали комплексные курсы «Основы информационной культуры» или «Информационная культура личности». Значительный опыт их преподавания накопили Казанский, Краснодарский, Пермский и другие вузы культуры и искусств.

Особенно значителен вклад Кемеровской академии культуры и искусств (КемГАКИ). Во-первых, она в наибольшей мере осуществила трансформацию библиотечно-библиографического образования применительно к потребностям информационной эпохи. Бывший библиотечный факультет преобразован в факультет информационных технологий. Открыта новая специализация «Технология формирования информационной культуры». Факультет готовит специалистов по квалификации «Библиотекарь-преподаватель основ информационной культуры».

Во-вторых, под руководством проректора по научной работе проф. Н.И. Гендиной ученые КемГАКИ провели в последние годы коллективные исследования «Формирование информационной культуры в системе непрерывного образования» и «Формирование информационной культуры школьников как неотъемлемая составная часть учебной деятельности». Итоги исследований подведены на межрегиональной научной конференции «Информационная культура в структуре новой парадигмы образо-

вания» (Кемерово, декабрь 1999 г.), а результаты опубликованы в сборниках научных работ... и учебно-методических материалов для общеобразовательных учебных заведений... учебно-методическом пособии по диагностике и технологии формирования информационной культуры личности... Суммарный объем названных изданий - более 40 печ. л.

Моргенштерн И.Г. Технологический подход к формированию информационной культуры. // Науч. и техн. б-ки. – 2001. - № 5.- С.67-73.

**О творчестве кемеровского композитора,
доцента кафедры дирижирования оркестром народных инструментов,
заслуженного работника культуры РФ В.М. Пипекина**

... Так распорядилась судьба, что после окончания консерватории молодой музыкант был принят на работу преподавателем кафедры народных инструментов Кемеровского государственного института культуры. Профессиональный рост, мужание таланта проходило на кузбасской земле...

... С заслуженными артистами России Анной Литвиненко, Сергеем Горшуновым, Владимиром Силаевым, солистами радио Вячеславом Шуваловым и Николаем Супониным и вокальным ансамблем «Родные напевы» десятки песен Владимира Пипекина Российское радио записало в свой фонд...

... Для меня нынешний Пипекин – сама Россия с ее раздольем и удалью, с озорнинкой и грустью...

Сметанин А. Владимир Пипекин: «Песня – это сама Россия с ее раздольем...» // Modus Vivendi. – 2001. - №1/2. – С.8.

Рецензия на книгу А.П. Мохонько «Музыкальный театр Кузбасса»

Недавно я познакомился с изданной в Кемерове книгой о театре оперетты Кузбасса. Прочитал ее с огромным удовольствием и словно окунулся в свое прошлое. В памяти ожили события 50-х годов теперь уже прошлого столетия. ...Замечательно, что нашелся человек, который досконально изучил историю театра, да еще и интересно рассказал об этом. Автор книги «Музыкальный театр Кузбасса», профессор Кемеровской академии культуры и искусств А.П. Мохонько, проделал огромную работу. Думаю, все кузбассовцы получили прекрасный подарок.

Штивельман С.Е. Слово о «Музыкальном театре Кузбасса»// Кемерово. – 2001. – 20 июля.

Отзыв на книгу А.П. Мохонько «Музыкальный театр Кузбасса»

Уважаемый Анатолий Павлович!

Примите мои искренние поздравления по случаю выхода вашей книги «Музыкальный театр Кузбасса». Не сомневаюсь, что книга очень важна не только для профессиональных читателей региона, но и для всего музыкального искусства.

Примите еще раз слова благодарности и пожелания здоровья, счастья, благополучия и новых творческих успехов.

С уважением, искренне Ваш М.Е. Швыдкой. 11.05.2001, № М-1005-01-66

Телеграмма министра культуры Российской Федерации М.Е. Швыдкого // Кемерово. – 2001. – 20 июля.

О юбилейном вечере заслуженного артиста России, заведующего кафедрой режиссуры театра и актерского мастерства, доцента В.В Мирошниченко

На сцене филармонии Кузбасса заслуженный артист России В. Мирошниченко творческим вечером «Театр – моя жизнь» отметил свой 50-летний юбилей. В том, что поздравить любимого артиста, тридцать лет отдавшего кемеровской сцене, придет «весь город», сомнений не было. И пришли все. Творческие союзы и академия культуры и искусств, где Виктор Васильевич возглавляет кафедру режиссуры и актерского мастерства, коллеги-артисты и ветераны, военные и главы районных администраций, бизнесмены и департамент культуры, врачи и охотники, спортсмены и журналисты....

...За плечами – свыше 170 сыгранных ролей... Звание заслуженного артиста он получил в символические 33 года, во время, когда человек полон сил и желания отработать «аванс», чувствуя ответственность перед зрителями. Играл много, азартно, вне рамок амплуа: героев-любовников и социальных героев, роли острохарактерные, комедийные и трагедийные... Театр – его жизнь. И нет в этом преувеличения...

Денисова Л. Такая чудная игра // Кемерово. – 2001. – 18 мая.

О социально-культурной практике студентов в школе-интернате № 104

В школе-интернате № 104 очередное театральное представление – обрядовый праздник имянаречение.

Показывают его студенты академии культуры и искусств. Ребята с удовольствием называют студентов «шефами» и стараются помогать в любом начинании. В школе-интернате много интересных праздников: «День именинника», «День здоровья», «А ну-ка, парни», цирковые программы. Студенты приходят к нам постоянно с подарками на чей-нибудь день рождения. В ноябре-декабре в академии прошла акция помощи малообеспеченным детям. Тогда в наших классах появились книги, у ребят – новые вещи.

На базе школы-интерната организована экспериментальная творческая учебная площадка одной из институтских кафедр по специальности «Организация досуга детей», которой руководит доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры Виктор Владимирович Туев. Студенты готовят и защищают дипломные работы, разрабатывают проекты. Большая заслуга в организации досуговой деятельности учащихся интерната принадлежит старшему преподавателю Людмиле Александровне Сушенко. Благодаря ее идеям жизнь ребятшек в школе-интернате становится интереснее.

Крупко О. А. Студентам – практика, школьникам – радость // Кемерово. – 2001. - № 11. – С. 4.

2002

О деятельности И.С.Пилко, доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой технологии документальных коммуникаций

Основными достижениями информационно-библиографических исследований 1980-1990-х гг. стал технологический подход к решению практических задач библиографического обслуживания читателей и ввод в научное обращение терминов информационного обслуживания: *потребитель, пользователь, информационно-библиографическое сообщение, информационная услуга, системы и технологии информационно-библиографического обслуживания*. И в этом заслуга Ирины Семеновны Пилко, зав. кафедрой Кемеровской государственной академии культуры и искусства.

Паршукова Г.Б. Мастерское слово о технологии // Науч. и техн. б-ки. – 2002. - № 2. – С. 106-110.

О бенефисе профессора, заведующей кафедрой дирижирования академическим хором, заслуженного деятеля искусств РФ, художественного руководителя и главного дирижера Камерного хора Государственной филармонии Кузбасса О.И. Шабалиной

... Говорить об Ольге Шабалиной, - значит, говорить о хоре. И наоборот. Рассказывать о Камерном хоре Кузбасса, - значит, об его бессменном руководителе...

... Кажется со стороны, что все так легко и красиво. А дирижер вообще, а женщина-дирижер в частности, - труд до седьмого пота, до искр из глаз. Но и до сладких минут, когда хор и дирижер – одно целое, и все звучит под знаком музыки: Свиридов это, Бетховен, Бортнянский или «Глория» Вивальди.

