КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ:

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Кемерово 2014

УДК 74.58я2
ББК 378.6(03)
К35

Научный редактор:
Е. Л. Кудрина, ректор КемГУКИ

Ответственные редакторы:
В. И. Бедин, советник при ректорате;
В. Д. Пономарев, проректор по творческой и международной деятельности

Редакционная коллегия:
Е. Л. Кудрина, ректор
В. Д. Пономарев, проректор по творческой и международной деятельности
А. В. Шунков, проректор по научной и инновационной деятельности
И. С. Пилко, проректор по учебной работе
Р. Ф. Лопатина, проректор по воспитательной и социальной работе
А. А. Попов, проректор по АХР, развитию и эксплуатации МТБ
В. И. Бедин, советник при ректорате
А. А. Гук, директор НИИ прикладной культурологии
Н. И. Гендина, директор НИИ информационных технологий социальной сферы
Е. Ф. Черняк, начальник отдела по связям с общественностью и СМИ
Н. Н. Григоренко, помощник ректора
М. П. Госсман, директор издательства
А. Г. Гук, начальник отдела менеджмента качества

К35 Кемеровский государственный университет культуры и искусств: Страницы истории [Текст] / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 336 с.

ISBN 978-5-8154-0288-1

УДК 74.58я2
ББК 378.6(03)

ISBN 978-5-8154-0288-1

© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014

КУЛЬТУРА, ОСНОВАННАЯ НА ЗНАНИЯХ



Многими поколениями ученых и мастеров художественного творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств на протяжении более четырех с лишним десятилетий закладывались научные и творческие основы гуманитарного знания в областях социально-культурной и информационно-библиотечной деятельности, народной культуры и художественного творчества, информационной культуры личности и межкультурной коммуникации, истории и теории культуры и культурологии, театрального и музыкального искусства, педагогики и психологии, хореографии и визуальных искусств, менеджмента и музейного дела, актерского искусства и режиссуры театрализованных представлений и праздников. Этот научный и творческий опыт представляет собой наши общие достижения, необходимые для продвижения образования, науки, культуры и искусства в Кузбассе и России.

А имена наших современников – профессоров вуза, деятелей культуры и искусства – В. И. Бедина, П. И. Балабанова, Н. И. Гендиной, А. Н. Дрозда, Н. А. Зарубы, Г. С. Елисеенкова, Н. И. Колковой, Т. А. Котляровой, В. Н. Коробейникова, Е. Л. Кудриной, А. М. Кулемзина, А. И. Мартынова, В. В. Мирошниченко, Г. Н. Миненко, И. С. Пилко, В. М. Пипекина, В. Д. Пономарева, Н. Л. Прокоповой, Л. И. Рудич, Г. С. Скударновой, Н. А. Спекторовой, А. В. Соловьева, М. Е. Сорокина, И. Г. Умновой, С. С. Шалашова, И. В. Шороховой и многих других – это не только престижный научный имидж современного университета, а интеллектуальное и творческое достояние всей России.

Стратегия вуза создает благоприятную основу формирования межрегиональной научно-творческой среды, обеспечивающую социально-культурное развитие Кузбасса, содействующую вхождению Сибири в научно-образовательное и социально-культурное пространство современной цивилизации.

Сегодня наш вуз – один из ведущих университетов культуры Западной Сибири по подготовке специалистов высшей квалификации в сфере культуры и искусства, известный в России научно-творческий центр, с которым активно сотрудничают российские и зарубежные научно-исследовательские учреждения и учебные заведения, творческие организации и ассоциации. Среди них Международная академия информатизации, Международная академия наук высшей школы, Российская академия образования, Российская академия естественных наук, Институт философии РАН, Российский комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Международная федерация библиотечных ассоциаций, Российская библиотечная ассоциация, Русская школьная библиотечная ассоциация, Ассоциация творческих вузов РФ, Союз художников РФ, Союз композиторов РФ и многие другие.

В Университете создана уникальная традиция соотношения культуры, профессии и науки, которая соответственно определяет модель организации университетской жизни. Университет сегодня развивается как принципиально новая междисциплинарная среда для образования, науки и творчества.

Научно-творческий комплекс – вот весьма значимое определение Университета, охватывающее не только все стороны университетской жизни, но и складывающиеся профессиональные взаимоотношения. Именно в них плодотворная и результативная научно-исследовательская деятельность ведущих ученых Университета выступает условием для формирования научных и творческих школ, разработки передовых социально-культурных и информационных технологий, определения стратегии развития университетского образования и художественно-творческой деятельности, обеспечения последовательного и системного вхождения вуза в культурное и образовательное пространство Сибири и России.

Своими научно-творческими и социально-культурными проектами Университет формирует привлекательный культурный и социальный облик, имидж Кемеровской области для развития межрегионального и международного сотрудничества, межкультурных коммуникаций, туризма и инновационной социально-культурной практики. При этом позитивный социально-культурный имидж создается на границах между творчеством и бизнес-индустрией Кузбасса.

Инвестиционный творческий потенциал вуза определяется его современными возможностями: во-первых, вуз обладает формацией креативного класса – ведущими и авторитетными деятелями науки, образования и культуры; во-вторых, учебно-образовательная практика вуза – это основа для создания и апробирования «креативных технологий и продуктов» (образовательных, социально-культурных и анимационных, медиа- и информационных и др.); в-третьих, интеллектуальный ресурс вуза дает возможность успешно позиционировать научные достижения и инновации в области культуры и социальной сферы (технопарк для сферы культуры и социальной сферы); в-четвертых, творческий комплекс Университета – это эффективная арт-лаборатория для различных проектных технологий (проведение фестивалей, конкурсов, арт-проектов, выставок, создание галерей, дизайн-проектов и т. д.).

Сегодня Университет является стартовой площадкой исследований проблем культуры и образования в новых, интеграционных условиях и признан одним из лучших российских университетов отраслевой направленности, имеет сертификат качества и соответствует критериям, предъявляемым к статусу вуза.

Инновационное развитие Университета, приоритеты его деятельности осуществляются на основе ряда принципов:

- фундаментальность в знаниях;
- профессионализм в подготовке кадров;
- творчество в развитии;
- последовательность в реализации целей;
- компетентность в решениях;
- ответственность в управлении вузом;
- стабильность в жизни коллектива.

Сознавая ответственность за будущее российского университетского образования и науки, Университет уверенно реализует свою миссию «передачи культуры», определив ее как – *образование, наука и творчество для качественной подготовки и воспитания личности, воплощающей образ российской интеллигенции на основе высокой духовности и непреходящих традиций отечественной культуры, способной к творческой, компетентной и ответственной профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства в условиях многополярного и меняющегося мира.*

Коллектив авторов

РАЗДЕЛ 1. ОТ ИНСТИТУТА – К УНИВЕРСИТЕТУ

УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ

Университет в лице поколений

Любое развитие, изменение жизненного мироощущения, являющееся решающим в истории, становится характерной чертой Поколения. Именно поколение представляет собой важное культурно-историческое понятие и определяет становление и рассмотрение фактов истории. Представители поколения приходят в мир с отличительными культурными, психологическими, политическими, нравственными чертами, формирующими его лицо и, соответственно, – лицо истории. Каждое поколение, люди «своего времени» занимают некую жизненную высоту, с которой и воспринимается конкретное историческое время.

В чем же уникальный, неповторимый облик поколения XXI века? Каков уровень нашего времени? Какие жизненные высоты у «нашего поколения»?

Есть надежда, что жизненной высотой и уникальным обликом поколения россиян XXI века будет Духовность, и мы станем обществом, стремящимся к расцвету Культуры. Она – источник высших переживаний человека, связанных с понятиями Любви, Добра, Красоты, которые несут в себе радость и новое видение мира, которые возвышают человека как личность.

Но где путь, избрав который, наше поколение смогло бы прийти к состоянию, характеризующемуся как расцвет культуры? Очевидно, что судьбу XXI века определит уровень образования и знаний Человека нашего времени. Образование – есть становление Человека Культуры. Образование сохраняет свою культуротворческую роль, моральные и ценностные императивы, свое развивающее значение для Человека, соотносимое с идеалами культуры.

«Культура, основанная на знаниях» – стратегическая система приоритетов инновационного развития Кемеровского государственного университета культуры и искусств, отражающая традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания поколения нравственного, ответственного, знающего, трудолюбивого, уважающего свою культуру и культуру других народов.

Стратегическая система приоритетов определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Университетом.

XXI век вновь поставил вопрос о возможностях человека в радикально меняющемся мире. Сегодня общественной реальностью и естественной необходимостью является потребность в творческих людях, а главной миссией образования становится проблема воспитания и взращивания творческой личности. Её решение зависит от духовного поиска, стремления к самосовершенствованию

и развитию, сохранения культурно-исторической памяти, созидания, творчества и креативности личности. Образованию и культуре необходимо взять на себя ответственность за становление этих жизненных высот человека нашего времени.

Современное поколение Университета – ученые, деятели культуры и искусства, студенты – принимает вызовы и требования эпохи.

Вера в творческое призвание человека и духовно-нравственные приоритеты легли в основу Программы инновационного развития Кемеровского государственного университета культуры и искусств на 2013–2017 годы.

Инновационное развитие Университета, его определяющая роль в сохранении социально-культурной целостности и этнонациональной идентичности российского общества, обеспечении рынка труда высококвалифицированными кадрами в сфере культуры и искусства осуществляется на основе следующих стратегических целей:

- участие в разработке государственной политики и нормативно-правовом регулировании системы высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства, определении роли культуры как основы общенационального единства и будущего России, а профессионального образования в сфере культуры и искусства как системы национальной безопасности;
- участие в процессе гармонизации европейской системы высшего образования, обеспечение трансграничного трансферта знаний, творческих достижений, мобильности студентов, академического и административного персонала вузов-партнеров как основы для развития общеевропейского пространства высшего образования;
- максимальное использование образовательно-научно-творческого потенциала имеющихся образовательных структур региона на основе социального партнерства для инновационного развития высшего образования в сфере культуры и искусства;
- интегрирование образовательных учреждений и учреждений культуры и искусства в укрупненные структуры с целью наиболее эффективного использования научных, творческих и образовательных ресурсов, структурирования образовательного пространства региона;
- создание условий и возможностей для реализации крупных программ и проектов образовательного, культурного, социального и творческого характера, имеющих международный, федеральный, межрегиональный, региональный и отраслевой уровень, активизация научных исследований, творческой и инновационной деятельности;
- формирование развитой информационно-образовательной среды и создание на ее базе электронных образовательных технологий и ресурсов.

Модернизация и динамичное развитие Университета, формирование образовательной политики нацелены на разработку и реализацию модели университетского образовательного комплекса (ассоциации) культуры и искусств Сибирского федерального округа, определяющего его организационное, правовое и экономическое регулирование.

Реализация этой модели позволяет развивать в Университете интегрированную многоуровневую и преемственную систему образовательной, научной, творческой, международной и воспитательной деятельности. Она позволяет открывать новые направления профессионального образования и предпрофессиональной подготовки, укреплять профессиональный и творческий авторитет Университета в регионе, привлекать к работе в вузе педагогические кадры международного уровня, а к научным исследованиям и творческой деятельности – талантливую, креативную и перспективную молодежь.

На рубеже XX–XXI веков Университет стал престижным образовательным и научным центром, с которым активно сотрудничают ведущие российские и зарубежные научные учреждения и фонды, высшие учебные заведения. Среди них: Международная академия информатизации, Международная академия наук высшей школы, Российская академия образования, Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA), Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Российский гуманитарный научный фонд, Фонд «Русский мир» и др. Университет имеет более десяти соглашений о сотрудничестве с зарубежными вузами-партнерами из Беларуси, Казахстана, Украины, Таджикистана, Болгарии, Китая, Монголии, Польши и др.

В Университете успешно работают два научно-исследовательских института: НИИ прикладной культурологии (НИИ ПК) и НИИ информационных технологий социальной сферы (НИИ ИТ СС), осуществляющие интеграцию научного потенциала ученых Университета в рамках современных комплексных междисциплинарных проблем. Действуют два диссертационных совета: диссертационный совет по присуждению ученой степени доктора и кандидата наук и объединенный диссертационный совет (с Алтайской государственной академией культуры и искусств) по присуждению ученой степени доктора и кандидата наук. В аспирантуре Университета ведется подготовка научно-педагогических кадров по пяти отраслям наук и семи научным специальностям.

Как один из лучших вузов культуры и искусства Российской Федерации, Университет стал лауреатом конкурса «Лучшие вузы Сибири – 2012», учредителем которого является АНО НИИ «СТАТЭКСПЕРТ» (г. Москва).

В Университете сосредоточен достойный интеллектуальный потенциал, придающий мощную и ритмичную динамику научной жизни. Мы гордимся учеными нашего вуза, среди которых: П. И. Балабанов, Н. И. Гендина, А. А. Гук, Н. А. Заруба, Т. Н. Ивлева, Н. И. Колкова, Т. А. Котлярова, Е. Л. Кудрина, А. М. Кулемзин, В. И. Марков, А. И. Мартынов, Г. Н. Миненко, Л. В. Мирошниченко, И. С. Пилко, В. Д. Пономарев, Н. Л. Прокопова, Л. И. Рудич, О. В. Синельникова, М. Е. Сорокин, Н. Д. Ултургашева, И. Г. Умнова, А. В. Шунков, А. И. Юдина и многие, многие другие. Есть в Университете и свое «поколение надежд» – это молодые ученые, аспиранты и соискатели.

С основания вуза в 1969 году прошло 45 лет. Семидесятые годы XX века и начало XXI столетия – это две разные эпохи, с разными ритмами жизни. Еще двадцать лет назад никто и не предполагал, что понадобятся специалисты по менеджменту в социальной сфере или по информационным системам в социально-культурной сфере, по управлению малым бизнесом или по социально-культурным

технологиям в шоу-бизнесе, индустрии досуга. Сегодня преподаватели Университета успешно и высокопрофессионально дают такое образование.

Резкое различие прошлого и настоящего – характерный признак нашего времени. Каждое поколение живет в двух измерениях: в одном оно получает пережитое предшествующими поколениями – идеи, ценности, оценки, достижения и т. д.; в другом – отдается собственному мироощущению, творческому поиску в бурном потоке жизни. Духовные основы каждого поколения зависят от комплиментарной установки на эти составные части ритма времени. Сегодня, воспринимая новые возможности XXI века, современное поколение Университета обращает свой взор и в прошлое, чтобы не оказаться в одиночестве, чтобы не потерять традиции, установки и знания, накопленные веками.

Широкое развитие в 60–70-е годы XX века в нашей стране направлений и форм культурно-просветительной работы, проведение всесоюзных фестивалей и смотров самодеятельного творчества, формирование комплексов современных учреждений культуры, развитие жанров самодеятельного художественного творчества, клубного движения по интересам, создание новых форм художественно-массовой работы потребовало высокопрофессиональных кадров культурно-просветительной работы, повышения их квалификации для руководства художественно-творческими коллективами. Особенно актуальным это требование времени стало для индустриально развитого Западно-Сибирского региона.

В 1969 году Министерство культуры РФ, следуя взятому курсу на подготовку высококвалифицированных специалистов для сферы культуры в регионах, принимает решение об открытии в Кузбассе Кемеровского государственного института культуры. Основной целью его работы стало обеспечение широкой сети культпросветучреждений Западной Сибири квалифицированными специалистами в области организации социально-культурной деятельности, художественно-массовой работы, библиотечного дела, управления и экономики культурно-просветительной работы.

ПРИКАЗ

Министра культуры РСФСР

Москва № 506 14 июля 1969 г.

Об организации Кемеровского государственного института культуры

Совет Министров СССР Постановлением от 4 июля 1969 года № 507 принял предложение Совета Министров РСФСР, согласованное с Госпланом СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР, Министерством культуры СССР и Министерством финансов СССР, об организации в 1969 году Кемеровского государственного института культуры Министерства культуры РСФСР.

Во исполнение Постановления Совета Министров СССР от 4 июля 1969 года № 507 и Постановления Совета Министров РСФСР от 11 июля 1969 года № 417

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Управлению учебных заведений (т. Тыщенко А.К.):

1) создать с 10 июля 1969 года в г. Кемерове Кемеровский государственный институт культуры с библиотечным и культурно-просветительным факультетами;

2) установить Кемеровскому институту культуры в 1969 году контингент приема студентов на дневное отделение 210 человек, в том числе 120 человек на культурно-просветительный факультет по специальности «культурно-просветительная работа», и 90 человек на библиотечный факультет по специальности «библиотековедение и библиография»;

3) организовать в составе института на 1968/69 учебный год следующие кафедры:

- общенаучных дисциплин,
- культурно-просветительной работы,
- хорового дирижирования,
- режиссуры,
- хореографии;

4) обеспечить институт необходимой учебно-методической документацией/ учебными планами, программами, учебными пособиями и др.;

5) представить на утверждение руководящий состав института – ректора, проректора по учебной и научной работе, проректора по административно-хозяйственной работе и старшего бухгалтера;

6) укомплектовать совместно с ректоратом института и Управлением культуры Кемеровского облисполкома штаты административно-управленческого персонала, профессорско-преподавательского и учебно-вспомогательного состава института.

2. Управлению кадров (т. Прямилову В. М.) оказать Кемеровскому институту в 1969 году помощь в укомплектовании преподавательскими кадрами за счет выпускников музыкальных вузов, а в последующие годы обеспечить направление в институт на преподавательскую работу выпускников вузов и оканчивающих аспирантуру вузов культуры и искусства, в соответствии с заявками.

3. Планово-финансовому управлению (т. Сорочкину Б. Ю.):

- выделить в 1969 году необходимые ассигнования на содержание Кемеровского института культуры и 60 тыс. рублей на приобретение учебного оборудования и музыкальных инструментов;
- предоставить на утверждение штаты административно-управленческого персонала института и штатное расписание профессорско-преподавательского и учебно-вспомогательного персонала на 1969/70 учебный год.

4. Управлению производственных предприятий, материальных фондов и сбыта (т. Скобликову С. А.) выделить в 1969 году Кемеровскому институту культуры автобус и оказать помощь в приобретении предметов библиотечной техники, мягкого инвентаря и музыкальных инструментов.

В 1970 году обеспечить выделение музыкальных инструментов и оборудования в соответствии с заявкой института.

5. Принять к сведению, что Кемеровский облисполком:

а) передаст для размещения института в 1969/70 учебном году вновь выстроенное и оборудованное учебное здание с общежитием в г. Кемерове по ул. Совхозной, полезной площадью 8100 кв. м;

б) построить для института культуры за счет средств облисполкома к началу 1970/71 учебного года специальное, соответственно оборудованное учебное здание полезной площадью 5000 кв. м и студенческое общежитие на 630 мест;

в) по окончании строительства филармонического концертного зала институту будет передано после необходимой реконструкции здание областной филармонии, которое войдет в единый комплекс учебных помещений института;

г) обеспечить профессорско-преподавательский состав института культуры жилой площадью.

6. Управлению капитального строительства и технического оборудования (т. Коробову С. Я.) установить контроль за строительством учебного здания для института культуры и студенческого общежития.

По согласованию с Кемеровским облисполкомом командировать в г. Кемерово работников управления для консультаций и оказания помощи облисполкому в строительстве учебного корпуса и студенческого общежития института.

7. Назначить представителем Министерства культуры РСФСР в г. Кемерове по организации Кемеровского института культуры начальника Управления культуры Кемеровского облисполкома т. Курочкина И. Л.

8. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Управление учебных заведений (т. Тыщенко А. К.).

Министр культуры РСФСР **Н. Кузнецов**

Кемеровский государственный институт культуры (КГИК) явился в Западной Сибири первым вузом культуры, который начал в соответствии с данным приказом профессиональную подготовку высококвалифицированных специалистов клубной и библиотечной работы. Постепенно география присутствия института в территориях Сибири расширялась. Он стал готовить кадры для Хакасии, Якутии, Эвенкийского автономного округа и Горно-Алтайской автономной области. Высшее специальное образование в КГИКе получили более 10 тысяч специалистов в сфере культуры и искусства, не только Кемеровской области, но и других регионов России.

К началу первого в истории вуза учебного года были подобраны основные кадры преподавателей, главным образом из числа педагогов других учебных заведений города Кемерова и Кемеровской области, опытных практиков в сфере культуры, искусства и библиотечной работы.

В институт для обучения первого набора студентов (на очное отделение поступили 210 студентов, на заочное – 120) были приняты первые 25 преподавателей. Семеро из них уже являлись кандидатами наук. Это – кандидат исторических наук, доцент Н. П. Шуранов; кандидат педагогических наук, доцент Ю. В. Изюмский, кандидат педагогических наук, доцент М. Я. Гиро, кандидат философских наук, доцент Л. А. Пудалова, кандидат исторических наук, доцент Р. С. Шиков, кандидат исторических наук, доцент А. В. Циркин, кандидат исторических наук, доцент Т. Н. Жаворонков.

Творческие и профильные кафедры возглавили: общенаучных дисциплин – кандидат исторических наук Р. С. Шиков; культурно-просветительной работы – К. К. Овшин; хорового дирижирования – заслуженный работник культуры РФ Э. В. Савченко; режиссуры и мастерства актера – заслуженный артист Бурятской АССР И. И. Проханов; библиотековедения – заместитель начальника Центра научно-технической информации С. А. Сбитнев.

Первым ректором института был назначен кандидат исторических наук, доцент Николай Павлович Шуранов, впоследствии – заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор исторических наук, профессор, академик Академии военно-исторических наук, член-корреспондент Сибирского отделения Международной академии наук высшей школы. Первым проректором – кандидат педагогических наук, доцент Юрий Васильевич Изюмский. Первым начальником отдела кадров стала Мария Яковлевна Ковригина.

В структуре вуза было образовано два факультета: библиотечный – деканом стал кандидат исторических наук, доцент А. В. Циркин – и культурно-просветительной работы – деканом назначен кандидат исторических наук, доцент Т. Н. Жаворонков. При факультетах были сформированы специализированные кафедры. В 1972–1973 учебной году на библиотечном факультете были три кафедры: научно-технической информации, библиотековедения, библиографии. На факультете культурно-просветительной работы учебный процесс обеспечивался шестью кафедрами: культурно-просветительной работы, хорового дирижирования, режиссуры и актерского мастерства, хореографии, народных инструментов, фортепиано и теории музыки. Позднее факультет культурно-просветительной работы разделился на два факультета: клубный, который возглавляла сначала кандидат филологических наук, доцент Г. Н. Лебедева, затем – кандидат экономических наук, доцент С. И. Румянцев, потом – доцент Н. Ф. Аксенов, и факультет самодеятельного художественного творчества, который возглавила кандидат педагогических наук, доцент З. Е. Менжилиевская, а позже – кандидат педагогических наук, доцент А. В. Палилей.

Время определяло потребность в специалистах новых профилей, что и способствовало открытию новых специализаций и кафедр, развитию современных форм профессионально-педагогической и научно-исследовательской деятельности вуза. На факультете культурно-просветительной работы открываются художественные специализации и соответствующие кафедры для подготовки специалистов культурно-просветительной деятельности, обладающих знаниями в об-

ласти того или иного жанра художественного творчества и владеющих навыками руководства самодеятельными художественно-творческими коллективами. Так, в 1970 году в вузе была открыта кафедра оркестрового дирижирования (зав. кафедрой Г. И. Голицын); в 1972-м – кафедра научно-технической информации (зав. кафедрой С. А. Сбитнев), эстрадно-духовых инструментов (зав. кафедрой А. И. Неброев), в 1974-м – кинофотомастерства (зав. кафедрой В. А. Цукров), в 1975-м – библиографии (зав. кафедрой Т. А. Ровина), теории и истории музыки (зав. кафедрой Т. Ф. Панкратова), режиссуры клубных массовых представлений (зав. кафедрой Л. Д. Ковакин), в 1980 году – управления и экономики культурно-просветительной работы (зав. кафедрой Л. И. Рудич).

С сентября 1971 года в институте введена должность проректора по заочному обучению, на которую был назначен кандидат философских наук, доцент А. Н. Рыленков, первым проректором по научной работе был утвержден кандидат педагогических наук, доцент В. Я. Суртаев (1977–1981).

Благодаря усилиям первого поколения педагогов, ученых и специалистов вуза проходило становление стратегии, методологии и методики профессионального образования специалистов культурно-просветительной деятельности, художественно-творческой работы, библиотечного дела. На кафедрах разрабатывались и внедрялись учебные планы и программы, издавались учебные пособия и методические рекомендации для студентов, накапливался учебно-методический, научный и творческий опыт.

В 1973 году состоялся первый выпуск студентов дневного отделения, дипломы специалистов с высшим культурно-просветительным и библиотечным образованием были выданы 168 выпускникам – институт получил «боевое крещение». С этого времени ежегодно учреждения культуры Западно-Сибирского региона стали принимать в свои ряды местных, а не приезжих специалистов. Институт продолжал расширяться, из года в год увеличивался план приема в вуз, открывались новые специализации. Однако подготовка специалистов для культурно-просветительных учреждений региона осуществлялась на протяжении первых 25 лет его деятельности только по трем специальностям – «Культурно-просветительная работа», «Библиотековедение и библиография», «Организация самодеятельного художественного творчества».

За свою более чем 45-летнюю историю Университет сменил несколько статусов: Кемеровский государственный институт культуры (КГИК) (1969–1994); Кемеровский государственный институт искусств и культуры (КГИИК) (1994–1999); Кемеровская государственная академия культуры и искусств (КемГАКИ) (1999–2004); Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) (с 2004 года по настоящее время).

Свой вклад в становление и развитие профессионального, научного и творческого авторитета Университета в регионе внесли *ректоры* Н. П. Шуранов (1969–1977), В. С. Брюхов (1977–1984), А. И. Ветров (1984–1991), Е. М. Титаренко (1991–1995), *проректоры* Ю. В. Изюмский, Т. Н. Жаворонков, Ю. Т. Акимов, С. Л. Афанасьев, А. Н. Рыленков, В. В. Савельев, В. Я. Суртаев, Б. Д. Негреев, С. С. Плетнев, Н. И. Гендина, Л. В. Пилипчук, *деканы* Н. Ф. Аксенов, А. В. Циркин, Л. И. Казаков, Р. С. Шиков, З. Е. Менжилиевская, Г. Д. Лебедева, В. Н. Турда-

ков, Г. И. Голицын, Л. П. Салазкина, А. В. Палилей, Н. С. Павлюк, О. В. Гусева, *заведующие кафедрами* Э. А. Савченко, С. А. Сбитнев, М. Я. Гиро, Л. А. Пудалова, Э. Д. Антонова, Л. К. Пастушенко, М. Е. Сорокин, В. С. Сурнин, О. С. Казакова, В. А. Цукров, Г. Н. Бурцева, В. И. Заборова, М. В. Целикова, В. В. Туев, Л. М. Туева, Г. И. Сбитнева, Г. С. Скударнова, Л. П. Шухман, Г. С. Елисеенков, А. А. Гук, А. М. Кулемзин, И. Л. Курочкин, С. Л. Афанасьев, В. И. Щанкин, О. И. Шабалина, Ю. К. Штальбаум, Л. И. Рудич, Г. Н. Миненко, Л. В. Фибих, Л. Ф. Коновалова, Н. Н. Смольский, В. А. Коротков.

Известность вузу принесла активная деятельность его выпускников: заслуженных артистов Российской Федерации О. Акинфеевой, И. Кривельского, Р. Мищенко, А. Тагильцева, Н. Палагиной, А. Панина, А. Панкрашкина, Н. Татато, В. Селиверстова, Т. Шишкиной, заслуженных деятелей искусств Российской Федерации С. Афанасьева, Л. Краснощековой, заслуженных работников культуры Российской Федерации А. Бондаренко, Л. Бронниковой, Л. Волковой, Г. Галкиной, С. Герасимова, Н. Донской, Н. Жемеро, Я. Зверянского, Л. Ильиной, В. Каплунова, Е. Кудриной, Л. Купцовой, В. Литвинова, И. Ляхова, В. Мамалыги, Р. Мингалиевой, Л. Пилипчук, А. Разукова, Г. Рукши, Н. Фомичевой, С. Шабанова, С. Шалашова, В. Щербакова, заслуженного работника культуры Туркменистана М. Чарыярова, заслуженного работника культуры Якутии В. Винокурова и многих, многих других.

Из выпускников библиотечного факультета докторами наук стали Н. И. Гендина, директор НИИ ИТ СС КемГУКИ, Г. Ф. Гордукалова, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (СПбГУКИ), И. С. Пилко, проректор КемГУКИ; из выпускников клубного факультета докторами наук стали А. А. Гук, директор НИИ прикладной культурологии КемГУКИ, Е. Л. Кудрина, ректор КемГУКИ, О. И. Марков, заведующий кафедрой режиссуры Краснодарского государственного университета культуры и искусств, В. Д. Пономарев, проректор КемГУКИ, Н. Л. Прокопова, директор института театра КемГУКИ, Е. В. Руденский, академик Академии педагогических и социальных наук, Н. А. Чаган, декан факультета журналистики и рекламы университета Российской академии образования (УРАО).

Сегодня в Университете развивается принципиально новая, инновационная междисциплинарная среда для образования, науки и творчества, воспитания и взращивания творческой личности, становления Человека Культуры.

Наши традиции и перспективы

Духовные процессы в обществе остановить нельзя, и поэтому приход в мир нового поколения не означает исповедания антикультурной веры. За четыре с половиной десятилетия образовательные задачи вуза не раз менялись под влиянием требований, предъявляемых к квалификации специалистов социально-культурной сферы, народного художественного творчества, профессионального искусства. Однако у каждого поколения педагогов и студентов неизменным оставалось и остается желание творить по законам Добра и Красоты. А в проявлении этого качества и выражается духовная высота каждого поколения и той культуры, которую оно привносит в мир.

Вместе с новым веком Университет шагнул в новую образовательную эру – от подготовки специалистов в сфере самодеятельного художественного творчества к подготовке специалистов высшей квалификации в сфере профессионального искусства. Получение статуса академии в 1999 году официально закрепило возросшие научные, педагогические и творческие возможности вуза, определило значительное расширение сферы подготовки кадров за счет освоения новых отраслей профессиональной деятельности по направлениям, специальностям и специализациям. К их числу относятся: направление «Искусство (музыкальное)»; специальности «Информационные системы», «Культурология», «Менеджмент социально-культурной сферы», «Социальная педагогика», «Актерское искусство», «Режиссура (театрализованные представления и празднества)», «Дирижирование (дирижирование академическим хором)»; специализации «Дизайн и реклама в социально-культурной сфере», «Исполнительское искусство», «Деловые коммуникации», «Информационная культура» и др.

В это время в учебно-научно-образовательный комплекс академии входили 6 факультетов – культурологический, информационных технологий, музыкального искусства, режиссуры и актерского искусства, хореографии, повышения квалификации и переподготовки кадров; 24 кафедры, обеспечивавшие гуманитарную и специализированную подготовку студентов, библиотека, пять представительств академии: два – в гг. Таштаголе и Междуреченске Кемеровской области, три за пределами региона – в гг. Томске, Новосибирске, Красноярске. С учетом образовательных традиций подготовки кадров для учреждений культуры и искусства в регионе в Кемеровской государственной академии культуры и искусств были открыты специальности, традиционно считавшиеся «университетскими», – «Культурология», «Информационные системы», «Социальная педагогика», «Менеджмент» и др.

На основании Приказа Министерства образования Российской Федерации № 2 от 05 января 2004 года, Приказа Министерства культуры Российской Федерации № 170 от 02 февраля 2004 года «О государственной аккредитации и аттестации образовательных организаций» академия была преобразована в Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ).

В настоящее время КемГУКИ принадлежит определяющая роль в развитии системы непрерывного образования, кадровом и научном обеспечении социально-культурного и социально-образовательного развития в субъектах Сибирского федерального округа. В структуру Университета входит восемь институтов, осуществляющих образовательную подготовку специалистов: институт библиотечных и информационных технологий, институт социально-культурных технологий, институт музыки, институт театра, институт хореографии, социально-гуманитарный институт, институт визуальных искусств, институт дополнительного профессионального образования.

Университет реализует образовательные программы различных уровней высшего образования: 22 направления бакалавриата по 37 профилям подготовки, 7 направлений магистратуры, 17 специальностей, 7 научных специальностей послевузовского профессионального образования (аспирантура) – и программы до-

полнительного профессионального образования. Такая система является основой для формирования адекватной потребностям российского общества структуры квалификаций и образовательных программ в сфере культуры, искусства и образования, а также значительно расширяет возможности экспорта образовательных услуг Университета на международном рынке образовательных услуг.

Университет сохраняет и развивает фундаментальность, многопрофильность и многоуровневость подготовки специалистов, профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний, умений и навыков, доступность качественного высшего образования в сфере культуры и искусства для всех граждан Российской Федерации и мирового образовательного сообщества.

Университет в настоящее время заключил договоры о совместной образовательной деятельности со всеми профессиональными театрами Кемеровской области: Кемеровским областным ордена «Знак Почета» театром драмы им. А. В. Луначарского, Государственным автономным учреждением культуры «Государственный музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва», Государственным автономным учреждением культуры «Кемеровский областной театр кукол им. Аркадия Гайдара», Государственным автономным учреждением культуры «Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола», Государственным автономным учреждением культуры «Новокузнецкий драматический театр»; Государственной филармонией Кузбасса им. Б. Т. Штоколова; музеями и выставочными центрами Кемеровской области: Государственным учреждением культуры «Кемеровский областной краеведческий музей», Государственным автономным учреждением культуры Кемеровской области «Историко-культурный и природный музей-заповедник “Томская Писаница”», Государственным учреждением культуры «Кемеровский областной музей изобразительных искусств», Государственным учреждением культуры Кемеровской области «Дом художников», Муниципальным автономным учреждением «Музей-заповедник “Красная Горка”», Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Музей-заповедник “Мариинск исторический”»; другими учреждениями социально-культурной сферы, бизнес-сообществом как Кемеровской области, так и других субъектов Сибирского федерального округа.

Высокий уровень образовательного процесса обеспечивают более 190 высококвалифицированных специалистов, среди которых доктора и кандидаты наук, профессора, доценты, народные артисты РФ, заслуженные артисты РФ, заслуженные деятели искусств РФ, заслуженные деятели науки РФ, заслуженные работники культуры РФ, заслуженные учителя РФ и др.

В Университете сложилась эффективная система учебно-творческой, международной, научной и инновационной деятельности. Успешно работают два научно-исследовательских института (НИИ информационных технологий социальной сферы, НИИ прикладной культурологии), институт толерантности и межкультурной коммуникации, научно-исследовательские и учебно-творческие лаборатории (лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения, лаборатория социально-психологической адаптации студентов, лаборатория инновационных образовательных технологий, лаборатория народной музыки,

учебно-творческая лаборатория дизайна и креатив-проектов, учебно-творческая лаборатория по созданию сценических костюмов, музыкальная студия, учебный театр), научный центр исследований проблем личности в культуре и др.

Университет проводит исследования по приоритетным направлениям науки, культуры и социальной сферы, осуществляет образовательную и научно-творческую деятельность по вхождению в мировое образовательное пространство, участию в научных программах и проектах, укреплению международного партнерства и использованию передового опыта зарубежных университетов с сохранением лучших российских традиций в области высшего художественного образования.

Будущее Университета – новые идеи и перспективы. Поэтому именно за молодежью сегодня прочно закрепилось символическое название «поколение надежд». Молодежь во все времена несет на своих плечах главную тяжесть социального развития общества. Современные юноши и девушки не исключение из этого правила. С «поколением надежд» мы связываем будущее нашего вуза и будущее культуры Кузбасса и Сибири, так как для развития общества необходим свежий и наблюдательный взгляд молодых, которые постоянно нуждаются в нашей поддержке и участии. Вуз доверительно относится к стремлению молодежи ответить на вызовы времени, взглянуть с современных позиций на трудности и противоречия реальной жизни, содействовать позитивным переменам и инновациям.

Забота о студентах Университета и молодых специалистах – приоритетное направление социальной политики и ректората, и дирекций институтов. Сегодня в Кузбассе реализуется мощная система социальной поддержки студенчества. Наряду с академической, социальной и повышенной стипендиями, студентам Университета выплачиваются стипендии: Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Министерства культуры РФ «Юные дарования», губернатора Кемеровской области, муниципальная стипендия администрации города Кемерово, именные стипендии – стипендия ООО «Кузбассэнерго», Губернаторская стипендия им. Б. Т. Штоколова, именная стипендия им. В. А. Чивилихина. Предусмотрены выплаты субсидий на оплату обучения студентам из категории малообеспеченных, успевающим на «отлично» и «хорошо». Из стипендиального фонда выдается компенсация на приобретение литературы и ученических принадлежностей молодым специалистам и аспирантам, а также ежемесячные денежные компенсации на повышение стипендии, проезд в общественном транспорте, приобретение учебных принадлежностей и одежды и на лечение – детям-сиротам и студентам из малообеспеченных семей. С 2010 года учреждены именные гранты ректора КемГУКИ на реализацию социально-значимых проектов и творческих инициатив.

В Университете сегодня осуществляется разноуровневая социальная, правовая и материальная поддержка различных категорий социально незащищенных студентов и молодых специалистов. Успешно развивается система социальных инициатив студенческой молодежи и профессорско-преподавательского состава. Особое внимание уделяется организации тесного взаимодействия студентов и ветеранов Университета.

Главная идея социальной политики, осуществляемой в Университете, – социальная поддержка молодых – основывается не на опеке, а на доверии. Доверительное отношение к стремлению молодых ответить на вызовы времени, содействовать позитивным переменам способствует развитию студенческого самоуправления.

В настоящее время современной общественной потребностью являются качественно новые характеристики студенческого сообщества: инициативность, креативность, инновационное мышление. В КемГУКИ с 2009 года реализуется инновационная концепция воспитания студентов, которая направлена на усиление роли студенческих общественных организаций в общекультурном воспитании студентов, формировании их гуманистического мировоззрения, патриотической гражданской позиции и социальной активности, воспитании толерантного отношения к другим культурам и взглядам; формировании основ культуры здоровья, сознательного отношения к семейной жизни, популяризации спорта; развитии молодежного предпринимательства и студенческой проектной деятельности в сфере культуры и искусства.

В вузе осуществляется работа по созданию Ассоциации выпускников Университета и Попечительского совета КемГУКИ, которые объединят разные поколения людей, внесших вклад в развитие Университета, будут способствовать сохранению и приумножению его лучших традиций.

Пространство образования в Университете рассматривается как пространство для воплощения собственного предназначения человека, что означает понимание и принятие того факта, что человеку свойственны высшие потребности, среди которых самая конструктивная и плодотворная его черта – потребность в Творчестве. Творчество – это, прежде всего, поиск истины и возможностей преобразования мира, обретения новых личностных смыслов существования. Каждому человеку дана возможность выстроить свою жизнь по законам творчества, что является важнейшим лейтмотивом и целью педагогических устремлений преподавателей и сотрудников вуза.

Идея творческой личности – есть идея наиболее адекватного выражения человеческой сущности и профессионального образа специалиста в сфере культуры и искусства, приобретающая в наше время большое значение. Поэтому неотъемлемым компонентом учебного процесса, научной работы в Университете является творческая деятельность, которая способствует приданию нового, более глубокого смысла профессиональной деятельности, становлению творческого мироощущения и мировосприятия у каждого нового поколения студентов, аспирантов и преподавателей.

Высокое качество творческой деятельности, воспитание профессиональной культуры студентов, создание эффективной системы производства творческих услуг, формирование престижа вуза – приоритеты творческой стратегии Университета.

Развитие данного направления деятельности Университета, в первую очередь, ориентировано на формирование положительного имиджа вуза как одного из центров культуры и искусства Кузбасса, демонстрирующего высокую степень конкурентоспособности предоставляемых творческо-исполнительских услуг, квалификации и профессионального мастерства руководителей и участников учебно-творческих коллективов.

Творческий рейтинг Университета, его авторитет в Западно-Сибирском регионе сегодня связан с именами: С. В. Буратынской, Д. С. Вихрецкого, Т. А. Григорьянц, А. А. Гука, О. В. Гусевой, А. Н. Дрозда, Г. С. Елисеенкова, Е. А. Животова, Г. П. Иванкова, Т. А. Котляровой, В. П. Кравчука, В. Н. Коробейникова, И. Н. Латынниковой, Е. Н. Лиханиной, В. Л. Масягиной, В. В. Мирошниченко, Н. А. Мицкевич, А. П. Мохонько, Г. Ю. Мхитаряна, И. В. Перескокова, Л. С. Печкуровой, В. М. Пипекина, Г. Н. Писаревской, В. Д. Пономарева, Н. Л. Прокоповой, И. А. Пузыревой, Ю. Я. Светлакова, Г. С. Скударновой, А. В. Соловьева, Н. А. Спекторовой, И. Г. Сугакова, В. Я. Хвилько, А. М. Таюкина, В. В. Трески, С. С. Шалашова, Е. И. Щербинина, И. В. Шороховой, Е. Ф. Черняк, А. А. Феденева и многих других.

Развитие художественно-творческой деятельности вуза опирается на принцип многоканального финансирования за счет включения художественно-творческой деятельности вуза в региональный рынок творческо-исполнительских услуг, обеспечения системы партнерских отношений с администрациями предприятий и городов Кемеровской области, бизнес-сообществом, разработки и осуществления художественно-творческих проектов на коммерческой основе.

Следует отметить, что существенной проблемой формирования духовных идеалов в наступившем веке является утрата традиционной народной культуры, национального самосознания. Возрождение, сохранение и творческое развитие традиционной культуры, пропаганда лучших образцов народного творчества – приоритетное направление в художественно-творческой деятельности Университета.

Специфика профессионально-образовательной деятельности КемГУКИ состоит в подготовке абитуриента к обучению в творческом вузе. Инновационная роль в формировании такой благоприятной учебно-творческой среды сегодня принадлежит творческим школам, созданным на базе учебно-творческих коллективов Университета. Именно они обеспечивают системность, непрерывность и преемственность в формировании профессиональной культуры специалиста, решают задачи обеспечения стабильности и качества набора абитуриентов для обучения на творческих специальностях. Кроме того, творческие школы Университета решают важнейшие социальные задачи в регионе – воспроизводство творческих профессий, компетентную передачу профессиональных традиций. На региональном уровне – это реализация подпрограммы «Кадры культуры».

Международные события, научно-творческие и социально-культурные проекты служат информационным поводом для разработки системы «специальных событий» в жизни Университета для СМИ, которые прямо или косвенно высвечивают образ Университета и господствующие в нем ценностные ориентиры, профессионально-образовательные технологии, научные достижения, уровень профессионально-исполнительского мастерства, сценической культуры.

Информирование о результатах образовательной, научной, творческой и международной, социально-воспитательной деятельности осуществляется на сайте вуза: http://www.kemguki.ru/.

Телевизионная студия КемГУКИ создана в 2009 году и с этого момента ведет регулярное вещание на сайте вуза, в Интернете, на региональном телеканале «Мой город» г. Кемерово.

Телестудия осуществляет выпуск информационно-развлекательных программ «АРТ-класс» и информационного дайджеста «АРТерия», которые в 2011 году получили свидетельства о регистрации средства массовой информации.

Телевизионная студия КемГУКИ стала одним из наиболее эффективных каналов формирования и трансляции культурно-гуманистических, научных ценностей университетского образования различным целевым аудиториям. Успех ТВ-студии определяет ее уникальный творческий коллектив, основу которого составляют студенты, пробующие свои силы в телевизионном искусстве. Они – многогранны и многолики: являются авторами сценариев, режиссерами своих сюжетов и операторами, ведущими и артистами.

Формат вещания телевизионной студии – значимые образовательные, научные, творческие и социально-культурные проекты вуза и основные события. Творческой группой создаются видеофильмы об Университете, его институтах и кафедрах; рекламно-информационные видеоролики для приемной кампании, для дней открытых дверей и т. п.

За высокий уровень профессионального мастерства творческий коллектив ТВ-студии Университета неоднократно награждался дипломами фестивалей и профессиональных конкурсов. Руководитель ТВ-студии С. А. Рыжова является лауреатом всероссийских и региональных конкурсов. Многие бывшие студийцы успешно трудятся на телевидении, в рекламном бизнесе.

Ведущие тенденции развития общества в контексте нового типа культуры обусловили переход на новую парадигму образования – культурологическую, которая ориентирована на лучшие сущностные качества человека, побуждает его расти и учиться, способствует постижению аксиологии бытия как составляющей профессиональной культуры личности.

В чем же выражается культуротворческий характер образования в нашем Университете?

Во-первых, в гармоническом видении идеалов образования и культуры. Для нас это – «культура, основанная на знаниях», отражающая традиционные для нашей страны нормы жизни, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания человека нравственного, ответственного, знающего, трудолюбивого, уважающего свою культуру и культуру других народов. Мы исходим из того, что образование, наука и творчество в Университете должны основываться на морали, нравственности, духовности и противостоять вульгарности, пошлости, банальности и посредственности.

Во-вторых, в определении приоритетов образования, науки, творчества, воспитательной деятельности, в целом – развития Университета. Их скрепляет духовная необходимость, они просты и понятны как преподавателям, так и студентам. Это – укрепление и усиление позиций Университета как центра межкультурной толерантности в регионе, образовательного, научного центра, сохраняющего и творчески развивающего традиционную, многонациональную культуру народов Российской Федерации, творческого центра, пропагандирующего лучшие образцы современного мирового искусства и традиционной культуры народов мира.

Наши приоритеты и, соответственно, развитие Университета, его деятельность преодолевают географическую удаленность вуза от культурных центров России и обеспечивают вовлечение студентов в мир культуры.

В-третьих, в понимании того, что современное университетское образование не исчерпывается лишь достижением учебных целей (знаний, умений, навыков), специализированной подготовкой студентов. Высшее гуманитарное образование необходимо связывать с общественным предназначением и общественной миссией Университета, то есть способностью нашего университетского образования всеми интеллектуальными и творческими силами адекватно отвечать на общественные и гуманитарные вызовы и осуществлять общественно-значимые цели в области культуры и искусства.

Образование ни в коем случае нельзя рассматривать только как процесс усвоения знаний, необходимо определять его как процесс становления характера человека и его нравственного развития. Современное поколение Университета обладает набором четко определенных ценностей, убеждений и принципов, таких как гордость и любовь к профессии, патриотическое отношение к вузу, личное достоинство, трепетное отношение к жизни. В Университете не исчезает и атмосфера традиционности, преемственности, благодаря чему существуют и развиваются образовательные, научные и творческие школы.

Политика в области качества образования

Разработка передовых социально-культурных, педагогических и информационных технологий определяет стратегию развития образования и научно-творческой деятельности КемГУКИ, обеспечивает последовательное и системное вхождение в культурное и образовательное пространство Сибирского федерального округа, России и мировой цивилизации.

КемГУКИ сегодня – это современный вуз в сфере культуры и искусства, успешный и конкурентоспособный, имеющий положительный научно-творческий имидж, кадровый и инновационный потенциал, соответствующую материально-техническую базу и результативно действующую систему менеджмента качества.

Миссия Университета отражает общественное предназначение университетского образования. Обучение в Университете необходимо определять как процесс личностного становления и развития. Вуз стремится к тому, чтобы процесс воспитания личности российского интеллигента и «передачи культуры» в стенах Университета получил свое воплощение.

Миссия Кемеровского государственного университета культуры и искусств – образование, наука и творчество для качественной профессиональной подготовки и воспитания личности на основе высокой духовности и непреходящих традиций отечественной культуры, способной к творческой, компетентной и ответственной профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства в условиях многополярного и быстроменяющегося мира.

Для оказания качественных образовательных услуг, отвечающих современным требованиям развития российского общества, в КемГУКИ с 2007 года внедрена система менеджмента качества (СМК) в соответствии с международным стандартом ISO 9001:2008 и директивами ENQA (Европейской ассоциации га-

рантии качества в высшем образовании), создан отдел менеджмента качества (начальник отдела – кандидат педагогических наук, доцент А. Г. Гук, инженеры по качеству – кандидат культурологии О. В. Самаковская, А. Е. Ермолаева), назначен представитель руководства по качеству – советник при ректорате заслуженный работник культуры РФ, профессор В. И. Бедин.

Разработка, внедрение, сертификация системы менеджмента качества КемГУКИ включала в себя несколько этапов:

I этап (сентябрь 2006 – сентябрь 2007 года) – разработка и внедрение проекта «Внутривузовская система управления качеством образования», обучение персонала Университета;

II этап (октябрь 2007 – март 2008 года) – инсталляция СМК вуза, проведение внутреннего аудита, системный анализ менеджмента качества Университета со стороны высшего руководства;

III этап (апрель 2008 года) – сертификация системы менеджмента качества КемГУКИ.

Кемеровский государственный университет культуры и искусств успешно прошел все этапы процедуры сертификации со стороны независимого сертификационного органа – ООО «Тест-С-Петербург», официально аккредитованного Ассоциацией SINCERT (Италия), являющегося членом Международного аккредитационного форума (IAF), а в 2011 году Университет подтвердил соответствие системы менеджмента качества вуза требованиям ГОСТ Р ИСО 9001-2008 (ISO 9001:2008).

Полученные сертификаты удостоверяют, что система менеджмента качества КемГУКИ соответствует требованиям как российских, так и международных стандартов менеджмента качества, а также дают право на использование вузом знака соответствия системы менеджмента качества, знака соответствия IQNet, аккредитационного знака SINCERT при организации различных видов деятельности и предоставлении услуг.

Эти государственные и международные сертификационные документы выступают гарантом признания высокого качества обучения в вузе и вхождения Университета в мировой рынок образовательных услуг.

Успешное функционирование системы менеджмента качества в КемГУКИ подтверждается во время ежегодных инспекционных аудитов со стороны независимого сертификационного органа ООО «Тест-С-Петербург», которые свидетельствуют о постоянном повышении результативности СМК и совершенствовании всех процессов деятельности Университета. Экспертиза ежегодно выявляет убедительные доказательства того, что потребности работодателей и потребителей образовательных услуг вуза учтены в достаточной степени, а декларированный уровень подготовки выпускника надежно обеспечивается применяемыми образовательными технологиями.

На постоянной основе в область сертификации системы менеджмента качества КемГУКИ включены:

- образовательная деятельность по программам высшего профессионального, послевузовского и дополнительного образования;

- научно-исследовательская деятельность;
- творческая деятельность;
- международная деятельность.

Стратегическим направлением развития системы менеджмента качества КемГУКИ в период с 2014 по 2018 год определен проект «Интегрированная система менеджмента качества КемГУКИ».

Цель проекта – повышение эффективности общего менеджмента Университета, направленное на развитие инструментов системы управления качеством образования.

Программа развития системы менеджмента качества КемГУКИ включает внедрение дополнительных стандартов качества серии ИСО 9000. Университет приступил к внедрению в СМК КемГУКИ международного стандарта 9004–2009 «Менеджмент для достижения устойчивого успеха организации».

Система менеджмента качества в вузе постоянно совершенствуется, что способствует:

- устойчивому развитию Университета, его финансовой стабильности, комфортности педагогического труда, социальной защищённости студентов и преподавателей, компетентности педагогического персонала;
- достижению нового качества образовательной, научной, творческой, международной деятельности;
- совершенствованию системы управления Университетом;
- развитию кадрового потенциала Университета на основе новых компетенций;
- повышению социальной ответственности в рамках образовательного учреждения высшего профессионального образования.

«Культура, основанная на знаниях» – модель организации современной жизни вуза на основе сохранения и развития отечественной университетской традиции, оптимального соотношения образования, культуры, творчества и науки охватывает все стороны жизни Университета, профессиональные отношения, плодотворную и результативную научно-исследовательскую деятельность ведущих ученых, выступает условием для формирования научных и творческих школ.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Пилко Ирина Семеновна, проректор по учебной работе, в 1979 году закончила Кемеровский государственный институт культуры по специальности «Библиотекарь-библиограф». В 1986 году после аспирантуры Московского государственного института культуры защитила кандидатскую диссертацию. В 2001 году закончила докторантуру Московского государственного университета культуры и искусств и защитила докторскую диссертацию. Имеет ученое звание профессора ВАК РФ.

С 1980 года в течение 30 лет работает в Кемеровском государственном университете культуры и искусств, в котором прошла путь от преподавателя до профессора. В течение 15 лет возглавляла кафедру технологии документальных коммуникаций, выпускающую квалифицированных специалистов библиотечно-информационной сферы. Ее выпускники трудятся в региональных, муниципальных и специальных библиотеках Западной Сибири. В настоящее время работает проректором по учебной работе КемГУКИ, реализует программу развития многоуровневого образования в сфере культуры и искусства, внедряет модульные, проектные, мультимедийные, телекоммуникационные технологии в учебную практику Университета.

И. С. Пилко – преподаватель авторских курсов «Информационные технологии», «Библиотечная технология», «Менеджмент информационных технологий», автор учебных пособий по данным дисциплинам, член группы разработчиков государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования второго и третьего поколений. В педагогической и учебно-методической работе продуктивно использует современные информационно-коммуникационные технологии, разрабатывает учебные материалы в электронной форме.

И. С. Пилко активно занимается научно-исследовательской деятельностью, результаты которой востребованы библиотечной практикой и высшей библиотечной школой. Возглавляет лабораторию инновационных образовательных технологий. Она автор более 200 научных и учебно-методических работ, инициатор и участник прикладных научных исследований, реализуемых на грантовой основе, руководитель научного направления по разработке и реализации технологического подхода в библиотечно-информационной практике и профессиональном образовании. Под ее научным руководством защищены одна докторская и восемь кандидатских диссертаций. Является членом двух диссертационных советов, членом совета Российской библиотечной ассоциации. В составе экспертной группы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации, принимала участие в разработке профессионального стандарта «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности» (2013)

Продуктивная педагогическая, учебно-методическая, научная и организаторская деятельность И.С. Пилко отмечена нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования РФ» (2008), медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2004), золотой медалью выставки-ярмарки «Экспо-Сибирь» (2007), дипломом I степени «Кузбасской ярмарки» (2003), дипломами за II и III места в Областном конкурсе «Лучший учебник (учебное пособие)» (2004, 2007), нагрудными знаками «Признание» (2007) и «За служение КемГУКИ» (2009).

Организация учебного процесса

Учебная деятельность и традиции ее организации складывались с момента открытия Кемеровского государственного института культуры в 1969 году. В 1970-е годы управление учебным процессом обеспечивали проректор по учебной и научной работе, сотрудники учебной части, деканатов, заведующие кафедрами.

Первым проректором по учебной и научной работе был кандидат педагогических наук, доцент Ю. В. Изюмский (1969–1971). В последующие годы этот участок работы возглавляли Ю. В. Акимов (1972–1973), В. В. Савельев (1973–1975), А. Н. Рыленков (1972; 1976–1979).

С 1977 года в штатном расписании вуза появились должности двух проректоров: по учебной и по научной работе. Первым проректором по учебной работе стал А. Н. Рыленков. Далее на этой должности работали В. С. Сурнин (1979–1983), Л. И. Казаков (1983–1984), С. С. Плетнев (и. о., 1984), Ю. В. Галактионов (1985–1986), В. А. Мирошник (1987–1988), В. С. Сурнин (1989–1990), В. Т. Сбитнев (1990), В. И. Щанкин (1990–1991), Е. Л. Кудрина (1993–1995), В. В. Корчуганова (1996–2004), М. Д. Поварич (2004–2007), Л. И. Гвоздкова (2007–2010), И. С. Пилко (с 2010 года по настоящее время).

Более 20 лет (1972–1992, 1995–1996) в вузе существовала должность проректора по заочному обучению. Ее занимали А. Н. Рыленков (1972), Б. Д. Негреев (1972–1973), С. С. Плетнев (1973–1984), В. А. Мирошник (1984–1987), Н. Г. Чаган (1989–1992), В. В. Корчуганова (1995–1996).

Первоначально в структуре вуза были образованы два факультета: библиотечный и культурно-просветительной работы. В 1969 году в институт для обучения на очном отделении были приняты 120 человек на специальность «Культурно-просветительная работа, 90 – на специальность «Библиотековедение и библиография».

Учебный процесс осуществлялся на пяти кафедрах: кафедре общенаучных дисциплин (заведующий кафедрой кандидат исторических наук Р. С. Шиков), культурно-просветительной работы (заведующий кафедрой К. К. Овшин), хорового дирижирования (заведующая кафедрой Э. А. Савченко), библиотековедения (заведующий кафедрой С. А. Сбитнев), хореографии (заведующая кафедрой В. П. Геращенко), режиссуры и мастерства актера (заведующий кафедрой заслуженный работник культуры Бурятской АССР И. И. Проханов).

В первый учебный год в институте работали 25 преподавателей: Л. П. Борцова, О. Л. Беспалова, В. П. Геращенко, В. Н. Жидяев, А. И. Кудряшова, О. П. Летягина, Т. Ф. Панкратова, С. А. Сбитнев, Э. А. Савченко, В. Н. Турдаков, Р. П. Украинчик, Р. С. Шиков, Э. Д. Антонова, А. С. Бедерак, Г. И. Голицын, В. А. Гаврилова, Т. Н. Кузьминых, Л. А. Лазарева, В. В. Стрик, В. А. Сасс, И. С. Тимошенко, О. И. Шабалина, В. И. Щанкин, Е. Н. Щанкина.

В 1972/73 учебном году состоялся первый выпуск студентов. К государственным экзаменам были допущены 79 студентов культурно-просветительного факультета и 89 студентов библиотечного факультета.

В 1973/74 учебном году введен в строй новый учебный корпус с актовым (ныне концертным) и спортивным залами. К концу 1970-х годов значительно

улучшилась техническая оснащенность учебного процесса. Так, усилиями заведующего кафедрой научно-технической информации С. А. Сбитнева для подготовки библиотекарей-библиографов новой формации были оборудованы учебные лаборатории электрографии, трафаретной печати, офсетной печати, микрофильмирования, подготовки данных для ввода в ЭВМ, дисплейный класс, вычислительный центр, класс подготовки баз данных на магнитных лентах; на кафедре кинофотомастерства открыты учебный просмотровый кинозал с киноаппаратурой, две лаборатории, съемочный павильон, киномонтажная; на кафедре иностранного языка смонтированы два комплекта лингафонного оборудования и др. В полтора раза увеличился фонд библиотеки за счет комплектования новой литературой и передачи книг профильной тематики из ГПНТБ СО АН СССР.

Для удовлетворения потребности соседних с Кузбассом территорий в квалифицированных кадрах сферы культуры в 1978 году были созданы и активно функционировали учебно-консультационные пункты в Новосибирске и Красноярске.

В 1980-е годы контингент студентов увеличился до 3000 обучающихся на очном и заочном отделениях вуза. Усилия администрации вуза были направлены на совершенствование подготовки специалистов для социально-культурной сферы путем формирования высококвалифицированного кадрового состава преподавателей, повышения их научного потенциала, педагогического и методического мастерства, ответственности за качество обучения, закрепления выпускников на местах трудоустройства, улучшения оснащения учебных аудиторий (приобретения музыкальных инструментов, технических средств обучения).

К концу 80-х в связи с образованием кафедры культурологии и искусствознания (заведующий кафедрой кандидат философских наук, доцент Г. Н. Миненко) был объявлен набор на новую для вуза специальность «Культурология».

Постепенно складывалась практика проведения занятий непосредственно в учреждениях культуры (клубах, библиотеках, парках культуры и отдыха), в некоторых из них создавались филиалы кафедр: филиал кафедры автоматизированных библиотечных систем и вычислительной техники (заведующий кафедрой С. А. Сбитнев) – в Кемеровском межотраслевом центре научно-технической информации; экономики и управления культурно-просветительными учреждениями (заведующая кафедрой Л. И. Рудич) – в ДК ПО «Азот»; организации и методики массовых праздников (заведующий кафедрой Е. В. Руденский) – в Кемеровском городском саду, в культурно-спортивном комплексе Ленинского района г. Кемерово; культурно-просветительной работы (заведующий кафедрой В. В. Туев) – в Кемеровском областном эстетическом центре воспитания детей и подростков. В 1989/90 учебном году открывается филиал кафедр библиотечного факультета в ГПНТБ СО РАН СССР (г. Новосибирск).

1990-е годы – это время поиска путей повышения качества подготовки специалистов в вузе искусств и культуры. Этот период характеризуется открытием новых направлений подготовки, специальностей и специализаций, диверсификацией форм обучения, расширением спектра применяемых педагогических технологий; организацией процесса обучения в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО). В связи с открытием новых специальностей и специализаций соз-

даются новые кафедры: народного хора (заведующий кафедрой Г. И. Голицын), теории и истории музыки (заведующая кафедрой кандидат педагогических наук Т. Ф. Панкратова), социальной педагогики (заведующая кафедрой кандидат педагогических наук О. В. Чернова), дирижирования эстрадным оркестром (заведующий кафедрой профессор А. П. Мохонько), оркестрового и инструментального исполнительства (заведующая кафедрой профессор Л. Ф. Коновалова), истории, музееведения и краеведения (заведующий кафедрой доктор культурологии А. М. Кулемзин).

В 1991 году в вузе был открыт Центр непрерывного образования (ЦНО), директором которого стала Т. П. Милевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы. Перед Центром была поставлена задача организации в общеобразовательных школах профильных и специальных классов. И такие классы (хореографический, театральный, кинофототворчества, фольклорный, библиотечный, организаторов массовых праздников, менеджеров социально-культурной деятельности) были организованы в школах Ленинского района г. Кемерово (№ 12, 28, 33, 45, 48, 49, 55, 58, 91, 92, 93, 94).

С 1992 по 2011 год деятельность Центра в статусе проректора по непрерывному образованию, а затем его руководителя координировала и направляла кандидат педагогических наук, профессор Нина Георгиевна Смирнова. Под ее руководством ЦНО успешно решал задачи довузовской подготовки, организовывал учебную и просветительскую деятельность преподавателей вуза по распространению культурологических знаний в молодежной среде, занимался выявлением интеллектуально и творчески одаренных учащихся, подбором перспективных абитуриентов, способных обучаться в творческом вузе. Центр объединял 10 гимназий, 26 общеобразовательных школ, 3 детские музыкальные школы, 12 средних специальных учебных заведений, 2 училища начального профессионального образования, учебно-производственный центр «Школьник». Преподаватели вуза вели занятия в образовательных учреждениях Анжеро-Судженска, Белова, Ленинска-Кузнецкого, Новокузнецка, Новосибирска, Томска, Омска, Минусинска, Барнаула, Канска.

В 1998 году при ЦНО был создан факультет повышения квалификации и переподготовки кадров. В системе непрерывного образования появилось новое звено – дополнительное профессиональное образование. Факультет обеспечивал различные формы повышения квалификации и переподготовки кадров работников культуры, искусства и образования Западно-Сибирского региона на послевузовском этапе непрерывного образования.

Вуз развивался как региональный образовательный комплекс, расширяя сеть внестационарных учебных подразделений. Были открыты представительства института (затем – академии) в Красноярске, Томске, Новосибирске, Междуреченске, Таштаголе.

Новый, XXI век вуз встретил в статусе академии культуры и искусств, имея в своем составе 4 факультета (информационных технологий, режиссуры и актерского искусства, музыкального искусства, культурологический), 24 кафедры.

К 2002 году академия увеличила количество реализуемых образовательных программ до 14, в их числе 13 специальностей («Народное художественное твор-

чество», «Дирижирование», «Актерское искусство», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Режиссура», «Дизайн», «Библиотековедение и библиография», «Музейное дело и охрана памятников», «Социально-культурная деятельность», «Культурология», «Социальная педагогика», «Менеджмент организации», «Прикладная информатика») и одно направление – «Музыкальное искусство» (бакалавриат).

2003 год знаменовал собой переход высшей школы на ГОС ВПО. Показательно, что в разработке проектов этих стандартов по специальностям «Библиотековедение и библиография» и «Социально-культурная деятельность» активное участие приняли ведущие ученые и эксперты вуза – доктора наук, профессора Н. И. Гендина, Е. Л. Кудрина, В. В. Туев, члены УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов при головном вузе (МГУКИ). Вуз также принял участие в обсуждении ГОС ВПО по специальностям «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Народное художественное творчество».

Внедрение ГОС ВПО в учебный процесс академии потребовало кардинальной переработки учебных планов, включения в них вариативных компонентов (курсов по выбору, факультативов), насыщения дисциплинами национально-регионального (вузовского) компонента, ориентированного на возрождение национальной культуры, использования в элективных, авторских курсах результатов научных исследований ведущих ученых и преподавателей вуза.

Академия ориентировалась на социально-экономические условия, которые требовали от образовательных учреждений повышения не только качества профессиональной подготовки, но и конкурентоспособности выпускников. Защищенность выпускников КемГАКИ на рынке труда была особой заботой коллектива академии. С этой целью в учебном процессе акцентировалось внимание на индивидуальной подготовке, вводились специальные курсы (обязательные и по выбору), помогающие выпускникам сформировать свой имидж, эффективно решать проблемы трудоустройства. Студентам предоставлялась возможность во время обучения получать дополнительные квалификации на факультете повышения квалификации и переподготовки кадров (декан кандидат педагогических наук, доцент Т. Н. Ивлева).

Образовательная деятельность вуза в статусе университета (2004–2014) развивалась в условиях радикального реформирования высшего профессионального образования в направлении перехода на уровневую систему подготовки кадров высшей квалификации, освоения идеологии компетентностного подхода (2004–2010), внедрения в практику высшей школы федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) (2011), вступления в силу Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (01.09.2013).

Работу по переходу КемГУКИ на ФГОС ВПО, проектированию и внедрению в учебный процесс компетентностно-ориентированных образовательных программ возглавило учебно-методическое управление Университета.

Учебно-методическое управление как структурное подразделение, обеспечивающее нормативно-методическое и организационное сопровождение учеб-

ного процесса, создано в вузе в 2002 году на базе учебной части. Долгое время (1976–2007) этой деятельностью руководила Вера Григорьевна Тарасова. Высокий уровень ее профессионализма, управленческая компетентность были отмечены нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования» (2005). В. Г. Тарасова своим талантом организатора и человеческими качествами заслужила высокое уважение всех, кто работал с ней рядом.

В 2007 году начальником учебно-методического управления назначена Елена Фаритовна Сергеева, кандидат исторических наук, доцент. Под ее руководством лицензировано более 40 новых направлений подготовки и специальностей. Она является экспертом Национального аккредитационного агентства в сфере образования. Административную работу совмещает с преподавательской деятельностью, являясь доцентом кафедры музейного дела. Область научных интересов Е. Ф. Сергеевой включает исследования по истории книжного дела Сибири, формированию информационной культуры личности. Является руководителем более 20 дипломных работ и магистерских диссертаций.

Под руководством Е. Ф. Сергеевой добросовестно трудятся заведующая учебным отделом Н. В. Усова, документоведы Н. А. Гребенщикова, Н. Д. Бибикова, С. В. Савкина, диспетчер Л. Ю. Первухина. Они обеспечивают учебно-методическое сопровождение основных образовательных программ Университета, контроль их соответствия требованиям ГОС ВПО и ФГОС ВПО, нормативным актам Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, рекомендациям учебно-методических объединений (УМО) по направлениям подготовки. Сотрудники учебно-методического управления осуществляют разработку локальных нормативных актов, регламентирующих учебный процесс, занимаются его организацией; координируют учебную деятельность институтов и кафедр Университета; осуществляют планирование учебной нагрузки и контроль ее выполнения; ведут подготовку документов к лицензированию, комплексной оценке деятельности Университета, специальностей и направлений подготовки и отдельных образовательных программ; осуществляют контроль составления и выполнения индивидуальных планов преподавателей.

Основная работа по освоению ФГОС ВПО была начата в сентябре 2010 года. Она проводилась в соответствии с принятыми документами: «Комплексным планом мероприятий перехода КемГУКИ на уровневую систему высшего профессионального образования и федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования» и «Регламентом организации работ в КемГУКИ по формированию основных образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС ВПО». С октября 2010 по июнь 2011 года в вузе функционировали 28 межкафедральных рабочих групп по проектированию основных образовательных программ по 20 направлениям подготовки и одной специальности, разработке рабочих учебных программ дисциплин федерального и вузовского компонентов учебного плана. Работа велась в рамках учебно-практического семинара «Технология проектирования компетентностно-ориентированных основных образовательных программ», в институтских и кафедральных коллективах и к началу нового учебного года была успешно выполнена. В образовательную

практику внедрена уровневая система высшего профессионального образования (бакалавриат – магистратура).

КемГУКИ обеспечивает подготовку бакалавров, специалистов и магистров, обучение в аспирантуре и ассистентуре-стажировке по 12 укрупненным группам направлений подготовки (специальностей)

1. Экономика и управление

Бакалавриат «Менеджмент».

Специалитет «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Менеджмент организации».

2. Сервис и туризм

Бакалавриат «Сервис», «Туризм».

Специалитет «Социально-культурный сервис и туризм».

3. Образование и педагогические науки

Бакалавриат «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование».

Специалитет «Музыкальное образование», «Социальная педагогика».

Аспирантура «Образование и педагогические науки».

4. Теология

Бакалавриат «Теология».

5. Искусствознание

Бакалавриат Теория и история искусств.

6. Культуроведение и социокультурные проекты

Бакалавриат «Библиотечно-информационная деятельность», «Культурология», «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Народная художественная культура», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Социально-культурная деятельность».

Специалитет «Библиотечно-информационная деятельность», «Культурология», «Музейное дело и охрана памятников», «Народное художественное творчество», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Социально-культурная деятельность».

Магистратура «Библиотечно-информационная деятельность», «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Народная художественная культура», «Социально-культурная деятельность».

Аспирантура «Культурология».

7. Сценические искусства и литературное творчество

Бакалавриат «Хореографическое искусство», «Хореографическое исполнительство».

Специалитет «Актерское искусство», «Хореографическое искусство».

Ассистентура-стажировка «Сценическая речь».

8. Музыкальное искусство

Бакалавриат «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально-инструментальное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Специалитет «Дирижирование», «Музыкальное искусство».

Магистратура «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкально-инструментальное искусство».

9. Изобразительное и прикладные виды искусств

Бакалавриат «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Дизайн».

Специалитет «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн».

Магистратура «Дизайн».

Ассистентура-стажировка «Искусство дизайна», «Искусство живописи».

10. Информатика и вычислительная техника

Бакалавриат «Прикладная информатика».

Специалитет «Прикладная информатика».

11. Философия, этика и религиоведение

Аспирантура «Философия, этика и религиоведение».

12. История и археология

Аспирантура «Исторические науки и археология».

В соответствии с потребностями региона и статусом Университета в период 2008–2014 годов в КемГУКИ открыто более 40 новых образовательных программ бакалавриата, специалитета, магистратуры.

Динамику роста количества специальностей и направлений подготовки в вузе в период с 2003 по 2014 год наглядно отражает график (рис. 1).

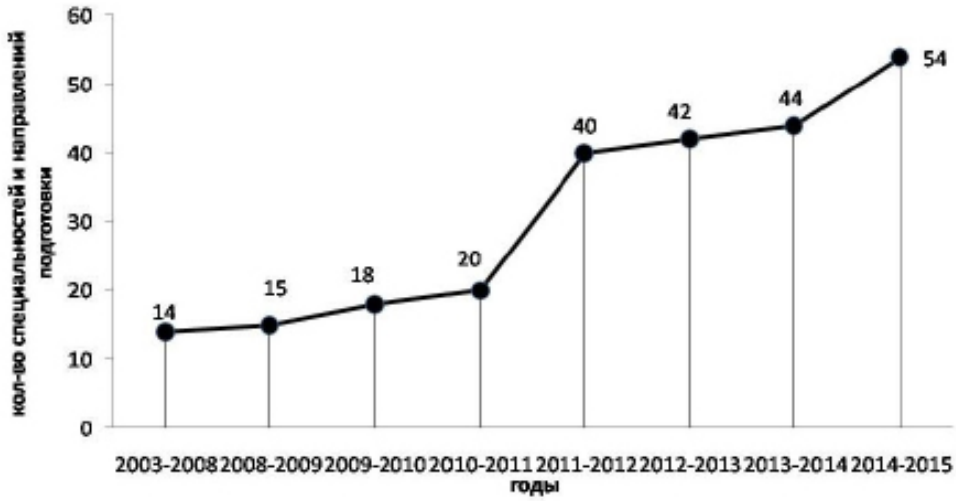


Рисунок 1. Динамика роста количества специальностей и направлений подготовки в вузе (2003–2014)

В соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности в 2014/2015 учебном году вуз будет реализовывать 18 программ специалитета, 25 направлений бакалавриата, 8 направлений магистратуры, 3 направления ассистентуры-стажировки.

Все специальности и направления подготовки востребованы потребителями образовательных услуг.

КемГУКИ является единственным в Западно-Сибирском регионе университетом культуры и искусств, ведущим подготовку специалистов в области художественного образования, библиотечно-информационной деятельности, социально-

культурной сферы. При этом 86 % реализуемых в вузе профилей и специализаций принадлежат направлению «Культура и искусство».

Университет ежегодно выполняет государственное задание в полном объеме. Динамика контингента обучающихся с 2003 года представлена на графике (рис. 2).

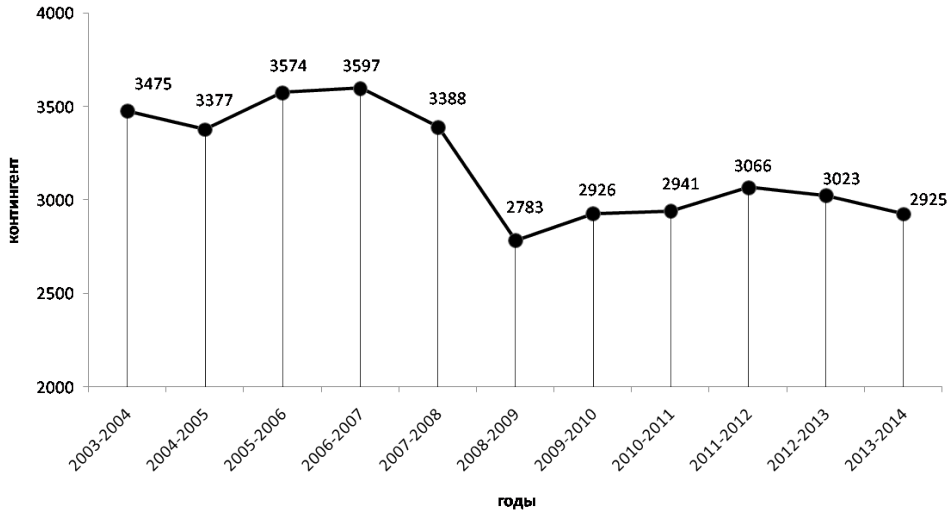


Рисунок 2. Динамика контингента в вузе (2003–2014)

Снижение контингента обучающихся в 2008/2009 учебном году произошло за счет сокращения количества студентов, получающих образовательные услуги на коммерческой основе. Оно обусловлено экономическим кризисом в стране и ухудшением демографической ситуации. Однако это не сказалось на выполнении плана набора в полном объеме. Начиная с 2009–2010 годов наблюдается стабилизация контингента обучающихся в вузе.

За период с 2003 по 2013 год Университет выпустил 6582 специалиста высшей квалификации. Их статистическое распределение по годам выпуска представлено на рис. 3.

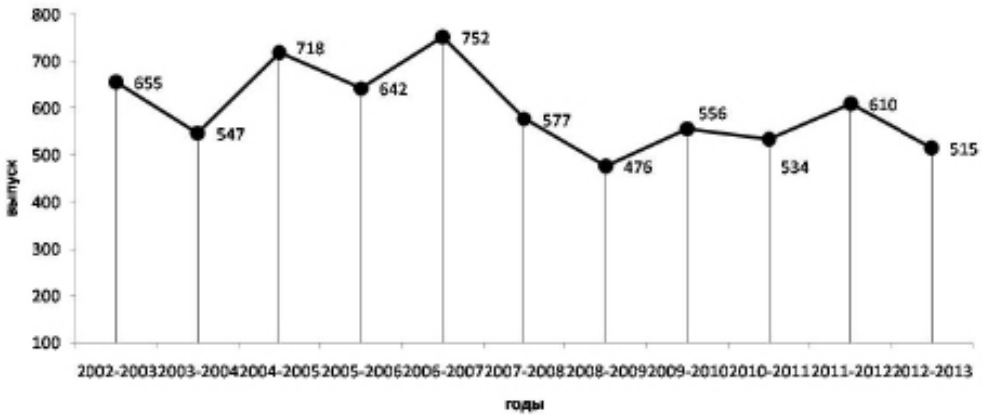


Рисунок 3. Динамика выпуска специалистов в КемГУКИ (2003–2014)

Кемеровский государственный университет культуры и искусств является межрегиональным университетским комплексом, который готовит специалистов в сфере культуры и искусств как для Кемеровской области, так и для других субъектов РФ (Республики Казахстан, Киргизия, Адыгея, Алтай, Бурятия, Тыва, Хакасия; Алтайский, Красноярский края; Иркутская, Новосибирская, Томская области и др.).

2013 год стал для Университета годом прохождения процедуры государственной аккредитации. В ходе комплексной оценки деятельности вуза были рассмотрены основные показатели работы коллектива Университета за период между двумя последними аттестациями, проанализирована их динамика и обозначены перспективы дальнейшего развития. Планы развития Университета, которые ставились коллективом, в целом успешно выполнены. В этом огромная заслуга профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников и студентов вуза.

По итогам аттестации вуза, прошедшей с 24 по 28 июня 2013 года, приказом № 685 от 19.07.2013 года Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» признан прошедшим государственную аккредитацию с установлением государственного статуса по типу «образовательное учреждение высшего профессионального образования», вида «университет» по всем заявленным программам.

О качестве предоставляемых в КемГУКИ образовательных услуг свидетельствует, в частности, тот факт, что по результатам ежегодного (2011–2013) интернет-опроса экспертного профессионального сообщества лучшими были признаны 6 образовательных программ специалитета Университета: «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; «Музейное дело и охрана памятников»; «Декоративно-прикладное искусство»; «Библиотечно-информационная деятельность»; «Народное художественное творчество»; «Социально-культурная деятельность». Они отобраны из 28 тысяч программ высшего образования, реализуемых в Российской Федерации, и отражены в справочнике «Лучшие образовательные программы инновационной России» (2013–2014).

Перспективы развития уровневого образования следует связывать с открытием в КемГУКИ образовательных программ среднего профессионального образования: «Музыкальное искусство эстрады» (по видам); «Сольное и хоровое народное пение»; «Хоровое дирижирование»; дополнительных предпрофессиональных образовательных программ: «Фортепиано»; «Народные инструменты»; «Струнные инструменты»; «Духовые и ударные инструменты»; «Хоровое пение»; «Музыкальный фольклор»; «Декоративно-прикладное искусство»; «Дизайн»; «Хореографическое творчество».

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Главной целью проводимой в стране реформы высшего образования является повышение качества образовательных услуг. Важным условием и средством достижения этой цели является отвечающее современным требованиям учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности. Эту работу в Университете координирует методический отдел учебно-методического управления.

Отдел организован в 2002 году. Его первой заведующей была Н. Н. Григоренко, кандидат философских наук, доцент. В составе отдела трудились методисты И. М. Кицова, Н. В. Котова.

В 2009 году методический отдел возглавила Е. В. Деменкова, работавшая в вузе с 1983 года заведующей учебно-методическим кабинетом гуманитарных наук. Заведующая отделом вместе со специалистами отдела Ж. Ю. Чехутиной (2012–2014), кандидатом философских наук, доцентом И. А. Сидоровой (с 2014 года – по настоящее время) организуют учебно-методическое сопровождение вузовских образовательных программ; экспертизу рукописей учебно-методических материалов, подготовленных к изданию; оформление документов на рецензирование учебников и учебных пособий для присвоения грифа Учебно-методических объединений по образованию в сфере культуры и искусства, повышение профессионально-педагогической квалификации преподавателей.