Ольховская Л. Что наша жизнь без музыки и слов...// Наша газета. – 2002. - № 5.

... А она, Ольга Шабалина, тот самый посредник между музыкой и хором, между хором и зрителем, единственная и незаменимая, необходимое звено, которое не имеет права ослабеть или порваться.

«Долгие лета! Многие лета!» - звучало под сводами концертного зала. Многих лет успеха и процветания желали хору и его руководителю, которые в сердца своих слушателей вносят чистоту звука и гармонии.

Денисова Л. Песню запевать лучше хором // Кемерово. – 2002. – 8 февр. – С.14.

О премьере курсового спектакля «О, Пеппи!» студентов кафедры режиссуры театра и актерского мастерства на сцене Музыкального театра Кузбасса

Спектакль «О, Пеппи!», премьера которого прошла на сцене Музыкального театра Кузбасса, примечателен, с какой стороны ни взгляни. На сцене его воплотили студенты Кемеровской государственной академии искусств и культуры под руководством своего педагога, актера театра драмы, заслуженного артиста России Виктора Мирошниченко, доцента, зав. кафедрой режиссуры и актерского мастерства. Это курсовой спектакль студентов 4-го курса академии, обучающихся по специальности «Актер музы-

кального театра»..... Ребята с задачей справились все. Но это спектакль-зачет, не дифференцированный. И сдали его они так, что в выигрыше оказались все – академия, театр, зрители.

Ольховская Л. Хотя сейчас дипломы выдавай // Наша газета. – 2002. – 11 янв.

О втором региональном фестивале «Молодые исполнители на джазовой сцене»

Конечно же, этот фестиваль поможет открыть новые таланты, послужит профессиональному взаимообогащению студентов и станет отправной точкой в создании региональной биржи джазовых исполнителей. Любопытен тот факт, что в Кемерово 30 марта в КемГАКИ проведет мастер-классы известный многие годы маэстро, народный артист России Анатолий Ошерович Кролл.

...И думается, что нашим землякам будет не менее интересно послушать и познакомиться с творческими поисками оркестра КемГАКИ.

Ивачев К. Поддержка молодых дарований //С тобой. – 2002. – 28 мар.

О НИХ ПОМНЯТ

АКСЕНОВ НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ (1923-1987)

Участник Великой Отечественной войны, летчик-истребитель, комсомольский лидер и политработник, Николай Федорович Аксенов прошел большую жизненную и профессиональную школу. Был хозяйственным и педагогическим работником, в институт культуры пришел в сентябре 1972 года на должность декана факультета культурно-просветительного факультета уже зрелым и опытным организатором образовательно-воспитательной работы с молодежью. Но при этом оставался открытым, общительным и отзывчивым человеком. Для студентов (они его называли «батя») это действительно был отец родной, и добрый, и строгий одновременно, знавший каждого студента в лицо и по имени, чутко улавливавший их помыслы и намерения, бережно и заботливо опекавший каждого из них. Он был умелым посредником между преподавателями и студентами, между кафедрами и ректоратом, гибко прокладывал путь своему факультету в лабиринте учебных административных и общественных дел. В общении он был прост, но не простодушен, был весел, доверчив, но не легкомыслен, не наивен.

Должность декана совмещал с должностью старшего преподавателя кафедры политэкономии. Всегда желанный гость на студенческих праздниках и кафедральных встречах, уделял много внимания организации студенческого актива, был душой компании на факультетских вечерах, пел, танцевал со всеми. Педагоги и студенты любили слушать его воспоминания о боевой молодости, всегда исполненные свойственного летчикам юмора и оптимизма.

Работал Н.Ф. Аксенов деканом факультета КИР долго, потом был избран доцентом на кафедре политэкономии, но, когда уже много лет спустя был организован новый клубный факультет и понадобился опытный и надежный декан, вспомнили вновь о Николае Федоровиче Аксенове и во второй раз пригласили его возглавить, по существу, тот же педагогический коллектив. Только студенты уже были другие. Но и они некоторое время спустя так же искренне и с любовью называли его «батя».

Умер он в 1987 году.

ВИТТОРФ ТАТЬЯНА ВСЕВОЛОДОВНА (1916–1995)

Татьяна Всеволодовна Витторф родилась в Ленинградской области. С 1918-го до 1930 года жила в Польше, с 1930-го по 1936 год училась в рус-

ской гимназии в Чехословакии. В 1937 году поступила в Карлов университет в Праге, который окончила только с 1947 году, т.к. все вузы в стране в военное время были закрыты фашистами. В ноябре 1943 года Т.В. Витторфф, участница подпольной борьбы Коммунистической партии Чехословакии против оккупантов, была арестована гестапо, сидела в Панкрацкой тюрьме (Чехословакия), в концлагерях (крепость Терезини, Чехословакия), в тюрьмах Лейпцига, Дрездена (Германия). В январе 1945 г. была осуждена в Дрездене на семь лет принудительных работ. В гражданство СССР Т.В. Витторфф была принята в ноябре 1946 года.

О героическом прошлом Татьяны Всеволодовны рассказывает журналист Григорий Набойщиков в очерке «Вспомним тех, кто легендой оваян... Как был спасен "Репортаж с петлей на шее" Юлиуса Фучика» (Огни Кузбасса. - 1985. - № 1-2. - С.168-172).

Трудовую деятельность Татьяна Всеволодовна начала в качестве секретаря Комитета советских граждан консульского отдела Посольства СССР в Чехословакии. Далее была работа преподавателем русского языка в Институте новых языков в Праге, в Государственной английской гимназии, в советской школе — там же. Владела чешским языком свободно, на французском языке читала.

По возвращении в Советский Союз в 1948 году Т.В. Витторфф работала в школах. В 1955 году она оканчивает Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова и в 1959 году – аспирантуру при Ленинградском государственном пединституте им. А.И. Герцена, где в 1963 году защитила кандидатскую диссертацию. Решением ВАК 16 марта 1966 года Татьяна Всеволодовна Витторфф утверждена в ученном звании доцента по кафедре «Русский язык и литература» (курс зарубежной литературы).

С 1959-го по 1968 год работает в должности старшего преподавателя в Горно-Алтайском пединституте. В 1968–1973 гг. Татьяна Всеволодовна была доцентом Шуйского (Ивановская область), Барнаульского пединститутов по специальности «Зарубежная литература».

В КГИК Т.В. Витторфф работала с сентября 1974-го (уже после выхода на пенсию) по июль 1985 года: читала лекции по зарубежной литературе, вела спецсеминар «Социальные и нравственные проблемы в прогрессивной зарубежной драматургии конца XIX — первой половины XX веков», вела практические занятия, руководила научной работой студентов по индивидуальным планам, оказывала большую помощь молодым преподавателям, была членом учебно-методического совета. Многие годы Татьяна Всеволодовна была редактором редакционно-издательского совета на общественных началах. Активно участвовала во внеучебной воспитательной работе среди студентов: проводила беседы о культуре поведения, труда студента вуза, о нормах морали и т.д.

Сама личность Татьяны Всесолодовны, ее лекции производили на студентов неизгладимое впечатление, тем более что по природе своей она была воспитателем, воспитателем всегда и везде. У коллег по кафедре сохранилось благоговейное отношение к ее памяти, уважение и благодарность за ту отвагу, с которой она умела вмешаться в сложную ситуацию, чтобы найти верное и нравственно достойное решение ее.

Научные труды Т. В. Витторф печатались в Праге, в журналах «Литература в школе», «Ученые записки ЛГПИ им. Герцена», «Ученые записки БГПИ» (г. Бийск Алтайского края), в сборниках трудов Кемеровского государственного института культуры.

За добросовестное выполнение своих обязанностей ей приказом ректора по институту в 1976 году была объявлена благодарность, в 1977 г. она была награждена почетной грамотой в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в 1979 г. — медалью «Ветеран труда».

Т. В. Витторф умерла в 1995 г. в г. Кемерово. Похоронена на кладбище села Комиссарово.

ИЗЮМСКИЙ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1925–1981)

Юрий Васильевич Изюмский родился 2 июля 1925 года в г. Таганроге Ростовской области. В 1956 году он окончил факультет русского языка и литературы Новокузнецкого педагогического института. До поступления в наш вуз работал директором драматического театра им. А. В. Луначарского, возглавлял Кемеровский областной институт усовершенствования учителей.

После окончания института НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук СССР два года преподавал в Кемеровском пединституте (ныне КемГУ).

В институте культуры трудится с момента его открытия. 23.07.1969 г. он назначается проректором по учебной и научной работе. С 28.10.1971 г. — доцент кафедры общенаучных дисциплин, а позже — кафедры педагогики и психологии.

В сентябре 1975 года переводится на ставку старшего научного сотрудника для завершения докторской диссертации по теме «Теоретические основы и практическая организация нравственно-эстетического воспитания молодых работников милиции».

После истечения срока пребывания на ставке старшего научного сотрудника Юрий Васильевич по конкурсу избирается на должность доцента

кафедры педагогики и психологии, а с первого февраля 1978 года он возглавляет эту кафедру.

23 мая 1981 года в возрасте 56 лет Юрий Васильевич трагически погиб в автомобильной катастрофе.

Ю.В. Изюмского знали в вузе как талантливого педагога, опытного и профессионального организатора учебного и научного процесса, искреннего друга и душевного советчика студентов и преподавателей вуза.

КОВРИГИНА МАРИЯ ЯКОВЛЕВНА (1921 – 1988)

Мария Яковлевна Ковригина родилась в 1921 году. В 1940 году она окончила Кемеровское педагогическое училище и была направлена на работу в среднюю школу г. Гурьевска. Во время Великой Отечественной войны работала на заводе «Прогресс» города Кемерово.

Свою трудовую деятельность в Кемеровском институте культуры Мария Яковлевна начала с момента создания вуза – в 1969 году и была первым начальником отдела кадров. Именно она оформляла прием первых преподавателей, сотрудников и студентов. В течение пятнадцати лет Мария Яковлевна Ковригина возглавляла один из самых трудных участков работы вуза, реализуя кадровую политику института.

Мария Яковлевна, кроме этого, принимала активное участие в общественной жизни коллектива, являлась наставником молодых специалистов.

За безупречную работу М.Я. Ковригина была награждена медалью «За доблестный труд», знаками «Отличник социалистического соревнования», «Ударник коммунистического труда». Ее работа неоднократно отмечалась почетными грамотами и приказами ректора института.

ЛОНИНА НАДЕЖДА ЯКОВЛЕВНА (1934 – 1993)

Надежда Яковлевна Лонина – стройная, спортивная, элегантная, бодрая, улыбчивая, общительная, чем-то похожая на Людмилу Гурченко. В институт культуры, на кафедру КПП, была приглашена ректором Николаем Павловичем Шурановым из областного культпросветучилища, где она успешно работала завучем и блистательно читала курс «Клубоведение».

Если попытаться двумя словами охарактеризовать Надежду Яковлевну, то можно сказать, что она была возмутителем спокойствия. Беспокойная, деятельная, одержимая сама, Надежда Яковлевна терпеть не могла

равнодушия и спокойствия других, за словом в карман не лезла, отстаивая свою правоту, могла быть прямой и резкой. Это не всем нравилось, особенно начальствующим людям. Поэтому, несмотря на очевидные лидерские качества, высоко по служебной лестнице ее не пускали, да и на так называемой «общественной работе» высоких постов ей не доверяли. А ей этого и не нужно было. Она словно не замечала чиновничьих козней. Про ее непослушание власть имущим ходили легенды.

Вот одна из них. Надежда Яковлевна была приглашена Ленинск-Кузнецким горкомом партии на проводившееся им мероприятие для культпросветработников. Все было сделано организаторами по традиции: в зале – культпросветчики, на сцене – стол для президиума, в президиуме – организаторы семинара во главе с секретарем горкома партии по идеологии, очень уважаемой в городе и не менее уважающей себя женщиной. Где-то между президиумом и аудиторией стояла трибуна для докладчиков. Все было как всегда и как у всех. Но когда пригласили для доклада Надежду Яковлевну, она, выйдя к трибуне, сказала, что ей неудобно, что кто-то во время ее выступления будет находиться сзади нее, да и общение в таком случае будет неравным. «Поэтому, - сказала Надежда Яковлевна, - я прошу всех членов президиума спуститься в зал и вместе с ним слушать и обсуждать мой доклад». Это вызвало реакцию, подобную эффекту взорвавшейся бомбы. Скопфуженный президиум с видимым неудовольствием направился в зал. Но секретарь горкома с высокомерием спросила: «Это что же? Вы и мне прикажете спуститься?». «Конечно, - невозмутимо ответила Надежда Яковлевна. – Что ж Вы там одна будете делать?». Пришлось высокопоставленной чиновнице действительно «опускаться» до народа.

Но даром эта история для Надежды Яковлевны, конечно, не прошла. Не успела она вернуться в институт, как возмущенные звонки из разных инстанций о «проделках» Н.Я. Лониной взбудоражили наш ректорат, партбюро, кафедру КПР, где она еще долго была вынуждена работать только старшим преподавателем, хотя, несомненно, являлась профессором своего педагогического и культпросветского дела.

Надежда Яковлевна была великолепным мастером живого и откровенного диалога, организатором делового и конструктивного общения. Ее лекции, как правило, заканчивались под восторженные аплодисменты слушателей. Она тщательно, самозабвенно готовилась к каждому учебному занятию, стараясь подыскать и отобрать к нему как можно больше интересных примеров, фактов, иллюстраций, стихов, афоризмов, других выразительных средств.

Надежда Яковлевна была любима студентами. Ее, как у нас говорили, вдохновенные «лонинские чтения» вызывали «лонинскую искру» в сердцах

Деканы
Кемеровской государственной академии
культуры и искусств
2002 год



Декан факультета
информационных технологий
канд. пед. наук, доцент
Г. М. Брагина



Декан культурологического
факультета, канд. пед. наук,
доцент *Н. С. Павлюк*



Декан факультета режиссуры
и актерского мастерства
канд. пед. наук, доцент
А. В. Пашлей



Декан факультета
музыкального искусства
доцент *О. В. Гусева*



Декан факультета хореографии
канд. филос. наук,
доцент *Г. С. Фешикова*

Декан ФПК и переподготовки
кадров канд. пед. наук, профессор
Т. Н. Ивлева



Заведующие кафедрами
Кемеровской государственной академии
культуры и искусств
2002 год



Зав. кафедрой философии
доктор философ. наук, профессор
В. И. Красиков



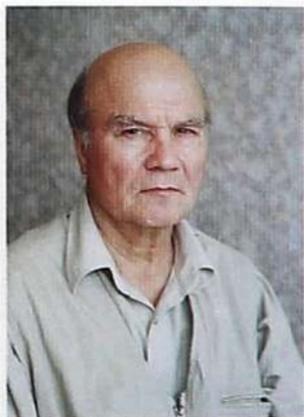
Зав. кафедрой иностранных языков
канд. филол. наук, доцент
С. В. Бондаренко