Традиции организации учебно-методической деятельности в вузе были заложены в 1970–90-е годы. Коллегиальным органом управления этой работой является учебно-методический (ранее – методический) совет (УМС). На всех этапах существования он обеспечивает разработку локальных нормативных актов, регламентирующих учебный процесс в целом и учебно-методическую работу в частности; установление требований к учебно-методическим материалам и их экспертизе; контролирует формирование плана подготовки учебно-методических изданий и его выполнение; организует внедрение в учебный процесс актуальных образовательных и информационных технологий. В настоящее время в составе учебно-методического совета под руководством председателя проректора по учебной работе, доктора педагогических наук, профессора И. С. Пилко активно работают заместитель председателя УМС Ю. В. Жегульская, руководители структурных подразделений (Е. Ф. Сергеева, Е. В. Деменкова, М. П. Госсман, Е. И. Боброва), заведующие кафедрами (Т. А. Волкова, В. В. Чепурина, Д. Д. Родионова), ответственные за методическую работу в институтах и на кафедрах Университета (С. А. Мухамедиева, А. Ш. Меркулова, Н. Н. Григоренко, Н. А. Мицкевич, И. А. Сидорова, С. Н. Басалаев, Н. И. Бочкарева, Н. С. Куркова). Активную помощь членам УМС оказывают директора институтов.

Учебно-методический совет выступает инициатором и организатором проведения научно-методических конференций, круглых столов, производственных совещаний с актуальной проблематикой: «Государственные образовательные стандарты: проблемы и перспективы внедрения в вузе искусств и культуры» (1997), «Внедрение государственных образовательных стандартов в условиях диверсификации образования: обязательный, вариативный и региональный компоненты» (1998), «Реализация государственных образовательных стандартов в вузе искусства и культуры: стратегия развития специальностей и специализаций» (1999), «Культурно-образовательная политика современных высших учебных заведений» (2000), «Национально-региональный (вузовский) компонент образовательного стандарта и проблемы кадровой политики региона» (2002).

Инновационной формой оптимизации учебно-методической деятельности стала практика разработки стандартов предприятия на основные виды учебной деятельности и вузовских учебных изданий. Эту трудоемкую исследовательскую

и методическую работу выполнили доктор педагогических наук, профессор кафедры ТАОИ Н. И. Гендина и профессор кафедры ТАОИ кандидат педагогических наук, доцент Н. И. Колкова. В 1998 году ими подготовлен к изданию сборник стандартов высшего учебного заведения «Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе», рекомендованный Министерством культуры РФ для использования во всех отраслевых вузах страны. Стандарты позволили унифицировать требования к проведению лекционных, семинарских и лабораторных занятий, выполнению и представлению курсовых и дипломных работ, к основным видам учебных изданий и сыграли неоценимую роль в повышении качества учебно-методического обеспечения образовательной деятельности.

В 2012 году Н. И. Гендина и Н. И. Колкова подготовили новое поколение стандартов КемГУКИ «Выпускные квалификационные работы», в которые вошли требования к выполнению и представлению дипломных работ и проектов специалитета, бакалаврских работ и магистерских диссертаций.

Усилиями научно-педагогических работников Университета за последнее десятилетие (2003–2013) подготовлено около тысячи учебных изданий, в том числе 170 учебных пособий. Из них 36 изданиям присвоены грифы профильных или уполномоченных Министерством образования и науки РФ Учебно-методических объединений по образованию. Многие из них становились дипломантами областного конкурса «Лучший учебник (учебное пособие) года», проводимого администрацией Кемеровской области, а также дипломами и грамотами регионального конкурса «Университетская книга». В их числе учебные пособия: Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии (СПб., 2006), Колкова Н. И., Скипор И. Л. Прикладная информатика: технологии курсового и дипломного проектирования (Кемерово, 2007), Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства (Кемерово, 2007), Салазкина Л. П. Документирование управленческой деятельности учреждений социально-культурной сферы. Текст документов (Томск, 2009); Маслова Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма (Кемерово, 2010), Морева О. Н. Формирование документных фондов (Кемерово, 2010); Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку (Кемерово, 2012); Леонидова Г. Ф. Программное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем (Кемерово, 2012); Двойнос Л. И. Методика работы с хором (Кемерово, 2012).

Широкое общественное признание и распространение в сфере общего и профессионального образования получил комплекс учебных изданий, подготовленный авторским коллективом под руководством доктора педагогических наук, профессора, директора НИИ информационных технологий в социальной сфере Н. И. Гендиной: Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учебно-метод. пособие (авт.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, И. Л. Скипор. М., 2003); Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины (авт.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. М., 2006); Основы информационной культуры личности: комплекс рабочих учебных программ дисциплины (авт.: Г. А. Стародубова, Л. Н. Рябцева, Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева, Л. И. Лазарева; науч. ред. Н. И. Гендина. Кемерово, 2012).

Новое время предъявляет новые требования. Приоритетными направлениями учебно-методической работы в вузе в 2010–2014 годы определены: обеспечение учебно-методическими комплексами всех дисциплин бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры в соответствии с требованиями ГОС ВПО и ФГОС ВПО; диверсификация форм, сочетание традиционного и электронного форматов создаваемых учебно-методических материалов; освоение информационно-коммуникационных, активных, интерактивных образовательных технологий, актуальных для реализации компетентностно-ориентированных образовательных программ.

В 2011 году сформирована «Электронная образовательная среда КемГУКИ» («ЭОС КемГУКИ») на платформе «Moodle». Ее программное и методическое сопровождение обеспечивает программист управления информатизации В. Н. Дворовенко. В «ЭОС КемГУКИ» размещаются оригинальные цифровые ресурсы учебного назначения и электронные версии печатных учебных изданий, образуя электронные учебно-методические комплексы преподаваемых дисциплин (УМКд) по всем направлениям подготовки и специальностям. Положением об электронном УМКд в его структуру включены следующие виды образовательных ресурсов: организационные, учебно-программные, комплексные, учебно-теоретические, учебно-практические, учебно-методические, учебно-справочные, учебно-библиографические, а также средства диагностики и контроля знаний. Возможности среды позволяют размещать в ней мультимедийные презентации, цифровые видео- и аудиоресурсы, графические материалы, выполненные студентами учебные проекты (общее количество электронных УМКд, размещенных в ЭОС в 2013/2014 учебном году, – 3433). Доступ к образовательному ресурсу студентам, аспирантам, преподавателям и сотрудникам Университета обеспечен круглосуточно из любой точки интернет-пространства.

Для повышения качества издаваемых учебно-методических работ и активизации учебно-методической деятельности в вузе учреждены и ежегодно проводятся конкурс учебно-методических материалов (по номинациям) и смотр электронных УМКд.

Много внимания уделяется повышению профессионально-педагогической квалификации и уровня информационно-технологической культуры преподавателей Университета. С этой целью в вузе проводится конкурс на лучшее учебное занятие (по номинациям) – своеобразный мастер-класс для молодых педагогов, организована работа учебно-практических семинаров по актуальным проблемам уровневого образования: «Внедрение модульной технологии обучения и рейтинговой системы оценки качества знаний студентов» (2008), «Информационные технологии в образовательной деятельности» (2009), «Теоретические и практические основы кредитно-модульной системы обучения в высшей школе и рейтинговой оценки знаний студентов» (2009), «Технология проектирования компетентностно-ориентированных основных образовательных программ» (2010), «Мультимедийные средства обучения: технология формирования образовательных ресурсов в электронной образовательной среде вуза» (2011–2012), «Ресурсы и технологии реализации образовательных программ высшего профессионального образования» (2013–2014).

Достижениям в области учебно-методической деятельности, опыту внедрения в учебный процесс интерактивных образовательных технологий, обсуждению ключевых моментов реализации требований ФГОС ВПО посвящаются заседания учебно-методического совета Университета, работа секций и круглых столов, ежегодных научно-методических конференций: «Самостоятельная работа студентов: новые подходы, формы и требования» (2009), «Теория и практика внедрения модульной технологии обучения и рейтинговой системы оценки знаний студентов» (2010), «Внедрение ФГОС ВПО: баланс традиций и новаций» (2011), «Образовательные стандарты третьего поколения: механизмы реализации, модели внедрения в гуманитарное и художественное образование» (2012), «Учебно-методическое обеспечение ФГОС ВПО: от традиционного формата к электронному» (2013), «Технологии формирования и диагностики общекультурных и профессиональных компетенций в вузе» (2014).

Преподаватели Университета повышают свой профессиональный статус путем обучения в аспирантуре, магистратуре, на курсах повышения квалификации, прохождения индивидуальных стажировок, участия в работе российских и международных научно-методических и научно-практических конференций, обучающих семинаров, организованных профильными Учебно-методическими объединениями по образованию в сфере культуры и искусства. Только с 2008 по 2013 год в 18 ведущих вузах культуры и искусства (МГУКИ, СПбГУКИ, Санкт-Петербургская академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, Российская академия музыки им. Гнесиных, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Институт социальной педагогики Российской академии образования и др.) повысили свою квалификацию 143 преподавателя Университета; 34 преподавателя прошли обучение по международной программе Intel® «Обучение для будущего»; 20 педагогов получили сертификат участника обучающих семинаров, организованных международными творческими объединениями. Всего за последние пять лет переподготовку и повышение квалификации прошли и получили документы государственного образца 414 преподавателей Университета, 185 стали обладателями сертификатов участника различных обучающих мероприятий.

Организация производственной практики

ФГОС ВПО предусматривают тесную связь учебного процесса с практикой, привлечение работодателей к экспертизе основных образовательных программ, проведению учебных занятий, участию в итоговой государственной аттестации. Тесная взаимосвязь с работодателями реализуется главным образом через производственную практику студентов. За организацию всех видов практик в Университете отвечает отдел профориентации и профадаптации учебно-методического управления. В нем многие годы бессменно трудятся заведующая отделом М. Н. Казимирова и документовед Н. А. Шемягова. Они продолжили работу, которую до 2005 года вела заведующая практикой Н. М. Круглова. О масштабах проводимой ими работы свидетельствует тот факт, что ежегодно более тысячи студентов очной формы обучения получают направления на прохождение практики. Так, в 2003/2004 учебном году их количество составило 875 человек,

а в 2012/2013 учебном году – 1308. Студенты заочного обучения проходят практику преимущественно по месту работы.

В период с 2003 по 2014 год Университетом заключено более 275 договоров с учреждениями, организациями и предприятиями различных форм собственности на проведение производственной практики.

Среди наших постоянных партнеров, ежегодно принимающих студентов на практику, областные и муниципальные библиотеки, Дворцы культуры, театры, музеи, образовательные учреждения разного уровня и типа, социальные службы, негосударственные и общественные организации Кемеровской области. Их число растет год от года, появляются новые базы практики, в их числе: МБУК «Музей-заповедник "Мариинск исторический"», МБУК «Музей-заповедник "Трехречье"», Экомузей «Тазгол» Таштагольского муниципального района, МБУК «Музей-заповедник "Кузнецкая крепость"», МБУ «Театр детского творчества "Юность"» (г. Новокузнецк) и многие другие.

Оправдывая свое звание регионального научно-образовательного комплекса, вуз направляет своих студентов на практику в Красноярский и Алтайский края, Республики Тыва и Хакасия, в Новосибирскую и Томскую области, имея договоры с ГАУК «Новосибирская государственная областная научная библиотека», ОГОУ ВПО «Новосибирский государственный театральный институт», ГАУ «Новосибирский областной дом российско-немецкой культуры», МАОУ ДОД «Санаторный оздоровительный лагерь круглогодичного действия "Березка"», г. Новосибирск, МБУК «Тогучинский культурно-досуговый центр», МАОУ ДОД «Онгудайская детская школа искусств», МАУК «Дворец искусств г. Братска», МКОУ ДОД «ДШИ г. Игарка Красноярского края», МОУ ДОД «Дом детского творчества г. Канска Красноярского края», ГОУ СПО «Кызылское училище искусств им. А. Б. Чыргал-Оола», ГОУ СПО «Колледж культуры и искусств Республики Алтай», МУ «Отдел культуры администрации г. Горно-Алтайска», ОГУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина», ГУЧ «Национальный музей им. Алдан-Маадыр» Республики Тыва и др.

В связи с переходом на уровневую систему высшего профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС ВПО перед отделом профориентации и профадаптации стоит задача организации практик по программам бакалавриата и магистратуры, обязательных для каждого из уровней обучения.

В вузе проводится эксперимент по организации и проведению педагогической практики студентов специальности «Народное художественное творчество» в инновационном формате. Студенты трех специализаций: «Фото- и видеотворчество», «Декоративно-прикладное творчество» (институт визуальных искусств) и «Режиссура любительского театра» (институт театра) – перед выходом на базу практики проходят обучение по международной программе «Intel& Обучение для будущего». Тьюторами в этом обучении выступают преподаватели кафедр педагогики и психологии (заведующая кафедрой Н. Н. Григоренко), технологии документальных коммуникаций (заведующая кафедрой Л. Г. Тараненко), сотрудники управления информатизации (В. Н. Борздун). Студенты знакомятся с методом проектов, участвуют в тренингах «Использование возможностей социальных сервисов Интернета в образовательном процессе», «Метод проектов – современ-

ная педагогическая технология», «Формирующее оценивание», а затем, работая в группах, создают и защищают собственные портфолио. Вся работа выполняется с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Выйдя на базы практики в общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования детей, студенты вместе со своими подопечными реализуют учебные творческие проекты, «материализуя» результаты проектной деятельности в художественные продукты. Учащиеся с большим энтузиазмом относятся к работе, нацеленной на конкретный результат. При этом каждый ребёнок с присущим ему темпераментом и характером находит применение своим способностям и умениям. А практиканты, успешно выполняя программу практики, совершенствуют свои информационно-технологические умения, осваивают идеологию и технологию открытого образования, методики креативной работы в группе, проведения занятий в активной и интерактивной формах, формирования индивидуального маршрута обучающегося. Все это содействует осознанию студентами профессиональной роли педагога XXI века.

Трудоустройство выпускников

Основная цель, решаемая высшим учебным заведением, – подготовка конкурентоспособных, квалифицированных, востребованных специалистов, профессиональные качества и компетенции которых соответствуют запросам современного рынка труда. Практическая подготовка и выпуск специалистов в Университете осуществляется с учетом потребностей региона.

Трудоустройство выпускников является одним из приоритетных направлений деятельности отдела профориентации и профадаптации КемГУКИ. Эту работу он осуществляет в тесном взаимодействии с институтами и кафедрами Университета. Директора институтов, заведующие выпускающими кафедрами, преподаватели, ответственные за организацию производственной практики, для удовлетворения запросов работодателей на молодых специалистов, используют личные контакты с принимающими организациями.

Несмотря на отсутствие государственного распределения, уровень спроса на выпускников вуза оценивается, в частности, по количеству заявок на трудоустройство выпускников. Например, за период с 2003 по 2014 год в Университет поступило более четырёхсот заявок с приглашениями на прохождение практики и предложений трудоустройства на имеющиеся вакансии.

Заявки поступают от государственных учреждений (управления и отделы культуры, вузы, образовательные учреждения начального и среднего профессионального образования, общеобразовательные, музыкальные и художественные школы, музеи, театры, Дворцы культуры, Дома творчества, социальные центры, детские дома и приюты); от общественных организаций, творческих союзов, благотворительных фондов; а также от коммерческих структур различных форм собственности (кадровые и рекламные агентства, туристические и страховые компании).

В период 2003–2013 годов Университет выпустил 3 008 студентов очной формы обучения.

Помощь в трудоустройстве и направления на работу ежегодно получают от 70 до 90 % выпускников.

Показателями качества подготовки специалистов в Университете являются их востребованность на рынке труда, успешная адаптация в культурной и социальной сферах Кузбасса и Сибири.

Выпускники КемГУКИ работают во всех ведущих организациях и учреждениях сферы культуры Кемеровской области и других регионов и занимают руководящие должности. В их числе структуры, где значительную часть коллектива составляют наши выпускники: ГУК «Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова», ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества», МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система», МУ «Дворец культуры им. 50-летия Октября», МАУК «Дворец культуры шахтеров», МАУ «Культурный центр», МАУ «Дворец молодежи», МУ «Дворец культуры строителей», Телекомпания «ТВ-Мост», ООО «Телевизионный центр г. Кемерово "Томь"», ООО «Телеканал "Мой город"», ООО «Парк культуры», ГАУК КО «Историко-культурный и природный музей-заповедник "Томская Писаница"», ГУК «Кемеровский областной краеведческий музей», ГАУК КО «Кемеровская государственная областная филармония имени Б. Т. Штоколова», ГАУК «Государственный музыкальный театр Кузбасса им. А. К. Боброва», ГАУК «Кемеровский областной ордена "Знак Почета" театр драмы им. А. В. Луначарского», ГАУК «Кемеровский областной театр кукол им. Аркадия Гайдара», МУК «Театр для детей и молодежи» и мн. др.

Значительная часть руководителей органов управления культурой в городах и районах Кемеровской области – выпускники Университета. Так, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области ныне возглавляет выпускница Университета кандидат философских наук почетный работник культуры Кузбасса Л. Т. Зауэрвайн. В структуре Департамента работают Т. С. Коваль, заместитель начальника Департамента, начальник Управления культуры, кандидат педагогических наук; Н. Л. Хижняк, заместитель начальника Департамента по образовательной и творческой деятельности, кандидат педагогических наук; Т. А. Акимова, заместитель начальника Департамента, начальник Управления национальной политики. Управление культуры администрации Топкинского муниципального района возглавляет Т. А. Худорожкова.

Среди выпускников вуза – руководители театров, музеев, библиотек. Одну из крупнейших концертных организаций страны – Государственную филармонию Кузбасса им. Б. Т. Штоколова – возглавляет заслуженный работник культуры РФ Л. В. Пилипчук; Кемеровский областной театр драмы им. А. В. Луначарского – заслуженный работник культуры РФ А. А. Разуков; Музей-заповедник «Томская Писаница» – заслуженный работник культуры РФ В. А. Каплунов; Музей-заповедник истории г. Кемерово «Красная Горка» – Н. А. Шелепова; Кемеровскую областную научную библиотеку им. В. Д. Федорова – заслуженный работник культуры РФ В. А. Никулина; Кемеровскую областную библиотеку для детей и юношества – заслуженный работник культуры РФ Н. Ф. Донская; Новосибирский городской драматический театр – С. Н. Афанасьев; Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола – заслуженный работник культуры РФ Л. И. Купцова.

Наши выпускники работают на телевидении, радио и в других средствах массовой информации операторами, режиссёрами, фотожурналистами, являются

руководителями и ведущими работниками региональных телеканалов, представителями зарубежных информационных агентств, участниками и победителями престижных международных фото- и видеоконкурсов.

Востребованность выпускников Университета обусловлена сложившимися за 45 лет работы вуза традициями, высоким качеством подготовки студентов, наличием устойчивых связей с ведущими учреждениями культуры региона.

Ежегодно в адрес ректора, директоров институтов, заведующих кафедрами КемГУКИ приходит множество благодарственных писем и положительных отзывов о работе наших выпускников. Их профессиональная репутация укрепляет имидж Университета и помогает трудоустройству новых поколений молодых специалистов.

Информатизация учебного процесса

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебную деятельность осуществляется в соответствии с принятой Концепцией информатизации Кемеровского государственного университета культуры и искусств, утвержденной ученым советом КемГУКИ 28 ноября 2010 года. Она предусматривает решение комплекса регламентных и инновационных задач, связанных с созданием единой системы автоматизированной обработки информации; внедрением современных информационно-коммуникационных технологий; формированием интегрированного комплекса электронных информационных ресурсов; производством информационных продуктов и услуг; подготовкой преподавателей и сотрудников к интенсивному развитию информатизации.

До 2011 года информатизация вуза связывалась преимущественно с развитием ее технико-технологических аспектов, в частности, с обеспечением доступности средств связи (создание и поддержка внутренней телефонной сети); поддержкой работоспособности компьютерного парка вуза; созданием локальной вычислительной сети (ЛВС). Эту работу осуществлял центр информационных технологий (руководитель В. В. Малышев). В реализации поставленных задач вуз достиг важных результатов, в числе которых: организация современной локальной сети, объединение вычислительных возможностей учебных корпусов, подключение к сети Интернет, обеспечение технического обслуживания компьютерной техники и т. д.

В 2011 году центр информационных технологий был трансформирован в управление информатизации. Его возглавил кандидат химических наук, доцент В. Н. Борздун. Управление сосредоточило свою деятельность на координации действий всех подразделений Университета по выполнению стратегической программы информатизации; выработке предложений, корректировке текущих задач и выдаче соответствующих рекомендаций; сопровождении информационно-образовательной среды Университета; повышении профессиональных знаний, совершенствовании профессионального мастерства и деловых качеств работников Университета, подготовке их к выполнению новых трудовых функций; научно-методическом руководстве подразделениями Университета в области информатизации.

В настоящее время Университет располагает 13 компьютерными классами, оснащенными современной компьютерной техникой, компьютеризированным

лингвистическим классом для изучения иностранных языков, лабораторией видеомонтажа, 3 аудиториями, оборудованными интерактивными досками. Учитывая интенсивное развитие компьютерной техники и рост потребностей в ее использовании, вуз постоянно обновляет и наращивает имеющийся компьютерный парк (рис. 4). Ярко выражен спрос на мультимедийное сопровождение образовательной и учебно-творческой деятельности. Мультимедийным оборудованием оснащены концертный зал, конференц-аудитория института толерантности и межкультурных коммуникаций, просмотровый зал кафедры фотовидеотворчества, 6 учебных аудиторий, читальные залы библиотеки. В Университете создана и постоянно развивается ЛВС, объединяющая три учебных корпуса. В составе ЛВС функционируют более 80 % компьютеров, составляющих общий компьютерный парк Университета. К локальной сети подключены все компьютерные классы. Ведутся работы по дальнейшему развитию ЛВС, как за счет роста числа подключенных к сети компьютеров, так и вследствие ее технологического развития.

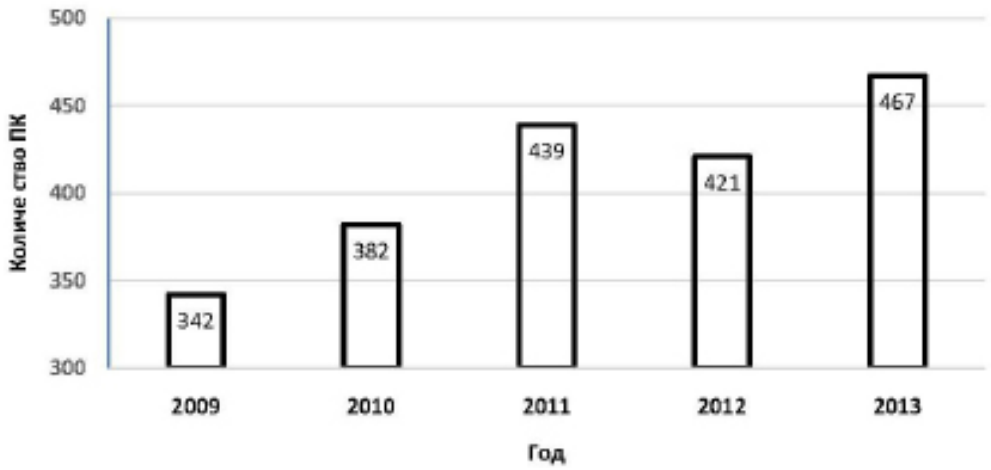


Рисунок 4. Динамика развития компьютерного парка КемГУКИ

Доступ в Интернет возможен с любого компьютера, подключенного к ЛВС, и предоставлен всем обучающимся, преподавателям и сотрудникам.

В 2007 году зарегистрирован домен, что позволило присваивать web-ресурсам вуза короткие и запоминающиеся наименования, например: www.kemguki.ru – официальный сайт Университета; moodle.kemguki.ru – сайт «Электронная образовательная среда КемГУКИ»; library.kemguki. ru – сайт научной библиотеки Университета и т. д.

В настоящее время внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс и другие виды деятельности осуществляется практически всеми структурными подразделениями КемГУКИ. В числе наиболее интенсивно используемых информационно-коммуникационных технологий – информационный поиск в удаленных информационных ресурсах различного профиля. Избирательно используются технологии видеоконференций, создания веб-сайтов, баз данных. Все более заметное место в деятельности кафедр Университета занимает

создание электронной учебно-методической продукции, в том числе мультимедийной, и размещение ее в «Электронной образовательной среде КемГУКИ».

Повышение квалификации преподавателей и сотрудников Университета в области информатизации и информационно-коммуникационных технологий обеспечивается как на базе внешних организаций, так и института дополнительного профессионального образования. Большую образовательную и консультативную работу по повышению информационно-технологической квалификации преподавателей Университета проводят сотрудники управления информатизации В. Н. Борздун, В. Н. Дворовенко, О. В. Абалакова.

Подготовка студентов в этом направлении осуществляется через организуемое кафедрами Университета изучение соответствующих профилю подготовки выпускников дисциплин, ориентированных на информационно-коммуникативные технологии. В их числе как дисциплины федерального компонента ФГОС ВПО («Информатика», «Математика и информатика», «Информационные технологии», «Компьютерные технологии», «Программно-техническое обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Автоматизированные библиотечно-информационные технологии»), так и дисциплины национально-регионального компонента («Музыкальная информатика», «Информационные технологии и технические средства музейной работы», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в проектировании среды», «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», «Веб-технологии» и др.).

Современная образовательная ситуация требует внедрения автоматизированных информационных систем, обеспечивающих электронный документооборот и контроль за организацией учебного процесса. В настоящее время в КемГУКИ внедряется система «Галактика ERP» (Галактика-вуз). Галактика-вуз создана в сотрудничестве с высшими учебными заведениями, поддерживает отраслевую специфику, апробирована в практике управления высшими учебными заведениями. Внедрение системы Галактика-вуз в Университете осуществляется поэтапно: на первом этапе (2012–2013) апробировано и внедрено решение для приемной комиссии, на втором этапе (2013–2015) планируется освоение модулей, позволяющих автоматизировать работу учебно-методического управления, отдела кадров по управлению контингентом студентов, дирекций институтов. Организацию внедрения системы Галактика-вуз и обучение персонала осуществляет руководитель сектора информационного обеспечения управления информатизации Э. Н. Огнева, программное сопровождение обеспечивает сотрудник сектора В. Н. Дворовенко.

Дополнительное профессиональное образование

Современная образовательная парадигма, предполагающая обучение в течение всей жизни, наиболее полное воплощение находит в деятельности института дополнительного профессионального образования (ИДПО), структурного подразделения КемГУКИ, призванного организовывать обучение на курсах профессиональной переподготовки и повышения квалификации в сфере культуры, искусства и образования, по направлениям, востребованным в Западно-Сибирском регионе.

История становления ИДПО начинается с 1998 года, когда в вузе был создан факультет повышения квалификации и переподготовки кадров (ФПКиПК). Руководила факультетом декан Наталья Степановна Коргожа, кандидат педагогических наук, доцент. В 2000–2004 годах ФПКиПК возглавляла кандидат педагогических наук, профессор Татьяна Николаевна Ивлева. В 2005 году ФПКиПК был переименован в институт дополнительного профессионального образования (ИДПО). С 2005 по 2009 год руководителем ИДПО была кандидат педагогических наук, профессор Любовь Ивановна Рудич. С 2009 года директором ИДПО является кандидат искусствоведения, доцент Людмила Анатольевна Ткаченко.

Основным направлением деятельности ИДПО КемГУКИ является организация и проведение профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры и искусства. По количеству реализуемых образовательных программ и количеству обучающихся он находится в одном ряду с семью учебными институтами Университета. Количество обучившихся по всем программам ДПО возросло со 148 человек в 2004/2005 учебном году до 314 человек в 2013/2014 учебном году.

ИДПО во взаимодействии с кафедрами вуза разрабатывает дополнительные программы по направлениям: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Хореографическое искусство», «Музейное дело и охрана памятников», «Библиотечно-информационная деятельность», «Социально-культурная деятельность» и многим другим.

Востребованным направлением является «Музыкальное искусство». Более десяти лет проводится набор в группу «Методика преподавания по классу гитары». Многие слушатели хотят получить дополнительную квалификацию и обучаются в группах «Методика преподавания по классу фортепиано», «Методика преподавания академического пения», «Методика преподавания эстрадного пения». В 2013 году впервые организованы группы профессиональной переподготовки: «Музыкальное искусство эстрады», «Хоровое народное пение», «Музыкально-инструментальное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Активное сотрудничество ИДПО и института музыки (директор И. В. Шорохова) обеспечило проведение курсов профессиональной переподготовки и повышения квалификации в области музыкального образования на самом высоком уровне.

Поддержка института визуальных искусств (директор Т. Ю. Казарина) позволила ИДПО реализовать дополнительные образовательные программы в области изобразительного искусства: «Графический дизайн», «Дизайн интерьера», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Большую работу в этом направлении провели заведующие кафедрами: графического дизайна – Г. С. Елисеенков и декоративно-прикладного искусства – В. Н. Коробейников.

В ноябре 2013 года успешно реализован масштабный грантовый проект повышения квалификации по двум программам: «Теория и практика эстетического воспитания и профессионального становления средствами визуальных искусств» и «Теория и практика эстетического воспитания и профессионального становления музыканта-исполнителя». Обучение прошли 172 преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ,

ссузов культуры и искусств, учителя эстетических дисциплин общеобразовательных школ.

ИДПО поддерживает многолетние связи с Новосибирским государственным областным Домом народного творчества, министерством культуры Республики Хакасия, отделами образовательных учреждений управлений культуры администраций городов Кемеровской области (Новокузнецк, Белово, Междуреченск и др.).

Кроме научно-педагогических работников КемГУКИ в работе ИДПО принимают участие приглашенные специалисты: работники Домов культуры, туристических фирм, артисты театров, филармоний, преподаватели различных учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Красноярска, Кемерова, а также иностранные специалисты из Великобритании, Канады, Германии.

Знания и практические умения, полученные при обучении в ИДПО, становятся достойным дополнением к базовому образованию слушателей.

Деятельность научной библиотеки

Одновременно с организацией Кемеровского государственного института культуры в июле 1969 года начала свою деятельность библиотека. В 1970 году библиотека имела в своей структуре абонемент и читальный зал со штатом 5 человек. На 1 января 1971 года объем фонда составлял 17629 экз.; количество читателей – 834 человека, посещаемость – 13928, книговыдача – 24843 экз. На 1 января 2014 года объем фонда составляет 228372 экз., количество читателей – 3200 человек, посещаемость – 191256, книговыдача – 196976 экз.

На разных этапах становления библиотеки свой вклад в ее развитие внесли: Г. И. Бадаева (директор библиотеки, 1969–1974), О. Л. Беспалова, Л. Н. Мельничук, Т. Н. Кузьминых, Л. Н. Бабышина, И. Ш. Рамазанова, Т. Н. Мацкевич, В. П. Кашина, В. А. Гаврилова (директор библиотеки, 1974–2008).Научная библиотека обеспечивает обслуживание читателей, информационно-библиографическое сопровождение профессиональных образовательных программ подготовки кадров, доступ к электронным ресурсам, устанавливает творческие и конструктивные партнерские отношения с Российской библиотечной ассоциацией (РБА), Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий, Ассоциацией региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН), Некоммерческим библиотечным партнерством «Кузбасские библиотеки», Методическим объединением вузовских библиотек г. Кемерово, Научной электронной библиотекой eLIBRARY.RU, Национальным цифровым ресурсом Руконт/Консорциум «Контекстум», электронно-библиотечными системами «Университетская библиотека online», Ibooks.ru, IPRbooks, «Лань».

В течение последних 10 лет структура библиотеки изменилась. В 2005 году был открыт электронный читальный зал, в 2006 году – сервисный центр, в 2009 году организован отдел электронных ресурсов. В сентябре 2010 года реорганизованы отделы в 1-м корпусе Университета: общий читальный зал № 2, нотно-музыкальный отдел и фонотека объединены в отдел медиатеки с читальным залом и абонементом. В 2011 году организован читальный зал в 3-м корпусе; в 2013 году в 2-м корпусе объединены фонды читального зала периодических изданий и общего читального зала.

В 2008 году директором библиотеки назначена Е. И. Боброва, кандидат педагогических наук, исполнитель проекта «Автоматизированная библиотека вуза» по гранту Президента Российской Федерации (1999) и гранту Министерства культуры РФ в рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2001–2005» (2001), автор более 20 научных работ.

Заместителем директора является методист И. А. Кащеева, победитель межведомственного конкурса профессионального творчества библиотекарей Кузбасса «КНИГИНЯ – 2013» Некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки» в номинации «Образовательная функция библиотеки в XXI веке».

Отдел обслуживания более десяти лет возглавляет М. Н. Демина, заведующая сектором межбиблиотечного абонемента и доставки документов. На протяжении многих лет обслуживание читателей осуществляют сотрудники Т. А. Донцова и Т. М. Пихтова.

Сотрудники сектора сервисного центра В. В. Фольс и Е. Д. Костина оказывают дополнительные услуги: ксерокопирование, ламинирование, переплет пластиковой спиралью, сканирование, распечатка, скоросшивания.

Отделом комплектования и научной обработки литературы руководит С. В. Огородова. Сотрудники отдела – главный библиотекарь К. О. Савельева и заведующая сектором И. Н. Сенчурова – раскрывают содержание фонда через систему каталогов, включая электронный каталог, который ведется с 1996 года в Автоматизированной интегрированной библиотечной системе «LiberMedia» и насчитывает более 93 тысячи записей.

С 1996 года Н. В. Денисова, заведующая справочно-библиографическим отделом, осуществляет справочно-библиографическое и информационное обслуживание студентов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава, проводит Неделю информационных ресурсов. Пользователям предоставляются базы данных «Публикации преподавателей КемГУКИ», «Публикации по истории КемГУКИ», зарегистрированные в Информрегистре (1997–2000) и пополняемые Н. А. Попыхиной. Сотрудники отдела готовят оригинальные тематические списки литературы и юбилейные биобиблиографические указатели.

С 2009 года заведующая отделом электронных ресурсов Е. Н. Кирюхина формирует фонды электронной библиотеки КемГУКИ, оказывает консультативную помощь по работе с электронными ресурсами, ведет базу данных «Книгообеспеченность учебного процесса». С 2012 года И. А. Григорьева проводит работу по размещению полнотекстовых документов, изданных КемГУКИ, в электронно-библиотечных системах: «Руконт» с использованием технологии «Контекстум», «Университетская библиотека online», Ibooks.ru (Айбукс-ру), IPRbooks (Ай Пи Эр Букс), «Лань».

Заведующей отделом медиатеки являлась Н. В. Каличкина (в настоящее время отделом руководит Ж. Ю. Сапрыкина). С момента открытия медиатеки в отделе работают заведующая сектором А. В. Попова и библиотекарь Н. Ю. Максимова. На сегодняшний день переформирован фонд и налажено обслуживание пользователей нотными и мультимедийными электронными изданиями.

В 2010 году библиотека начала цикл мероприятий для студентов «Знакомые незнакомцы», посвященный литературному творчеству преподавателей КемГУКИ. Традиционными стали Декада первокурсника, День кафедры, презен-

тации книг, юбилейные выставки, осуществляется информационное сопровождение открытых лекций.

На протяжении многих лет предоставляется информационная поддержка крупных научно-практических и творческих мероприятий международного, межрегионального и местного значения: открытие Центра толерантности (2008); Социально-культурный проект «Большое чтение» (2009); Первый открытый Международный Пасхальный фестиваль православной культуры (2010), Межрегиональная научно-практическая конференция «Традиционная культура и фольклорное наследие народов Сибири» (2012), презентация трехтомного сборника «Избранные труды: юбилейное издание» Я. Л. Шрайберга; в рамках реализации проекта «Сокровища мировой литературы – студентам XXI века» творческие встречи с Александром Северным (Кочетковым), сопредседателем комиссии по литературному наследию поэта Василия Фёдорова при Союзе писателей России (2013). В 2009–2010 годах библиотека принимала участие в подготовке материалов к докладу «О формировании толерантности в обществе, развитии межнационального общения и борьбе с ксенофобией средствами культуры».

Сопровождаются выставками Дни программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в Кузбассе, Сибирский библиотечный форум, ежегодные научные мероприятия: научно-методическая конференция преподавателей, Межрегиональная научно-практическая конференция аспирантов и соискателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований», Межрегиональная студенческая научно-практическая конференция «Культура и искусство: поиски и открытия».

Библиотека вносит значительный вклад в формирование имиджа Университета, имеет внутренний потенциал, располагает качественным фондом, отлаженной и устойчивой технологией работы, профессионально грамотными кадрами.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Александр Викторович Шунков, проректор по научной и инновационной деятельности, кандидат филологических наук, доцент.

А. В. Шунков – специалист в области истории русской литературы, поэтики. Автор свыше 80 научных статей, докладов, посвященных изучению проблем преемственности и взаимодействия традиций в русской литературе Средневековья и Нового времени. Член Российского общества преподавателей русского языка и литературы, Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы. В настоящий момент завершает работу над диссертацией на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности «Русская литература» при кафедре истории русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

А. В. Шунков окончил Кемеровский государственный университет, факультет филологии и журналистики (1994), в 2000 году после завершения обучения в очной аспирантуре Института филологии СО РАН (г. Новосибирск) защитил кандидатскую диссертацию. В 2001 году принят старшим преподавателем на кафедру литературы Кемеровской государственной академии культуры и искусств. С этого года постоянно работает в вузе, как преподаватель читает лекционные курсы по истории литературы для студентов всех направлений подготовки. В 2005 году в должности доцента назначен заведующим кафедрой литературы.

А. В. Шунков выступил с идеей издания в Университете при поддержке заместителя председателя Кемеровского областного отделения «Союз писателей Кузбасса» Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» И. А. Куралова литературного журнала – «Университет культуры», который на сегодняшний день является одним из признанных периодических изданий в Кузбассе.

А. В. Шунков на протяжении всей работы в вузе активно занимается научно-исследовательской работой. Результатом этой деятельности являются публикации статей в ведущих российских научных изданиях, выступления с докладами на престижных научных конференциях, проходивших в России (гг. Ярославль, Великий Новгород, Новосибирск, Томск, Екатеринбург и др.) и за рубежом, получение в 2006–2007 годах гранта Президента РФ, участие в коллективных научных проектах, поддержанных грантообразующими фондами и организациями, оппонирование диссертаций, рецензирование научных и учебных изданий.

Как специалист по истории литературы в декабре 2012 года А. В. Шунков был приглашен в Институт славянской филологии Щецинского университета (Uniwersytet Szczeciński, Польша) для прочтения цикла лекций «Польская литература в Сибири». В 2012–2013 учебном году в качестве приглашенного преподавателя прочитал авторский лекционный курс «Система жанров и направлений в русской литературе XI–XVIII веков» магистрантам факультета филологии и журналистики Кемеровского государственного университета.

А. В. Шунков входит в состав редакционных коллегий научных журналов: «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», «Scientific Bulletin of Chełm. Section of Pedagogy» (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Chełmie Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Chełmie, Польша).

С 2010 года А. В. Шунков занимает в вузе должность проректора по научной и инновационной деятельности. За это время, при сохранении научных традиций, заложенных предшествующими проректорами по научной работе – профессорами Н. И. Гендиной, доктором педагогических наук, заслуженным деятелем науки РФ; В. И. Марковым, доктором культурологии, – в Университете расширены научные направления. В 2014 году А. В. Шунковым поддержана инициатива профессоров Университета Н. Л. Прокоповой, И. Г. Умновой открыть новое профильное для вуза научное направление, представляющее спектр искусствоведческих исследований: «Интегративные процессы в искусстве». Расширены области научных исследований в рамках грантовых проектов фонда «Русский мир», Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), ФЦП «Культура России», получены гранты администрации Кемеровской области и др.

Работа, организованная А. В. Шунковым как проректором по научной и инновационной деятельности, позволила в 2011 году включить научный журнал теоретических и прикладных исследований «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств» в перечень ведущих научных периодических изданий Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки РФ.

Одним из важных направлений в инновационном развитии научной деятельности в вузе, инициированным А. В. Шунковым, является открытие ассистентуры-стажировки (2014), малых инновационных предприятий (2012), активная поддержка и развитие студенческой науки.

Научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская работа (НИР) как самостоятельное направление в деятельности вуза за 45 лет его истории прошла свой путь развития, неизменно укрепляя и повышая научный авторитет Университета среди российских вузов культуры и искусств. Начиная с 1977 года, когда научные исследования были выделены в самостоятельный участок работы и первым проректором по научной работе был назначен выпускник Ленинградского государственного института искусств и культуры им. Н. К. Крупской В. Я. Суртаев, кандидат педагогических наук, доцент (1977–1981), научное направление в вузе становится одним из приоритетных и важных видов деятельности. За более чем тридцатилетний период в Университете сформированы научные традиции, определены приоритетные направления в проводимых исследованиях, получены результаты, позволившие вузу пройти этапы научного становления от института к университету. И во многом стратегия развития научной деятельности определялась проректорами по научной работе, каждый из которых, продолжая традиции, заложенные предшественниками, определял новый вектор развития НИР. Руководство НИР в вузе осуществляли проректоры по научной работе кандидат педагогических наук, доцент В. В. Туев (1982–1985), кандидат философских наук, доцент В. П. Литовченко (1985–1988), доктор педагогических наук, профессор Н. И. Гендина (1988–2005), доктор культурологии, доцент В. И. Марков (2005–2010), кандидат филологических наук, доцент А. В. Шунков (с 2010 года по настоящее время).

История развития и становления научно-исследовательской и инновационной деятельности в вузе позволяет представить ее основные этапы и назвать имена преподавателей, определивших пути научных исследований. В 70-е годы XX века шел поиск форм организации НИР, определялись научные направления, продолжающие свое развитие и сегодня. Такие ученые, как А. В. Циркин, С. А. Сбитнев, В. В. Туев, Л. И. Рудич, М. Е. Сорокин, Л. А. Пудалова и др., оставили заметный след в истории Университета. Они были первыми, кто организовывал публичные защиты дипломных работ студентов с элементами НИР, руководил студенческими научными кружками и обществами, учил студентов писать доклады и рефераты, проводил первые научные конференции в вузе.

80-е годы XX столетия отмечены расширением научного поля исследований, результаты которых признаются и высоко оцениваются не только в Кузбассе, но и в стране. Так, например, под руководством заведующего кафедрой профессора С. А. Сбитнева проводились исследования в области автоматизации библиотечной технологии, изучалось состояние информационных ресурсов в библиотеках и службах научно-технической информации Кузбасса. Исследования, организованные заведующей кафедрой Л. И. Рудич, были направлены на поиск путей совершенствования культурно-просветительной работы на территории Кемеровской области, разработку методик культурного сопровождения личности, анализ трудовых ресурсов региона. НИР, выполненные под руководством Л. Л. Шпак, были связаны с изучением методологии исследования трудовых коллективов. Известный кузбасский историк-краевед, доцент М. Е. Сорокин воссоздавал историю возникновения и развития городов Гурьевск, Салаир, а также их градообразующих предприятий. Спустя десятилетия, в 2013 году, М. Е. Сорокину именно за исследования в области краеведения губернатор Кемеровской области А. Г. Тулеев в День российской науки на торжественном приеме вручил высокую областную награду «Золотой знак “Кузбасс”».

В 80-е годы XX столетия впервые была разработана единая программа научных исследований «Формирование профессиональной направленности обучения в вузе культуры и искусства», позволившая объединить научные интересы преподавателей всех кафедр и факультетов. В эти же годы заложены и новые принципы руководства НИР, увеличены ее объемы. Все это привело к необходимости организации новых научных структур, призванных как координировать выполнение НИР, так и обеспечивать ее качество. В 1981 году в вузе создается научно-исследовательский сектор (НИС), руководил которым по 1989 год В. И. Грачев. Затем, в 1989 году, НИС был преобразован в научно-образовательный центр (НОЦ), который возглавила Е. Л. Кудрина. В 1992 году Е. Н. Лапинкова приняла эстафету по руководству НОЦ, который стал предоставлять платные научно-исследовательские и образовательные услуги, организовывать и проводить курсы повышения квалификации преподавателей, научные конференции и семинары, координировать научно-исследовательскую работу студентов (НИРС). Позже, уже в 2001 году, на основе НОЦ была создана научная часть, в 2005 году преобразованная в научный отдел, а в 2011 году в связи с расширением объемов работы и постановкой новых задач он был реорганизован в научное управление, руководит которым кандидат культурологии, доцент Л. Ю. Егле.

Последнее десятилетие XX века предъявило новые требования ко всем направлениям деятельности вузов страны, в том числе и к научно-исследовательскому. От вуза потребовалась консолидация усилий всех его преподавателей, занимавшихся наукой, чтобы соответствовать изменившимся условиям функционирования высшей школы в стране. Благодаря продуманной политике проректора Н. И. Гендиной по организации научно-исследовательской работы в вузе в первую очередь существенно было повышено качество подготовки специалистов высшей квалификации в сфере культуры и искусства за счет защиты докторских диссертаций по разным отраслям науки Д. С. Шабалиным, Н. И. Гендиной, А. В. Циркиным, В. В. Туевым, Е. Л. Кудриной, А. М. Кулемзиным, И. С. Пилко. В это время вводится в практику выполнение хоздоговорных комплексных научных программ регионального, отраслевого и республиканского характера. Увеличиваются объемы научно-исследовательской деятельности, результативность исследований ученых вуза, устанавливаются деловые контакты с научными и вузовскими центрами страны, позволившие вузу провести на своей базе серию крупномасштабных всероссийских научных конференций. В конце 90-х годов XX века в научно-исследовательской деятельности вуза появились новые направления исследований, свидетельствовавшие о расширении спектра научных изысканий преподавателей и ученых и одновременно о научном потенциале самого вуза, который в 1999 году получил статус академии. Такими научными направлениями были философия культуры (П. И. Балабанов), теория и история культуры (Г. Н. Миненко), теория и история искусств (Г. А. Жерновая, Н. Л. Прокопова), теория, методика и организация социально-культурной деятельности (В. В. Туев), музееведение (А. М. Кулемзин), библиотечная и информационная технология (С. А. Сбитнев, Н. И. Колкова), информационная культура личности (Н. И. Гендина). Впоследствии (уже в первом десятилетии XXI века) семь научных направлений, заявившие о себе в конце 90-х годов XX века, сохраняются и с корректировкой форм и методов работ продолжают свое развитие.

XXI век принес с собой новые веяния, новые проблемы для общества и высшей школы. Успешное решение поставленных задач позволило вузу в 2004 году получить статус университета, что одновременно потребовало пересмотра подходов к организации НИР, определения новых целей в ее развитии. Начиная с 2005 года, В. И. Марков, проректор по научной работе (2005–2010), а также профессора Г. Н. Миненко, П. И. Балабанов, А. И. Мартынов инициировали проведение крупномасштабных исследований в области культурологии, нашедших свое выражение в диссертационных исследованиях преподавателей Университета. Кемеровская культурологическая школа (Г. Н. Миненко) благодаря установленным научным связям с академическими научно-исследовательскими центрами страны (Российский институт культурологии, г. Москва) становится одной из авторитетных в российском культурологическом пространстве.

Университет выступает инициатором проведения на своей площадке крупных научных конференций российского и международного уровней: «Традиции русской православной культуры в языковой картине мира» (2008), «Семиотика художественной культуры: образ России в межкультурной коммуникации» (2009),

«Глобализация и пути сохранения традиционной культуры» (2009), «Русское слово в культурно-историческом контексте» (2010), «Слово и образ в русской художественной культуре» (2011), «Славянский мир: диалог культур» (2013).

Именно в начале 2000-х годов Кемеровский государственный университет культуры и искусств укрепляет свои позиции как один из ведущих вузов России по подготовке специалистов высшей квалификации в сфере культуры и искусств, а также как научный центр проведения прикладных исследований и развития творческой личности. Одним из принципов политики КемГУКИ становится усиление научно-творческого потенциала вуза, обеспечивающего внедрение инновационных технологий и научных и творческих достижений вуза в социально-культурную практику, в художественное образование и в формирование культурной политики.

Активное позиционирование научных исследований, проводимых НИИ ИТ СС в области информационной культуры личности (директор Н. И. Гендина, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ), укрепляет научный авторитет Университета среди ведущих научно-исследовательских организаций как в России, так и за рубежом. Участие в международных программах по разработке концепции формирования информационной культуры личности, создание электронных ресурсов в сфере культуры, представление результатов исследований на престижных российских библиотечных форумах, всемирных информационных и библиотечных конгрессах и зарубежных изданиях, работа в Постоянном комитете IFLA по информационной грамотности, в Российском комитете Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» – таков далеко не полный перечень результатов деятельности коллектива НИИ ИТ СС по продвижению Университета как в российское, так и международное научное пространство.

Сегодня КемГУКИ является единственным университетом культуры и искусств в Кузбассе и в Сибирском федеральном округе, что определяет его лидирующее положение в данной области научных исследований. Приоритетными направлениями НИР в Университете являются:

- информационная культура личности (Н. И. Гендина, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, директор НИИ ИТ СС);
- технологический подход как концептуальная основа библиотековедческих исследований, модернизация библиотечно-инфомационной практики и образования (И. С. Пилко, доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебной работе);
- философско-методологические проблемы научного и социального творчества (П. И. Балабанов, доктор философских наук, профессор кафедры философии, права и социально-политических дисциплин; А. А. Гук , доктор философских наук, доцент, директор НИИ ПК КемГУКИ);
- диверсификация подготовки кадров в сфере культуры и искусства (Е. Л. Кудрина, доктор педогогических наук, профессор, ректор Университета);
- социально-культурное творчество в сфере досуга (В. Д. Пономарев, доктор педагогических наук, профессор, проректор по творческой деятельности);

- культурные процессы в социуме: традиции и новации (Г. Н. Миненко, доктор культурологии, профессор);
- историко-культурное наследие и современное российское общество (В. И. Марков, доктор культурологии, доцент);
- интегративные процессы в искусстве (И. Г. Умнова, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства; Н. Л. Прокопова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая лабораторией теоретических и методических проблем искусствоведения).

В связи с тем, что в настоящее время увеличивается спрос на исследования в области культуры и искусства, результаты проводимых научными коллективами КемГУКИ изысканий востребованы и высоко оценены в рамках действующих программ в сфере культуры. Примерами могут служить Международная программа ЮНЕСКО «Информация для всех», в рамках которой на протяжении уже более 10 лет успешно работает научный коллектив под руководством Н. И. Гендиной, Федеральная целевая программа «Культура России», позволяющая Университету успешно реализовывать свои исследовательские проекты в сфере культуры и искусства.

Кроме того, целый ряд научных исследований сотрудников и преподавателей КемГУКИ поддержан государственными и общественными программами и фондами: грантом Президента РФ (профессор Е. Л. Кудрина), Российским гуманитарным научным фондом (профессор Н. Л. Прокопова, научные коллективы кафедры музейного дела, НИИ прикладной культурологии), Фондом Михаила Прохорова (аспиранты Университета В. А. Рябцева, Е. Н. Горбова), Государственным республиканским центром русского фольклора (доцент Т. А. Котлярова), региональными программами и грантами по Кемеровской области, что говорит об актуальности, теоретической и прикладной ценности реализуемых научных проектов.

Так, только за период 2007–2013 годов грантовую поддержку получили более 20 проектов, разработанных под руководством директора НИИ ИТ СС КемГУКИ Н. И. Гендиной.

Также ряд исследовательских проектов научно-педагогических работников КемГУКИ был инициирован Межрегиональной ассоциацией «Сибирское соглашение». В план работы экспертно-консультативного совета по вопросам социально-экономического развития регионов Сибирского федерального округа включены следующие мероприятия: анализ сложившейся системы этнокультурного развития народов Российской Федерации в Сибирском федеральном округе, выработка рекомендаций по дальнейшему укреплению общероссийской гражданской идентичности; обобщение и распространение опыта работы по развитию культуры, искусства и художественного образования в Сибирском федеральном округе. На решение этих задач направлены следующие исследовательские проекты, осуществляемые силами НИИ прикладной культурологии КемГУКИ: «Деятельность социокультурных учреждений Сибирского федерального округа по внедрению образовательных и культурных программ, ориентированных на повышение медийной культуры населения»; «Краеведческие музеи Сибирского федерального округа: деятельность по сохранению, изучению и трансляции историко-культурного наследия региона»; «Анализ сложившейся системы этнокультурного

развития народов Хакасии»; «Обеспеченность жителей Сибирского федерального округа объектами социокультурной сферы».

Сегодня вуз располагает необходимыми кадровыми, материально-техническими, организационными ресурсами для развития научного и инновационного потенциала. К наиболее значимым факторам, определяющим эффективность данного направления деятельности КемГУКИ, относятся следующие:

- наличие высококвалифицированных специалистов;
- наличие аспирантуры и диссертационного совета;
- развитая система поддержки научных исследований;
- наличие партнёрских отношений с отечественными и зарубежными вузами, научными организациями;
- рейтинговая оценка результатов научной деятельности ППС.

В вузе работает более 190 штатных преподавателей, из них 108 кандидатов наук, 14 – докторов наук. Научное руководство аспирантами и соискателями осуществляют 24 преподавателя, имеющих ученую степень и ученое звание. Из них 14 докторов наук, профессоров и 10 кандидатов наук, доцентов. Научные школы ученых Н. И. Гендиной, Е. Л. Кудриной, П. И. Балабанова, Г. Н. Миненко известны в России и за рубежом.

Аспирантура Университета (её бессменным руководителем с 1996 года является Е. Н. Лапинкова) предоставляет преподавательскому составу КемГУКИ возможность повышения уровня образования, научной и педагогической квалификации, а также получения степени кандидата наук. Подготовка кадров в аспирантуре ведется по 5 отраслям наук и 7 научным специальностям, соответствующим образовательным программам, реализуемым в рамках укрупненных групп специальностей. В 2013 году Университет получил лицензию на право подготовки специалистов высшей квалификации в форме ассистентуры-стажировки.

В Университете работает диссертационный совет Д 210.006.01 (председатель совета с 1998 по 2011 год – доктор философских наук, профессор П. И. Балабанов, с 2011 года по настоящее время – доктор культурологии, профессор кафедры культурологии В. И. Марков) по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук и кандидата наук по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры (культурология)» и 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология)». В среднем ежегодно около 65 % защищенных диссертаций составляют работы соискателей из сторонних организаций регионов Западной и Восточной Сибири от Тюмени до Иркутска. Таким образом, диссертационный совет вуза фактически выполняет функции центра по повышению научной квалификации ученых-культурологов Сибири.

Установление взаимовыгодных и дружественных партнерских отношений с зарубежными вузами и организациями позволяет КемГУКИ выйти на международную арену научной и образовательной деятельности. В частности, за период 2010–2014 годов подписаны договоры о сотрудничестве с 10 вузами Беларуси, Болгарии, Казахстана, Китая, Польши, позволяющие обмениваться опытом и передовыми технологиями решения конкретных научных задач.

Сегодня научная деятельность является связующим звеном между всеми структурными подразделениями вуза. Использование рейтинговой оценки позволяет стимулировать научно-исследовательскую работу профессорско-преподавательского состава, контролировать ход и результаты проводимых исследований.

Анализ НИР вуза за последние 10 лет наглядно свидетельствует о значительной динамике развития научного потенциала Университета, что выражается в росте числа кандидатских и докторских диссертаций, выполненных специалистами вуза, увеличении количества проводимых на базе Университета международных мероприятий научного характера, в возросшей публикационной активности ученых Университета благодаря публикациям в российских и зарубежных периодических изданиях.

Университет издает научный журнал «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств» (главный редактор – Е. Л. Кудрина, доктор педагогических наук, профессор, ректор Университета), включённый в перечень журналов, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ (www.vestnik.kemguki.ru). С момента его выхода (2006) журнал стал востребованным в научных кругах России. В его разделах публикуются исследования, связанные с актуализацией миссии вуза по развитию и воспитанию личности, воплощающей образ российской интеллигенции на основе высокой духовности и непреходящих традиций отечественной культуры, способной к творческой, компетентной и ответственной профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства в условиях многополярного и меняющегося мира. Авторитетность журналу придает его редакционная коллегия, в состав которой входят известные российские ученые в области гуманитарных наук (философии, культурологии, педагогики и др.), являющиеся академиками и членами-корреспондентами РАО, академиками и членами-корреспондентами РАЕН, заслуженными деятелями наук РФ, заслуженными работниками культуры РФ, действительными академиками и почетными профессорами зарубежных университетов (Бирмингемского университета, Нью-Йоркского университета).

За восемь лет существования журнал приобрел и международное научное признание. В составе его редакционного совета ученые из Китая, Польши, Мексики. На страницах «Вестника КемГУКИ» в разные годы были опубликованы статьи ученых из Азербайджана, Болгарии, Китая, Казахстана, Кыргызстана, Мальты, Польши, Украины и других стран. О признании журнала свидетельствует его присутствие в крупнейшей международной справочной системе по периодическим и продолжающимся изданиям «Ulrich's Periodicals directory».

Университет имеет сложившуюся научную инфраструктуру, которая представлена научно-исследовательскими институтами, лабораториями и центрами: НИИ информационных технологий социальной сферы; НИИ прикладной культурологии, Центр исследований проблем личности в культуре; лаборатория инновационных образовательных технологий; лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения; лаборатория народной музыки; лаборатория социально-психологической адаптации студентов, музей истории Университета.

Научно-исследовательские институты

Научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы

В октябре 2000 года в структуре Кемеровской государственной академии культуры и искусств был создан научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы (НИИ ИТ СС). Открытие НИИ ИТ СС – результат совместного решения Министерства культуры РФ, администрации Кемеровской области, Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и ректората Кемеровского государственного университета культуры и искусств. На НИИ возложена весьма важная и ответственная миссия – представлять Кузбасс в рамках международной Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Основной целью этой программы является развитие международного и регионального сотрудничества для строительства правового и свободного информационного общества.

Деятельность НИИ ИТ СС связана с реализацией двух разделов данной программы: «Развитие потенциала человека, навыков и умений в век информации» и «Информационные технологии для образования, науки, культуры и коммуникаций». При этом приоритетным направлением деятельности НИИ является исследование комплекса проблем, связанных с формированием информационной культуры личности.

Цели НИИ ИТ СС:

1) обеспечение доступа жителей Кузбасса к культурным ценностям региона, страны, мира на основе применения информационно-коммуникационных технологий и повышения уровня информационной грамотности и информационной культуры всех категорий населения;

2) разработка электронных информационных ресурсов, позволяющих сделать информацию о Кузбассе и его достижениях в социальной сфере всеобщим достоянием в мировом информационном пространстве.

В структуру НИИ ИТ СС входят две научные лаборатории и действующие при них студенческие научные центры, служба международных коммуникаций, сектор информационно-коммуникационных технологий. Руководит работой НИИ ИТ СС директор – Наталья Ивановна Гендина, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Лаборатории НИИ ИТ СС

Лаборатория формирования информационной культуры личности. Научный руководитель – Галина Александровна Стародубова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций.

Лаборатория информационных ресурсов и технологий. Научный руководитель – Надежда Ивановна Колкова, кандидат педагогических наук, профессор кафедры технологии автоматизированной обработки информации.

Служба международных коммуникаций

Руководитель: Марина Вячеславовна Межова – кандидат культурологии, заведующая кафедрой иностранных языков КемГУКИ.

Сектор информационно-коммуникационных технологий

Руководитель: Максим Викторович Козлов.

Виды деятельности НИИ ИТ СС КемГУКИ: научно-исследовательская, экспериментальная, проектная, экспертная, консультационно-методическая, информационно-просветительская, международная.

Научно-исследовательская деятельность. В НИИ реализуется два основных направления научных исследований: формирование информационной культуры личности и создание электронных информационных ресурсов.

Основными результатами научных исследований в области формирования информационной культуры личности являются:

- концепция формирования информационной культуры личности;
- комплекс учебных программ по курсу «Основы информационной культуры личности» для учащихся 1–11-х классов, учащихся педагогических колледжей, студентов и аспирантов гуманитарных вузов, учителей;
- средства диагностики уровня информационной культуры личности (тестовые задания, перечни знаний и умений);
- методика обучения библиотекарей и учителей как «тренеров» информационной грамотности и информационной культуры;
- методика внедрения медиаграмотности в содержание курса «Основы информационной культуры личности»;
- алгоритм адаптации учебной программы курса «Основы информационной культуры личности» к условиям различных типов библиотек и образовательных учреждений;
- модели подготовки кадров в сфере информационной культуры личности на базе высшего библиотечного образования и на базе среднего специального педагогического образования;
- учебно-методические пособия по формированию информационной культуры личности, изданные в Москве в 2002, 2003, 2006, 2008, 2012 годах;
- дайджест сопоставительного анализа состояния информационного образования и медиаобразования в России и СНГ за 1990–2011 годы.

Основными результатами научных исследований, посвященных созданию электронных информационных ресурсов, являются:

- методика исследования сайтов;
- концепция проектирования контента официальных сайтов на основе системно-функционального подхода;
- методика разработки информационного образа (типового, группового, единичного) объекта сайтостроения как средства моделирования контента сайтов;
- методика формирования контента сайтов этнографических музеев с учетом типа, профиля и выполняемых музеем функций, а также информационных потребностей пользователей;
- методика подготовки веб-текстов.

Обобщение данных результатов научных исследований нашло отражение в учебном пособии Н. И. Колковой, И. Л. Скипор «Технологии создания электронных информационных ресурсов» (М.: Литера, 2013. 360 с).

Социальная эффективность деятельности НИИ ИТ СС КемГУКИ подтверждается востребованностью результатов НИР на всероссийском, региональном и внутривузовском уровнях. Так, Российская библиотечная ассоциация (РБА) в лице президента РБА, члена Общественного совета Министерства культуры России доктора педагогических наук В. Р. Фирсова, выразила благодарность НИИ ИТ СС КемГУКИ, принявшему активное участие в разработке государственной «Концепции информационной безопасности детей» (декабрь 2013 года). Директор НИИ ИТ СС профессор Н. И. Гендина явилась одним из соавторов раздела 20 «Концепции информационной безопасности детей», представила данные, характеризующие вклад библиотек России и российских библиотечных ассоциаций в развитие информационного и медиаобразования, раскрыла роль библиотекарей как профессиональной группы, призванной, наряду с учителями, формировать информационную грамотность и информационную культуру личности, без которых решение сложной проблемы информационной безопасности детей практически невозможно.

Библиотеки России широко используют учебно-методические материалы по курсу «Основы информационной культуры личности», а также разработки по проектированию контента официальных сайтов учреждений культуры и технологии подготовки web-текстов. Этому способствует многолетнее сотрудничество НИИ ИТ СС с Российской библиотечной ассоциацией, Русской школьной библиотечной ассоциацией, Российским комитетом Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», ГПНТБ России и другими профессиональными и общественными организациями.

Установление партнерских отношений НИИ ИТ СС с ГПНТБ СО РАН (г. Новосибирск), Некоммерческим библиотечным партнерством «Библиотеки Кузбасса», Кузбасским региональным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования, Кузбасским региональным институтом развития профессионального образования, Кемеровской областной научной библиотекой им. В. Д. Федорова, Кемеровской областной библиотекой для детей и юношества, Кемеровской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих, Кемеровской центральной городской детской библиотекой им. А. М. Береснева, Кемеровской ЦБС им. Н. В. Гоголя, Кемеровским государственным профессионально-педагогическим колледжем обеспечило продвижение результатов НИР НИИ ИТ СС на региональном уровне.

В Университете результаты научно-исследовательской работы НИИ ИТ СС внедрены в учебный процесс. Важнейшими достижениями в этом плане являются:

- разработка стандартов ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» на выпускные квалификационные работы (бакалавриат, специалитет, магистратура). Разработчики – профессора Н. И. Гендина, Н. И. Колкова;
- разработка и внедрение новых спецкурсов, например, «Основы информационной культуры личности», «Проектирование интернет-ресурсов», «Технология подготовки презентаций», «Технология создания web-текстов» и др.;
- разработка учебных пособий, в том числе электронных учебных пособий;

- развитие курсового и дипломного проектирования по профилю деятельности НИИ ИТ СС;
- проведение студенческих научных конференций и семинаров по профилю деятельности НИИ ИТ СС;
- создание арт-проектов, продвигающих идеи Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» средствами искусства, с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Результаты НИР НИИ ИТ СС отражены в научных публикациях, которые представлены на сайте НИИ (http://nii.kemguki.ru).

Экспериментальная деятельность. Цель – продвижение в библиотеки и образовательные учреждения методов системной подготовки граждан к жизни в информационном обществе. Основными формами экспериментальной работы являются:

- внедрение курса «Основы информационной культуры личности» в образовательные учреждения и библиотеки;
- организация «Тренинга-тренеров по основам информационной культуры личности» для библиотекарей, учителей, преподавателей.

Базами экспериментальной работы НИИ ИТ СС выступают: школы (общеобразовательные, гимназии и лицеи); колледжи (педагогический, индустриально-педагогический); вузы; библиотеки (детские, школьные, публичные, для незрячих и слабовидящих).

Особое место в организации экспериментальной работы занимает тренинг-тренеров по основам информационной культуры личности (для библиотекарей, преподавателей). Эта форма была предложена ЮНЕСКО для специальной подготовки учителей и библиотекарей, которые в силу своих профессиональных обязанностей призваны повышать уровень информационной грамотности граждан. Впервые в России сотрудники НИИ ИТ СС стали активно использовать эту форму работы, начиная с 2009 года. Цель тренинга-тренеров – обучить учителей и библиотекарей методикам проведения занятий по информационной грамотности и информационной культуре личности с различными категориями граждан: детьми, подростками, молодежью, взрослыми, включая пожилых людей и людей с ограничениями по зрению.

Общее научное руководство всей экспериментальной работой и тренингом-тренеров осуществляется директором НИИ ИТ СС КемГУКИ Н. И. Гендиной.

Проектная деятельность. Результаты теоретических научных исследований сотрудников лаборатории информационных ресурсов и технологий находят отражение в практике сайтостроения. Разработаны и действуют официальные сайты КемГУКИ и его структурных подразделений (http://www.kemguki.ru); журнала теоретических и прикладных исследований «Вестник КемГУКИ» (http://vestnik.kemguki.ru/); диссертационного совета КемГУКИ; администрации Таштагольского района Кемеровской области (http://www.ako.ru/tashtagol), Кемеровской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих (http://www.kemosb.ru); Кемеровской городской общественной организации творческой реабилитации инвалидов «Созвучие» (http://sozvuchie-kem.ru/). Эти сайты разработаны ведущими программистами НИИ ИТ СС М. В. Козловым и Р. Е. Ворожко, старшим научным сотрудником НИИ ИТ СС О. И. Алдохиной под научным руководством

заведующей лабораторией информационных ресурсов и технологий профессора Н. И. Колковой, предложившей оригинальную концепцию проектирования контента сайтов учреждений и организаций социальной сферы.

Экспертная деятельность предусматривает анализ и оценку поступающих от образовательных учреждений и библиотек России учебно-методических материалов по формированию информационной культуры личности; осуществление экспертизы проектов электронных информационных ресурсов учреждений культуры и образования.

В 2012 году НИИ ИТ СС на основании заказа Новосибирской государственной областной научной библиотеки (НГОНБ) выполнил экспертизу концепции официального сайта НГОНБ. Экспертное заключение, подготовленное заведующей лабораторией информационных ресурсов и технологий профессором Н. И. Колковой, содержало анализ недостатков предложенной концепции, а также рекомендации по их устранению.

С 2005 года по настоящее время НИИ ИТ СС обеспечивает экспертную оценку конкурсных работ и проектов по основам информационной культуры личности, подготовленных библиотекарями и учителями, на региональном и всероссийском уровнях. На региональном уровне все конкурсы по формированию информационной культуры личности проводятся Кузбасским региональным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования (КРИПКиПРО). На федеральном уровне аналогичные конкурсы проводятся в рамках Всероссийского форума школьных библиотекарей в Михайловском («Михайловское – 2010», «Михайловское – 2013»). Разработку Положений об организации этих конкурсов, а также экспертную оценку конкурсных работ осуществляют сотрудники НИИ ИТ СС под руководством заведующей лабораторией по формированию информационной культуры личности доцента Г. А. Стародубовой.

Консультационно-методическая деятельность. Сотрудники НИИ ИТ СС помогают работникам библиотечных и образовательных учреждений правильно организовать работу по информационной подготовке граждан и созданию электронных информационных ресурсов. Для этого проводятся как обычные, так и дистанционные консультации с помощью рубрики сайта «Вопрос-ответ» (http://nii.kemguki.ru), ведется переписка по электронной почте, практикуется проведение видеоконференций.

Информационно-просветительская деятельность и повышение квалификации работников образования и учреждений культуры. Коллектив НИИ ИТ СС активно продвигает идеи Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», используя для этого различные формы и методы: выступления и публикации в СМИ, участие в региональных выставках и ярмарках, проведение информационно-просветительских акций. Используя региональные и всероссийские СМИ, сотрудники НИИ ИТ СС рассказывают об идеях Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Так, в общероссийском журнале «Школьная библиотека» сотрудниками НИИ ведется постоянная рубрика «Информационная культура».

Особое место в продвижении идей Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» занимает информационно-просветительская акция «Дни Программы ЮНЕСКО “Информация для всех” в Кузбассе» (2002, 2003, 2005, 2006, 2008,

2009, 2010, 2011), которая включает научные конференции и семинары, круглые столы, дискуссии, мастер-классы, презентацию практических разработок работ НИИ ИТ СС, а также арт-проекты «Идеи Программы ЮНЕСКО "Информация для всех" в зеркале искусств» (выставки плакатов, фотографий, театрализованные представления, шоу и т. п.). В акции принимают участие ведущие специалисты из России и стран СНГ, занимающиеся решением проблемы подготовки граждан к жизни в информационном обществе и обществе знаний, представляющие сферу культуры, науки, образования, институты гражданского общества, частное предпринимательство (малый и средний бизнес), а также журналисты, общественные деятели, официальные лица.

Неизменным участником всех Дней Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в Кузбассе с 2002 по 2011 год был председатель Межправительственного совета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», председатель Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, президент Межрегиональной общественной организации «Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества» Е. И. Кузьмин.

В 2011 году в Днях Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в Кузбассе участвовал директор исследовательского центра университета Веракруза (Мексика) доктор философии, профессор, основатель секции информационной грамотности ИФЛА, автор многочисленных публикаций по информационной грамотности Хесус Лау. Он выступил с докладом и принял участие в круглом столе, посвященном его книге «Информационная грамотность: международные перспективы», который провел совместно с научным редактором этого издания на русском языке директором НИИ ИТ СС профессором Н. И. Гендиной.

На протяжении многих лет в честь Дня защиты детей студенческим центром информационного всеобуча НИИ ИТ СС под руководством заведующей лабораторией формирования информационной культуры кандидата педагогических наук, доцента Г. А. Стародубовой проходит информационно-просветительная акция для детей-сирот в детском доме «Колосок». Студенты проводят для детей занимательные уроки, обучающие игры, конкурсы по информационной культуре, дарят подарки, включающие не только игрушки, но и популярные издания детской литературы.

НИИ ИТ СС имеет долголетние контакты с КРИПКиПРО, который работает с учителями и школьными библиотекарями, и Кузбасским региональным институтом развития профессионального образования (КРИРПО), где обучаются преподаватели и библиотекари образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования.

Эти контакты позволили сотрудникам НИИ ИТ СС регулярно продвигать идеи информационной грамотности и информационной культуры среди следующих категорий работников библиотек и учреждений образования Кемеровской области: учителя, школьные библиотекари, преподаватели и библиотекари учреждений начального профессионального обучения и среднего профессионального образования Кемеровской области, библиотекари детских и публичных библиотек. В качестве основных форм проведения занятий при этом используются: стационарные,

на базе КРИПКиПРО и КРИРПО (г. Кемерово), и выездные курсы повышения квалификации в отдельных районах Кемеровской области, а также обучающие семинары, лекции, мастер-классы, посвященные новым формам и методам информационной подготовки детей и молодежи. Обучение слушателей на этих курсах на протяжении более чем десяти лет осуществляет заведующая лабораторией по формированию информационной культуры личности доцент Г. А. Стародубова.

Повышение квалификации работников библиотек и образовательных учреждений в сфере формирования информационной культуры личности на межрегиональном и всероссийском уровнях обеспечивает директор НИИ ИТ СС Н. И. Гендина. Для этого используются:

• мастер-классы на межрегиональных и региональных конференциях (Межрегиональная научно-практическая конференция «Библиотека и формирование информационной культуры общества» в г. Екатеринбурге на базе Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, 6–8 ноября 2013 года; XII Российско-Финляндский культурный форум «Этнокультура в условиях глобализации», Республика Мордовия, г. Саранск, 6–7 октября 2011 года);

• мастер-классы для школьных библиотекарей на Всероссийских форумах школьных библиотекарей РФ в Михайловском (2007, 2009, 2010, 2011, 2012).

Результаты многолетней работы в области создания и эксплуатации электронных информационных ресурсов коллектива лаборатории информационных ресурсов и технологий используются в ходе повышения квалификации библиотечных работников различных регионов России. Это направление работы обеспечивает заведующая лабораторией информационных ресурсов и технологий профессор Н. И. Колкова. Ею были проведены:

• в 2012 году курсы повышения квалификации для работников публичных библиотек Челябинской области по программе «Технологии сайтостроения». Курсы проводились по инициативе министерства культуры и искусств Челябинской области на базе института дополнительного профессионального образования Челябинской государственной академии культуры и искусств;

• в 2014 году курсы повышения квалификации для работников муниципальных библиотек Кемеровской области по образовательной программе «Информационные технологии в сфере культуры». Курсы проводились по инициативе Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова на базе Кемеровского государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов сферы культуры «Областной учебно-методический центр работников культуры и искусства».

Международная деятельность. НИИ ИТ СС в течение многих лет сотрудничает с двумя авторитетными международными организациями: ЮНЕСКО и Международной ассоциацией библиотечных и информационных ассоциаций и учреждений (IFLA (ИФЛА)).

Основу взаимодействия НИИ ИТ СС КемГУКИ с ЮНЕСКО составляет реализация Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в Кузбассе и продвижение идеи развития медиа- и информационной грамотности в библиотеках и образовательных учреждениях России. По приглашению сектора коммуникации и информации ЮНЕСКО директор НИИ ИТ СС Н. И. Гендина принимала участие в совещании международной группы экспертов ЮНЕСКО по проблеме «Раз-

работка индикаторов медиа- и информационной грамотности» (Бангкок, 2010), в работе международного совещания экспертов по вопросам адаптации для России учебной программы ЮНЕСКО по медиа- и информационной грамотности для педагогов (Москва, 2011), международной конференции «Медиа- и информационная грамотность в обществах знания» (Москва, 2012). Н. И. Гендина осуществила научное редактирование перевода на русский язык учебной программы ЮНЕСКО «Медийная и информационная грамотность: программа обучения педагогов» (Москва, 2012).

По заказу сектора коммуникации и информации ЮНЕСКО Н. И. Гендиной было проведено исследование «Медиаграмотность и информационная грамотность в России и странах Содружества Независимых Государств (СНГ)». Его результаты опубликованы ЮНЕСКО на английском языке в серии исследовательских публикаций, приуроченных к проведению многостороннего обзорного совещания WSIS+10 «Построение обществ знаний в интересах мира и устойчивого развития» (Париж, 25–27 февраля 2013 года, http://www.unesco.org).

В 2012 году профессор Н. И. Гендина приняла участие в крупномасштабном международном проекте ЮНЕСКО по созданию всемирного многоязычного ресурса по информационной грамотности (Worldwide multi-lingual information literacy resources) под руководством профессора В. Хортона (Forest Woody Horton, Jr., США). Ею был подготовлен и представлен для международного доступа «Выборочный список ресурсов по информационной культуре личности, медиа- и информационной грамотности, имеющихся на русском языке», опубликованный в составе «Обзора ресурсов по информационной грамотности во всем мире» на сайте ЮНЕСКО http://www.unesco.org/new/encommunication-and-information/resources/publications-andcommunication-materials/publication/full-list/overview-of-information-literacy-resources-worldwide/

Взаимодействие НИИ ИТ СС с IFLA обусловлено работой директора НИИ ИТ СС Н. И. Гендиной в составе Постоянных комитетов секций IFLA: секции библиотечной теории и исследований (1999–2006) и секции информационной грамотности (2007–2015). Результаты исследований НИИ в сфере формирования информационной культуры личности, медиа- и информационной грамотности были представлены Н. И. Гендиной в форме докладов на английском языке в составе следующих конгрессов IFLA:

• 2004 год – «Информационная грамотность для информационной культуры: разделение для единства. Результаты российских исследований» (г. Буэнос-Айрес, Аргентина);

• 2005 год – «Взаимодействие вузов и профессиональной библиотечной ассоциации – ключ к повышению качества библиотекарей XXI века» (г. Берген, Норвегия);

• 2006 год – «Роль IFLA в распространении профессиональных норм и стандартов в библиотеках: результаты реализации международного проекта в России» (г. Сеул, Южная Корея);

• 2008 год – «Можно ли измерить информационную грамотность: плюсы и минусы тестирования» (г. Квебек, Канада);

• 2010 год – «Информационная грамотность и информационная культура: позиция российских учителей и библиотекарей» (г. Гетеборг, Швеция);

• 2012 год – «Триада “Гражданская, информационная и медиаграмотность” в контексте новой инициативы ЮНЕСКО – учебной программы ЮНЕСКО по медиа- и информационной грамотности» (г. Рига, Латвия);

• 2013 год – «Русская школьная библиотечная ассоциация (РШБА) как транслятор идей информационной культуры личности: опыт интеграции усилий российских теоретиков и школьных библиотекарей для формирования гражданской грамотности» (Сингапур).

Директор НИИ ИТ СС Н. И. Гендина осуществляла научное редактирование переводов на русский язык и подготовку предисловий к русским изданиям следующих важнейших документов ИФЛА в области информационной и медиаграмотности:

• «Руководства по информационной грамотности для обучения в течение всей жизни» (Москва, 2006);

• книги «Информационная грамотность: международные перспективы» (Москва, 2010).

Под эгидой ЮНЕСКО и ИФЛА 22–25 октября 2013 года в Стамбуле (Турция) прошла Первая Европейская конференция по информационной грамотности ECIL – 2013. В работе конференции приняли участие директор НИИ ИТ СС профессор Н. И. Гендина и заведующая сектором межкультурных коммуникаций НИИ ИТ СС кандидат культурологии, доцент М. В. Межова. Профессору Н. И. Гендиной организаторы конференции оказали честь выступить в качестве приглашенного докладчика. Всего такой статус на конференции имели 12 мировых специалистов, занимающихся проблемами продвижения идей медиа- и информационной грамотности. Участие ученых НИИ ИТ СС КемГУКИ в работе конференции подтвердило верность и плодотворность развиваемого в научно-исследовательском институте научного направления – формирование информационной культуры личности, которое лежит в русле наиболее актуальных мировых исследований по подготовке людей к жизни в информационном обществе.

В 2011 году в США в издательстве «Scarecrow Press» вышла в свет коллективная монография «Библиотечное обслуживание молодежи в Японии, США и России». Директор НИИ ИТ СС Н. И. Гендина является одним из соредакторов этого издания, а также автором главы «Проблемы формирования информационной грамотности и информационной культуры у детей и молодежи: взгляд из России».

Плодотворность международной деятельности НИИ ИТ СС во многом обеспечивается сектором международных коммуникаций, созданным по инициативе доцента С. В. Бондаренко (1944–2010). Во многом благодаря ее целеустремленности, оптимизму и вере в научный потенциал своих коллег, НИИ ИТ СС вышел на международную арену. С. В. Бондаренко способствовала преодолению не только языкового и терминологического, но и психологического барьера в связи с необходимостью подготовки докладов и выступлений на самых авторитетных и ответственнейших международных конгрессах, включая конгрессы ЮНЕСКО и ИФЛА.

В настоящее время в секторе международных коммуникаций работают А. А. Щербинин, председатель Кемеровского отделения Союза переводчиков России, и М. В. Межова, заведующая кафедрой иностранных языков КемГУКИ, кандидат культурологии. Они не только осуществляют деловую переписку с за-

рубежными партнерами и обеспечивают перевод научных докладов, презентаций, статей сотрудников НИИ ИТ СС на английский язык, но и ведут исследования в области межкультурных коммуникаций.