Зав. кафедрой педагогики и
психологии канд. пед. наук, доцент
Л. В. Мирошниченко



Зав. кафедрой социальной
педагогики канд. пед. наук,
доцент *О. В. Чернова*



Зав. кафедрой истории, музееведения
и краеведения доктор культурологии,
профессор *А. М. Кулемзин*



Зав. кафедрой литературы
канд. филолог. наук, доцент
Л. Ф. Перминова



Зав. кафедрой дизайна
доцент *Г. С. Елисеенков*



Зав. кафедрой фотовидеотворчества
канд. философ. наук, доцент
А. А. Гук



Зав. кафедрой ТАОИ
канд. пед. наук, профессор
Н. И. Колкова



Зав. кафедрой культурологии и
искусствознания канд. философ. наук,
доцент *Г. Н. Миненко*



Зав. кафедрой ТДК
доктор пед. наук, профессор
И. С. Пилко



Зав. кафедрой СКД
доктор пед. наук, профессор
В. В. Туев



Зав. кафедрой ОиИИ
засл. артистка РФ, профессор
Л. Ф. Коновалова



Зав. кафедрой хореографии
засл. работник культуры России
доцент *В. И. Щанкин*



Зав. кафедрой РТиАМ
засл. артист России, доцент
В. В. Мирошниченко



Зав. кафедрой НИ
канд. философ. наук, доцент
Н. А. Мицкевич



Зав. кафедрой эстрадного оркестра
и ансамбля канд. пед. наук,
профессор *А. П. Мохонько*



Зав. кафедрой НХП
канд. культурологии, доцент
Т. А. Котлярова



Зав. кафедрой ДАХ
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор *О. И. Шабалина*



Зав. кафедрой ТнИМ
канд. искусствоведения, доцент
И. Г. Умнова

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ



80-е годы. Первые ректоры.

Слева направо: В. С. Брюхов, Н. П. Шуранов



80-е годы. Слева направо: ректор института В. С. Брюхов,
поэт Р. И. Рождественский на встрече со студентами



1988 г. Слева направо: проректор по научной работе В. П. Литовченко, ректор А. И. Ветров, председатель профкома О. В. Голованова



80-е годы. Областная выставка
студенческого творчества.

Слева направо: проректор
по научной работе В. Я. Суртаев,
ректор В. С. Брюхов,
зав. кафедрой научно-технической
информации
С. А. Сбитнев



Открытие картинной галереи.

Слева направо: Е. М. Титаренко, ректор института; В. И. Бедин, начальник Департамента культуры Кемеровской области



Одна из первых "научных сред" кафедры КПр.

Слева направо: профессор Л. Н. Коган, зав. кафедрой В. В. Тув



Учебно-методическая конференция преподавателей
культурно-просветительного факультета.

Второй слева декан факультета Н. Ф. Аксенов, далее зав кафедрой В. В. Тув



25 февраля 1969 г.
Встреча на Кузбасском телевидении.

Слева направо:
летчик-космонавт СССР Б. Волюнов;
ведущая программы "Добрый вечер"
Г. С. Скударнова



1975 г.
Авторы программы
«Добрый вечер»
гл. режиссер Кемеровской студии
телевидения
В. Я. Руденский
и ведущая Г. С. Скударнова



17 октября 1973 г.
Встреча с артистами цирка.

Слева направо:
дрессировщики М. Запашная,
В. Запашный;
диктор Кемеровской студии телевидения
Г. С. Скударнова



70-е годы. Коллектив института на первомайской демонстрации



1986 г. Преподаватели и студенты библиотечного факультета
на первомайской демонстрации



1976 г. Выпускники библиотечного факультета и их преподаватели



1985 г. Кафедра философии КемГУИК.

Нижний ряд (слева направо): Л. В. Лунина, И. С. Тимошенко, В. С. Брюхов, Л. Л. Шлак.
Верхний ряд (слева направо): А. А. Латышев, Е. В. Боханова, Е. В. Колмагорова, Т. А. Багретцова,
С. И. Подковникова, Г. Н. Мищенко



1995 г. Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

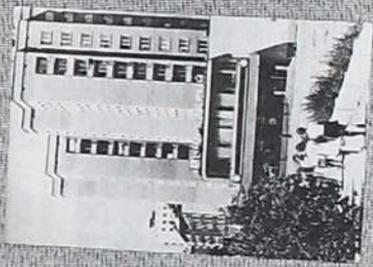


1988 г. Преподаватели и сотрудники кафедры автоматизированных библиотечных систем и вычислительной техники.

Верхний ряд (слева направо): В. А. Нагорный, В. С. Арнаутов, Ю. Б. Ли, М. П. Савушкина, Н. И. Гендина,

В. Т. Сбитнев, Г. Ф. Леонидова.

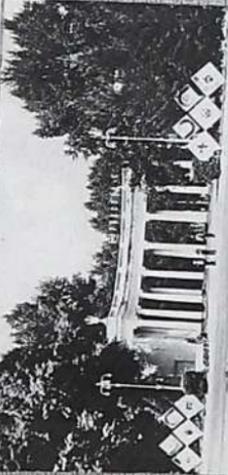
Нижний ряд (слева направо): Н. Н. Окунева, И. В. Перевозчикова, С. А. Сбитнев, В. З. Курьшикина, В. П. Лушников



преподаватель
Черныш, А. В.



доцент кафедры
Колосова, Н. П.



доцент кафедры
Лавренко, И. С.



Левина, Н. П.



доцент кафедры
Смирнов, В. С.



доцент кафедры
Син, Ю. Б.



доцент кафедры
Драгин, В. П.



преподаватель
Белосадова, В. П.



80-е годы. Кафедра литературы и искусствознания



1987 г. Кафедра хореографии



1998 г. Кафедра культуры речи.

Нижний ряд слева направо: Н. Л. Проколова, Л. В. Пилипчук, зав. кафедрой Г. С. Скударнова, Л. Д. Кулгаева
Верхний ряд слева направо: Т. В. Тарасова, Е. В. Когова, Л. Я. Поморцева, Л. Т. Заурвайин



2001 г. Эстрадный ансамбль кафедры эстрадного ансамбля и оркестра
под руководством ст. преподавателя В. П. Бушуева



2001 г. Преподаватели и студенты кафедры дирижирования эстрадным оркестром



2002 г. Защита дипломных проектов на кафедре дизайна



2002 г. Занятия по рисунку на кафедре дизайна



30-летие КемГАКИ. Выставка мастера по бересте кафедры УиЭСКС В. В. Хахалина
Слева направо: Л. Кузнецова, Л. И. Рудич, канд. пед. наук, проф., зав. каф. УиЭСКС



2002 г. Коллектив библиотеки КемГАКИ



2002 г. Кабинет гуманитарных наук

благодарных слушателей. Из искры этой возгоревшееся пламя любви к своему делу, к своей профессии продолжает гореть в душах учеников Надежды Яковлевны Лонниной, работающих ныне или преподавателями вузов культуры, или заведующими отделами культуры в городах и районах, или организаторами досуга в социально-культурных учреждениях.

Она была востребована многими организациями культуры и образования. Ее любили приглашать для ведения занятий со слушателями государственные и профсоюзные курсы работников культуры.