Результаты работы НИИ ИТ СС в цифрах и фактах. За последние годы на базе НИИ ИТ СС под руководством директора профессора Н. И. Гендиной подготовлены и защищены шесть кандидатских диссертаций по проблемам формирования информационной культуры личности и создания электронных ресурсов в сфере культуры:

- Косолапова Е. В. Формирование медиаграмотности как компонента информационной культуры младших школьников в условиях школьных и детских библиотек: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение», Казань, 2013.
- Рябцева Л. Н. Информационное обучение пользователей как условие развития образовательной функции библиотеки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение», Новосибирск, 2012.
- Самаковская О. В. Продвижение этнографических музеев Западной Сибири в электронном информационном пространстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», Кемерово, 2012.
- Малкина Е. А. Организационно-педагогические условия повышения квалификации работников образования в области информационной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности «Теория и методика профессионального образования», Кемерово, 2007.
- Лазарева Л. И. Формирование информационной культуры учителя в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности «Общая педагогика, история педагогики и образования», Кемерово, 2007.
- Корнилова М. В. Формирование информационной культуры учителя в системе повышения квалификации: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности «Теория и методика профессионального образования», Кемерово, 2003.

В соответствии с распоряжением «О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства» от 29 мая 2006 года № 243-рп проект НИИ ИТ СС «Формирование информационной культуры учащейся молодежи на базе общедоступных библиотек» был поддержан грантом президента Российской Федерации.

За период с 2000 по 2014 год сотрудниками НИИ ИТ СС получены следующие результаты:

– опубликовано 475 научных материалов по проблемам информационной культуры и создания электронных ресурсов;

– представлено более 400 докладов на международных, всероссийских и ре-

гиональных конференциях, в т.ч. на таких наиболее престижных международных конференциях, как «ЕВА-Москва» (https://eva.rsl.ru) и «Крым» (http://www.gpntb.ru/krym.html).

– организованы и проведены 64 научно-методических мероприятия (научно-практических и обучающих семинаров, мастер-классов и т. п.) в различных регионах России;

– установлены стабильные партнерские отношения с двумя авторитетными международными организациями: ЮНЕСКО и ИФЛА. Директор НИИ ИТ СС профессор Н. И. Гендина является членом Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», с 2007 года она представляет Россию в составе Постоянного комитета по информационной грамотности ИФЛА, с 2009 года входит в состав международной группы экспертов ЮНЕСКО по информационной и медиаграмотности и обучению в течение всей жизни;

– достигнуто регулярное позиционирование результатов научных исследований НИИ ИТ СС на международном уровне в форме докладов и презентаций, включенных в программу Всемирного информационного и библиотечного конгресса ИФЛА: г. Буэнос-Айрес (Аргентина, 2004), гг. Берген, Осло (Норвегия, 2005), г. Сеул (Южная Корея, 2006), г. Квебек (Канада, 2008), г. Гетеборг (Швеция, 2010), Рига (Латвия, 2012); Сингапур (2013) – и Европейской конференции по международной грамотности: г. Стамбул (Турция, 2013), г. Дубровник (Хорватия, 2014).

Научно-исследовательский институт прикладной культурологии

НИИ прикладной культурологии (НИИ ПК), созданный в 1999 году, был призван укрепить научные позиции вуза (в то время академии культуры и искусств), содействовать становлению научной культурологической школы и подготовке научно-педагогических кадров высшей квалификации. Его первым руководителем, на протяжении 10 лет (до 2010 года), был П. И. Балабанов, доктор философских наук, профессор. Под его руководством к моменту получения вузом статуса университета (2004) НИИ ПК сложился как квалифицированный и дееспособный научный коллектив. В составе НИИ ПК работали 26 сотрудников, среди которых 3 доктора и 12 кандидатов наук. В структуре НИИ ПК функционировали два отдела – отдел методологических проблем региональной культуры (заведующий И. Ф. Петров, доктор философских наук, профессор), отдел теоретических и методических проблем искусствоведения (заведующая Н. Л. Прокопова, кандидат искусствоведения, доцент). Кроме того в НИИ ПК входила лаборатория традиционной культуры и народного художественного творчества (заведующая Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор) и музей истории костюма (директор В. П. Геращенко).

В данный период одной из актуальных задач, стоявших перед НИИ ПК, являлась задача систематической публикации результатов научных исследований сотрудников НИИ и доведения их до научной общественности. Именно в это время к изданию научно-тематического сборника «Культура как предмет комплексного исследования» (2000–2010) добавляется издание сборника «Ученые записки НИИ прикладной культурологии» (2006–2012). Регулярным становится выход монографических изданий: Григорьянц Т. А. Семиотика пластической культуры (2006);

Мороз Т. И. Чувствознание и его роль в познании (2006); Балабанов П. И., Сечина И. А. Музыкальная реальность (2008); Кузнецова Е. С. Культурология: от теории к практике (2009) и др.

Другая задача, ставшая в начале 2000-х годов перед коллективом НИИ ПК, заключалась во внедрении результатов научных исследований в практику. Для этого НИИ ПК стал активно использовать такие формы, как организация научно-практических конференций и круглых столов. Всего с 2004 по 2010 год было проведено 15 научных мероприятий. Наиболее значимыми из них стали Региональная научно-практическая конференция «Театральное пространство Сибири» (2004); Международная научно-практическая конференция «Устойчивое развитие и культура регионов» (2007); круглые столы на тему «Культура как инновационный ресурс регионального развития» (2008, 2009). Итоги конференций и круглых столов нашли свое отражение в соответствующих сборниках научных статей.

В первое десятилетие XX века главными направлениями научно-исследовательской деятельности сотрудников в рамках отдела методологических проблем региональной культуры НИИ ПК являлись:

- концептуальные основания устойчивого развития в регионе;
- культурный регионализм: теоретико-методологические аспекты;
- управление культурой в регионе.

Отдел традиционной народной культуры (ранее лаборатория) проводил исследования в рамках следующих направлений:

- традиционная культура коренных народов Сибири (алтайцы, тувинцы, телеуты, хакасы, шорцы);
- музыкальный фольклор народов Сибири;
- традиционная культура русских переселенцев.

Музей истории костюма определил такие направления исследований, как:

- костюм в традиционной и современной культуре народов Кузбасса и Сибири;
- русский костюм в Сибири: истоки, история и современность;
- костюм и эпоха: онтология, семиотика, семантика;
- сценический костюм.

В 2010 году НИИ ПК возглавил А. А. Гук, доктор философских наук, доцент. К тому времени институт включал в себя два научно-исследовательских отдела: региональной культуры и традиционной народной культуры, в которых работали 10 сотрудников. Обозначенные выше отделы вскоре были преобразованы в научные лаборатории, одна из которых была ориентирована на исследование актуальных проблем современной культуры, а другая – на изучение традиционной народной культуры. В лаборатории актуальных проблем современной культуры отчетливо обозначилось новое для НИИ ПК научное направление, связанное со сферой медийной культуры. Тематически оно представлено в проекте «Деятельность образовательных и социокультурных учреждений Сибирского федерального округа по внедрению образовательных и культурных программ, ориентированных на повышение медийной культуры населения» (А. А. Гук, Е. В. Веселовская).

В настоящее время в НИИ ПК реализуются еще пять научно-исследовательских направлений. Это такие проекты, как «Обеспеченность жителей Сибирского

федерального округа объектами социокультурной сферы» (А. С. Двуреченская, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой культурологии); «Историко-культурное наследие коренных народов Сибири» (Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры); «Деятельность краеведческих музеев Сибирского федерального округа по сохранению, изучению и трансляции историко-культурного наследия региона» (А. В. Киселев, кандидат исторических наук); «Развитие системы этнохудожественного образования в Кемеровской области» (И. А. Сечина, кандидат философских наук, доцент); «Традиционная музыкальная культура Кемеровской области» (Т. А. Котлярова, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народного хорового пения). Данные направления исследований характеризуются большой теоретической и прикладной значимостью и осуществляются в соответствии с тенденциями, обозначенными в документах, регламентирующих развитие сферы образования, культуры, искусства Российской Федерации, Сибирского федерального округа и Кемеровской области. Среди них ФЦП «Культура России (2012–2018)», План работы экспертно-консультативного совета по вопросам социально-экономического развития регионов Сибирского федерального округа; Ведомственная целевая программа «Культура Кемеровской области на 2012–2014 годы».

Научные проекты, реализуемые в НИИ ПК, получили грантовую поддержку. Так, проект Е. В. Веселовской «Медиаресурс “Виртуальный исследовательский институт культуры коренных малочисленных народов Кемеровской области как инструмент межкультурного взаимодействия”» в 2014 году был поддержан Российским гуманитарным научным фондом. В 2010 году Государственный республиканский центр русского фольклора включил в свою исследовательскую программу и осуществляет финансирование проекта «Традиционная музыкальная культура Кемеровской области (рук. Т. А. Котлярова). Грант губернатора Кемеровской области для поддержки молодых ученых кандидатов наук направлен на реализацию проекта «Этнохудожественное образование в учреждениях дополнительного образования детей Кемеровской области» (Н. Д. Ултургашева, И. А. Сечина).

Силами сотрудников НИИ ПК с 2011 года регулярно проводятся маркетинговые исследования и исследования удовлетворенности потребителей КемГУКИ. По итогам 2011/2012 учебного года был выпущен сборник материалов исследований «Изучение удовлетворенности потребителей услуг ФГБОУ ВПО “Кемеровский государственный университет культуры и искусств”». За период 2011–2013 годов НИИ ПК подготовил к изданию и выпустил семь научных сборников и монографий, общим объемом 76 п. л., а также 67 научных статей (36 п. л.), треть из которых опубликована в журналах перечня ВАК РФ и включена в базу данных Российского индекса научного цитирования. За этот же период НИИ ПК организовал и провел 7 научных мероприятий, из которых наиболее значимыми стали Межрегиональная научно-практическая конференция «Традиционная культура и фольклорное наследие народов Сибири» (Кемерово, 17 мая 2012 года); Всероссийская заочная научная конференция «Медийная культура регионов: состояние и проблемы развития» (Кемерово, 16 октября 2013 года).

В 2012 году НИИ ПК стал членом Ассоциации культурологических кафедр и научных центров (г. Москва). В настоящее время перед коллективом НИИ ПК стоят новые задачи, которые обозначены в Программе развития НИИ ПК на 2014–2018 годы: ориентация на инновационный характер научных исследований, посвященных проблемам медийной и традиционной культур; установление партнёрских связей с зарубежными и российскими научными центрами, разработка и реализация совместных научных проектов; интеграция НИИ в социокультурную сферу региона; проведение маркетинговых исследований и изучение удовлетворённости потребителей услуг КемГУКИ; повышение научной квалификации сотрудников и содействие в подготовке научно-педагогических кадров вуза.

Научные лаборатории и Центр исследований проблем личности в культуре

Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения изначально возникла как центр искусствоведческих исследований НИИ ПК в 2003 году. Задачи лаборатории заключались в анализе состояния профессионального искусства региона (музыкального и театрального), определении общих механизмов его развития, установлении факторов, обусловливающих формирование определённых видов искусства. Изучение музыкального и театрального искусства в контексте культуры Кузбасса было избрано в качестве главного направления деятельности. Основа научно-исследовательских подходов виделась в сочетании принципов искусствоведения и культурологии. Руководителем лаборатории была назначена кандидат искусствоведения Н. Л. Прокопова (в настоящее время доктор культурологии).

Созданию лаборатории предшествовало инициативное объединение педагогов, занимающихся исследованиями в области театрального искусства. Желание сформировать круг единомышленников и создать атмосферу исследовательского поиска побудило Н. Л. Прокопову обратиться в 2002 году к проректору по научной работе Н. И. Гендиной с просьбой о поддержке искусствоведческого направления и учреждении сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт». Проявленная инициатива была поддержана. Н. Л. Прокопова организовала первый редакторский коллектив, установила связи с авторами, организовала рецензирование первого выпуска подготовленного сборника научных трудов.

Долгие годы бессменным редактором сборника являлась кандидат искусствоведения Г. А. Жерновая. Высокий уровень ее исследовательской культуры и бескорыстное наставничество во многом способствовали профессиональному становлению сотрудников лаборатории теоретических и методических проблем искусствоведения. Впоследствии в результате инициативы и планомерной работы Н. Л. Прокоповой выпуск первого и единственного в Кемеровском университете культуры и искусств профильного искусствоведческого научного издания – сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт» продолжился. В настоящее время вышел в свет двенадцатый выпуск сборника. За прошедшее десятилетие сборник не только расширил проблематику, сформировал круг постоянных авторов, укрепил связи с российскими и зарубежными коллегами, но также вошел в Российский индекс научного цитирования. Из публикационной площад-

ки для специалистов в области сценической педагогики сборник научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт» эволюционировал в территорию конструктивного диалога театроведов, музыковедов, киноведов, теоретиков изобразительного искусства, культурологов.

Ежегодный выпуск сборника научных трудов – это лишь одно из направлений деятельности лаборатории теоретических и методических проблем искусствоведения. Научная лаборатория, первоначально функционировавшая как одно из подразделений НИИ ПК, в 2005 году обрела статус самостоятельного структурного научно-исследовательского подразделения. Благодаря первым двум годам работы в составе НИИ ПК (2003–2005) сотрудники лаборатории получили первые навыки планирования и реализации научных исследований. Важным являлось приобретение опыта в использовании культурологического подхода при исследовании проблем регионального искусства. Этот процесс нашел отражение в работах, посвященных пластическому и речевому искусству актера, фольклорно-песенной культуре Кузбасса.

В указанный период особое внимание уделялось изучению театральной культуры Кузбасса. Поэтому итогом первого общего исследования, поддержанного Департаментом культуры и национальной политики администрации Кемеровской области, стала монография «Миры театральной культуры Кузбасса» (2010). Впоследствии это издание было отмечено грамотой областного конкурса «Лучшая монография». После выхода данной монографии изучение театрального искусства Кузбасса продолжилось. Концепцию заявленного исследования театрального искусства региона поддержал Российский гуманитарный научный фонд (РГНФ). Благодаря гранту РГНФ сотрудниками лаборатории теоретических и методических проблем искусствоведения было проведено исследование направлений развития театрального искусства Кузбасса в 2000–2010 годы. Результаты исследования нашли свое отражение в монографии «Театральное искусство Кузбасса – 2000» (2012).

Наряду с указанными изданиями с 2003 по 2013 год подготовлены монографии доктора искусствоведения, профессора И. Г. Умновой «С. М. Слонимский. Литература о жизни и творчестве» (2005), кандидата культурологии, профессора Т. А. Григорьянц «Семиотика пластической культуры» (2006), доктора культурологии, профессора Н. Л. Прокоповой «Парадигмы сценической речевой культуры XX столетия» (2008), доктора искусствоведения, профессора И. Г. Умновой «Литературное творчество композитора Сергея Слонимского» (2010). Кроме того, результаты научного поиска нашли отражение в публикации учебных пособий сотрудников лаборатории: доктора культурологии, профессора Н. Л. Прокоповой «На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску» (2005), кандидата культурологии, профессора Т. А. Григорьянц «Сценическое движение. Пластический тренинг» (2004), кандидата культурологии, доцента В. В. Чепуриной «Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку» (2012).

Важную часть деятельности лаборатории составляет участие в научных форумах, сотрудничество с концертно-зрелищными учреждениями. Результатом со-

трудничества лаборатории с концертно-зрелищными учреждениями региона можно считать участие в разработке «Концепции долгосрочного развития театрального дела в Кузбассе на период до 2020 года» и «Концепции развития киносети Кузбасса на 2010–2020 годы».

Дальнейшие перспективы развития лаборатории теоретических и методических проблем искусствоведения видятся в укреплении направлений искусствоведческого поиска и расширении проблемного поля исследований.

Лаборатория инновационных образовательных технологий

Лаборатория инновационных образовательных технологий создана в 2003 году с целью научного осмысления перспектив модернизации профессионального образования и внедрения в учебный процесс КемГУКИ актуальных информационных и образовательных технологий. Первыми сотрудниками лаборатории стали доктор педагогических наук, профессор И. С. Пилко (заведующая лабораторией), кандидаты педагогических наук, доценты Н. С. Павлюк, И. И. Клявина (старшие научные сотрудники). Сегодня в лаборатории рядом с И. С. Пилко работают молодые ученые – кандидат педагогических наук, доцент М. Г. Ли и кандидат педагогических наук, старший преподаватель О. В. Абалакова.

Научно-исследовательская деятельность лаборатории носит прикладной характер и осуществляется по следующим направлениям: технологическое проектирование учебного процесса в высшей школе; технологии модульного обучения в системе непрерывного профессионального образования; осмысление компетентностного подхода как методологии разработки образовательных программ профессиональной подготовки кадров в сфере культуры и искусства; информатизация учебной деятельности, разработка учебных материалов в электронной форме; моделирование профессиональной деятельности специалистов в сфере культуры и искусств.

К основным научным достижениями лаборатории можно отнести защиту кандидатских диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение»: Ли М. Г. «Проектирование и внедрение образовательных технологий в практику высшей библиотечной школы» (Челябинск, 2010); Абалакова О. В. «Концептуальные и методические аспекты моделирования деятельности библиотечного специалиста на основе компетентностного подхода» (Челябинск, 2012).

Основные результаты научных исследований опубликованы в профессиональной печати: общее число научных публикаций по теме лаборатории – 84, в том числе в РИНЦ – 44, суммарное число цитирований в РИНЦ – 72.

Все сотрудники лаборатории принимают участие в научных конференциях всероссийского и международного уровней: XV–XVIII конференции Российской библиотечной ассоциации (гг. Томск, Тюмень, Пенза, Пермь, 2010–2013); «Электронный век культуры» (п. Листвянка Иркутской обл., 2010), «Информационно-коммуникационные технологии и электронные ресурсы в системе культурно-цивилизационных преобразований: опыт и проблемы использования в вузах культуры и искусств» (г. Челябинск, 2011), «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» (г. Санкт-Петербург, 2011); «Современные исследования в об-

ласти естественных, технических и гуманитарных наук: междисциплинарный поиск и интеграция» (г. Тольятти, 2012); «Библиотеки в системе информационного обеспечения образования и науки» (г. Омск, 2012) «Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики» (г. Новосибирск, 2013).

За годы существования лаборатории ее сотрудники принимали участие в восьми исследовательских и образовательных программах, финансируемых на грантовой основе. В настоящее время ведется работа над монографией «Библиотечно-информационное образование: новые концепции и технологии развития».

Продуктивность научных исследований лаборатории выражается в прикладных результатах ее деятельности: в разработке опытных компетентностных моделей бакалавра и магистра по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (2006–2008); разработке электронных учебников и учебных пособий (2004, 2006–2007); проведении эксперимента по внедрению рейтинговой системы оценки учебной деятельности студентов КемГУКИ (2008–2009); в участии в разработке проектов образовательных стандартов (ГОС ВПО и ФГОС ВПО) по специальности/направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (2002–2003, 2008–2009), а также проекта профессионального стандарта специалиста в области библиотечно-информационной деятельности (2013).

Исследовательский опыт, осмысление сути Болонского процесса и связанных с ним реформ российской высшей школы, опытно-экспериментальные разработки лаборатории были использованы в процессе перехода на уровневую систему подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и новой версии закона «Об образовании в Российской Федерации» (2012). В этот период времени были разработаны методики проектирования основных образовательных программ по укрупненной группе направлений/специальностей «Культура и искусство» (2010), программ дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства (2013); требования к электронным УМКд и «Электронной образовательной среде КемГУКИ»; возобновлено проведение ежегодных научно-методических конференций профессорско-преподавательского состава КемГУКИ (2010–2014); проведены обучающие мероприятия по освоению активных и интерактивных образовательных технологий, внедрению информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс, методике работы в «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (2009–2014).

Партнерами лаборатории по исследовательской и опытно-экспериментальной работе являются Российская библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека, Челябинская академия культуры и искусств, Московский государственный университет культуры и искусств, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств.

Сотрудники лаборатории за успехи в научно-исследовательской деятельности неоднократно отмечались премиями губернатора Кемеровской области в честь Дня российской науки, Благодарственными письмами Департамента по культуре и туризму Томской области (2012), ректората Челябинской государственной академии культуры и искусств (2012), группы компаний «Контекст» (г. Томск), дипломами КемГУКИ за высокие показатели по результатам индивидуального и коллективного рейтингов научно-исследовательской работы (2011–2013).

Лаборатория народной музыки

Научная лаборатория народной музыки была организована в 1995 году. Первой заведующей стала Л. В. Фибих, кандидат педагогических наук, доцент. В 2000 году лаборатория народной музыки вошла в состав Научно-исследовательского института прикладной культурологии. В 2005 году лаборатория была преобразована в отдел традиционной культуры НИИ ПК. С 2006 года лаборатория работает как самостоятельное структурное подразделение. Сегодня лабораторией руководит Т. А. Котлярова, кандидат культурологии, доцент. В составе коллектива лаборатории работают высококвалифицированные преподаватели кафедры народного хорового пения доцент Т. З. Демина, М. Г. Котляров.

Деятельность лаборатории направлена на изучение региональной народной художественной культуры (музыкально-поэтического фольклора).

Целями работы лаборатории являются осуществление научных исследований; проведение экспедиционной, издательской и просветительской работы в области народного художественного творчества.

С момента создания лаборатории главными задачами ее деятельности стали:

- разработка теоретико-методологических проблем развития народной художественной культуры региона;
- организация и проведение научно-исследовательских конференций и семинаров;
- развитие научных и творческих контактов с российскими и международными исследователями народной культуры;
- обеспечение внебюджетного финансирования деятельности лаборатории через участие в научных программах, конкурсах, грантах и хоздоговорах;
- организация и проведение полевых исследований с целью сбора эмпирического материала;
- создание и распространение учебно-методической аудио-, видео-, печатной и машиночитаемой продукции по основным направлениям деятельности лаборатории;
- организация стажировок, консультаций специалистов учебных заведений, учреждений социально-культурной сферы.

За время работы лаборатории ее научными сотрудниками были проведена серия научных исследований в рамках проектов, получивших грантовую поддержку администрации Кемеровской области, академических организаций и вузов Сибири, федеральных целевых программ. Наиболее известными реализованными проектами стали «Сохранение и развитие традиционной культуры Кузбасса» (программа «Высшая школа Кузбасса – 95», 1995), «Сохранение и развитие традиционной культуры Кузбасса» (программа «Кузбасс», 1996–1999), «Традиционная народная культура: история, этнография, фольклор» ФЦП «Интеграция» (совместно с институтом археологии СО РАН г. Новосибирск и КемГУ, 1997–2000), «Традиционная культура Кемеровской области» (грант ГРЦРФ совместно с КемГУ, 2010–2014). В настоящее время различные аспекты регионального музыкального фольклора рассматриваются в дипломных работах выпускников кафедры. Результаты научно-исследовательской работы сотрудников лаборатории

ежегодно освещаются на вузовских, региональных и международных научных конференциях.

Сотрудниками лаборатории в рамках экспедиций, осуществленных в период с 1995 по 2014 год, был собран уникальный музыкальный фольклорный материал на территории Кемеровской, Томской, Новосибирской, Восточно-Казахстанской областей, который постоянно представляется как в научных изданиях лаборатории, так и в концертных программах творческих коллективов кафедры народного хорового пения (ансамбль народной музыки «Любава», сводный хор «Оберег», ансамбль народной песни «Кудесы») на различных сценических площадках, на российских и международных фестивалях и конкурсах.

Кроме того, лаборатория принимает активное участие в организации и проведении на базе Университета научно-практических конференций, творческих фестивалей. Такими значимыми событиями в истории лаборатории стали Межрегиональный фольклорный фестиваль-конкурс «Сибириада», научно-практические конференции «Народная художественная культура на рубеже веков» (2005), «Народно-певческое образование: теория и практика» (2006), «Современное городское культурное пространство: Полиэтничность. Многообразие. Традиционализм» (2009), Всероссийский фестиваль молодежи и студентов творческих вузов «Фольклорные студии», Международный фестиваль-конкурс «Поющий город» (2009).

Важным событием, отражающим деятельность лаборатории и направление ее работы, стало подписание в 2010 году договора о сотрудничестве с Государственным республиканским центром русского фольклора (г. Москва). В рамках подписанного договора проводится подготовка крупномасштабного научного свода «Традиционная культура Кемеровской области». Также партнерами лаборатории являются Российский дом народного творчества и досуга; Кемеровский областной центр народного творчества и досуга; Красноярский краевой центр народного творчества и досуга; Красноярская государственная академия музыки и театра; Алтайская государственная академия культуры и искусств.

Лаборатория социальной-психологической адаптации студентов

Лаборатория социально-психологической адаптации студентов создана в 2009 году. Основанием для создания явилась необходимость научного исследования адаптивной ситуации в вузе, обеспечения условий для организации эффективного адаптационного процесса студентов в образовательном пространстве КемГУКИ и повышения уровня социально-психологической адаптации студентов.

Заведующей лабораторией стала Елена Викторовна Милькова, кандидат педагогических наук, доцент, младшими научными сотрудниками – Татьяна Ивановна Варова, Юлия Владимировна Жегульская.

Коллективом лаборатории были разработаны регламентирующие документы нормативного характера: Положение о лаборатории социальной адаптации студентов, документы, определяющие границы и содержание деятельности лаборатории: Концепция развития адаптационного направления воспитательной работы Кемеровского государственного университета культуры и искусств на период до

2020 года и Комплексная программа реализации концепции развития адаптационного направления воспитательной работы КемГУКИ на период до 2020 года.

Вышеназванные документы определили следующие направления деятельности лаборатории:

- исследовательское, заключающееся в проведении научных исследований проблем социально-психологической адаптации студентов вуза и обучающихся других образовательных учреждений;
- научно-методическое, представленное публикациями научных работ и научно-методических материалов по обеспечению процесса социально-психологической адаптации студентов Университета и обучающихся других образовательных учреждений; проведение научно-практических конференций, семинаров по основным направлениям деятельности лаборатории;
- обучающее, предполагающее проведение обучающих семинаров, тренингов и других мероприятий по основным направлениям деятельности лаборатории для субъектов образовательного пространства Университета и других образовательных учреждений;
- организационное – установление и поддержание связей со структурными подразделениями Университета, вузами Кемеровской области, иными учреждениями и организациями, занимающимися изучением проблем адаптации студентов и обучающихся образовательных учреждений.

В соответствии с задачами и функциями лаборатории социально-психологической адаптации студентов в КемГУКИ ежегодно проводится комплексное исследование особенностей адаптации студентов 1-го курса к образовательному пространству учебного заведения, которое представляет собой изучение личностных особенностей первокурсников, выявление трудностей в обучении и специфики «вхождения» обучающихся в студенческую жизнь. Лаборатория проводит анализ, обобщение и своевременное предоставление результатов исследований студентам, кураторам, директорам институтов и их заместителям по учебно-воспитательной работе в рамках круглых столов, семинаров, тренингов, консультаций, индивидуальной и групповой работы.

Лабораторией подготовлена и издана «Памятка первокурсника», позднее она была переработана в электронный справочник первокурсника, который успешно прошел регистрацию в качестве электронного издания и размещен на сайте КемГУКИ в рубриках «Абитуриенту» и «Студенческая жизнь».

С 2010 года на базе лаборатории организована и развивается система экспериментальных площадок учреждений дополнительного образования по проблемам социально-психологической адаптации обучающихся из городов Березовский, Кемерово, Киселевск, Ленинск-Кузнецкий, Мариинск, Полысаево, пгт. Верх-Чебула, Яя и др. Разработана и внедряется технология экспериментально-исследовательской деятельности на базе учреждений дополнительного образования детей в трех уровнях: для учреждения как инновационной площадки, для педагогов, определяющих и реализующих индивидуальную траекторию своего исследования в рамках общей темы, для обучающихся как субъектов опытно-экспериментального процесса. Трансляция, обмен опытом происходит на теоретических, научно-практических, методических семинарах внутриучрежденческо-

го, муниципального, областного уровней в форме выступлений и докладов, открытых занятий и мастер-классов в активном и интерактивном режиме.

В лаборатории социально-психологической адаптации студентов за пять лет ее работы сформированы свои традиции. Усилиями лаборатории и научного управления КемГУКИ проводится научно-практическая конференция «Современные проблемы адаптации обучающихся в социально-культурном пространстве образовательного учреждения». Впервые конференция была проведена в 2012 году как региональная, но круг вопросов и проблем, поднятых на ней, позволил уже в 2013 году придать ей статус российской. Совместно с учреждениями дополнительного образования Кемеровской области ежегодно организуются круглые столы по проблемам адаптации обучающихся. В 2014 году начал работу областной вебинар «Особенности социальной адаптации обучающихся образовательных учреждений», организованный совместно с управлением информатизации КемГУКИ и др.

На базе лаборатории социально-психологической адаптации студентов идет активная работа ее сотрудников над написанием кандидатских диссертаций: «Социально-педагогическая адаптация студентов вуза культуры и искусств средствами социально-культурной деятельности» (Ю. В. Жегульская); «Педагогические основы профессионального самоопределения юношества в социокультурной сфере» (Т. И. Варова); «Социальная адаптация обучающихся в условиях дополнительного образования» (Т. А. Корнеева).

Центр исследований проблем личности в культуре

История Центра исследований проблем личности в культуре при КемГУКИ неразрывно связана с общим контекстом развития культурологического направления подготовки студентов и аспирантов Университета. Он включает в себя такие знаковые события, как открытие в вузе учебной культурологической специальности «Теория и история культуры» (1993), аспирантуры по специальностям культурологического направления (1996), организацию деятельности диссертационного совета по специальностям «Теория культуры» и «Историческая культурология» с присуждением ученой степени кандидата и доктора культурологии (1998). Функционирование этих структур настоятельно требовало научного подкрепления. В частности, культурология как новая дисциплина, введенная в номенклатуру научных направлений Министерством науки и ВАК России в 1996 году, претендовала на интеграцию различных знаний о культуре, что порождало проблему определения специфики методологии культурологических исследований в сравнении с методами уже существовавших наук о культуре.

Для продвижения в этом направлении, исследования возникающих здесь сложных теоретических вопросов по инициативе руководства Кемеровского государственного института искусств и культуры (Е. Л. Кудрина) в 1997 году было заключено соглашение о сотрудничестве с академическим научным учреждением – Российским институтом культурологии, возникшим в начале 1990-х годов в результате преобразования Всесоюзного НИИ культуры. В рамках данного соглашения был организован Центр культурологического образования (ЦКО) как структура, непосредственно отвечающая за реализацию направлений сотрудничества.

Первым значимым результатом сотрудничества явилось проведение в 1997–1999 годах трех межрегиональных научно-практических семинаров по различным аспектам бурно развивавшейся в тот период отечественной культурологии. По итогам семинаров издано совместно с РИК три сборника научных материалов: «Культурология и культуроведение: концептуальные подходы, образовательная практика», «Культурология в теоретическом и прикладном измерениях», «Социокультурная динамика: теоретико-методологические и исторические аспекты» (1998–2001). Нельзя не отметить активное участие в этих мероприятиях со стороны РИКа доктора философских наук, профессора И. М. Быховской. На последующем этапе данное направление получило логическое завершение в проведении в 2007 году Всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальном измерении», по итогам которой издан в двух частях объемный (48 п. л.) сборник научных статей под названием «Культурология, культура и искусство в современном российском социуме». Составителем и ответственным редактором этих изданий являлся заведующий кафедрой культурологии и директор ЦКО доктор культурологии, профессор Г. Н. Миненко. Учитывая географию участников этих научных мероприятий, можно сказать, что их значение состоит в том, что сибирские гуманитарии, выбравшие в качестве профессионализации культурологию, смогли принять непосредственное и полноценное участие во всероссийских дискуссиях и обсуждениях методологических и содержательных аспектов рождающейся на отечественной почве новой самостоятельной науки о культуре. В этот же, начальный период деятельности Центром культурологического образования была проведена также подготовительная работа по организации в 1998 году научной лаборатории по исследованию региональной художественной культуры, а в 1999 году – музея истории костюма, которые позднее как сложившиеся научно-образовательные подразделения вошли в состав НИИ ПК. Нужно сказать, что прикладной аспект, нацеленность на решение возникающих проблем теории и методики культурологического образования всегда являлись сквозной линией в деятельности ЦКО.

Параллельно с научно-академическим и образовательным направлением работы ЦКО с 1998 года развивалось и второе направление ее деятельности – организация сотрудничества КемГУКИ с Кемеровской и Новокузнецкой епархией Русской православной церкви в области духовно-нравственного образования и воспитания молодежи. Результаты сотрудничества нашли отражение в совместном проведении всероссийской и двух межрегиональных научно-практических конференций, издании соответствующих крупных сборников материалов: «Православие – культура – образование» (2002), «Проблемы социального служения и образовательной деятельности Русской православной церкви» (2002), «Религиозность в России: социально-гуманитарные аспекты исследования» (2004). Они получили высокую оценку научной общественности и церковных кругов. Центр культурологического образования также постоянно принимал активное участие совместно с епархией, КемГУКИ и КРИПКиПРО в подготовке и проведении региональных Иоанновских образовательных чтений, составлении и научном редактировании итоговых сборников материалов Чтений (1999–2013).

В рамках этого же направления в 2007 году по инициативе и предложению ЦКО при поддержке Кемеровской и Новокузнецкой епархии РПЦ и других

областных организаций Советом ректоров вузов Кемеровской области было учреждено добровольное объединение – «Кузбасский межвузовский совет по духовно-нравственному образованию и воспитанию студенческой молодежи». Председателем объединения является ректор КемГУКИ Е. Л. Кудрина, почетным председателем – управляющий Кемеровской и Новокузнецкой епархией владыка Аристарх, ныне – глава Кузбасской митрополии РПЦ. Организация деятельности Кузбасского межвузовского совета по духовно-нравственному образованию и воспитанию студенческой молодежи возложена на заместителя председателя – директора ЦКО Г. Н. Миненко. За прошедший период проведена аналитическая работа по выявлению направлений и методик духовно-нравственного образования и воспитания студенчества в вузах области, осознана и заявлена программа теоретической и методической проработки проблем воспитательной деятельности.

К концу 2000-х годов возникло понимание того, что Центр культурологического образования фактически выполнил поставленные задачи. Его деятельность способствовала созданию прочного фундамента для функционирования учебной специальности «Теория и история культуры» в КемГУКИ, успешной деятельности диссертационного совета по научным специальностям направления «Культурология» и т. д. В 2008 году ЦКО формально прекратил свою деятельность. Возникшая на его основе преемственная структура (Центр исследований проблем личности в культуре) в настоящее время ставит своей задачей более основательное исследование теоретических проблем сущности и формирования духовной культуры личности и общества. Площадкой для верификации полученных результатов стало открытие на базе КемГУКИ нового направления подготовки бакалавров – 480301 «Теология».

Музей истории Университета

Культурное наследие представляет собой очевидную ценность как социокультурное явление, которое необходимо сохранять, чтобы лучше понять пройденный путь, разобраться в настоящем, задуматься о будущем. Тема культуры на фоне исторического развития и в рамках системы образования сегодня весьма актуальна, и музей истории КемГУКИ предоставляет реальную возможность показать своей аудитории связь между прошлым, настоящим и будущим.

Идея создания музея истории вуза возникла после осознания потребности в сохранении своих традиций, представления истории развития образовательного учреждения, популяризации образовательных услуг и имиджа Университета. Концепция создания вузовского музея идейно оформилась еще в 2006 году, когда инициатива кандидата исторических наук, доцента кафедры музейного дела Е. А. Ковешниковой была поддержана ректором Е. Л. Кудриной и ректоратом Университета, но реальная возможность ее воплощения появилась позже. В 2009 году началась организационная и научно-исследовательская работа по формированию музейных фондов и была в дальнейшем успешно реализована в кратчайший срок. Она ставила своей целью достижение единства учебного процесса и работы музея, а также получение обучающимися профессиональных навыков, знакомство с историей и традициями вуза. В дальнейшем процесс создания музея истории вуза курировал В. И. Бедин, который поддерживал и вдохновлял этот проект.

С первых дней самое активное участие в создании музея принял выпускник кафедры музейного дела, кандидат культурологии Евгений Евгеньевич Леонов. Свой вклад в создание музея внесли и студенты Университета специальности «Музейное дело и охрана памятников» (Юлия Судюкова, Ольга Юрманова, Елена Белоус), которые с большим увлечением постигали азы музейного дела на практике. Художественная концепция оформления музея была разработана заведующим кафедрой графического дизайна профессором Геннадием Симоновичем Елисеенковым.

Торжественное открытие Музея истории вуза, его первой экспозиции состоялось 19 октября 2009 года в рамках мероприятий, приуроченных к 40-летию вуза. С 2009 года начинается становление и развитие музея истории КемГУКИ, который постепенно превратился в культурно-образовательный центр Университета, место проведения мероприятий и экскурсий для студентов и гостей КемГУКИ, абитуриентов.

В результате проделанной поисково-исследовательской работы к моменту открытия музея его фонды насчитывали 500 единиц хранения, большую часть которых составили фотодокументальные материалы. На основе собранных музейных предметов была создана и музейная экспозиция, раскрывающая историю становления и развития Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Экспозиции музея предоставляют его посетителям возможность познакомиться с историей становления и развития вуза, биографиями первых педагогов, которые создавали систему высшего образования в Кузбассе в сфере культуры, направлениями работы Университета.

В 2012 году в связи с разработкой новой концепции развития Университета музей вошел в состав научного управления КемГУКИ, при этом расширив сферу своей деятельности. В этом году по инициативе кандидата искусствоведения, доцента кафедры культурологии Н. С. Поповой и младшего научного сотрудника музея Е. Н. Черняевой (Горбовой) в музее создается сектор истории костюма, на основе музея истории костюма, который начал свое формирование в 90-е годы XX века благодаря активной деятельности В. П. Геращенко, с 1999 по 2011 год являвшейся его директором. В. П. Геращенко стала инициатором собирания коллекции традиционного костюма и декоративно-прикладного творчества Сибири, предметов быта XX века. Она заложила основы учебно-методической, научно-исследовательской и воспитательной работы Музея, организации добровольческой работы студентов и педагогического коллектива вуза в области собирания коллекции. Сегодня коллекция подлинников традиционного костюма России и Сибири насчитывает более 100 экземпляров. Коллекция предметов декоративно-прикладного творчества представлена более 400 единицами хранения.

Музей истории Университета сохраняет и культивирует традиции вуза, его исторический, научно-педагогический и творческий потенциал, развивает, поддерживает и пропагандирует духовно-нравственную культуру Университета, ведет научную, методическую, выставочно-экспозиционную, просветительскую, воспитательную, профориентационную работу.

Деятельность музея представлена основными его направлениями. Первое нацелено на научное комплектование и хранение музейных предметов. Второе – профориентационно-просветительское – включает использование музейных материалов для удовлетворения запросов преподавателей и студентов вуза, обучающихся школ. Третье – культурно-образовательное – предполагает проведение мероприятий, акций, музейных праздников. Также одним из важных направлений в функционировании музея является экскурсионная работа. В частности, Е. Е. Леонов разработал ряд интересных маршрутов по городу Кемерово, которые стали интересны не только студентам Университета, но и обучающимся общеобразовательных учреждений г. Кемерово. Не менее значимым направлением в деятельности музея является организация тематических выставок и научное проектирование экспозиций как в самом музее, так и в других выставочных пространствах Университета. Научно-исследовательское направление связано с подготовкой научных статей сотрудниками музея, их публикацией, участием в научно-практических семинарах, конференциях, форумах и других мероприятиях. Сотрудники музея регулярно участвуют в научных конференциях различных уровней: областных, региональных, всероссийских и международных. Ежегодно сотрудники музея принимают участие в организации и проведении городских научно-практических краеведческих конференций «Я – Кемеровчанин», «Первые шаги в науке», областной ежегодной детской краеведческой конференции «Живи, Кузнецкая земля», а также в научных семинарах, круглых столах. Музей КемГУКИ является учредителем и организатором Областной научной поисково-краеведческой конференции для школьников «Сибирия», которая в 2013 году приобрела статус межрегиональной.

В настоящее время фонды музея составляют около 2500 фотодокументов и экспонатов. Деятельность музея находит всестороннюю поддержку со стороны ректората, преподавателей, сотрудников и студентов вуза. На его базе проводятся учебные практические занятия со студентами. Музей активно участвует в проведении мероприятий, посвященных различным юбилейным датам вуза. Регулярно организует встречи студентов с ветеранами войны и труда, мероприятия, связанные с празднованием государственных областных и российских праздников.

Музей активно сотрудничает с музеями города Кемерово и области, с которыми заключены договоры о сотрудничестве, и принимает выездные выставки из музеев Кемерово. Экспонаты музея истории КемГУКИ выставляются на региональных, областных выставках и форумах.

В канун 45-летия Университета сотрудники музея разработали проекты новых экспозиций: «Современное состояние университета», «Творческие коллективы КемГУКИ», «Выпускники разных поколений», «Они были первыми» и другие. Новая концепция и стратегия развития музея на 2014–2018 годы позволит значительно расширить социальные функции музея, реализовать заложенные в нем возможности как научного подразделения, эффективно использовать его образовательные ресурсы, сохраняя при этом перспективные традиционные направления музейной деятельности.

ТВОРЧЕСКАЯ И МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Валерий Дмитриевич Пономарев, проректор по творческой и международной деятельности, доктор педагогических наук, доцент. Профессионально-педагогическая и творческая деятельность В. Д. Пономарева с 1986 года неразрывно связана с КемГУКИ. В 1994–2000 годах возглавляет факультет режиссуры и актерского искусства, с 2000 года по настоящее время является проректором по творческой и международной деятельности КемГУКИ, совмещая административную работу с плодотворной преподавательской, творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельностью. С 2000 года – председатель художественного совета Университета.

Как организатор художественно-творческой работы вуза считает: интеграция учебной, научной и художественно-творческой деятельности в становлении профессиональной культуры специалиста способствует формированию положительного имиджа и повышению престижа Университета как регионального центра подготовки специалистов творческо-исполнительского профиля; необходимым условием повышения уровня художественно-творческой деятельности в вузе является формирование PR-культуры Университета, четких и устойчивых представлений о ценностях и убеждениях среди студентов и преподавателей в области корпоративной культуры вуза; развитие творческого потенциала Университета следует осуществлять за счет разработки и реализации инициативных творческих проектов вуза, высокопрофессионального обеспечения творческо-исполнительских услуг в регионе.

В результате целенаправленной реализации этой стратегии творческо-исполнительской деятельности в КемГУКИ созданы специализированные структурные подразделения, обеспечивающие развитие этого направления работы в Университете: художественно-творческий отдел, восемь учебно-творческих коллективов, три учебно-творческие лаборатории (УТЛ по созданию сценических костюмов, музыкальная студия КемГУКИ, студия дизайна и креатив-проектов), художественный совет Университета, концертный зал. Внедряется механизм многоканального финансирования художественно-творческой деятельности за счет интеграции научной и творческой работы вуза и участия учебно-творческих коллективов в конкурсах грантов, развития системы партнерских отношений с администрациями и предприятиями города, области.

В. Д. Пономарев является автором идей, режиссером-постановщиком и художественным руководителем ряда творческих проектов Университета, активно занимается научно-исследовательской деятельностью. Им опубликовано более 45 научных работ, он руководит работой аспирантов и соискателей.

Творчество и становление профессиональной культуры специалиста

Практикуемые в вузах педагогические технологии всегда применяются в области знаний, умений и профессиональных навыков. Однако становление профессиональной культуры в творческом вузе не исчерпывается лишь достижением научных или учебных целей. Осуществлять здесь разработку и выполнение научных грантов, учебно-методических проектов, программ, идей – необходимо, престижно, но недостаточно. Престиж приобретаемых специальностей и профес-

сий в Кемеровском государственном университете культуры и искусств для образовательного и культурного пространства Кузбасса поддерживается, в том числе, осуществлением творческо-исполнительской стратегии Университета, которая способствует становлению профессиональной культуры специалиста и в целом ориентирована на удовлетворение потребности общества в творческой личности.

Идея творческой личности – есть идея наиболее адекватного выражения человеческой сущности, которая в творческом вузе воплощается в профессиональном образе специалиста в сфере культуры и искусства. Именно поэтому естественной педагогической необходимостью в Университете со дня его основания в 1969 году является процесс воспитания и взращивания творческой личности, ищущей себя и смысл жизни в профессии.

Семидесятые годы – это годы становления творческо-исполнительской жизни вуза: к учебно-педагогической и творческой деятельности привлекались ведущие специалисты в сфере культуры и искусства со всей страны, проводились творческие вечера и встречи с деятелями литературы и искусства, работали литературные объединения института, устанавливались творческие связи с самодеятельными коллективами Кемеровской области, организовывались профессионально-творческие конкурсы и расширялась концертно-исполнительская практика нового творческого вуза. Все ведущие педагоги кафедр художественных специализаций являлись членами жанровых советов при областном Доме художественной самодеятельности и внештатными методистами областного Дома народного творчества, постоянными членами жюри смотров и конкурсов художественной самодеятельности. Преподаватели института вели постоянно действующие семинары при народном университете самодеятельного искусства по проблемам художественного творчества. С инициативной творческой деятельностью преподавателей института в это время во многом связано формирование социокультурного пространства г. Кемерово – проведение творческих конкурсов самодеятельного творчества, создание новых форм и направлений социокультурной деятельности. Так, например, в 1973 году в Кемерово открылся клуб любителей кино, который возглавил преподаватель кафедры кинофотомастерства Г. И. Листопадов, а в 1978 году при Доме кино «Москва» – киноклуб «Зеркало», создателем которого была выпускница Кемеровского государственного института культуры Л. Ю. Бабковская.

Именно в эти годы в среде преподавателей и студентов института культуры формировались творческие, профессиональные приоритеты – профессия как символ достоинства будущего специалиста, высокая сценическая и исполнительская культура как профессиональная необходимость и престиж профессии. С именем Г. И. Голицына, Э. А. Савченко, В. П. Геращенко, С. Л. Афанасьева, А. П. Мохонько, В. А. Иванова, В. А. Смагина, Д. С. Шабалина, О. И. Шабалиной, Л. А. Алексеевой, А. С. Бедерака, Ю. М. Молокова, А. С. Кокорева, А. И. Неброева, В. Л. Масягиной, М. Н. Сурковой, В. А. Цукрова, Л. П. Шухман, И. И. Проханова, В. И. Лаврухина, С. М. Мельникова, В. М. Пипекина, В. Ф. Лангенштейна, В. И. Щанкина, В. Я. Хвилько и других в эти годы связано становление концертно-исполнительской практики института, его профессионального и творческого авторитета в регионе.

Восьмидесятые годы в творческой истории Кемеровского государственного института культуры характеризуются дальнейшим развитием концертно-исполнительской практики преподавателей и студентов, творческих мастерских и учебно-творческих классов, инициативной деятельностью педагогов и студентов по созданию любительских объединений.

В эти годы свою активную творческую жизнь начали такие коллективы института, как ансамбль современного бального танца «Молодость» (художественный руководитель – преподаватель кафедры руководства самодеятельным хореографическим коллективом В. А. Мамалыга), хореографический ансамбль «Кузбасс» (художественный руководитель – заведующий кафедрой руководства самодеятельным хореографическим коллективом, председатель хореографической секции при Кемеровском областном отделении хорового общества В. И. Щанкин). В 1985 году за активную концертно-исполнительскую деятельность в Кузбассе хореографическому ансамблю «Кузбасс» Кемеровского государственного института культуры присвоено звание лауреата премии «Молодость Кузбасса».

На кафедре театральной режиссуры формировались творческие мастерские В. С. Казаринова и А. П. Глухова. Именно по инициативе кафедры театральной режиссуры при Областном театре кукол им. А. П. Гайдара организуется и успешно работает клуб любителей театра. Преподаватели кафедры кинофототворчества (заведующий кафедрой В. А. Цукров, преподаватели Т. Я. Маслова, Г. И. Листопадов, В. Н. Бабковский, В. Н. Юдин и др.) выступали организаторами областных смотров и конкурсов кинофотолюбителей; в институте и фотоклубах г. Кемерово проходили персональные выставки студентов кафедры, а в 1983 году студенты кафедры кинофототворчества приняли участие и стали победителями (первое место и главный приз Министерства культуры РСФСР) в Первом Всесоюзном фестивале кинофоторабот студентов вузов культуры. Лучшие фотоработы студентов и преподавателей кафедры публиковались в СМИ. На дирижерско-эстрадном отделении института в 80-е годы впервые проведены профессионально-творческие конкурсы среди студентов, способствующие повышению уровня их профессионального мастерства и совершенствованию исполнительской культуры.

Важными формами творческо-исполнительской деятельности Кемеровского государственного института культуры в 80-е годы являлись: активная разработка преподавателями репертуарных сборников в помощь самодеятельным хореографическим, хоровым и оркестровым творческим коллективам области; организация и проведение творческих лабораторий и мастерских; заключение договоров о творческом сотрудничестве института с районными отделами культуры Кемеровской области по организации концертно-исполнительской и учебно-творческой практики студентов; написание сценариев и режиссерско-постановочная работа по проведению театрализованных концертов и праздников. Знаменательной вехой творческо-исполнительской жизни вуза в конце 80-х годов стал праздничный концерт кафедр художественных специализаций и выпускников, посвященный 20-летнему юбилею Кемеровского государственного института культуры «20 лет спустя…» (режиссер-постановщик – заведующий кафедрой театральной режиссуры доцент Ю. К. Штальбаум, авторы сценария – старшие преподаватели А. А. Гусев, В. С. Еременко, В. Н. Бабковский). Праздничный театрализованный

концерт явился творческим отчетом института за 20 лет, объединив творческие силы преподавателей, студентов, выпускников вуза – руководителей творческих коллективов Кузбасса и других регионов России.

Формирование творческого, профессионально-педагогического потенциала Кемеровского государственного института культуры в 80-е годы связано с именами наиболее талантливых его выпускников: Л. В. Пилипчук, Л. П. Ордовской, В. С. Еременко, Е. В. Руденского, Ю. К. Штальбаума, Л. С. Печкуровой, И. Г. Сугакова, Н. Н. Смольского, Н. А. Мицкевич, В. Н. Бабковского, А. А. Феденёва, А. В. Палилея, В. Ю. Милованова, Е. Н. Щанкиной, С. Г. Бондаренко, Н. И. Бочкаревой, Л. Д. Мелентьевой, А. Н. Евтеева, В. Н. Рожкова, А. А. Гусева, В. П. Бушуева, П. В. Шамрая, И. И. Курагиной и др.

Художественно-творческая деятельность в 90-е годы стала определяющим направлением развития Кемеровского государственного института культуры и искусств, формирования профессиональной культуры специалистов. В вузе были созданы 19 учебно-творческих коллективов, осуществлявших на сценических площадках региона курсовые и дипломные проекты студентов, творческие проекты преподавателей – художественные номера и программы, спектакли, театрализованные концерты, праздники. Получили дальнейшее развитие внутривузовские конкурсы профессионального мастерства по различным направлениям и жанрам искусства, вели активную концертно-исполнительскую деятельность внеучебные творческие коллективы – народный коллектив вокально-хореографический ансамбль «Любава» (художественный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент А. В. Палилей, хормейстер – кандидат педагогических наук, доцент Л. В. Фибих), лауреат Всероссийского конкурса «Русская песня» (г. Нижний Новгород, 1995) и дипломант Фольклорного студенческого фестиваля (г. Пермь, 1995) фольклорный ансамбль песни «Колесо» (художественный руководитель – преподаватель кафедры народного хора Е. Ю. Жукова), хореографический ансамбль «Данс-класс» (художественный руководитель – старший преподаватель кафедры хореографии А. П. Зелтынь), ансамбль современного бального танца «Успех» (художественный руководитель – преподаватель кафедры хореографии А. Г. Карецков), театр пластических импровизаций (художественный руководитель – старший преподаватель кафедры режиссуры театра и актерского мастерства Т. А. Григорянц), лауреат Фестиваля студенческих театральных коллективов «Сердце Азии» (г. Барнаул, 1995) студенческий театр «Подмостки» (художественный руководитель – старший преподаватель кафедры режиссуры театра и актерского мастерства И. Н. Латынникова).

С открытием в институте новых творческих специальностей: «Актерское искусство», «Музыкальное искусство», «Режиссура (театрализованные представления и празднества)» и других – возрасла роль преподавателей, выпускников художественно-творческих кафедр в деятельности учреждений искусства и профессиональных коллективов региона, что позволило студентам приобретать опыт профессиональной сценической деятельности, совершенствовать профессиональные умения и навыки, адаптировать постановочные, культурно-досуговые программы, отрабатывать приемы организации и управления зрительским вниманием и интересом. Творческие работы студентов кафедры экранных искусств

и фотографии публиковались в городских и областных СМИ – «Кузнецкий край», «Кузбасс», «Наука и образование», «Кемерово» и других, видеосюжеты демонстрировались на ГТРК «Кузбасс», ОРТ и РТР. К творческому сотрудничеству с художественными коллективами института, преподавателями и студентами приглашались ведущие специалисты, деятели культуры и искусства Кузбасса – народные артисты России В. П. Барсов, Б. Н. Соловьев, Е. С. Шокин, заслуженные артисты В. В. Мирошниченко, Л. Н. Усанова, Л. В. Копылова, Л. Ф. Коновалова, В. А. Селиверстов, Н. Н. Черноусова, Е. Н. Белов, В. В. Чеботарев, актеры драматического, музыкального и кукольного театров г. Кемерово. В творческих проектах института принимали участие профессиональные творческие коллективы – Губернаторский симфонический оркестр, Струнный квартет, Ансамбль танца «Сибирский калейдоскоп», Камерный хор Кузбасса, Муниципальный оркестр русских народных инструментов и др.

С участием и по инициативе кафедры хореографии Кемеровского государственного института искусств и культуры, при поддержке Департамента культуры администрации Кемеровской области и газеты «Труд», успешно продолжал свою творческую жизнь ежегодный Межрегиональный конкурс хореографических коллективов Сибири и Дальнего Востока на призы газеты «Труд». В 1996 году кафедра дирижирования академическим хором (заведующая кафедрой заслуженный деятель искусств РФ О. И. Шабалина) выступила инициатором и организатором Первого городского фестиваля детских академических хоров. С этого времени данный творческий конкурс является в г. Кемерово традиционным. Творческие коллективы вуза становились дипломантами «Кузнецкой ярмарки» за 1997 год в номинации «Культурное обслуживание и творческая деятельность» («Дети. Молодежь. Просвещение. Кузбасс – 97).

Важной вехой творческо-исполнительской жизни вуза в конце 90-х годов стал праздничный гала-концерт «Академия. Культура. XXI век» (автор сценария, режиссер-постановщик – кандидат педагогических наук, доцент В. Д. Пономарев), посвященный 30-летию Кемеровской государственной академии культуры и искусств. На рубеже XX и XXI веков в этом творческом проекте, его создании и осуществлении объединились творческие силы преподавателей, студентов, выпускников вуза всех факультетов и специальностей. В гала-концерте были представлены традиционные выразительные средства и жанры искусства и новые, основанные на современных информационных и компьютерных технологиях. Творческую идею создателей проекта выразил лозунг «Язык эмоций, образов, впечатлений и язык логики, язык цифровой сливаются в культуре XXI века в языки разума и красоты – языки самой Жизни».

Вся творческо-исполнительская деятельность вуза, концертно-исполнительская практика студентов и преподавателей в эти годы направлена на обогащение и становление культурной и духовной жизни Кузбасса, возрождение, сохранение и развитие традиционной народной, региональной художественной культуры – песенной, хореографической, музыкальной, праздничной.

Именно в 90-е годы творческо-исполнительская деятельность вуза сформировалась в самостоятельное направление профессиональной подготовки и концертно-исполнительской практики. В институте в 1994 году введена новая

должность – проректор по творческо-исполнительской деятельности, продолжал формироваться художественно-творческий комплекс будущей академии.

Станислав Лукич Афанасьев, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент, – в 1994–1995 годы первый проректор по творческо-исполнительской деятельности Кемеровского государственного института культуры и искусств. Приоритетным направлением художественно-творческой деятельности вуза в эти годы стала организация внутривузовского творчества преподавателей и творческо-исполнительской работы студентов: творческие отчеты учебных коллективов, дипломные и курсовые творческие проекты студентов, внутривузовские студенческие конкурсы профессионального мастерства, внеучебные творческие работы студентов на ежегодных студенческих научно-творческих конференциях.

Людмила Владимировна Пилипчук, доцент, в 1995–1999 годах стала следующим проректором по творческо-исполнительской деятельности Кемеровского государственного института искусств и культуры. По ее инициативе в институте были созданы художественно-творческие коллективы, заслужившие известность благодаря своим выступлениям в городах Кузбасса, Томской области, Алтайском крае. Большой заслугой Л. В. Пилипчук, как организатора художественно-творческой работы вуза, в этот период было установление деловых и творческих связей с администрациями городов и районов Кузбасса по разработке и реализации совместных творческих проектов, одним из которых стал праздник, посвященный 80-летию г. Кемерово (режиссеры-постановщики – кандидат педагогических наук, доцент В. Д. Пономарев, старшие преподаватели С. С. Шалашов, Е. Ф. Черняк).

Работая проректором по творческо-исполнительской деятельности, Л. В. Пилипчук совмещала организационную работу с личной концертно-исполнительской практикой. Она была ведущей многих областных, межрегиональных, всероссийских конкурсов, концертов, фестивалей. Сотрудничала с профессиональными коллективами области в качестве исполнительницы художественных литературных произведений. Так, с ее участием в Музыкальном театре Кузбасса была осуществлена постановка сцен из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (в ходе спектакля Л. В. Пилипчук исполняла отрывки из романа А. С. Пушкина), подготовлен проект, в котором участвовали заслуженный артист РФ В. В. Мирошниченко и муниципальный оркестр русских народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств РФ А. И. Бублика, – литературно-музыкальный спектакль на музыку Г. Свиридова по повести А. С. Пушкина «Метель».

В 1999 году Л. В. Пилипчук стала генеральным директором и художественным руководителем ГАУК КО «Кемеровская государственная областная филармония имени Б. Т. Штоколова». Избиралась депутатом Совета народных депутатов Кемеровской области IV созыва. За большой вклад в развитие художественного творчества и искусства в Кузбассе и России Л. В. Пилипчук награждена медалями «За особый вклад в развитие Кузбасса» II и III степени, орденом «Служение искусству» I степени, почетным знаком «Золотой знак Кузбасса», ей присвоены почетные звания «Заслуженный работник культуры РФ», «Почетный работник культуры Кузбасса», «Почетный гражданин Кемеровской области».

Творческая жизнь Кемеровского государственного института искусств и культуры в 90-е годы, его творческий и профессиональный имидж, авторитет в регионе связаны с именами заслуженных артистов России В. В. Мирошниченко, Л. Ф. Коноваловой, В. В. Чеботарева, заслуженных работников культуры РФ Г. С. Скударновой, В. М. Пипекина, И. Г. Сугакова, А. П. Мохонько, В. Я. Хвилько, заслуженного деятеля искусств РФ О. И. Шабалиной, кандидатов наук, доцентов В. Д. Пономарева, А. В. Палилея, Л. В. Фибих, Н. Л. Прокоповой, А. А. Гука, доцентов Л. В. Пилипчук, О. В. Гусевой, В. Л. Масягиной, В. Ф. Лангенштейна, О. Д. Трунова, старших преподавателей И. Н. Латынниковой, С. С. Шалашова, Е. Ф. Черняк, Т. А. Григорянц, преподавателей А. А. Феденева, Г. П. Иванкова, А. П. Зелтыня, Л. Т. Зауэрвайн и др.

Преобразование Кемеровского государственного института искусств и культуры в академию, реализация Программы развития академии на 2000–2005 годы по направлению «Художественно-творческая деятельность» обусловили выбор в качестве целей развития творческо-исполнительской деятельности – повышение уровня художественно-творческой деятельности в вузе, формирование положительного имиджа и престижа академии как регионального центра подготовки специалистов творческо-исполнительского профиля.

Задачи организации творческо-исполнительской деятельности в образовательной практике академии в начале XXI века:

• формирование стратегии развития художественно-исполнительского творчества в учебной и внеучебной деятельности академии;

• расширение и укрепление связей с творческими коллективами, профессиональными творческими союзами и отделениями в городе Кемерово, регионе (организация и проведение совместных творческих проектов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров);

• повышение уровня профессионального мастерства и сценической культуры творческо-исполнительских кадров академии, развитие творческого мышления и мировосприятия, творческого подхода к решению задач профессиональной деятельности;

• возрождение, сохранение и творческое развитие традиционной, народной и пропаганда лучших образцов современной культуры в художественно-творческой деятельности академии;

• включение художественно-творческой деятельности академии в региональный рынок творческо-исполнительских услуг и их высокопрофессиональное выполнение (реализация инициативных творческих проектов, проектов на коммерческой основе);

• формирование PR-культуры академии, представлений о ценностях и убеждениях в области корпоративной культуры академии, обеспечение системы партнерских отношений с администрациями и предприятиями города, области.

В 2000–2005 годы в педагогической практике вуза творческо-исполнительская деятельность, сценическая и концертная практика преподавателей, студентов, творческих коллективов способствовали приданию нового, более глубокого смысла профессиональной деятельности, увеличению вариативности профессиональной жизни студентов и преподавателей, устройству их профессиональной карьеры, в конечном счете – позитивным жизненным переменам.

Программа развития академии на 2000–2005 годы приоритетным направлением в вузе предусматривала формирование художественно-творческого комплекса академии.

В это время в академии складывалась система организации, формировались структуры, обеспечивавшие развитие творческо-исполнительской деятельности. Поэтому для реализации приоритетных направлений 2000–2005 годов в академии был создан художественно-творческий комплекс, который и обеспечивал развитие творческой деятельности преподавателей и студентов, организацию исполнительской практики художественно-творческих коллективов вуза на профессиональных площадках города, области и т. д., участие творческих коллективов, преподавателей, студентов в международных, всероссийских, областных, городских и внутривузовских профессиональных конкурсах, фестивалях.

В академии успешно функционировали специализированные структурные подразделения: художественно-творческий отдел и сектор международной деятельности, учебно-творческие коллективы, учебно-творческие лаборатории и студии (по изучению и применению редких народных музыкальных инструментов в музыкальном фольклоре; по созданию сценического костюма; музыкальная студия; студия дизайна и креатив-проектов), художественный совет, концертный зал.

Управление данными структурными подразделениями осуществлял проректор по творческо-исполнительской работе.

Творческо-исполнительская деятельность вуза в эти годы развивалась по следующим направлениям:

• создание учебно-творческих и внеучебных коллективов различных жанров искусства для овладения исполнительскими навыками и становления сценической культуры, развитие художественно-творческого комплекса академии;

• проведение учебно-творческих показов и отчетных концертов, выполнение выпускных квалификационных и дипломных работ, содержащих творческую и исполнительскую практику студентов;

• организация и проведение совместных научно-творческих проектов с факультетами, общенаучными и специальными кафедрами, способствующих интеграции учебной, научной и художественно-творческой деятельности академии;

• разработка и реализация инициативных творческих проектов академии, высокопрофессиональное обеспечение творческо-исполнительских услуг в областном центре, городах и районах Кемеровской области;

• организация и проведение региональных, межрегиональных и всероссийских фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, участие в них творческих коллективов академии;

• организация и обеспечение связи академии с общественностью (торжественные и официальные приемы, специальные события для СМИ, информационный дизайн и др.), системы партнерских отношений с администрациями и предприятиями города Кемерово, Кемеровской области.

Среди наиболее значимых творческих проектов, выполненных академией в эти годы, – концерт-послание «С любовью в XXI век», посвященный Дню работника сельского хозяйства и агропромышленного комплекса, который был организован совместно с Департаментом культуры и Департаментом сельского хозяйства

и агропромышленного комплекса администрации Кемеровской области (октябрь 2000 года); презентация НИИ ИТ СС в рамках Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» (ноябрь 2000 года); концерт-здравица «Русь святая, храни веру православную» в рамках Межрегиональной научной конференции «Православие и образование на рубеже веков» (декабрь 2000 года); творческая лаборатория и театрализованный концерт «Вольностью очерчен круг казачий» в рамках Региональной научно-практической конференции «Традиционная художественная культура на рубеже веков» (апрель 2001 года); церемония открытия областной Губернаторской женской гимназии (сентябрь 2001 года); Губернаторский приём в рамках программы пребывания в Кузбассе делегации Республики Беларусь (декабрь 2001 года); Губернаторский приём в рамках программы пребывания министра образования В. М. Филиппова в Кемеровской области (март 2002 года), концерт-посвящение «Господа офицеры», подготовленный к 60-летию Кемеровского филиала Санкт-Петербургского военного университета связи (январь 2003 года); закрытие Межрегионального театрального фестиваля «Многоцветье Сибири» (ноябрь 2004 года) и многие другие творческие проекты.

Расширялись и укреплялись связи с творческими коллективами и профессиональными союзами города Кемерова, Западно-Сибирского региона (организация и проведение совместных творческих проектов, региональных, межрегиональных и всероссийских фестивалей, конкурсов, авторских вечеров).

Так, например, в 2000/2001 учебном году на базе академии был организован и проведен Первый (апрель 2001 года), а в 2001/2002 учебном году – Второй (апрель 2002 года) Межрегиональные фестивали джазовой музыки «Молодые исполнители на джазовой сцене», который проходил в концертном зале детской музыкальной школы № 1 г. Кемерова. В фестивале приняли участие эстрадный оркестр КемГАКИ, эстрадный оркестр Барнаульского училища культуры и джазовый ансамбль «Леди-Блюз» г. Барнаула. Первый Межрегиональный фестиваль джазовой музыки «Молодые исполнители на джазовой сцене» содействовал обмену творческим опытом между молодыми исполнителями и мастерами джаза, знакомству с репертуарными планами между творческими коллективами этого жанра. Итоги фестиваля, рецензия на выступления творческих коллективов были опубликованы в газете «Кемерово» (№ 11, от 16 марта 2001 года).

Второй Межрегиональный фестиваль джазовой музыки «Молодые исполнители на джазовой сцене» проходил с участием народного артиста России, мэтра отечественного джаза Анатолия Кролла. Показательные фестивальные выступления проходили в концертном зале детской музыкальной школы № 1 г. Кемерова, а гала-концерт – в Областной филармонии Кузбасса. В фестивале приняли участие эстрадный оркестр КемГАКИ, эстрадный оркестр Барнаульского училища культуры и джазовый ансамбль «Леди-Блюз» г. Барнаула, эстрадные оркестры из гг. Новосибирска, Белово, Абакана, Прокопьевска и др. Итоги фестиваля, рецензия на выступления творческих коллективов были опубликованы в кузбасских СМИ.

Главным побудительным мотивом творчества является стремление личности реализовать себя, проявить свои возможности. Именно желание новых отношений с окружающим миром составляет основной мотив творческой деятельности.

При этом условиями творческой активности выступают воображение, фантазия, эмоциональный опыт человека, разнообразие форм творческой деятельности, специальные умения и способности личности.

Творческая деятельность есть такой способ бытия личности студента, который одновременно «захватывает» и чувства человека, и его интеллект, и поведение. Это означает, что творческо-исполнительская деятельность – целостная сфера, с особым типом мироотношения человека. При этом особенностью творческих форм деятельности в вузе является то, что это образное, а не понятийное мировосприятие, при котором главную роль играет внутренний мир человека, его эмоциональный опыт, «эмоциональное мышление».

Педагогическая практика академии в начале XXI века направлена на воспитание человека креативного и импровизирующего, на формирование творческого мироощущения и мировосприятия студента, его интереса к определенному творческому виду деятельности.

В эти годы в академии получило свое развитие такое направление, как творческо-исполнительская работа студентов, которое являлось адекватным продолжением образовательной практики и неразрывно связывалось с деятельностью учебно-творческих и внеучебных творческих коллективов академии, исполнительской и концертной практикой студентов. В рамках указанного направления студенты академии участвовали в издании музыкальных сборников, подготовке CD-проектов, изготовлении сценических костюмов, реализации собственных авторских проектов различных направлений и жанров художественного творчества – режиссура спектаклей, постановка хореографических и вокальных номеров, эстрадных монологов и миниатюр, разработка дизайн-проектов социально-культурной сферы и т. д.

Самостоятельная творческо-исполнительская работа студентов способствует обретению профессиональной уверенности в себе, становлению воображения, фантазии, чувств и, как следствие, – достижению творческой свободы, воплощению идеалов добра, любви, красоты. Так идея творческой адаптации человека в окружающем мире через профессиональную деятельность находила свое осуществление в стенах академии.

В соответствии с задачами развития творческой активности студентов, формирования творческой индивидуальности определялась и репертуарная политика учебно-творческих и внеучебных коллективов академии, содержание творческих занятий, жанровое разнообразие форм творческо-исполнительской деятельности в 2000–2005 годах.

Всякая моральная система, в том числе и этика профессиональной культуры, нуждается в подходах, обеспечивающих влияние ее принципов на духовное становление личности.

Стиль делового общения со студентами, непосредственное взаимодействие между преподавателем и студентом формируют культовое отношение к профессии. И здесь в ценностное содержание профессиональной культуры входит такое понятие, как образ преподавателя, в качестве героя для подражания.

Обладая уже определенным личным опытом, студент при обучении профессии следует примерам нравственного поведения других людей. И здесь естествен-

но центральным объектом подражания является мастер курса. Именно образ преподавателя становится проводником в этический смысл профессии; образ преподавателя, влияющий на мысли и поступки студента, постигающего профессию, воплощает нравственное содержание профессиональной деятельности.

Образцами для подражания, героями профессии для студентов академии в начале XXI века были: Г. И. Голицын, Л. Ф. Коновалова, В. В. Мирошниченко, А. П. Мохонько, В. М. Пипекин, Г. С. Скударнова, А. В. Соловьев, И. Г. Сугаков, О. И. Шабалина, В. И. Щанкин.

Заслуженный работник культуры РФ *Геннадий Иванович Голицын* являлся профессором кафедры народного хорового пения Кемеровской государственной академии культуры и искусств. После успешного окончания Кемеровского музыкального училища по классу баяна и Новосибирской государственной консерватории с квалификацией «концертный исполнитель, дирижер оркестра народных инструментов, преподаватель спецдисциплин» Г. И. Голицын был приглашен для работы в Кемеровский государственный институт культуры заведующим кафедрой народных инструментов, затем назначен заведующим кафедрой оркестрового дирижирования. В 1974 году окончил ассистентуру-стажировку при Новосибирской консерватории.

Русская народная песня, народные мелодии всегда были для Г. И. Голицына пространством профессионального творчества. Он создал уникальный оркестр тембровых гармоник Дворца культуры Кемеровского производственного объединения «Химпром», оркестр русских народных инструментов Кемеровского музыкального училища.

С 1990 по 1995 годы Г. И. Голицын возглавлял творческую лабораторию, проводил мастер-классы для художественных руководителей ансамблей песни и танца в п. Шушенское, гг. Минусинске, Красноярске, организованных по инициативе Государственного центра народного творчества Красноярского края.

С 1998 года Г. И. Голицын являлся дирижером-консультантом и художественным руководителем Муниципального оркестра народных инструментов г. Междуреченска. Оркестр под его управлением удостоен звания лауреата областного конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов. За большой вклад в дело развития и пропаганды народной музыки, высокое дирижерское мастерство, за большую работу по профессиональному и творческому росту коллектива Геннадий Иванович неоднократно отмечен грамотами администрации г. Междуреченска.

Г. И. Голицын являлся членом Творческой организации композиторов Кузбасса, внештатным методистом Кемеровского областного центра народного творчества и досуга, членом жюри всероссийских, областных, городских конкурсов и фестивалей. Он – лауреат Первого и Второго Всесоюзных фестивалей самодеятельного художественного творчества, участник концертов в Кремлевском Дворце съездов, ВДНХ, Колонном зале Дома Союзов, концертном зале им. П. И. Чайковского, главный дирижер оркестра хореографического ансамбля «Кузбасс».

В начале XXI века Геннадий Иванович был педагогом кафедры народного хорового пения в должности профессора. Его богатая творческая биография долгие годы была неразрывно связана с учебной и внеучебной творческо-исполнительской работой академии (затем Университета).

Ему принадлежит авторство целого ряда сочинений для хора, солистов, ансамбля, оркестра народных инструментов, учебно-репертуарных сборников и учебных пособий. Среди них – «Музыкальный фольклор в общеобразовательной школе», «Народные песни Кемеровской области», «Народные песни Сибири», «Практическая работа с оркестром народных инструментов» и др.

В 1977 году за большой вклад в развитие народного художественного творчества и музыкального искусства в Кузбассе Геннадий Иванович был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», а в 1989 году ему присвоено ученое звание доцента.

Лидия Федоровна Коновалова, профессор, заслуженная артистка России, в 1998 году была назначена заведующей кафедрой оркестрового и инструментального исполнительства Кемеровской государственной академии культуры и искусств.

Л. Ф. Коновалова, после успешного окончания в 1974 году Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, ассистентуры-стажировки при консерватории по специальности «скрипка», работала артисткой Камерного оркестра при Московской государственной консерватории. Л. Ф. Коновалова – лауреат (I премия и Большая золотая медаль) Международного конкурса фонда Г. фон Караяна (Западный Берлин, 1969 год), лауреат (I премия) Республиканского конкурса музыкантов-исполнителей (г. Фрунзе, 1974 год).

С 1992 года Лидия Федоровна, работая концертмейстером Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса и художественным руководителем струнного квартета Государственной филармонии Кузбасса, начала педагогическую деятельность по классу скрипки на кафедре дирижирования эстрадным оркестром Кемеровского государственного института искусств и культуры. В 1996 году Л. Ф. Коновалова – заведующая кафедрой дирижирования эстрадным оркестром, а с 1998 года она возглавляла кафедру оркестрового и инструментального исполнительства.

Виктор Васильевич Мирошниченко с 1994 года – заведующий кафедрой режиссуры театра и актерского мастерства Кемеровской государственной академии культуры и искусств, заслуженный артист РФ, член Союза театральных деятелей России, доцент.

После окончания в 1975 году театрального отделения Кемеровского музыкального училища зачислен в труппу Кемеровского областного театра драмы, с которым и связана его дальнейшая творческая судьба. В 1982 году заочно закончил актерский факультет ГИТИСа. Отличные внешние данные, поразительная работоспособность, творческий подход к каждой сценической работе выдвинули В. Мирошниченко в число ведущих актеров Кемеровского областного театра драмы. За годы творческой деятельности В. В. Мирошниченко сыграл более 180 ролей отечественного и зарубежного репертуара. Среди режиссерских работ В. В. Мирошниченко – литературно-музыкальный спектакль на музыку Г. Свиридова по повести А. С. Пушкина «Метель» с участием муниципального оркестра русских народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств РФ А. И. Бублика, мюзикл «О, Пеппи!» на музыку В. Дашкевича и Ю. Кима, по повести А. Линдгрен «Пеппи Длинный Чулок», постановка которого осуществле-

на в Музыкальном театре Кузбасса, спектакли «Любовь – книга золотая» по пьесе А. Толстого, «Медведь» по рассказу А. П. Чехова и др.

Работу в театре В. В. Мирошниченко успешно сочетал с преподавательской деятельностью, являясь заведующим кафедрой режиссуры и актерского мастерства, доцентом Кемеровской государственной академии культуры и искусств. В 1984 году В. В. Мирошниченко присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР». Он – лауреат III Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства, лауреат премии «Молодость Кузбасса», лауреат премии «Лучшая роль года – 2000», лауреат областных конкурсов «Кузбасс театральный». В. В. Мирошниченко в 2001 году награжден медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса».

Анатолий Павлович Мохонько, профессор, заслуженный работник культуры РФ, с 1999 года – заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Кемеровской государственной академии культуры и искусств.

Анатолий Павлович – один из ведущих специалистов в сфере музыкального искусства Кузбасса. Педагогическая практика А. П. Мохонько в Кемеровской государственной академии культуры и искусств неразрывно связана с учебной и внеучебной творческо-исполнительской деятельностью вуза. С 1979 по 1986 год Анатолий Павлович – художественный руководитель учебного эстрадного оркестра института. Творческий коллектив всегда имел высокий исполнительский уровень, большой и разнообразный репертуар, неоднократно выступал с концертной программой на областном радио и телевидении. По инициативе А. П. Мохонько на кафедре были также созданы и успешно давали концерты по всему Кузбассу эстрадные коллективы института – диксиленд, ансамбль джаз-рока, вокально-инструментальный ансамбль, эстрадный квартет.

В своей творческой деятельности А. П. Мохонько выступает и как композитор, аранжировщик. Его песни и хоры «Струны сами говорят» (1991), аранжировки для академического хора «Осенний сон» (2000) исполнялись преподавателями и хоровыми коллективами академии, профессиональными исполнителями и самодеятельными, любительскими хорами. Ежегодно, с 1990 года, областное радио и телевидение записывали и транслировали сольные концерты А. П. Мохонько. В 1999 году он стал лауреатом Международного фестиваля им. И. И. Маланина (г. Новосибирск).

В 1998 году за большой вклад в развитие художественного творчества и музыкального искусства в Кузбассе А. П. Мохонько присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ». Анатолий Павлович – лауреат премии «Молодость Кузбасса», он награжден знаком «За отличную работу» Министерства культуры СССР.

Владимир Михайлович Пипекин в 90-е годы – доцент кафедры дирижирования оркестром народных инструментов, заслуженный работник культуры РФ.

После окончания Новосибирской государственной консерватории в 1975 году В. М. Пипекин был приглашен на работу в Кемеровский государственный институт культуры преподавателем кафедры народных инструментов. В 1980 году окончил ассистентуру-стажировку по классу баяна при Новосибирской государственной консерватории.

Все годы своей профессионально-педагогической и творческо-исполнительской деятельности В. М. Пипекин ищет свой композиторский путь, активно выступает с концертами, проводит творческие вечера в различных регионах страны. С 1990 года В. М. Пипекин работает над циклом песен о городах и селах Кузбасса. За 25 лет творческой деятельности композитором изданы 13 сборников песен, в том числе: сборник русских народных песен Кемеровской области (1983), сборник песен и партитур для ансамбля русских народных инструментов, в 2 частях (1994), сборник песен для детей (2001), а также сюита «Сибирская ярмарка» (1999) и др. С 1990 года В. М. Пипекин записал в фонды Российского радио более 40 песен. Они звучат в исполнении вокального ансамбля «Родные напевы», Государственного Омского русского народного хора, солистов А. Литвиненко, С. Горшунова, В. Шувалова. В 1992 году фирма «Мелодия» в Москве выпустила диск-гигант композитора «Сибирячка-речка», в который вошли русские народные песни Кемеровской области, других регионов Сибири.

В 1993 году В. М. Пипекину присвоено ученое звание доцента по кафедре дирижирования оркестром русских народных инструментов. В 1995 году состоялся первый авторский вечер композитора в Большом зале Центрального дома работников искусства в г. Москве. Именно с этого года песни композитора звучали в концертных залах г. Москвы, их включали в свои программы народные артистки России Гелена Великанова, Валентина Толкунова и Анна Литвиненко, оркестр русских народных инструментов под руководством Н. Н. Калинина, оркестр русских народных инструментов Новосибирского радио под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Гусева. В 2002 году песня «Престольная Москва» на музыку композитора В. М. Пипекина стала лауреатом конкурса «Дорогая моя столица» (г. Москва).

За большой вклад в развитие художественного творчества и музыкального искусства Кузбасса в 1995 году доценту Кемеровского государственного института искусств и культуры, композитору В. М. Пипекину присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ», а в 2000 году его принимают в Союз композиторов России. В. М. Пипекин – председатель представительства Союза композиторов России в Кемеровской области и председатель Творческого объединения композиторов Кузбасса.

Галина Сергеевна Скударнова, профессор, заслуженный работник культуры РФ, в 1980 году была приглашена на работу заведующей кафедрой культуры речи Кемеровской государственной академии культуры и искусств.

Интерес к искусству художественного слова Г. С. Скударнова проявила еще в школьные годы; впервые вышла на сцену, когда училась в шестом классе, а потом часто выступала с чтением стихов и прозы на школьных олимпиадах, смотрах художественной самодеятельности, концертах. Ее первым наставником в этом жанре была преподаватель математики школы № 8 г. Кемерово Лидия Александровна Байн.