Еще работая в культпросветучилище, она увлеклась проблемой рациональной преемственности в культурно-просветительном образовании. Затем, уже в институте культуры, организовала в 70-х годах на кафедре КПр при поддержке тогдашнего ректора вуза В.С. Брюхова экспериментальную учебную группу из числа выпускников училищ культуры, занятия с которыми, с учетом их предшествующей специальной подготовки, велись по ускоренным образовательным программам и специальным учебным планам. За экспериментом внимательно следило Министерство культуры, журнал «Культурно-просветительная работа», где, как и в министерстве, хорошо знали и ценили Надежду Яковлевну, публиковал ее аналитические статьи о ходе эксперимента.

Темой ее кандидатской диссертации, которую она с успехом защитила в 1978 году в Ленинградском государственном институте культуры, также была проблема преемственности профессиональной подготовки клубных работников в образовательных учреждениях России - проблема, которую она выстрадала и последующее коллективное решение которой обеспечивается теперь у нас в стране через систему непрерывного образования.

В последние годы своей жизни работала в Рязани деканом филиала Московского государственного института культуры.

Она вырастила и воспитала двух прекрасных сыновей, дала им хорошее профессиональное образование и собственную высокую нравственную школу.

МЕНЖИЛИЕВСКАЯ ЗИНАИДА ЕВГЕНЬЕВНА (1933 – 2001)

После окончания аспирантуры Московского государственного института культуры в 1973 году Зинаида Евгеньевна Менжилиевская была направлена в Кемеровский государственный институт культуры на кафедру культурно-просветительной работы. В январе 1974 г. она защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогичес-

ких наук. Читала курсы «Введение в специальность» и «Экономика, организация и управление культурно-просветительной работы». Многие преподаватели академии, включая ректора, учились у нее, будучи студентами.

С сентября 1974-го по 1981 гг. Зинаида Евгеньевна возглавляла деканат заочного отделения культурно-просветительского факультета. Работая деканом, она проявила большие организаторские способности и управленческий талант. Опыт ее работы со студентами-заочниками был одобрен неоднократно и на уровне методического совета вузов города, и на семинарах, проводимых Министерством культуры Российской Федерации.

Зинаида Евгеньевна умела найти общий язык как с преподавателями, так и со студентами. Несмотря на ее принципиальность и строгость, студенты называли ее «наша мама». В должности декана Зинаида Евгеньевна проработала 17 лет.

В 1980 г. по инициативе З.Е. Менжилиевской была создана кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. Зинаида Евгеньевна одновременно с должностью декана исполняла обязанности заведующей кафедрой.

В 1992-1993 гг. она впервые разработала курс «Основы менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере» для студентов художественно-педагогического и музыкально-педагогического факультетов. Ежегодно руководила большим количеством курсовых и дипломных работ.

Зинаида Евгеньевна являлась учителем и наставником не только для студентов, но и для коллег: щедро делилась своим опытом с молодыми педагогами по написанию диссертаций, подготовке публикаций учебно-методических и научных материалов.

За все время работы в вузе Зинаида Евгеньевна Менжилиевская имела только благодарности. Ее долголетний безупречный труд оценен по достоинству – ей было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РФ, ветерана труда.

ОРДОВСКАЯ (МЕДВЕДЕВА) ЛЮБОВЬ ПЕТРОВНА (1952 – 1995)

Есть люди, встречи с которыми оставляют неизгладимый след в жизни и в сердечной памяти...

В 1973 году Любовь Петровна Ордовская окончила режиссерское отделение Кемеровского государственного института культуры. Работала референтом в обкоме ВЛКСМ, а затем художественным руководителем в Доме культуры коксохимического завода. Ярко выраженные актерские и орга-

низаторские способности Любови Петровны, умение находить контакт с людьми были основанием для приглашения ее на педагогическую работу в КГИК.

С сентября 1976 года Л.П. Ордовская работала преподавателем на кафедре режиссуры клубных массовых представлений, а с 1980 года - на кафедре культуры речи. Это был чуткий, внимательный педагог. За 20 лет работы в институте Любовь Петровна стала профессионалом высокого уровня. Ее занятия по предмету «Словесное действие» на специализации «Режиссура театрализованных представлений и массовых празднеств» студенты посещали всегда с большим интересом: их привлекали атмосфера непрерывного поиска решения проблемных вопросов, голосоречевые тренинги с постановкой творческих задач. Зачеты-собеседования, экзамены-конференции и еще много других активных форм обучения использовала Любовь Петровна, чтобы развивать речевые и режиссерско-педагогические способности студентов. На все открытые занятия, зачеты и экзамены Любови Петровны всегда с большим желанием шли преподаватели кафедры. Этого человека не просто уважали, а, можно сказать, обожали и любили коллеги и студенты.

Активно занималась она и научной деятельностью. Вот только некоторые темы докладов, с которыми Любовь Петровна выступала на семинарах и конференциях: «Экспериментальные исследования мышления как основы развития творческого потенциала личности» (1990); «Работа над голосом в театральных школах ГДР» (1991); «Пути и методы совершенствования профессионального речевого слуха» (1991) и т.д.

Свой богатый педагогический опыт Любовь Петровна использовала при составлении рабочих программ и методических пособий по предмету «Словесное действие».

Профессиональный рост Л.П. Ордовской отражался в изменении ее педагогического статуса: в 1981 году она избирается на должность старшего преподавателя, а в 1991 году – на должность доцента.

Давно известно: учить можно только тому, чем хорошо владеешь сам. Любовь Петровна часто выходила на сцену в роли ведущей многих мероприятий, которые проводились в городе и области по ее собственным сценариям, а нередко она была еще и режиссером вечеров и праздников.

Творческо-исполнительская работа подтверждает разносторонние способности Любови Петровны... Как человек, увлеченный творчеством, она в течение десяти лет руководила научной и творческой работой студентов на кафедре культуры речи.

Среди других участников научных конференций, конкурсов чтецов и ведущих студенты Любови Петровны всегда выгодно отличались оригинальностью и творчеством.

нальностью своих работ, высоким уровнем исполнения и потому получали признание зрителей и жюри.

Коллектив института помнит Любовь Петровну Ордовскую как активного общественного деятеля: она была членом совета факультета, членом профкома КГИК, организатором творческих вечеров преподавателей, дней кафедры в общежитии и других мероприятий.

С большой теплотой и благодарностью вспоминают об этой красивой, умной, обаятельной женщине все, кто хоть раз встречался с ней на лекциях, которые Любовь Петровна читала слушателям курсов повышения квалификации работников культуры, участникам творческих лабораторий для чтецов, ведущих.

Любовь Петровна Ордовская вела за пределами вуза большую и разнообразную методическую работу, оказывая помощь коллективам художественной самодеятельности города и области.

За высокий профессионализм, творческое отношение к работе Л.П. Ордовская получила восемь благодарностей от руководства института.

У нее были перспективы для дальнейшего научного роста, было много планов, идей. Все они остались неосуществленными. Вот уже шесть лет, как нет Любви Петровны с нами, и все-таки в это трудно поверить, потому что незримо она и сегодня среди нас: такую прочную память оставила о себе Любовь Петровна своими делами. И прекрасно то, что она воспитала трех молодых преподавателей, которые стараются продолжить дело своего любимого педагога, - это Лариса Заурвайи, Елена Котова, Светлана Новицкайте. Помнят они. Помним мы все. И благодарим судьбу за встречу с этим замечательным человеком.

ПАСТУШЕНКО ЛИЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА (1928 — 2002)

Лилия Константиновна Пастушенко окончила в 1951 году исторический факультет Томского пединститута. Трудовую деятельность начала инструктором отдела пропаганды, затем руководителем лекторской группы Томского обкома комсомола. С 1956 г. по 1964 г. была заместителем начальника по учебной части Центрального госархива РСФСР Дальнего Востока в г. Томске.

В 1971 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Культурное строительство у малых народов Дальнего Востока в годы первых пятилеток» в Томском государственном университете им. В.В. Куйбышева. Решением ВАК в 1972 г. утверждена в ученом звании доцента.

Следуя по жизни за мужем-журналистом, с 1964-го по 1974 гг. работала в Сибирском металлургическом институте.

Лилию Константиновну отличал постоянный поиск по совершенствованию преподавания предмета, масштабность мышления. Это характеризовало ее работу на протяжении всех лет.

В Кемеровском государственном институте культуры Л.К. Пастушенко работала с сентября 1974 г. по январь 1993 г. в должности доцента, проректора по заочному обучению, заведующей кафедрой истории КПСС (более 10 лет), профессора кафедры политической истории.

На протяжении всей своей трудовой деятельности Лилия Константиновна вела плодотворную научную работу, являлась автором 46 научных статей, опубликованных в научных сборниках СО АН СССР, Томского, Кемеровского и Омского госуниверситетов. Тема ее исследований «Культурное строительство в Сибири» разрабатывалась в двух аспектах: «Культурное строительство у малочисленных народов Сибири» (1928-1940) и «Культурное строительство в Кемеровской области» (1943-1980).

Исследования имеют не только теоретическую, но и практическую значимость. Они получили апробацию на 23 научных всесоюзных и региональных конференциях Сибири и Дальнего Востока. 15 методических разработок Л.К. Пастушенко опубликованы в сборниках КГИК, научных изданиях Киевского госуниверситета, в украинском историческом журнале «Наукова думка», в сборнике ИПК «Вопросы общественных наук».

Под руководством доцента Л.К. Пастушенко кафедра пять раз была ведущей организацией по защите кандидатских диссертаций по проблемам культуры и национального строительства. Ею подготовлено более 20 отзывов на кандидатские и докторские диссертации.

В общественной жизни Лилия Константиновна была тоже очень активна: в КГИК шесть лет возглавляла партбюро. Лилия Константиновна была щедрой души человек. Ее внимательное, чуткое отношение к людям, отзывчивость, тактичность и справедливость отмечались коллегами, студентами.

За многолетний и добросовестный труд Л.К. Пастушенко была награждена значком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1972), почетной грамотой ГК КПСС и горисполкома г. Кемерово (1989), медалью «Ветеран труда», она отмечалась в приказах ректоров.

ПРОХАНОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1917 - 1977)

В 1969 г. был открыт Кемеровский государственный институт культуры. Первым зав. кафедрой режиссуры и театра был Иван Иванович Проханов.

нов – согласно заявлению от 20 сентября 1969 г. он приступил к обязанностям зав. кафедрой и художественного руководителя первого курса.

До приезда в г. Кемерово И.И. Проханов был известным режиссером, возглавлял многие театры страны. Начал свой творческий путь в Московском театре Ленсовета, после окончания актерских курсов студии им. Е. Вахтангова в 1933 г. Потом был Ташкентский театр, где были первые постановочные пробы.

В 1941 г. война привела его на фронт. В 24 года он художественный руководитель и начальник ансамбля песни и пляски НКВД Второго Белорусского фронта. Имеет боевые награды — медали: «За боевые заслуги» — 1943 г., «За оборону Москвы» — 1945 г., «За победу над Германией» — 1945 г. В 1946 г. был главным режиссером Брестского театра драмы и комедии. Потом возглавлял театры Минска, Калининграда, Мурманска. В 1956 г. ему было поручено открыть и возглавить театр в г. Советске (бывший г. Тильзит) Калининградской области.

В 1957 г. его пригласили главным режиссером в Московский театр современной пьесы. В этом же году поступил в ГИТИС, на отделение театроведения. С 1967 г. жил в г. Улан-Удэ, где и начал свою педагогическую карьеру в Восточно-Сибирском институте культуры и одновременно был художественным руководителем Республиканского драматического театра Бурятии.

За многолетний и плодотворный труд, за творческие достижения ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР».

К моменту начала работы в Кемеровском институте культуры у Ивана Ивановича так и не было еще законченного высшего образования. Но как педагог и режиссер он был очень опытен и талантлив. И занятия со студентами КГИК вел высококвалифицированно. Но пришлось ему все-таки в одном из первых выпусков КГИКа сначала как студенту защищать перед государственной экзаменационной комиссией свою дипломную работу по специальности, а уж затем включиться в работу той же комиссии по приему экзаменов у студентов своего выпускного курса.

По характеру он был большим оптимистом, удивительно обаятельным и добрым человеком. Среднего роста, подтянутый, с пронзительно синими глазами, с окладистой седеющей бородой, которая придавала ему особый колорит, он был запоминающейся личностью. К этому можно добавить искрометный юмор и удивительную доброжелательность к своим ученикам и коллегам. Во время репетиций к его обаянию примешивался яркий темперамент: своим баритоном он создавал особую атмосферу, заряжал творческой энергией студентов.

Большой практик, тактичный педагог, он помогал своим студентам осваивать выбранную профессию. Среди его учеников есть доктора и кандидаты наук.

Много времени он отдавал общественной работе: был председателем отделения ВТО (г. Мурманск, г. Советск), членом Комитета защиты мира (г. Улан-Удэ). А главное, он был удивительным человеком, оставившим яркий след в душах своих учеников.

За постановку спектакля «Гамлет» по пьесе Шекспира был награжден Почетной грамотой Лондонской академии театрального искусства: его постановка внесена в энциклопедию «Выдающиеся постановки по пьесам Шекспира».

ПУДАЛОВА ЛЮБОВЬ АНТОНОВНА (1931 — 1983)

Любовь Антоновна Пудалова окончила филологический факультет Иркутского государственного университета. В Иркутске же защитила кандидатскую диссертацию. Ученое звание доцента Любовь Антоновна получила уже в нашем вузе, а в 1971 году стала заведующей кафедрой общенаучных дисциплин и, наконец, возглавила кафедру литературы и искусствознания.

Любовь Антоновна была яркой и самобытной личностью, страстно любила жизнь и свою филологическую науку.

С огромным уважением она относилась к студентам. Обучая молодых преподавателей, из которых формировался коллектив кафедры, Любовь Антоновна настаивала на том, что каждый студент для педагога — личность. «Если вы помните своего студента, то не будет никакого греха, если вы первым поздороваетесь с ним при встрече», — такими и подобными мудрыми советами ошеломляла заведующая кафедрой категоричных, честолюбивых и самоуверенных молодых филологов. «Между тем, что вы говорите на лекции, и вашим поведением не должно быть противоречий», — это требование было особенно серьезным для педагогов, рассуждающих о вершинах отечественной и мировой культуры. Быть по-настоящему интеллигентным человеком — это самая трудная задача, которую ставила Любовь Антоновна перед своими коллегами.

За годы работы Любовь Антоновна сумела сделать свою кафедру самой «остепененной». Многие педагоги стали руководителями разных структурных подразделений вуза — проректорами, деканами.

В личном деле Любови Антоновны осталось много документов, отража-

ющих ее профессиональный и научный рост: это ее стажировки в МГУ, поездки на научные конференции.