В 1956 году после окончания десятого класса поступила в Кемеровское училище № 3, где получила специальность токаря-универсала, и в 1957 году в составе делегации «Трудовые резервы Кузбасса» была направлена в Москву для участия в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, после чего ее пригласили на работу в Кемеровский областной драматический театр им. А. В. Луначарского

актрисой, а в 1958 году Галина Сергеевна прошла по конкурсу на должность диктора Кемеровской студии телевидения.

В Кузбассе знают Г. С. Скударнову прежде всего как первого диктора Кемеровской студии телевидения. За более чем двадцатилетнюю работу в этой сфере проявила себя талантливым, высококвалифицированным диктором, ведущей многих популярных программ, тележурналистом, одаренным мастером художественного слова. Телевизионные передачи, которые вела Галина Сергеевна, всегда отличались высоким уровнем профессионального мастерства, безупречной речевой культурой, искренней, доверительной манерой общения. В 1978 году ей первой на Кемеровской студии телевидения было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

В 1967 году Галина Сергеевна окончила Кемеровский государственный педагогический институт, филологический факультет, по специальности «учитель русского языка и литературы».

С 1975 года Г. С. Скударнова совмещает творческую работу диктора областной студии телевидения с педагогической деятельностью в Кемеровском институте культуры.

В Кемеровской государственной академии культуры и искусств заведующая кафедрой культуры речи Г. С. Скударнова успешно вела большую творческо-исполнительскую работу как руководитель творческих работ студентов, общих кафедральных творческих мероприятий, в том числе совместных творческих проектов академии и Департамента культуры Кемеровской области. Многолетнее творческое сотрудничество связывало её с Областным институтом усовершенствования учителей. Галина Сергеевна была инициатором создания областной творческой лаборатории «Мастерство ведущего», действовавшей при Департаменте культуры Кемеровской области с 1996 года. Г. С. Скударнова курирует творческую работу молодых преподавателей, помогая им овладеть навыками профессионального сценического мастерства. В 1991 году за плодотворную профессионально-педагогическую деятельность ей присвоено ученое звание доцента, в 1995-м – она назначена на должность профессора кафедры.

Огромный опыт работы, высочайшее профессиональное мастерство позволяли ей активно заниматься творческо-исполнительской работой на сценических площадках города и области. Её приглашали в качестве ведущей самых престижных, крупных областных творческих проектов – праздничных и юбилейных концертов, творческих вечеров, торжественных церемоний и праздников. Если концерт, творческий вечер, конкурс ведет заслуженный работник культуры РФ Г. С. Скударнова, можно быть уверенным – неповторимые интонации её голоса обязательно тронут сердца зрителей, заставят думать, сопереживать. За большой личный вклад в развитие культуры и искусства в Кузбассе Галина Сергеевна награждена благодарственными письмами администрации Кемеровской области и Почетной грамотой губернатора Кемеровской области, медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса». Г. С. Скударнова отмечена государственными наградами: орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд», медалью «Ветеран труда». Она – лауреат премии Союза журналистов СССР, лауреат премии «За верность журналистскому долгу и служение профессии» Первого областного конкурса «ТВ-Престиж – 2000».

Александр Владимирович Соловьев – заслуженный артист РФ, лауреат премии Министерства культуры РФ «Душа России», почетный работник культуры Кузбасса, лауреат премии Кузбасса, художественный руководитель ансамблей народной музыки «Скоморохи», «Ярмарка», «Рекрута», профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Выпускник Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки А. В. Соловьев в 1983 году был приглашен в качестве преподавателя по классу баяна и оркестрового дирижирования на отделение народных инструментов Прокопьевского музыкального училища. В 1983 году он создал в г. Прокопьевске ансамбль народной музыки «Скоморохи», который на протяжении тридцати лет ведет активную концертную деятельность по пропаганде народного музыкального искусства.

За эти годы ансамбль «Скоморохи» неоднократно гастролировал по стране и за рубежом, участвовал во всероссийских и международных конкурсах и творческих проектах.

С 1998 года А. В. Соловьев активно сотрудничает с ГТРК «Кузбасс» в качестве ведущего популярного телевизионного фестиваля «Сибирская веселуха». В этой программе раскрылись способности Александра Владимировича как ведущего, режиссера-постановщика, артиста. Своим задором, талантом, искрометным юмором Александр Владимирович в этой телевизионной передаче на долгие годы объединил вокруг себя любителей народной музыки, песни, танца в Кемеровской области.

А. В. Соловьев имеет звание «Лучший гармонист Кузбасса» и многие годы является внештатным методистом по фольклору Государственного учреждения культуры «Кемеровский областной центр народного творчества и досуга». Он постоянный член жюри областных и городских музыкальных конкурсов.

Александр Владимирович регулярно проводит международные, областные и городские мастер-классы по изготовлению и применению народных инструментов: мастер-классы в штатах Миссури, Канзас и Небраска в рамках Международного фестиваля фольклора «Worldfest-96» (США); «Основы изготовления и исполнительства на старинных народных инструментах» для учащихся музыкальных учебных заведений Японии в городах Токио, Нагано, Сендай, Аомори, Мариоко по приглашению общества «Japan-Eurasia Society» в 2000 году; по изготовлению русских народных инструментов и игре на них в рамках II Сибирского фестиваля мировой музыки «Саянское кольцо» (Шушенское, 2004 год); «Инструменты в фольклорной традиции» на VII Всероссийском конкурсе фольклорных ансамблей «Традиции» (Новосибирск, июнь 2005 года); «Инструментальная традиция в Сибири» на V Всероссийском фестивале-конкурсе «Поёт село родное» (Кемерово, июнь 2005 года); «Использование инструментов фольклорной традиции в ансамбле и оркестре» на II Сибирском музыкальном форуме «Музыка Победы» (Кемерово, апрель 2005 года); «Народные инструменты фольклорной традиции» во время I Межрегионального фольклорного фестиваля-конкурса «Сибириада» (Кемерово, апрель 2005 года); «Русские народные инструменты» для студентов и преподавателей Монгольского государственного университета культуры и искусств в рамках творческого проекта «Кузбасс-Монголия. Диалог культур» (Улан-

Батор, 2006 год); «Реконструкция инструментального фольклора в Сибирском регионе» на Всероссийском фестивале-конкурсе «Фольклорные студии» (Москва – Кемерово, декабрь 2006 года); «Редкие русские народные музыкальные инструменты и способы их применения в оркестрах и ансамблях» (Новосибирск, январь 2009 года); мастер-класс в Чанчуньском педагогическом университете (Чанчунь, Китай, апрель 2010 года).

А. В. Соловьев широко известен в России как мастер по изготовлению редких старинных народных музыкальных инструментов: жалеек, окарин, свирелей, волынок, кувикл, калюк, колесной лиры, варганов и т. д.; в 2003 году он создает лабораторию по изучению инструментов русского фольклора в КемГУКИ.

Александр Владимирович занимается и композиторской деятельностью. Еще в годы учебы в консерватории создал музыкальное произведение «Русская сюита» в четырех частях для оркестра русских народных инструментов.

В своих музыкальных произведениях Александр Владимирович всегда творчески переосмысливает традиционный подход к фольклору, широко использует ранее не изученные его пласты. В «золотом фонде» телерадиокомпании «Останкино» («Первый канал») хранятся 19 авторских произведений и обработок, записанных А. В. Соловьевым в разные годы, – «Русская сюита», «Навстречь солнцу», «Озорные наигрыши» и др.

Произведения А. В. Соловьева в исполнении ансамбля «Скоморохи» и оркестра народных инструментов можно услышать по Всероссийскому радио, в радио- и телепередачах ГТРК «Кузбасс».

Александр Владимирович пробует себя в качестве композитора-песенника. В творческом сотрудничестве с кузбасским поэтом Н. Чирковым написано семнадцать песен – «Любимый Прокопьевск», «Веселуха», «Чебулинка» и другие.

За большой вклад в развитие культуры Кузбасса А. В. Соловьев неоднократно награждался почетными грамотами и благодарственными письмами Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, администрации Кемеровской области, Министерства культуры Российской Федерации, дипломом Союза композиторов России.

За особый личный вклад в социально-экономическое развитие г. Прокопьевска Александру Владимировичу Соловьеву было присвоено звание «Человек года – 1998» и вручен диплом лауреата. В 2001 году по решению губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева он награжден медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени и удостоен почетного звания «Лауреат премии Кузбасса».

В декабре 2002 года в г. Москве министр культуры РФ М. Е. Швыдкой вручил А. В. Соловьеву Диплом лауреата премии Министерства культуры Российской Федерации «Душа России» за заслуги в развитии народного творчества.

Постановлением администрации Кемеровской области от 1 декабря 2004 года № 25-пк Александр Владимирович Соловьёв награждён медалью «За служение Кузбассу».

В феврале 2004 года Президент России В. В. Путин подписал Указ о присвоении А. В. Соловьёву почётного звания «Заслуженный артист Российской Федерации».

В мае 2008 года А. В. Соловьеву присвоено звание «Почетный работник культуры Кузбасса» (№ 492-н от 08.05.2008).

Сергей Степанович Шалашов, заслуженный работник культуры РФ, выпускник Кемеровского государственного университета культуры и искусств и Высших режиссерских курсов Российской академии театрального искусства (ГИТИС), член Международного союза деятелей эстрады, лауреат Всесоюзного фестиваля народного творчества, член учебно-методического объединения (УМО) по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников», более 20 лет является заведующим кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников КемГУКИ.

Творческо-исполнительская деятельность заведующего кафедрой С. С. Шалашова характеризуется высокой степенью востребованности как специалиста-практика не только на уровне вуза, города, области, но и за её пределами. Под руководством Сергея Степановича студентами кафедры ежегодно разрабатываются и реализуются творческие проекты: праздники, торжественные приемы, театрализованные представления, циклы новогодних программ, обрядовые действия и масленичные гуляния на различных площадках города и области.

Активная творческая деятельность заведующего кафедрой является хорошим стимулом для профессионального роста молодых педагогов кафедры, которые пополняют ряды преподавательского состава, что обеспечивает преемственность в формировании творческой школы мастера.

Выполняя под руководством педагога социальные заказы, студенты получают опыт профессиональной постановочной и организационной работы, что свидетельствует о творческом подходе в педагогической деятельности. Также студенты кафедры представляют свои исследовательские работы к участию в конкурсах, научно-практических конференциях различного уровня. Доказательством могут служить дипломы за 1-е и 2-е места, полученные студентами на Всероссийском открытом конкурсе научных студенческих работ среди вузов Российской Федерации; благодарственные письма за участие в межвузовских студенческих научно-практических конференциях.

За годы работы на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Сергеем Степановичем Шалашовым было подготовлено более 300 специалистов по дневной и заочной формам обучения, многие из которых работают в различных городах России (Москва, Санкт-Петербург, Омск, Красноярск, Томск, Кемерово, Новосибирск и другие) и за рубежом (Египет, Австралия, Китай, Америка, Португалия).

Выступая инициатором создания праздничного календаря кафедры, им как руководителем, была поставлена, прежде всего, воспитательная цель: формирование новых обычаев коллектива преподавателей и студентов кафедры через сохранение и трансформацию уже сложившихся традиций.

По инициативе С. С. Шалашова впервые в 1998 году был проведен творческий конкурс «Абитуриент года», которой впоследствии стал традиционным и престижным.

Сложившиеся научно-творческие связи кафедры дали возможность соединить учебные и научные работы студентов и педагогов с практической деятельностью учреждений культуры. Такой подход позволил более качественно решать проблему подготовки специалистов в области культуры и искусства.

За долгие годы работы в коллективе Кемеровского государственного университета культуры и искусств Сергей Степанович Шалашов зарекомендовал себя высококвалифицированным специалистом, добросовестным, творческим руководителем, преданным своему делу и добивающимся высоких результатов в работе. За многолетний добросовестный труд и большой вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов, активную творческо-исполнительскую деятельность С. С. Шалашов награжден: почетными грамотами и благодарственными письмами администрации Кемеровской, Томской областей и Красноярского края; знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры Российской Федерации; медалями «За вклад в развитие образования», «За доблестный труд». В 2012 году Указом Президента Российской Федерации ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Иван Гаврилович Сугаков, заслуженный работник культуры РФ, в 1990-е годы – доцент кафедры народных инструментов.

В 1974 году после окончания Кемеровского государственного института культуры по специализации «Дирижирование оркестром народных инструментов», И. Г. Сугаков был приглашен для педагогической работы на кафедре. В 1981 году он окончил ассистентуру-стажировку ЛГИК им. Н. К. Крупской по специальности «Дирижирование».

В течение шести лет – с 1995 по 2001-й – возглавляет секцию дирижирования на кафедре. Ведет специальные дисциплины – «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение партитур». За 28 лет учебно-творческой работы в академии Иван Гаврилович подготовил 20 лауреатов внутривузовского конкурса дирижеров оркестра народных инструментов.

Ведущей специальной дисциплиной кафедры народных инструментов является оркестровый класс. Именно в учебно-творческой деятельности оркестрового класса совершенствуется исполнительское мастерство оркестранта и приобретается опыт работы с оркестром, формируется сценическая культура будущего специалиста. Оркестровый класс – это творческая лаборатория, где происходит формирование музыканта, будущего руководителя творческого коллектива, предлагающего оркестру убедительные варианты интерпретации произведений и профессиональное дирижерское воплощение. Ведущей формой учебно-творческой работы оркестрового класса является учебный оркестр русских народных инструментов.

Основателем и первым художественным руководителем (более 10 лет) учебного оркестра русских народных инструментов академии являлся заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народного хорового пения Г. И. Голицын, затем – заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент С. Л. Афанасьев. Около десяти лет оркестром руководил доцент В. Ф. Лангенштейн. С апреля 1995 года художественным руководителем учебного оркестра русских народных инструментов академии стал заслуженный работник культуры РФ, доцент И. Г. Сугаков.

Иван Гаврилович подготовил с оркестром семь программ отчетных тематических концертов. В репертуаре учебно-творческого коллектива произведения сибирских композиторов А. Мурова, Г. Иванова, Н. Кравцова, В. Пешняка, про-

грамма концерта для балалайки с оркестром из произведений Ю. Шишакова, инструментальные пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края, цикл «Песни России».

В концертном зале академии учебным оркестром под руководством И. Г. Сугакова впервые были исполнены концерт В. Комарова для оркестра русских народных инструментов, вокальный цикл В. Пешняка «Пути уходящих» (солист – заслуженный артист России Евгений Белов) и др.

За годы творческой работы в вузе И. Г. Сугаков создал большое количество инструментовок и переложений для оркестра русских народных инструментов, двух- и четырехручных клавиров для фортепиано, которые исполняются творческими коллективами вуза, самодеятельными и профессиональными оркестрами русских народных инструментов в Кузбассе. За время преподавательской деятельности в Кемеровской государственной академии культуры и искусств И. Г. Сугаков подготовил 96 специалистов, которые работают в учреждениях культуры и искусства России, в высших и средних специальных учебных заведениях культуры страны.

В 1999 году за многолетнюю педагогическую и творческо-исполнительскую деятельность доценту кафедры дирижирования оркестром народных инструментов И. Г. Сугакову было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Ольга Ивановна Шабалина, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, художественный руководитель Камерного хора Государственной филармонии Кузбасса, многие годы работала заведующей кафедрой дирижирования академическим хором Кемеровской государственной академии культуры и искусств.

С 1970 года после успешного окончания Уральской государственной консерватории и ассистентуры-стажировки в городе Екатеринбурге работала преподавателем на кафедре дирижирования академическим хором Кемеровского государственного института культуры. С 1989 года О. И. Шабалина возглавляла кафедру дирижирования академическим хором академии.

С 1994 года О. И. Шабалина – художественный руководитель Камерного хора, созданного при Кемеровской государственной филармонии. Творческий коллектив под руководством О. И. Шабалиной исполняет музыку различных стилей и направлений. В его репертуаре – русская и зарубежная классика, современная отечественная музыка, обработки русских народных песен, песни народов мира, особое место в репертуаре занимает русская духовная музыка XVIII–XX веков. С момента основания Камерного хора, его художественный руководитель О. И. Шабалина и творческий коллектив плодотворно сотрудничают с Губернаторским симфоническим оркестром Кузбасса, совместно с которым были исполнены такие произведения, как «Реквием» В. Моцарта и Г. Форе, кантаты С. Рахманинова «Весна» и Г. Свиридова «Курские песни», концертные варианты русских и зарубежных опер, традиционными являются концерты Камерного хора с органом.

Камерный хор Кузбасса под руководством заслуженного деятеля искусств РФ О. И. Шабалиной неоднократно участвовал в региональных фестивалях хорового искусства, успешно гастролировал по городам Кузбасса, Западной Сибири и за

рубежом, творческий коллектив хора стал призером (Грамота с тремя серебряными пластинами) Международного фестиваля-конкурса хоровых коллективов в г. Тампере (Финляндия) и обладателем серебряной медали V Международного конкурса им. Орландо Лассо (Рим-Ватикан).

Среди учеников О. И. Шабалиной – хормейстеры, регенты хоров, преподаватели музыкальных училищ и колледжей, музыкальных школ, работающие не только в Кемеровской области, но и в городах России.

Владимир Иванович Щанкин, доцент, заслуженный работник культуры РФ, работал заведующим кафедрой хореографии Кемеровской государственной академии культуры и искусств с 1974 по 1996 год и с 2000 по 2003 год.

После того, как В. И. Щанкин успешно закончил Московский государственный институт культуры, он был принят в Кемеровский государственный институт культуры педагогом на кафедру хореографии. В сентябре 1972 года по инициативе Владимира Ивановича в институте родился ансамбль танца «Кузбасс» – творческий коллектив, который покорил своим искусством десятки тысяч зрителей не только Кузбасса и России, но и Франции, Канады, Германии, Югославии. За десятилетний период своей творческой деятельности ансамбль «Кузбасс» дал около 700 концертов, на которых присутствовало более 15 тысяч зрителей. В репертуаре коллектива – 84 хореографических произведения, объединенных в 6 концертных программ. В 1984 году В. И. Щанкину присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ»; 21 мая 1992 года В. И. Щанкин получил ученое звание доцента.

Благодаря профессиональному мастерству Владимира Ивановича, Кузбасс называют центром сибирского танца. Именно по инициативе В. И. Щанкина много лет в Кемерово проводился Областной и Международный конкурсы хореографических коллективов на призы администрации Кемеровской области и газеты «Труд». Ежегодно Владимир Иванович – и член оргкомитета, и главный балетмейстер заключительных концертов этого грандиозного праздника хореографии.

Но главное дело для В. И. Щанкина – это, конечно, педагогическая работа в вузе. Среди учеников Владимира Ивановича – заслуженный артист России, художественный руководитель ансамбля танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной филармонии Кузбасса Виктор Селиверстов, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии «Ника – 2002», художественный руководитель ансамбля танца «Ритм и мы» Раиса Мингалиева (г. Новокузнецк), заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель ансамбля народного танца «Калинка» Наталья Жемеро (г. Новокузнецк), заслуженный артист России, директор и художественный руководитель «Геликон-оперы» Александр Тагильцев (г. Москва), заслуженная артистка России, хореограф коллектива «Геликон-опера» Наталья Палагина (г. Москва), заслуженный артист России, главный балетмейстер хореографического ансамбля Алтая «Огоньки» Сергей Герасимов (г. Барнаул), заслуженные работники культуры РФ Любовь Бронникова, Галина Галкина, Александр Бондаренко, Галина Иванова – балетмейстеры хореографических ансамблей и творческих коллективов г. Кемерова и др.

В 2001 году В. И. Щанкин создал в Кемеровской государственной академии культуры и искусств хореографический ансамбль «Молодой Кузбасс» и был его художественным руководителем.

2004 год стал важным этапом в развитии вуза – академия преобразована в Кемеровский государственный университет культуры и искусств.

Стратегия развития творческой деятельности КемГУКИ по-прежнему ориентирована на обеспечение профессионально-практической направленности получаемых студентами знаний и навыков. Сохраняя лучшие образовательные и творческие традиции, Университет определяет новые задачи развития творческой деятельности. Это – формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров, внедрение инновационных технологий и творческих достижений вуза в социально-культурную практику, в художественное образование и в формирование культурной политики Кемеровской области, Сибирского федерального округа, Российской Федерации на основе проектно-ориентированной политики вуза.

Среди наиболее значимых творческих проектов Университета, осуществленных в 2004–2007 годах, – Межрегиональный театральный фестиваль «Многоцветье Сибири» (ноябрь 2004 года); благотворительная акция – студенческий арт-парад «Станция Весна» (март-май 2005 года); Межрегиональный фольклорный фестиваль «Сибириада» (апрель 2005 года); церемония открытия Международной выставки «Реклама – Экспо» и VI фестиваля рекламы «С рекламой по жизни» (май 2005 года); арт-проект «Идеи Программы ЮНЕСКО “Информация для всех” в зеркале искусств» в рамках форума «Дни Программы ЮНЕСКО “Информация для всех” в Кузбассе» (декабрь 2005 года); учебно-творческий семинар «Современные технологии и практика праздничной культуры России» с участием заслуженного деятеля искусств РФ, народного артиста РФ, доктора культурологии, профессора, заведующего кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств О. Л. Орлова, народного артиста РФ, лауреата Государственной премии РФ, главного режиссера Кремлевского дворца Е. А. Глазова (февраль 2006 года); арт-проект «Информационный вызов в зеркале искусств» в рамках Международной научно-практической конференции «Информационная культура личности: вызовы информационного общества» в Московском государственном университете культуры и искусств (ноябрь 2006 года).

Для формирования собственной культурно-образовательной среды в вузе разрабатываются формы взаимодействия с творческими союзами и отделениями. Первым шагом в данном направлении стало создание в 2005 году художественно-выставочного центра Университета, который экспонирует творческие работы Союза художников, Союза журналистов и кафедр дизайна, фотовидеотворчества, декоративно-прикладного искусства, творческие проекты Университета и Областного музея изобразительных искусств.

Эти совместные научно-творческие проекты выступают основой для разработки системы «специальных событий» в жизни Университета для СМИ, которые прямо или косвенно высвечивают образ вуза и господствующие в нем ценностные ориентиры, профессионально-образовательные технологии, уровень профессионально-исполнительского мастерства, сценической культуры.

Проектная деятельность и общекультурное развитие студентов

В определяющих развитие Университета документах: в Стратегии развития вуза на 2007–2012 годы, а также Программе развития КемГУКИ на 2012–2017 годы – приоритеты всех направлений деятельности отражены в идее «культура, основанная на знаниях». Для Университета – это гармоническое соответствие идеалов образования и культуры, отражение традиционных для России норм жизни общества, идей патриотизма и служения Отечеству, воспитание человека нравственного, ответственного, знающего, трудолюбивого, уважающего свою культуру и культуру других народов.

В чем же выражается этот общекультурный характер образования и культуротворчества в Университете?

Во-первых, в определении приоритетов в образовании, науке, творчестве, воспитательной деятельности, в целом – развитии Университета. Их скрепляет духовная необходимость, они просты и понятны как преподавателям, так и студентам вуза. Это – укрепление и усиление позиций Университета как центра межкультурной толерантности в регионе, образовательного, научного центра, сохраняющего и творчески развивающего традиционную, многонациональную культуру народов России, творческого центра, пропагандирующего лучшие образцы современного мирового искусства и традиционной культуры народов мира. Наши приоритеты и, соответственно, развитие Университета, его деятельность преодолевают географическую удаленность вуза от культурных центров России и обеспечивают вовлечение студентов в мир культуры.

Во-вторых, в понимании того, что современное университетское образование не исчерпывается лишь достижением учебных целей (знания, умения, навыки), специализированной подготовкой студентов, хотя это основной вид деятельности вуза. Высшее гуманитарное образование необходимо связывать с общественным предназначением и общественной миссией Университета, то есть способностью нашего университетского образования всеми интеллектуальными и творческими силами адекватно отвечать на общественные и гуманитарные вызовы и осуществлять общественно-значимые идеалы в области культуры и искусства.

Университет сегодня ориентирован не на планирование отдельных сиюминутных, разрозненных по жанрам и университетским структурам мероприятий, а разработку и реализацию значимых для отрасли и региона интегрированных стратегических проектов. Такая способность вуза обеспечивает вовлечение студентов в активную социально-культурную деятельность и творчество.

На какие общественные и гуманитарные вызовы сегодня Университет отвечает?

Во-первых, это глобализация, процессы «взламывания» мировых культур, модернизация истории и культуры народов, это нарастающие разрывы в жизненно важных системах ценностей, смыслов, представлений о мире и о себе у представителей различных культур.

Во-вторых, возможность возникновения в мультикультурном обществе опасности непонимания и формирования различного рода предубеждений к людям иной национальности, другой культуры, вероисповедания. В ряде случаев нетерпимость принимает формы экстремизма и ксенофобии.

В-третьих, современный мир – это мир информационной культуры и технологий, которые имеют не только преимущества, но и таят в себе угрозы – в первую очередь, вероятность разрыва между технократической и гуманитарной культурой в условиях современного информационного общества.

Для решения таких приоритетных задач, как общекультурное развитие студентов и формирование творческой личности, в Университете последовательно реализуется проектно-ориентированная политика в области образования, науки, творчества, воспитательной деятельности.

Философия, методология, средства и опыт проектно-ориентированной политики вуза прослеживаются в двух масштабных международных научно-творческих проектах КемГУКИ, которые играют существенную роль в педагогике общекультурного развития личности студентов и обеспечивают в течение ряда лет «конкурентное преимущество» в социально-культурной сфере региона: «Диалог культур: формула творчества» и «Информация для всех в зеркале искусства».

Первый проект реализуется при поддержке Министерства культуры РФ, администрации Кемеровской области, второй – при поддержке Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». В обоих случаях это научно-творческий, педагогический эксперимент, который основывается на понимании роли искусства и творчества в общекультурном развитии личности будущего специалиста социально-культурной деятельности. В этом научно-творческом эксперименте соединяются глобальные и локальные тенденции, культурное наследие, традиции и инновации.

Проект «Диалог культур» призван сохранять, популяризовать и передавать молодому поколению культурное наследие, создавая тем самым питательную среду для творчества во всем его многообразии.

Не случаен и девиз (слоган) проекта: «Все – разные, все – уникальные!». Девиз отражает моральный императив проекта – содействие культурному разнообразию. Участники проекта осознают: для того чтобы культурное разнообразие было продуктивным, оно должно опираться на взаимный интерес людей друг к другу, принятие чужой культуры, на диалог и духовное взаимообогащение. А человеческие взаимоотношения, основанные на культуре толерантности, являются залогом богатства и разнообразия культур.

Общественно-значимым приоритетом, гуманитарной миссией проекта «Диалог культур» является формирование процветающего, удобного для человеческого общежития региона, с развитой культурой толерантности, исполненного национального своеобразия и предельно благоприятного для межнационального, межкультурного общения его жителей и гостей, обладающего для этого развитой социально-культурной инфраструктурой и «плотностью» культурной среды.

К участию в проекте «Диалог культур» привлекаются ведущие и авторитетные деятели науки и культуры как России, так и наших вузов-партнеров по всему миру. Этот интеллектуальный и творческий ресурс проекта дает возможность успешно позиционировать творческие достижения и инновации в области культуры и искусства, обмениваться идеями. В результате осуществления проекта «Диалог культур» КемГУКИ подписано более пятнадцати международных соглашений о сотрудничестве с вузами-партнерами.

В числе проектных достижений «Диалога культур» – открытие в Университете Центра китайского языка и культуры при партнерской поддержке Далянского университета иностранных языков (КНР).

Международный творческий проект «Диалог культур» – это также эффективная арт-лаборатория для различных проектных технологий (фестивалей, конкурсов, галерей, дизайн-проектов и т. д.) в области социально-культурной деятельности.

В современном мире время уничтожено скоростью компьютерных технологий. Это новая модель современности. Мы приблизились к новой духовной перемене – проникновению информационной идеологии во все сферы жизни. Информационное общество формирует миропонимание и мироощущение людей. Но глобальное информационное общество, медиасфера не только имеют преимущества, они таят в себе опасности и бросают вызовы человеку. Духовное и культурное равновесие человека в глобальном информационном пространстве, общественный контроль медиасреды – вот проблемы, требующие внимания мирового сообщества.

Главным ориентиром в реализации идей Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», а также в продвижении идеи информационной культуры в студенческой среде стали следующие аксиологические императивы:

- информация для творчества;
- информация для общения;
- информация для развития;
- информация для человека.

Общекультурный подход в проекте «Информация для всех в зеркале искусства» позволяет в этом научно-творческом проекте вуза подчеркнуть актуальную роль искусства, его творческую и социальную миссию в формировании информационной культуры.

Понимание роли искусства в информационном мире ориентирует студентов, участников проекта на воплощение в арт-проектах актуальных общественно-значимых идей: «Мы увидим весь мир!», «Интернет: не заблудись!», «Осторожно! Информация!», «Все – разные, все – уникальные!».

Арт-проекты открывают широкие возможности студентам, участникам проектов для применения творческих, социально-культурных технологий формирования информационной культуры, обеспечивают устойчивый иммунитет к манипулированию сознанием, создают мосты для преодоления разрыва между технократической и гуманитарной культурой в условиях современного информационного общества.

При помощи силы творческого воображения, фантазии и чувств арт-проекты позволяют показать возможности гармонического развития культуры информационного общества, преодоления разрыва культурных традиций и приобретают «человеческое измерение», раскрывая ценность информации в решении глобальных проблем человечества. А выразительный язык художественных образов арт-проектов становится ключом к виртуальному пространству медиасферы.

Преимущество арт-проектов вуза заключается в том, что научные идеи и концепции информационной культуры воплощаются на языке различных искусств, языке, который благодаря своей выразительной, образной форме не требует перевода и понятен каждому.

Сохраняя название: «Информационная культура в зеркале искусств», тем не менее, каждый раз участники Программы облекают ее идеи в новую художественную форму.

Так, арт-проект «Мы увидим весь мир!» реализует идеи открытого доступа к информации и культуре с помощью медиатехнологий.

Арт-проекты «Интернет: не заблудись!», «Осторожно! Информация!» несут идею возможностей и рисков для человека в глобальной информационной сети Интернет и медиасфере.

Каждый раз внимание зрителей арт-проектов привлекает не только действо, которое происходит на сцене. Ее границы раздвигаются с помощью медиатехнологий, языка различных искусств и позволяют зрителям перенестись в любую часть земного шара, увидеть и услышать голоса знаменитых ученых, писателей, актеров, увидеть шедевры произведений искусства.

Это и есть творческий взгляд студентов на безграничный мир человеческой культуры, где у информации есть свое густонаселенное пространство.

Начиная с 2007 года, научно-творческие и социально-культурные проекты, осуществляемые Университетом, интегрируют ресурсы (образовательные, информационные, социально-культурные технологии, кадровые, научные, творческие силы, финансовые средства и т. д.), дают возможность поддерживать партнерство с государственными структурами и организациями, ведущими специалистами, общественностью, международными партнерами. А проектно-ориентированная политика вуза способствует устранению разрыва между абстрактным восприятием культуры и практическим воплощением ее форм, механизмов в учебно-творческой и научно-творческой деятельности вуза.

В XXI веке инновационные стратегии университетского образования уже не исчерпываются достижением лишь учебных целей, а напрямую связаны с общественным предназначением и общественной миссией Университета, способностью высшего образования всеми интеллектуальными и творческими силами адекватно отвечать на гуманитарные вызовы. Такая способность вуза и будет определять его присутствие в общероссийском и международном культурном и образовательном пространстве.

Учебно-творческие коллективы и творческие школы

Для того чтобы творить, студенту необходимо профессиональное знание сделать «своим», перевести его на уровень своего личного опыта. И здесь возможность творческой свободы, применения полученных знаний, специальных умений и навыков, способностей предоставляется именно в условиях учебно-творческой и исполнительской деятельности. То есть учебно-творческие коллективы Университета, учебно-творческие лаборатории и создают среду, время и пространство для творческой профессиональной адаптации студентов Университета.

Ансамбль русского танца «Молодой Кузбасс» (художественный руководитель заведующий кафедрой балетмейстерского искусства И. В. Перескоков, глав-

ный балетмейстер Ю. И. Ахмедзянова) – народный коллектив, лауреат премии «Молодость Кузбасса», лауреат международных и всероссийских конкурсов – создан 21 сентября 1972 года по инициативе заслуженного работника культуры РФ В. И. Щанкина (художественный руководитель в 1972–1984 и 1987–1997 годах).

В состав ансамбля входят студенты и преподаватели института хореографии КемГУКИ. Главная цель творческой деятельности ансамбля – пропаганда русского народного танцевального искусства.

За годы своей творческой деятельности коллектив ансамбля подготовил десять концертных программ, более ста двадцати оригинальных танцевальных композиций, созданных преподавателями и студентами кафедры хореографии. За более чем сорокалетнюю историю ансамбль представил зрителям свыше 2000 концертов в России и за рубежом.

Творческий коллектив дал путевку в профессию многим выпускникам института хореографии. В настоящее время они успешно трудятся во всех уголках России, достойно представляют кемеровскую хореографическую школу в США, Мексике, Греции, Турции, Канаде, Испании, Франции, Германии, Финляндии. Сорока двум выпускникам творческой школы «Молодой Кузбасс» присвоены почетные звания «Заслуженный деятель искусств РФ», «Заслуженный артист РФ» и «Заслуженный работник культуры РФ».

Ансамбль русского танца «Молодой Кузбасс» – участник многих международных фестивалей в городах Российской Федерации (Москве, Нижнем Новгороде, Сочи, Кемерово, Владимире, Чебоксарах), в Латвии, пяти фестивалей во Франции, трех фестивалей в Канаде, трех – в Республике Югославия, фестивалей в Великобритании, Испании, Корее, Германии, Сербии, Китае, Монголии, Чили, Швейцарии. Сегодня ансамбль русского танца «Молодой Кузбасс» – это творческая школа будущих хореографов Кузбасса.

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» (главный балетмейстер лауреат международных конкурсов, доцент кафедры балетмейстерского искусства С. В. Буратынская) – лауреат всероссийских, международных фестивалей и конкурсов – основан по инициативе заслуженного работника культуры РФ, профессора В. И. Щанкина в 2001 году.

Успешная творческая деятельность ансамбля опиралась в разные годы на профессиональное мастерство его руководителей и балетмейстеров: Олега Мальцева, Тимура Васильева, Надежды и Александра Руссу, Светланы Буратынской, Любови и Сергея Хомченко, Бориса Шипулина и Алексея Ожимкова. Все они – выпускники института хореографии, увлеченные новыми идеями, заряженные мощной творческой энергией молодые педагоги и хореографы, ставшие в разные годы лауреатами международных и всероссийских профессиональных конкурсов балетмейстеров.

За время существования ансамбль выступил с концертами почти во всех городах и районах Кузбасса, городах Сибири, Урала, Алтая, Поволжья, а также неоднократно свое творчество коллектив представлял на концертных площадках Москвы и Санкт-Петербурга. Ансамбль – участник праздничного концерта, посвящённого 95-летию ВЛКСМ (г. Москва, Кремль, 2009 год). С искусством ансамбля познакомились зрители Греции, Испании, Монголии, Италии, Чехии, Египта, Белорус-

сии. Ансамбль имел честь выступать на сцене Кремлевского дворца с лучшими эстрадными певцами России И. Кобзоном, Т. Гвердцители, Л. Лещенко, Л. Агутиным, Д. Маликовым, А. Варум, В. Толкуновой, И. Демариным, А. Морозовым, А. Градским, А. Серовым, О. Газмановым. Также ансамбль «Вечное движение» был участником совместных выступлений с известными профессиональными хореографическими коллективами России – Академическим ансамблем песни и пляски внутренних войск МВД РФ, Государственным академическим ансамблем народного танца имени И. Моисеева, Государственным академическим хореографическим ансамблем «Березка», современным коллективом «Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова, Красноярским государственным академическим ансамблем танца Сибири имени М. Годенко.

Ансамбль – это творческая лаборатория современного хореографического искусства. С 2001 по 2013 годы выпускниками ансамбля стали 137 студентов-хореографов разных курсов института хореографии.

За многолетнюю творческо-исполнительскую деятельность, профессиональное мастерство в 2010 году ансамбль современной хореографии «Вечное движение» был отмечен благодарностью министра культуры РФ А. А. Авдеева, получил высокие отзывы от Адрии Феррали – лауреата премии В. Нижинского, преподавателя школы изобразительных искусств «Etage», Академии танца «Балансе» (г. Берлин, Германия), Академии балета (г. Гетеборг, Швеция), школы Королевского Датского балета (г. Копенгаген, Дания), художественного руководителя в Пьетрасанта Danza (Италия); Ольги Пона – художественного руководителя Челябинского театра современного танца, обладателя национальной премии «Золотая маска»; Рене Неммик – руководителя Театра современного танца «Fine five dance theatre» (Эстония); Валерии Уральской – заслуженного деятеля искусств России, профессора, кандидата философских наук, вице-президента Ассоциации хореографов России, главного редактора журнала «Балет»; Владимира Васильева – народного артиста СССР и РФ, профессора Российской академии театрального искусства, лауреата национальных российских, зарубежных премий и наград, танцовщика – обладателя Гран-при Международного балетного конкурса в Варне, а также премии Парижской академии танца имени В. Нижинского «Лучший танцовщик мира», балетмейстера, педагога, художника, режиссера и актера.

Ансамбль всегда устремлен в будущее. Он постоянно в поиске нового, необычного, интересного и неслучайно имеет название «Вечное движение», что соответствует его сути и предназначению.

За период с 2001 по 2013 год неоднократный лауреат и дипломант Всероссийского фестиваля-конкурса «Студенческая весна» ансамбль современной хореографии «Вечное движение» успешно принимал участие в областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, свидетельством чего являются награды и звания:

- Диплом 1-й степени 1-го Всероссийского конкурса коллективов современной хореографии (г. Екатеринбург, 2001);
- лауреат 6-го конкурса балетмейстеров Урала (г. Челябинск, 2002);
- лауреат 32-го Всероссийского конкурса танцевальных коллективов на приз газеты «Труд» (г. Кемерово, 2002);

- Кубок России, Гран-при 3-го Всероссийского конкурса коллективов современной хореографии (г. Екатеринбург, 2003);
- лауреат Международного фестиваля-конкурса «Золотая амфора» (Греция, 2004);
- лауреат 4-го Всероссийского конкурса коллективов современной хореографии (г. Екатеринбург, 2004);
- лауреат Регионального студенческого театрального фестиваля «Многоцветье Сибири» (г. Кемерово, 2004);
- лауреат и дипломант 36-го Всероссийского конкурса хореографических коллективов на призы администрации Кемеровской области и редакции газеты «Труд» (г. Кемерово, 2006);
- Кубок Гран-при Европы Международного конкурса хореографических коллективов «Dance Awards-2006» (Испания, 2006);
- Гран-при и Кубок 1-й, 2-й, 3-й категории Международного конкурса «Dance Festival 2007» (Италия, 2007);
- дипломант 1-й и 2-й степени Международного музыкального фестиваля детей и молодёжи «Podzimni pohadka – 2008» (Чехия, 2008);
- Гран-при Международного фестиваля творческой молодёжи «Танцующий мир» (Египет, 2009);
- дипломант 1-й степени в номинации «Балетмейстерская работа» 40-го Всероссийского конкурса хореографических коллективов на призы администрации Кемеровской области и редакции газеты «Труд» (г. Кемерово, 2010);
- победитель Всероссийского конкурса «Салют Победы», посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, с программой «Живая память Великой весны» (г. Барнаул, 2010);
- лауреат и дипломант 1-й степени Всероссийского конкурса хореографических коллективов на приз губернатора Кемеровской области (балетмейстерский конкурс) (г. Кемерово, 2010);
- лауреат и дипломант Открытого регионального профориентационного конкурса балетмейстеров «Ступени» (г. Кемерово, 2011);
- лауреат Всероссийского конкурса хореографических коллективов на приз губернатора Кемеровской области (г. Кемерово, 2012);
- обладатель 1-й премии 25-го юбилейного Международного фестиваля-конкурса современной хореографии IFMC (г. Витебск, 2012).

Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» (художественный руководитель преподаватель кафедры классической и современной хореографии Е. Катымаева) – лауреат всероссийских, международных фестивалей и конкурсов – образован в 2003 году по инициативе заслуженного работника культуры РФ, профессора В. И. Щанкина.

Дебют творческого коллектива состоялся в июне 2004 года на сцене Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова с балетом «Шопениана», дивертисментными номерами.

Творческая деятельность коллектива включает обеспечение системности, непрерывности и преемственности в профессионально-ориентированной подго-

товке творческих кадров, компетентную передачу профессиональных традиций, просветительскую работу, привлечение к исполнительской практике талантливой молодежи (спектакли «Вечер балета» (2005, 2007), хореографическая картина «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст» (2006)).

Начиная с 2003 года с ансамблем классического танца «Балетный вернисаж» познакомились зрители Туниса, Украины, Монголии, Китая. Ансамбль является активным участником творческих проектов Университета: арт-проекты «Кузбасс-Монголия. Диалог культур», «Весна в Сибири», «Информация для всех в зеркале искусств» и др. С декабря 2013 по январь 2014 года участники «Балетного вернисажа» совершили совместный гастрольный тур по городам Китайской Народной Республики с Московским областным государственным театром «Русский балет» под руководством народного артиста СССР В. Гордеева.

Основным видом учебно-творческой работы ансамбля является учебная, репетиционная и концертная деятельность, а также участие в международных, всероссийских и региональных фестивалях и конкурсах профессионального мастерства, в которых творческий коллектив демонстрирует высокие результаты профессионально-исполнительской деятельности:

• лауреат 2-й степени фестиваля студенческого творчества «Всероссийская студенческая весна» (Пермь, 2005);

• лауреат Международного фестиваля творческой молодежи и студентов (Крым, 2006);

• лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса «Душой исполненный полет» (Новосибирск, 2007);

• лауреат Международного конкурса «Russian Miracle in Tunisia» (Тунис, 2010);

• дипломант Национального фестиваля в области культуры и искусства «Добрая песня России-2010» (Кемерово, 2010).

Ансамбль народной музыки «Любава» (художественный руководитель заведующая кафедрой народного хорового пения, кандидат культурологии, доцент Т. А. Котлярова, хормейстер старший преподаватель кафедры народного хорового пения М. Г. Котляров, хореограф кандидат педагогических наук, профессор А. В. Палилей, концертмейстеры – выпускники кафедры народного хорового пения А. В. Василенко, А. А. Штребель) – народный коллектив, лауреат Регионального фестиваля народного творчества «Музыкальный ларец» (г. Кемерово), лауреат фестивалей народного творчества в гг. Барнауле, Томске.

Научно-исследовательская работа по изучению народной художественной культуры и опыт творческой деятельности кандидата педагогических наук, доцента кафедры хореографии А. В. Палилея и заведующей кафедрой народного хорового пения кандидата педагогических наук, доцента Л. В. Фибих явились основой создания фольклорного вокально-хореографического ансамбля «Любава» в октябре 1996 года. Тогда же в исполнительский репертуар ансамбля вошли народные песни и танцы Западной Сибири, плясовые мелодии Кемеровской и Томской областей, Алтайского края.

Творческий коллектив является дипломантом «Кузнецкой ярмарки» за 1997 год в номинации «Культурное обслуживание и творческая деятельность» («Дети.

Молодежь. Просвещение. Кузбасс-97). Ансамбль песни «Любава» – постоянный участник творческих проектов академии (1997–2002), концертных программ и творческих лабораторий, научно-практических конференций «Православие и образование на рубеже веков» (Кемерово, 2001), «Традиционная художественная культура на рубеже веков» (Кемерово, 2002).

Сегодня в исполнительском репертуаре ансамбля народные песни и танцы Западной Сибири, включенные в концертную программу «Сибирская вечерка», построенную на песенном материале с. Балман Новосибирской области. В настоящее время репертуарная политика коллектива направлена на реконструкцию обрядовой культуры сибирских переселенцев (белорусов).

С 2009 года коллектив активно участвует в конкурсах и фестивалях различного уровня. Среди наиболее значимых побед: Золотой диплом Международного фестиваля-конкурса «Поющий город», лауреат, обладатель этномузыкальной премии VI Международного фестиваля этнической музыки «Саянское кольцо» (2009); дипломант 9-го Международного фестиваля русского традиционного фольклора «Беловодье» (Казахстан, 2010); лауреат Международного фестиваля-конкурса «Хоровое вече Сибири» (2010); лауреат VIII Международного фестиваля этнической музыки «Саянское кольцо – 2011»; обладатель Диплома лауреата Всероссийского конкурса «Вечные истоки» (Москва, 2012); Диплома Международного фестиваля-конкурса «Мир Сибири» (Красноярский край, 2012); Диплома лауреата Международного конкурса «Музыкальные академии» (Кемерово, 2012); Диплома лауреата Открытого фольклорного фестиваля в рамках Международной научно-практической конференции «Лазаревские чтения» (Челябинск, 2013); лауреат I степени II Международного детско-юношеского конкурса «Сибириада» (Кемерово, 2013).

Ансамбль народной песни «Кудесы» (художественный руководитель кандидат культурологии, доцент Т. А. Котлярова) – создан в 2009 году по инициативе заведующей кафедрой народного хорового пения Татьяны Анатольевны Котляровой из выпускников кафедры. В настоящее время в составе ансамбля семь человек – это преподаватели и концертмейстеры кафедры народного хорового пения. Солисты ансамбля: С. Галактионова, преподаватель, А. Штребель, концертмейстер, А. Василенко, преподаватель, А. Гулая, студентка 3-го курса, – победители международных и всероссийских конкурсов в номинации «Сольное народное пение».

В репертуаре творческого коллектива лучшие образцы южно-русской и казачьей песенной культуры.

С момента своего основания ансамбль народной песни «Кудесы» принимает активное участие в фестивалях и профессиональных конкурсах.

Творческий коллектив – дипломант 9-го Международного фестиваля русского традиционного фольклора «Беловодье» (Казахстан, 2010); лауреат Международного фестиваля-конкурса «Хоровое вече Сибири» (Кемерово, 2010); лауреат Всероссийского конкурса «Вечные истоки» (Москва, 2011); лауреат Международного конкурса «Музыкальные академии» (Кемерово, 2012); лауреат Международного конкурса «Голоса традиций» (Темрюк, 2012); лауреат Открытого фольклорного фестиваля в рамках Международной научно-практической конференции «Лазаревские чтения» (Челябинск, 2013), обладатель Гран-при Международного конкурса искусств «Зоряна Хвиля» (Крым, 2013).

Ансамбль народной музыки «Скоморохи» (художественный руководитель – профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный артист РФ, лауреат премии Министерства культуры РФ «Душа России», лауреат премии Кузбасса А. В. Соловьев) – создан в 1983 году в г. Прокопьевске выпускником Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки А. В. Соловьевым.

Творческий коллектив является дипломантом ВДНХ СССР (1986), лауреатом премии «Молодость Кузбасса» (1988), более тридцати лет ведет активную концертную деятельность, пропагандируя народное музыкальное искусство.

В течение всей своей работы ансамбль успешно сотрудничает с известными творческими коллективами Российской Федерации: оркестром Новосибирского радио и телевидения, Государственным оркестром русских народных инструментов им. Н. П. Осипова, Государственным академическим русским народным хором им. М. Е. Пятницкого.

Ансамбль неоднократно гастролировал по России, за рубежом (Югославия, Франция, Швейцария, ОАЭ, Монголия и др.), участвовал во всероссийских и международных конкурсах:

1987 год – лауреат Второго Всесоюзного фестиваля народного творчества (Россия, г. Саратов);

1988 год – лауреат премии «Молодость Кузбасса» (Россия, г. Кемерово);

1989 год – дипломант Международного фольклорного фестиваля (ФРГ, г. Кельн);

1991 год – дипломант Международного фестиваля фольклора «Мирабель» (Франция, г. Метц);

1992 год – дипломант телевизионного фестиваля «Золотой Архар» (Швейцария, г. Интерлакен);

1994 год – дипломант Международного фестиваля фольклора (Бангладеш, г. Дакка);

1996 год – дипломант Международного фестиваля «Верлдфест-96» (США, г. Бренсон);

1997 год – лауреат III Международного фестиваля фольклора «Садко-1997» (Россия, г. Новгород);

2000 год – дипломант Международного фестиваля фольклора «Japan-Eurasia Society» (Япония, гг. Токио, Сендай, Аомори, Мариокко, Нагано);

2001 год – дипломант Международного фестиваля фольклора (Турция, г. Анкара);

2004 год – лауреат Второго Сибирского фестиваля мировой музыки «Саянское кольцо» (Россия, г. Шушенское);

2005 год – лауреат областного конкурса оркестров и ансамблей «Муза в солдатской шинели» (Россия, г. Кемерово);

2005 год – лауреат VII Всероссийского конкурса фольклорных ансамблей «Традиции» (Россия, г. Новосибирск);

2006 год – Гран-при I Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России (Россия, г. Казань);

2007 год – дипломант VII Международного фестиваля стран СНГ и Балтии (Россия, г. Таганрог);

2008 год – Гран-при Международного конкурса «Калинка» (Египет, г. Шарм-Эль-Шейх»);

2009 год – Серебряный диплом Международного фестиваля-конкурса «Поющий город» (Россия, г. Кемерово);

2011 год – лауреат I степени XI Международного Маланинского конкурса (Россия, г. Новосибирск);

2011 год – дипломант Всероссийского фестиваля народного творчества телеканала «Культура» (Россия, г. Москва);

2012 год – лауреат Международного конкурса «Музыкальные академии» (Россия, г. Кемерово);

2013 год – лауреат Всероссийского конкурса «Вместе мы – Россия!» (Россия, г. Томск).

В 1990 году в творческой жизни ансамбля народной музыки «Скоморохи» произошло большое событие – запись на фирме «Мелодия» (г. Москва).

В 2011 году яркой страницей в творческой биографии коллектива стало участие ансамбля народной музыки «Скоморохи» во всероссийском телевизионном проекте телеканала «Культура» – Общероссийском фестивале народного творчества «Вся Россия» (г. Москва). В грандиозном творческом проекте приняли участие пятьдесят самых известных творческих коллективов России: ансамбль танца И. Моисеева, хор им. М. Е. Пятницкого, Кубанский казачий хор, Северный хор, ансамбль танца «Кабардинка», Оренбургский хор, ансамбль русского танца «Березка» и др.

Сегодня в репертуаре ансамбля народной музыки «Скоморохи» уникальные обработки русских народных песен и наигрышей, казачьи традиционные песни, игра на редких народных инструментах: окарине, колесной лире, дровах, свирели, жалейке, саратовской гармони и т. д.

Хоровой театр «Академия» (художественный руководитель директор института музыки, доцент И. В. Шорохова, режиссер проректор по творческой и международной деятельности, доктор педагогических наук, профессор В. Д. Пономарев, хореограф заведующая кафедрой классической и современной хореографии, доцент И. А. Пузырева) – создан в 2001 году по инициативе ректора Е. Л. Кудриной.

«Академия» – творческий союз студентов и преподавателей института музыки КемГУКИ, имеющий свою индивидуальную вокальную исполнительскую манеру, тяготеющий к инновационным формам интерпретации и театрализации хоровой музыки.

Хоровой театр – активный участник творческих проектов Университета, Межрегионального объединения профессиональных хоровых коллективов «Хоровое вече Сибири», концертов, фестивалей и профессиональных конкурсов, проходящих в Кузбассе и за его пределами: арт-проект «Ассамблея народов Кузбасса»; Студенческий арт-парад «Станция Весна» и Гимн-концерт «Весна и Победа», посвященные 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, представленные в городах Кузбасса для ветеранов и тружеников тыла; арт-проекты «Информация для всех в зеркале искусств» в рамках программы ЮНЕСКО «Информация для всех», «Весна в Сибири» (Кемерово – Барнаул – Бийск – Горно-Алтайск), «Парад искусств»; «Дни славянской культуры и письменности»; «Сибирский музыкальный форум» и многие другие творческие проекты.

В 2009 году при поддержке губернатора Кемеровской области Хоровой театр «Академия» стал представителем России на Международной выставке-ярмарке Восточно-Азиатских стран (Китай). Как уникальный творческий коллектив в мае 2012 года «Академия» приглашена Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры для участия в гала-концерте выпускников творческих вузов в Концертном зале им. П. И. Чайковского Московской государственной филармонии, а в апреле 2013 года Хоровой театр «Академия» стал участником концертных программ VII Международного конкурса молодых хоровых дирижеров и I Международного форума хоровых дирижеров, прошедших в г. Санкт-Петербурге.

В репертуаре Хорового театра «Академия» более 200 произведений, исполняемых на разных языках мира: от религиозных песнопений до светских миниатюр, от традиционной народной музыки до авангардных современных композиций, от сочинений a cappella до произведений в сопровождений оркестра, а также четыре хоровых спектакля («Классика в джинсах», «Битломания», «Девичник», «Контрапункты» – фантазия на темы произведений И. Босха, К. Малевича и кантаты «Adiemus» К. Дженкинса).

Хоровой театр «Академия» – обладатель Высшей награды Всемирной ассоциации международных фестивалей и конкурсов (Серебряная медаль), а также наград:

2008 год – Золотой диплом Международного фестиваля рождественской музыки им. П. Эбена (г. Прага, Чехия);

2009 год – лауреат Международного фестиваля-конкурса «Поющий город» (г. Кемерово, Россия);

2009 год – лауреат Международного фестиваля-конкурса «Поющий город» (г. Кемерово, Россия);

2010 год – Гран-при Международного конкурса «100 друзей» (Россия – Македония);

2010 год – Золотой диплом Международного фестиваля-конкурса «Хоровое вече Сибири» (г. Кемерово, Россия);

2010 год – лауреат Международного фестиваля-конкурса «Хоровое вече Сибири» (г. Кемерово, Россия);

2011 год – Гран-при Международного конкурса «Osterferien in Deutschland» (г. Любек, Германия);

2011 год – лауреат I степени Международного конкурса «Изерски Бисери» (г. Струга, Македония);

2012 год – Гран-при Международного конкурса «Music land» (г. Санкт-Петербуг, Россия);

2012 год – лауреат I степени Международного конкурса «Music land» (г. Санкт-Петербург, Россия);

2012 год – лауреат I степени Международного конкурса «Музыкальные академии» (г. Кемерово, Россия);

2013 год – лауреат I степени Международного конкурса «Internet Music Competition» (Сербия);

2013 год – лауреат I степени Международного фестиваля детско-юношеского музыкального творчества «Сибириада» (г. Кемерово, Россия);

2014 год – лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Париж, я люблю тебя! Хореография и театр» (г. Париж, Франция).

Эстрадно-джазовый оркестр (Биг-Бэнд) (художественный руководитель, главный дирижер доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, заслуженный работник культуры РФ В. Я. Хвилько) – создан в 1999 году.

Эстрадно-джазовый оркестр КемГУКИ – лауреат I и II Межрегиональных фестивалей «Молодые исполнители на джазовой сцене» (г. Кемерово, 2001–2002).

Исполнительский состав эстрадно-джазового оркестра КемГУКИ формировался на протяжении многих лет. Сегодня музыкальные группы оркестра – это выпускники музыкальных колледжей и училищ культуры Новосибирской, Томской, Кемеровской областей, Алтайского и Красноярского краев (5 саксофонов, 4 тромбона, 5 труб, полная ритм-секция). В репертуаре оркестра, в основном, классические джазовые оркестровые жанры (свинг, джаз-рок, латиноамериканский джаз, фанк, фьюжн).

В качестве исполнительских ориентиров для творческого коллектива являются бэнды Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Тэда Джонса. Отличительным признаком джаз-оркестра является исполнение современных европейских и американских джазовых произведений. Также в репертуаре Биг-Бэнда – произведения отечественных и зарубежных авторов, написанные в различных стилях классического и современного джаза, а также композиции руководителя оркестра В. Я. Хвилько.

Условия творческой работы в эстрадном оркестре требуют от исполнителей высокопрофессионального понимания художественных произведений различных стилей и особенностей техники их исполнения. Этими требованиями профессиональной культуры и определяются основные формы и содержание учебно-творческой работы с эстрадно-джазовым оркестром. Групповые репетиции дают возможность тщательно работать над каждой партией: над профессиональной техникой исполнения, выразительностью художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы – интонационного, динамического, тембрового.

Творческий коллектив – постоянный участник международных, всероссийских, межрегиональных джазовых фестивалей и профессиональных конкурсов:

2003–2006 годы – лауреат фестиваля «Город играет джаз» (Кемерово);

2005–2012 годы – лауреат 1, 2, 3-й степени Межрегиональных и Международных студенческих джазовых фестивалей (г. Новосибирск);

2010 год – лауреат 1-й степени Международного фестиваля-конкурса «Арт-форум» (г. Новосибирск);

2012 год – лауреат 2-й степени Международного конкурса «Музыкальные академии» (г. Кемерово);

2014 год – лауреат 2-й степени Международного конкурса «На крыльях джаза» (г. Новосибирск).

С 2000 года творческий коллектив – постоянный участник творческих проектов вуза, филармонических концертов, посвященных профессиональным праздникам. Биг-Бэнд поддерживает творческие связи с джаз-клубом «Геликон» им. А. Берестова (г. Новокузнецк). Ежегодно эстрадно-джазовый оркестр КемГУКИ успешно участвует в государственных экзаменах института музыки КемГУКИ.

Оркестр русских народных инструментов (художественный руководитель, дирижер лауреат Международного конкурса Э. Р. Шабаев) – организован в 1970 году на кафедре оркестрового дирижирования. Основателем творческого коллектива и дирижером с 1970 по 1982 год был заслуженный работник культуры РФ, профессор Г. И. Голицын.

Значимой учебно-творческой задачей оркестра народных инструментов является пропаганда русского народного песенного творчества и сохранение национальных музыкальных традиций. Репертуар творческого коллектива состоит из обработок русских народных песен, а также из произведений, основанных на народно-песенных интонациях, произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов.

В период с 1982 по 1986 год под руководством заслуженного работника культуры РФ С. Л. Афанасьева и доцента А. М. Таюкина творческий коллектив осуществил масштабный проект – серию концертов, программу которых составляли произведения современных сибирских композиторов, специально написанных для оркестра русских народных инструментов. Для воплощения современных образов композиторы использовали самые различные жанры: от песни, сюиты до симфониетты.

С 1986 по 1995 год оркестром народных инструментов руководил В. Ф. Лангенштейн. Оркестр постоянно принимал участие во всех праздничных концертах города, выезжал за пределы области. Впервые была поставлена литературно-музыкальная композиция по пьесе А. П. Чехова «Анюта» и одноименного балета В. Гаврилина. Текст от автора исполнила доцент кафедры театрального искусства И. Н. Латынникова (в настоящее время главный режиссер, художественный руководитель Театра для детей и молодежи г. Кемерово). Идея и осуществление этой композиции принадлежали руководителю и дирижеру оркестра В. Ф. Лангенштейну.

С 1995 по 2004 год оркестром руководил заслуженный работник культуры РФ И. Г. Сугаков. Под его руководством оркестр народных инструментов становится участником творческих проектов Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова, филармонических концертов. С оркестром неоднократно солировали артисты Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва, студенты и преподаватели института музыки КемГУКИ. В творческом репертуаре коллектива в этот период – произведения А. Мурова, Ю. Шишакова, С. Рахманинова, А. Цыганкова и других отечественных и зарубежных композиторов. Оркестр часто выступал на сценических площадках города Кемерово и Кемеровской области. В марте 2003 года состоялся выездной концерт в Томском областном колледже культуры и искусств, с оркестровым отделением которого у коллектива сложились давние и постоянные методические и творческие связи.

С 2004 по 2006 год оркестром народных инструментов руководил заслуженный деятель искусств РФ А. И. Бублик. Репертуар творческого коллектива состоял из произведений В. Андреева, Ф. Шуберта, Г. Свиридова, В. Бибергана, Т. Хренникова, В. Конова и других известных композиторов.

Участие студентов в оркестре помогает формированию личности исполнителя и дирижера, способных к созданию творческой интерпретации произведения, разбирающихся в различных музыкальных стилях.

С 2007 по 2009 год оркестром руководил выпускник Красноярской государственной академии музыки и театра Б. В. Семичов. В этот период оркестр сотрудничал с академическим хором «Гаудеамус» КемГУКИ, и в репертуаре творческого коллектива звучали номера из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».

С 2010 по 2012 год оркестр возглавлял лауреат всероссийских конкурсов, профессиональный композитор и дирижер И. И. Новиков. В репертуар творческого коллектива вошли оригинальные произведения, переложения отечественных и зарубежных классиков различных эпох, стилей и жанров – В. Моцарта, Дж. Россини, Ш. Гуно, Л. Армстронга, Д. Гершвина, А. Хачатуряна, А. Цыганкова, аккомпанементы солистам, вокальным ансамблям и хору.

В настоящее время художественным руководителем и дирижером творческого коллектива является один из лучших выпускников кафедры народных инструментов КемГУКИ Эльбрус Рамильевич Шабаев. Под его художественным руководством оркестр народных инструментов стал лауреатом 2-й степени Международного интернет-конкурса «Музыкальные академии» (г. Кемерово, 2012); лауреатом 2-й степени Международного конкурса «Сибириада» (г. Кемерово, 2013); лауреатом 1-й степени Международного конкурса «Музыкальные академии» (г. Кемерово, 2014).

Сегодня в репертуаре оркестра звучат оригинальные произведения и переложения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров. Эти произведения отличаются своеобразием музыкального языка, техническими, ритмическими сложностями. В репертуаре оркестра есть и аккомпанементы солистам.

В своей творческой работе оркестр народных инструментов КемГУКИ приумножает славные традиции, накопленные за сорокалетний период своего творческого существования.

Фольклорный ансамбль коренных тюркоязычных этносов Сибири «Алтын Ай» (художественный руководитель доктор культурологии, профессор Н. Д. Ултургашева) создан в Университете в 2007 году.

Участниками этого уникального творческого коллектива являются студенты Университета – представители тюркоязычных этносов Сибири: алтайцы, хакасы, телеуты, тувинцы, шорцы и др., со своими сложившимися стереотипами, менталитетом, с элементами традиционной культуры.

«Алтын Ай» в переводе с тюркского означает «Золотая луна». Коренные этносы Сибири (алтайцы, тувинцы, хакасы, шорцы, телеуты), как и многие народы Юго-Восточной Азии, строили свою жизнь по лунному календарю. Название творческого коллектива «Алтын Ай» («Золотая луна») подчёркивает культурное, мировоззренческое значение этого небесного светила для коренных этносов Сибири.

Основными видами учебно-творческой деятельности участников коллектива являются исследовательская (фольклорно-этнографическая практика), просветительская и исполнительская практика (социально-культурные акции, концерты, творческие проекты).

Многие участники ансамбля «Алтын Ай» владеют уникальным исполнительским жанром музыкального фольклора тюркоязычных этносов Сибири – искусством горлового пения: у тувинцев – хоомей, у алтайцев, телеутов и шорцев – кай, у хакасов – хай.

Все музыкальные произведения участники ансамбля «Алтын Ай» исполняют на тувинских, хакасских и алтайских музыкальных инструментах (чадаган, чанзы, дошпулуур, бызаанчи, чатхан, ыых, хомыс, дьатаган, топшур, икили), изготовленных самобытными мастерами Тувы, Хакасии, Алтая. Среди них народные мастера «Чон узы Республики Хакасия» – С. Т. Чарков и П. Я. Топоев. Язычковый щипковый музыкальный инструмент тимир-хомыс (хакасский) или демир-хомус (шорский, алтайский, тувинский) в основном изготавливает алтайский мастер В. П. Попкин. В исполнительском репертуаре ансамбля также используется традиционный ударный инструмент – бубен.

Сейчас в репертуаре ансамбля как народные, так и авторские песни известных в Сибири композиторов и поэтов: Р. Кендебиля, М. Рамазановой, Г. Челборакова, С. Этенова, С. Мишкинова и др.

«Алтын Ай» – активный участник творческих проектов Университета, национальных праздников, концертов, социально-культурных и научно-творческих проектов и просветительских акций: праздник «Чыл пажи» в музее-заповеднике «Томская Писаница»; презентация диска «Культурное наследие шорского народа» в Кузбасской педагогической академии (г. Новокузнецк, 2007); концерт-презентация на Международной научно-практической конференции «Историко-культурное взаимодействие народов Сибири», посвященной 80-летию со дня рождения профессора шорской филологии А. И. Чудоякова (г. Новокузнецк, 2008), концерты-презентации в Хакасском государственном университете им. Н. Ф. Катанова, в рамках ежегодных «Катановских чтений», в школах, Домах культуры Аскизского и Алтайского районов Республики Хакасия, Республиканской национальной гимназии им. Н. Ф. Катанова (г. Абакан, 2009); концерт-презентация в с. Бековo Беловского района (2012), концерт-презентация на «Ултургашевских чтениях» в Хакасском государственном университете им. Н. Ф. Катанова, посвященных памяти хакасского ученого, профессора, общественного деятеля С. П. Ултургашева (г. Абакан, 2013).

Фольклорный ансамбль коренных тюркоязычных этносов Сибири «Алтын Ай» – участник всероссийских и международных фестивалей и конкурсов:

2008 год – дипломант XIV Международного конкурса-фестиваля музыкального творчества тюркской молодежи «Урал моно – 2008» (г. Уфа, Республика Башкортостан);

2009 год – лауреат 1, 2, 3-й степени в номинации «Сольное пение» конкурса исполнителей горлового пения – узляу и лауреат 1-й степени в номинации «Ансамбли» на конкурсе кобузистов (Мечетлинский р-н, Республика Башкортостан).

Концерты, творческие встречи со зрителями поддерживают дух творчества участников ансамбля, заставляют задумываться о новых творческих планах, репертуаре, инструментах, концертных костюмах, о путях возрождения, сохранения и трансляции в современное пространство культурно-исторических традиций песенного, танцевального и инструментального творчества тюркоязычных этносов Сибири.

История *учебного театра «Эксперимент»* началась в 1984 году. Идея его создания принадлежит кандидату педагогических наук, доценту В. С. Казаринову, заведующему кафедрой режиссуры самодеятельного театрального коллектива,

который начал строительство театра. В 1985 году Ю. К. Штальбаум возобновил его строительство, которое осуществлялось с 1984 по 1989 год педагогами, студентами и всеми желающими. Можно с уверенностью сказать, что театр строил весь институт. По окончании строительства Ю. К. Штальбаум становится художественным руководителем учебного театра «Лестницы» (1989–1994).

Учебный театр «Эксперимент», созданный при кафедре режиссуры театра и актерского мастерства в 1995 году (заведующий кафедрой и художественный руководитель – заслуженный артист России, доцент кафедры Виктор Васильевич Мирошниченко), принял эстафету от учебного театра «Лестницы».

Театр обеспечивает возможность творческого роста студентов в процессе постановочной и исполнительской работы. Работа в театре помогает студентам проявить свой талант и обеспечивает их профессиональное становление. К участию в спектаклях учебного театра привлекаются студенты специальности «Народная художественная культура», специализации «Режиссер любительского театра», и специальности «Актерское искусство», квалификаций: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол».

В настоящее время учебный театр имеет сценическую площадку, зрительный зал, грим-комнату, костюмерный склад, светорадиорубку. В театре проходят курсовые и дипломные спектакли, учебные практики, праздники, творческие мероприятия кафедры и института театра КемГУКИ. В театр «Эксперимент» входят студенческие театры, организованные на базе режиссерских и актерских курсов. Количество участников художественно-творческого коллектива – 25–50 человек (студенты 1–5-го курсов кафедры театрального искусства).

Театр «Эксперимент» и его коллективы принимают активное участие в различных фестивалях и конкурсах: Межрегиональном театральном фестивале «Сердце Азии» (Барнаул, 1995) и «Манифест-инвест» (1995). Творческий коллектив учебного театра – дипломант и лауреат областных фестивалей театрального творчества (г. Новокузнецк, 1998; г. Кемерово, 1999–2001; г. Междуреченск, 2002).

Сценическая площадка учебного театра стала одной из базовых при проведении Регионального фестиваля школьных и студенческих театральных коллективов «Многоцветье Сибири» (2004). На сцене учебного театра были проведены всероссийские и международные театральные фестивали, такие как Международный театральный фестиваль «Надежда России» (2002–2014).

В январе 2004 года театр «Эксперимент» участвовал в фестивале «Надежда России» в рамках проекта «Юные дарования Кузбасса», а в январе 2006 года – в рамках арт-проекта «Монголия-Кузбасс. Диалог культур – 2006» .

В 2006 году театр «Эксперимент» принимал участие в фестивале «Белый слон» и в том же году представил спектакль «Двое в темноте» по пьесе М. Бартеньева и А. Слоповского в фестивале, проводимом МГУКИ (г. Москва).

В ноябре 2007 году площадка учебного театра стала основной для проведения Третьего Международного фестиваля «Надежда России»

Учебный театр «Эксперимент» – это действующий студенческий театр, в котором проводятся показы спектаклей для детской аудитории в общеобразовательных школах, школах для незрячих и слабовидящих детей, а также в Центре реабилитации для детей и подростков Кировского района г. Кемерова, над кото-

рым театр взял шефство. Через каждые три месяца студенты кафедры выезжают в Центр реабилитации для встречи с детьми, привозят игрушки, сладости, показывают спектакли, организуют игровые программы. Ежегодно театр играет благотворительные спектакли в г. Кемерово и Кемеровской области.

Каждый год коллективы театра представляют до 25 спектаклей на площадках города и области. Самые удачные спектакли переносятся на сцены профессиональных театров и входят в их репертуар.

Среди наиболее значимых постановок, созданных в театре в разное время, были спектакли: «Весенний день 30 апреля» по пьесе А. Зака, И. Кузнецова (режиссер В. В. Мирошниченко), «Кьеджинские перепалки» по пьесе К. Гольдони (режиссер Л. С. Печкурова), «Священные чудовища» по пьесе Ж. Кокто (режиссер Ю. К. Штальбаум), «Жаворонок» по пьесе Ж. Ануй (режиссер И. Н. Латынникова), «Игра в фанты» по пьесе Н. Коляды (режиссер В. В. Мирошниченко), «Одиноким быть неприлично» по пьесе Л. Духанина (режиссер С. Н. Басалаев).

В настоящее время в действующий репертуар 2013–2014 года входят спектакли «Веселый Роджер (пиратский боевик)» по пьесе Д. Салимзянова (режиссер В. В. Мирошниченко), «Чморик» по пьесе В. Жеребцова «Подсобное хозяйство» (режиссер В. В. Мирошниченко), «Опасный поворот» по пьесе Джона Бойтона Пристли (режиссер В. В. Мирошниченко), музыкальный спектакль «Тетка Чарлея» на музыку О. Фельцмана (режиссер В. В. Мирошниченко), оперетта «Бабий бунт» на музыку Е. Птичкина (режиссер В. В. Мирошниченко), спектакль «Саня, Ваня, с ними Римас» по пьесе В. Гуркина (режиссер Л. С. Печкурова), «Прощание с Ветлугиным» по пьесе В. Арро (режиссер Л. С. Печкурова), сказка «Морозко» (режиссер Л. С. Печкурова), комедия «Кровать, леди и джентльмены» по пьесе Р. Куни, Дж. Чэпмен (режиссер В. В. Мирошниченко).

Четыре дипломных спектакля студентов 4-го курса специализации «Артист драматического театра и кино» (художественный руководитель В. В. Мирошниченко) были сыграны на сцене Областного драматического театра им. А. В. Луначарского, а три спектакля студентов 5-го курса специализации «Актер музыкального театра» (художественный руководитель В. В. Мирошниченко) представлены зрителю на сцене Музыкального театра Кузбасса. Всего в 2013/2014 учебном году театр «Эксперимент» посетило более 5530 зрителей.

Решение задачи развития учебно-творческих коллективов Университета состоит в том, чтобы определить образцы творческой деятельности, способствующие успеху и престижу коллективов и исполнителей и, в свою очередь, – успеху и престижу Университета в регионе.

Дальнейшее инновационное развитие творческой деятельности КемГУКИ связано с переходом от модели «учебно-творческий коллектив» к модели «творческая школа».

Творческая школа Университета – это учебно-творческое объединение специалистов сферы культуры и искусства, направляемое лидером на формирование и развитие творческих традиций и новаторства, на подготовку творческих кадров в соответствии с художественной концепцией школы.

В КемГУКИ эта идея реализуется в трех учебно-творческих коллективах (Хоровой театр «Академия», Театр танца «Начало», Ансамбль народной музыки «Скоморохи»). Возраст учащихся в творческих школах Университета от 6–7 до 16–17 лет, образовательно-творческая траектория творческой школы включает

музыкальные школы, школы искусств, хореографические студии и коллективы – учебно-творческие коллективы КемГУКИ – профессиональные творческие коллективы (Московский областной театр «Русский балет», ансамбль «Маркелловы голоса», «Ансамбль Павла Шаромова», Камерный хор Новосибирской государственной филармонии и др.).

В отличие от творческого коллектива как самодеятельного объединения, в котором происходит формирование мотивации на творческие достижения и удовлетворение творческих интересов и потребностей, творческая школа формирует у участников взгляд на творческую деятельность как на профессию. Соответственно важной функцией творческой школы является забота о творческой смене, поколениях.

Решение этой задачи – есть суть модернизации художественного образования в Кемеровской области, а именно – переход к созданию саморазвивающейся региональной системы художественного образования.

Системообразующим и культурообразующим ядром творческой школы является ее лидер (художественный руководитель), органически сочетающий выдающиеся профессионально-творческие и педагогические способности с функциями организатора творчески одаренных единомышленников. Необходимым требованием к лидеру является систематическое проведение постоянного действующего внутривузовского профессионально-педагогического, творческого семинара (мастер-класса), в ходе которого реализуется функция тиражирования творческих и педагогических новаций.

В профессионально-образовательной деятельности вуза творческая школа как учебно-творческая форма становления профессиональной культуры решает следующие задачи:

- системность, непрерывность и преемственность в подготовке творческой личности (по схеме: музыкальные школы и школы искусств – учебно-творческие коллективы КемГУКИ – профессиональные творческие коллективы), при этом обучение является профессионально ориентированным по всей схеме, а траектория обучения – многоуровневой;
- обеспечение стабильности и качества набора абитуриентов на творческие направления и специальности, так как профориентационная работа дополняется и систематизируется на выше указанной схеме;
- развитие инфраструктуры образовательного и творческого комплекса Университета;
- решение важнейшей социальной задачи – воспроизводство творческих профессий, компетентная передача профессиональных традиций. На региональном уровне – это подпрограмма «Кадры культуры».
- В практике творческо-исполнительской деятельности Университета именно творческая адаптация человека в окружающем мире является педагогическим смыслом и идеей процесса становления профессиональной культуры специалиста.

Таким образом, в образовательном пространстве КемГУКИ вот уже более сорока пяти лет и студенту, и преподавателю открывается возможность иного опыта бытия, не совпадающего с обычным, обыденным жизненным опытом, создается творческий образ мира, что определяет, формирует культуросозидающую, культуротворческую стратегию жизни человека.

Культура толерантности и межкультурная коммуникация

Международная деятельность в современных социокультурных, экономических и внешнеполитических условиях стала устойчивым компонентом университетской жизни и является одним из важных факторов развития Университета как трансграничного центра в области образовательной, научно-творческой деятельности и межкультурных коммуникаций.

В 2003–2008 годах в Университете успешно прошли обучение иностранные студенты по следующим специальностям: Ганбат Нарантор – 053000 «Народное художественное творчество», специализация «Кино-, фото- и видеотворчество» (2003), Жажин Дуурэнбаяр – 053000 «Народное художественное творчество», специализация «Любительский театр» (2004), Батжанцан Хишигзаяа – 053000 «Народное художественное творчество», специализация «Любительский театр» (2005).

В 2005/2006 учебном году разработана и определена долгосрочная стратегия развития международной деятельности Университета на 2005–2010 годы, которая содержит следующие перспективные направления:

- включение Университета в европейское образовательное пространство и реализация образовательных задач, предусмотренных Болонским соглашением до 2010 года;
- участие Университета в реализации Международного творческого проета «Диалог культур», обеспечивающего формирование творческого авторитета Университета на международном уровне;
- интеграция научного потенциала Университета и европейского научного сообщества, предусматривающая участие ведущих ученых и научно-исследовательских коллективов Университета в реализации международных научно-исследовательских программ и проектов, содействие научной и учебно-образовательной мобильности студентов и преподавателей.

Мы признаем важность вхождения Университета в европейское образовательное пространство. Для развития международной деятельности Университета это означает – содействие развитию академической мобильности студентов, аспирантов, преподавателей и административного персонала вуза, а также обеспечение сетевого взаимодействия с вузами культуры и искусств по основным направлениям Болонского процесса на основе информационно-коммуникативных технологий.

В связи с этим, в структуре Университета в сентябре 2005 года создан сектор международных отношений с целью осуществления различных форм международного сотрудничества в области учебно-образовательной, научной и творческой деятельности, а именно:

- информационно-аналитическая деятельность по вопросам международного сотрудничества;
- обеспечение сетевого взаимодействия с вузами-партнерами других стран;
- содействие факультетам, кафедрам, научно-исследовательским и творческим коллективам Университета в организации специализированных семинаров и конференций, творческих проектов, принимая на себя работу по приглашению и организации пребывания иностранных участников мероприятия;

- предоставление информации кафедрам и деканатам о проходящих международных мероприятиях;
- развитие программы академической мобильности, внедрение программ обучения иностранных студентов;
- оформление приглашений и обеспечение визами иностранных делегаций, представителей, творческих коллективов зарубежных университетов;
- поиск и подготовка заявок на гранты международных образовательных и научно-исследовательских программ;
- разработка и внедрение программ дистанционного обучения с зарубежными университетами.

Уже в 2005/2006 учебном году в Университете был осуществлен первый международный проект – Программа Фулбрайта, крупнейшая из финансируемых правительством США международных обменных программ в области образования В рамках программы Fulbright Senior Specialist Университет посетил американский ученый и деятель искусств Нэдж Уайкофф, который во время своего визита провел ряд презентаций своих авторских программ для руководителей и сотрудников образовательных, медицинских и культурно-досуговых учреждений. Н. Уайкофф также провел творческие встречи с преподавателями кафедры иностранных языков КемГУКИ, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, семинары на тему «Искусство здравоохранению», «Деловой английский», прочитал лекции по арт-менеджменту для студентов и преподавателей Университета.

В эти годы активно развивается сотрудничество с зарубежными вузами. Так, состоялось подписание договора с Монгольским государственным университетом культуры и искусств о сотрудничестве в сфере образования, культуры и науки (октябрь 2006 года); договора о научном сотрудничестве с Институтом археологии Министерства образования и науки Республики Казахстан (январь 2007 года); протокола о намерениях с Институтом «Монголжингоо» с последующим заключением договора о подготовке специалистов в области театрального искусства (апрель 2007 года) и с Чаньчунским педагогическим университетом (КНР) с последующим заключением договора о подготовке специалистов в области музыкального искусства (май 2007 года). В 2007 году разработаны «Правила приема иностранных граждан в КемГУКИ», а также подготовлена программа вступительных испытаний и приемные требования для поступающих по направлениям «Музыкальное искусство», «Дизайн».

С 2006 года в Университете реализуется Международный научно-творческий проект «Кузбасс – Монголия. Диалог культур». Этот масштабный проект направлен на формирование учебно-образовательных, научных и культурных связей между Монголией и Кузбассом, популяризацию творческого опыта лучших художественных коллективов Кемеровской области и Монголии, обмен опытом и проведение совместных научно-творческих проектов по изучению и сохранению самобытного культурного наследия (песенного, музыкального, хореографического и т. д.).

В рамках проекта «Кузбасс – Монголия. Диалог культур» в Университете состоялись II и III Международные театральные фестивали «Надежда России». Творческие коллективы Университета в рамках арт-парада (сентябрь-октябрь 2006 года) выступили с концертом-презентацией в Монгольском государственном

университете культуры и искусств, а также приняли участие в торжественном открытии 46-го Месячника, посвященного 85-летию заключения дипломатических отношений между Россией и Монголией. По пути следования в г. Улан-Батор творческие коллективы КемГУКИ выступали с концертной программой «Искусство, дарующее мир» в городах Сибирского федерального округа – Красноярске (29 сентября), Ангарске (1 октября, выступление в рамках Всероссийского фестиваля искусств «Сияние России»), Улан-Удэ (2 октября).