Результатом ее творческих усилий стали серьезные публикации в последние годы жизни, а как начало ее докторской диссертации — монография о прозе Всеволода Иволгова, изданная в Томском университете под редакцией профессора Н.Н. Киселева.

САВЧЕНКО ЭМИЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА

(1924- 1998)

Эмилия Алексеевна Савченко родилась 28 ноября 1924 г. в г. Владивостоке в семье военнослужащего. В 1949 году окончила Свердловское музыкальное училище, а в 1955 году - Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу хорового дирижирования. Была направлена на работу в Кемеровское музыкальное училище, где в течение ряда лет была заведующей дирижерско-хоровым отделением.

С 1 сентября 1969 г. Э.А. Савченко работает в Кемеровском государственном институте культуры в должности и.о. доцента и зав. кафедрой хорового дирижирования. В институт Э.А. Савченко была приглашена как специалист, имеющий многолетний опыт производственной и преподавательской работы. Организатор и руководитель кафедры хорового дирижирования института культуры с 1969-го по 1984 гг., Эмилия Алексеевна не только была квалифицированным преподавателем, обладала высоконравственными личностными качествами, но и вела большую общественную работу как в институте, так и в городе и области (член партийного бюро института, член художественного совета при управлении культуры, член художественного совета филармонии, член областного жюри по смотрам художественной самодеятельности).

В течение многих лет Э.А. Савченко являлась председателем правления Кемеровского отделения Всероссийского хорового общества. С 1964 года она руководила самодеятельным коллективом — мужским академическим хором, созданным ею на заводе «Кузбассэлектромотор». В 1966 г. этому коллективу было присвоено звание народного коллектива, а в 1967 г. он стал лауреатом Всесоюзного смотра самодеятельного искусства.

В 1967 г. награждена знаком «За отличную работу» Министерства культуры СССР, в 1969 г. — почетной грамотой Министерства культуры РСФСР, в 1970 г. — юбилейной медалью «За доблестный труд», в 1971 г. — почетной грамотой Президиума Всесоюзного центрального Совета профессиональных союзов. В июне 1971 года Э.А. Савченко присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РФ.

В последние годы жизни Эмилия Алексеевна руководила хором ветеранов Ленинского района г. Кемерово. Неоценим ее вклад в становление хоровой культуры и музыкально-хорового образования Кузбасса.

СТРИК ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ
(1939 - 2002)

Владимир Васильевич Стрик родился в 1939 году с. Заградовка Северо-Казахстанской области.

После окончания средней школы в 1957 году работал токарем на машиностроительном заводе в г. Киселевске. С 1961-го по 1965 гг. учился на историческом факультете Кемеровского педагогического института.

По окончании института был принят ассистентом кафедры истории СССР. С 1970 г. работал в Кемеровском государственном институте культуры: сначала старшим преподавателем, с 1975 г. — доцентом.

В 1974 г. В.В. Стрик защитил кандидатскую диссертацию в Новосибирском государственном университете на тему «Рост творческой активности рабочих машиностроительной промышленности Кузбасса в 1956-1965 гг.».

Являясь доцентом КГИК, разработал и преподавал курс отечественной истории XIX века — нач. XX в. и спецкурсы «Интеллигенция России во второй половине XIX — XX вв.», «Государственные деятели России во второй половине XIX — XX вв.».

С 1976-го по 1985 гг. был заведующим кафедрой марксизма-ленинизма. С 1985-го по 1995 гг. заведовал кафедрой истории СССР. По 2002 г. работал доцентом кафедры истории, музееведения и краеведения КемГАКИ.

Сферой профессиональных научных интересов В.В. Стрика являлась история рабочего класса Кузбасса.

В.В. Стрик вел активную общественную работу: был членом общества «Знание», Ученого совета КГИК, совета библиотечного факультета, членом партийного бюро КГИК.

ТИМОШЕНКО ИННА СЕМЕНОВНА
(1937 – 1999)

Инна Семеновна Тимошенко окончила в 1959 г. Борисоглебский педагогический институт по специальности «Русский язык, литература и история», а 1968 г. – аспирантуру на кафедре педагогики в Куйбышевском государственном педагогическом институте; защитила кандидатскую дис-

сертацию на тему «Единство эмоционального и логического в восприятии художественного образа». Кандидат педагогических наук с 1968 г., доцент кафедры литературы с 1974 г.

В Кемеровском государственном институте культуры И.С. Тимошенко работала с 1970 г. до выхода на заслуженный отдых в 1994 г. Свою деятельность в институте она начала на кафедре культурно-просветительной работы, затем трудилась на кафедре литературы и с 1975 г. – на общественных и гуманитарных кафедрах (марксизма-ленинизма, марксистско-ленинской философии и научного коммунизма, культурологии и искусствознания), где читала свой основной предмет – «Эстетику».

Как лектору И.С. Тимошенко были свойственны широкая эрудиция, импровизационный стиль при логической строгости подачи материала. Студентов и слушателей самых разных категорий подкупали в ее лекциях и выступлениях эмоциональность, полная увлеченность предметом разговора, уважительное отношение к аудитории, своеобразный и непривычный для того времени «либерализм» в отношениях со студентами, признание за ними права на свободу в высказываниях и поведении.

Коллег по кафедре удивляла работоспособность Инны Семеновны: за самый короткий срок она могла подготовить блестящее выступление или доклад на дотоле мало известную ей тему. В последние годы работы в вузе увлеклась японской эстетикой и глубоко овладела этой областью знаний.

И.С. Тимошенко неоднократно отмечалась благодарственными письмами ректората за активную лекторскую деятельность в обществе «Знание», за подготовку студентов к олимпиадам и различным конкурсам.

В годы работы в КГИК писала, как и все доценты, методические работы, различные программы; вне стен вуза, однако, открыла для себя новое поле приложения сил – работала в литературной части Кемеровской областной филармонии. Нередко можно было прочесть ее статьи критического жанра в «Литературной России». Посещала литературную студию и представляла на суд публики интересные поэтические опыты.

В памяти многих поколений студентов и своих товарищей по работе И.С. Тимошенко осталась человеком страстно увлеченным прекрасным в искусстве и умевшим талантливо передать это свое эстетическое мироощущение окружающим ее людям, особенно молодежи.

ЦИБУЛЬНИК АНАТОЛИЙ БОРИСОВИЧ (1948 – 1996)

Анатолий Борисович Цибульник работал на кафедре культурно-просветительной работы с самого начала ее создания: лаборант по техническим

средствам обучения, потом лаборант и студент-заочник той же кафедры, потом старший лаборант и студент-дипломник, потом старший лаборант и преподаватель кафедры КПр, потом старший лаборант и старший преподаватель кафедры КПр одновременно – ее душа и нерв, ее патриот и критик, ее вечный фотограф, ее неутомимый подвижник.

Он читал курс «Технические средства обучения» и одновременно перманентно переоснащал разнообразные кабинеты и лаборатории института, монтировал оборудование, средства на которое каким-то непонятным образом «выбивая» у ректората, – от элементарного фотосъемочного и кинопроекторного до сложнейшего аудиовизуального, электронного, компьютерного. В фототворчестве ему не было равных. В институте, на факультете, на кафедре проводились сотни «мероприятий века». Его не надо было звать ни на одно: он всегда приходил сам, этот добровольный фотолетописец вуза, и снимал, снимал, а потом одаривал всех своими снимками.

Анатолий Борисович стоял у истоков создания новейших специализаций на кафедре: «Дизайн и техника досуга», «Дизайн и реклама социально-культурной деятельности», был инициатором введения в учебный план предмета «Компьютерная графика», мечтал о современных технологиях, о внедрении Интернета в процесс образования.