По приглашению директора Театра-студии «Шинэ Уе» Н. Ариунболда, студентки 5-го курса факультета хореографии КемГУКИ с 24 января по 6 февраля 2007 года участвовали в постановке спектакля «Она, окно, покойник», режиссер-постановщик – Найдан Ганхуяг, заведующий кафедрой режиссуры и актерского искусства Монгольского государственного университета культуры и искусств (Центральный дом культуры, г. Улан-Батор).

С 24 февраля по 19 марта 2007 года по приглашению Монгольского государственного университета культуры и искусств в рамках Договора о сотрудничестве от 5 октября 2006 года и в порядке академического обмена были проведены мастер-классы по предмету «Сценическое движение» и «Сценическая речь» и консультирование преподавателей театрального искусства кандидатом культурологии, доцентом кафедры режиссуры театра и актерского мастерства Т. А. Григорьянц и кандидатом искусствоведения, доцентом Н. Л. Прокоповой.

В мае 2008 года Университет принимал группу голландских художников, участвовавших в программе Фонда анализа зданий STAG (Нидерланды), в составе Франса Ван Веена, Дика Карлье, Хэйке Хогстинс, Марго Мааскант, Роналда Хайнена, с выставкой голландских художников «Пейзажи Голландии» в г. Кемерово. Были проведены лекции и мастер-классы голландских художников и интерпленэр для студентов кафедры дизайна КемГУКИ и учащихся детской художественной школы № 1 г. Кемерово в музее-заповеднике «Томская Писаница», открыта художественная выставка «Пейзажи Сибири», состоявшая из работ членов Союза художников России (Кемеровское отделение), студентов кафедры дизайна КемГУКИ, учащихся и преподавателей детской художественной школы № 1 г. Кемерово.

Начиная с 2010 года, Университет активно выступает учредителем и организатором международных научно-творческих и социально-культурных проектов и мероприятий, проведенных на базе КемГУКИ. Участие творческих коллективов Университета в международных фестивалях и конкурсах обеспечивает трансграничный трансферт творческих достижений, укрепление и усиление позиций вуза как центра межкультурных коммуникаций.

Только в течение 2010 года на базе Университета были реализованы следующие масштабные научные и творческие проекты: социально-культурный проект «Местное время» и выставка фотоплакатов Штефана Коппелькамма (ФРГ), организованные совместно с Центром изучения немецкого языка (партнер Немецкого культурного Центра им. Гете в г. Новосибирске); Первый открытый Международный Пасхальный фестиваль православной культуры (при грантовой поддержке Министерства культуры РФ); II Международный научно-практический семинар «Толерантность в межкультурной коммуникации: проблемы и перспективы» (при участии партнера КемГУКИ – Щецинского государственного университе-

та); Российская научно-практическая конференция «Русское слово в культурно-историческом контексте», организованная совместно с Даляньским университетом иностранных языков (КНР), при грантовой поддержке Фонда «Русский мир»; Международный студенческий фестиваль искусств «Кузбасс – Цзилинь: диалог культур» совместно с Чаньчуньским педагогическим университетом (КНР).

Сегодня КемГУКИ поддерживает договорные отношения с пятнадцатью зарубежными университетами и различными образовательными учреждениями из стран Европы, Азии, СНГ, среди которых:

- Университет изящных искусств им. Мимара Синана (Турция, г. Стамбул);
- Кыргызский государственный институт искусств им. Б. Бейшеналиевой (Киргизия, г. Бишкек);
- Кыргызская национальная консерватория (Киргизия, г. Бишкек);
- Университет «Професcор доктор Асен Златаров» (Республика Болгария, г. Бургас);
- Чаньчуньский педагогический университет (Китай, г. Чаньчунь);
- Академия искусств в Щецине (Польша, г. Щецин);
- Восточно-Казахстанский государственный университет им. Сарсена Аманжолова (Казахстан, г. Усть-Каменогорск);
- Даляньский университет иностранных языков (Китай, г. Далянь);
- Щецинский университет (Польша, г. Щецин);
- Киевский национальный университет культуры и искусств (Украина, г. Киев);
- Монгольский государственный университет культуры и искусств (Монголия, г. Улан-Батор);
- Актерская студия им. А. Севрука при Театре им. С. Ярача (Польша, г. Ольштин);
- Варминско-Мазурский университет (Польша, г. Ольштин);
- Пловдивский университет «Паисий Хилендарски» (Болгария, г. Пловдив);
- Белорусский государственный университет культуры и искусств (Республика Беларусь, г. Минск).

Университет активно реализует политику сотрудничества научных кадров с международным академическим сообществом, предусматривающую участие ведущих ученых и научно-исследовательских коллективов Университета в осуществлении международных грантов, реализации международных научно-исследовательских программ и проектов (включая программы ЮНЕСКО, ИФЛА, DAAD, Chevening, Фулбрайта и др.).

Укрепление и усиление позиций КемГУКИ как центра межкультурной толерантности, развития и укрепления национально-культурных контактов среди студенческой молодежи, формирования толерантности в межэтнических отношениях обеспечивается деятельностью института толерантности и межкультурных коммуникаций, который был открыт в феврале 2008 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и содействии Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино (г. Москва).

Первым директором института толерантности и межкультурных коммуникаций стала Марина Витальевна Белозёрова, доктор исторических наук, профессор, советник РАЕН, действительный член Русского географического общества (2008–2011). Руководство деятельностью института толерантности и межкультур-

ных коммуникаций с 2012 года осуществляет Наталья Васильевна Костюк, доктор педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук, обладатель гранта губернатора Кемеровской области для поддержки молодых ученых.

В течение ряда лет институт толерантности и межкультурных коммуникаций осуществляет свою деятельность в Университете по следующим направлениям: проведение исследований и реализация социально-культурных проектов и инициатив по формированию толерантности как контента профессионально-личностной культуры и компетенций специалистов в сфере культуры и искусства; разработка и реализация программ и проектов, обеспечивающих сохранение и поддержку материальной и духовной культур коренных народов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера и развитие межкультурного и межнационального диалога, организация конференций и круглых столов, выставок, фестивалей, социально-культурных проектов по проблемам толерантности и борьбе с ксенофобией средствами культуры и искусства.

В число стратегических проектов и научных разработок института за этот период следует отнести:

- просветительский проект «Большое чтение», в рамках которого осуществлены социально-культурные акции, включая социально-культурную акцию, посвященную 100-летию академика Д. С. Лихачева;
- научно-творческий проект «Толерантность в пространстве культуры и образования», при проведении которого были организованы два международных научно-практических семинара по теме «Толерантность в межкультурной коммуникации: проблемы и перспективы», круглый стол «Стереотипы и толерантность»; в рамках семинара Чрезвычайным и Полномочным Послом Эстонской Республики в России Мариной Кальюранд была проведена презентация издания лекций Ю. М. Лотмана «Пушкин: статьи и заметки» (М.: ВАГРИУС, 2008);
- подготовку комплекта методических пособий по заказу Министерства культуры РФ, включая методические рекомендации для органов исполнительной власти субъектов РФ в сфере культуры и учреждений культуры относительно форм, методов и средств работы по формированию толерантности;
- научно-творческий проект «Коренные народы Сибири», в рамках которого осуществлены научное исследование проблем адаптации и межкультурного взаимодействия в студенческой среде, круглый стол «Культура Сибири, основанная на знаниях. Проектные подходы к науке, образованию и творчеству», разработана Стратегическая инициатива по консолидации усилий административных, образовательных, научных и творческих объединений, учреждений культуры и искусства Сибирского федерального округа для осуществления научных исследований, образовательных, социально-культурных проектов и программ по сохранению и развитию традиционного образа жизни, культурного наследия и культурных ценностей, повышению доступа к образовательным услугам для коренных малочисленных народов Сибири с учетом их этнокультурных особенностей.

Важнейшим результатом многолетней научно-творческой деятельности института стал грант Президента РФ на издание коллективной монографии «Толе-

рантность в мультикультурном пространстве: региональный аспект», авторами которой стали ведущие профессора Кемеровского государственного университета культуры и искусств (доктор педагогических наук Е. Л. Кудрина, доктор педагогических наук В. Д. Пономарев, доктор культурологии В. И. Марков) и Сочинского научно-исследовательского центра Российской академии наук (доктор исторических наук М. В. Белозёрова, доктор исторических наук А. Н. Садовой).

С ноября 2012 года одним из постоянных направлений деятельности института толерантности и межкультурных коммуникаций Университета стала координация деятельности Экспертного совета вузов Кемеровской области по мониторингу отношения субъектов образовательного процесса к социально значимым явлениям и процессам, созданного в Кемеровской области Советом ректоров вузов по инициативе института толерантности и межкультурных коммуникаций КемГУКИ.

Экспертное сообщество, координируемое институтом толерантности и межкультурных коммуникаций, осуществляет свою деятельность в соответствии с задачами Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года и Федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020)».

Результаты работы института толерантности и межкультурных коммуникаций в направлении достижения системных результатов по формированию толерантности средствами культуры и искусства представлены научному и профессиональному сообществу в научных статьях и публикациях во всероссийских и международных изданиях, на научных и научно-практических конференциях разного уровня.

21 февраля 2012 года состоялось торжественное открытие Центра китайского языка и культуры в институте толерантности и межкультурных коммуникаций КемГУКИ. Открытие Центра стало продолжением сотрудничества вуза с образовательными учреждениями Китая в сфере науки, культуры и искусства. Сегодня Центр китайского языка и культуры предлагает программы изучения китайского языка разных уровней. Занятия на курсах направлены на развитие коммуникативной компетентности слушателей, навыков разговорного китайского языка, делового общения.

Партнерами этого культурно-образовательного проекта Университета являются: Даляньский университет иностранных языков и Чанчуньский педагогический университет (КНР).

Общественным признанием деятельности института толерантности и межкультурных коммуникаций стало присуждение в 2013 году ректору Университета Екатерине Леонидовне Кудриной Международной премии имени Максимилиана Волошина «За продвижение идей толерантности».

Сегодня Университет развивается как ведущий трансграничный центр Западной Сибири в области образовательной, научно-творческой деятельности и межкультурных коммуникаций со странами СНГ, Европейского сообщества, Монголией, Китаем, активно осваивая международное образовательное пространство, устанавливая международные контакты, организуя и развивая сотрудничество с зарубежными партнерами в области науки, образования и культуры, решая стратегические задачи по развитию академической мобильности и реализации научно-творческих проектов.

СОЦИАЛЬНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рауза Фагимовна Лопатина, проректор по воспитательной и социальной работе, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук. С отличием окончила Душанбинский государственный педагогический институт, по специальности «Педагогика и психология». В течение многих лет была руководителем Детского центра развития «Незабудка» г. Прокопьевска, который дважды занимал 1-е место в областных конкурсах, вошел в 10 лучших образовательных центров Российской Федерации.

Затем Рауза Фагимовна была приглашена на должность начальника Управления культуры г. Прокопьевска. При ее поддержке многие творческие коллективы г. Прокопьевска: «Сибирские выкрутасы», «Скоморохи», «Сибиряночка», Муниципальный симфонический оркестр и др. – становились лауреатами международных и всероссийских конкурсов.

По инициативе главы г. Прокопьевска В. А. Гаранина и Р. Ф. Лопатиной был построен выставочный комплекс «Вернисаж», который является одним из красивейших мест города Прокопьевска. Будучи начальником Управления культуры активно занималась спонсорской и меценатской деятельностью. В храме Христа Спасителя была награждена Золотым знаком «Почетный меценат и благотворитель». Была одним из руководителей, сопровождавших детей погибших шахтеров, на встрече с римским папой Иоанном Павлом II.

С 2010 года воспитательная и социальная работа, молодежная политика в КемГУКИ осуществляется под руководством Р. Ф. Лопатиной в должности проректора по воспитательной и социальной работе. При ее личном участии и инициативе проведены различные мероприятия областного и городского значения, акции, фестивали. Все достижения студентов КемГУКИ в сфере молодежной политики осуществлены при ее поддержке.

За время работы в КемГУКИ по инициативе Р. Ф. Лопатиной организованы ежегодные мероприятия: форум экстремальных видов спорта и творческих субкультур «Субстанция», акция «Витаминизация», форум «Молодежное предпринимательство в сфере культуры и искусств», конкурс студенческих проектов и творческих инициатив, обучающий семинар для проректоров вузов по воспитательной работе «Мультикультурное общество: региональный аспект».

Лопатина Р. Ф. – кандидат педагогических наук, автор научных статей и докладов, посвященных изучению проблем молодежного предпринимательства, социального предпринимательства, предпринимательства в сфере культуры и искусств.

Основные теоретические положения и результаты исследований были внедрены в ходе экспериментальной работы в рамках реализации Всероссийского проекта «Ты – предприниматель» (2011–2014); отражены в статьях, учебно-методических пособиях, а также докладывались и обсуждались на международных, всероссийских и региональных научно-теоретических и научно-практических конференциях.

За большой вклад в воспитание молодежи Р. Ф. Лопатиной присвоены звания: отличник народного просвещения (1994), народный педагог (1998), заслуженный учитель РФ (2001), также она награждена знаком «Почетный меценат и благотворитель», медалями «За служение Кузбассу» (2005), «За особый вклад в развитие Кузбасса III степени» (2004), «За веру и добро» (2004), «60 лет Кемеровской области» (2004).

Организация воспитательной и социальной работы

С момента основания вуза большое внимание уделялось воспитательной работе и социальной поддержке студенчества. Комсомольская организация, строительные отряды на протяжении многих лет были институтами воспитания командного духа, инициативности, любви к Родине. Изменения социально-политической ситуации в стране поставили перед руководством вуза новые задачи – сохранение и приумножение духовно-нравственных ценностей, сплочение студентов, воспитание многосторонней, социально-активной личности.

В настоящее время социальная и воспитательная работа в КемГУКИ предусматривает системную и комплексную реализацию в Университете политики «культуры, основанной на знаниях» как приоритетной педагогической стратегии воспитания и подготовки специалистов высшей квалификации в сфере образования, культуры и искусства; осуществление политики социального партнерства и диалога субъектов социально-воспитательной деятельности на основе развития мощной системы социальной поддержки и студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза.

Социальная и воспитательная деятельность курировалась проректором по учебно-воспитательной работе и управлением воспитательной и социальной работы. До 2010 года управлением воспитательной и социальной работы руководила ветеран вуза Нина Ивановна Чередниченко. В 2010 году в КемГУКИ введена должность проректора по воспитательной и социальной работе. Первым проректором по воспитательной и социальной работе стала Рауза Фагимовна Лопатина. Сегодня в Университете под ее непосредственным руководством функционирует целая система социально-воспитательной деятельности, которую осуществляет управление воспитательной и социальной работы в составе начальника управления Юлии Сергеевны Волковой, социального педагога Ольги Николаевны Чередниченко, специалистов Вячеслава Иосифовича Курочкина, Татьяны Павловны Бучилиной. В институтах развито кураторство, введены должности заместителей директоров институтов по воспитательной работе.

Воспитательная работа в Университете

Важным условием реализации данного направления является его координация с межрегиональными, федеральными и международными социально-культурными и образовательными тенденциями на основе взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия, развития межкультурных обменов.

В Стратегической инициативе ученого совета и ректората КемГУКИ «Инновационному развитию общества – инновационную систему воспитания студентов КемГУКИ» от 25 декабря 2009 года обозначены следующие принципы, формирующие социально перспективные идеалы студентов Университета: чувство гражданской ответственности и личной причастности каждого к судьбе Родины, любовь к отечественной истории, культуре, веротерпимость и миролюбие, уважи-

тельное отношение к культурному многообразию нашей страны и традициям других народов; указаны основные направления воспитательной деятельности: сохранение религиозных ценностей и духовно-нравственных ориентиров во всем их многообразии, формирование культуры межэтнических и межконфессиональных отношений; формирование высокого уровня демократического сознания, умения пользоваться своими правами, быть субъектом гражданско-правовых отношений, готовым активно участвовать в управлении государством.

В рамках реализации Стратегической инициативы в Университете проводится ряд мероприятий, имеющих положительный резонанс не только в студенческой среде, но и в социокультурном пространстве Кемерова. Ежегодный план по гражданско-патриотическому воспитанию КемГУКИ включает мероприятия и акции различной направленности: круглый стол «Гражданская позиция современной молодежи», спартакиаду «Здоровая Россия», фестиваль патриотической песни «Я – гражданин!» и др. Важной является интеграция деятельности различных направлений: науки, творчества, студенческого самоуправления. Одним из приоритетных видов воспитательной работы в КемГУКИ остается сохранение и укрепление русской культуры и русского языка, как основ национальной идентичности. Традиционной стала общегородская акция, инициируемая КемГУКИ, – «Чистому городу – Чистое слово!». Главная цель акции – привлечение внимания широкой общественности к проблемам сохранения русского языка и повышения речевой культуры. В настоящее время рассматривается вопрос об увеличении сроков проведения акции, организации сезонных мероприятий и большем охвате населения – не только в г. Кемерово, но и в регионе в целом.

С целью формирования активной гражданской позиции, обмена опытом студенты Университета делегируются на различные форумы. Представители КемГУКИ из года в год принимают активное участие в работе форумов «Interra» (г. Новосибирск), «Город нового поколения. Кемерово – территория возможностей», «Старт» (г. Кемерово), «АТР» (Алтайский край).

Студенческий культурно-досуговый центр стал центром проведения всех студенческих молодёжных и традиционных праздников, таких как День студента, Хеллоуин, Новый год, День влюбленных, День защитника Отечества, Международный женский день, День смеха, арт-акция «Хрустальный воздух» и других. В центре проходят репетиции студенческих творческих групп для участия в городских и вузовских мероприятиях, команд КВН, работает актив студенческой газеты «Артефакты», студенческий совет Университета, студенческий совет общежития, студенческий отряд охраны правопорядка «Беркут», киноклуб, организуются встречи студенческого актива с ветеранами Университета.

В Университете активно развивается движение КВН. КемГУКИ представляют команды «Rock’n’Rolla» и «Все серьезно». Команда «Rock’n’Rolla» является победителем Студенческой лиги КВН г. Кемерово. Команда «Все серьезно» – победитель Лиги КВН – Кузбасс. В 2014 году команда «Все серьезно» стала участником Первой лиги КВН на Первом федеральном телевизионном канале.

Наряду с КВН в Университете развивается непрофессиональное студенческое творчество. Проводятся традиционные фестивали непрофессионального студенческого творчества КемГУКИ – «Прорыв» и «Студенческая весна».

«Прорыв» – фестиваль творчества первокурсников – проходит ежегодно осенью. Это уникальная возможность для первокурсников показать свои таланты, войти в студенческое сообщество. Первокурсники КемГУКИ из года в год представляют вниманию зрителей свои лучшие номера в различных жанрах: хореография, вокал, театральное мастерство, инструментальное исполнительство.

«Студенческая весна» в вузе – этап Всероссийского и Регионального фестивалей «Студенческая весна». Ежегодно «Студенческая весна» проходит в несколько этапов. Студенты семи институтов КемГУКИ успешно реализуют свои самые смелые творческие фантазии, демонстрируя мастерство в разных видах искуства. На областном этапе фестиваля программа КемГУКИ из года в год неизменно занимает призовые места в разных направлениях в общевузовском зачете.

Воспитательная работа в студенческом общежитии КемГУКИ осуществляется по нескольким направлениям. В штате управления воспитательной и социальной работы имеется должность воспитателя общежития, в чьи функции непосредственно входит организация и проведение культурно-массовой и реабилитационно-коррекционной работы среди студентов, работа по профилактике отклоняющегося поведения, вредных привычек среди студентов, методическая и организационная помощь в развитии студенческого самоуправления.

С целью улучшения качества проживания в общежитии два раза в семестр, с участием заместителей директоров институтов по воспитательной работе, сотрудников управления воспитательной и социальной работы, административно-хозяйственного управления, проводятся рейды по обследованию условий проживания студентов. Проверяется каждая комната и создается база данных хозяйственных нужд студентов, которая передается непосредственно заведующему общежитием, коменданту.

Для поощрения лучших комнат раз в год проводится конкурс «Лучшая студенческая комната». Конкурс проводится в несколько этапов: экспертная комиссия оценивает внешний вид комнаты, кулинарные способности ее хозяев, а также представленный творческий номер. Все участники конкурса получают памятные сувениры – кухонную утварь, а победители – ценные призы: бытовую технику, посуду.

По окончании учебного года проводится ежегодная аттестация проживающих в общежитии, на которой решается вопрос о предоставлении студентам комнаты в общежитии на следующий учебный год, разбираются случаи нарушения правил внутреннего распорядка.

В мае 2012 года в общежитии была открыта учебная комната, в которой имеется свободный доступ в Интернет. Открытие учебной комнаты способствовало разгрузке студенческого культурно-досугового центра, куда переместились собрания актива Университета. Работу учебной комнаты контролирует воспитатель студенческого общежития.

Особое влияние на воспитательный процесс в общежитии оказывает студенческий совет общежития в составе 15 человек. За время своего существования, а это чуть больше двух лет, сформировалась успешная студенческая организация, которая является образцовой моделью студенческого самоуправления. Так, в мае 2013 года председатель студенческого совета общежития Ярославна Михайлина,

студентка института социально-культурных технологий, выступила на ученом совете Университета с предложением об изменении правил внутреннего распорядка общежития и получила его поддержку. Студенческий совет общежития состоит из старост этажей, председателей секторов: спортивного, культурно-массового, конфликтного.

В студенческом общежитии оборудовано три информационных стенда: о внутренних мероприятиях общежития, стенд студенческого совета, стенд с предложениями о работе и о мероприятиях, проводимых вне Университета.

Социальная защита и социальная адаптация студентов

Социальная защита студентов в Университете гарантируется социальной политикой Университета, направленной на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза, на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения соответствующих условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда; политикой социализации через мониторинговую и проектно-программную работу, социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза.

Социальная защита включает также развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей Университета, развитие в Университете системы социальных инициатив студенческой молодежи и профессорско-преподавательского состава как инновационно-проектной формы организации в вузе образовательного и научно-творческого процессов, развитие системы социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественного руководства в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальную поддержку преподавателей и сотрудников Университета, доступность медицинской помощи, улучшение ее качества в укреплении здоровья студентов, преподавателей и сотрудников Университета на основе использования различных ресурсов здравоохранения; развитие административных, финансовых и социальных механизмов для обеспечения квалифицированной и качественной медицинской помощи, профилактики заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников Университета; содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников Университета.

В Университете оказывается адресная помощь нуждающимся, малообеспеченным студентам. Более 300 студентов из малообеспеченных семей ежегодно получают социальную стипендию, размер которой в 1,5 раза больше академической. Эта стипендия выплачивается ежемесячно, согласно приказу ректора и на основании документов, предоставленных студентами в органы социальной защиты. Выплачивается она в полном объеме независимо от результатов учебы. Студенты из малообеспеченных семей имеют право каждый семестр получать материальную помощь из стипендиального фонда. Материальная помощь предоставляется студенту в случаях потери кормильца, необходимой неотложной операции, послеоперационного лечения, тяжелой болезни, а также студентам, оказавшимся в

экстремальной ситуации или в связи с тяжелым финансовым положением (потеря имущества, пожар, наводнение, кража и т. д.). Студенты из малообеспеченных семей получают ежемесячную компенсацию на проезд в городском общественном транспорте. Студенты-сироты по приказу ректора находятся на полном государственном обеспечении до окончания вуза. Ежемесячно им выплачивается социальная стипендия, выдаются денежные средства на питание, на проезд в городском общественном транспорте. Дважды выплачивается пособие на покупку одежды и обуви – на весенне-летний период и осенне-зимний. В начале учебного года выдается пособие в размере трех стипендий на приобретение канцелярских товаров и учебников. Во время обучения студенты-сироты проживают в общежитии бесплатно. По окончании вуза им выплачивается выходное пособие (подъемные). Студенты-инвалиды обеспечиваются социальной стипендией (касается инвалидов 1-й и 2-й групп), получают продуктовый набор, а также ежемесячно получают доплату к стипендии в размере 1000 рублей от администрации Кемеровской области. Студенты-инвалиды во время проживания в студенческом общежитии оплачивают только 50 % стоимости проживания.

Около 700 иногородних студентов из Кемеровской области в сентябре получают вкладыш к студенческому билету, который дает право на скидку в размере 50 % при покупке билета на автобус или железнодорожный транспорт для проезда домой. Для студентов Университета работает специализированная студенческая поликлиника. Все виды медицинской помощи и лечение, пребывание в стационаре, прохождение флюорографии, вакцинация для студентов бесплатны.

Студенты, обучающиеся на платной основе, имеют право на получение субсидии на обучение. Субсидия выдается 6 раз за весь период обучения. Субсидия полагается малообеспеченным студентам и студентам, имеющим оценки «хорошо» и «отлично». Условие предоставления субсидии: 90 % от стоимости оплаты за семестр с оценками «отлично», 75 % – с оценками «хорошо».

Студенческие семьи и студентки матери-одиночки при рождении ребенка получают единовременное пособие. Ректорат Университета содействует устройству детей из студенческих семей в детские дошкольные учреждения.

Перед Новым годом студенческие семьи и студентки матери-одиночки получают подарки. Также для них ежегодно проводятся бесплатные консультации юристов, психологов, медицинских работников и других специалистов.

В общежитии для студентов работает медицинский пункт, где студентам оказывают бесплатную доврачебную помощь, проводится плановая вакцинация.

В общежитии функционирует буфет, который работает ежедневно. В буфете имеется необходимый набор продуктов питания: полуфабрикаты, молоко, хлеб, выпечка, кондитерские изделия и др.

Оздоровительная и профилактическая работа в студенческой среде

В КемГУКИ реализуется комплекс мер, направленный на повышение психологической устойчивости молодежи к наркотикам, создание благоприятных условий для самореализации путем поддержки деятельности молодежных групп и объединений, занятых решением общественно важных задач.

Ежегодно в КемГУКИ проводится ряд комплексных мероприятий, осуществляемых с целью профилактики заболеваний различного рода и оздоровления студентов. Среди них:

- Дни здоровья в студенческом общежитии (2 раза в месяц);
- общеуниверситетские Спартакиады и Дни здоровья (раз в месяц);
- акция «Витаминизация» (февраль–март);
- Дни здорового питания в студенческой столовой (раз в месяц);
- профилактические лекции специалистов Кемеровского областного валеологического центра (по согласованному графику);
- профилактические мероприятия совместно с Кемеровским областным центром по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями (по согласованному графику);
- круглые столы на тему здорового образа жизни, семейного здоровья (раз в полгода);
- организация лечения студентов в санаториях-профилакториях (по согласованному графику);
- организация летнего отдыха студентов в студенческих лагерях, участия в молодежных форумах (июнь–август).

В рамках акции «Первокурсник» сотрудником УФСКН РФ по Кемеровской области ежегодно проводятся профилактические занятия со студентами 1-го курса.

Стоит отметить, что КемГУКИ в 2010 году стал одним из инициаторов проведения форума спортивных субкультур «Субстанция», который в настоящий момент стал заметным областным мероприятием, направленным на развитие молодежного спорта и творчества.

Студенческие объединения постоянно взаимодействуют с общественными организациями и федеральными структурами в области профилактической работы и оздоровления студентов.

Развитие студенческого самоуправления

В КемГУКИ создана система студенческого самоуправления, охватывающая все сферы внеучебной жизни студентов. Цель студенческого самоуправления: создание условий, способствующих самореализации студентов и решению вопросов в различных сферах студенческой жизни.

Задачи студенческого самоуправления:

- предоставление возможности студентам проявить свою активность в общественной жизни;
- совершенствование механизма студенческого самоуправления;
- правовая, информационная, методическая и иная ресурсная поддержка деятельности студенческой молодежи;
- подготовка предложений администрации Университета, государственным органам и общественным объединениям по проблемам, затрагивающим интересы молодёжи, и контроль их реализации;
- создание условий для развития лидерских качеств, освоения навыков самоорганизации, самоуправления и организации общественной жизни;

- обеспечение гармоничного взаимодействия и ведение конструктивного диалога старшего и молодого поколений Университета, имеющих разный социальный опыт;
- поддержка социально значимых инициатив студенческой молодежи;
- организация сотрудничества с молодёжными и другими общественными объединениями городов РФ, а также с международными организациями и межгосударственными объединениями.

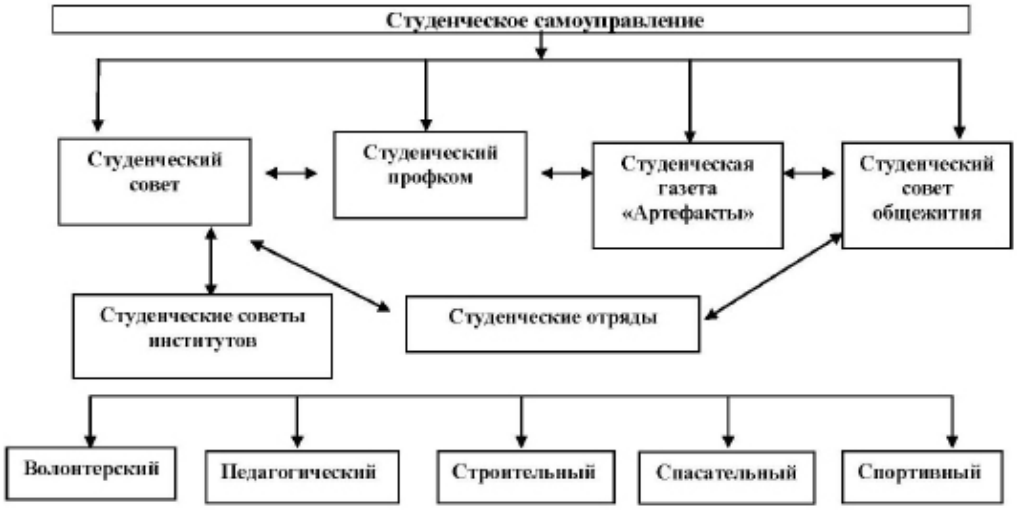


Рисунок 5. Структура студенческого самоуправления КемГУКИ

Члены студенческого совета и волонтерского отряда КемГУКИ ежегодно принимают участие во Всероссийских и Региональных акциях «Весенняя неделя добра», «Не плачь, малыш!», «Рождество для всех и каждого».

Строительный отряд КемГУКИ вовлечен в работы не только на территории Университета. Каждый год командир строительного отряда получает трудовую путевку на летний сезон от Департамента молодежной политики и спорта Кемеровской области.

Педагогический отряд КемГУКИ активно сотрудничает с общественными организациями г. Кемерово и Кемеровской области. В летний период бойцы педотряда работают в качестве вожатых в детских оздоровительных лагерях, в молодежных региональных лагерях, на смене форума «Республика беспокойных сердец», в санатории «Журавлик».

Студенческий спортивный отряд КемГУКИ – инициатор проведения межвузовских товарищеских матчей по футболу и волейболу (с командами Кемеровского технологического института пищевой промышленности, Кемеровской государственной медицинской академии), организатор спортивной работы среди проживающих в студенческом общежитии КемГУКИ. 26 ноября 2012 года в студенческом культурно-досуговом центре общежития Университета состоялась торжественная церемония открытия спортивной комнаты, инициаторами создания которой выступили бойцы спортивного отряда КемГУКИ Анатолий Цыганков

и Вячеслав Кузин. В комнате есть возможность заниматься с различным спортивным инвентарем: гирями разного веса, гантелями, штангой, боксерской грушей. Также был приобретен стол для армреслинга.

В 2012 году был сформирован спасательный отряд КемГУКИ, бойцы которого прошли специальную подготовку для действий в чрезвычайных ситуациях. Налажена связь со спасательным отрядом Кемеровской государственной медицинской академии.

Два студента КемГУКИ являются выборными членами Молодежного парламента г. Кемерово и два представителя вуза присутствуют на заседаниях Молодежного парламента Кузбасса, принимая активное участие в обсуждениях законопроектов и подготовке предложений Городскому и Областному Совету народных депутатов.

Совместно с Областным штабом студенческих отрядов решаются вопросы временной занятости студентов – членов студенческих отрядов КемГУКИ. В летнее время вуз осуществляет взаимодействие с МАУ «Отдых», направляя членов педагогического отряда на работу в детские оздоровительные лагеря.

Тесные связи вуз поддерживает с общественной организацией «Российский союз молодежи. Союз молодежи Кузбасса», участвуя в совместных проектах, направленных на развитие студенческого самоуправления. Самые масштабные проекты – Летняя школа актива Российского союза молодежи, Весенняя неделя добра.

С 2008 года в КемГУКИ выпускается ежемесячная студенческая газета. До 2012 года она называлась «Культурист». Сегодня издание носит название «Артефакты». Основные рубрики: Новости; События; Профессия – студент; У всех на устах; О самом главном; В наших интересах; Поговорим?; Приятное с полезным; Галерея; Советы Лисаветы.

Номера газеты размещаются на официальном сайте КемГУКИ, на молодежных порталах, а также в социальных сетях.

Ежегодно редакция студенческой газеты КемГУКИ принимает участие в различных молодежных мероприятиях городского и областного уровней. В 2011–2013 годах редакция газеты выступила инициатором проектов: Школа журналистики «СМИкалка+» (руководитель проекта Татьяна Моисеева), социокультурная акция «Раскрась свой город» (руководитель проекта Дарья Тебина) и благотворительная акция «Артефакты исполняют желания» (курируется редакцией газеты). В течение учебного года редакция газеты работает над тематическими листовками к молодежным форумам, а также над информационным буклетом для первокурсников.

Развитие молодежного предпринимательства

Предпринимательская деятельность студенческой молодежи, как одно из важных направлений социально-экономического развития РФ, требует, на основе организационно-педагогических механизмов, формирования устойчивой мотивации к предпринимательству в условиях системы высшего профессионального образования.

Эффективное развитие молодежного предпринимательства и проектной деятельности в системе высшего профессионального образования, формирование мотивации студенческой молодежи к занятию предпринимательской деятель-

ностью опираются на комплекс социально-культурных условий: осуществление проектно-ориентированной политики в области образовательной и научно-творческой деятельности вуза, обеспечение социального партнерства с некоммерческими общественными организациями и бизнес-сообществом, создание малых инновационных предприятий в вузе, грантовая поддержка социально-культурных и общественных инициатив студенческой молодежи, проведение в вузе конкурсов профессионального мастерства.

В Кемеровском государственном университете культуры и искусств разработан и реализован цикл мероприятий по повышению мотивации у студентов к занятию предпринимательской деятельностью в рамках учебного года:

Сентябрь – октябрь:

- начало конкурса студенческих проектов,
- участие в молодежном форуме «Интерра» (г. Новосибирск),
- участие в школе бизнеса (Городской бизнес-инкубатор).

Ноябрь – декабрь:

- участие в Городском форуме «Кемеровское молодежное вече»,
- бизнес-марафон,
- участие в Областном молодежном форуме «Старт»,
- участие в конкурсе «Ты – предприниматель»,
- финал вузовского конкурса студенческих проектов.
- Февраль – май:
- проведение вузовского форума «Молодежное предпринимательство в сфере культуры и искусства».

Июнь – июль:

- участие в молодежном управленческом форуме «Алтай. Точки роста»,
- проведение тематического молодежного лагеря КемГУКИ.

Результаты реализации данного направления работы:

- формирование мотивации к самостоятельной и инновационной деятельности, обучение основным принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке труда;

- формирование социальной и коммуникативной компетенции студентов;

- формирование конкурентоспособного специалиста, его мотивации на создание и развитие собственного дела;

- создание условий для творческой и профессиональной самореализации, привлечение внимания студенческой аудитории к возможности открытия и ведения бизнеса, а также приобретения молодежью навыков проведения переговоров, принятия управленческих решений, навыков грамотного оформления бизнес-идей;

- интеграция учебной и внеучебной деятельности, обеспечение возможности студентам презентовать свои учебные работы в качестве проектов.

По итогам реализации указанного цикла мероприятий в течение 3 лет в Университете 10 студентов зарегистрировались в качестве индивидуальных предпринимателей; открыто 2 малых инновационных предприятия на базе вуза: «Весна» (директор Ирина Резанцева, студентка института визуальных искусств) и «Куль-

тура праздника» (директор Кирилл Денисов, магистрант института социально-культурных технологий); реализовано 27 студенческих проектов, из них 13 получили грант губернатора Кемеровской области; 2 студента стали победителями в рамках областного форума «Старт»; 3 студента выиграли конкурс «Ты – предприниматель» и получили по премию по 100 000 рублей для развития собственного бизнеса; реализован совместный проект с объединением «ОПОРА РОССИИ» в детском доме «Колосок»; в качестве экспертов мероприятий привлечено свыше 70 бизнесменов, членов общественных организаций и представителей административных структур.

Совет ветеранов КемГУКИ

В настоящее время ветеранская организация КемГУКИ насчитывает 171 пенсионера, из них работающих – 124 человека, ветеранов труда – 35 человек, участников Великой Отечественной войны – 1 человек, тружеников тыла – 4 человека, «детей войны» – 29 человек. Долгое время ветеранской организацией руководила Раиса Павловна Украинчик, работавшая в вузе с момента его основания. Затем председателем Совета ветеранов стала Любовь Ивановна Рудич. В 2012 году председателем избрана Эмилия Васильевна Нестерова.

В структуру Совета ветеранов входят: сектор социальной работы, сектор нравственного и патриотического воспитания, сектор культмассовой работы.

В Совете ветеранов ведется работа по следующим направлениям: организационное, социальное, нравственно-патриотическое, культурно-досуговое, расширяются общественные связи Совета.

Совет ветеранов работает в тесной связи с ректоратом вуза. Приоритетными направлениями и задачами деятельности Совета ветеранов являются как традиционные, сложившиеся за годы существования вуза, так и актуальные, диктуемые временем.

Одним из важнейших направлений деятельности Совета ветеранов является нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

С 19 октября 2009 года создан и ведет активную историко-патриотическую воспитательную работу музей истории КемГУКИ (директор – член Совета ветеранов, кандидат исторических наук, доцент Е. А. Ковешникова). За этот период при участии Совета ветеранов созданы и экспонируются выставки об истории возникновения вуза, его трансформации, росте научного потенциала, об основателях научных школ, отделов, кафедр.

Немаловажное значение в работе Совета ветеранов имеет организация досуга ветеранов, находящихся на заслуженном отдыхе. Для этих целей в Университете организована певческая группа, которая занимается два раза в неделю. В ее состав входят неработающие и работающие пенсионеры. Руководит певческой группой студентка института музыки КемГУКИ .

Также Совет ветеранов совместно с управлением воспитательной и социальной работы организует праздничные мероприятия и выезды ветеранов на концерты, представления, выставки, а также встречи с представителями студенческого актива Университета.

Одним из важнейших направлений является забота о неработающих ветеранах. Им оказывается материальная поддержка, адресная помощь волонтеров.

Социальное взаимодействие и партнерство

В 2012/2013 учебном году были установлены или пролонгированы партнерские отношения с Управлением культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, Департаментом молодежной политики и спорта Кемеровской области, Молодежным парламентом Кузбасса, Молодежным парламентом г. Кемерово, Театром для детей и молодежи, ДК «Москва», киноцентром «Космос», Союзом молодежи Кузбасса, КРО «Опора России», КРО «Ассоциация молодых предпринимателей России», Муниципальным некоммерческим фондом поддержки малого и среднего предпринимательства, Кемеровским региональным ресурсным центром, Страховой медицинской организацией «Сибирь», УФСКН РФ по Кемеровской области, Красным Крестом, компаниями «Подорожник», «Кузбассхлеб», Ассоциацией выпускников КемГУ и др.

В рамках осуществления воспитательной и социальной работы были определены приоритетные направления социального партнерства:

- реализация государственной молодежной политики;
- развитие студенческого самоуправления и студенческого движения;
- здоровье и профилактические мероприятия;
- развитие молодежного предпринимательства.

В рамках реализации государственной молодежной политики вуз активно взаимодействует с Департаментом молодежной политики и спорта Кемеровской области, отделом молодежной политики администрации г. Кемерово.

За 2012/2013 учебный год студенты приняли участие в более чем 40 мероприятиях, организованных данными структурами. Уже два года вуз является соорганизатором площадки Областного форума «Старт».

Благодаря участию в городском конкурсе «Кемеровское молодежное вече» и реализации совместных проектов с отделом молодежной политики были получены гранты на общую сумму 250 000 рублей.

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННОЕ, КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА

Андрей Александрович Попов, проректор по административно-хозяйственной работе, развитию и эксплуатации материально-технической базы, кандидат педагогических наук.

В 1997 году А. А. Попов окончил Сибирскую академию физической культуры.

В 1994–2003 годы возглавлял детско-юношеский клуб физической подготовки (Крапивинский район).

В 2002 году окончил курсы по повышению квалификации в Кузбасском региональном институте повышения квалификации и переподготовки работников образования по специальности «Менеджмент в образовании».

С 2003 по 2004 год являлся заместителем главы администрации МО «Крапивинский район» по социальным вопросам.

В 2004 году обучался в ФГОУ ВПО «Сибирская академия государственной службы» по специальности «Государственное и муниципальное управление».

А. А. Попов в 2004–2005 годах исполнял обязанности первого заместителя главы администрации МО «Крапивинский район»

В 2011 году Андрей Александрович защитил кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования».

За большой вклад в развитие социальной сферы и детского и юношеского спорта Крапивинского района А. А. Попов награжден благодарственными письмами администрации Крапивинского района; благодарственными письмами и Почетной грамотой администрации Кемеровской области

Административно-хозяйственная деятельность

В качестве основной миссии Университета заявлена качественная профессиональная подготовка и воспитание личности, что предполагает развитие соответствующей материально-технической базы, обеспечивающей достижение стратегических приоритетов развития вуза.

С первых дней работы Кемеровского института культуры и искусств начала свою деятельность административно-хозяйственная часть (АХЧ). Тогда, в 1969 году, она представляла собой небольшой коллектив сотрудников, обслуживавших здание Университета на ул. Спортивной, 91. В разное время ее возглавляли опытные руководители-практики. В их числе Александр Евстафьевич Попов, Семен Иосифович Баталов, Георгий Иванович Габель, Виктор Петрович Урсу, Владимир Гаврилович Будюк, Михаил Федорович Савельев, Борис Иванович Бежко, Нина Ивановна Чередниченко. С 2005 года по настоящее время проректором по административно-хозяйственной работе, развитию и эксплуатации материально-технической базы КемГУКИ является Андрей Александрович Попов, кандидат педагогических наук.

В 1997 году было руководством вуза было принято решение о реконструкции учебного корпуса № 1 КемГУКИ с техническим перевооружением, которая заключалась в возведении надстройки 3-го этажа, что позволило бы увеличить количество учебных аудиторий. В 2011 году приемная комиссия установила, что

3-й этаж 1-го корпуса полностью соответствует всем требованиям строительных регламентов, норм и стандартов.

Присвоение статуса университета потребовало от вуза соответствующих преобразований. Академия становилась Университетом благодаря переустройству учебных корпусов с целью увеличения учебных площадей, ремонту лабораторий и учебных кабинетов, приобретению соответствующего оборудования. В течение последних десяти лет коллектив административно-хозяйственной части под руководством кандидата педагогических наук А. А. Попова напряженно трудится над выполнением задач, поставленных ученым советом и ректоратом вуза: постоянно улучшать материально-технические условия работы и жизни коллектива Университета. На сотрудников АХЧ возложен многофункциональный комплекс обязанностей – от капитального строительства и ремонта зданий до ежедневной уборки помещений. Большое и разноплановое хозяйство Университета требует от инженеров, администраторов, рабочих разных отделов АХЧ ежедневной напряженной работы по текущему ремонту, уборке территории и помещений, доставке грузов автотранспортом вуза по назначению, приобретению оборудования и материалов, которые нужны для обеспечения учебной, научной, творческой и воспитательной деятельности Университета.

В 2009–2010 годах была произведена реконструкция цокольных этажей 1-го корпуса, в результате которой во вновь оборудованных помещениях стали функционировать гардероб, печатно-переплетный участок издательства, архив КемГУКИ, а также были оборудованы классы для индивидуальных занятий (репетиционные комнаты).

Современный КемГУКИ – это инновационный образовательно-научно-творческий комплекс, представляющий собой мощное учебное заведение по подготовке специалистов высшей квалификации, имеющее все необходимые условия для организации учебного процесса, научно-исследовательской работы, нормального быта, труда и отдыха студентов, аспирантов, докторантов, преподавателей и сотрудников: территория, инженерная инфраструктура, транспортные связи и возможности их расширения.

Учебный процесс проводится в трех учебных корпусах, общей площадью 16100 кв. м, специализированных учебных аудиториях площадью 4000 кв. м, из них – 34 класса для индивидуальных занятий, 18 художественных мастерских, 16 театральных классов и учебный театр на 70 мест, 6 балетных классов, 6 фотовидеостудий и фотолабораторий, 13 компьютерных классов. Имущественный комплекс вуза сегодня включает также концертный зал на 300 мест, кинозал на 100 мест, научную библиотеку вуза 563,56 кв. м (библиотечный фонд – 240196 экз.), спортивный комплекс площадью 1583 кв. м, спортивный зал – 383 кв. м, издательство с типографией – 164 кв. м., общежития – 10108 кв. м., пункты общественного питания – 518 кв. м.

В 2002 году структура вуза в отношении административно-хозяйственной части была усовершенствована: в ней появились служба главного инженера, административно-хозяйственный отдел, отдел снабжения.

В 2010 году была утверждена новая структура управления хозяйственной работой. На сегодняшний день проректору по АХР, развитию и эксплуатации

МТБ подчинены: отдел эксплуатации зданий и сооружений (начальник отдела А. С. Планкин), отдел капитального строительства и ремонта (начальник отдела Е. Н. Басалыко), отдел государственных закупок и материально-технического снабжения (начальник отдела Ю. Н. Дахин), учебные корпуса № 1, 2, 3 (администраторы М. С. Нестерова, Н. В. Шеина), издательство (директор М. П. Госсман), общежитие (заведующий Н. И. Осипов) и гараж (начальник Р. Г. Искандаров).

В сферу административно-хозяйственной деятельности Университета входят следующие направления.

Осуществление капитального строительства, реконструкции, ремонта зданий и сооружений в соответствии с требованиями нормативно-технической документации и обеспечение его необходимыми энерго- и материальными ресурсами; развитие и расширение материально-технической базы Университета, способствующей качественной подготовке специалистов, в частности:

- обеспечение учебного процесса необходимыми материально-техническими ресурсами;
- ценовой анализ рынка приобретаемых товарно-материальных ценностей;
- планирование и разработка стратегии закупок материально-технических ценностей для нужд вуза;
- контроль учета и сохранности товарно-материальных ценностей КемГУКИ;
- осуществление контроля за соблюдением противопожарных и санитарных норм в помещениях и на территории Университета;
- ремонт автотранспорта;
- ремонт и эксплуатация инженерных сетей;
- обеспечение безопасности учебного процесса, безопасных условий проживания в общежитиях, сохранности имущества, обеспечение охраны и проведение антитеррористических мероприятий.

Материально-техническое сопровождение учебно-научно-творческого процесса является одним из ключевых факторов, влияющих на качество образования. В практику работы вуза прочно вошло составление планов развития специальностей (бизнес-планы), одним из разделов которых является развитие и модернизация материально-технической базы. Эти планы утверждаются ректором с соответствующим финансовым обеспечением, выполнение отслеживается ученым советом, бухгалтерией, инженерной службой. Данная работа постоянно совершенствуется и за последние годы перешла на более высокий уровень.

Так, на сегодняшний день активно идет реализация плана материально-технического обеспечения кафедр. Получила развитие учебно-лабораторная база Университета за счет внедрения в учебный процесс уникального оборудования и приборов.

Управление материально-техническим обеспечением учебно-воспитательного процесса в вузе направлено на решение следующих задач:

- обеспечение дисциплин учебных планов наглядными пособиями и расходными материалами, необходимыми для организации учебного процесса, техническими средствами и технологиями, основанными на внедрении информационных технологий;

- обеспечение научного процесса необходимыми площадями и экспериментальной базой, мощной вычислительной техникой, расходными материалами.

В течение 2005–2013 годов проведен комплекс мероприятий по обеспечению безопасности людей в вузе, сохранности материальных ценностей, заключены договоры с охранным предприятием и отделом внутренних дел г. Кемерово, установлено наружное периметральное видеонаблюдение в корпусах и общежитиях. Проведен ремонт входных групп всех общежитий.

В кругу общеуниверситетских задач большое значение имеет и охрана труда работников Университета. Так, инженер по охране труда З. М. Ющенко регулярно проводит:

- контроль состояния условий и охраны труда в структурных подразделениях Университета и соблюдения сотрудниками вуза требований по охране труда при работе и проведении учебного процесса; инструктаж сотрудников и студентов;
- аттестацию рабочих мест по условиям труда в институтах и кафедрах, компьютерных классах, библиотеке, ректорате, архиве;
- периодические медицинские осмотры сотрудников Университета;
- обучение по охране труда руководящего состава.

КемГУКИ имеет собственную систему общественного питания. В 1-м и 2-м корпусе вуза работают студенческие столовые, открыт буфет в общежитиях.

Таким образом, достигнутый уровень материально-технического обеспечения учебной и научной деятельности отвечает требованиям, предъявляемым к условиям реализации профессиональных образовательных программ и обеспечивает устойчивость функционирования Университета

Кадровая политика

Нет сомнения в том, что человеческий фактор играет определяющую роль в подъеме экономики, образования, культуры и других сфер деятельности. Кадровая политика – это один из ключевых объектов управления в высшем учебном заведении. От того, насколько сотрудники готовы к выполнению своих функций сегодня и от их возможностей, в долгосрочной перспективе зависит качество образования и инновационный потенциал образовательного учреждения. Немаловажное значение в формировании высококвалифицированного коллектива любой организации отводится работникам кадровых служб. От их профессионализма в формировании коллектива организации зависит её способность достигать поставленных целей. Направления работы кадровой службы сложны и многогранны – это не только учет персонала и кадровое делопроизводство, это организация обучения персонала, формирование системы мотивации и оплаты труда, развитие персонала, реализация социальных льгот и гарантий. За всем этим стоит ежедневная, кропотливая работа всех сотрудников кадровых служб.

Отдел кадров КемГУКИ был образован одновременно с открытием института культуры в 1969 году. Первым начальником отдела кадров была назначена Мария Яковлевна Ковригина. Именно на нее в то время была возложена чрезвычайно сложная задача: в кратчайший срок укомплектовать новый вуз кадрами. Мария Яковлевна была единственным специалистом по кадрам, оформляла прием

первых преподавателей, сотрудников и студентов вуза. В течение пятнадцати лет М. Я. Ковригина возглавляла один из самых сложных участков вуза, реализуя кадровую политику института культуры, кроме этого принимала активное участие в общественной жизни коллектива, являлась наставником молодых специалистов. За безупречную работу М. Я. Ковригина награждена медалью «За доблестный труд», знаками «Отличник социалистического соревнования», «Ударник коммунистического труда» и многочисленными почетными грамотами и благодарственными письмами ректора института культуры.

Большой вклад в становление и развитие отдела кадров внесли впоследствии руководители отдела: Зоя Петровна Романова (1985–1998), Наталья Алексеевна Моисеевская (2003–2012); специалисты отдела кадров: Таисия Михайловна Литвинова (1985–2013), Людмила Ивановна Маркелова (с 1993 года по настоящее время).

В 2005 году в отдельную структуру был выделен студенческий отдел кадров, который возглавила опытный специалист Наталья Анатольевна Королева. В студенческом отделе кадров работали в то время три человека. Основные задачи работников отдела – осуществление связи с институтами, кафедрами по всем вопросам учета личного состава студентов, контроль ведения личных дел студентов, ведения основных документов, касающихся контингента студентов, и обеспечение гарантии их соответствия, отслеживание своевременного и правильного оформления приказов о переводе с курса на курс, отчислении из Университета, зачислении на первый курс, о назначении стипендии, представлении академических отпусков, регистрация, оформление, выдача дипломов выпускникам Университета на основании данных, предоставляемых институтами; оформление и выдача дубликатов дипломов, дубликатов приложений к диплому выпускникам Университета по требованию, учет и хранение бланков документов государственного образца (дипломов, дипломов о неполном высшем образовании, академических справок, приложений к дипломам), отчет перед бухгалтерией за использование бланков документов государственного образца и т.д.

В 2013 году с целью оптимизации деятельности Университета произошла реорганизация студенческого отдела кадров: его функции были переданы в отдел кадров. Сегодня в вузе получают образование 2900 студентов, из них 25 иностранных студентов. С 2014 года в институте театра КемГУКИ обучаются 7 студентов из Монголии. Специалист по кадрам формирует и ведет электронную базу данных о составе студентов.

В настоящее время в отделе кадров КемГУКИ трудятся 7 специалистов, все имеют высшее образование и многие – солидный стаж работы в Университете.

Основное направление кадровой политики Университета сегодня – эффективное использование кадровых ресурсов, что в перспективе позволяет значительно увеличивать производительность труда сотрудников организации. Главные цели деятельности отдела кадров заключаются в обеспечении Университета трудовыми ресурсами, комплектовании кадрами служащих требуемых профессий и квалификации в соответствии с задачами и направлением деятельности Университета, разработке кадровой политики, соблюдении прав, льгот и гарантий работников и обучающихся, а также ведении кадрового делопроизводства по личному и студенческому составу в соответствии с действующим законодательством РФ.

Одним из приоритетных направлений работы специалисты отдела кадров считают своевременное, грамотное оформление трудовых отношений между работодателем и работниками, соблюдение норм Трудового кодекса РФ.

Основными задачами, стоящими перед отделом, являются: развитие профессиональных традиций вуза, умения работать в условиях программного управления, жестких требований к срокам и качеству выполняемой работы, оказание помощи структурным подразделениям вуза в укреплении трудовой и производственной дисциплины и соблюдении трудового законодательства. Сотрудники отдела изучают состояние работы со всеми категориями персонала в структурных подразделениях КемГУКИ, представляют результаты проверки руководству Университета и его структурных подразделений, разрабатывают мероприятия, направленные на распространение положительного опыта работы с кадрами и устранение обнаруженных недостатков. Участие в разработке прогнозов по определению потребности в кадрах на основе перспективных планов, подготовка документов по приему на работу, хранение и заполнение трудовых книжек, формирование и ведение личных дел и другой установленной документации по кадрам, подготовка материалов для представления работников к поощрениям и награждениям – данные направления работы также осуществляются отделом кадров.

Первостепенное внимание уделяется работе по формированию профессорско-преподавательского состава вуза. В результате продуманной кадровой политики многие выпускники Университета продолжают трудиться в родном вузе. Среди них такие выпускники, как Э. Р. Шабаев, Т. В. Барабаш, О. В. Самаковская, Д. Ю. Ивасишин и многие другие. В вузе трудятся более 50 молодых специалистов в возрасте до 35 лет.

Отдел кадров под руководством ректора Университета проводит целенаправленную работа по повышению научного потенциала профессорско-преподавательского состава вуза. В настоящее время в вузе 17 докторов наук, 7 сотрудников имеют ученое звание «профессор», 11 человек – почетное звание «Заслуженный работник», ученую степень кандидата наук имеют 103 человека, из них 14 – в возрасте до 35 лет. Такой научный потенциал позволяет успешно решать задачи по подготовке квалифицированных специалистов – работников культуры для учреждений культуры Кемеровской области и других регионов Сибири.

Отдел кадров вместе с институтами и кафедрами ведет работу по организации конкурса на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава Университета, специалисты отдела своевременно готовят информацию о преподавателях, у которых заканчивается срок договора, ведут управленческую отчетность по персоналу.

Совместно с учебным управлением вуза в отделе кадров отработана система дополнительного образования профессорско-преподавательского состава, основными формами которой является повышение квалификации работников Университета в других образовательных учреждениях и организациях РФ.

Отдел кадров сотрудничает с отделами кадров высших учебных заведений областного центра. В тесном контакте отдел кадров работает с военкоматами г. Кемерово, осуществляет военно-учетную работу.

Специалисты отдела кадров постоянно повышают квалификацию на различного уровня конференциях, семинарах-практикумах.

Отдел кадров Университета в настоящее время – это профессиональный, трудоспособный, внимательный к посетителям коллектив, способный к изучению и внедрению новых форм работы.

Финансово-экономическая деятельность

С целью успешного финансово-экономического регулирования деятельности КемГУКИ с сентября 2001 года создана финансово-экономическая служба Университета. Она является общевузовским структурным подразделением, включающим в себя два самостоятельных отдела – бухгалтерию и планово-экономический отдел, которые находятся в непосредственном подчинении ректора Университета.

Бухгалтерия как структурное подразделение, обеспечивающее финансово-экономическую деятельность Университета, была создана в 1969 году в составе шести бухгалтеров. Первым главным бухгалтером вуза была назначена Татьяна Демьяновна Соколова (1973–1979). В последующие годы данную должность занимали: Г. В. Старкова (1979–1981), Л. Е. Сорокина (1982–1988), А. С. Попова (1988–1990), В. В. Мамонтова (1991–30.09.1991).

В настоящее время главным бухгалтером Университета является высококвалифицированный специалист – Любовь Владимировна Гладышева. Она имеет высшее образование, а также квалификационный аттестат профессионального бухгалтера, ей присвоена квалификация главного бухгалтера, бухгалтера-эксперта (консультанта), она является членом Института профессиональных бухгалтеров России с 2004 года.

В штатный состав бухгалтерии Университета сегодня входят 18 специалистов – главный бухгалтер, заместитель главного бухгалтера, ведущие бухгалтеры, бухгалтеры и кассиры.

Основными задачами бухгалтерии Университета являются: ведение бюджетного учета финансово-экономической деятельности, осуществление контроля за сохранностью собственности, правильным расходованием денежных средств и использованием материальных ценностей.

К функциям бухгалтерии относятся: организация бухгалтерского учета основных фондов, материальных запасов, денежных средств и других ценностей Университета, организация расчетов с контрагентами по хозяйственным договорам, с бюджетом и внебюджетными фондами, начисление и выплата заработной платы, своевременное проведение расчетов с сотрудниками Университета, обеспечение строгого соблюдения кассовой и расчетной дисциплины, осуществление предварительного контроля за своевременным и правильным оформлением документов и законностью совершаемых операций, участие в проведении анализа финансово-хозяйственной деятельности Университета с целью выявления внутрихозяйственных резервов, ликвидации потерь, осуществление мероприятий по повышению уровня автоматизации учетно-вычислительных работ, систематизированный учет положений, инструкций, других нормативных актов по вопросам организации и ведения бюджетного учета.

С целью финансово-экономического регулирования деятельности вуза по организации и эффективному контролю использования материальных, трудовых и финансовых ресурсов, для составления проектов перспективных, годовых и опе-

ративных планов финансово-хозяйственной и производственной деятельности Университета, с 1972 года в вузе введена должность главного экономиста.

Современные требования к эффективной системе управления финансами, обеспечению конкурентоспособности основных и инновационных направлений деятельности Университета стали причиной создания отдельного подразделения – планово-экономического отдела КемГУКИ.

С 1993 по 1999 год отделом руководила В. И. Андреева, затем с 1999 по 2000 год – И. В. Бирюкова; с 2000 по 2001 год – Т. А. Кутелия.

С 2001 года и по настоящее время начальником отдела является Инга Николаевна Козич, также в планово-экономическом отделе работают три экономиста: Ольга Владиславовна Злочевская (ведущий экономист), Ольга Анатольевна Ильюшенкова (ведущий экономист), Оксана Викторовна Мурашова (экономист). Все работники отдела имеют высшее экономическое образование, соответствующую квалификацию и опыт работы. Так, Ольга Владиславовна Злочевская работает в вузе 12 лет и сопровождает направление по оплате труда.

Отдел осуществляет экономический анализ финансово-хозяйственной деятельности Университета, разрабатывает мероприятия по обеспечению режима экономии, повышению эффективности работ, выявлению резервов, предупреждению потерь и непроизводительных расходов, более рациональному использованию всех видов ресурсов. Формирует государственное задание в соответствии с основными видами деятельности вуза, а также устанавливает показатели, характеризующие качество и содержание государственной услуги.

Отдел подготавливает исходные данные для составления плановых проектов; составляет сметы доходов и расходов по средствам федерального и областного бюджетов, по средствам, полученным от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности.

Разрабатывает нормативы и выполняет расчеты по материальным, трудовым и финансовым затратам, необходимые для проведения работ (услуг), исследований и разработок.

Осуществляет контроль за соблюдением штатной дисциплины. Составляет штатное расписание бюджетных и внебюджетных средств.

В связи с утверждением Правил размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении производится размещение и сопровождение соответствующей отчетности на сайтах Министерства культуры РФ, Министерства финансов РФ, Министерства образования, Федерального казначейства.

Также отдел осуществляет экономический анализ, учет доходов и распределение средств, поступающих от оказания платных образовательных услуг в соответствии с законодательной базой.

Составляет и предоставляет в установленном порядке и в предусмотренные сроки статистическую и другую финансово-экономическую отчетность.

Основные задачи по финансово-экономической деятельности:

1. Увеличение финансирования из различных источников за счет расширения спектра предлагаемых услуг для роста доходной части вуза, обеспечение финансовой стабильности, эффективности финансово-экономической деятельности вуза.

2. Увеличение средней оплаты труда профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников вуза в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», с целью привлечения высококвалифицированных кадров научно-педагогических работников к образовательной, научной, творческой и международной деятельности.

3. Совершенствование системы оплаты труда работников (Распоряжение Правительства РФ от 26.11.12 г. № 2190-р) для создания условий перехода на «эффективный контракт»; совершенствование системы стимулирования работников.

4. Финансово-экономическое обеспечение модернизации, обновления и укрепления материально-технической базы вуза, для приведения ее в соответствие аккредитационным и лицензионным требованиям; улучшения процесса эксплуатации имеющихся оборудования, площадей, включая студенческие общежития, создания технологической и материально-технической базы книгоиздания, обеспечения информатизации образовательной деятельности.

Приоритеты финансово-экономической деятельности:

- обновление организационно-экономических механизмов на всех уровнях системы управления вузом для обеспечения соответствия перспективным тенденциям экономического развития образования и общественным потребностям;
- рост оплаты труда работников вуза. Доведение средней оплаты труда профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников вуза до 200 % от средней заработной платы по Кемеровской области;
- рост финансовой стабильности. Увеличение финансирования из различных источников за счет расширения спектра предлагаемых образовательных, научно-исследовательских и других видов услуг;
- создание финансово-экономических условий для обеспечения опережающей модернизации и обновления материально-технической базы вуза;
- формирование и внедрение инновационной административно-ресурсной, образовательной, творческой и научно-методической баз (проектное управление, профессиональный аутсорсинг и т.д.);
- построение эффективной системы управления финансами, направленной на обеспечение конкурентоспособности и эффективности развития основных и инновационных направлений деятельности Университета;
- создание условий для увеличения инвестиционной привлекательности Университета.

Вся информация, предоставляемая планово-экономическим отделом, напрямую влияет на показатели оценки эффективности вуза и требует высокой квалификации сотрудников.

Главная цель финансово-экономического регулирования деятельности вуза – это достижение пороговых значений по мониторинговому показателю финансово-экономической деятельности, точное отражение финансового состояния Университета для правильного принятия решений его руководством.

Издательская деятельность

История издательства КемГУКИ начинается с 1972 года, когда в институте был создан участок оперативно-множительной полиграфии. Он обеспечивал тиражирование необходимой для работы вуза документации.

В 1998 году в академии был образован редакционно-издательский отдел. Отдел занимался выпуском научной, учебной, методической литературы. Печать книг преподавателей вуза осуществлялась через полиграфические организации г. Кемерово.

В связи с открытием новых специальностей возросла потребность в объеме выпускаемой научной и учебно-методической литературы, поэтому руководством академии в 2004 году было принято решение о создании на основе редакционно-издательского отдела нового подразделения – издательства КемГУКИ. Одновременно для издательства было приобретено оборудование, позволяющее выпускать книжную продукцию в мягком переплете.

В 2009 году изменилась структура издательства. Были сформированы редакционный отдел, печатно-переплетный участок и сектор продаж. В том же году переплетно-печатный участок был размещен в первом корпусе Университета на цокольном этаже.

Основной задачей издательства в настоящее время является организация вузовского книгоиздания, прежде всего, редактирование и тиражирование научной и учебной литературы по всем профессиональным образовательным программам, осуществляемым в вузе, а также других изданий.

Также в задачи издательства входит дизайн и печать рекламной продукции для проведения различных мероприятий всероссийского и регионального уровня, переплет документов, выполнение коммерческих заказов.

На сегодняшний день издательство обладает необходимым печатно-переплетным оборудованием, возможности которого позволяют выпускать книги в мягком переплете, буклеты, брошюры, бланочную продукцию, календари, ноты, листовки и др.

За период работы издательства (с 2005 по 2013 год) было издано более 1300 книг и брошюр научного и учебного характера.

Издательство регулярно участвует в конкурсах вузовских изданий «Университетская книга» всероссийского и межрегионального уровня. В частности, в 2010–2013 годах книги, выпущенные в свет издательством Кемеровского государственного университета культуры и искусств, получили грамоты и дипломы: II Сибирского регионального конкурса «Университетская книга – 2010», V Международного конкурса «Университетская книга – 2010», III Дальневосточного регионального конкурса изданий высших учебных заведений «Университетская книга – 2011», VI Общероссийского конкурса изданий для вузов «Университетская книга – 2012», IV Дальневосточного регионального конкурса изданий высших учебных заведений «Университетская книга – 2013».

РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНСТИТУТОВ И КАФЕДР

Социально-гуманитарный институт

Социально-гуманитарный институт был создан в 2007 году как учебно-научное подразделение Университета. Возглавила институт Елена Викторовна Милькова, кандидат педагогических наук, доцент. В состав института на момент его открытия вошли шесть общенаучных кафедр: кафедра иностранных языков (заведующая кафедрой Светлана Васильевна Бондаренко, профессор, кандидат филологических наук), кафедра экономики социальной сферы (заведующая кафедрой Наталья Митрофановна Трусова, доцент, кандидат экономических наук), кафедра литературы и русского языка (заведующий кафедрой Александр Викторович Шунков, доцент, кандидат филологических наук), кафедра педагогики и психологии (заведующая кафедрой Лариса Васильевна Мирошниченко, доцент, кандидат педагогических наук), кафедра физического воспитания (заведующий кафедрой Анатолий Николаевич Ходаковский, заслуженный работник физической культуры РФ), кафедра философии, права и социально-политических дисциплин (заведующий кафедрой Юрий Владимирович Клецов, доцент, кандидат философских наук). Создание социально-гуманитарного института было вызвано необходимостью объединить общенаучные кафедры Университета с целью более эффективной организации учебного процесса и повышения интеллектуального, духовно-нравственного, гражданского и физического потенциала студентов.

В настоящее время в состав института входят 7 кафедр (5 общенаучных и 2 выпускающие): кафедра иностранных языков (заведующая кафедрой Марина Вячеславовна Межова, доцент, кандидат культурологии), кафедра экономики социальной сферы (заведующая кафедрой Наталья Митрофановна Трусова, доцент, кандидат экономических наук), кафедра литературы и русского языка (заведующая кафедрой Мария Владимировна Литовченко, доцент, кандидат филологических наук), кафедра педагогики и психологии (заведующая кафедрой Наталья Николаевна Григоренко, доцент, кандидат философских наук), кафедра физического воспитания (заведующий кафедрой Николай Алексеевич Лопатин, доцент, кандидат медицинских наук), кафедра философии, права и социально-политических дисциплин (заведующая кафедрой Татьяна Александровна Волкова, доцент, кандидат философских наук), кафедра культурологии (заведующая кафедрой Анастасия Сергеевна Двуреченская, доцент, кандидат культурологии). Директором института является Оксана Владимировна Ртищева, доцент, кандидат философских наук.

В институте работает высокопрофессиональный коллектив педагогов, с базовым образованием, соответствующим профилю преподаваемых ими дисциплин. Учебную работу по дисциплинам осуществляет 51 человек, в том числе 7 докторов наук, 24 кандидата наук, 6 профессоров ВАК, 14 доцентов ВАК.

Начиная с 2010 года профессорско-преподавательский состав института активно участвует в грантовых исследованиях. Так, в 2013 году в рамках ФЦП «Культура России» был проведен Всероссийский научно-просветительский молодежный форум «Внутренний туризм как основа устойчивого развития регионов Рос-

сии». Преподаватели института приглашаются в качестве внешних рецензентов учебных пособий и монографий, авторефератов кандидатских диссертаций, оппонентов диссертационных исследований. Результаты научно-исследовательской работы профессорско-преподавательского состава института представляются на научных конференциях разного уровня: международных, всероссийских, региональных, внутривузовских.

Установлены новые научные связи института с ведущими российскими и зарубежными вузами: Кузбасским техническим университетом (г. Кемерово), Кемеровским государственным университетом, Омским государственным университетом (факультет культуры и искусств), Барнаульским государственным университетом, Институтом славянской филологии Щецинского университета (Польша).

Специфика содержания учебных дисциплин, читаемых на общенаучных кафедрах института, повышает интеллектуальный, духовно-нравственный, гражданский, физический потенциал студентов. Активно проводится внеаудиторная воспитательная работа: в институте постоянно действуют клубы и студии (киноклуб «Cinema World», клуб «Economics», литературная студия); проводятся массовые мероприятия (круглые столы, конкурсы, фестивали). Традиционным в институте стало празднование Дня туризма. Преподаватели и студенты в этот день выезжают в музей-заповедник «Красная Горка», где проходят конкурсы, соревнования и посвящение в студенты первокурсников.

В настоящее время в институте обучается порядка 200 студентов на очной и заочной формах обучения. Подготовка бакалавров осуществляется по следующим направлениям: «Культурология», профиль подготовки «Социокультурное проектирование»; «Сервис», профиль подготовки «Социально-культурный сервис»; «Туризм», профиль подготовки «Технология и организация экскурсионных услуг»; «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение».

Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

Становление и развитие кафедры неразрывно связаны с историей Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

В 1970 году, в связи с реорганизацией кафедры общенаучных дисциплин – ровесницы вуза (с 1969 года), в Кемеровском государственном институте культуры была образована кафедра марксизма-ленинизма. Возглавил новое учебно-научное подразделение института кандидат исторических наук, доцент Рудольф Сергеевич Шиков, много сделавший для успешного становления и развития молодого коллектива.

В период с 1976 по 1985 год заведующим кафедрой, переименованной в 1978 году в кафедру марксистско-ленинской философии и научного коммунизма, являлся кандидат исторических наук, доцент Владимир Васильевич Стрик.

В 1986 году заведующим кафедрой стал кандидат философских наук, доцент Василий Степанович Брюхов, внесший большой вклад в укрепление научного и профессионально-педагогического потенциала кафедры, повышение педагогического мастерства её преподавателей. В 1991 году кафедра марксистско-ленинской философии и научного коммунизма была упразднена, а её преподаватели вошли в состав кафедры философии, культурологии и искусствознания.

В 1993 году, в связи с необходимостью повышения уровня общей гуманитарной подготовки студентов, руководством вуза было принято решение о воссоздании кафедры философии в качестве самостоятельного учебно-научного подразделения института. Своим вторым рождением и последующим динамичным развитием кафедра во многом обязана доктору философских наук, профессору Павлу Ивановичу Балабанову, который возглавлял её коллектив с 1993 по 1999 год и сумел сформировать сплочённое сообщество профессионалов-единомышленников. Именно в этот период были определены приоритеты и разработана стратегия развития кафедры, создана прочная основа для осуществления намеченных планов.

В 2000 году руководство кафедрой принял доктор философских наук, профессор Владимир Иванович Красиков, продолживший курс на расширение и укрепление межвузовских связей кафедры, повышение и максимально полное использование её учебно-научного потенциала.

В июне 2005 года заведующим кафедрой был избран кандидат философских наук, доцент Юрий Владимирович Клецов, руководивший коллективом кафедры до 2012 года. Данный этап связан с дальнейшим развитием научного потенциала кафедры: в период с 2006 по 2010 год кафедра демонстрировала лучшие результаты в рейтинге научно-исследовательской работы среди академических кафедр.

За период со времени воссоздания кафедры (1993) существенно изменился её профессионально-квалификационный состав; значительно увеличилось количество и обновилось содержание преподаваемых дисциплин; заметно повысились качество и эффективность учебно-методической и научно-исследовательской работы.

В июне 2007 года кафедра философии была переименована в кафедру философии, права и социально-политических дисциплин и включена в состав образованного тогда же социально-гуманитарного института Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

В 2012 году заведующей кафедрой была избрана кандидат философских наук, доцент Татьяна Александровна Волкова.

На сегодняшний день кафедра – одно ведущих учебно-научных подразделений вуза, успешно решающее проблемы перехода на уровневую систему образования. Профессорско-преподавательский состав кафедры обеспечивает проведение занятий со студентами КемГУКИ более чем по 40 учебным дисциплинам всех основных образовательных программ, реализуемых вузом.

Учебно-методическая деятельность кафедры направлена на актуализацию содержания, усиление профессиональной и практической направленности преподаваемых дисциплин; повышение результативности аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов; укрепление и развитие междисциплинарных связей.

На заседаниях кафедры регулярно обсуждаются вопросы, связанные с методическим обеспечением учебного процесса, в том числе: внедрение в образовательный процесс современных научных разработок и педагогических методик; совершенствование программно-тематического планирования и дидактического структурирования учебных занятий; обновление учебных программ и другой программно-учебной документации, а также используемого учебного материала в соответствии с достижениями передовой научной и философской мысли.

Подготовка первых бакалавров и магистров потребовала создания принципиально нового учебно-методического обеспечения учебного процесса: разработки рабочих учебных программ, учебно-методических комплексов, учебных пособий, средств диагностики и других учебно-методических материалов, реализующих компетентностный подход ФГОС ВПО. Данную задачу успешно решает нынешний состав кафедры. В настоящее время на кафедре трудятся 10 научно-педагогических работников, в числе которых – 2 доктора философских наук, профессора, 1 доктор политических наук, профессор, 3 кандидата философских наук, 3 доцента, 3 старших преподавателя. Среди них Павел Иванович Балабанов – выпускник Томского государственного университета, доктор философских наук, профессор, действительный член Санкт-Петербургской (Петровской) академии наук и искусств, член-корреспондент Российской академии естествознания, член-корреспондент Российской академии естественных наук, член экспертного совета «Технопарка» при администрации Кемеровской области, член учёного совета СГИ КемГУКИ; Татьяна Александровна Волкова – выпускница Кемеровского государственного университета, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой философии, права и социально-политических дисциплин; Ольга Ивановна Жукова – выпускница Кемеровского государственного университета, доктор философских наук, профессор; Юрий Владимирович Клецов – выпускник Ленинградского государственного университета, кандидат философских наук, доцент, начальник научно-аналитического центра и член учёного совета Кузбасского регионального института развития профессионального образования, автор 3 научных монографий, член-корреспондент Санкт-Петербургской (Петровской) академии наук и искусств; Оксана Геннадьевна Басалаева – выпускница Кемеровского государственного института культуры и искусств, кандидат философских наук, доцент; Сергей Владимирович Бирюков – выпускник Кемеровского государственного университета, доктор политических наук, профессор; Леонид Валентинович Межов – выпускник Омской школы милиции МВД СССР, доцент; Светлана Ивановна Полковникова, выпускница Кемеровского государственного университета (работает на кафедре с 1975 года) – старший преподаватель, эксперт отдела аттестации Государственной лицензионно-аттестационной службы Кемеровской области (по совместительству); Виктория Леонидовна Мартынова – выпускница Кемеровского государственного университета, старший преподаватель; Анатолий Сергеевич Ермаков – выпускник Кемеровского государственного университета, старший преподаватель; лаборант кафедры – Татьяна Викторовна Тарасенко.

За последние 3 года научно-педагогическими работниками кафедры подготовлено более 60 учебных программ, учебно-методических комплексов и других программно-методических материалов по всем закреплённым за кафедрой дисциплинам. Кафедра активно осваивает и использует в учебном процессе «Электронную образовательную среду КемГУКИ», в которой представлены 290 электронных учебно-методических комплексов, разработанных педагогами кафедры.

Научная деятельность кафедры планируется и осуществляется в следующих основных формах:

- научно-исследовательская деятельность научно-педагогических работников;

- научное руководство научно-исследовательской работой аспирантов (соискателей) и студентов (слушателей);
- участие в организации и работе научных (научно-практических) конференций, теоретических и методологических семинаров;
- руководство деятельностью и участие в работе диссертационных, экспертных и издательских советов;
- руководство деятельностью и участие в работе научных, проектных, экспертных организаций (объединений, подразделений) и временных научно-исследовательских коллективов.

С 1994 года на кафедре ведётся приём кандидатского экзамена по философии (с 2006 года – по истории и философии науки) для аспирантов и соискателей нефилософских специальностей; по специальности 09.00.11 «Онтология и теория познания» и дополнительной общенаучной дисциплине «История философии».

Научно-педагогические работники кафедры осуществляют руководство научно-исследовательской работой аспирантов и соискателей; обеспечивают проведение ежегодной научной конференции аспирантов и соискателей в КемГУКИ (с 2002 года), подготовку изданий научных трудов начинающих исследователей и молодых учёных.

За период с 2004 по 2012 год на кафедре были выполнены и защищены 8 диссертаций на соискание учёной степени кандидата философских наук, 7 – на соискание степени кандидата культурологии, а также обсуждены и рекомендованы к защите 4 диссертации на соискание учёной степени доктора культурологии.

Преподаватели кафедры активно участвуют в организации и работе международных, всероссийских, межрегиональных и региональных научных (научно-практических) конференций, семинаров и круглых столов, а также в подготовке, редактировании и рецензировании научных монографий, сборников научных трудов, научных статей, материалов конференций и других специальных изданий.

Из года в год неизменно высоким остается объём опубликованных научных работ. За последние 10 лет научно-педагогическими работниками кафедры были подготовлены 15 монографий, других крупных научных и учебных изданий, в том числе:

1. Проектность культуры: теоретический и методологический аспекты / П. И. Балабанов (в соавт.: Г. Н. Миненко). – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2002.
2. Человеческое присутствие / В. И. Красиков. – М.: Гриф и К, 2003.
3. Формирование гражданской компетентности обучающихся в образовательных учреждениях профессионального образования (теоретико-методологический аспект) / Ю. В. Клецов (в соавт. И. А. Жигалова). – Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИРПО», 2005.
4. Разработка и апробация в пилотных регионах новой классификации программ профессиональной подготовки / Ю. В. Клецов (в соавт.: Л. Н. Вавилова, С. А. Дочкин, А. Ю. Казаков, Н. В. Костюк, Т. С. Панина). – Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИРПО», 2006.
5. Экстрим. Междисциплинарное философское исследование причин, форм и паттернов экстремистского сознания / В. И. Красиков. – М.: Изд-во «Водолей Publishers», 2006.

6. Социально-культурный и исторический анализ изменения семейного поведения / Л. Ю. Логунова. – Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИПК, 2006.
7. Дифференциация культурных потребностей личности: социологический подход / И. Ф. Петров. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2006.
8. Философия и философия науки / В. И. Красиков. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007.
9. Семейно-родовая память: социокультурный и региональный контекст / Л. Ю. Логунова. – Кемерово: ООО «Фирма «Полиграф», 2007.
10. Интеграция учреждений профессионального образования в учреждения и комплексы непрерывного многоуровневого профессионального образования / Ю. В. Клецов (в соавт. Л. Н. Вавилова, С. А. Дочкин, А. Ю. Казаков, Т. С. Панина). – Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИРПО», 2007.
11. Конструирование онтологий. Эфемериды / В. И. Красиков. – М.: Водолей Publishers, 2007.
12. Музыкальная реальность / П. И. Балабанов (в соавт. И. А. Сечина). – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2008.
13. Структурно-функциональный анализ риторики / П. И. Балабанов (в соавт. Л. Т. Зауэрвайн). – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2009.

Результаты профессионально-педагогической, научной, экспериментальной, культурно-просветительской, общественной и иной социально значимой деятельности научно-педагогических работников кафедры отмечены многочисленными наградами, дипломами, сертификатами, свидетельствами, грамотами, премиями и благодарственными письмами, в том числе:

- медалями: «За служение Кузбассу» (П. И. Балабанов), «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (П. И. Балабанов, Ю. В. Клецов), «За заслуги перед Кузбассом» III степени (В. И. Красиков), «За веру и добро» (П. И. Балабанов, И. Ф. Петров), «65 лет Кемеровской области» (П. И. Балабанов, О. И. Жукова, В. И. Красиков), имени В. И. Вернадского «За успех в развитии отечественной науки» (П. И. Балабанов); «За особый вклад в развитие Кузбасса» II степени (П. И. Балабанов); «За достойное воспитание детей» (Т. А. Волкова);
- почётным знаком «Почётный профессор Кузбасса» (П. И. Балабанов);
- нагрудным знаком Министерства образования и науки РФ «Почетный работник науки и техники Российской Федерации (П. И. Балабанов);
- нагрудным знаком КемГУКИ «Признание» (П. И. Балабанов);
- премиями: имени П. И. Макушина (И. Ф. Петров), за 1-е место в областном конкурсе «Лучшая монография (в гуманитарных науках)» (В. И. Красиков), за 2-е место в областном конкурсе «Лучшая монография» (в номинации «Социально-гуманитарные науки») (В. И. Красиков);
- почетным званием Российской академии естествознания: «Основатель научной школы» (научная школа: «Проектная методология», руководитель П. И. Балабанов).

Кафедра литературы и русского языка

В 1971 году на базе кафедры общенаучных дисциплин института культуры открылась кафедра литературы и истории искусств (1971–1990), впоследствии получившая название кафедры литературы (1990–2007) и с 2007 года – кафедры литературы и русского языка.

Становление кафедры связано с именем Любови Антоновны Пудаловой (1931–1983), выпускницы Иркутского государственного университета, кандидата филологических наук, доцента. Она возглавляла кафедру с начала ее существования по 1982 год. Будучи талантливым филологом, Л. А. Пудалова постоянно совершенствовала свой научный, творческий уровень, участвовала в научных конференциях, занималась изучением фольклора, являлась бессменным лектором курсов русского фольклора и современной литературы. Л. А. Пудалова создала большой творческий коллектив кафедры.

Имя Татьяны Всеволодовны Витторф (1916–1995), кандидата педагогических наук, доцента, легендарно не только для истории кафедры и вуза, но и страны. Т. В. Витторф была участником подпольного движения Коммунистической партии Чехословакии во время Второй мировой войны; была арестована и заключена в тюрьмы гестапо; в 1948 году вернулась в Советский Союз, получила высшее образование в Ленинградском университете, работала учителем русского языка на Псковщине, затем доцентом в Шуйском педагогическом институте, в Барнаульском педагогическом институте и Кемеровском институте культуры (1974–1985).

Среди почетных имен преподавателей, стоявших у истоков кафедры, – имя Анатолия Николаевича Рыленкова (1929–1996), кандидата филологических наук, доцента, выпускника Московского педагогического института имени Н. К. Крупской. Помимо преподавательского, организаторского таланта А. Н. Рыленков обладал и литературным дарованием. Хорошо известно его творческое наследие, представленное, в частности, повестью «Детство, опаленное войной».

Ровно 37 лет (1970–2007) на кафедре проработала Валентина Васильевна Ляхова (1940–2010), кандидат филологических наук, доцент, выпускница Иркутского государственного университета. В. В. Ляхова в Кемерово была известна как специалист по мировой детской литературе, литературе и драме советского периода.

В 1977 году на кафедре начинала свой педагогический и научный путь кандидат филологических наук, доцент Светлана Дмитриевна Титаренко, выпускница Томского университета, известный и признанный в стране и за рубежом автор научных исследований в области поэзии русского символизма. В настоящее время С. Д. Титаренко является автором и членом авторских коллективов ряда сборников научных статей, крупных монографических исследований, активно принимает участие в работе международных научных форумов и конференций.

С 1982 по 1995 год заведующим кафедрой был Леонид Иванович Казаков, кандидат филологических наук, доцент, выпускник филологического факультета Ленинградского университета. В вузе Л. И. Казаков читал курс зарубежной литературы, поражая студенческую аудиторию мастерством лектора, глубиной познания европейской культуры. Вплоть до своего отъезда из Кемерово Л. И. Казаков

входил в состав областного жюри по присуждению премии им. В. Д. Федорова писателям и поэтам Кузбасса.

На кафедре со времени ее основания работала Галина Александровна Жерновая, кандидат искусствоведения, доцент, много лет возглавлявшая секцию театральных критиков при Областном отделении театральных деятелей Кемеровской области.

В год создания в вузе кафедры литературы и искусствознания в число сотрудников была принята Виктория Петровна Геращенко – ведущий специалист в таких дисциплинах, как история искусств, история костюма, история хореографии.

С 1995 по 2005 год кафедру возглавляла кандидат филологических наук, доцент Людмила Федоровна Перминова. Благодаря лидерским качествам Л. Ф. Перминовой в 90-е годы в коллектив кафедры приходят молодые высококвалифицированные специалисты – выпускники Кемеровского государственного университета.

В числе преподавателей кафедры в разные годы были такие талантливые и известные специалисты, как Людмила Алексеевна Ходанен, доктор филологических наук, профессор Кемеровского государственного университета; Эльмира Маратовна Афанасьева, кандидат филологических наук, доцент Кемеровского государственного университета.

С 2005 по 2010 год кафедру возглавлял кандидат филологических наук, доцент Александр Викторович Шунков (в настоящее время проректор по научной и инновационной деятельности Университета). На тот момент перед коллективом кафедры были поставлены новые задачи, и в первую очередь – привлечение к работе на кафедре высококвалифицированных специалистов.

В настоящее время кафедру возглавляет кандидат филологических наук, доцент Мария Владимировна Литовченко. Коллектив кафедры составляет 8 педагогов, из которых 1 доктор наук, 7 кандидатов наук, доценты.

Начиная с 2005 года кафедра литературы и русского языка постоянно выступает одним из организаторов крупных международных и российских научных конференций, проходящих в Университете, участвует в грантовых исследованиях. Преподаватели кафедры приглашаются в качестве внешних рецензентов учебных пособий и монографий, авторефератов кандидатских диссертаций, оппонентов диссертационных исследований.

Установлены и новые научные связи кафедры с ведущими российскими и зарубежными вузами: Литературным институтом им. А. М. Горького (кафедра русской классической литературы и славистики), Уральским государственным университетом им. А. М. Горького (кафедра русской литературы), Институтом славянской филологии Щецинского университета (Польша), Даляньским университетом иностранных языков (Китай) и др.

С 2007 года кафедра активно сотрудничает с крупнейшими отечественными исследователями в области лингвистики: Григорием Ефимовичем Крейдлиным, доктором филологических наук, профессором Российского государственного университета (г. Москва), Людмилой Алексеевной Араевой, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой стилистики и риторики Кемеровского государственного университета.

Кафедра педагогики и психологии

Кафедра педагогики и психологии начала свою деятельность в составе кафедры общенаучных дисциплин, а в 1971 году была выделена в самостоятельную. В разные годы кафедрой руководили: М. Я. Гиро (1972–1978), Ю. А. Изюмский (1978–1980), Л. А. Кокорева (1981–1983), И. И. Щербинина (1983), Г. П. Горбунова (1983–1994), Л. В. Мирошниченко (1994–2010), Н. Н. Григоренко (с 2010 года и по настоящее время). В 1997 году преподавателями кафедры В. В. Корчугановой, Л. В. Мирошниченко, О. В. Черновой была лицензирована новая для вуза специальность «Социальная педагогика». В 1999 году из состава кафедры выделилась кафедра социальной педагогики. На протяжении всей истории существования кафедры ее отличительными особенностями были – высококвалифицированный кадровый состав, активное сотрудничество с образовательными учреждениями региона, способность и готовность соединять собственные научные интересы с отраслевой спецификой вуза. Преподаватели кафедры всегда были ориентированы на совершенствование воспитания и обучения студентов, внедрение современных педагогических технологий, на гуманизацию учебного процесса.

Кафедра была и остается одной из ведущих в вузе, а ее преподаватели активно занимаются учебно-методической, научно-исследовательской деятельностью. Так, серьезное научное исследование проведено Н. Г. Смирновой по проблемам непрерывного образования. Среди работ периода 1990 – начала 2000-х годов особо следует отметить монографии В. В. Казаневской «Интегральная психология личности» (2000), Н. Г. Смирновой «Концепция развития государственного общеобразовательного учреждения “Губернаторская женская гимназия”» (2000), учебные пособия В. В. Корчугановой «Педагогика школы» (1998), Л. В. Мирошниченко «Самопознание» (2000), Н. А. Зарубы «Современная школа: этапы реформирования» (2000), И. Р. Хох «Драматургия урока музыки» (2002).

Начиная с 2004 года, в связи с получением вузом статуса университета, главными задачами деятельности кафедры становятся: оптимизация образовательного процесса, повышение качества образования в условиях перехода на многоуровневую систему образования, участие в реализации разноуровневых образовательных программ (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура). Эти задачи решались через поиск и апробирование дидактических форм, методов и средств, адекватных специфике творческого вуза и задачам высшей школы России. Преподавателями кафедры разработаны новые учебные программы, изменено и дополнено содержание методических рекомендаций, особое внимание уделено текущему контролю. В 2012 году кафедра приняла активное участие в лицензировании научного направления в послевузовском профессиональном образовании по научной специальности «Теория и методика профессионального образования».

Важнейшими направлениями научной работы кафедры в 2004–2010 годах являлись разработка, апробирование и внедрение новых форм самостоятельной работы студентов, которые оформились в научную тему «Особенности личности студента творческого вуза» под научным руководством Л. В. Мирошниченко. Одним из результатов исследований в 2008–2009 годах явилось издание учебного пособия Л. В. Мирошниченко «Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание». В 2006 году с целью оптимизации процесса адап-

тации студентов к обучению в вузе Л. В. Мирошниченко была подготовлена и издана «Книжка первокурсника». Также кафедра приняла участие в разработке анкет для кураторов студенческих учебных групп, в создании программы повышения психолого-педагогической квалификации молодых педагогов-кураторов. Под руководством И. В. Поповой было создано научное студенческое общество. В 2009 году был организован креативный студенческий клуб (руководитель – З. М. Ахметгалеева). На протяжении 2007–2013 годов преподаватели кафедры принимали активное участие в подготовке студентов к интернет-тестированию.

В настоящее время кафедра укомплектована высококвалифицированными кадрами, способными обеспечить высокий уровень подготовки студентов и аспирантов. Все педагоги кафедры имеют ученые степени: доктор наук, профессор Н. А. Заруба, доктор наук, доцент Н. В. Костюк, кандидаты наук Н. Н. Григоренко, Л. В. Мирошниченко, Е. А. Кагакина, З. М. Ахметгалеева, Н. А. Бугрова, И. В. Москаленко. С 2011 по 2014 год были защищены две кандидатские (Н. А. Бугрова, И. В. Москаленко) и одна докторская диссертация (Н. В. Костюк).

На кафедре продолжается работа по развитию и укреплению внешних связей с учреждениями и организациями сфер образования и культуры (Областным центром молодежи и студентов, ГОУ УМЦ работников культуры и искусства, КРИПКиПРО, ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж», ДМШ, ДШИ г. Кемерово и Кемеровской области, Институтом экзистенциальной психологии и жизнетворчества (г. Москва)), а также СМИ (ГТРК «Кузбасс»). Педагоги кафедры входят в составы органов Государственно-общественного управления образования (Управляющие советы), активно рецензируют учебно-методические материалы образовательных учреждений области и города.

Приоритетными в работе кафедры по-прежнему являются следующие направления:

Учебная деятельность. Кафедра осуществляет образовательную деятельность на различных уровнях профессиональной подготовки (специалитет, бакалавриат, магистратура, аспирантура); организует учебный процесс по учебным дисциплинам кафедры; обеспечивает руководство курсовыми и дипломными работами, педагогической практикой; организует самостоятельную работу студентов; обеспечивает психолого-педагогические дисциплины для магистрантов, обучающихся по всем открытым в вузе направлениям подготовки; осуществляет совместно с кафедрой управления социальной сферы подготовку аспирантов специальности «Теория и методика профессионального образования» (отрасль 13.00.00 «Педагогические науки»); принимает участие в реализации программ института дополнительного профессионального образования вуза. На кафедре активно внедряются интерактивные технологии обучения, применяются мультимедийные технологии; кафедрой внедрено и плодотворно используется для прохождения студентами педагогической практики обучение методом проектов («Intel® Обучение для будущего»).

Учебно-методическая деятельность. Осуществляется разработка учебно-методических комплексов по закрепленным за кафедрой учебным дисциплинам; разрабатываются и внедряются новые формы и технологии обучения студентов.

Педагоги принимают участие в вузовских конкурсах на лучшее учебное издание. Так, в 2012 году работа Л. В. Мирошниченко «Психология театрального коллектива» (в 2 ч.) заняла 1-е место в номинации «Лучшее учебно-теоретическое издание».

Научно-исследовательская деятельность. Кафедра ведет научные психолого-педагогические исследования в соответствии с направлениями и профилями подготовки студентов. Итогом исследований является разработка и внедрение в учебный процесс спецкурсов, оптимизирующих подготовку специалистов. К научной деятельности привлекаются студенты, лучшие работы которых публикуются в сборнике научных статей КемГУКИ «Культура и искусство: поиски и открытия» (за 5 лет – более 80). В кругу научных интересов кафедры остаётся непрерывное образование и профориентационная деятельность. Здесь важным итогом стало внедрение в учебный процесс спецкурсов «Психология актерского искусства», «Психология театрального коллектива», «Введение в вузовское обучение». Кафедра поддерживает работу постоянно действующего научно-практического семинара для магистров «Актуальные проблемы психологии и педагогики высшего образования в сфере культуры и искусства» (научные руководители: заведующая кафедрой кандидат философских наук, доцент Н. Н. Григоренко; доктор социологических наук, профессор Н. А. Заруба). По итогам научного рейтинга в вузе кафедра в 2013 году заняла 2-е место, а в 2014 году – 1-е место.

Воспитательная деятельность. Работа осуществляется в рамках учебно-воспитательного процесса и во внеучебное время. Так, учебное пособие Л. В. Мирошниченко «Психология театрального коллектива» содержит разделы (например, «Адаптация молодых актеров к условиям работы в профессиональном театре»), позволяющие решать задачи воспитательного характера. Немаловажную роль в реализации кафедрой воспитательной компоненты в учебном процессе вуза играет благоприятный психологический климат, атмосфера научного, делового сотрудничества на кафедре, которые поддерживаются всеми сотрудниками кафедры.

Заслуги преподавателей кафедры неоднократно отмечены наградами федерального, областного и вузовского уровней.

Кафедра иностранных языков

Кафедра иностранных языков является общеобразовательной кафедрой, она обеспечивает преподавание английского, немецкого, французского и итальянского языков студентам, магистрам и аспирантам всех форм обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебных программ.

Кафедра иностранных языков была основана в 1972 году. Первой заведующей кафедрой была Эрна Давыдовна Антонова, опытный педагог, организатор и профессионал своего дела. В 1982 году ее сменила Ольга Серпионовна Казакова, проработавшая в этой должности более 8 лет. В 1991 году кафедру возглавила Лариса Николаевна Акулина. Каждый из этих руководителей стремился внести свой вклад в развитие преподавательского и научного потенциала педагогов, внедрение современных педагогических технологий в процесс обучения.

С 1995 по 2010 год заведующим кафедрой иностранных языков являлась Светлана Васильевна Бондаренко, кандидат филологических наук, профессор. Она внесла неоценимый вклад в формирование преподавательского состава кафедры в научном и методическом плане. Светлана Васильевна прошла трудовой путь от станочницы до профессора вуза, ее общий трудовой стаж составил 49 лет, в том числе научно-педагогический стаж в высших учебных заведениях – 38 лет. В 1969 году она окончила Кемеровский государственный педагогический институт по специальности «Английский язык». В 1978 году – очную аспирантуру при Ленинградском государственном университете по специальности 10.02.04 «Германские языки». В 1981 году ей была присуждена степень кандидата филологических наук, в 1985 году присвоено ученое звание доцента ВАК. За 15 лет работы в КемГУКИ в должности заведующего кафедрой иностранных языков Светлана Васильевна заложила новые направления в научных исследованиях кафедры, под ее руководством успешно защитили кандидатские диссертации 4 преподавателя кафедры. Она опубликовала более 70 научных и учебно-методических работ. С. В. Бондаренко долгое время возглавляла службу международной коммуникации в НИИ ИТ СС. Именно благодаря профессиональному переводу научного материала стало возможным представление НИИ ИТ СС КемГУКИ в международном научном сообществе. Светлана Васильевна была интересным, творческим человеком, вложившим много усилий в развитие потенциала кафедры. За активную педагогическую деятельность, большой вклад в подготовку кадров высшей квалификации С. В. Бондаренко была награждена благодарственными письмами администрации Кемеровской области, почетными грамотами и благодарственными письмами администрации г. Кемерово, Дипломом Российского комитета программы ЮНЕСКО «Информация для всех», знаком «За служение КемГУКИ», медалью «Ветеран труда».

С 2010 года по настоящее время кафедрой иностранных языков руководит Марина Вячеславовна Межова, кандидат культурологии, доцент. С отличием закончила в 1997 году факультет иностранных языков Новокузнецкого государственного педагогического института по специальности «Филология» с присвоением квалификации «филолог, преподаватель английского и немецкого языков, переводчик». В 2006 году с отличием закончила Президентскую программу подготовки управленческих кадров при Академии народного хозяйства Правительства РФ. С этого же года работала старшим преподавателем на кафедре. Защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологии «Перевод как средство межкультурной коммуникации» в 2009 году. На протяжении многих лет занимается исследованиями в области переводоведения, межкультурной коммуникации и лингвокультурологии. М. В. Межова осуществляет активную деятельность по внедрению современных инфокоммуникационных технологий, методических направлений, межкультурных знаний в процесс обучения иностранным языкам. Является также научным сотрудником НИИ ИТ СС, осуществляя руководство сектором международных коммуникаций. Ведет большую научную работу и принимает участие в конференциях как российского, так и международного уровня. Постоянно повышает свою квалификацию в преподавательской деятельности и языковой подготовке.

В составе кафедры пять кандидатов наук, пять доцентов, в ближайшее время планируют защиту кандидатских диссертаций еще два преподавателя. Одной из них является Марина Валерьевна Денисенко, отдавшая работе в КемГУКИ 16 лет. М. В. Денисенко занимается планированием учебной нагрузки всех преподавателей кафедры. Для быстрого и точного подсчета часов при распределении планируемой нагрузки еще в 2002 году ею была создана соответствующая программа, а позднее была разработана еще одна программа для подсчета выполненной нагрузки. В течение всех лет работы на кафедре Марина Валерьевна активно занималась и занимается учебно-методической работой. Самостоятельно и в соавторстве с преподавателями кафедры ею были разработаны более 20 методических работ. В настоящее время М. В. Денисенко является соискателем в КемГУ по специальности «Теория языка» на получение ученой степени кандидата филологических наук.

В 2000 году к коллективу кафедры присоединилась Оксана Владимировна Ртищева, в настоящее время занимающая должность директора социально-гуманитарного института КемГУКИ. Оксана Владимировна – опытный преподаватель, организатор, преданный науке исследователь. После защиты в 2006 году кандидатской диссертации по теме «Онтологические и гносеологические аспекты функционирования языковой картины мира» ей была присуждена ученая степень кандидата философских наук. Долгое время О. В. Ртищева работала заместителем директора по учебно-воспитательной работе института информационных и библиотечных технологий, где зарекомендовала себя ответственным и профессиональным специалистом. Ее заслуги были неоднократно отмечены – она является обладателем почетных грамот коллегии администрации Кемеровской области, благодарственных писем и грамот администрации КемГУКИ, награждена медалью «За веру и добро».

Кафедра проводит большую учебно-методическую, воспитательную, научную работу. Преподаватели кафедры доцент М. В. Межова, доцент О. В. Ртищева, доцент О. В. Библиева осуществляют подготовку аспирантов и соискателей КемГУКИ и других вузов к сдаче кандидатского экзамена по английскому и немецкому языкам.

Внеаудиторная работа по иностранному языку включает проведение тематических конференций и конкурсов, а также подготовку студентов к участию в олимпиадах по иностранному языку. Ежегодно кафедра ведет свою секцию «Художественный текст в пространстве межкультурных коммуникаций» на Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Культура и искусство: поиски и открытия», где большинство докладов представляется студентами на иностранных языках.

Воспитательная работа со студентами осуществляется как в ходе учебной работы (чтение и обсуждение политических, культурологических текстов, тематические беседы и лекции, проектные занятия), так и во внеаудиторное время. В мероприятиях участвуют все преподаватели кафедры. На протяжении 7 лет работал киноклуб «Cinema World» под руководством А. А. Щербинина, старшего преподавателя кафедры иностранных языков, переводчика, поэта. Альберт Анатольевич является высоким профессионалом своего дела, обладаю-

щим большим знанием теоретического материала. В 1994–2003 годах учился в различных учебных заведениях США и работал в качестве переводчика, репетитора и социопсихолога в нескольких компаниях и корпорациях Америки. В настоящее время является старшим научным сотрудником НИИ ИТ СС КемГУКИ, осуществляя перевод научных материалов на английский язык. С 2009 года А. А. Щербинин является членом Союза переводчиков России, с 2011 года – президентом Кемеровского представительства Ассоциации профессиональных переводчиков РФ. Альберт Анатольевич активно внедряет в своей деятельности различные аутентичные видеоматериалы: шоу, телепередачи нового поколения, которые помогают студентам овладеть формами современного английского речевого этикета по разнообразным тематикам.

Одним из квалифицированных преподавателей немецкого языка на кафедре является Оксана Владимировна Библиева, кандидат культурологии, доцент. Она владеет международными сертификатами, подтверждающими знание немецкого языка на уровнях С1, С2 (по общеевропейским стандартам), принимала участие в работе различных методических семинаров Немецкого культурного центра им. Гёте. Также она неоднократно проходила повышение квалификации на интенсивных языковых курсах как в России, так и в Германии. О. В. Библиева координирует проект «Международные молодежные экзамены в России» по Кемеровской области. В связи с этой деятельностью Оксана Владимировна привлекает большое количество студентов к изучению немецкого языка, а также готовит их к участию в олимпиадах и других проектах.

Более 14 лет работает на кафедре Светлана Александровна Золотарева. Она является одним из квалифицированных и опытных преподавателей кафедры, прекрасно владеет методикой преподавания английского языка, имеет большой практический опыт, на занятиях использует разнообразные методические приемы и постоянно повышает свою квалификацию. Из года в год у нее складываются доброжелательные отношения со студентами, она проводит большое количество открытых уроков, творческих и проектных экзаменов, капустников. В 2008 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологии по теме «Персоналия как феномен культуры». На протяжении многих лет Светлана Александровна являлась членом учебно-методического совета социально-гуманитарного института, осуществляя при этом общее руководство методическим обеспечением кафедры. С. А. Золотарева имеет сертификат о сдаче международного академического экзамена по знанию английского языка IELTS и TKT. С 2004 года она является членом Ассоциации профессиональных переводчиков. Неоднократно награждена почетными грамотами администрации Кемеровской области, благодарственными письмами ректората КемГУКИ.

Кафедра иностранных языков проводит большой спектр не только внутривузовских, но и региональных, городских мероприятий. Одним из традиционных мероприятий кафедры является методический дискурс «Лингвообразование в неязыковом вузе». Основными целями проведения дискурса стали привлечение внимания специалистов в области языкового образования к проблемам, связанным с преподаванием иностранных языков в неязыковых вузах; обмен мнения-

ми и обсуждение традиционных и новых методических, практических подходов в преподавании языков и культур. В работе дискурса принимают участие преподаватели кафедр иностранных языков вузов Кузбасса, специалисты в области лингвистического образования частных языковых школ, центров, общеобразовательных учреждений.

Необычными и интересными событиями кафедры стали ежегодные проекты «Эта многоликая Европа», «Эта загадочная Франция», «Эта незнакомая Германия», «Дни шотландской культуры в КемГУКИ». Все эти мероприятия были проведены коллективом кафедры в тесном сотрудничестве со студентами, которыми были подготовлены конкурсные проектные работы по представленным темам на английском, немецком, французском языках. Проведение таких мероприятий положительно сказывается на повышении мотивации обучающихся к изучению иностранных языков, углубленному изучению культуры, традиций и особенностей страны изучаемого языка.

Коллектив кафедры не останавливается на достигнутом, постоянно повышая свою квалификацию. В 2012 году семь преподавателей кафедры иностранных языков (М. В. Межова, О. В. Ртищева, М. В. Денисенко, Л. П. Поползина, Т. В. Волох, О. Н. Шушляева, М. А. Алексеенко) успешно сдали Кембриджский экзамен для преподавателей английского языка как иностранного (TKT – Teaching Knowledge Test) и получили сертификат о сдаче экзамена международного образца. Преподаватели кафедры постоянно участвуют в конкурсах профессионального мастерства. В 2011 году дипломом III степени за 3-е место в номинации «Лучшее практическое занятие» была награждена Любовь Петровна Поползина, в 2012 году диплом II степени за 2-е место был вручен Марине Алексеевне Алексеенко, в 2013 году диплом I степени за 1-е место в номинации «Лучшее практическое занятие» был вручен Светлане Александровне Золотаревой.

В последние годы состав кафедры значительно помолодел, в него вошли новые преподаватели – Мария Владимировна Бец, Юлия Александровна Тугова, что позволяет надеяться на то, что научный и педагогический потенциал коллектива будет расти.

В 2011 учебном году кафедра иностранных языков расширила свою материально-техническую базу. Руководство вуза приняло решение о приобретении профессионального оборудования для обучения иностранным языкам. Кафедра в настоящее время имеет языковую лабораторию «Language Class», где есть возможность реализовать все виды учебной деятельности в преподавании иностранных языков. Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио-, видеоматериалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видеоматериалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма.

Одной из главных целей в будущем является обретение кафедрой статуса выпускающей по направлению «Лингвистика».

Приоритетными научными направлениями кафедры являются лингвокультурология, межкультурная коммуникация, языковая картина мира, переводоведение, язык и культура. В 2012 году преподаватели кафедры начали активно развивать новые направления в области методики преподавания иностранных языков, такие как применение элементов методики CLIL, новейшие технологии формирования «вторичной языковой личности», использование новых информационно-коммуникационных интернет-технологий в обучении иностранному языку.

В этот юбилейный для Университета год коллектив кафедры иностранных языков, сохраняя традиции, заложенные нашими коллегами и развивая современные направления лингвистики, культурологии и методики преподавания, обеспечивает высокий уровень преподавания иностранных языков.

Кафедра физвоспитания

Кафедра физвоспитания была основана в 1972 году. Первым заведующим кафедрой стал Борис Ефимович Перцовский, а первыми преподавателями – М. А. Соболев, А. П. Карманов. В 1977 году заведующим кафедрой был избран Борис Васильевич Проскурин; в 1979 году руководить кафедрой назначен Юрий Александрович Аргентов; в 1980 году на заведование кафедрой был приглашён Станислав Федорович Цыганенко. В то время на кафедре работали такие известные легкоатлеты, как Я. Г. Сабадаш, С. В. Савенков, В. С. Шкиперский, лыжница И. Х. Сметанина, гимнастка Л. П. Боровикова. С 2002 по 2005 год кафедру возглавляла Раиса Павловна Украинчик, работавшая в вузе со дня его основания. В 2005–2009 годах обязанности по заведованию кафедрой были возложены на Андрея Александровича Попова. В это же время был расширен преподавательский состав кафедры: в 2005 году были приняты на работу легкоатлеты Е. В. Апухтина и С. В. Дьяков. Также были приняты по совместительству доцент Н. И. Фетищев и С. Ю. Иванова, кандидат педагогических наук. Заместителем заведующего кафедрой по учебной работе стала Р. П. Украинчик, а по спортивно-массовой работе – Е. В. Апухтина. В 2009 году кафедру возглавил заслуженный работник физической культуры РФ Анатолий Николаевич Ходаковский. С 2011 года заведующим кафедрой физвоспитания стал кандидат медицинских наук, судья республиканской категории по боксу, ветеран бокса России Николай Алексеевич Лопатин.

В настоящее время на кафедре сложился высокопрофессиональный коллектив педагогов: Андрей Александрович Попов, доцент, кандидат педагогических наук; Николай Иванович Фетищев, доцент, заслуженный работник физической культуры, кандидат в мастера спорта по легкой атлетике; Николай Анатольевич Еремеев, доцент, отличник физической культуры, почётный работник среднего профессионального образования, заведующий спортивным клубом КемГУКИ; Геннадий Кузьмич Урусов, старший преподаватель, отличник народного просвещения, кандидат в мастера спорта по лёгкой атлетике; Анатолий Владимирович Крайник, преподаватель, кандидат в мастера спорта по лыжным гонкам.

Кафедра обеспечивает проведение занятий по учебной дисциплине «Физическая культура», представленной в учебных планах каждого направления

и каждой специальности высшего профессионального образования в цикле общегуманитарных и социально-экономических дисциплин в объеме 400 часов. С целью оптимизации физической подготовки студентов кафедрой организованы 7 спортивных секций. Среди них секции волейбола, баскетбола, футбола, лёгкой атлетики, атлетической гимнастики, лыжных гонок, тенниса. В вечернее время функционирует тренажёрный зал для студентов и сотрудников вуза. Для занятий атлетической гимнастикой и боксом в конце 2012 года в общежитии была открыта спортивная комната.

Кафедра физвоспитания традиционно является организатором проведения спортивных мероприятий для студентов и преподавателей: «День здоровья», «Старты первокурсников». Педагоги кафедры занимаются подготовкой студентов для участия в конкурсе «Лучший студент года» в номинации «Спорт». Пропагандируя спорт среди студентов, преподаватели кафедры организуют встречи студентов со знаменитыми спортсменами, олимпийскими чемпионами, призёрами чемпионатов мира и Европы. Традиционно проводится внутривузовская спартакиада, в которой принимают участие команды институтов Университета; сборные команды студентов Университета принимают участие в спартакиаде среди вузов г. Кемерово, универсиаде среди вузов Кемеровской области по 16 видам спорта. Начиная с 2011 года студенты-спортсмены КемГУКИ неизменно занимают призовые места в общем зачёте в спартакиаде среди вузов г. Кемерово. Особенно успешно студенты Университета выступают в соревнованиях по лёгкой атлетике, волейболу, баскетболу, лыжным гонкам, побеждая как в личном, так и в командном зачетах. Наибольших успехов студенты КемГУКИ достигли в 2014 году. Павел Андреев, мастер спорта международного класса, студент группы МСКД-131, на чемпионате мира по зимнему триатлону, проходившего в Италии, стал чемпионом мира среди мужчин. Виталий Бобров, студент, кандидат в мастера спорта, студент группы МСКД-131, стал серебряным призёром на первенстве России среди юниоров по лёгкой атлетике в прыжках в высоту с высоким результатом – 212 см. Виктория Каркина, мастер спорта, студентка группы МСКД-111, победила в первенстве Сибирского федерального округа по лыжным гонкам.

Кафедра культурологии

В 1990 году в КГИК была образована новая кафедра – теории и истории искусств. 1990–1993 годы были временем ее кадрового становления, выбора основной профессиональной направленности. Первоначально преобладала искусствоведческая ориентация. Однако уже на одном из первых заседаний кафедры, состоявшемся в октябре 1990 года, была высказана идея подготовки специалистов для средней школы – преподавателей мировой художественной культуры, предложен первичный вариант учебного плана. Таким образом, изначально планировалось усиление культурологической составляющей в работе кафедры. Позднее определилось и направление для подготовки такого специалиста – «Культурология» и квалификация специалиста – «культуролог, преподаватель мировой художественной культуры». На волне большого интереса и массового внедрения предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательных школах региона, на основе договора КГИК (ректор Е. М. Титаренко) с Департаментом образова-

ния Кемеровской области (руководитель – Н. В. Бублик) в 1993 году была набрана первая группа студентов на названную специальность. В 1994 году специальность «Культурология» была лицензирована в Государственном комитете РФ по высшему образованию (лицензия № 16Г–764 от 6 марта 1994 года). Кафедра получила право на ведение образовательной деятельности по специальности «Культурология» по очной, заочной и послевузовской формам подготовки. В 1998 году состоялся первый выпуск специалистов-культурологов, преподавателей мировой художественной культуры. Всего в 1998–2013 годах выпущено 233 специалиста с квалификацией «Культуролог». Выбрав на два десятилетия художественную культуру как базовое направление подготовки студентов, кафедра вполне вписалась в «мейнстрим» отечественной культурологии.

Новое дыхание кафедра приобрела с открытием в КГИиК в 1996 году аспирантуры в начале по специальностям «Теория культуры» и «Историческая культурология», затем, с преобразованием ВАК РФ номенклатуры научных направлений, по специальности «Теория и история культуры». Это научное направление закреплено открытием в 1998 году на базе КемГАКИ диссертационного совета по культурологическим специальностям. Кафедрой за полтора десятилетия подготовлено несколько десятков кандидатов наук по культурологии и философии. В 2013/2014 учебном году на ней продолжают обучение 20 аспирантов и соискателей очной и заочной форм обучения по специальностям: «Теория и история культуры» (по культурологии); «История науки и техники» (по истории).

Кадровый состав на кафедре стабильный, остепенённость (пропорциональное соотношение количества докторов и кандидатов наук, доцентов ВАК) составляет в настоящее время 100 %. Ведущими специалистами являются не только опытные, имеющие значительный стаж работы в вузе профессор, доктор культурологии Г. Н. Миненко, профессор, доктор культурологии В. И. Марков, профессор, кандидат исторических наук М. Е. Сорокин, доцент А. И. Дмитриев, доцент Л. В. Оленич и их ученики – доцент, кандидат культурологии О. Ю. Астахов, доцент, кандидат культурологии А. С. Двуреченская, доцент, кандидат искусствоведения Н. С. Попова, доцент, кандидат философских наук Д. А. Филин, но и более молодые и уже хорошо себя зарекомендовавшие в науке и педагогике преподаватели Д. В. Думанский (кандидат культурологии) и Е. Н. Черняева.

В целом преподавателями кафедры за прошедший период опубликовано более двадцати сборников научных трудов по культурологии, более десяти научных монографий. Их издания финансировались в грантовой форме такими общепризнанными всероссийскими и региональными фондами, как Фонд «Русский мир», грант президента РФ, ФЦП «Культура России», Фонд Михаила Прохорова, а также неоднократно получали активную поддержку со стороны региональных властей (гранты губернатора Кемеровской области). Особенностью кафедры является постоянная практика привлечения в качестве совместителей высококвалифицированных специалистов других вузов Сибирского федерального округа для преподавания общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Специальности кафедры в настоящее время динамично развиваются. С 2000 года обучение студентов было переведено на новый Госстандарт ВПО по

культурологии, в котором усилена фундаментальная, в том числе этнологическая, подготовка студентов, а с 2011 года кафедрой начата подготовка бакалавров культурологии. Выпускники кафедры работают в самых разных учреждениях образования и культуры: общеобразовательные школы, гимназии, лицеи, музеи, филармония, частные предприятия художественно-просветительского профиля и т. п. В 2014 году заканчивается обучение студентов по профилю «Художественная культура». Помня известную мудрость – «кто не меняется, тот не живет», тремя годами ранее определена новая профессиональная «ниша» будущих выпускников – «Социокультурное проектирование». Это резкий поворот, требующий освоения новой, чрезвычайно интересной и социально востребованной проблематики. Педагогический коллектив кафедры, выбирая новый профессиональный профиль культуролога, руководствовался, прежде всего, практикоориентированным содержанием ФГОС ВПО, в том числе и по направлению «Культурология». Профиль «Социокультурное проектирование» позволяет наметить реальные контуры профессиональной и, что самое главное, социально востребованной «ниши» отечественных специалистов культурологии как на общероссийском, так и региональном уровнях. При этом кафедра продолжает развивать и ставшие традиционными фундаментальные культурологические направления, что позволяет с полной уверенностью говорить об особой, кемеровской культурологической школе.

Кафедра экономики социальной сферы

Кафедра экономики социальной сферы – одна из молодых кафедр Университета. В 2014 году кафедре исполнится 10 лет.

В связи с большим объемом читаемых дисциплин на кафедре управления и экономики в социальной сфере в 2004 году возникла необходимость для преподавания дисциплин экономического цикла создать отдельную кафедру – кафедру экономики социальной сферы.

Ее миссия в образовательном процессе: кафедра – открытая и динамично развивающаяся организация.

Главные ориентиры работы кафедры: высокий профессионализм; высокое качество результатов работы; воспитание специалистов нового типа.

Кафедра работает на реализацию концепции повышения экономической грамотности и считает главной задачей воспитание творческого, грамотного и экономически состоявшегося студента в духе корпоративной культуры вуза.

Заведующей кафедрой до 2005 года была доктор экономических наук, профессор, проректор по учебной работе КемГУКИ Марина Дмитриевна Поварич, которая поставила высокую планку работы кафедры по формированию экономического мышления. С 2005 года по настоящее время кафедру возглавляет кандидат экономических наук, доцент Наталья Митрофановна Трусова.

Работа кафедры складывается из трех составляющих: учебной работы (преподавание экономических, математических и других дисциплин); воспитательной (формирование личности специалиста с использованием различных форм: кураторство, организация клубов, проведение олимпиад); научной (проведение научных конференций, круглых столов и др).

Кафедра прошла путь формирования кадрового состава. В связи с тем, что дисциплины, читаемые на кафедре, относятся к разным циклам образовательных программ, были привлечены специалисты из других вузов, практики.

В настоящее время на кафедре работают 8 кандидатов наук. Преподаватели кафедры защитили три кандидатские диссертации на соискание ученой степени: кандидата экономических наук – Светлана Анатольевна Мухамедиева; кандидата культурологии – Юрий Владимирович Клюев; кандидата технических наук – Олеся Сергеевна Карнадуд.

В 2009 году был создан клуб экономической грамотности «Экономикс», который является учебно-воспитательной лабораторией по организации внеучебной деятельности студентов, преподавателей и сотрудников кафедры. Клуб объединил разные секции, работой которых руководили преподаватели кафедры: «Математика» (А. С. Ащеулова, кандидат физико-математических наук; О. С. Карнадуд, кандидат технических наук); «Мировая экономика» (С. А. Мухамедиева, кандидат экономических наук); «Экономика образования» (Н. М. Трусова, кандидат экономических наук); «Экономика культуры» (Ю. В. Клюев, кандидат культурологии); «Инфографика» (Н. М. Трусова, кандидат экономических наук); «Налоги» (Ю. В. Клюев, кандидат культурологии); «Экономика» (Н. И. Филиппова, старший преподаватель). Заседания Клуба проходят интересно и ярко, иллюстрируются стенными газетами, графиками, рисунками. Одно из заседаний секции «Математика» было посвящено Дню Победы. В рамках данного мероприятия прошла олимпиада «Победа в числах». Каждое из заседаний Клуба отличалось новым подходом к воспитательной работе со студентами.

Большое внимание на кафедре уделяется решению важной задачи – формированию экономического мышления у студентов творческого вуза. Подтверждением этому служат проводимые кафедрой мероприятия: работа клуба «Экономикс»; открытие секции «Экономические проблемы социально-культурной сферы» в работе научно-практической конференции КемГУКИ «Культура и искусство: поиски и открытия».

В 2009 году на кафедре был проведен набор студентов по новым специальностям «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» и «Социально-культурный сервис и туризм». В связи с открытием новых специальностей повысились требования к учебному процессу. Кафедрой разработаны методические материалы по образовательным программам «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Социально-культурный сервис и туризм», направлений «Туризм» и «Сервис».

Появились на кафедре и новые традиции, например, празднование «Дня туризма» (27 сентября). Первое мероприятие прошло совместно с кафедрой «Мировой экономики» РГТЭУ в 2011 году в музее-заповеднике «Красная Горка». В 2013 году праздник проводился в музее «Археология, этнография и экология Сибири» совместно с кафедрой музейного дела КемГУКИ.

Установлены новые научные связи: кафедра активно сотрудничает с Кузбасской торгово-промышленной палатой; выставкой «ЭКСПО Сибирь», Городским клубом туристов; Кузбасским техническим университетом, Российским экономическим университетом им. Г. В. Плеханова и регулярно участвует в выставках-ярмарках «Индустрии туризма», «Спорт. Туризм. Охота. Рыбалка».

ИНСТИТУТ ИНФОРМАЦИОННЫХ И БИБЛИОТЕЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Институт информационных и библиотечных технологий создан в 2007 году на базе факультета информационных технологий. Первоначальное наименование факультета – библиотечный (сформирован в 1969 году одновременно с открытием Кемеровского государственного института культуры). В 1994 году преобразован в факультет информационных технологий. История становления и развития факультета, а затем института неразрывно связана с именем Стаса Андреевича Сбитнева (18.03.1918 – 26.08.2002), его первого преподавателя, а затем первого профессора, первого заведующего специальной кафедрой. Научные и учебно-методические труды С. А. Сбитнева, идеолога и организатора подготовки библиотекарей-библиографов нового типа – технолог автоматизированных библиотечных систем, широко известны библиотечно-информационным специалистам России и за ее пределами. Под его руководством на факультете проведены многие научные исследования в области информационно-библиотечной деятельности и подготовки кадров. В этот период получило широкое развитие дипломное проектирование выпускников факультета, сложилась система отбора наиболее талантливых студентов для научной и преподавательской деятельности.

В 1974 году из состава деканата библиотечного факультета был выделен самостоятельный заочный деканат. Деканат очного отделения в разные периоды возглавляли – Т. Н. Жаворонков, кандидат исторических наук, доцент (1969–1970), А. В. Циркин, кандидат исторических наук, доцент (1970–1976), Р. С. Шиков, кандидат исторических наук, доцент (1976–1995), В. А. Кошкар-Оол, кандидат педагогических наук, доцент (1995–1997), Н. И. Колкова, кандидат педагогических наук, доцент (1997–2001), Г. М. Брагина, кандидат педагогических наук, доцент (2001–2007), О. И. Алдохина, кандидат педагогических наук, доцент (с 2010 года по настоящее время), деканат заочного – А. В. Циркин, кандидат исторических наук, доцент (1976–1984), В. Т. Сбитнев, кандидат педагогических наук, доцент.

Большой вклад в становление и развитие факультета внесли его первые деканы – Т. Н. Жаворонков, А. В. Циркин, Р. С. Шиков.

Тимофей Николаевич Жаворонков, кандидат исторических наук, доцент, был первым деканом библиотечного факультета и факультета культурно-просветительской работы – в период с 1969 по 1970 год. В это время закладывались основы организации учебного процесса, разрабатывались учебные планы и программы учебных дисциплин, стали формироваться студенческие традиции.

С 1970 по 1976 год деканом библиотечного факультета был Алексей Васильевич Циркин, кандидат исторических наук, доцент (позднее – доктор исторических наук, профессор, действительный член СО РАН).

Рудольф Сергеевич Шиков, кандидат исторических наук, доцент возглавлял деканат очного отделения библиотечного факультета с 1976 по 1995 год.

Много сил и внимания развитию факультета уделяли заведующие кафедрами: С. А. Сбитнев, Н. И. Колкова, Г. Н. Бурцева, Г. И. Сбитнева, Л. И. Рудич, М. В. Целикова, Е. В. Мартынова, Л. М. Туева, О. Н. Морева, И. С. Пилко.

В первое десятилетие на факультете шла интенсивная работа по научно-методическому обеспечению учебного процесса, создавались и оснащались обо-

рудованием учебные лаборатории и кабинеты, устанавливались деловые связи с ведущими вузами страны. В 80-е годы осуществлялась углубленная подготовка библиотечных специалистов; введены специализации по типам библиотек и отраслевым комплексам литературы, в том числе уникальная для тех лет специализация «Автоматизированные библиотечные системы».

С 1994 года приоритетным направлением на факультете стала технологическая подготовка выпускников, призванная удовлетворить потребности современного общества в специалистах по разработке и внедрению новых информационных технологий.

Важной вехой в развитии факультета явилось введение в 1994 году новой межотраслевой специальности – «Информационные системы», переименованной в 2000 году в специальность «Прикладная информатика». Уникальной особенностью содержания обучения данной специальности является органичное сочетание гуманитарного и программно-технического цикла образования. В 90-е годы кафедры института активно работают над концепцией непрерывного информационного и библиотечного образования.

С 2001 года факультет осуществляет интенсивную научно-исследовательскую работу по созданию следующего поколения образовательного стандарта высшего профессионального образования по новой специальности «Библиотечно-информационная деятельность», результаты которой были представлены на Всероссийском научно-практическом семинаре «Концептуальные основы разработки нового поколения библиотечных образовательных стандартов».

В связи с утверждением в 2003 году ГОС ВПО по специальности 052700 «Библиотечно-информационная деятельность» на факультете ведется набор студентов специальности «Библиотечно-информационная деятельность», квалификации «технолог автоматизированных информационных ресурсов». Поскольку на факультет была возложена обязанность разработать учебно-методическое обеспечение для вузов культуры всей страны, преподаватели в данный период времени создали комплекс типовых учебных программ для данной квалификации.

В 2004 году факультет освоил новые для своего времени специализации «Деловые коммуникации» (подготовка библиотечных менеджеров по деловым связям и рекламе) и «Технология формирования информационной культуры личности» (подготовка библиотекарей-библиографов, преподавателей информационной культуры).

В связи с преобразованием факультета в институт в 2007 году приоритетными направлениями его учебной, научно-исследовательской, воспитательной деятельности стали:

- повышение качества профессионального образования на основе внедрения в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий;
- ориентация процессов обучения на профессиональную мотивацию студентов;
- интеграция образовательной, научной и воспитательной деятельности преподавателей института;
- повышение образовательной мобильности студентов института.

Переход страны на уровневую систему образования в 2011 году предопреде-

лил необходимость набора и подготовки обучающихся по следующим направлениям: «Прикладная информатика», профиль подготовки «Информационная сфера», степень «бакалавр»; «Библиотечно-информационная деятельность», профили подготовки «Информационно-аналитическая деятельность» и «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», степень «бакалавр»; «Теория и методика информационной деятельности», степень «магистр». С 2011 года преподаватели института информационных и библиотечных технологий разработали значительное количество учебно-методических комплексов для разных уровней образования. В это время педагоги и студенты активно осваивали «Электронную образовательную среду» КемГУКИ, ориентированную на самостоятельную работу обучающихся.

В настоящее время подготовку дипломированных специалистов осуществляют две кафедры:

- кафедра технологии автоматизированной обработки информации (заведующая кафедрой И. Л. Скипор, кандидат педагогических наук, доцент);
- кафедра технологии документальных коммуникаций (заведующая кафедрой Л. Г. Тараненко, кандидат педагогических наук, доцент).

Профессорско-преподавательский состав института сформирован из высокопрофессиональных педагогов, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Учебную работу по дисциплинам осуществляют доктора и кандидаты наук.

Ведущими специалистами института являются: доктора наук, профессора Н. И. Гендина, И. С. Пилко, Ю. М. Басалаев, Д. В. Алексеев; кандидаты наук, профессора: Н. И. Колкова, О. Н. Морева; кандидаты наук, доценты: О. В. Абалакова, О. И. Алдохина, О. Г. Басалаева, Г. М. Брагина, Е. И. Боброва, В. Н. Борздун, Г. В. Воробьев, С. П. Галактионова, А. Г. Гук, О. Л. Гиниятуллина, А. И. Колков, М. Г. Ли, Е. Н. Малышева, Е. Л. Мартынова, А. Ш. Меркулова, В. В. Мишова, Л. Н. Рябцева, О. Я. Сакова, Л. Г. Тараненко, Г. И. Сбитнева, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова, Л. М. Туева; доценты Г. Ф. Леонидова, Э. Н. Огнева, старший преподаватель Л. А. Савкина и др.

В связи с практикоориентированным обучением на современном этапе развития образования в институте информационных и библиотечных технологий к образовательному процессу привлекаются специалисты-практики, которые являются также работодателями для будущих выпускников. Среди них: В. В. Никулина, директор Кемеровской областной научной универсальной библиотеки им. В. Д. Федорова; О. Л. Гиниятуллина, научный сотрудник Кемеровского филиала института вычислительной техники Сибирского отделения Российской академии наук; Л. Л. Диденко, главный консультант отдела декларирования и контроля управления лицензирования Департамента по развитию предпринимательства и потребительского рынка администрации Кемеровской области и др.

Практически 90 % профессорско-преподавательских работников постоянно повышают свою квалификацию по программам, связанным с новыми образовательными и информационно-коммуникационными технологиями.

В институте активно ведется научно-исследовательская работа преподавателей, аспирантов и студентов.

В течение 2004–2014 годов педагоги О. В. Абалакова, Е. Н. Боброва, С. П. Галактионова, Л. Л. Диденко, Е. В. Косолапова, М. Г. Ли, А. Ш. Меркулова, Л. Н. Рябцева, С. В. Савкина, Л. Г. Тараненко закончили аспирантуру и защитили диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Приоритетными направлениями научно-исследовательской деятельности института являются:

1) создание и интеграция информационных ресурсов, в том числе электронных;
2) разработка концепции формирования информационной культуры личности как важнейшего фактора успешного вхождения в информационное общество и общество знаний;
3) совершенствование системы подготовки библиотечных и информационных кадров, ориентированных на работу в условиях автоматизированных информационно-библиотечных систем и сетей;
4) технологическое обеспечение библиотечного производства;
5) внедрение информационно-коммуникационных, коммуникативных и информационно-аналитических технологий в практику библиотек информационных учреждений;
6) роль библиотеки в формировании круга чтения ее пользователей;
7) работа библиотеки с детьми и подростками;
8) кадровая политика библиотек.

Результатом работы стало участие преподавателей института в научных и научно-практических конференциях разного уровня (международных, всероссийских, региональных): «Международный библиографический конгресс» (2010), «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» (2010–2013), «Электронный век культуры» (2007–2013), «EVA-Москва» (2004–2013) и др. В связи с активной исследовательской деятельностью повысилась публикационная активность педагогов (более 500 с 2004 по 2014 год). Среди них публикации в журналах, рекомендованных ВАК и зарегистрированных в базе данных РИНЦ.

В научно-исследовательской и проектной деятельности принимают участие как преподаватели, так и студенты института. Их результативное научное взаимодействие дает возможность выполнять теоретически направленные и прикладные исследования: разработку электронных учебных ресурсов, проектирование сайтов как для учреждений социально-культурной сферы, так и структурных подразделений КемГУКИ. Результатом исследований становится участие студентов в научных конференциях различных уровней. Наиболее популярна из них Всероссийская (с международным участием) научно-практическая студенческая конференция «Культура и искусство: поиски и открытия», результаты которой публикуются в одноименном сборнике научных статей, издаваемом КемГУКИ.

В институте созданы и функционируют научные школы под руководством профессора Н. И. Гендиной (Информационная культура личности; Лингвистическое обеспечение); профессора И. С. Пилко (Библиотечные и информационные технологии; Инновационные образовательные технологии); профессора Н. И. Колковой (Создание электронных информационных ресурсов).

Ведущие преподаватели института информационных и библиотечных технологий плодотворно работают в НИИ ИТ СС (директор НИИ ИТ СС – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ Н. И. Гендина).

Студенты института ведут активную внеучебную жизнь, принимая участие в профессиональных конкурсах и мероприятиях: «Лучший по профессии», «Библионочь», «Лоцманы Интернета» и др.; разрабатывают электронные ресурсы к юбилейным, знаменательным и памятным датам (День Победы, 75-летие Кемеровской области, День космонавтики и др.) Студенты института активно участвуют в волонтерском движении (работа с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию, людьми с ограниченными возможностями и т. п.). В институте проводятся традиционные мероприятия, направленные на профессиональное становление и гармоническое развитие студенческой молодежи: «Посвящение в студенты», «Прорыв», «Студенческая весна», «Неделя института информационных и библиотечных технологий», спортивные мероприятия.

Институт тесно сотрудничает с учреждениями информационно-библиотечной и социально-культурной сферы Кузбасса и Российской Федерации. Среди его партнеров: Государственная публичная научно-техническая библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН, Институт вычислительной техники Сибирского отделения академии наук, Кемеровский Центр научно-технической информации, Кемеровская областная универсальная научная библиотека им. В. Д. Федорова, Кемеровская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих, Централизованная библиотечная система г. Кемерово и др.

Нашими давними партнерами являются библиотечные ассоциации. Профессор И. С. Пилко является членом-экспертом Российской библиотечной ассоциации (РБА). Под эгидой РБА преподавателями института (под руководством И. С. Пилко) разработаны профессиональные стандарты библиотечной деятельности. Еще одним партнером института информационных и библиотечных технологий стала Российская школьная библиотечная ассоциация (РШБА). Профессор Н. И. Гендина является координатором проектов РШБА. По заказу Российской школьной библиотечной ассоциации педагогическим составом института разработан учебный план по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования». В 2011 году институт набрал экспериментальную группу студентов по данному профилю подготовки. Кафедры института тесно взаимодействуют с Учебно-методическими объединениями по направлениям «Библиотечно-информационная деятельность» (член объединения – директор института О. И. Алдохина) и «Прикладная информатика» (член объединения – заведующая кафедрой ТАОИ И. Л. Скипор). По заданию Учебно-методического объединения по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» педагоги института разработали ряд типовых программ по профилю подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем».

Сотрудничая в течение 2003–2013 годов с Некоммерческим библиотечным партнерством «Библиотеки Кузбасса», педагоги института активно участвовали в его ежегодных сессиях по темам: «Сохранение и продвижение культурного на-

следия региона: роль библиотек»; «Кузбасские библиотеки: новые векторы развития», «Услуги библиотек: современное состояние» и др. Преподаватели института ежегодно входят в состав жюри Межведомственного конкурса профессионального творчества «КНИГИНЯ-2012», который проводит Некоммерческое библиотечное партнерство.

Институт по праву гордится своими выпускниками. Среди них – пять докторов наук (Н. И. Гендина, Г. Ф. Гордукалова, В. И. Грачев, Г. Б. Паршукова, И. С. Пилко), более сорока кандидатов наук, работающих в Кемеровском, Московском, Санкт-Петербургском, Орловском, Краснодарском, Алтайском и других вузах культуры. Среди выпускников вуза руководящие работники департаментов культуры; преподаватели профильных средних специальных учебных заведений; директора и ведущие специалисты областных, муниципальных, вузовских библиотек; специалисты информационных служб предприятий и организаций, органов научно-технической информации, информационно-вычислительных центров Кузбасса и всего Сибирского региона.

Профессорско-преподавательский состав института неоднократно награждался благодарственными письмами администрации Кемеровской области и г. Кемерово за большой вклад в подготовку кадров для информационно-библиотечных и социально-образовательных учреждений города.

Сегодня в качестве приоритетных институт видит следующие направления деятельности:

- создание комфортной образовательной среды как основного условия обеспечения высокого качества подготовки специалистов с высшим образованием;
- дальнейшее развитие научных исследований в области современных проблем информационно-библиотечной сферы;
- дальнейшее развитие электронной образовательной среды, способствующей повышению качества учебного процесса в институте;
- обеспечение тесного плодотворного сотрудничества института с его деловыми партнерами и учреждениями информационно-библиотечной сферы (работодателями выпускников института).

Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

Кафедра начала свою историю в 1972 году как кафедра научно-технической информации (НТИ), в период с 1987 по 1994 год она функционировала как кафедра автоматизированных библиотечных систем и вычислительной техники (АБСиВТ). С 1994 года по настоящее время она именуется кафедрой технологии автоматизированной обработки информации (ТАОИ). На протяжении всей своей деятельности кафедра ТАОИ является выпускающей.

Основателем кафедры является С. А. Сбитнев – выдающийся педагог, ученый и специалист в области библиотечно-информационной деятельности, профессор, заслуженный работник культуры РСФСР. С. А. Сбитнев возглавлял кафедру в период с 1972 по 1995 год. Около 60 лет им отданы Кузбассу и городу Кемерово, в том числе свыше 30 лет – Кемеровскому государственному университету культуры

и искусств. В 1935 году С. А. Сбитнев поступил в Московский государственный университет. В феврале 1939 года с пятого курса МГУ был призван в Красную армию. Являлся участником Великой Отечественной войны, участником героической обороны Севастополя. За выполнение боевых заданий награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени. С 1950 года трудовая биография С. А. Сбитнева связана со служением информационному и библиотечному делу. Заведующий научно-технической библиотекой Кемеровского горного института; заведующий отделом справочной информации, а затем заместитель директора по научной работе Кемеровского межотраслевого центра (ранее Центрального бюро) научно-технической информации, профессор, заведующий кафедрой Кемеровского государственного института культуры – таковы основные вехи трудовой биографии С. А. Сбитнева.

С. А. Сбитнев широко известен в информационно-библиотечной среде России и странах ближнего зарубежья как высококвалифицированный специалист, генератор новых идей, разработчик прогрессивных концепций и идеологий, талантливый исследователь и педагог, воспитавший огромную плеяду библиотечных и информационных кадров. Среди учеников С. А. Сбитнева – четыре доктора наук (Н. И. Гендина, Г. Ф. Гордукалова, В. И. Грачев, И. С. Пилко), свыше 30 кандидатов наук, среди которых преподавателями кафедры ТАОИ в разное время работали О. И. Алдохина, Н. И. Колкова, Э. В. Кузьмина, Ю. Б. Ли, И. Л. Скипор и др. Большинство преподавателей на кафедрах института информационных и библиотечных технологий Кемеровского государственного университета культуры и искусств – его воспитанники.

Главное направление научно-практической и педагогической деятельности С. А. Сбитнева – комплексная механизация и автоматизация библиотечно-библиографических и информационных процессов. Деятельность С. А. Сбитнева в данной сфере олицетворяет историю развития механизации и автоматизации в библиотечном и информационном деле. Его смелые пионерские работы в этой области получили известность уже в 1960-е годы, когда в стране только определялись подходы к созданию механизированных и автоматизированных библиотечных и информационных систем. Разработанная под руководством С. А. Сбитнева в этот период ИПС «Квантор» была удостоена Золотой медали ВДНХ СССР.

Будучи горячим пропагандистом автоматизации библиотечно-информационных учреждений, С. А. Сбитнев на многие годы определил вектор развития кафедры. Во все годы своей деятельности кафедра была и остается одним из лидеров данного направления науки и образования в системе вузов культуры страны. К числу базовых принципов, которые были заложены С. А. Сбитневым и которыми всегда руководствовалась кафедра ТАОИ, относятся:

- неразрывная связь учебной и научно-исследовательской работы;
- учет реальных потребностей библиотечно-информационных учреждений при формировании образовательных программ подготовки кадров;
- прикладная направленность научных исследований и проектных работ, нацеленных на решение реальных задач библиотечно-информационных, образовательных учреждений;

- широкое использование технологического подхода как методологической базы научных исследований и проектных разработок кафедры, моделирования образовательных программ подготовки кадров библиотечно-информационной сферы;
- активное вовлечение в научно-исследовательскую деятельность студентов.

Структура реализуемых кафедрой ТАОИ образовательных программ подготовки кадров всегда определялась социальным заказом учреждений библиотечно-информационной сферы на определенном этапе их развития. На первом этапе задачи кафедры были связаны с подготовкой библиотечных кадров, ориентированной сначала на типы библиотек, а затем на комплексы литературы. В частности, кафедра НТИ обеспечивала в 1970-е годы подготовку специалистов с квалификациями «библиотекарь-библиограф технических библиотек», «библиотекарь-библиограф научно-технической литературы». В это время коллектив кафедры, на которой работали выпускники вузов культуры, пополнился преподавателями, ранее работавшими на производстве: Н. И. Колкова, В. П. Лушников, М. А. Сивушкин.

В составе преподавателей кафедры начали свою трудовую деятельность первые лучшие выпускники библиотечного факультета: В. С. Арнаутов, В. И. Грачев, Н. И. Гендина, Ю. Б. Ли, О. А. Павлова, К. В. Перевозчикова. Для осуществления математической подготовки студентов был приглашен выпускник Кемеровского государственного университета В. Т. Сбитнев. На первых этапах развития кафедры функции старшего лаборанта кафедры выполняла Н. И. Турдакова. С 1976 года по настоящее время все делопроизводство кафедры ведет техник Н. Н. Окунева.

Одним из важнейших факторов совершенствования профессиональной подготовки библиотекарей-библиографов высшей квалификации кафедра считала широкую реализацию формализованных алгоритмических методов обучения, дающих весьма положительные результаты в обучении студентов. Накопленный опыт разработки и внедрения в учебный процесс целого ряда учебных дисциплин («Методика формализованного реферирования», «Организация обслуживания абонентов автоматизированных библиотечных систем», «Подготовка и ввод запросов в библиотечную систему», «Механизация и автоматизация библиотечных процессов» и др.), а также результаты научных исследований библиотек различных типов как объектов автоматизации, проведенных коллективом кафедры НТИ под руководством профессора С. А. Сбитнева, послужили основанием тому, чтобы в феврале 1986 года заместитель министра культуры РСФСР В. В. Кочетков утвердил разработанный на факультете новый экспериментальный учебный план подготовки специалистов библиотечного профиля. В русле его получила развитие подготовка технологов автоматизированных библиотечных систем (АБС).

Ответственность за формирование специалистов с такой квалификацией была возложена на кафедру НТИ. В свете новых задач кафедра НТИ в 1987 году была преобразована в кафедру автоматизированных библиотечных систем и вычислительной техники. Организация подготовки по новой квалификации невозможна была без наличия современной технической базы. За короткий промежуток времени кафедра АБСиВТ проделала огромную работу по созданию и оснащению оборудованием новых учебных лабораторий и кабинетов: ЭВМ, электрогра-

фического и термографического копирования документов, микрофильмирования, подготовки документов для ввода в ЭВМ, лингвистического обеспечения АБС. На кафедру были приглашены преподавателями выпускники Томского института радиоэлектроники и вычислительной техники И. В. Кравченко и И. И. Левакин.

На базе кафедры по инициативе С. А. Сбитнева в 1970–80-е годы проводились всесоюзные и республиканские научные конференции и семинары, организовывались комплексные госбюджетные и хоздоговорные научные исследования. Стало традиционным проведение «школ автоматизации» для работников вузовских, научных библиотек (гг. Алма-Ата, Кемерово, Томск). В этот период коллективом были установлены обширные деловые связи с Московским и Ленинградским вузами культуры, крупнейшими библиотечными и информационными центрами. Это позволило рационально определиться с базами подготовки и повышения квалификации преподавательских кадров, организацией производственной практики студентов, тематикой курсовых и дипломных проектов, все более отражающей характер реальных социальных потребностей. Ряд выпускников факультета к этому времени закончил аспирантуру и приступил к преподавательской деятельности (Н. И. Гендина, Э. В. Кузьмина, Ю. Б. Ли, О. А. Павлова, К. В. Перевозчикова и др.). Сотрудники кафедры принимали активное участие в научно-исследовательских работах и опытно-конструкторских разработках, которые выполнялись по договорам с ГПНТБ СССР, Государственной библиотекой им. В. И. Ленина, ГПНТБ СО РАН, Кемеровской областной универсальной научной библиотекой, Кемеровским межотраслевым территориальным центром научно-технической информации. К научным исследованиям и разработкам широко привлекались студенты.

Развивая круг госбюджетных и хоздоговорных исследований, сотрудники кафедры принимали участие в общесистемных научных исследованиях по разработке концепции построения автоматизированной информационно-библиотечной системы библиотек сети Министерства культуры РСФСР. По этой проблеме коллективом кафедры по заданию Государственной библиотеки им. В. И. Ленина выполнены исследования по темам: «Областная (краевая) научная библиотека как объект автоматизации», «Библиотеки-филиалы централизованных библиотечных систем как объекты автоматизации». В этот период вышел в свет ряд научно обоснованных методических рекомендаций по изучению курсов, сборники научных работ по изучению эффективности информационного, справочно-библиографического и библиотечного обслуживания специалистов Кузбасса. Реализуя требование об усилении связей высшей школы с производством, кафедра заключила с Кемеровским информационным центром творческий договор, согласно которому студенты на базе созданного там филиала кафедры получили право доступа к современным вычислительным средствам и современной автоматизированной технологии обработки и поиска информации для решения реальных производственных задач.

Студенты специализации «Технолог автоматизированных библиотечных систем», кроме традиционных курсов библиотечного профиля, изучали специальные предметы, в том числе разработанные на кафедре авторские курсы «Автоматизированные библиотечные системы», «Лингвистическое обеспечение АБС», «Информационное обеспечение АБС», «Программное обеспечение АБС», «Тех-

нологическое обеспечение АБС», «Техническое обеспечение АБС», «Системный анализ АБС», «Основы проектирования АБС», «Организация обслуживания абонентов АБС» и другие. Производственная практика проводилась на предприятиях и в организациях – базах практики с учетом возможности реального использования средств автоматизации и механизации. Для студентов данной специализации была введена в качестве обязательной формы итоговой государственной аттестации защита дипломных работ и проектов. Начало же дипломированию в качестве формы итоговой государственной аттестации в российских вузах культуры было положено С. А. Сбитневым еще в 70-е годы XX столетия.

С 1994 года подготовка технологов АБС по инициативе С. А. Сбитнева получила развитие в рамках специальности «Информационные системы». На основании лицензии Государственного комитета по высшему образованию Российской Федерации № 494 от 18.05.94 года кафедра ТАОИ приступила к подготовке кадров по данной специальности. В том же, 1994 году кафедра АБСиВТ была переименована в кафедру технологии автоматизированной обработки информации. С 1995 года подготовка студентов по этой специальности с квалификацией «информатик» начала регламентироваться ГОС ВПО. Основной областью работы выпускников-информатиков стала социальная сфера, в том числе культура, здравоохранение, социальное обеспечение, образование, охрана правопорядка, издательская деятельность, торговля, бытовое обслуживание, материально-техническое снабжение и сбыт, жилищно-коммунальное обслуживание, государственное и общественное управление.

С 2000 года кафедра ТАОИ приступила к подготовке специалистов по специальности «Прикладная информатика (по областям)». При этом в качестве области применения были выбраны профильные для вуза культуры и искусств сферы деятельности – социально-культурная и информационная сферы. Уникальная особенность специалистов-информатиков, выпускаемых кафедрой ТАОИ, – органичное сочетание в их подготовке широкого гуманитарного образования с овладением знаниями, умениями и навыками в области вычислительной техники, программирования, проектирования информационных систем, сетей и технологий. Подготовка студентов ориентирована на использование формализованных способов работы с информацией, что обеспечивает возможность высокой мобильности выпускника в любых сферах профессиональной деятельности.

Развитие подготовки кадров по специальности «Информационные системы» и становление специальности «Прикладная информатика» связано с именем кандидата педагогических наук, профессора, заслуженного работника культуры Российской Федерации Н. И. Колковой, которая возглавляла кафедру в период с 1995 по 2011 год. Профессиональная деятельность Н. И. Колковой с 1972 года неразрывно связана с кафедрой: старший преподаватель, доцент, заведующая кафедрой, профессор. В 1983 году после окончания аспирантуры Московского государственного института культуры она успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Координация справочно-библиографического обслуживания специалистов экономического региона: состояние и пути совершенствования». Н. И. Колкова плодотворно занимается научно-исследовательской работой. Она автор более 200 работ в области информационно-библиотечной деятельности,

автоматизации библиотечных процессов, информационного обеспечения АБИС, формирования информационной культуры личности, разработки электронных информационных ресурсов, подготовки информационных и библиотечных кадров.

Под руководством и при непосредственном участии Н. И. Колковой были разработаны учебные планы специальностей «Информационные системы», «Прикладная информатика (в социально-культурной сфере)», «Прикладная информатика (в информационной сфере)» и комплекс учебно-методических изданий, обеспечивающих их реализацию. Продуктивности формирования учебно-методического обеспечения образовательных программ, реализуемых кафедрой ТАОИ и КемГУКИ в целом, во многом способствовали стандарты вуза на различные виды учебно-методических работ. Именно на кафедре ТАОИ впервые в 1988 году под руководством профессора С. А. Сбитнева была разработана первая версия стандартов предприятия (СТП) на систему учебно-методической документации. В 1989 году этот сборник был удостоен 3-й премии Всероссийского конкурса на лучшую НИР по актуальным проблемам библиотечного дела, проводившегося Министерством культуры России и Государственной публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. В 1998 году заведующим кафедрой ТАОИ Н. И. Колковой и профессором Н. И. Гендиной эти стандарты были переработаны, а также расширен состав стандартов. Разработанные стандарты высшего учебного заведения «Система вузовской учебной документации» прошли экспертизу в экспертно-консультативном совете по научным исследованиям в области культуры и искусства Министерства культуры Российской Федерации, были рекомендованы для системы вузов искусств и культуры и переизданы в 2002 году. В 2012 году была подготовлена новая версия стандартов на выпускные квалификационные работы с учетом требований ФГОС ВПО.

Особое место в деятельности заведующей кафедрой Н. И. Колковой занимала разработка и внедрение в учебный процесс новых информационных технологий, подготовка гипертекстовых учебных изданий и внедрение системы компьютерного контроля знаний и умений студентов. На данном этапе под руководством Н. И. Колковой создана эффективная учебно-лабораторная база, включающая учебные лаборатории и кабинеты, оснащенные современной вычислительной техникой, объединенные в локальную сеть и подключенные к глобальной сети Интернет. Она проводила целенаправленную кадровую политику: к преподавательской деятельности привлекались высококвалифицированные специалисты, имевшие опыт работы в сфере новых информационных технологий; активизировалась деятельность молодых преподавателей за счет обучения в аспирантуре и подготовки диссертаций**.**

Изменение в 2004 году статуса вуза (от академии к университету) не могло не повлиять и на выбор приоритетов направлений дальнейшего развития кафедры ТАОИ. К числу важнейших направлений деятельности кафедры в период с 2004 по 2014 год относятся:

- расширение состава реализуемых кафедрой образовательных программ;
- формирование корпуса профессорско-преподавательского состава кафедры, соответствующего нормативным требованиям, предъявляемым к университетам;

- создание полноценного учебно-методического обеспечения по реализуемым кафедрой образовательным программам;
- подготовка, грифование и последующая публикация учебных пособий по комплексу преподаваемых учебных дисциплин;
- разработка и внедрение в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий, подготовка электронных учебных изданий;
- формирование новых направлений научных исследований и активное внедрение научных результатов в учебный процесс;
- реализация совместной проектной деятельности преподавателей и студентов кафедры.

В 2003 году был утвержден ГОС ВПО специальности «Библиотечно-информационная деятельность», закрепивший с государственных позиций осуществление вузами подготовки специалистов с квалификацией «Технолог автоматизированных информационных ресурсов». В немалой степени этому способствовал многолетний опыт кафедры ТАОИ по подготовке технологов АБС. Преподаватели кафедры под руководством заведующей кафедрой Н. И. Колковой приняли активное участие в разработке проекта ГОС ВПО, а также в создании комплекса типовых учебных программ для квалификации «технолог автоматизированных информационных ресурсов». Результаты этой деятельности отражены в вышедшем в 2005 году в г. Москве сборнике «Библиотечно-информационная деятельность. Специальность 052700: Государственный образовательный стандарт, примерные программы, учебные планы: сб. норматив. документов и учеб.-метод. обеспечения» (под общ. ред. О. П. Мезенцевой. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. 992 с.). В 2006 году кафедрой ТАОИ сделан первый набор, а в 2011 году – первый выпуск студентов данной квалификации.

На кафедре сложился мобильный высокопрофессиональный коллектив педагогов, имеющих, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Среди преподавателей, имеющих ученую степень и звание, 3 доктора наук, профессора ВАК, 13 кандидатов наук, 6 доцентов ВАК.

В составе кафедры работает один из ведущих отечественных авторитетов в области информационной деятельности, выпускница кафедры ТАОИ – Н. И. Гендина, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, действительный член Международной академии информатизации, действительный член Академии гуманитарных наук, Международной академии высшей школы. После окончания с отличием в 1974 году Кемеровского государственного института культуры по специальности «Библиотековедение и библиография» она была направлена на стажировку, а затем в аспирантуру Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской. В 1979 году успешно окончила аспирантуру этого института, защитив кандидатскую диссертацию по теме «Формализованное реферирование как разновидность библиографического анализа». В 1994 году в Санкт-Петербургской академии культуры и искусств она защитила докторскую диссертацию «Лингвистическое обеспечение библиотечной технологии». Вся профессиональная деятельность Н. И. Гендиной связана с Кемеровским государственным университетом культуры и искусств.

Во многом кафедра получила известность не только в масштабах своего региона (Кемеровской области), но и в стране благодаря широко признанной в профессиональной среде научной школе, возглавляемой Н. И. Гендиной. Приоритетным направлением в деятельности научной школы Н. И. Гендиной является развитие научно-исследовательских и проектных работ по разработке лингвистического обеспечения библиотечно-информационных систем, созданию электронных информационных ресурсов, формированию информационной культуры личности.

Существенный вклад в подготовку специалистов на современном этапе развития вносят выпускники кафедры – кандидаты педагогических наук, доценты О. И. Алдохина, И. Л. Скипор, Е. И. Боброва; кандидат философских наук, доцент О. Г. Басалаева; старший преподаватель Ю. В. Уленко, преподаватель А. И. Жукова. На протяжении многих лет на кафедре работают доценты Г. Ф. Леонидова, А. И. Колков. Кадровый потенциал кафедры пополняется также за счет специалистов, имеющих университетское образование по профилю дисциплин кафедры (доценты Э. Н. Огнева, Е. Н. Малышева, В. В. Мишова). Высокому профессиональному уровню подготовки студентов способствовало привлечение высококвалифицированных преподавателей других учебных заведений. В их числе профессора Д. В. Алексеев, Ю. М. Басалаев, В. И. Удовицкий, доцент О. Л. Колпаков.

Для ведения специальных дисциплин и дисциплин специализации кафедра приглашает высококвалифицированных специалистов-практиков, в том числе: руководителя управления информатизации КемГУКИ В. Н. Борздуна, директора ООО «Региональные информационные технологии» В. Л. Цыганкова, директора ООО «Компания Абсолют» К. В. Рябченко, сотрудников Кемеровского филиала Института вычислительных технологий СО РАН, выпускницу кафедры – кандидата технических наук, научного сотрудника О. Л. Гиниятуллину и ведущего специалиста И. А. Жукову.

Кафедра имеет устойчивые профессиональные связи с образовательными учреждениями (вузами, ссузами) и производственными коллективами информационной и других сфер деятельности.

Научные и учебно-методические разработки преподавателей кафедры сегодня широко известны не только в регионе, но и далеко за его пределами. Существенно выросла в последние десять лет публикационная активность преподавателей. Так, за период с 2004 по 2013 год штатными преподавателями кафедры опубликовано более 300 научных работ. О востребованности результатов научно-исследовательской работы кафедры свидетельствуют высокие показатели цитирования публикаций преподавателей (профессоров Н. И. Гендиной, Н. И. Колковой), отраженные в базе данных «Российский индекс научного цитирования».

С 2008 года кафедра ТАОИ целенаправленно занимается разработкой теории создания различных видов электронных информационных ресурсов (ЭИР) и реализацией проектов ЭИР различных видов. Результаты этой работы представлены на всероссийских и международных научных конференциях; в многочисленных научных статьях, учебных пособиях, справочных изданиях (Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. 1, 2, 3-е изд. СПб.: Профессия, 2002, 2003, 2006; Электронные документы: создание и использование в публичных библиотеках: справ. / науч. ред.: Р. С. Гиляревский, Г. Ф. Гордука-

лова. СПб.: Профессия, 2007). Диверсификация состава генерируемых современными библиотечно-информационными учреждениями ЭИР стимулировала развитие научных исследований кафедры, направленных на разработку технологии, системно ориентированной на создание любого вида ЭИР и способной гибко перестраиваться на разработку конкретных видов ЭИР с учетом специфики предметной области. Результатом таких исследований стала разработанная на кафедре ТАОИ интегрированная технология создания электронных информационных ресурсов, которая отражена в научных публикациях, учебных пособиях профессора Н. И. Колковой и доцента И. Л. Скипор (Прикладная информатика: технологии курсового и дипломного проектирования. Кемерово: КемГУКИ, 2007; Технологии создания электронных информационных ресурсов. М.: Литера, 2013).

Научной школой Н. И. Колковой проделана большая работа в области сайтостроения, выполнен ряд исследований и разработок, связанных с созданием на научной основе контента сайта, а также определением подходов к созданию научно-обоснованной системы оценки качества сайта. Результаты работы по данному направлению неоднократно представлялись на международных научных конференциях, отражены во многих публикациях в периодических изданиях и материалах конференций, реализованы во многих проектах. Плодотворность развития данного направления достигается благодаря многолетнему сотрудничеству преподавателей и студентов кафедры ТАОИ с НИИ ИТ СС КемГУКИ (директор – доктор педагогических наук, профессор Н. И. Гендина).

Одним из важнейших средств продвижения, экспериментальной проверки, публичного обсуждения научных результатов является работа преподавателей кафедры ТАОИ в системе повышения квалификации работников библиотечно-информационных и образовательных учреждений. География проведенных в 2004–2014 годах обучающих семинаров, курсов повышения квалификации весьма обширна: гг. Барнаул, Владивосток, Кемерово, Киселевск, Новосибирск, Томск, Челябинск и др. Проблематика семинаров охватывает широкий спектр вопросов: внедрение информационно-коммуникационных технологий в деятельность библиотек и образовательных учреждений; создание электронных информационных ресурсов (баз данных, электронных коллекций, электронных учебных изданий, сайтов); информационный анализ и синтез; лингвистическое обеспечение библиотечно-информационных технологий.

В 2004–2014 годы особое место среди направлений работы кафедры занимает разработка и реализация проектов различных видов электронных информационных ресурсов по заказу структурных подразделений КемГУКИ, библиотечно-информационных, образовательных, общественных учреждений и организаций Кузбасса. Для выполнения таких проектов кафедра консолидирует усилия преподавателей и студентов кафедры. Среди наиболее интересных и социально значимых проектов следует назвать: «Электронный архив профессора С. А. Сбитнева», «Электронная коллекция документов, подготовленных к юбилеям профессора С. А. Сбитнева», «Мультимедийная летопись кафедры ТАОИ», сайты структурных подразделений КемГУКИ, сайт Совета ветеранов г. Кемерово, сайт «Вестника Кемеровского государственного университета культуры и искусств», портал «Открытый город» (для детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей) и др.

С 2011 года по настоящее время заведующей кафедрой ТАОИ является выпускница кафедры – кандидат педагогических наук, доцент И. Л. Скипор. Вся ее профессиональная деятельность связана с кафедрой ТАОИ. В 1994 году после окончания с отличием Кемеровского государственного института культуры по специальности «Библиотековедение и библиография» с присвоением квалификации «технолог АБС» она приступила к работе на кафедре. Стажер, старший преподаватель, доцент, заместитель заведующего кафедрой, заведующая кафедрой – таковы основные этапы трудового пути И. Л. Скипор. В 1999 году она окончила аспирантуру при ГПНТБ СО РАН, в 2000 году успешно защитила диссертацию по теме «Лингвистическое обеспечение функционирования муниципальной автоматизированной библиотечной сети». И. Л. Скипор является автором более 100 публикаций в области лингвистического и информационного обеспечения АБИС, разработки электронных информационных ресурсов, подготовки информационных и библиотечных кадров.

Ее деятельность как заведующего кафедрой определяется переходом в 2011 году к многоступенчатой подготовке выпускников высшей библиотечной школы на базе ФГОС ВПО. Кафедра ТАОИ приступила к подготовке бакалавров по направлениям подготовки «Прикладная информатика» (профиль подготовки «Информационная сфера») и «Библиотечно-информационная деятельность» (профиль подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем»).