Он знал и любил музыку, как и его отец, известный всему городу музыковед филармонии Борис Петрович Цибульник. Но особенно он любил джаз. У него была изумительная коллекция записей джаза, раритеты которой приходили послушать многие известные музыканты города (сейчас эта коллекция – гордость кафедры культурологии и искусствознания).

Менялась техника, студенты, преподаватели на кафедре. Неизменным оставался только сам Анатолий Борисович. Грузноватый, угловатый, немножко ворчливый, ироничный, внешне медлительный, педантичный, а на самом деле очень беспокойный, за все переживающий, мог вспыхнуть как спичка, да так, что и не погасить.

Он был очень впечатлительным человеком. Ему говорили: «Не бери в голову», а он брал. Ему внушали: «Не принимай близко к сердцу», а он принимал. И вот сердце этого беспокойного, отзывчивого на все человека не выдержало. Ему не было и 48 лет, когда оно остановилось.

Говорят, незаменимых людей нет. Наверное, это так. Но вот не стало Анатолия Борисовича – и не стало его предметов, не стало его «железяк» и в помещениях, где он работал, сейчас совсем другие кабинеты. Потому что заменить его дело некому. Потому что для кафедры сам Анатолий Борисович Цибульник незаменим.

ШИКОВ РУДОЛЬФ СЕРГЕЕВИЧ

(1930 — 2000)

Рудольф Сергеевич Шиков окончил в 1958 году Высшую партийную школу в г. Новосибирске и в 1966 году – Академию общественных наук при ЦК КПСС в г. Москве. В 1966 году решением Совета Академии общественных наук при ЦК КПСС Р.С. Шикову присуждена ученая степень кандидата исторических наук. В 1973 году он утвержден ВАК в ученном звании доцента.

Вся жизнь и вся трудовая деятельность Р.С. Шикова связаны с Кемеровской областью. Он был учителем, комсомольским работником, заведующим отделом пропаганды и агитации ГК КПСС в гг. Осинниках и Таштаголе, лектором обкома КПСС.

В Кемеровском государственном институте культуры Р.С. Шиков работал с июля 1969 года по август 2000 г., являясь одним из его основателей. В течение 1969–1976 гг. Р.С. Шиков был заведующим кафедрой истории КПСС, двадцать лет – деканом библиотечного факультета (с 1976-го по 1996 гг.) В последние годы жизни кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РФ Рудольф Сергеевич Шиков работал доцентом кафедры истории.

С 1969-го по 1975 гг., в трудные годы становления Кемеровского института культуры, Рудольф Сергеевич был неосвобожденным секретарем партбюро этого вуза. Он умел как-то ему одному известным способом, несуетно, правильно решать большие и малые проблемы, будь то проблема преподавателя или проблема студента. Наверно, потому, что был всегда молод душой и мудр. Шикова отличали высокая внутренняя культура, порядочность и добросовестность, прекрасные организаторские способности, выдержка и такт.

Доцент Р.С. Шиков постоянно повышал свой научно-методический уровень, имел научные публикации. В последние годы им разработан курс «Политическая история XX в.», программа курса «История России» и др. Он принимал активное участие в составлении учебных планов на факультете информационных технологий.

За подготовку высококвалифицированных специалистов для учреждений культуры и искусств области, за многолетнюю и плодотворную работу в высшей школе и в связи с 30-летием со дня образования КемГАКИ Р.С. Шиков был награжден почетной грамотой Департамента культуры Администрации Кемеровской области, а в связи с 70-летним юбилеем коллектив КемГАКИ ходатайствовал о представлении доцента Р.С. Шикова к награде почетной грамотой Администрации Кемеровской области.

В момент подготовки настоящего издания к печати Кемеровская государственная академия культуры и искусств понесла невосполнимую утрату – ушли из жизни заслуженный работник культуры РФ, профессор, основатель кафедры научно-технической информации С.А. СБИТ-НЕВ и кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой народного хорового пения Л.В. ФИБИХ, внесшие неоценимый вклад в развитие вуза. Академия навечно сохранит их имена в своей памяти.

СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- АБС – автоматизированная библиотечная система
АБС и ВТ – (кафедра) автоматизированных библиотечных систем и вычислительной техники
АДТ – актер драматического театра
АКО – Администрация Кемеровской области
АМТ – актер музыкального театра
АТК – актер театра кукол
БД – базы данных
ГОС ВПО – государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования
ГУИН – Главное управление исполнения наказаний
ГЭК – государственная экзаменационная комиссия
ДАХ – (кафедра) дирижирования академическим хором
ДК – Дом культуры
ДК и Т КМК – Дворец культуры и творчества Кузнецкого металлургического комбината
ДМШ – детская музыкальная школа
ДШИ – детская школа искусств
ДЭО – (кафедра) дирижирования эстрадным оркестром
ИМК – (кафедра) истории, музееведения и краеведения
ИПК – институт повышения квалификации
ИПС – информационно-поисковая система
КГИК – Кемеровский государственный институт культуры
КемГАКИ – Кемеровская государственная академия культуры и искусств
КемГИИК – Кемеровский государственный институт культуры
КемГУ – Кемеровский государственный университет
КПР – культурно-просветительная работа
КФ – культурологический факультет
МСА – методический совет академии
НИИ ИТ СС – научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы
НИИ ПК – научно-исследовательский институт прикладной культурологии
НИР – научно-исследовательская работа
НИРС – научно-исследовательская работа студентов
НТИ – научно-техническая информация
ОИИ – (кафедра) оркестрового и инструментального исполнительства
ПК – подготовительные курсы
ПО – производственное объединение

- РДК – районный дом культуры
РЛТ – режиссер любительского театра
РТиАМ - (кафедра) режиссуры театра и актерского мастерства
РТПП – (кафедра) режиссуры театрализованных представлений и праздников
СДК – сельский дом культуры
СКД - (кафедра) социально-культурной деятельности
СКС – социально-культурная сфера
ТАОИ – (кафедра) технологии автоматизированной обработки информации
ТДК - (кафедра) технологии документальных коммуникаций
ТИМ - (кафедра) теории и истории музыки
ТИО – (кафедра) технологии информационного обеспечения
ТИР – творческо-исполнительская работа
ТИРС – творческо-исполнительская работа студентов
ТПП – театрализованные представления и празднества
ТФиЭИР – (кафедра) технологии формирования и эксплуатации информационных ресурсов
УИРС – учебная научно-исследовательская работа студентов
УиЭСКС - (кафедра) управления и экономики социально-культурной сферы
УКП – учебно-консультационный пункт
УМО МК - Учебно-методическое объединение по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ
ФИТ – факультет информационных технологий
ФМИ – факультет музыкального искусства
ФРАИ – факультет режиссуры и актерского искусства
ЦНО – Центр непрерывного образования

КЕМЕРОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Страницы истории

Редактор *Г. А. Рудакова*
Технический редактор *Н. П. Сагдиева*
Оформление обложки *А. В. Сергеев*
Компьютерная верстка *А. Н. Кузнецова*

ЛР № 071426 от 17.04.97 г.
ПЛР 080100 от 14 .04.97 г.

Подписано к печати 16.09.02. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная. Уч.-изд. л. 54,3. Тираж 500 экз. Заказ № 1876/2.
Редакционно-издательский отдел КемГАКИ: 650029, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.

Отпечатано в ООО «ОКУ - Издательство «Летопись»
650066, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 53/2. Тел. 350-600.