За более чем сорокалетнюю деятельность кафедра подготовила сотни высококвалифицированных библиотечных и информационных специалистов, которые во многом определили успешность социально-экономического развития Кузбасса. Именно они явились инициаторами и организаторами внедрения информационных технологий в деятельность учреждений различных типов и отраслей, создания автоматизированных информационных систем, способных обеспечить значительное повышение эффективности формирования и использования информационных ресурсов, создания условий для качественного и комфортного обслуживания пользователей. Сегодня выпускники кафедры работают на предприятиях и в организациях различного профиля, в том числе в библиотеках, информационных центрах, научных учреждениях, органах социального обеспечения, здравоохранения, налогообложения, в статистических органах, отделах автоматизации промышленных предприятий и т. д., осуществляя решение стратегических задач информатизации Кузбасса как важнейшего фактора его успешного социально-экономического развития.

Кафедра ТАОИ бережно сохраняет и приумножает сложившиеся традиции. Так, с 2003 года каждые пять лет в марте кафедра организует дни юбилейных мероприятий «Идеи С. А. Сбитнева – теории и практике библиотечно-информационной деятельности, подготовке кадров XXI века», в которых принимают активное участие студенты, преподаватели института информационных и библиотечных технологий КемГУКИ, сотрудники библиотек и информационных учреждений Сибирского региона.

Сегодня в качестве приоритетных кафедра видит следующие направления своей деятельности:

- создание современной информационно-образовательной среды для реализации направлений подготовки «Прикладная информатика» (профиль подготовки «Информационная сфера») и «Библиотечно-информационная деятельность» (профиль подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем»);
- дальнейшее развитие научных исследований в области создания различных видов электронных информационных ресурсов, внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательную деятельность;
- расширение сотрудничества с научными, информационно-библиотечными учреждениями – деловыми партнерами кафедры и работодателями ее выпускников.

Кафедра технологии документальных коммуникаций

Кафедра технологии документальных коммуникаций является выпускающей кафедрой института информационных и библиотечных технологий КемГУКИ по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность». Она реализует программы подготовки кадров всех уровней высшего образования: бакалавриат, профили «Информационно-аналитическая деятельность», «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования»; специалитет, квалификации «референт-аналитик информационных ресурсов», «библиотекарь, библиограф, преподаватель»; магистратура, профиль «Теория и методология информационно-аналитической деятельности»; аспирантура, научная специальность «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение».

История кафедры начинается с момента основания библиотечного факультета в 1969 году, когда был осуществлен первый набор студентов по специальности «Библиотековедение и библиография». Первым заведующим кафедрой был Стас Андреевич Сбитнев, заслуженный работник культуры РСФСР. Первоначально она называлась кафедрой библиотековедения, в 1970 году переименована в кафедру библиографии и библиотековедения. В названии кафедры получили отражение присущие тому времени представления о комплексе специальных знаний, необходимых для библиотечных специалистов высшей квалификации.

В 1972 году кафедра разделилась на два самостоятельных подразделения: кафедру библиотековедения и кафедру библиографии. Наиболее наглядно поиски кафедр в этом направлении проявились в динамике специализаций, которые первоначально были ориентированы на типы библиотек (массовые и универсальные научные, детские, научно-технические), а затем на отраслевые комплексы литературы: библиография художественной литературы и литературы по искусству, библиография общественно-политической литературы, библиография технической литературы, библиография детской литературы и др.

С преобразованием в 1994 году библиотечного факультета в факультет информационных технологий кафедры библиотековедения и библиографии были соответственно переименованы в кафедру технологии формирования и эксплуатации информационных ресурсов и кафедру информационного обеспечения. Кафедра

ТДК образована путем объединения этих двух кафедр в 1998 году. С момента объединения и до 2010 года ее возглавляла Ирина Семеновна Пилко, доктор педагогических наук, профессор (в настоящее время проректор по учебной работе КемГУКИ). С сентября 2010 года заведующим кафедрой является кандидат педагогических наук, доцент Л. Г. Тараненко, выпускница кафедры ТДК.

Высокое качество подготовки специалистов с высшим библиотечным образованием обеспечивает сформировавшийся за четыре с половиной десятилетия квалифицированный состав педагогов кафедры.

В начале становления кафедры преподавательский коллектив складывался из специалистов, имеющих большой практический опыт работы в крупных библиотеках и региональных органах управления библиотечным делом: С. А. Сбитнев, Л. И. Рудич, В. А. Сасс, Т. Н. Кузминых, Г. Н. Бурцева, Л. А. Лазарева, А. П. Линник, Н. П. Захарчук, О. Л. Беспалова, И. С. Павленко, Л. Н. Бабышина и др. Со временем в коллектив кафедр библиотековедения и библиографии вливались выпускники аспирантуры Московского и Ленинградского институтов культуры – Г. М. Брагина, А. Г. Гук, В. А. Кошкар-Оол, Е. В. Мартынова, О. Н. Морева, К. В. Перевозчикова, И. С. Пилко, О. Я. Сакова, Л. И. Сальникова, Г. И. Сбитнева, Л. Н. Старикова, Г. А. Стародубова, Л. М. Туева, М. В. Целикова и др.

За всю историю развития выпускающей кафедры по специальности «Библиотековедение и библиография» ее возглавляли С. А. Сбитнев, Л. И. Рудич, В. А. Сасс. С. С. Грызунова, Л. Л. Шпак, Г. Н. Бурцева, Г. И. Сбитнева, М. В. Целикова, Л. М. Туева, Е. В. Мартынова, Л. Н. Старикова, О. Н. Морева, И. С. Пилко.

Значительное развитие научно-педагогического потенциала кафедры ТДК связано с именем Ирины Семеновны Пилко. Она 15 лет возглавляла кафедру ТДК, выпускающую квалифицированных специалистов библиотечно-информационной сферы. В 1979 году Ирина Семеновна с отличием закончила Кемеровский государственный институт культуры по специальности «библиотекарь-библиограф». С 1980 года работает в КемГУКИ, в котором прошла путь от преподавателя до профессора. Реализуя традиции кемеровской библиотечной школы, в 1986 году, после аспирантуры Московского государственного института культуры, Ирина Семеновна защитила кандидатскую диссертацию. В 2001 году закончила докторантуру Московского государственного университета культуры и искусств и защитила докторскую диссертацию по теме «Библиотека как система: технологический подход». Имеет ученое звание профессора ВАК РФ. И. С. Пилко активно занимается научно-исследовательской деятельностью, результаты которой востребованы библиотечной практикой и высшей библиотечной школой. Она опубликовала более 200 работ.

И. С. Пилко удалось за годы руководства кафедрой сформировать стабильный коллектив опытных и креативных преподавателей и исследователей, способных конструктивно действовать в ситуации меняющихся приоритетов развития высшей школы, библиотечной практики и добиваться ощутимых результатов.

В частности, в последнее десятилетие кафедра ТДК значительно повысила свой педагогический и научный потенциал. В учебно-педагогической деятельности данный период связан:

- с открытием в 2004 году и освоением новых специализаций: «Деловые коммуникации» (подготовка библиотечных менеджеров по деловым свя-

зям и рекламе) и «Технология формирования информационной культуры» (подготовка библиотекарей-библиографов, преподавателей информационной культуры);

- с разработкой проектов образовательных стандартов второго и третьего поколений по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», профессионального стандарта специалиста в области библиотечно-информационной деятельности (2013);
- с переходом в 2011 году на уровневую систему образования, открытием бакалавриата и магистратуры;
- с активной разработкой учебно-методического обеспечения (в том числе учебных пособий, учебно-методических комплексов в электронном виде) по данным специализациям и профилям;
- с повсеместным внедрением в учебный процесс интерактивных и информационно-коммуникационных образовательных технологий, инновационных технологий различных видов: мультимедийных, гипертекстовых, электронных презентаций и др., с использованием компьютерного и проекционного оборудования, специализированного программного обеспечения (прогнозно-аналитические информационные системы; системы принятия решений; экспертные системы; геоинформационные системы и т. п.);
- с активным использованием преподавателями современных методов обучения: учебных проектов, ситуационных заданий, деловых игр, кейс-метода, поведенческого моделирования и т. д.

Сегодня преподаватели заняты разработкой инновационных форм методического обеспечения учебного процесса. В 2013 году кафедра ТДК стала победителем внутривузовского смотра электронных учебно-методических комплексов и получила диплом за высокое качество размещенных «Электронной образовательной среде КемГУКИ» учебно-методических материалов.

Авторские курсы преподавателей кафедры находят отражение в подготовленных ими учебных пособиях, в их числе: Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии (СПБ., 2006, 2008); Pilko I. S. Kitabxana infomasiya texnologiyalari = Библиотечно-информационные технологии (Bakı, 2012), Тараненко Л. Г. Информационное обеспечение региональных потребностей (СПБ., 2009; Кемерово, 2009); Морева О. Н. Документные фонды библиотек и информационных служб (СПБ., 2010); Морева О. Н. Формирование документного фонда (Кемерово, 2010) и т. д.

Преподаватели кафедры участвуют во всероссийском проекте, реализуемом Учебно-методическим объединением по образованию в области библиотечно-информационной деятельности в сотрудничестве с издательством «Профессия» (Санкт-Петербург), по созданию общероссийской серии учебной литературы «Бакалавр библиотечно-информационной деятельности». Они включены в состав авторских коллективов по подготовке учебников по курсам «Справочно-поисковый аппарат» и «Библиотечно-информационное обслуживание». Достижения кафедры в области учебно-методической работы отмечены дипломами администрации Кемеровской области за победу в конкурсе «Лучший учебник (учебное пособие)».

Дипломантами становились И. С. Пилко (2004, 2007); О. Н. Морева (2010). Дипломом международной выставки-ярмарки «Экспо-Сибирь» отмечена О. Н. Морева за учебно-практическое пособие «Комплектование библиотечного фонда» (2012).

Большое внимание в подготовке молодых специалистов библиотечно-информационной сферы уделяется сочетанию фундаментальной и прикладной (практико-ориентированной) составляющих профессионального образования на базе новейших достижений культуры, науки и техники. Кафедра имеет профессиональные связи с крупными библиотеками и информационными учреждениями Сибирского региона. Преподаватели кафедры востребованы в системе повышения квалификации библиотечных кадров Западно-Сибирского региона, регулярно проводят семинары, тренинги, круглые столы для библиотечных специалистов Кемеровской и Томской областей, Красноярского края, Москвы, Новосибирска, Омска, Сургута, Читы и др.

В последнее десятилетие значительно повысился научный статус кафедры. Усилиями профессора И. С. Пилко подготовлена группа молодых преподавателей библиотечно-информационных дисциплин, продолжающая традиции кемеровской библиотечной школы. Аспирантуру КемГУКИ в период с 2004 по 2014 год закончили и защитили кандидатские диссертации С. П. Галактионова, Л. Г. Тараненко, А. Ш. Меркулова, Е. И. Боброва, Л. Л. Диденко, М. Г. Ли, О. В. Абалакова, С. В. Савкина. Сегодня научную степень, соответствующую профилю преподаваемых дисциплин, имеют 94 % преподавателей кафедры ТДК, в то время как в 2004 году доля имеющих научную степень составляла 60 %.

Проводимые кафедрой научные исследования базируются на идеологии технологического подхода к деятельности библиотек, разработанного профессором И. С. Пилко. Их результаты представляются на международных, всероссийских, региональных, вузовских научных и научно-практических конференциях, в их числе ежегодные конференции Российской библиотечной ассоциации; «Международный библиографический конгресс» (г. Санкт-Петербург, 2010), «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» (г. Санкт-Петербург, 2009–2013), «Современные исследования в области естественных и технических наук» (Тольятти, 2011–2012), Futur-форум «Новая библиотека» (Новосибирск, 2013), «Скворцовские чтения» (Москва, 2013) и др.

На региональном уровне преподаватели кафедры инициировали проведение межрегионального Сибирского библиотечного форума (проводится раз в два года с 2004 года), участвовали в организации научно-практических конференций в рамках ежегодной сессии Некоммерческого партнерства «Кузбасские библиотеки» (2003–2013).

Ведущие специалисты кафедры активно работают в следующих научных направлениях: библиотечные и информационные технологии (И. С. Пилко, О. В. Абалакова, Л. Г. Тараненко, А. Ш. Меркулова), формирование информационной культуры (Г. А. Стародубова), информационные ресурсы (Г. И. Сбитнева, Е. В. Мартынова), коммуникативные технологии (Л. М. Туева), библиотечный и информационный менеджмент, паблик рилейшнз и реклама (О. Н. Морева, С. В. Савкина, А. Г. Гук), информационно-аналитические технологии (С. П. Галактионова, М. Г. Ли), библиотечно-информационное образование (И. С. Пилко,

Г. М. Брагина, М. Г. Ли, О. В. Абалакова), аналитико-синтетическая обработка документов в электронной среде (О. Я. Сакова, А. Ш. Меркулова) и др.

Научные исследования кафедры носят ярко выраженный прикладной характер, отвечают потребностям современной библиотечной практики в освоении перспективных информационных, образовательных, управленческих, досуговых технологий. Тематика исследований студентов связана преимущественно с оценкой возможностей информационных и образовательных технологий и их внедрением в практическую деятельность библиотек, информационных учреждений и учебных заведений, с формированием информационной культуры и изучением чтения различных категорий пользователей, с проектированием и созданием электронных продуктов, мониторингом выпускников, тенденциями развития библиотечно-информационного образования.

Результаты научных исследований преподавателей, аспирантов и студентов кафедры публикуются в вузовских, региональных, российских и международных изданиях. Преподаватели кафедры ТДК имеют зарегистрированные научные работы в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) и на сайте Научной электронной библиотеки.

Достижения кафедры в области НИРС отмечены дипломами и медалями во всероссийских конкурсах студенческих научных работ Министерства образования и науки РФ: И. С. Валялина (серебряная медаль, 2007), А. П. Савельева (2008), С. В. Савкина (2010), научный руководитель И. С. Пилко; В. В. Савельев (2008), научный руководитель Л. Г. Тараненко; сборник научных работ преподавателей и студентов кафедры ТДК «Вузовская наука – библиотечной практике» отмечен золотой медалью Международной выставки-ярмарки «Экспо-Сибирь» (Кемерово, 2007), научно-практический сборник кафедры «Методы информационно-аналитической деятельности» (Кемерово, 2010) отмечен дипломом выставки-ярмарки «Экспо-Сибирь».

За годы своего существования кафедра ТДК выпустила более 7 тысяч специалистов библиотечно-информационной сферы высшей квалификации, которые составили основу кадрового потенциала библиотек Кемеровской области и Западной Сибири. Выпускники кафедры успешно работают в информационно-аналитических службах органов управления, внутренних дел, банков, налоговых служб, средствах массовой информации, Торгово-промышленной палате, страховых и рекламных агентствах, риэлтерских компаниях.

Перспективными направлениями деятельности кафедры ТДК являются:

- освоение и внедрение в учебный процесс современных образовательных и информационных технологий; внедрение дистанционных образовательных услуг;
- реализация компетентностного подхода в образовательных программах бакалавриата и магистратуры;
- тесное сотрудничество с работодателями при подготовке специалистов библиотечно-информационной сферы;
- повышение продуктивности научных исследований студентов, аспирантов и преподавателей кафедры и др.
- реализация образовательных проектов в системе повышения квалификации и переподготовки кадров в сфере культуры и образования.

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Институт социально-культурных технологий образован в 2007 году (первоначальное название – институт культуры) на базе факультета гуманитарного образования и социально-культурных технологий (декан факультета Н. С. Павлюк, кандидат педагогических наук, доцент) и факультета народного художественного творчества (декан факультета Н. А. Мицкевич, кандидат педагогических наук, доцент), в связи с реструктуризацией вуза в 2011 году институт культуры был переименован в институт социально-культурных технологий.

С 2010 года институт возглавляет А. И. Юдина, доктор педагогических наук, профессор.

В структуру института входят: дирекция, совет института, учебно-методический совет и четыре выпускающие кафедры: музейного дела; социально-культурной деятельности; управления социальной сферой; социальной педагогики.

На кафедрах института трудятся более 50 высококвалифицированных научно-педагогических и творческих работников, которые имеют базовое высшее профессиональное образование, соответствующее профилю реализуемых профессиональных образовательных программ, в том числе: 5 докторов наук; 34 кандидата наук; 6 обладателей почётных званий: «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – 5 чел.; «Заслуженный учитель Российской Федерации» – 1 чел.

Институт социально-культурных технологий является самым крупным учебным подразделением Университета, 30 % студентов Университета проходят обучение по направлениям подготовки института, среди которых: «Менеджмент» (профили подготовки: «Управление человеческими ресурсами», «Управление малым бизнесом»); «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»); «Социально-культурная деятельность» (профили подготовки: «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», «Социально-культурная анимация в рекреации», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»); «Психолого-педагогическое образование» (профиль подготовки: «Психология и социальная педагогика»).

Организацией учебного процесса в дирекции института занимаются высококвалифицированные специалисты под руководством заместителя директора по учебно-методической работе кандидата экономических наук, доцента С. А. Мухамедиевой, которая одновременно является председателем учебно-методического совета института.

В дирекции института более 20 лет трудится Н. А. Побожей, специалист по учебно-методической работе, сопровождая учебный процесс студентов заочной формы обучения.

Учебные и учебно-научные подразделения института активно участвуют в разработке новых, перспективных и совершенствовании реализуемых профессиональных образовательных программ и учебных планов; обеспечивают организацию образовательного процесса в соответствии с законодательством Российской Федерации об образовании, нормативными актами государственных органов

управления образованием и культурой, а также действующими в Университете локальными актами.

Научно-исследовательская деятельность института направлена на совершенствование профессиональных качеств научно-педагогических работников путём организации их активного, систематического участия в различных формах научно-исследовательской, проектно-аналитической и экспериментальной деятельности. С 2013 года на базе института действует научно-исследовательская лаборатория инновационных социально-культурных технологий под руководством А. И. Юдиной, доктора педагогических наук, профессора.

Научная деятельность студентов, магистрантов, аспирантов, стажёров-исследователей и научно-педагогических работников института осуществляется также за счёт исследовательских грантов. В 2013 году институт стал участником реализации гранта Федеральной целевой программы «Культура России» по теме «Анализ потребности в квалифицированных кадрах в области социально-культурной деятельности и библиотечного дела», результаты исследовательской работы в рамках реализации данного гранта были обсуждены в ходе работы круглого стола с работодателями Западно-Сибирского федерального округа и опубликованы на сайте Министерства культуры РФ. В этом же году институт принял участие во Всероссийском научно-просветительском молодежном форуме «Внутренний туризм как основа устойчивого развития регионов России», который был организован и проведен при финансовой поддержке ФЦП «Культура России».

Научно-исследовательская деятельность в институте осуществляется по следующим пяти основным направлениям: историко-культурное наследие и общество; менеджмент в социально-культурной сфере; исследование систем управления социальной сферой; социальная безопасность личности; педагогика предупреждения социального сиротства.

Институт является базовым для действующего в вузе отдела аспирантуры, обеспечивая подготовку кадров высшей научной квалификации по открытым в аспирантуре Университета научным специальностям: «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», «Теория и методика профессионального образования» (отрасль «Педагогические науки»), «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» (отрасль «Культурология»). На кафедрах института проходят обучение по образовательным программам послевузовского профессионального образования и готовят квалификационные научные работы более 50 % аспирантов и соискателей Университета.

Научно-педагогические работники института осуществляют руководство исследовательской работой аспирантов и научное консультирование докторантов; участвуют в проведении научной экспертизы представленных диссертаций и выступают в качестве официальных оппонентов; осуществляют научное редактирование и рецензирование монографий, научных сборников и статей; принимают активное участие в подготовке и проведении научно-практических конференций, теоретических семинаров и круглых столов от международного до вузовского уровней.

Приоритетным направлением воспитательной работы института является формирование у студентов основ научного мировоззрения, а также системы базовых общечеловеческих, гражданских и профессиональных ценностей, опреде-

ляющих активную жизненную позицию личности, ответственное отношение индивида к другим людям, обществу и государству.

Воспитательная работа в институте организована и осуществляется в соответствии с ключевыми положениями Стратегии государственной молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2015 года и другими программными документами общенационального значения, комплексным планом работы КемГУКИ, другими действующими в Университете программными документами и локальными актами, в том числе Положением о кураторской деятельности, Положением о кураторе студенческой академической группы, Положением об организации внеучебной работы со студентами, а также планами работы кафедр. Курирует данное направление в институте Т. В. Кузьмина.

В институте сформирована система самодеятельных студенческих объединений и клубов, деятельность которых направлена на духовно-нравственное, гражданско-правовое, историко-патриотическое и семейно-бытовое воспитание молодёжи: студенческий научный клуб «Экскурсовод»; студенческий экскурсионный отряд «Обсидиан»; клуб исторических реконструкций и ролевого моделирования «Святогор»; студенческий педагогический отряд «Фрегат» на базе МУ «Молодежная биржа труда»; студенческий педагогический отряд «Квант»; творческое объединение «Ведущие»; режиссерско-постановочная группа «КреатиФ»; денс-команда «АйсКрим»; команда КВН «Все серьезно»; вокальное трио «АНКАНА»; шоу-балет «Эскада».

Творческое направление в институте социально-культурных технологий реализуется под руководством старшего преподавателя кафедры СКД С. А. Андреевой.

Брендом института социально-культурных технологий стала команда КВН «Все серьезно», которая является неоднократным победителем зональной лиги КВН, дипломантом XXV Международного сочинского фестиваля КиВиН, в 2014 году команда вошла в состав участниц премьер- лиги КВН.

Институт активно и плодотворно сотрудничает с муниципальными образовательными учреждениями дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы, центры детского творчества), а также с ссузами и учреждениями культуры Кузбасса, проводя профориентационные мероприятия, сопровождаемые презентациями, концертами.

Одним из наиболее важных направлений деятельности института социально-культурных технологий является установление партнерских связей с профессиональным сообществом. Для выработки общих подходов к совместному сотрудничеству профессорско-преподавательским составом института социально-культурных технологий совместно с деловыми партнерами и работодателями сферы культуры были проведены: в 2012 году – Первый региональный форум музейных работников «Историко-культурное наследие Кузбасса», информационную поддержку которому оказали Международный совет музеев ИКОМ и Кемеровское отделение Русского географического общества, в 2013 году – Второй Региональный культурно-образовательный форум «Социально-культурное пространство региона: общество, культура и наука».

Кафедра социально-культурной деятельности

Кафедра социально-культурной деятельности – ровесница Университета, преемственно продолжает и развивает лучшие традиции профессиональной подготовки специалистов социально-культурной сферы. Она основана в 1969 году как кафедра культурно-просветительской работы (КПР), в 1992 году преобразована в кафедру культурно-досуговой деятельности (КДД), в 1997 году переименована в кафедру социально-культурной деятельности (СКД). Кафедра социально-культурной деятельности прошла сложный путь своего развития, из общепрофессиональной она превратилась в выпускающую кафедру и стала ведущим научно-учебным центром социально-культурного образования Западно-Сибирского региона.

В разное время кафедрой руководили Константин Константинович Овшин (1969–1970), Эмилия Алексеевна Савченко (1970–1971), Рафик Ибрагимович Музафаров (1971–1972), Виктор Васильевич Савельев (1972–1973), Виктор Владимирович Туев (1973–1982), Лариса Петровна Шухман (1982–1985), Геннадий Симонович Елисеенков (1985–1987), Иосиф Лазаревич Курочкин (1987–1991), Виктор Владимирович Туев (1991–2008).

Многими своими успехами кафедра обязана Виктору Владимировичу Туеву – лидеру модернизации образовательной деятельности на кафедре, опытному организатору учебного процесса, инициатору открытия новых специализаций. Под руководством В. В. Туева на кафедре в 1973 году была открыта специализация «Организация и методика культурно-просветительной работы», в 1991 году началась подготовка специалистов по новым специализациям – «Педагогика и организация досуга детей и подростков» и «Социальная технология досуга», в 1995 году были созданы специализации «Организация и ведение культурно-досуговых программ» и «Дизайн и реклама социально-культурной деятельности».

С 2003 года в соответствии с ГОС ВПО по специальности 053100 «Социально-культурная деятельность» осуществлялась подготовка специалистов по специализациям «Педагогика детско-юношеского досуга» и «Постановка и продюсирование художественно-публицистических программ», с 2007 года началась подготовка специалистов по специализации «Социально-культурная анимация».

В. В. Туев являлся одним из лидеров отечественной научной школы по истории и теории социально-культурной деятельности, автором более 200 научных, учебно-методических и публицистических работ по актуальным проблемам культуры, методологии социально-культурной деятельности, истории и теории клуба. В. В. Туевым подготовлены уникальные монографии «Феномен английского клуба», «История клубов Кузбасса» и учебные пособия «Технология организации инициативного клуба», «Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах» и «Клуб в истории культуры», рекомендованные УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области народного художественного творчества, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов для вузов культуры и искусств Российской Федерации. В 1998 году в Московском государственном университете культуры и искусств В. В. Туев защитил докторскую диссертацию по теме «Феномен клуба: историко-педагогический анализ».

В 2000 году на базе кафедры социально-культурной деятельности была открыта аспирантура по научной специальности «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», руководителем научного направления которой был доктор педагогических наук, профессор В. В. Туев. Под его руководством выполняли свои диссертационные исследования 12 аспирантов и соискателей, четверо из которых успешно защитили кандидатские диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

В настоящее время руководителем научного направления по специальности «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» является ректор Университета заслуженный работник культуры Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор Е. Л. Кудрина, которая осуществляла научное руководство многих кандидатских диссертаций.

Профессор В. В. Туев внес большой вклад в подготовку специалистов социально-культурной деятельности. В течение 35 лет работы в вузе он вел основные общепрофессиональные курсы «Социально-культурная деятельность», «Социально-культурная деятельность за рубежом», спецкурсы «Клуб в истории культуры», «Основы научно-исследовательской работы». Под руководством профессора В. В. Туева было защищено около 200 дипломных работ.

С 2008 года кафедру социально-культурной деятельности возглавляет Наталья Степановна Коргожа, кандидат педагогических наук, доцент. При ее активном участии на кафедре в 2011 году был осуществлен переход на ФГОС ВПО, разработаны основные образовательные программы по трем профилям подготовки: «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», разработаны учебно-методические комплексы по всем общепрофессиональным и специальным дисциплинам кафедры.

Сегодня кафедра социально-культурной деятельности осуществляет комплексную подготовку специалистов по четырем образовательным уровням: специалитет, бакалавриат, магистратура и аспирантура по направлению «Социально-культурная деятельность». По данному направлению ведется подготовка бакалавров социально-культурной деятельности по трем профилям: «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация».

Образовательный процесс на кафедре реализуется высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, обеспечивающим подготовку специалистов в соответствии с требованиями ФГОС. На кафедре работают 10 штатных преподавателей и 6 преподавателей-совместителей, в том числе – 6 кандидатов наук, 1 доцент ВАК, 2 заслуженных работника культуры Российской Федерации.

Значительный вклад в подготовку специалистов социально-культурной деятельности внесли заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный гражданин Кемеровской области, Герой Кузбасса, профессор Иосиф Лазаревич Курочкин, заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент Нина Кирилловна Фоменко, кандидат педагогических наук, доцент

Наталья Васильевна Курбатова, кандидат педагогических наук, доцент, почетный работник высшей школы Наталья Сергеевна Павлюк, кандидат педагогических наук, доцент Владимир Степанович Чардынцев, доцент Людмила Александровна Сущенко, старший преподаватель Татьяна Владимировна Зайцева, старший преподаватель Светлана Валентиновна Андреева, преподаватель Евгения Сергеевна Клименко.

Кафедра осуществляет учебный процесс по 67 специальным учебным дисциплинам и спецкурсам по выбору; обеспечивает руководство курсовым и дипломным проектированием, ознакомительной, производственной и преддипломной практикой, контролирует самостоятельную работу студентов. Преподавателями кафедры разработаны учебные рабочие программы и учебно-методические комплексы по всем учебным дисциплинам профессиональной подготовки. Сотрудники кафедры участвуют в международных, всероссийских, региональных, вузовских научно-практических конференциях и семинарах.

На кафедре созданы и успешно работают творческие студенческие коллективы, проходят традиционные студенческие праздники «Посвящение в студенты», «Последний звонок», «Вручение дипломов». Важной составной частью учебно-воспитательного процесса является кураторская работа. В течение многих лет учебные занятия студентов проходят на стажерских площадках в Детско-юношеском центре им. В. Волошиной, в гимназии № 41, в школе-интернате № 104 и детском доме-школе № 1 г. Кемерово. Для учащихся общеобразовательных школ и средних специальных учебных заведений проводятся дни открытых дверей кафедры и встречи с преподавателями и сотрудниками кафедры.

Деловыми партнерами кафедры являются ГУК «Кемеровский областной центр народного творчества и досуга», Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, ГОУ ДО «Областной центр дополнительного образования детей», ДЮЦ гуманитарно-экологического развития им. В. Волошиной г. Кемерово, МОУ «Детский дом № 1» г. Кемерово, МУ «Городской центр молодежи» г. Кемерово, Дворец культуры шахтеров г. Кемерово, Дворец культуры им. 50-летия Октября г. Кемерово.

За период своей деятельности кафедра подготовила около 2 тысяч специалистов социально-культурной деятельности, многие из которых возглавляют органы управления культуры и искусств Западно-Сибирского региона, работают главными специалистами управлений культуры администраций городов и районов Кузбасса, методистами, руководителями коллективов самодеятельного народного творчества, заместителями директоров общеобразовательных школ по воспитательной работе. Выпускники кафедры работают в учреждениях культуры, искусства и образования; во Дворцах и Домах культуры, клубах, парках культуры и отдыха; в Домах детского творчества, молодежных центрах, концертно-спортивных комплексах; в национально-культурных центрах, специализированных клубах и салонах; в курортно-оздоровительных и туристско-экскурсионных учреждениях; в средних общеобразовательных школах, колледжах, лицеях.

Кафедра управления социальной сферы

Кафедра управления социальной сферы была создана 30 июня 1980 года и первоначально называлась кафедрой экономики и управления культурно-

просветительными учреждениями. Инициатор создания кафедры – декан заочного отделения культурно-просветительного факультета кандидат педагогических наук, доцент З. Е. Менжилиевская. В 1990 году кафедра переименована в кафедру управления и экономики социально-культурной сферы, в 2004 году кафедра получила название кафедры управления социальной сферы.

Ежегодно кафедра выпускает более 100 специалистов. Всего состоялось 19 выпусков, общее число подготовленных специалистов – более 2,5 тысяч человек. Подготовка высокопрофессиональных специалистов положительно оценивается предприятиями и организациями территорий Сибирского региона.

В разные годы кафедру возглавляли Л. И. Рудич, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ; Е. Л. Кудрина, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ; В. И. Бедин, профессор, заслуженный работник культуры РФ; Е. А. Кагакина, кандидат педагогических наук, доцент; Е. А. Малкина, кандидат педагогических наук, доцент. Каждый из них внёс большой вклад в развитие кафедры.

Профессор Л. И. Рудич возглавляла кафедру более 20 лет. По её инициативе кафедра стала выпускающей, были открыты актуальные для социальной сферы региона специализации, в числе которых – «Менеджмент туризма», «Менеджмент выставочной деятельности», «Управление персоналом», «Налоги и налогообложение в социальной сфере», «Менеджмент декоративно-прикладного искусства и народных промыслов». До настоящего времени кафедра является выпускающей по специальности «Менеджмент организации», специализации «Менеджмент в социальной сфере». За свою трудовую деятельность Л. И. Рудич награждена многочисленными грамотами и благодарственными письмами, знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», медалью «Ветеран труда». Ей присуждено звание «Заслуженный работник культуры РФ». В настоящее время

Л. И. Рудич является профессором кафедры управления социальной сферы, автором более 200 научных и методических публикаций и учебных пособий.

За время работы в должности заведующего кафедрой профессора Е. Л. Кудрина и В. И. Бедин активно развивали деятельность филиалов и представительств Университета и кафедры в гг. Красноярске, Томске, Междуреченске, Тяжине.

Благодаря Е. А. Кагакиной с 2007 года ведется подготовка специалистов по специальности «Социально-культурная деятельность», специализации «Менеджмент в социально-культурной деятельности институтов гражданского общества».

За время работы доцента Е. А. Малкиной заведующей кафедрой пополнилась материально-техническая база кафедры и пришли работать молодые специалисты (выпускницы специальности «Менеджмент организации») О. В. Устимова, М. В. Лазарева и Ю. В. Соболевская.

С 2011 года кафедра является выпускающей по направлениям подготовки бакалавров: «Менеджмент», профили подготовки: «Управление человеческими ресурсами» и «Управление малым бизнесом»; «Социально-культурная деятельность», профили подготовки: «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Социально-культурные технологии в индустрии досуга».

В 2011 году на базе кафедры открыто одно из направлений аспирантуры Университета – «Образование и педагогические науки», научная специальность «Теория и методика профессионального образования». Научными руководителями аспирантов и соискателей являются доценты и профессора кафедры Е. Л. Кудрина, Т. Н. Ивлева, Л. И. Рудич, Е. А. Малкина, А. И. Юдина.

Сегодня профессорско-преподавательский состав кафедры представлен пятью профессорами и десятью доцентами.

Кандидат педагогических наук, профессор Т. Н. Ивлева работает на кафедре с момента ее создания, пройдя путь от преподавателя до профессора. Автор 106 научных и учебно-методических публикаций, учебных пособий, Т. Н. Ивлева является разработчиком интерактивных технологий обучения менеджменту, инициатором и модератором конкурса студенческих творческих работ «Я – менеджер». В 2013 году она стала победителем в индивидуальном рейтинге научно-исследовательской работы профессорско-преподавательского состава КемГУКИ в номинации «Лучший профессор».

Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент Л. П. Салазкина до прихода на кафедру имела богатейший опыт работы в отрасли культуры, за что была отмечена многочисленными грамотами и благодарственными письмами, медалью «Ветеран труда». За время работы в вузе она опубликовала более 100 научных и методических работ. Учебные пособия были представлены на областной конкурс и отмечены Дипломом за 3-е место в конкурсе «Лучший учебник (учебное пособие) 2010 года» в номинации «Экономика и управление, реклама». В 2009 году студентка А. В. Овчинникова была награждена медалью Министерства образования и науки РФ за лучшую научную студенческую работу. Л. П. Салазкина, как ее научный руководитель, награждена дипломом Министерства образования РФ «За научное руководство студенческой работой». В 2013 году Лидия Павловна получила благодарность министра культуры РФ за многолетний и плодотворный труд в отрасли культуры.

Работник культуры с многолетним стажем (директор Итатского городского ДК, 1993–2001) Н. М. Слаутина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры, прошла путь от выпускницы вуза до доцента кафедры управления социальной сферы. Специалист в области маркетинга, Надежда Михайловна активно представляет интересы кафедры в Кемеровской области и за её пределами (в Норильске, Дудинке, Хатанге, в районах Крайнего Севера, а также в Эвенкийском округе). Н. М. Слаутина награждена благодарственными письмами и почетными грамотами от министерства культуры Красноярского края, краевых отделов культуры, спорта и молодежных проектов.

Выпускница кафедры культурно-просветительной работы С. Н. Булатова, кандидат педагогических наук, доцент, является автором пяти учебных пособий по PR и рекламе.

Коллектив кафедры пополняется ведущими специалистами из числа руководителей учреждений культуры, образования, муниципальных органов государственной власти.

Многие годы профессором кафедры работает советник при ректорате, ученый секретарь ученого совета КемГУКИ В. И. Бедин (с 1984 по 2004 год – начальник

Департамента культуры администрации Кемеровской области). Владимир Иванович является инициатором и организатором множества творческих проектов в Кемеровской области и Сибирском федеральном округе. Кафедра гордится этим многолетним и тесным сотрудничеством.

Опытным практиком, педагогом кафедры управления социальной сферой, автором и разработчиком курсов «Арт-менеджмент», «Основы продюсерского мастерства», «Основы промоуторской деятельности» является доцент Ю. И. Адаменко (с 1989 по 1999 год – директор Государственной филармонии Кузбасса, с 2003 по 2005 год – заместитель губернатора области по здравоохранению и социальной защите населения). Юрий Иванович успешно руководит дипломными работами студентов кафедры управления социальной сферы и кафедры социально-культурной деятельности по проблемам арт-менеджмента и продюсирования, является научным руководителем студенческих работ на научно-практических конференциях.

Другим приглашенным опытным практиком является директор института социально-культурных технологий, профессор кафедры управления социальной сферой, доктор педагогических наук, доцент А. И. Юдина (с 2003 по 2008 год – директор Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних г. Кемерово (экспериментальная площадка Министерства здравоохранения и социального развития РФ), с 2008 по 2010 год – начальник Управления культуры, спорта и молодежной политики г. Кемерово). Анна Ивановна отвечает за организацию учебного процесса кафедры по магистерской программе «Менеджмент социально-культурной деятельности» и поддержку связей с работодателями.

Кафедра музейного дела

Кафедра музейного дела была образована как кафедра истории в Кемеровском государственном институте культуры в 1972/1973 учебном году и имела статус межфакультетского учебного подразделения. Исполнял обязанности заведующего кафедры кандидат исторических наук, доцент Алексей Васильевич Циркин, который одновременно был и деканом библиотечного факультета. Кафедра была небольшой по составу, помимо заведующего на ней работали старший преподаватель Владимир Васильевич Стрик и старший преподаватель Анатолий Михайлович Кулемзин.

С 1974 по 1985 год кафедрой заведовал кандидат исторических наук, доцент Михаил Ефимович Сорокин. В ее состав в это время вошли молодые преподаватели Нина Константиновна Харчевникова, Любовь Ильинична Гвоздкова и старший преподаватель Геннадий Николаевич Миненко.

С 1985 по 1995 год кафедрой руководил кандидат исторических наук, доцент В. В. Стрик, при нем начала свою профессиональную деятельность кандидат исторических наук, доцент Елена Анатольевна Ковешникова, работающая на кафедре по настоящее время.

С 1995 по 2000 год кафедрой руководил доктор философских наук, профессор Георгий Самуилович Баранов, круг читаемых им дисциплин был достаточно широк: отечественная история, религиоведение, зарубежная история и др.

С 2000 года начинается новый этап в истории кафедры, которая была преобразована из кафедры истории в кафедру истории, музееведения и краеведения. Её возглавил кандидат исторических наук, доцент Анатолий Михайлович Кулемзин, защитивший в 2001 году докторскую диссертацию по специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов». В этом же году была открыта специальность «Музейное дело и охрана памятников». В 2006 году кафедра была переименована в кафедру музейного дела, а также состоялся первый выпуск студентов. За прошедший период состоялось 8 выпусков по специальности «Музейное дело и охрана памятников» на очном и заочном отделении. На сегодняшний день выпускники кафедры работают в музейных учреждениях Кемеровской области, гг. Санкт-Петербурга, Томска, Красноярска и Новосибирска. О своих выпускниках кафедра получает самые положительные отзывы.

На тот момент перед кафедрой стояла задача полного учебно-методического обеспечения дисциплин, читаемых ее профессорско-преподавательским составом. В рамках решения этого вопроса были опубликованы учебники, учебные пособия, методические указания. С 2007 года стал издаваться сборник научных статей «Музееведение и культурное наследие» под редакцией профессора А. М. Кулемзина. В данный период вышли монографии Е. Ф. Сергеевой «История книжной торговли и библиотечной сети (XIX–XX века)» (Кемерово, 2005), Д. Д. Родионовой и Г. С. Баранова «Мода и гендер» (Кемерово, 2006), Т. И. Кимеевой «Культура народов Притомья как результат межэтнического взаимодействия конца XIX – начала XX века» (Кемерово, 2006).

При кафедре открыта аспирантура по специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», защищено 12 кандидатских диссертаций. В настоящее время в аспирантуре обучаются 6 аспирантов и соискателей под научным руководством профессоров А. М. Кулемзина, А. И. Мартынова и доцента Т. И. Кимеевой. В течение последних пяти лет кафедра занимает ведущие места в рейтинге научно-исследовательской работы в Университете.

В 2011 году был осуществлен первый набор бакалавров и магистров по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Подготовка будущих музейщиков-профессионалов ведется при тесном сотрудничестве с ведущими музеями региона и другими учреждениями культуры. В настоящее время коллектив кафедры реализует проект в рамках грантового конкурса Российского гуманитарного научного фонда «WEB-энциклопедия “Выдающиеся деятели науки и культуры – представители коренных народов Российского Севера, Сибири и Дальнего Востока России”», руководит которым доктор культурологии, профессор А. М. Кулемзин.

В 2013 году в рамках грантовых конкурсов были изданы монографии: «Толерантность в мультикультурном обществе: региональный аспект», одним из авторов которой стала профессор М. В. Белозерова, а также «Ламаизм в межконфессиональном взаимодействии на юге Западной Сибири (вторая половина XIX – первая треть XX века)» старшего преподавателя А. А. Насонова. В общей сложности за прошедший период профессорско-преподавательским составом кафедры было опубликовано 13 монографий.

С 2013 года кафедрой музейного дела руководит кандидат философских наук, доцент Д. Д. Родионова.

В настоящее время в профессорско-преподавательский состав кафедры музейного дела входят пять докторов наук и девять кандидатов наук. Преподаватели кафедры участвуют в научных конференциях различного уровня, руководят магистрантами и аспирантами. Кафедра имеет высокий потенциал для дальнейшего успешного развития.

Кафедра социальной педагогики

В 1999 году на кафедре педагогики и психологии была открыта специальность «Социальная педагогика». Руководила разработкой учебно-методического обеспечения данной специальности Ольга Васильевна Чернова, кандидат педагогических наук, доцент. В 2002 году от кафедры педагогики и психологии отделилась кафедра социальной педагогики и стала самостоятельным подразделением. В 2004 году, когда вуз получил статус университета, кафедра сохранила своё первоначальное название. Первой заведующей кафедрой стала О. В. Чернова, проработавшая в данной должности до 2007 года. В этом же году заведующей кафедрой была назначена Анна Ивановна Юдина, кандидат педагогических наук, доцент, а с 2008 года кафедру возглавляет Людмила Ивановна Лазарева, кандидат педагогических наук, доцент.

Целью деятельности кафедры является подготовка высококвалифицированного профессионала – социального педагога, способного осуществлять широкий круг задач в социуме со всеми возрастными категориями населения: детьми, молодежью, взрослыми, имеющими социально-психолого-педагогические проблемы различного свойства.

Достижение данной цели осуществляется через решение таких задач, как создание условий для самореализации студентов и раскрытия их творческих возможностей; воспитание духовно-нравственной личности будущего социального педагога, осуществляющего свою профессиональную деятельность в соответствии с этическим и профессиональным кодексом социального педагога; использование инновационных образовательных технологий, повышающих эффективность подготовки будущего социального педагога; развитие кафедры как структурного подразделения, входящего в педагогическую систему Университета, в рамках которой реализуется её учебно-методический, научный и воспитательный потенциал.

Учебно-методическая работа кафедры ориентирована на обеспечение учебного плана специальности «Социальная педагогика» и основной образовательной программы направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» учебно-методическим комплексом. Важнейшим направлением работы кафедры является научная деятельность. Научные разработки кафедры связаны с ведущей темой «Социальная безопасность личности» и решением проблем социализации, адаптации, воспитания, профилактики, коррекции и реабилитации различных категорий граждан. Преподавателями кафедры опубликовано более 350 научных работ, включающих 17 монографий, в том числе коллективных. Инновационная деятельность кафедры связана с внедрением в образовательный про-

цесс модульно-рейтинговой технологии обучения и оценки успеваемости студентов – комплексной системы поэтапного оценивания уровня освоения основной образовательной программы с использованием модульного принципа построения учебного процесса.

Профориентационная работа кафедры направлена на привлечение в вуз мотивированных на социально-педагогическую деятельность абитуриентов и включает участие преподавателей кафедры в образовательных выставках-ярмарках; организацию и проведение мероприятий, собраний для учащихся школ и их родителей, встреч школьников со студентами, выпускниками и преподавателями кафедры; консультирование абитуриентов и их родителей по вопросам поступления в вуз, о формах обучения и дальнейшего трудоустройства.

Главной составляющей всего образовательного процесса в Университете является студент. Цель учебно-воспитательной работы кафедры – формирование единого студенческого коллектива, раскрытие индивидуальных творческих возможностей, оказание помощи в профессиональном, духовно-творческом и культурном развитии каждого студента. В связи с этим возрастает роль совета старост как постоянно действующей структуры внутри кафедры, способствующей формированию комфортного внутреннего микроклимата и чувства общности студентов – будущих социальных педагогов.

На кафедре работает высококвалифицированный коллектив преподавателей, 86 % из них имеет научную степень и научное звание: 1 доктор наук (С. И. Гусев), 5 кандидатов наук (Ю. А. Кувшинов, Л. И. Лазарева, Е. В. Милькова, Г. Ф. Привалова, В. В. Фалилеев), 1 старший преподаватель (Ю. В. Жегульская), доцент ВАК (Е. В. Милькова). Преподавательский состав кафедры постоянно принимает участие в научных, научно-практических, учебно-методических конференциях различного уровня, форумах, круглых столах, мастер-классах. Особо следует отметить неоднократное участие преподавателей кафедры в форумах, проводимых общероссийской общественной организацией «Союз социальных педагогов и социальных работников» (2010, 2011), научно-практических сессиях ФГНУ «Институт социальной педагогики» Российской академии образования (2011), круглых столах по социально-педагогическим проблемам с представителями учреждений инфраструктуры социально-педагогической деятельности региона (2007, 2011, 2013). Преподаватели постоянно повышают свою квалификацию в различных вузах страны (гг. Москва, Томск, Красноярск, Кемерово, Новокузнецк). В 2013 году профессорско-преподавательский состав прошел повышение квалификации в ФГНУ «Институт социальной педагогики» Российской академии образования.

Важным направлением работы кафедры является подготовка студентов к участию в различных научно-практических конференциях проходящих на базе вуза, а также учреждений образования и сферы социальной защиты населения, региональных и всероссийских олимпиадах и конкурсах студенческих работ (С. И. Гусев, Ю. В. Жегульская, Ю. А. Кувшинов, Л. И. Лазарева, Е. В. Милькова, Г. Ф. Привалова). Значительное внимание уделяется организации волонтёрской деятельности студентов кафедры, проведению социальных акций среди воспи-

танников детских домов, приютов, работе педагогических студенческих отрядов (Ю. А. Кувшинов, Ю. В. Жегульская, Е. В. Милькова).

Преподаватели кафедры являются сотрудниками научных (Е. В. Милькова, Ю. В. Жегульская, Л. И. Лазарева) и учебно-методических (Ю. В. Жегульская) структурных подразделений Университета, что подчёркивает их профессионализм, востребованность в педагогической системе вуза. Преподавателями кафедры осуществляется научное руководство аспирантами по темам социально-педагогической направленности (Е. В. Милькова).

Планомерная и целенаправленная деятельность кафедры даёт положительные результаты. У кафедры сложилась система многолетнего плодотворного сотрудничества с учреждениями сферы образования, культуры, здравоохранения, социальной защиты населения и пенитенциарной системы области, в которых успешно работают выпускники кафедры. Руководители и сотрудники социально-педагогических учреждений и организаций высоко оценивают теоретическую подготовку выпускников, их способность быстро адаптироваться в практической профессиональной деятельности, готовность к выполнению исследовательской работы, разработке и реализации социально-педагогических проектов и программ.

Свидетельством признания высокого профессионального мастерства являются награды, которыми отмечены преподаватели кафедры: отраслевыми наградами Министерства образования Российской Федерации – Л. И. Лазарева, Г. Ф. Привалова; Министерства здравоохранения, Министерства юстиции и Министерства внутренних дел Российской Федерации – С. И. Гусев. Медалями «За служение Кузбассу» награждены С. И. Гусев, Г. Ф. Привалова; почётными грамотами Департамента образования и науки Кемеровской области – Г. Ф. Привалова, Л. И. Лазарева, Е. В. Милькова; Департамента социальной защиты населения Кемеровской области – Л. И. Лазарева; благодарственными письмами администрации г. Кемерово – Ю. В. Жегульская, Л. И. Лазарева, Е. В. Милькова, Ю. А. Кувшинов.

ИНСТИТУТ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Институт визуальных искусств Кемеровского государственного университета культуры и искусств начинает свою историю с 1 февраля 2011 года.

Институт визуальных искусств создан на базе структурных подразделений факультета визуальных искусств института искусств КемГУКИ. Институт искусств с 2007 по 2011 год возглавляла кандидат философских наук, доцент Г. С. Фешкова. Деканами факультета визуальных искусств в разные годы были: с 2007 по август 2010 года – кандидат филологических наук, доцент Т. В. Сафарова; с сентября 2010 года по январь 2011 года – отличник народного просвещения, доцент кафедры дизайна Т. Ю. Казарина.

С февраля 2011 года Т. Ю. Казарина, отличник народного просвещения, доцент кафедры дизайна, лауреат международных конкурсов, назначена директором института визуальных искусств. Т. Ю. Казарина обладает богатым опытом управленческой и преподавательской деятельности, профессионально и оперативно организует работу в руководимом ею структурном подразделении Университета, и это позволяет профессорско-преподавательскому составу и студентам достичь высоких результатов по всем направлениям деятельности. Большая роль в оформлении учебной документации и организации социально-воспитательной работы в институте принадлежит документоведу, заместителю директора Т. М. Кулебакиной.

В структуре института визуальных искусств три выпускающие кафедры, пять учебно-творческих лабораторий. Кафедры института представляют собой научно-образовательные комплексы и творческие школы, определяющие свою деятельность в соответствии с ФГОС ВПО, современными подходами в образовании, новыми технологиями в визуальном искусстве. Кадровый состав кафедр представлен как выпускниками кафедр вуза разных лет, так и выпускниками вузов России, членами творческих союзов. Это позволяет сохранить традиции вуза и привнести новое в систему подготовки специалистов.

В институте визуальных искусств объединились структуры, связанные общей целью – качественной подготовкой высококвалифицированных специалистов для сферы визуальной коммуникации, рекламы и полиграфии, фото- и видеотворчества, телевидения, декоративно-прикладного искусства. Приоритетными направлениями деятельности института визуальных искусств являются:

- реализация разноуровневых образовательных программ – предпрофессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка, послевузовское образование;
- участие в международных программах академической мобильности;
- участие преподавателей и студентов в международных, всероссийских и региональных творческих грантах, проектах, конференциях, фестивалях, конкурсах, выставках, ярмарках и т. п.;
- разработка и реализация международных проектов, реализуемых средствами визуального искусства;
- развитие социального партнерства с работодателями, творческими союзами, общественными организациями по вопросам подготовки кадров в области искусства и культуры.

Кафедра фотовидеотворчества, которую возглавляет кандидат философских наук, доцент, лауреат международных конкурсов Е. Ю. Светлакова, имеет свои традиции в организации мастер-классов, творческих встреч с ведущими специалистами в области фото- и киноискусства и богатый опыт подготовки профессиональных кадров для Кемеровской области и России. Выпускники кафедры имеют собственный сайт www.rkf781.ru/

Кафедра дизайна, которую возглавляет опытный руководитель – профессор, почетный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза дизайнеров России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, лауреат международных конкурсов Г. С. Елисеенков, имеет высокий рейтинг научной деятельности среди творческих кафедр КемГУКИ, а также большой опыт в реализации международных программ академической мобильности, организации интерпленэров, мастер-классов, творческих встреч с ведущими российскими и зарубежными дизайнерами.

Кафедра декоративно-прикладного искусства (ДПИ), которую возглавляет доцент, член Союза художников России, член Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО В. Н. Коробейников, отличается активностью в организации творческих выставок в Кузбасском регионе, в организации малых инновационных предприятий, имеет богатый опыт проведения мастер-классов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях, на выставках-ярмарках в городах Кузбасса.

В институте визуальных искусств осуществляется подготовка обучающихся (специалистов, бакалавров, магистров) по трем специальностям: «Дизайн» (графический дизайн), «Декоративно-прикладное искусство» (художественная керамика), «Народное художественное творчество» (декоративно-прикладное творчество; кино-, видеотворчество; фототворчество) и по трем направлениям подготовки: «Дизайн» (графический дизайн; дизайн костюма), «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная керамика), «Народная художественная культура» (руководство студией кино-, фото- и видеотворчества; руководство студией декоративно-прикладного творчества). С 2011 года осуществляется подготовка магистров по направлению «Народная художественная культура».

Контингент обучающихся на 2014 год – 415 человек очной и заочной форм обучения.

Достижение высоких результатов становится возможным благодаря большому научному и творческому потенциалу профессорско-преподавательского состава: ученую степень доктора наук имеет 1 человек, кандидата наук – 6 человек; ученое звание профессора имеют 2 человека, доцента – 9 человек; почетные звания имеют 12 человек (в том числе, звание «Заслуженный художник РФ» – 2 человека, «Заслуженный работник культуры РФ» – 5 человек); среди преподавателей члены творческих союзов – 12 членов Союза художников России, 5 членов Союза дизайнеров России, 1 член Союза фотохудожников России, 1 член Союза журналистов России, 1 член Союза писателей Кузбасса, 2 народных мастера России. Более 85 % преподавателей института – лауреаты международных и всероссийских фестивалей, конкурсов, выставок.

В 2009 году в Алтайском государственном университете успешно прошла защита диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения доцента кафедры дизайна Л. А. Ткаченко по теме «Художественная керамика Западной Сибири последней трети XX – начала XXI века»; в 2011 году – защита старшего преподавателя кафедры фотовидеотворчества Ю. С. Волковой по теме «Искусство малых форм Северной Азии в эпоху верхнего палеолита» на соискание ученой степени кандидата исторических наук в Кемеровском государственном университете; в 2012 году – защита старшего преподавателя кафедры ДПИ А. В. Ткаченко по теме «Творчество скульптора А. П. Хмелевского в контексте художественных тенденций в изобразительном искусстве последней трети XX–XXI века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в Алтайском государственном университете.

Профессионализм, компетентность преподавателей института визуальных искусств позволяет им работать экспертами Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса» (Г. Ю. Мхитарян, Е. И. Щербинин, А. Н. Дрозд), членами жюри областных и городских творческих конкурсов (Т. Ю. Казарина, Г. С. Елисеенков, А. Н. Дрозд, Г. Ю. Мхитарян, Е. Ю. Светлакова, А. В. Ткаченко, В. Н. Коробейников, Н. А. Спекторова и др.), экспертами Кузбассобрнадзора (Л. А. Ткаченко, Т. Ю. Казарина, Г. С. Елисеенков, В. Н. Коробейников, Л. В. Миненко), председателями ГАК в образовательных учреждениях культуры Кемеровской области (Н. С. Куркова, Г. С. Елисеенков, В. Н. Коробейников, Е. Ю. Светлакова, А. Н. Дрозд).

Высокий статус института визуальных искусств КемГУКИ доказывает следующий факт: профессор кафедры дизайна А. Н. Дрозд является председателем правления Кемеровского отделения Союза художников России, а доцент кафедры дизайна Г. Ю. Мхитарян – председателем правления Кемеровской областной организации Союза дизайнеров России.

Преподаватели института визуальных искусств в разные годы были награждены областными именными премиями за успехи в области литературы и искусства: премией им. Н. И. Бачинина за успехи в области живописи – профессор кафедры дизайна А. Н. Дрозд (2011) и заведующий кафедрой ДПИ доцент В. Н. Коробейников (2013); премией им. В. Д. Вучичевича-Сибирского за произведения в области декоративно-прикладного искусства – доцент кафедры ДПИ Е. А. Животов (2007, 2009) и доцент кафедры ДПИ О. А. Кондрашина (2013).

Ежегодно преподаватели, члены Союза художников России, и студенты-выпускники принимают участие в Городской выставке-конкурсе произведений изобразительного искусства «Лучшая работа года» (г. Кемерово). Победителями в разных номинациях становились: доцент кафедры ДПИ, заслуженный работник культуры РФ В. В. Треска; профессор кафедры дизайна, заслуженный работник культуры РФ А. Н. Дрозд; доцент кафедры ДПИ, народный мастер России Н. А. Спекторова; заведующий кафедрой ДПИ доцент В. Н. Коробейников; доцент кафедры ДПИ О. А. Кондрашина; доцент кафедры ДПИ, заслуженный работник культуры РФ И. П. Акимова.

В 2011 году произошло событие, ставшее значимым не только для кафедры и института, но и для Кузбасса и жителей города Кемерова, когда в Кузбасском

парке установили монументальную скульптуру «Мать», созданную скульптором, доцентом кафедры ДПИ В. В. Треской. Она была выполнена по заказу губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева.

В 2012 году в Нижнем Новгороде на Всероссийской художественной выставке «Единение – 2012», приуроченной к празднованию 1150-летия зарождения российской государственности, Кемеровскую область представлял доцент кафедры ДПИ В. Н. Коробейников с живописным полотном «Малыгаев Михаил Григорьевич (солдат Великой Отечественной войны)».

Студенты института визуальных искусств ежегодно становятся лауреатами, дипломантами международных, всероссийских и региональных профессиональных фестивалей, конкурсов, выставок в области визуальных искусств; обладателями стипендии президента РФ (Ю. Бувальцева, Е. Гизатулина), правительства РФ (Д. Тебина); победителями Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» в номинации «Дизайн» (Ю. Бувальцева, Е. Юханова), в номинации «Изобразительное искусство» (Е. Гизатулина); стипендиатами ГКЦ «Юные дарования Кузбасса». В конкурсе «Кемеровчанка года» в номинации «Юность города» победительницами становились студентки специальности «Дизайн» Ю. Каличкина (Бувальцева) (2010) и Д. Тебина (2012).

Одним из самых больших международных творческих проектов, реализованных институтом визуальных искусств в ноябре 2013 года при грантовой поддержке Министерства культуры РФ, Благотворительного фонда социальных инициатив «Мир и Гармония» в рамках ФЦП «Культура России (2012–2018)», стал Третий Международный фестиваль творческих индустрий современного полиса «АртПроспект». В нем принимали участие 41 образовательное учреждение из 6 стран и 25 городов России и зарубежья. На четыре конкурса фестиваля было представлено около 1500 творческих работ.

В институте визуальных искусств в 2013 году на базе кафедры декоративно-прикладного искусства и учебно-творческой лаборатории художественной росписи (заведующая лабораторией – Н. А. Спекторова) организовано малое инновационное предприятие «Весна» (свидетельство от 02.10.2013), деятельность которого направлена на сохранение традиций кемеровской художественной лаковой росписи и кузбасской керамики. Директор предприятия – студентка 5-го курса кафедры ДПИ И. Резанцева, художники – студенты 3–5-х курсов кафедры ДПИ Н. Тоненчук, С. Титова, М. Воронина, А. Ефимова, И. Абрамов и др., а также выпускницы кафедры ДПИ – Т. В. Агеева и А. В. Соловьева. Куратором проекта является кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Н. С. Попова. Инициатива открытия данного предприятия была поддержана ректором КемГУКИ, доктором педагогических наук, профессором Е. Л. Кудриной и проректором по научной и инновационной деятельности КемГУКИ кандидатом филологических наук, доцентом А. В. Шунковым.

В перспективе приоритетными направлениями в деятельности института визуальных искусств станут:

- создание на базе института центра визуальных искусств (организация и проведение международных творческих проектов в области визуальных искусств; прикладные научные исследования в области экспериментальной фотографии, дизайна, декоративно-прикладного искусства и др.);

- реализация образовательных программ магистратуры по направлению подготовки «Дизайн», ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям «Изобразительное искусство (живопись)», «Искусство дизайна (графический дизайн)», предпрофессиональных образовательных программ («Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн»);
- открытие новых профилей в рамках реализуемых основных образовательных программ.

Кафедра дизайна

Кафедра дизайна создана в 2001 году, в результате отделения от кафедры социально-культурной деятельности. Первым заведующим кафедрой стал Геннадий Симонович Елисеенков – инициатор создания кафедры, который работает в этой должности по настоящее время.

Пройдя этап становления, кафедра определила основные задачи в связи с утверждением вуза в статусе Университета:

- повышение научного и художественного уровня преподавателей;
- достижение высоких творческих результатов студентов;
- формирование системы непрерывного дизайнерского образования;
- развитие международного сотрудничества в сфере дизайна.

Укрепление научных позиций кафедры осуществлялось в нескольких направлениях. Первое направление – приглашение для чтения специальных дисциплин специалистов с учеными степенями и званиями: доктора философских наук, профессора Г. С. Баранова; доктора философских наук, профессора П. И. Балабанова; кандидата искусствоведения, доцента Т. Д. Рысаевой; кандидата искусствоведения Л. А. Ткаченко.

Второе направление – целенаправленная кадровая политика по повышению научного статуса штатных преподавателей кафедры. В результате ученое звание профессора получили Г. С. Елисеенков и Е. И. Щербинин, ученое звание доцента – А. Н. Дрозд, В. П. Кравчук, Г. Ю. Мхитарян, И. В. Пашкова, С. В. Мелкова.

Третье направление – участие в международных и всероссийских научных конференциях (гг. Москва, Новосибирск, Кемерово и др.), публикация научных работ. С докладами на подобного рода конференциях выступали Г. С. Елисеенков, Т. Ю. Казарина, А. Н. Дрозд, И. В. Пашкова, Г. Ю. Мхитарян, С. Н. Казарин, А. Г. Алексеев, Л. А. Ткаченко. С 2010 по 2013 год преподаватели кафедры опубликовали 47 научных статей, в том числе в изданиях ВАК – публикации Г. С. Елисеенкова и Т. Ю. Казариной. Автором учебного пособия «История искусств» является Т. Д. Рысаева, автором монографии «Художественная керамика Западной Сибири последней трети XX века – начала XXI века» – Л. А. Ткаченко, соавторами коллективных монографий – Г. С. Елисеенков и Т. Ю. Казарина.

Результат научных усилий преподавателей – 1-е место кафедры дизайна в ежегодном научном рейтинге среди 15 творческих кафедр КемГУКИ в 2012–2014 годах.

На кафедре дизайна проводилась большая работа по повышению художественного ранга преподавателей. В результате почетные звания имеют: В. П. Крав-

чук – заслуженный художник РФ, Е. И. Щербинин – заслуженный художник РФ, А. Н. Дрозд – заслуженный работник культуры РФ, Г. С. Елисеенков – почетный работник высшего профессионального образования РФ, Т. Д. Рысаева – заслуженный работник культуры РФ, С. Н. Казарин – почетный работник среднего профессионального образования РФ, Т. Ю. Казарина – отличник народного просвещения.

Одним из показателей художественного статуса преподавателей является членство в творческих союзах. По результатам художественно-творческой деятельности в Союз дизайнеров приняты: Г. Ю. Мхитарян, ныне председатель правления Кемеровской областной организации Союза дизайнеров России, Г. С. Елисеенков, А. Г. Алексеев, Е. А. Безрукова. Членом Союза фотохудожников России является Г. Ю. Мхитарян. Членами Союза художников России являются: А. Н. Дрозд, ныне председатель правления Кемеровского отделения Союза художников России, Е. И. Щербинин, Т. Д. Рысаева, В. П. Кравчук – он также является членом Союза журналистов России.

Формами повышения художественной квалификации преподавателей стали творческие стажировки в Международном центре искусств в Париже Е. И. Щербинина (2006) и А. Н. Дрозда (2007), творческая стажировка А. Н. Дрозда в Испании, Южной Корее (2013), обучение А. Г. Алексеева в магистратуре Миланской высшей школы дизайна Scuola Politecnica di Design (Италия, 2012).

За достижения в художественно-творческой деятельности звания лауреатов премии Кузбасса удостоены В. П. Кравчук (2008) и А. Н. Дрозд (2012).

Лауреатами международных конкурсов, фестивалей, выставок стали преподаватели кафедры Г. С. Елисеенков, Т. Ю. Казарина, Г. Ю. Мхитарян, И. В. Пашкова, С. Н. Казарин, А. Н. Дрозд, В. П. Кравчук, Е. И. Щербинин, А. Г. Алексеев, Е. А. Безрукова, А. В. Сергеев, В. О. Карпенко.

Профессорско-преподавательский состав кафедры дизайна в настоящее время стабилизировался, но в разные годы на кафедре работали И. Е. Белякова, В. Г. Дорохов, Е. С. Молчанова, М. Е. Насонова, Л. В. Оленич, Н. В. Перкова, О. А. Соковина, А. В. Сорокин, которые внесли большой вклад в становление кафедры.

Наращивание научного и художественного потенциала преподавателей положительно сказывалось на качестве подготовки студентов. Начиная с первого выпуска студентов специальности 070601 «Дизайн» в 2007 году и на протяжении ряда лет председатель ГАК А. А. Покровский, ректор Красноярского государственного художественного института, неизменно отмечал высокий идейно-художественный уровень дипломных проектов выпускников кафедры.

По результатам учебно-творческой работы в 2009–2013 годах 14 студентов кафедры дизайна стали лауреатами Московского международного студенческого фестиваля рекламы, в котором ежегодно участвует более 50 вузов из 10 стран. Более 100 студентов кафедры дизайна стали лауреатами международных фестивалей и выставок, проводимых в гг. Москве, Новосибирске, Екатеринбурге, Магнитогорске, Тюмени, Кемерове.

Качественная подготовка студентов и их достижения в художественно-творческой деятельности во многом стали возможны благодаря целенаправленному формированию системы непрерывного дизайнерского образования. Довузов-

ская подготовка на кафедре представлена межшкольными специализированными классами дизайна, ежегодными подготовительными курсами для абитуриентов, ежегодными творческими профориентационными конкурсами среди школьников. Послевузовскую подготовку кафедра проводила в группах повышения квалификации и профессиональной переподготовки по линии института дополнительного профессионального образования КемГУКИ.

За последние 5 лет кафедра дизайна подготовила и осуществила несколько крупных творческих проектов: Первый и Второй Международный фестиваль-конкурс творческих индустрий современного полиса «С любовью к городу» (2009, 2011); Третий Международный фестиваль-конкурс творческих индустрий современного полиса «Артпроспект» (2013); три городских и один областной конкурс плакатов «Чистое слово» среди школьников и студентов (2009–2014); четыре городских конкурса социальной рекламы; проект «Неделя института визуальных искусств в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Федорова»; персональные выставки А. Н. Дрозда, Е. И. Щербинина, В. П. Кравчука; городскую выставку социального плаката, посвященную 95-летию города Кемерова (2013).

Международное сотрудничество кафедры дизайна началось с 2008 года проведением интерпленэра с голландскими художниками. В этом же году И. В. Пашкова представляла выставку дизайн-проектов студентов кафедры в Монголии. В 2009 году Г. Ю. Мхитарян и И. В. Пашкова выезжали в Китай в составе вузовской делегации для экспонирования выставки студенческих работ. В 2010 году кафедра принимала делегацию Чанчуньского педагогического университета (КНР) в рамках Международного студенческого фестиваля искусств «Кузбасс – Цзилинь: диалог культур». В 2013 году делегация голландских дизайнеров (Криста Йонгсма, Альфонсина Рёдекер, Анна Стигтер), прибывшая на открытие выставки «Жизнь в построенных идеалах», посвященной Амстердамской архитектурной школе, в музее-заповеднике «Красная Горка» в рамках Года России и Голландии, провела со студентами кафедры дизайна творческую встречу и мастер-классы.

В 2010–2013 годах участниками международной выставки в г. Харбин (КНР) были А. Н. Дрозд, В. П. Кравчук, Е. И. Щербинин. А. Г. Алексеев стал лауреатом международных конкурсов дизайна в Детройте (США), в Германии, Италии.

Кафедра дизайна, одной из первых в Университете, включилась в процесс реализации программ академической мобильности: в 2011 году профессор А. Н. Дрозд проводил лекции и мастер-классы для студентов Чанчуньского педагогического университета (КНР); в 2013 году – для студентов Хулуньбуирского государственного педагогического университета (г. Хайлар, КНР).

Динамичное развитие кафедры дизайна в 2004–2014 годах обусловило достижение высоких результатов в учебной, научной и творческой деятельности. Эти достижения стали возможны благодаря усилиям всего коллектива преподавателей и сотрудников, в частности, Т. Н. Елисеенковой, обеспечивавшей делопроизводство и материально-техническое оснащение. Особая роль в становлении и развитии кафедры принадлежит заведующему кафедрой профессору Г. С. Елисеенкову, определявшему стратегию ее развития и кадровую политику. Большую поддержку кафедре оказывает директор института визуальных искусств доцент Т. Ю. Казарина.

В ближайших планах кафедры – открытие в 2014 году нового профиля подготовки «Дизайн костюма» по направлению подготовки «Дизайн». Кураторы этого профиля – кандидат технических наук, доцент С. В. Мелкова и член Союза дизайнеров России, старший преподаватель Е. А. Безрукова. Также в планах кафедры организация работы магистратуры по направлению «Дизайн», открытие ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям «Искусство дизайна (графический дизайн)» и «Изобразительное искусство (живопись)».

Кафедра фотовидеотворчества

Кафедра фотовидеотворчества является одной из старейших в вузе. Благодаря своему солидному возрасту – 40 лет – и богатой творческой биографии кафедра является уникальной школой опыта в области кино-, фото- и видеомастерства. За время существования специализации ее окончили более 1000 студентов. Выпускники кафедры работают не только на региональных и центральных телеканалах, в издательствах страны, но и за рубежом.

Со дня основания кафедры на ней трудятся выдающиеся преподаватели – работники телевидения. Речевую подготовку будущих специалистов в течение всех лет существования кафедры обеспечивает профессор Г. С. Скударнова, ведущий специалист в области дикторского мастерства. На протяжении многих лет она была ведущей новостных и других телевизионных программ Кемеровской студии телевидения. В течение 20 лет (с 1959 по 1980 год) вела телепрограммы и была признана лучшим диктором Кузбасса. В 2001 году ей вручена специальная премия Первого областного телевизионного конкурса ТВ-Престиж-2000 «За верность журналистскому долгу и служение профессии». Г. С. Скударнова – заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Союза журналистов СССР, почётный работник культуры Кузбасса. Имеет правительственные и областные награды: ордена «Знак Почёта», «Доблесть Кузбасса», медали «За веру и добро», «Ветеран труда».

Выпускник ВГИК, доцент, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств Ю. Я. Светлаков читает лекции, проводит практические занятия со студентами кафедры фотовидеотворчества по дисциплинам: «Операторское мастерство», «Съёмочное мастерство», «История кино Сибири». Ю. Я. Светлаков – ведущий специалист в области кинооператорского мастерства и журналистики в Кузбассе. На протяжении многих лет он работал на Кемеровской студии телевидения, снимал киноочерки, вёл циклы телевизионных передач: «Кинолетопись Кузбасса» (1976–1982), «Рассказы о Кузбассе» (1982–1984), «Страницы истории Кузбасса» (1985), «Люди земли Кузнецкой» (1986–1989), «Шаг за горизонт» (1986–2006), «Семейный альбом» (1999–2006).

Ю. Я. Светлаков – автор и ведущий популярной программы «Шаг за горизонт». За 20 лет в эфир вышло около 700 передач – этот факт занесен в книгу «Достижения и рекорды Кузбасса». Он автор книг: «Киноленты памяти», «Съёмщик», «Шаг за горизонт», «Семейный альбом», «Кинолетопись Кузбасса», «Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях», «Свет мерцающих звёзд», «Автор-оператор», «Сибиряки-добровольцы на экране», «Знаки в визуальном мире», «Штрихи к портрету» и др. Многие из этих книг являются учебными

пособиями для студентов КемГУКИ. Он издал несколько фотоальбомов: «Мир каждый видит в облике ином…», «Дорога на Аркаим», «Зимние узоры», «Дом поэта», «Диалог», «Жизнь врасплох» и другие. Ю. Я. Светлаков является автором многочисленных фотовыставок, продолжает снимать фильмы. Ведёт киноклуб «Свет» в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Фёдорова. Статьи Ю. Я. Светлакова печатаются в журналах «Кузбасс XXI век», «Огни Кузбасса», «Университет культуры». Ю. Я. Светлаков имеет областные награды: нагрудный знак «Отличник телевидения и радио», медали «За трудовую доблесть» и «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, орден «Доблесть Кузбасса».

Доцент, заслуженный учитель РФ В. Л. Гулик – ведущий специалист в области детско-юношеского фототворчества, главный эксперт по художественной фотографии Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса». На протяжении многих лет он работает в ГАОУ ДОД КО «Областной центр детского (юношеского) технического творчества и безопасности дорожного движения» педагогом дополнительного образования. С 1984 года он возглавляет фотостудию «Время», которая является постоянным призером всесоюзных и всероссийских фотоконкурсов, обладателем Гран-при Международного фотоконкурса «Я и мой мир».

В. Л. Гулик – организатор традиционных семинаров фотожурналистов и фотолюбителей Кемеровской области в приюте «Кузбасский» (ст. Лужба), где регулярно проходят творческие встречи и мастер-классы ведущих фотографов страны. Благодаря его руководству студенты специализации «Фототворчество» участвуют в фотовыставках, становятся призерами, дипломантами, лауреатами всесоюзных, всероссийских, международных и межреспубликанских конкурсов. В. Л. Гулик является сопредседателем Кемеровского фотоклуба «Томь». Он ежегодно принимает участие в проведении областных семинаров для руководителей детско-юношеских фотостудий Кемеровской области, организует областные выставки-конкурсы детско-юношеской фотографии. В. Л. Гулик – победитель Всероссийского конкурса «Фотосемья года» (г. Москва), участник фотовыставки «Земля Кузнецкая» (г. Москва). В 2013 году он награжден медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени.

В 2004 году, когда вуз получил статус университета, кафедрой фотовидеотворчества руководил доцент, кандидат философских наук А. А. Гук. В 2010 году он успешно защитил докторскую диссертацию в Московском государственном университете культуры и искусств, в том же году ему присвоена ученая степень доктора философских наук по специальности 09.00.04 «Эстетика» и утверждена ВАК РФ.

А. А. Гук активно занимается научной и научно-методической работой. Он имеет свыше 70 публикаций общим объемом 65 п. л., среди которых – 2 научные монографии. Учебное пособие «Киновидеолюбительство» рекомендовано Министерством культуры РФ для студентов институтов искусств и культуры по специальности «Народное художественное творчество». Преподавательская деятельность А. А. Гука связана с ведением таких учебных дисциплин, как: «Режиссура аудиовизуального произведения», «Операторское мастерство», «Кино-, видеомонтаж», «Видеотехника», «Организация кино-, фото-, видеопроцесса»» и других. Научные достижения и успехи А. А. Гука отмечены Почетной грамо-

той Министерства культуры РФ, медалью «За веру и добро», нагрудным знаком КемГУКИ «Признание».

В настоящее время кафедрой заведует кандидат философских наук, доцент Е. Ю. Светлакова. Она является автором учебного пособия и хрестоматии по курсу «Режиссура аудиовизуального произведения» с грифом Министерства культуры РФ, научных статей и учебно-методических изданий; организует мастер-классы и творческие встречи с выдающимися деятелями кино, фотографии и телевидения; подготавливает фото- и видеоработы студентов для участия в международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях кино и фотографии; является членом жюри престижных фестивалей и конкурсов в области кино и фотографии.

Сегодня кафедра фотовидеотворчества состоит из преподавателей, представляющих несколько поколений выпускников КемГУКИ. Это старшие преподаватели кафедры: Н. С. Куркова, А. С. Баженов, В. А. Колмогоров, Ю. А. Юрьев.

Старший преподаватель Н. С. Куркова ведёт дисциплины: «Сценарное мастерство», «Реклама», «Анимационное кино и видео», руководит творческими работами студентов. На Международном фестивале молодёжного кино «Видение» (г. Кемерово) дипломная работа студента кафедры А. Шкляра (руководитель Н. С. Куркова) была удостоена Гран-при в номинации «Анимация». Также анимационные работы студентов под руководством педагога участвуют в конкурсе «Анимация. Школа. Кузбасс» (г. Кемерово). Несколько лет подряд она являлась председателем государственной аттестационной комиссии в Губернаторском профессиональном училище народных промыслов.

Вот уже три года успешно ведут преподавательскую деятельность заведующие учебно-творческими лабораториями кафедры фотовидеотворчества А. С. Баженов и В. А. Колмогоров. Старший преподаватель А. С. Баженов активно участвует в проведении съёмок и монтаже фильмов для КемГУКИ. В. А. Колмогоров является организатором фотовыставок. Лауреат международных фотоконкурсов, известный в Кузбассе фотокорреспондент старший преподаватель Ю. А. Юрьев ведёт дисциплину «Фотомастерство».

С 2012 года на кафедре работает старший преподаватель, кандидат исторических наук Ю. С. Волкова – ведущий специалист в области кино в г. Кемерово, кинорежиссёр, автор короткометражных игровых фильмов (по версии сайта http://www.burimefilm.ru Ю. С. Волкова включена в число 30 самых перспективных молодых режиссеров России); директор и организатор престижного Международного фестиваля короткометражного кино и анимации «Видение» (г. Кемерово); победительница конкурса «Кемеровчанка года – 2013» в номинации «Образование и культура»; победитель Областного фестиваля молодежного видеотворчества «Кузбасс-Синема» и многих других кинофестивалей. Ю. С. Волкова ведёт дисциплину «Звуковое решение фильма», организует мастер-классы и практические киношколы на кафедре.

С 2013 года на кафедре работают молодые преподаватели, выпускники кафедры Е. А. Крупина и А. В. Никольский. Они являются участниками фотовыставок, успешно ведут научную работу со студентами, продолжают обучение в магистратуре.

За 10 лет преподавателями кафедры были изданы учебные пособия по специальным дисциплинам: Маслова Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального кино; Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения; Светлаков Ю. Я. Автор-оператор; Светлаков Ю. Я. Свет мерцающих звёзд; Светлаков Ю. Я. Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях; Гук А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества.

Кафедра ведет научные исследования и разработки по направлениям, связанным с кино и фотографией. Результаты научно-исследовательской работы ежегодно представляются в докладах на международных, всероссийских, региональных и внутривузовских конференциях.

Студенты и преподаватели кафедры активно участвуют в конкурсах, фестивалях, в их числе: Международный фестиваль документального кино «Встречи в Сибири» (г. Новосибирск); Международный фестиваль короткометражного кино и анимации «Видение» (г. Кемерово), Международная выставка-ярмарка «РЕКЛАМ-ЭКСПО (RECLAM-EXPO)» (г. Кемерово); Третий Международный фестиваль-конкурс творческих индустрий современного полиса «Артпроспект» (г. Кемерово); Международный фестиваль-конкурс видеофильмов студентов и выпускников творческих вузов России «Звезда, звезда…»; Международный детско-юношеский фотофестиваль «За мир и взаимопонимание» (г. Владимир); Международный фестиваль детского мультипликационного кино «Жар-птица» (г. Новосибирск); Межрегиональный фестиваль документального кино «Золотая кедровая ветвь Сибири» (г. Кемерово); фестиваль «Любительское кино+Profi» (г. Омск); Всероссийский фестиваль молодых читателей «Сочи-Мост»; Региональный конкурс чтецов «Вдохновение» (г. Кемерово); Молодёжный фестиваль медиатворчества «Алтай – Сибирские Афины» (г. Барнаул); Всероссийский конкурс студенческих изданий и молодых журналистов «Хрустальная стрела» (г. Москва); Областной фестиваль «Студенческая весна» и др.

Стало традицией проводить на кафедре творческие встречи и мастер-классы известных фотографов и кинематографистов: особенно запомнились встречи с кинооператором С. Е. Медынским (ВГИК, г. Москва), киноведом А. В. Кожемякиным (г. Новосибирск), мультипликатором А. Зябликовой (ВГИК, г. Москва), режиссёром Э. Х. Давлетшиной (г. Новосибирск), заведующей кафедрой фотомастерства МГУКИ С. А. Бельской (г. Москва), актёрами театра «Ложа» (г. Кемерово), группой «Народное кино» (г. Барнаул); а также с выдающимися выпускниками кафедры – директором «ГТК Омск» Н. Федосеевым; фотографом ИТАР ТАСС, «Русский репортёр» А. Несходимовым (г. Москва); фотографом Reuters и France-Press А. Блотницким (г. Москва); шеф-редактором фотослужбы ИД «Коммерсантъ Сибирь» Е. Курсковым (г. Новосибирск). В рамках Областного молодёжного форума «Старт» на кафедре неоднократно проводились практические киношколы во главе с режиссёром М. Епанчинцевым (г. Москва).

Значимым для студентов и преподавателей кафедры является проведение ежегодных мероприятий «Посвящение в студенты», «День кино», «Опять 25», а также работа студенческого киноклуба, участие студентов в работе на телестудии КемГУКИ в программе «Арткласс».

Кафедра фотовидеотворчества сотрудничает с телеканалами ГТРК «Кузбасс», «Мой город», «ТВ-Мост», Кузбасской выставочной компанией «Экспо-Сибирь», Кузбасской торгово-промышленной палатой, Кемеровской областной научной библиотекой им. В. Д. Фёдорова, газетами «Кузбасс», «Комсомольская правда», журналами «Кузбасс XX век», «Огни Кузбасса» и др.

В настоящее время кафедра располагает специализированными лабораториями и кабинетами. Среди них: лаборатория линейного и цифрового видеомонтажа, съемочный павильон, лаборатории традиционной и цифровой фотографии, просмотровый зал, сценарно-режиссерская мастерская с собственной специализированной библиотекой. В распоряжении преподавателей и студентов имеется фильмотека, в которой собраны более 1000 профессиональных кинолент, а также студенческие кино- и видеофильмы (дипломные и курсовые).

В течение сорока лет кафедра является единственной за Уралом кузницей кадров в сфере фото- и видеотворчества. Выпускники кафедры работают операторами, режиссёрами, фотожурналистами, являются руководителями и ведущими работниками региональных телеканалов, представителями зарубежных информационных агентств, участниками и победителями престижных международных фото- и видеоконкурсов. Кафедра по праву гордится своими лучшими выпускниками, многие из которых работают на центральных телеканалах России: Андрей Путра – оператор корпункта телеканала «Вести» в Германии; Константин Мучник – заместитель главного оператора телеканала «Вести»; Анна Бажайкина – режиссёр монтажа телеканала НТВ. Многие выпускники возглавляют местные телекомпании: Михаил Господаренко – директор телекомпании «Спектр» в Барнауле, Николай Федосеев – директор телекомпании «Омское телевидение» в Омске и т. д.

Больших успехов добились также и выпускники, специализирующиеся в области фотографии: Юрий и Дмитрий Сергеевы; Александр Блатницкий; Алексей Снетков, кандидат культурологии, профессор Красноярского государственного художественного института, генеральный директор КГБУК «Красноярский кинограф», фотограф и ведущий преподаватель фотошколы фотографического холдинга «Снетков и К°» и др. Они являются участниками и победителями престижных международных фотоконкурсов. Дмитрий Коробейников и Сергей Ильницкий работают в Москве в зарубежных информационных агентствах. Известен в России своими достижениями в области развития детского мультипликационного творчества директор киностудии «Поиск» Петр Иванович Анофриков (г. Новосибирск). В Кемерове получила известность фотошкола Татьяны Чештановой.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

В настоящее время развитие отечественного ДПИ и народных художественных промыслов приобретает все большую актуальность. Их сохранение и возрождение является важной государственной задачей, в решении которой активное участие принимает и Сибирский регион. Необходимость в квалифицированных специалистах явилась основной причиной создания кафедры декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Кафедра ДПИ ведет подготовку по двум специальностям: «Декоративно-прикладное искусство», «Народное художественное творчество»;

и двум направлениям подготовки (бакалавриат): «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Народная художественная культура».

Кафедра декоративно-прикладного искусства была создана в 2004 году. В разные годы кафедру возглавляли: доктор культурологии, профессор Н. Д. Ултургашева и кандидат культурологии, доцент Л. В. Миненко. В годы становления кафедры в состав преподавателей вошли мастера декоративно-прикладного искусства, известные в Кузбассе профессиональные художники: В. В. Треска, В. А. Усольцев, Г. Н. Писаревская, В. Н. Коробейников, Е. А. Животов.

С 2004 по 2008 год значительный вклад в становление в вузе новой специальности – «Декоративно-прикладное искусство» – внесла Л. В. Миненко, которая в 2004 году досрочно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Историческая динамика и трансформация декоративно-прикладного искусства России». В эти годы преподаватели кафедры принимали активное участие в научно-практических конференциях (гг. Шуя, Барнаул, Кемерово); руководили подготовкой студентов в научно-практических конференциях и олимпиадах. Так, в г. Томске в 2006 году в межвузовской олимпиаде в номинации «Декоративно-прикладное искусство России» кафедра ДПИ заняла первое место. Свои результаты принесло участие преподавателей кафедры в ежегодной «Сибирской ярмарке» (г. Новосибирск): Л. В. Миненко и Г. Н. Писаревская награждены дипломом комитета по физической культуре и спорту администрации Новосибирской области за участие в конкурсе «Спорт в искусстве», стали авторами патента спортивного трансформера из текстиля «Сибирская парка». С этого периода кафедра сотрудничает с областными, городскими и районными центрами занятости населения в подготовке профессионалов по народным промыслам, принимает участие в повышении квалификации работников культуры Кемеровской области, Красноярского края. В 2008 году кафедру декоративно-прикладного искусства возглавил член Союза художников России, доцент Василий Николаевич Коробейников. Основная задача кафедры – учебно-методическое обеспечение и материально-техническое оснащение реализуемых образовательных программ.

Студенты кафедры ДПИ с 2008 года принимают активное участие в международных, всероссийских и региональных выставках: II Всероссийской православной выставке-ярмарке «Святая Русь – великая Россия» (г. Кемерово, 2008); Межрегиональной выставке «Аз-Арт. Сибирь» (г. Барнаул, 2008); XI Региональной выставке «Сибирь» (г. Новосибирск, 2008); Международной выставке-ярмарке «Экспо-Сибирь» – «Реклам-экспо» (г. Кемерово, 2008).

Диплом лауреата Областного конкурса на лучший сувенир «Горная Шория» получил студент ДПИ А. Радченко (г. Кемерово, 2009); дипломы 1, 2, 3-й степени Всероссийского конкурса «Керамика и батик» в разные годы получали И. Паутова, А. Добровольская, З. Фролова, А. Туктарова, А. Телятникова (г. Благовещенск, 2009, 2011). Звание лауреата Губернаторской премии в области культуры и искусства в 2011 году получила студентка И. Паутова.

В 2010 году Г. Н. Писаревская награждена дипломом победителя в номинации «Лучшее произведение, наиболее ярко раскрывающее шахтерский характер и шахтерский труд» в VIII Областной выставке-конкурсе «Шахтерский характер». В 2011 году за особый вклад в культурное развитие области доцент кафедры ДПИ,

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ – ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ИНИЦИАТИВА
ИНТЕЛЛЕКТ
ИННОВАЦИИ

ОБРАЗОВАНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ

«Культура, основанная на знаниях»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ, МОДЕЛИ ВНЕДРЕНИЯ В ГУМАНИТАРНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ









КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

ТРАДИЦИИ
ИННОВАЦИИ
УСПЕХ

ОБРАЗОВАНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ

«Культура, основанная на знаниях»

ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

ФОРМИРОВАНИЕ
ОБУЧЕНИЕ
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСТУПА











ДНИ ПРОГРАММЫ ЮНЕСКО
«ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ВСЕХ В КУЗБАССЕ»







НАУКА

НАУКА

«Культура, основанная на знаниях»











ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ







НАУКА

НАУКА

«Культура, основанная на знаниях»

ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАДЕЖДА РОССИИ»

150-летию со дня рождения К.С. Станиславского посвящается

ТВОРЧЕСТВО

ТВОРЧЕСТВО

«Культура, основанная на знаниях»









III международный пасхальный фестиваль музыкальной культуры

ХВ

ТВОРЧЕСТВО

II Международный
фестиваль-конкурс
«Неделя танца»

ТВОРЧЕСТВО

«Культура, основанная на знаниях»









ПРОЕКТ
«ТЫ-ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ!»

ВОСПИТАНИЕ

Школа актива
студентов КемГУКИ

ВОСПИТАНИЕ

«Культура, основанная на знаниях»

















СПОРТ

СПОРТ

«Культура, основанная на знаниях»









заслуженный работник культуры России В. В. Треска был награжден медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» II степени, также ему было присвоено звание «Лауреат премии Кузбасса». В 2013 году В. Н. Коробейников награжден дипломом Российской Академии художеств.

Творческая деятельность преподавателей кафедры ДПИ – В. Н. Коробейникова, Г. Н. Писаревской, В. В. Трески, Н. А. Спекторовой, В. А. Усольцева, Е. А. Животова, Е. А. Носовой, О. А. Кондрашиной, И. П. Акимовой – заслуживает особого внимания, так как за 10 лет существования кафедры они приняли участие более чем в 50 выставках, в их числе: III, IV, V Всероссийское триеннале «Рисунок России» (г. Томск, 2007, 2010, 2013); Региональная выставка, посвященная 20-летию отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств (г. Красноярск, 2009); X и XI Региональная выставка «Сибирь-10» (г. Новосибирск, 2008), «Сибирь-11» (г. Омск, 2013); Первая Всесибирская выставка автопортрета «Прямая речь» (г. Кемерово, 2011); Международный фестиваль «Солнечное тепло российской бересты» (г. Мирный, Республика Саха-Якутия, 2011); выставки объединения «Дамский каприз» (г. Кемерово, 2011, 2012); фестиваль искусств «Троица» в музее-заповеднике «Томская Писаница» (2011); Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз-Арт. Сибирь» (г. Барнаул); Международная художественная выставка произведений русского изобразительного искусства «Российские современные живописцы: Сибирь», (г. Харбин, Китай, 2013); Международный фестиваль сибирской керамики (г. Новосибирск); XII Всероссийская художественная выставка «Россия» (г. Москва, 2014); персональные выставки в городах Кузбасса и Сибирского региона.

Кроме профессиональных художников на кафедре работают старшие преподаватели П. А. Шушарин, О. А. Беляева. В 2013 году начали преподавательскую деятельность выпускницы кафедры ДПИ А. В. Соловьева, Т. В. Агеева.

На кафедре ДПИ действуют 5 учебно-творческих лабораторий: декоративной росписи по металлу (Н. А. Спекторова), художественной керамики (Т. В. Агеева), цветоведения и колористики (Г. Н. Писаревская), академической скульптуры (В. В. Треска), художественной обработки бересты (Е. А. Животов), которые стали опытными площадками для освоения новых технологических процессов. Они создают базу для открытия малых инновационных предприятий в институте визуальных искусств. С 2013 года на базе кафедры работает МИП «Весна».

Перспективным для развития кафедры декоративно-прикладного искусства является создание центра художественной керамики, который будет включать комплекс мастерских с современным оборудованием, выставочный зал, учебный класс и т. д.

ИНСТИТУТ ТЕАТРА

История становления и развития института театра начинается с момента открытия вуза – с 1969 года. С первого года работы в вузе велась подготовка по специальности «Любительский театр», с 1973 года начинается обучение специалистов высшей квалификации в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Созданию института театра предшествовало накопление опыта подготовки режиссерских кадров культурно-просветительным факультетом (1969–1990), факультетом организации самодеятельного художественного творчества (1990–1991), художественно-педагогическим факультетом (1991–1998), факультетом режиссуры и актерского искусства (1998–2008).

Важной вехой, предваряющей открытие института театра, явилось введение в 1994 году новой специальности «Актерское искусство», с целью подготовки специалистов для драматического, кукольного и музыкального театров Кузбасса. Чтобы улучшить подготовку по направлению «Искусство» в Кемеровском государственном университете культуры и искусств в 2007 году был образован институт искусств, подготовивший почву для открытия профильных институтов (института театра, института музыки, института хореографии, института визуальных искусств).

Институт театра создан в 2011 году в результате реструктуризации Университета. Директором института театра была назначена Н. Л. Прокопова, выпускница Кемеровского института культуры 1986 года, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор. Вновь созданный институт объединил три кафедры Университета: театрального искусства; режиссуры театрализованных представлений и праздников; культуры и искусства речи. Создание института театра определило благоприятные условия для профессионального укрепления образовательных направлений, связанных с актерским и режиссерским искусством.

Институт театра КемГУКИ имеет многолетние творческие связи с концертно-зрелищными учреждениями, благодаря чему он является частью театральной культуры Кузбасса. Уникальность кафедр института театра состоит в том, что преподаватели не только осуществляют педагогическую деятельность, но являются ведущими актерами и режиссерами профессиональных театров, постановщиками и ведущими театрализованных программ и праздников. Взаимодействие института и театров Кемеровской области проявляется как в подготовке специалистов, так и в создании спектаклей, проведении мастер-классов, работе экспертных советов, проводимых в области региональных и всероссийских театральных фестивалей, публикации монографий о театральном искусстве Кузбасса.

Руководят кафедрами высококвалифицированные специалисты. Кафедрой театрального искусства заведует доцент, заслуженный артист Российской Федерации, академик ПАНИ, член-корреспондент РАЕН, член правления Союза театральных деятелей В. В. Мирошниченко, Кафедру культуры и искусства речи возглавляет В. В. Чепурина, выпускница Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент. На протяжении более чем 20 лет (с 1991 года по настоящее время) заведующим кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников является С. С. Шалашов, выпускник Кемеровского государственного института культуры (1980) и Высших режиссерских

курсов РАТИ (ГИТИС) (1992), член Международного союза деятелей эстрады, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Педагоги института ведут интенсивную учебно-методическую и научно-исследовательскую работу. С 2011 года институт театра осуществляет переход с программ обучения специалитета (ГОС ВПО) на бакалавриат (ФГОС ВПО). Ведется напряженная работа по учебно-методическому обеспечению образовательных программ в соответствии с аккредитационными требованиями и ФГОС ВПО. Доктор педагогических наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников В. Д. Пономарев по приглашению Учебно-методического объединения Министерства культуры входит в состав группы, разрабатывающей образовательные стандарты (ФГОС ВПО) в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Приоритетными направлениями научных исследований преподавателей института являются: театральное искусство региона, театральная педагогика, социокультурная обусловленность искусства, история и теория праздничной культуры, современная речевая культура, внедрение PR-технологий в социальной сфере. В 2004–2014 годы в институте театра интенсивно развивается искусствоведческое направление. Результаты исследований освещаются в статьях по вопросам театрального искусства и учебных пособиях по сценической педагогике. При поддержке Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, по инициативе доктора культурологии, профессора Н. Л. Прокоповой и при активном участии кандидата культурологии, профессора Т. А. Григорьянц, кандидата культурологии, доцента В. В. Чепуриной, кандидата культурологии, доцента С. Н. Басалаева опубликовано первое развернутое издание о развитии театрального искусства региона – «Миры театральной культуры Кузбасса» (2010). В 2011 году Н. Л. Прокопова выиграла престижный грант Российского гуманитарного научного фонда, и педагоги института театра подготовили вторую монографию, посвященную развитию театрального искусства Кузбасса в 2000–2010 годы, – «Театральное искусство Кузбасса – 2000» (2012).

Объединение в институте специалистов, увлеченных актерским и режиссерским искусством, определило благоприятные условия для развития образовательных направлений по режиссуре и актерскому искусству. В настоящее время в институте осуществляется подготовка по специальности «Актерское искусство», образовательным направлениям: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»; «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром». В институте театра обучаются 330 студентов. Студенты института нередко уже со второго курса получают приглашение войти в состав трупп профессиональных театров Кузбасса и играют в спектаклях. Большая часть концертных программ области создается при участии преподавателей, студентов и выпускников института театра.

Создание института театра способствовало упрочению партнерских отношений с учреждениями культуры и искусства. Институт театра успешно сотрудничает с университетами культуры и искусств и театральными вузами России. Давние связи скрепляют профессиональное взаимодействие в образовательном, твор-

ческом и научном направлениях институт театра и Монгольский государственный университет культуры и искусств. Перспективы развития института театра связаны с совершенствованием качества обучения, укреплением регионального, российского и международного сотрудничества, упрочением связей с концертно-зрелищными учреждениями и учреждениями культуры Кузбасса и России.

Кафедра театрального искусства

Кафедра театрального искусства основана в 1969 году и является ровесницей Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Становление кафедры связано с именем ее первого заведующего – заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР Ивана Ивановича Проханова, который руководил кафедрой с 1969 по 1974 год.

Если первоначально главной задачей кафедры являлась лишь подготовка руководителей любительских театров для Западно-Сибирского региона, то уже с 1994 года она расширилась в связи с открытием специальности «Актерское искусство». С этого времени кафедра стала осваивать методику подготовки профессиональных актеров

В «университетский» период развития вуза кафедра пережила сложный период становления: динамику развития кафедры можно проследить по изменению ее названия. С 1969 по 1994 год она носит название кафедры режиссуры самодеятельного театрального коллектива, с 1994 по 2007 год – режиссуры театра и актерского мастерства. В 2007 году по инициативе руководства вуза кафедра делится на два самостоятельных подразделения: кафедру режиссуры любительского театра (в 2007–2008 годах и.о. заведующего кафедрой был назначен С. Н. Басалаев, в 2008–2009 годах обязанности заведующего кафедрой исполняла И. А. Пузырева) и кафедру актерского искусства (заведующий кафедрой В. В. Мирошниченко). В 2009 году две кафедры объединяются, вновь созданное подразделение получает название кафедры театрального искусства. Во главе кафедры встает ведущий актер Областного театра драмы им. А. В. Луначарского, заслуженный артист РСФСР Виктор Васильевич Мирошниченко, работающий в Университете с 1980 года и возглавляющий кафедру с 1995 года.

Во многом решению этой задачи способствовал накопленный в предыдущие годы опыт. Уже в 1989 году был открыт учебный театр «Лестницы». Основателем и первым художественным руководителем театра стал Ю. К. Штальбаум (1989–1994). С 1995 года и по настоящее время учебный театр носит название «Эксперимент» и его художественным руководителем является В. В. Мирошниченко. За время существования учебного театра поставлено около 200 спектаклей. Учебный театр «Эксперимент» является первой сценической площадкой будущих актеров и режиссеров. Подспорьем в решении задачи подготовки актеров служила и лаборатория пластических импровизаций, созданная в 2002 году по инициативе Татьяны Александровны Григорьянц, профессора, кандидата культурологии, работающей на кафедре с 1981 года.

Наряду с накопленным на кафедре опытом, освоения образовательного направления «Актерское искусство» способствовало приглашение в вуз актеров и режиссеров профессиональных театров. Большая заслуга в установлении тесного взаимодействия между кафедрой и театрами принадлежит заведующему кафедрой

театрального искусства, доценту, заслуженному артисту РСФСР, заслуженному работнику культуры Кузбасса, члену-корреспонденту РАЕН, действительному члену ПАНИ, лауреату всероссийских и международных конкурсов, члену правления СТД России (Кемеровское отделение) Виктору Васильевичу Мирошниченко. «Свой» в театральном мире Кузбасса, он становится «своим» в Кемеровском государственном университете культуры и искусств. В «университетский» период на кафедру приходят артисты Областного драматического театра им. А. В. Луначарского, Областного театра кукол им. Аркадия Гайдара, Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова, Музыкального театра Кузбасса. В разное время педагогами кафедры театрального искусства работали: народный артист России Б. Н. Суров, народный артист России Б. Н. Соловьев, народный артист России Е. С. Шокин, народная артистка России Л. Н. Цуканова, заслуженный артист России К. К. Левашов, заслуженная артистка России С. А. Царева. В настоящее время на кафедре работают: заслуженная артистка России В. Д. Нефедова, заслуженная артистка России О. Н. Яцук, заслуженный артист России Е. Н. Белов, художественный руководитель Музыкального театра Кузбасса, заслуженный работник культуры России В. И. Юдельсон, главный режиссер областного театра кукол им. Аркадия Гайдара Д. С. Вихрецкий, главный режиссер Кемеровского театра для детей и молодежи И. Н. Латынникова, художественный руководитель муниципального театра «Синтезис» (г. Новокузнецк) доцент И. Г. Шишкин, гл. хормейстер Музыкального театра Кузбасса кандидат культурологии, доцент Н. В. Степанова, доцент С. Н. Басалаев, доцент В. Л. Масягина, доцент В. Л. Прокопов, старший преподаватель Е. В. Берсенева, старший преподаватель М. Ю.Быков, старший преподаватель В. А. Киселева, старший преподаватель К. В. Мирошниченко, старший преподаватель Е. Н. Евстропова, старший преподаватель С. Н. Мухтарума, старший преподаватель Е. М. Ляшенко, преподаватель М. Г. Овчаренко. На кафедре появилась талантливая, перспективная молодежь А. Э. Еваева, М. С. Лифанов, М. М. Сабелев, И. Н. Дементьева. За непродолжительный период – с 1994 по 2014 год – кафедра театрального искусства осваивает подготовку по специальности «Актерское искусство». Выпускники получают дипломы с присвоением квалификации «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», «Артист драматического театра и кино».

Вместе с этим повышается качество подготовки студентов по направлению «Народное художественное творчество», специализации «Любительский театр», с присвоением квалификации «режиссер любительского театра, преподаватель» (специалитет). С 2011 года на кафедре открыта подготовка бакалавров по направлению «Народное художественное творчество». Это образовательное направление возглавляет ветеран кафедры заместитель заведующего кафедрой доцент Лилия Семеновна Печкурова, работающая на кафедре с 1979 года. Большая часть выпускников обязана своей профессиональной подготовкой ее многолетнему опыту. Во многом заслугой Л. С. Печкуровой является такое направление деятельности кафедры, как довузовская и профориентационная работа. Благодаря Л. С. Печкуровой осуществляется взаимодействие между кафедрой и школами области (Губернаторской женской гимназией, художественно-эстетической гимназией № 25 и др.). В период 2000-х годов на кафедре становится значимым

профессиональный, творческий поиск доцента Сергея Николаевича Басалаева, старшего преподавателя Вероники Александровны Киселевой.

Важным направлением для деятельности кафедры в «университетский» период является обмен творческим опытом. Проводятся режиссерские лаборатории на базе ведущих профессиональных и самодеятельных театральных коллективов гг. Кемерово, Новосибирска, Новокузнецка, Ленинска-Кузнецкого, Анжеро-Судженска, Мариинска, Междуреченска и других. В период 2000-х годов учреждается театральный фестиваль «Надежда России» (инициатор В. В. Мирошниченко), проводится «Неделя студенческих театральных коллективов «“Многоцветье Сибири”» (инициатор Н. Л. Прокопова, директор института театра), Открытый театральный фестиваль самостоятельных режиссерских и актерских работ «Лестницы» (инициатор С. Н. Басалаев). В 2002 году театральный фестиваль «Надежда России» обретает статус международного, и в 2013 году кафедра проводит шестой по счету фестиваль. Существенный вклад в успешную организацию и проведение всех фестивальных проектов принадлежит заведующему кафедрой В. В. Мирошниченко. В 2004–2014 годах студенты и педагоги кафедры участвуют не только в фестивалях, проводимых в стенах вуза, но и за его пределами. Победы, одержанные кафедрой (студентами и педагогами) на творческих форумах, свидетельствуют об эффективном развитии коллектива. Лауреатами фестивалей в разные годы стали спектакль «Плач по Левше» по мотивам повести Н. Лескова «Левша» (режиссер И. Н. Латынникова), пластическая фантазия «Легенда о матери» (режиссер Т. А. Григорьянц). В 2007 году спектакль по пьесе М. Бертеньева, А. Слаповского «Двое в темноте» (режиссер С. Шлыкова, театр «Эксперимент», художественный руководитель В. В. Мирошниченко) стал лауреатом фестиваля студенческого творчества «Левый берег» (МГУКИ); дипломантом Открытого городского проекта «Театральные встречи» и лауреатом Международного театрального фестиваля «Надежда России» стал спектакль «Игра в фанты» по пьесе Н. Коляды (режиссер В. Мирошниченко); спектакль «Белоснежка и семь гномов» по пьесе Л. Устинова, О. Табакова – обладатель почетного Диплома Первого Межрегионального фестиваля спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот» (режиссер В. Мирошниченко); спектакль по пьесе Эдуардо де Филиппо «Дон Кьянезо-тромбонист» (работа студентки К. Березка) получил диплом 2-й степени в Межрегиональном фестивале «Сердце Азии» (г. Барнаул). В 2008 году кафедра провела Открытый театральный фестиваль самодеятельных режиссерских и актерских работ «Лестница», который получил статус областного, потом межрегионального. Победителями этого конкурса стали: в 2008 году спектакль «Мамочки» – фантасмагорическая драма по одноименной пьесе В. Зуева, (режиссер А. Соснович, «Театр 41», художественный руководитель С. Н. Басалаев), в 2009 году – спектакль по пьесе П. Гладилина «Вещий сон» (работа студента М. Овчаренко, художественный руководитель Л. С. Печкурова), в 2010 году – спектакль «Портрет» по одноименной повести Н. В. Гоголя (режиссер В. В. Чепурина, художественный руководитель В. П. Петровская); в 2012 году – спектакль «Проводы» по пьесе В. Гуркина «Саня, Ваня, с ними Римас» (режиссер студентка Л. Меньшикова, художественный руководитель Л. С. Печкурова). В 2009 году лауреатами Международного театрального фестиваля «Надежда России» стали

спектакли: «Прекрасная Башмачница» по пьесе Ф. Г. Лорки (режиссер Ю. Вылегжанина) – 3-е место; «Ежик в тумане» по пьесе С. Козлова (режиссер Ж. С. Валеева) – 3-е место; «Звери» по пьесе М. Рудых «Стая» (режиссер В. В. Мирошниченко) – 2-е место; «Барышня – крестьянка» (реж. И. Н. Латынникова) – 1-е место. В 2011 году спектакль «Мальчик в полосатой пижаме» по рассказу Дж. Боина (режиссер О. Колесник) и спектакль «Мать изменника» по рассказу М. Горького (реж. О. Колесник) стали лауреатами 5-го Международного театрального фестиваля «Надежда России» в рамках Второго Международного фестиваля-конкурса творческих индустрий современного полюса «С любовью к городу». Лауреатами 1-го Всемирного фестиваля школ кукольников (г. Санкт-Петербург) стали студенты 4-го курса АТК (художественный руководитель Д. С. Вихрецкий). В 2013 году спектакль «Чморик» по пьесе В. Жеребцова (режиссер В. В. Мирошниченко) становится лауреатом VI Международного фестиваля «Надежда России» и А. Куликов получает диплом за лучшую мужскую роль; также в различных номинациях награды получили: Диплом за лучший актерский ансамбль – спектакль «Проводы и встречи» по пьесе В. Гуркина «Саня, Ваня, с ними Римас», Диплом за лучшую режиссерско-постановочную работу в спектакле «Одиноким быть неприлично» по пьесе Л. Духаниной – В. Олейников, Диплом за лучшую женскую роль – Д. Семаева, Диплом за лучшую мужскую роль второго плана – М. Вьюнов; Диплом за лучшую комедийную мужскую роль в спектакле «Тетка Чарлея» – А. Грошев, Диплом за лучшую комедийную мужскую роль второго плана – М. Сабелев (режиссер В. В. Мирошниченко).

В настоящее время кафедра театрального искусства осуществляет образовательную деятельность по очной и заочной формам обучения. В «университетский» период увеличилась численность студентов. Кафедра, обладая пятью учебными специализированными аудиториями, учебным театром, гримклассом, классом для проведения занятий по танцу и сценическому движению, костюмерной и реквизиторской, осуществляет подготовку студентов на 10 курсах очной формы обучения и 6 курсах заочной формы обучения. В настоящее время ведется подготовка студентов по стандартам второго и третьего поколений.

В последнее десятилетие кафедра театрального искусства Кемеровского государственного университета культуры и искусств обрела право называться основной кузницей кадров для театральной культуры Кузбасса. Выпускники кафедры работают артистами в профессиональных театрах области, филармонии, режиссерами любительских театральных коллективов, на телевидении, радио, в органах управления и учреждениях культуры Кузбасса, России, а также преподавателями высших и средних учебных заведений, руководят более чем 450 различными театральными формированиями (в которых занимается около пяти тысяч человек): любительскими театрами, театральными студиями, театральными классами в учреждениях дополнительного образования (20 объединений имеют статус «народный коллектив»). Многие выпускники кафедры имеют звания заслуженных артистов России, заслуженных работников культуры, заслуженных деятелей культуры России, заслуженных работников культуры Кузбасса, имеют звания лауреатов областных, Всероссийских и международных конкурсов.

Особой гордостью вуза в «университетский» период становятся успехи выпускницы кафедры Ирины Николаевны Латынниковой, пришедшей работать на кафедру как молодой специалист в 1983 году. В 2004 году администрация города Кемерово вверяет Ирине Николаевне Латынниковой художественное руководство Кемеровским театром для детей и молодежи. Радостью для коллег по кафедре становится почетная профессиональная награда на Десятом Всероссийском фестивале театрального искусства для детей «Арлекин». Ирина Латынникова получает Российскую Национальную театральную премию в номинации «Лучшая работа режиссера» за спектакль «Волшебное кольцо».

Перспективы развития кафедры связаны с лицензированием новых специальностей и направлений, повышением качества обучения, расширением аудиторного фонда, строительством учебного театра на 250 мест, приходом молодых преподавателей. Кафедра театрального искусства стремится также к укреплению сотрудничества с профессиональными организациями и коллективами области: телевидением, драматическими театрами Кузбасса, театром кукол, музыкальным театром и филармонией г. Кемерово, администрацией области и города. Кроме того, перспективы развития кафедры видятся и в развитии международного сотрудничества, которое началось на кафедре с 2000 года – сегодня установлены прочные партнерские отношения с Монголией, Китаем, Белоруссией, Казахстаном, Польшей.

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Для подготовки специалистов высшей квалификации в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в КГИК в 1973 году был набран первый экспериментальный курс, а в 1974 году была создана выпускающая кафедра театральной режиссуры. Становление кафедры, ее профессионально-педагогическая деятельность во многом определялись процессом развития этого молодого жанра зрелищного искусства. Кафедра несколько раз меняла свое название в связи с изменением квалификационных требований к специалистам в области массовых форм социально-культурной деятельности: режиссуры массовых зрелищ (1973); режиссуры клубных массовых представлений (1975); организации массовых праздников (1982); режиссуры и организации массовых праздников (1989) и, наконец, режиссуры театрализованных представлений и праздников (РТПП, 1990).

Данная специальность являлась новой для вузов культуры страны. Первоначально профессионально-педагогическая задача кафедры РТПП состояла в подготовке специалистов высшей квалификации, владеющих теоретическими и практическими знаниями в области художественно-массовой работы: режиссеров массовых зрелищ и режиссеров клубных массовых представлений.

В это время педагогический коллектив кафедры составили молодые специалисты: выпускники Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской В. Я. Суртаев, В. П. Курбатов, В. И. Лаврухин; выпускник Московского государственного института культуры Н. И. Тукмачев; ведущие режиссеры в области праздничной культуры, работавшие в Кузбассе, Б. Л. Родионов, А. П. Волков. В составе кафедры начали свою трудовую деятельность

первые лучшие выпускники Кемеровского государственного института культуры: Л. Д. Ковакин, В. С. Еременко, Л. П. Ордовская, Е. В. Руденский, Т. Т. Фисюк.

Первым заведующим кафедрой стал кандидат педагогических наук, доцент В. Я. Суртаев (1974–1981), ныне директор Ростовского филиала Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор. В этот период педагогическим коллективом кафедры устанавливаются научные и профессиональные связи с Московским и Ленинградским вузами культуры, управлениями и отделами культуры Кемеровской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края. Это позволило рационально определиться с базами подготовки и переподготовки работников культуры, а также организацией производственной практики студентов.

С 1982 года кафедру возглавлял кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Руденский. Евгений Владимирович получил образование на кафедре театральной режиссуры КГИК, затем в аспирантуре ЛГИК им. Н. К. Крупской, в 1981 году успешно защитил кандидатскую диссертацию по теме «Социально-педагогические основы общения в массовом празднике». Ныне он доктор социологических наук, профессор, академик Международной академии педагогических и социальных наук, член-корреспондент Международной академии наук высшей школы, автор более 250 научных работ по культурологии, социологии, педагогике и психологии.

В это время на кафедре начинали свою профессионально-педагогическую деятельность: Н. П. Осипова, Т. Д. Богодухова, О. В. Анульева, С. С. Шалашов, Н. Н. Турченкова, И. Н. Цитко, В. Д. Пономарев, Ю. В. Чивкин, И. В. Солдатенко. Преподавателями под руководством заведующего кафедрой Е. В. Руденского велась активная научно-методическая работа: с позиции системно-деятельностного подхода к формам праздничной культуры разрабатывались новая концепция, понятийный аппарат профессиональной деятельности, учебные курсы и программы подготовки специалистов. Для совершенствования педагогического мастерства молодых специалистов на кафедре был организован методический семинар, активно использовались различные формы повышения квалификации и стажировки в центральных вузах России. Педагоги кафедры выступали как практикующие режиссеры городских и областных мероприятий.

Накопленный научно-методический опыт послужил основой разработки и внедрения в учебный процесс кафедры целого ряда новых учебных дисциплин: «Социально-педагогическая методика праздничного общения», «Методика игрового общения в празднике», «Традиционные фольклорно-игровые формы праздничного общения» и др.

Многие творческие проекты в это время стали этапами становления педагогического коллектива, формирования творческого и профессионального авторитета кафедры в регионе и стране: 1975–1976 годы – гастроли студентов кафедры по БАМу (художественный руководитель – старший преподаватель Л. Д. Ковакин); 1981–1984 годы – региональные фестивали дискотек (художественный руководитель – старший преподаватель С. С. Шалашов); 1987–1988 годы – творческий отчет кафедры студентов и преподавателей, посвященный 15-летию кафедры (художественный руководитель – кандидат педагогических наук,

доцент Е. В. Руденский); 1989–1990 годы – гастроли на ВДНХ в г. Москве (художественный руководитель – старший преподаватель Н. П. Осипова).

В 1988 году кафедру возглавил выпускник ЛГИК им. Н. К. Крупской, старший преподаватель С. М. Зеленьков, а с 1991 года по настоящее время заведующим кафедрой РТПП является С. С. Шалашов, выпускник кафедры театральной режиссуры КГИК и Высших режиссерских курсов РАТИ (ГИТИС), член Международного союза деятелей эстрады, лауреат Всесоюзного фестиваля народного творчества 1985 года. За свою активную творческо-исполнительскую деятельностьв Кузбассе, Красноярском крае С. С. Шалашов награжден почетными грамотами и благодарственными письмами администраций Кемеровской области и Красноярского края. В 2001 году ему вручен знак «За достижения в области культуры» Министерства культуры РФ, а в 2012 году ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Основной задачей кафедры в настоящий период стало сохранение ее лучших образовательных традиций и формирование педагогического коллектива нового поколения. В рамках этого процесса был разработан праздничный календарь кафедры, включающий значимые события жизни студентов и преподавателей – от конкурса абитуриентов до творческих отчетов ведущих специалистов. Практические работы и открытые занятия заведующего кафедрой С. С. Шалашова стали творческой лабораторией для молодых преподавателей. Это позволило решать такие задачи, как реклама специальности и кафедры в регионе через публикации сценариев и рецензий на творческие работы педагогов и студентов, которая привела к увеличению конкурса на вступительных экзаменах на специальность, заключению долгосрочных творческих соглашений и договоров с департаментами культуры Кемеровской, Томской областей и Красноярского края на проведение творческих лабораторий и семинаров, курсов повышения квалификации, участие преподавателей в жюри конкурсов, организацию областных мероприятий.

В 1988/89 учебном году кафедра участвовала в эксперименте, в рамках которого лучшие студенты были направлены для продолжения обучения на 3-й курс ЛГИК им. Крупской. После его успешного окончания студентка А. Е. Салазкина вернулась на кафедру в качестве преподавателя курса «Сценарное мастерство».

Активно используются различные формы повышения квалификации преподавательского состава: С. С. Шалашов и С. И. Анульев окончили Высшие режиссерские курсы при РАТИ (ГИТИС) в г. Москве, С. В. Новожилов и В. Д. Пономарев прошли обучение в очных аспирантурах вузов культуры Москвы и Ленинграда.

В 1992 году В. Д. Пономарев успешно защитил кандидатскую диссертацию по теме «Формирование игровой культуры личности в условиях праздничного досуга» и вернулся на кафедру ведущим специалистом. В 1994 году он получает звание доцента, с 1997 года возглавляет факультет режиссуры и актерского искусства, с 2000 года – проректор по творческо-исполнительской деятельности КемГАКИ. Валерий Дмитриевич успешно совмещает педагогическую деятельность на кафедре с участием в творческих проектах города и области (губернаторские приемы, профессиональные праздники, творческие отчеты художественных коллективов). Его работы отличает постоянный поиск нестандартных решений и технологий.

Используются и инновационные формы профессионального совершенствования преподавателей и студентов кафедры. Так, в ноябре 2001 года в г. Кемерово прошел мастер-класс ведущего специалиста в области праздничной культуры заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Санкт-Петербургского университета культуры и искусств О. Л. Орлова. Мастер-классы О. Л. Орлов проводил для преподавателей и студентов г. Кемерово в течение ряда лет.

Значимыми событиями творческой жизни кафедры стали следующие проекты преподавателей и студентов: 1998 год – праздничные мероприятия, посвященные 80-летию г. Кемерово (художественный руководитель Л. В. Пилипчук, режиссеры-постановщики – старший преподаватель С. С. Шалашов, кандидат педагогических наук, доцент В. Д. Пономарев, старший преподаватель Е. Ф. Черняк); 1999 год – праздничные мероприятия, посвященные 30-летию КемГАКИ (художественный руководитель Л. В. Пилипчук, режиссеры-постановщики – кандидат педагогических наук, доцент В. Д. Пономарев, старший преподаватель Е. Ф. Черняк); 1998–2001 год – региональные конкурсы ведущих развлекательных программ в г. Красноярске (художественный руководитель – старший преподаватель С. С. Шалашов, режиссер-постановщик – преподаватель В. В. Петров).

Дипломное проектирование как форма государственной итоговой аттестации выпускников на кафедре внедряется с начала 90-х годов. Студенты И. Монастырева, Е. Волкова, О. Кузьмина, В. Шурыгина, Т. Яковлева, подготовившие дипломные работы под руководством кандидата педагогических наук, доцента В. Д. Пономарева и старшего преподавателя О. П. Шалашовой, стали лауреатами всероссийских конкурсов творческих работ. Логическим продолжением студенческой научно-исследовательской деятельности становится обучение выпускников в аспирантуре нашего вуза и других вузов культуры и искусств гг. Санкт-Петербурга, Москвы. Сегодня участие студентов кафедры в научных конференциях и конкурсах в вузе, а также за его пределами стало традицией.

Кафедра сотрудничает со средними специальными учебными заведениями гг. Кемерово, Томска, Минусинска, Абакана, осуществляет начальную профессиональную подготовку в специализированном классе УПЦ «Школьник» г. Кемерово. Творческий конкурс «Абитуриент» в 2014 году отметил свое пятнадцатилетие и стал престижным творческим конкурсом вуза.

Сложившиеся научно-творческие связи кафедры дали возможность соединить учебные и научные работы студентов и педагогов с практической деятельностью учреждений культуры, что позволило более качественно решать проблему подготовки кадров (закрепляемость молодых специалистов на рабочих местах – 75–85 % каждого выпуска специалистов).

За 40 лет существования кафедрой РТПП было подготовлено более 1000 специалистов по очной и заочной формам обучения. Кафедра гордится своими выпускниками и студентами, среди которых: доктор педагогических наук, профессор В. Д. Пономарев, доктор культурологии, профессор Н. Л. Прокопова, кандидат философских наук, начальник Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области Л. Т. Зауэрвайн, заслуженный работник культуры РФ, директор ТЮЗ г. Томска В. И. Щербаков, директор музея-заповедника «Красная Горка» Н. А. Шелепова, зам. заведующего отделом культуры администрации г. Березовско-

го Т. А. Сиденкова, ведущий специалист Российского центра немецкой культуры г. Москвы И. В. Солдатенко, художественной руководитель Центра немецкой культуры г. Новосибирска С. Ю. Петров, ведущий специалист Департамента молодежной политики и спорта Кемеровской области А. А. Пятовский, директор Областного центра молодежи при Департаменте молодежной политики и спорта г. Кемерово, ведущие специалисты Кемеровского центра народного творчества и досуга Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области В. В. Фадеева, заслуженный работник культуры Т. Н. Зорина, заместитель директора по проектной деятельности ГЦНТ Красноярского края Н. В. Юшкова, а также заведующая сектором любительского театрального искусства С. В. Белкина, лауреаты международных конкурсов М. А. Лахно, М. В. Царегородцева, В. В. Петров, О. В. Кузьмина и многие другие. Их творческая деятельность способствует формированию профессионально-творческого авторитета кафедры в регионе.

В разное время на кафедре работали заслуженная артистка Белоруссии, доцент Л. Н. Усанова, заслуженная артистка РФ доцент Л. В. Копылова, доцент Е. Н. Белов, доктор педагогических наук, профессор В. Д. Пономарев, доцент В. С. Еременко, доцент О. П. Шалашова, доцент С. И. Анульев, кандидат педагогических наук, доцент Е. Ф. Черняк, кандидат культурологии, доцент О. В. Кузьмина, заслуженный работник культуры РФ, доцент И. Я. Ляхов, заслуженный работник культуры РФ, доцент Я. Ф. Зверянский, доцент В. Н. Рожков, старшие преподаватели Н. П. Осипова, Т. Г. Овчарук, О. В. Анульева, В. В. Петров, Т. В. Яковлева, С. В. Новицкайте, преподаватели А. Д. Бараш, Т. Н. Сгафеева, Б. Ю. Елисеев, А. М. Плишкин, О. Б. Зайцева, Т. Э. Цветус-Сальхова, Т. В. Тамарзина, Е. В. Вейс, О. В. Редько, Л. С. Булова, Е. Э. Бычкова, А. В. Чесноков, В. С. Выдриганов, О. Л. Судакова, Н. В. Соколова, Р. Ф. Фаттахов, М. Г. Оборнева, М. С. Шалашова, П. Т. Давлятова.

В 1999 году кафедра РТПП, развивая образовательную деятельность по подготовке режиссеров праздничных форм культуры, успешно прошла лицензирование по специальности «Режиссура (театрализованные представления и празднества)», в 2001 и в 2006 году принимала участие в разработке новых государственных образовательных стандартов по специальности и по направлению подготовки (бакалавриат).

Кафедра разработала перспективный план своего развития на ближайшее время:

- осуществление подготовки специалистов в области презентационных и праздничных форм корпоративной культуры;
- разработка системы непрерывного образования по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;
- разработка и внедрение научно-творческого проекта «Праздничный календарь Кузбасса»;
- разработка и осуществление творческих проектов кафедры по формированию праздничной культуры Сибири.

В 2014 году кафедра РТПП отметила свой 40-летний юбилей – рубеж, обозначивший большой путь, пройденный кафедрой, и перспективные направления в осуществлении новых творческих планов.

Кафедра культуры и искусства речи

Конкурентоспособность специалиста в области культуры и искусства, его готовность максимально реализовать свои интеллектуальные и творческие возможности обеспечивается посредством публичной речи и межличностного общения. Для формирования высокого уровня голосо-речевой культуры студентов в ноябре 1980 года в Кемеровском государственном институте культуры была организована кафедра культуры речи. Первыми преподавателями стали Л. П. Медведева (Ордовская), Л. И. Кирьянова, Л. Д. Култаева, Л. А. Губанова. Возглавила кафедру и руководила ею на протяжении 28 лет заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Союза журналистов СССР, профессор Г. С. Скударнова. Усилия преподавателей всегда были направлены на то, чтобы каждый студент формировался как языковая личность: свободно владел русским языком, его выразительными возможностями, мастерством публичного выступления, заботился о повышении уровня своей речевой культуры, умел создавать благоприятный климат для общения.

В том, что кафедра обрела свое лицо, заняла достойное место в подготовке специалистов, во многом заслуга ее заведующей – профессора Галины Сергеевны Скударновой. Благодаря ее таланту руководителя, грамотной стратегии развития кафедры не только были заложены требования к уровню речевой подготовки будущего профессионала сферы культуры и искусства, но и создан интеллектуальный потенциал для их реализации. Основу этого потенциала составили прочная связь поколений педагогов, атмосфера деловой требовательности, традиции, сложившиеся в результате поисков общих оснований деятельности.

Залогом высокого уровня педагогического мастерства преподавателей стало послевузовское образование в ведущих вузах страны. Л. Д. Култаева окончила ассистентуру-стажировку на кафедре сценической речи ГИТИСа (РАТИ, г. Москва), Н. Л. Прокопова – на кафедре сценической речи ЛГИТМИКа (СПбГАТИ, г. Санкт-Петербург), где в 1994 году оформила соискательство, а в 1999 году успешно защитила диссертацию и получила ученую степень кандидата искусствоведения. Важным условием профессиональной состоятельности и еще одной ступенью повышения квалификации молодых педагогов кафедры Л. Т. Зауэрвайн, Т. В. Тарасовой, С. В. Новицкайте, В. В. Чепуриной стало обучение в аспирантуре КемГУКИ.

Уже в первое десятилетие существования кафедры была создана крепкая методическая база. За «Терминологический словарь по предметам речевого цикла», созданный коллективом преподавателей, в 1996 году кафедра культуры речи награждена дипломом I Областного конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей и студентов образовательных учреждений культуры и искусств Кузбасса.

На кафедре сформировалась традиция передавать педагогический опыт от старшего поколению к поколению молодому. Интерес Н. Л. Прокоповой, Т. В. Тарасовой к преподавательской деятельности во многом обусловлен профессиональным общением с их педагогом – доцентом Л. В. Пилипчук. В том, что обрели педагогическую состоятельность Л. Т. Зауэрвайн, Е. В. Котова, С. В. Новицкайте, огромная заслуга их учителя, необыкновенно одаренного человека, та-

лантливого педагога доцента Л. П. Ордовской. Она смогла передать им свою любовь к слову, развить творческие способности, воспитать желание непрерывного поиска и чувство неуспокоенности на достигнутом. Любовь Петровна Ордовская, к сожалению, рано ушедшая из жизни, оставила о себе в коллективе светлую память и чувство благодарности за вклад в становление кафедры.

На протяжении многих лет настоящим педагогом-наставником на кафедре является доцент Л. Я. Поморцева. Она ориентирует молодых коллег на умение создавать в группах хороший морально-психологический климат, поддерживать творческую атмосферу, пробуждать интерес студентов к изучаемому предмету и своей профессии.

Свой вклад в становление кафедры в разное время внесли преподаватели В. М. Карцева, С. В. Ерышева, В. П. Снегов, артисты Кемеровского областного театра драмы им. А. В. Луначарского И. М. Глазштейн, С. А. Полоз, заслуженный артист Российской Федерации В. В. Мирошниченко.

Костяк коллектива кафедры в университетский период ее развития составили выпускники вуза – Н. Л. Прокопова, Л. Я. Поморцева, Л. Д. Култаева, В. В. Чепурина, Е. Н. Лиханина. С 2008 года работу на кафедре с основной должностью начальника Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области совмещает кандидат философских наук Л. Т. Зауэрвайн. Новый этап развития кафедры потребовал от коллектива устойчивой, высокой работоспособности, открытости ко всему новому, способности к освоению современных образовательных технологий.

В 2007 году кафедра была переименована в кафедру культуры и искусства речи. Изменение названия отражает расширение образовательной деятельности кафедры. Новое время потребовало переноса акцента в образовательном процессе с повышения общей речевой культуры на решение профессиональных задач, использование речевых возможностей студентов в художественной практике. За 2004–2014 годы выявилась востребованность театров Сибирского региона в выпускниках специальности «Актерское искусство» и специализации «Любительский театр». Возросли требования к участию в различных мероприятиях городского и областного уровней выпускников специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Соответственно повысились требования к речевой подготовке специалиста, владеющего высоким уровнем голосо-речевой техники. В связи с этим главную свою задачу кафедра связала с повышением качества преподавания предметов «Сценическая речь», «Искусство звучащего слова». Реализации этой цели способствовали сближение образовательного процесса с праздничной культурой региона, с совместными творческими показами по предметам речевого цикла и смежных профильных дисциплин. Важной составляющей обучения стало сотрудничество с театрами Кузбасса (голосо-речевые тренинги, мастер-классы, обсуждение спектаклей).

Процессы гуманизации образования расширили направления деятельности кафедры и обусловили появление новых дисциплин («Риторика», «Деловая риторика», «Речевая культура экскурсовода»), позволяющих выпускнику эффективно встраиваться в современную социальную среду. Введение в учебный процесс общеуниверситетской дисциплины «Русский язык и культура речи» послужило

основанием для привлечения к работе на кафедре кандидатов филологических наук Н. В. Деевой, О. А. Урусовой, О. А. Куданкиной. Плодотворным для кафедры оказался и опыт совместной работы с преподавателями-совместителями – актрисой Кемеровского театра для детей и молодежи О. В. Редько, ведущей музыкальной радиостанции «Европа плюс» Г. В. Свинчуковой.

В 2008 году кафедру возглавила кандидат культурологии В. В. Чепурина. Под ее руководством педагогический коллектив сумел не только сохранить основные сложившиеся традиции, но и укрепить позиции кафедры в условиях модернизации высшей школы. Важнейшим фактором развития кафедры в 2004–2014 годах можно считать поиск новых приемов совершенствования голоса и речи, уточнение наполняемости разделов курсов, содержания учебных занятий. Результаты этой работы отражены в двух учебных изданиях – в учебном пособии Н. Л. Прокоповой «На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску» (2005) и учебном пособии В. В. Чепуриной «Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку» (2012). Обоим изданиям, прошедшим процедуру экспертизы, присвоен гриф УМО. По итогам областных конкурсов учебному пособию В. В. Чепуриной присуждено 1-е место, учебному пособию Н. Л. Прокоповой – 3-е место.

Вопросы совершенствования качества преподавания, реализации государственных образовательных стандартов, изучения педагогического опыта широко обсуждаются на занятиях кафедрального научно-методического семинара «Культура речи: теория, методика, практика». Высокий уровень профессионального мастерства преподавателей подтверждается приглашением их на курсы повышения квалификации, которые организуют учреждения культуры и искусства Сибирского региона (гг. Кемерово, Новокузнецк, Междуреченск, Новосибирск, Абакан).

Достижению высоких результатов способствует развитие профессиональных связей с родственными кафедрами ведущих российских вузов культуры и искусства. Среди них – Российская государственная академия театрального искусства (РАТИ-ГИТИС, г. Москва), Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (СПбГАТИ-ЛГИТМИК), Новосибирский государственный театральный институт, Красноярская государственная академия музыки и театра, Екатеринбургский государственный театральный институт, Алтайская государственная академия культуры и искусств. В последние годы более активно стали развиваться отношения с зарубежными коллегами из Монгольского государственного университета культуры и искусств (г. Улан-Батор) и Института восточного славяноведения Варминско-Мазурского университета (Польша, г. Ольштын). С некоторыми коллегами из этих вузов педагоги КемГУКИ связаны многолетней профессиональной дружбой, подкрепленной участием в совместных научных и творческих проектах.

На протяжении нескольких лет кафедра устанавливала и укрепляла связи с учреждениями дополнительного образования Кемеровской области. Участие в обучающих семинарах и консультациях, проводимых на базах Домов творчества и школ искусств, способствовало разработке методической базы для реализации программ дополнительного образования. Эта работа имела и профориентацион-

ную направленность, позволяя разглядеть в школьниках потенциальных абитуриентов вуза, помочь им реализовать способности, сориентировать их на продолжение творческого пути.

Накопление научного потенциала преподавателей привело к качественным изменениям научно-исследовательской деятельности, что проявилось, прежде всего, в показателях остепененности кадров. В разные годы развития кафедры она составляла от 50 до 60 %. В 2009 года событием огромной важности стала защита Н. Л. Прокоповой докторской диссертации «Эволюция речевой культуры в культурном континууме». Основные теоретические положения этой фундаментальной работы открыли новые возможности для разработки частных вопросов, касающихся речевой культуры.

Публикационная активность преподавателей отражена в монографиях, журналах и сборниках научных трудов (гг. Москва, Кемерово, Саратов, Орел, Красноярск, Тюмень, Томск и др.). За последние годы с очевидностью проявилось расширение проблематики, что отразилось в выступлениях на международных, всероссийских, межрегиональных и региональных научных конференциях. Наряду с традиционными вопросами речевой культуры стали разрабатываться основополагающие темы, связанные с развитием театрального искусства, социокультурной обусловленностью искусства, речевой педагогикой. Более активно и широко, чем ранее, для теоретического анализа привлекается материал из художественной практики, осуществляемой на региональном уровне. С научными направлениями кафедры тесно связаны исследовательские интересы студентов. В рамках Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Культура и искусство: поиски и открытия» кафедра ежегодно организует работу секции «Культура и искусство речи: история, теория, практика». Студенты, подготовленные к участию во втором этапе конференции, ежегодно занимают призовые места и публикуют результаты своих исследований.

По результатам рейтинга в направлении «Научно-исследовательская деятельность» кафедра дважды (2009/2010 и 2010/2011 учебные годы) награждалась Дипломом 2-й степени. По итогам индивидуального рейтинга педагоги также неоднократно становились победителями: Н. Л. Прокопова – в номинации «Профессор» (2013, 2014), В. В. Чепурина – в номинации «Доцент» (2013, 2014), Е. Н. Лиханина – в номинации «Старший преподаватель» (2014).

На кафедре всегда были сильны традиции организации творческих проектов. С течением времени это направление деятельности стало отличаться новым качеством. С 2011 года ежегодный конкурс чтецов приобрел постоянное название «Вдохновение» и получил статус «открытого», что позволило расширить «географию» его участников. Новшеством явился и дифференцированный подход к оценке творческих работ участников. Важным фактом конкурсного движения стало получение им международного статуса. Впервые конкурс такого уровня (поэтический фестиваль-конкурс «Пойми, у слова есть душа!» в рамках Первого открытого Международного Пасхального фестиваля православной культуры) состоялся в 2010 году. Участниками конкурса чтецов в рамках Международного театрального фестиваля «Надежда России» в 2013 году стали более 40 студентов из Улан-Батора (Монголия), Ольштына (Польша), Барнаула, Новосибирска, Крас-

ноярска, Кемерово, Улан-Удэ, Омска (Россия). Важной составляющей атмосферы конкурса стал живой процесс взаимообогащения идеями как результат пересечения оценок, мнений представителей разных театральных школ.

Значительно расширилось участие студентов в творческих конкурсах за пределами вуза, на которые были представлены не только номера в жанре художественного слова и эстрадного монолога, но и полноценные речевые спектакли. За последние годы студенты, подготовленные преподавателями кафедры, стали лауреатами и дипломантами 8 престижных конкурсов всероссийского и международного уровней (гг. Кемерово, Пермь, Новосибирск, Красноярск, Барнаул, Челябинск). Во время конкурсных мероприятий студенты имели возможность участвовать в мастер-классах и обсуждать профессиональные вопросы.

Ряд долгосрочных творческих проектов проведен в содружестве с другими подразделениями вуза и учреждениями культуры Кемеровской области. Среди них – участие в социокультурном проекте «Чистому городу – Чистое слово!» (2010–2014), «Федоровские чтения» (2012–2014).

Преподаватели кафедры широко известны как ведущие праздничных и концертных мероприятий в городе и области. Ведущей высочайшего класса всегда была Г. С. Скударнова, обладающая способностью поддерживать в зрительном зале атмосферу доверия, непринужденности и праздничности. Традиции высокой культуры были поддержаны Л. В. Пилипчук, отличающейся потрясающим сценическим обаянием. Широкий диапазон стилей ведения программ доступен для Л. Т. Зауэрвайн – ведущей, которой в равной мере подвластны и камерные сценические площадки, и театрально-филармонические залы, и стадионы. Сегодня залогом успешности проведения мероприятия является участие в нем молодой ведущей Е. Н. Лиханиной, отличающейся безупречным художественным вкусом.

Высокие результаты деятельности кафедры позволяют ставить новые задачи, среди которых – дальнейшая профилизация предметов речевого цикла, формирование новых технологий воспитания голоса и речи, просветительская деятельность.

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ

История развития кафедр, вошедших в состав института музыки, берет свое начало с момента основания КемГУКИ – с 1969 года. Основным направлением деятельности музыкальных кафедр, входивших поочередно в состав факультетов культурно-просветительной работы (с 1969 года), организации самодеятельного художественного творчества (с 1990 года), художественно-педагогического (с 1991 года), являлась подготовка руководителей коллективов самодеятельного художественного творчества сферы культуры. С 1992 года в новой структурной единице вуза – музыкально-педагогическом факультете под руководством декана, кандидата культурологии О. В. Гусевой началось изучение состояния музыкальной культуры и музыкального образования региона, его потребностей в специализированных кадрах. На основе результатов научных исследований произошла трансформация деятельности факультета. Стратегическая задача – установление системных связей между разнообразными звеньями культуры и структурами общего и музыкального образования – привела к открытию специальностей и направлений подготовки специалистов, имеющих квалификации «преподаватель», «дирижер академического хора», «артист оркестра», «артист хора». Лицензирование новых специальностей и направлений в области профессионального музыкального искусства дало факультету право на переименование в 1998/1999 учебном году в факультет музыкального искусства, в деятельности которого совмещались функции подготовки преподавательских кадров для разных типов музыкально-образовательных учреждений, а также специалистов для любительской и профессиональной музыкальной сферы.

В 2011 году, в результате реструктуризации Университета, на базе факультета народного художественного творчества института культуры и факультета музыкальных искусств института искусств КемГУКИ, существовавших с 2007 года, был образован институт музыки. Директором назначена выпускница Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, художественный руководитель Хорового театра «Академия» КемГУКИ, доцент, лауреат международных конкурсов Инна Вячеславовна Шорохова.

Структуру института составили: дирекция (зам. директора по учебной работе – Н. А. Мицкевич, кандидат философских наук, доцент; зам. директора по воспитательной работе – Н. А. Князева, доцент), совет института, учебно-методический совет (председатель – И. А. Сидорова, кандидат философских наук, доцент) и семь выпускающих кафедр – дирижирования и академического пения (и. о. заведующей кафедрой – А. О. Гольская, лауреат международных конкурсов); народных инструментов (заведующий кафедрой – А. М. Таюкин, профессор), эстрадного оркестра и ансамбля (заведующая кафедрой – Е. А. Гончарова, доцент); музыкознания и музыкально-прикладного искусства (заведующая кафедрой – И. Г. Умнова, доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России); оркестрово-инструментального исполнительства (заведующая кафедрой – О. В. Синельникова, доктор искусствоведения, доцент); народного хорового пения (заведующая кафедрой – Т. А. Котлярова, кандидат культурологии, доцент, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, лауреат международных конкурсов); теории и истории народной художественной культуры

(заведующая кафедрой – Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор, заслуженный работник культуры Республики Тыва, заслуженный деятель науки Республики Тыва).

Возникновение института музыки совпало с новым этапом становления кафедр – переходом на федеральные государственные образовательные стандарты сферы профессионального музыкального искусства, что кардинально повлияло на стратегию развития всех направлений деятельности подразделений.

Профессорско-преподавательским составом института музыки были разработаны основные образовательные программы и учебно-методические комплексы подготовки специалистов и бакалавров. Теперь образовательный процесс для 438 студентов (из них 229 – по очной, 209 – по заочной формам обучения) проходит на основе унифицированных учебных планов по 3 специальностям, 13 специализациям, 8 направлениям и 14 профилям вузовской подготовки в сфере культуры и искусств. К обучению студентов привлечены высококвалифицированные кадры Сибирского региона, имеющие выдающиеся достижения в педагогической, научной, творческо-исполнительской деятельности: доктора и кандидаты наук, профессора, доценты, народные и заслуженные артисты РФ, заслуженные деятели искусств РФ, заслуженные работники культуры РФ, лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

Творческо-исполнительская деятельность преподавателей и студентов традиционно является одним из приоритетных направлений деятельности музыкальных кафедр. В институте существуют 26 ярких, самобытных учебно-творческих коллективов: обладатель Высшей награды Всемирной ассоциации международных фестивалей и конкурсов, Гран-при, лауреат международных конкурсов Хоровой театр «Академия»; обладатель Гран-при, лауреат международных конкурсов Ансамбль народной музыки «Скоморохи»; лауреат международных конкурсов Ансамбль народной музыки «Любава»; лауреат международных конкурсов Хор «Оберег»; лауреат международных конкурсов Ансамбль народной музыки «Рекрута»; обладатель Гран-при, лауреат международных конкурсов Ансамбль народной песни «Кудесы»; лауреат международного конкурса Оркестр национальных инструментов «Душа России»; лауреат международного конкурса Ансамбль «Сибирская песня»; лауреат международных конкурсов Эстрадный оркестр КемГУКИ; лауреат международных конкурсов вокальный ансамбль «ЭВА»; лауреат международного конкурса Симфонический оркестр КемГУКИ; лауреат международного конкурса Оркестр русских народных инструментов; дипломант всероссийского конкурса Фольклорный ансамбль коренных тюркоязычных этносов Сибири «Алтын Ай» и др.

Основными задачами в реализации учебного творческого процесса стали повышение уровня исполнительского мастерства студентов и преподавателей, их активное выступление в концертных программах; проведение творческих отчетов кафедр и квалификационных экзаменов в виде открытых концертов; проведение межкафедральных исполнительских конкурсов и концертов; подготовка и участие преподавателей и студентов в статусных музыкальных конкурсах. Результатом повышения качества образовательных услуг в этом направлении стало участие коллективов и солистов института музыки в 28 статусных международных конкурсах и фестивалях (Чехия, Германия, Украина, Китай, Россия, Македония, Сербия,

Франция, Казахстан), в которых исполнителями из КемГУКИ были завоеваны шесть Гран-при и более 100 дипломов разного уровня.

На повышение качества образования студентов повлияло развитие творческого и научно-методического сотрудничества института музыки с профессиональными коллективами учреждений культуры и искусства (ГАУК НСО «Новосибирская филармония», ГАУК КО «Государственная филармония Кузбасса имени Б. Т. Штоколова»); с кафедрами профильных вузов (НГК (академия) им. М. И. Глинки, КГАМиТ, РАМ им. Гнесиных, АлтГАКИ и др.), педагогическими коллективами ссузов и ДМШ; региональными, российскими и международными общественными ассоциациями, профессиональными объединениями и различными фондами. Совместно с партнерами коллектив института музыки активно участвовал в организации и проведении международных и инновационных проектов, оказывающих влияние на развитие музыкальной культуры всего региона: Открытого международного Пасхального фестиваля музыкальной культуры «Хоровое вече Сибири», Международного фестиваля детско-юношеского музыкального творчества «Сибириада», межрегиональных творческих школ на базе Хорового театра «Академия» и ансамбля народной музыки «Любава».

Еще одним важным направлением в жизни института музыки является научно-исследовательская деятельность. Профессорско-преподавательский состав и студенты института ведут научные исследования в сфере народной художественной культуры, музыкального исполнительства и педагогики. Результаты научной деятельности представлены в статьях, выступлениях на научно-практических конференциях различного уровня. Впервые в истории развития Университета в апреле 2014 года, на базе института музыки прошла Международная научно-методическая конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении». Также необходимо отметить, что особенно активно в последние годы в институте музыки развиваются научные исследования в области искусствоведения. Защищены диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения заведующей кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства И. Г. Умновой и заведующей кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства О. В. Синельниковой; на соискание ученой степени кандидата искусствоведения – преподавателем кафедры МиМПИ Н. В. Поморцевой; обучается в аспирантуре Магнитогорской государственной консерватории им. Глинки старший преподаватель кафедры ДиАП А. В. Старикова.

Перспективы развития института музыки связаны с открытием новых образовательных программ; дальнейшей активизацией творческого, методического, научного потенциала преподавателей и студентов; расширением и укреплением российских и международных связей, способствующих объединению музыкального профессионального сообщества.

Кафедра дирижирования и академического пения

Кафедра дирижирования и академического пения (ДиАП) – одна из самых молодых и в то же время самых старейших кафедр Университета. Основана в 1969 году как кафедра хорового дирижирования. Со дня своего образования кафедра является выпускающей.

У истоков ее формирования стояли преподаватели Э. А. Савченко, В. Н. Турдаков, А. И. Лукишко, Д. С. Шабалин, О. И. Шабалина, В. Л. Масягина, М. Н. Суркова, Л. А. Алексеева, Е. Н. Климонтова, Л. А. Баранова.

Становление кафедры связано с именем заслуженного работника культуры, доцента Эмилии Алексеевны Савченко, которая возглавляла ее с 1969 по 1984 год.

В 1970–80-е годы профессионально-педагогическая деятельность кафедры была направлена на подготовку кадров высшей квалификации – руководителей самодеятельных хоровых коллективов, клубных работников, на развитие хорового исполнительства в Кузбассе. В это время сформировались педагогические приоритеты и принципы организации учебной и концертной деятельности, а также творческих коллективов кафедры, наметился основополагающий принцип преемственности в вокально-хоровом обучении студентов.

В этот же период педагогическим коллективом кафедры устанавливались деловые и творческие контакты с Московским и Ленинградским институтами культуры, Ленинградской, Уральской и Новосибирской консерваториями, что позволило решить проблему обучения и повышения квалификации преподавательского состава.

С 1984 по 1989 год кафедру возглавлял Юрий Михайлович Молоков. Особое место в развитии профессиональной деятельности кафедры в эти годы занимала научно-исследовательская работа. В 1984 году преподаватель кафедры А. И. Лукишко защищает кандидатскую диссертацию по теме «Непроизвольное изменение силы и тембра голоса в хоре (к проблеме влияния хоровой звучности на качество певческого голосообразования)». Проблемы дешифровки знаменной нотации легли в основу кандидатской (1987) и докторской (1994) диссертаций, защищенных профессором Д. С. Шабалиным.

С 1989 года кафедру возглавляла заслуженный деятель искусств, профессор Ольга Ивановна Шабалина. Под ее руководством на кафедре был осуществлен переход к образовательной деятельности по специальностям и специализациям в сфере музыкального искусства. Результатом учебно-методической работы педагогического коллектива кафедры стало открытие специальности «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором», с присвоением квалификации «дирижер хора. преподаватель хоровых дисциплин».

С ноября 2000 года кафедра стала именоваться кафедрой дирижирования академическим хором В это время осуществлялась подготовка по двум специальностям и одному направлению: специальность «Народное художественное творчество», специализация «Академический хор»; специальность «Дирижирование», специализация «Дирижирование академическим хором»; направление «Искусство (музыкальное искусство)», специализация «Академическое пение», квалификация «бакалавр».

В 2007 году в связи с реорганизацией вуза кафедра делится на две кафедры: кафедру академического хора (с 2011 года – музыкального образования), заведующей кафедрой становится Елена Александровна Гончарова; кафедру дирижирования и академического пения, заведующей кафедрой назначена лауреат международных конкурсов, доцент Инна Вячеславовна Шорохова.

С 2012 года кафедрой заведует Марина Александровна Горжевская, лауреат международных конкурсов, а с ноября 2013 года обязанности заведующего кафедрой исполняет лауреат международных конкурсов Анна Олеговна Гольская – обе выпускницы кафедры ДиАП.

Начиная с 2007 года кафедра активно занимается подготовкой выпускников-специалистов в области музыкального искусства. Учебный процесс кафедры ДиАП осуществляется по специальности «Дирижирование» (специализация «Дирижирование академическим хором») и трем направлениям: «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»). Все дисциплины оснащены учебно-методическими комплексами.

С 2007 года изменяется кадровая политика кафедры. Для реализации учебных программ в области профессионального музыкального искусства к педагогической деятельности на кафедру привлекаются ведущие специалисты Сибирского региона: народный артист РФ, заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель и главный дирижер камерного хора Новосибирской государственной филармонии И. В. Юдин; заслуженная артистка РФ, главный хормейстер камерного хора Новосибирской государственной филармонии С. Г. Болгова; заслуженный артист РФ, лауреат международного конкурса, художественный руководитель «Ансамбля Павла Шаромова» Новосибирской государственной филармонии П. В. Шаромов; заслуженная артистка РФ, лауреат международного конкурса, солистка Новосибирской государственной филармонии О. Г. Осипова; доцент, лауреат международных конкурсов И. В. Шорохова; доктор педагогических наук, профессор В. Д. Пономарев; заслуженный артист РФ, артист Музыкального театра Кузбасса, доцент Е. Н. Белов; лауреаты международных конкурсов – доценты Т. М. Фролова, И. А. Пузырева, Л. И. Ветрова, В. Л. Масягина, Т. П. Арыкова, старшие преподаватели С. К. Журих, Н. Н. Косякова, Н. Н. Вингертер.

Также кафедра выявляет студентов-выпускников, перспективных для работы в вузе. С 2009 года начинают свою педагогическую деятельность выпускники кафедры – Марина Александровна Горжевская, Ольга Владимировна Мельникова, Татьяна Владимировна Барабаш, Анна Олеговна Гольская, Вероника Владимировна Сабитова – и выпускники музыкальных вузов России – Алина Вячеславовна Старикова (г. Магнитогорск), Василий Федорович Юдин (г. Красноярск).

Приоритетным направлением работы кафедры является творческо-исполнительская подготовка. Реализуется она в работе ее творческих коллективов, которые также являются площадкой для осуществления учебной и исполнительской практик.

Наиболее ярко она осуществляется в концертной деятельности Хорового театра «Академия», созданного в 2001 году (Женский камерный хор «Академия») по инициативе ректора КемГУКИ Е. Л. Кудриной. В настоящее время насчитывает 26 исполнителей. Это студенты специализации и направления «Дирижирование» и молодой педагогический состав кафедры.

Художественный руководитель и главный дирижер – выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, директор института музыки, доцент И. В. Шорохова. Хоровой театр «Академия» – молодой творческий союз единомышленников, имеющий свою индивидуальную и вокальную исполнительскую манеру – тяготение к театрализации в интерпретации хоровой музыки. Это стремление влияет и на особенности в учебной деятельности кафедры. По инициативе кафедры в учебном плане специальности, а затем и профиля «Дирижирование» появляются такие дисциплины, как «Основы актерского мастерства», «Постановка концертного номера», «Хоровой театр».

С коллективом работают профессиональные режиссеры, хореографы, звукорежиссеры. Хоровой театр «Академия», неизменный участник всех творческих проектов вуза, хорошо известен в Сибирском регионе и за рубежом. Коллектив выступал на различных фестивалях и конкурсах, проходящих в России, Чехии, Китае, Германии, Македонии, Сербии. Является обладателем Высшей награды Всемирной ассоциации международных фестивалей и конкурсов, Гран-при, лауреатом международных фестивалей и конкурсов. Хор – участник объединения профессиональных хоровых коллективов «Хоровое вече Сибири». В мае 2012 года был удостоен чести выступить на сцене концертного зала имени П. И. Чайковского Московской государственной филармонии – на одной из крупнейших и престижных площадок России.

Определенным этапом развития коллектива стало создание творческой школы на базе Хорового театра «Академия». Студенты и педагоги кафедры активно работают в МАОУ ДОД «Детская школа искусств № 15». Коллективы школы «Крещендо», «Созвездие», «Акварель», «Смешарики» (художественный руководитель О. В. Мельникова), «Амадеус», «Соловушки», «Веселые гномы» (художественный руководитель М. А. Горжевская) – являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Эти коллективы – продолжатели традиций, созданных Хоровым театром «Академия». И в 2013 году уже первые выпускники этих коллективов стали студентами кафедры.

Кафедра успешно сотрудничает и с другими средними и высшими учебными заведениями, а также с детскими музыкальными школами и школами искусств. Одной из вершин работы творческой школы на базе Хорового театра «Академия» можно по праву считать организацию и проведение при поддержке вуза Городского детского певческого праздника «Прекрасное далеко» (в трехчасовом хоровом марафоне приняли участие более 750 певцов из 26 детских хоровых коллективов детских музыкальных школ, детских школ искусств г. Кемерово); Международного фестиваля детско-юношеского музыкального творчества «Сибириада»; Международного открытого Пасхального фестиваля музыкальной культуры «Хоровое вече Сибири».

Еще одна страница исполнительской деятельности кафедры связана с молодым перспективным коллективом. Это эстрадно-вокальный ансамбль «ЭВА», художественный руководитель Наталья Николаевна Вингертер. Коллектив и его солисты уже стали лауреатами первых премий областного фестиваля «Студенческая весна», Международных конкурсов «Сибирь зажигает звезды», «Хоровое вече Сибири», «Музыкальные академии» и др.

Кафедра продолжает традиции в научно-исследовательской деятельности. Студенты и преподаватели кафедры ежегодно участвуют в научных конференциях. Алина Вячеславовна Старикова – аспирантка Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки (по специальности «Музыкальное искусство»), ведет активную научно-исследовательскую работу.

Профориентационная деятельность кафедры направлена на подбор абитуриентов и подготовку их к поступлению в Университет. Для студентов средних специальных учебных заведений проводятся дни открытых дверей кафедры, мастер-классы, концерты-встречи.

Кафедра гордится своими выпускниками, которые успешно работают в высших учебных заведениях, в сфере среднего профессионального и начального музыкального образования Сибирского региона. Среди них: В. В Калинин – профессор, директор Рязанского заочного института (филиал) МГУКИ; Т. Н. Ивлева – кандидат педагогических наук, профессор кафедры управления социальной сферы КемГУКИ; Н. В. Курбатова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры СКД КемГУКИ; А. А. Толстокулакова – заведующая регентско-хоровым отделением Новокузнецкого православного духовного училища, регент Спасо-Преображенского собора; Н. Л. Фомичева – руководитель губернаторского хора «Утро»; Е. В. Белова – зам. директора по УВР ДШИ № 45; Н. В. Медведева – преподаватель кафедры МиМПИ КемГУКИ; В. В. Гордеева – преподаватель ДШИ № 15, артистка Губернаторского камерного хора Кузбасса; М. Слюдкин – артист хора Мариинского театра (г. Санкт-Петербург); О. С. Ефимова – преподаватель ДМШ № 14, артистка Губернаторского камерного хора Кузбасса; С. В. Волкова – преподаватель ДШИ п. Горный (Забайкальский край) и др.

Творчество выпускников кафедры ДиАП определяет развитие хоровой культуры Кузбасса.

Кафедра народных инструментов

Знаменательным событием в истории народно-инструментального искусства Кемеровской области стало открытие в 1970 году в институте культуры кафедры народных инструментов. Ее основателем и заведующим в течение первых десяти лет был заслуженный работник культуры РФ, профессор Г. И. Голицын – выпускник Новосибирской государственной консерватории им. Глинки, концертный исполнитель, преподаватель по классу баяна, дирижер оркестра народных инструментов.

В 2002 году заведующей кафедрой становится кандидат философских наук, доцент Нина Алексеевна Мицкевич – выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, концертный исполнитель, преподаватель по классу домры. С первых дней работы в вузе, кроме преподавательской деятельности, активно участвует в творческо-исполнительской деятельности. Окончила аспирантуру при Кемеровской государственной академии культуры и искусств и защитила диссертацию по теме «Методологические особенности проектирования профессионального знания».

В этот период перед коллективом кафедры стояли сложные творческие задачи. Стремительно развивающемуся народно-инструментальному исполни-

тельству в Кузбассе и постоянно расширяющейся системе начального, среднего и высшего музыкального образования нужны были высококвалифицированные педагоги, исполнители, организаторы и дирижеры оркестров и ансамблей. К чести педагогов кафедры и ее руководителя ориентация была выбрана правильно – не узкая инструментальная специализация, а широкий, разносторонний профиль подготовки будущих деятелей народно-инструментального искусства. За сравнительно короткий срок педагогами кафедры были разработаны программы по всем специальным курсам учебного плана.

Учебная деятельность осуществляется кафедрой в соответствии с ГОС ВПО. В числе специальных дисциплин, читаемых преподавателями кафедры, – «Оркестровый класс», «Дирижерско-оркестровая практика», «Дирижирование», «Специнструмент», «Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах», «История исполнительства на народных инструментах», «Инструментальный ансамбль», «Компьютерная инструментовка» и др. Изучение перечисленных дисциплин позволяет выпускникам кафедры успешно заниматься как музыкально-педагогической, так и исполнительской деятельностью. Все предметы блока специальных дисциплин оснащены учебно-методическими комплексами, разработанными педагогами кафедры. На кафедре осуществляется руководство курсовыми и дипломными работами. Кафедра взаимодействует со всеми музыкальными колледжами и училищами, колледжами культуры и искусств Сибирского региона (гг. Кемерово, Новосибирск, Прокопьевск, Новокузнецк, Томск, Омск).

В области научно-исследовательской деятельности преподавателей главное место занимают прикладные научно-исследовательские работы учебно-методической направленности. Особенностью организации НИР на кафедре является сочетание овладения музыкальным искусством (исполнительство на народных инструментах) с его теоретическим и методологическим обоснованием, что обусловлено статусом кафедры как выпускающей. Научные интересы кафедры связаны с историей развития исполнительского искусства на народных инструментах, дирижерским исполнительством и его психологическими особенностями, методикой преподавания спецдисциплин.

Творческая деятельность широко представлена выступлениями солистов оркестра и ансамбля народных инструментов на концертных площадках города (колледж культуры и искусств, детские сады, социальные центры, интернаты, Дворцы культуры, детские музыкальные школы), области (гг. Киселевск, Ленинск-Кузнецкий), региона (гг. Томск, Красноярск, Новосибирск) и Казахстана (г. Семей).

Одной из ключевых дисциплин является «Оркестровый класс» – это визитная карточка кафедры народных инструментов. В разное время художественными руководителями и дирижерами были активные, талантливые, высокопрофессиональные педагоги: заслуженный работник культуры РФ, профессор Г. И. Голицын; доцент В. Ф. Лангенштейн; заслуженный работник культуры РФ, доцент И. Г. Сугаков; заслуженный деятель искусств РФ, профессор А. И. Бублик, лауреат международных конкурсов И. И. Новиков. Сегодня оркестром руководит инициативный, отлично подготовленный выпускник кафедры, старший преподаватель

Э. Р. Шабаев. За этот период оркестром подготовлены десятки разнохарактерных программ, исполнены многочисленные сочинения российских композиторов старшего и более молодого поколения, а также композиторов Сибирского региона Н. П. Будашкина, Г. Г. Шендерева, В. В. Шергова, В. Лямкина, А. Прибылова, А. А. Феденева и др.

Чтобы усилить интерес студентов к профилирующим предметам, кафедра постоянно проводит внутривузовские конкурсы дирижеров оркестра русских народных инструментов и исполнителей на народных инструментах. Является инициатором проведения Первого межвузовского конкурса исполнителей на народных инструментах среди институтов культуры Сибири, а затем и Первого конкурса дирижеров оркестров. Студенты кафедры принимают участие и становятся дипломантами и лауреатами региональных, всероссийских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах и дирижеров оркестров народных инструментов.

С 2007 года кафедру возглавляет профессор А. М. Таюкин – выпускник Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Разносторонний музыкант, талантливый исполнитель и педагог, сумел не только направить деятельность кафедры на решение творческо-исполнительских задач, но и усилить интерес преподавателей и студентов к методическим и научно-исследовательским проблемам.

Осуществляя подготовку специалистов по двум направлениям «Музыкальное искусство» и «Музыкально-инструментальное искусство» – свое исполнительское, дирижерское и педагогическое мастерство передают студентам: заслуженные работники культуры РФ – профессор, председатель Кемеровского отделения Союза композиторов России В. М. Пипекин и доцент И. Г. Сугаков; кандидаты философских наук, доценты – Н. А. Мицкевич и И. А. Сидорова; профессор – А. М. Таюкин; лауреат международного конкурса, профессор С. Н. Федин; доценты – А. А. Афанасьева, Н. А. Князева и А. М. Князев; лауреат международного конкурса старший преподаватель Э. Р. Шабаев. В осуществлении учебного процесса им помогают концертмейстеры: лауреат международного конкурса И. А. Сосновских и И. А. Кольцова.

Преподаватели кафедры принимают участие в научных конференциях различного уровня. В их числе: Всероссийская научно-практическая конференция «Религиозность в России» (Кемерово, 2004), Межрегиональная научно-практическая конференция «Современное искусство: Из века XX в век XXI» (Томск, 2004), Вторая Межрегиональная (Сибирская открытая) научно-практическая конференция «Музыкальное искусство: Из века XX в век XXI» (Томск, 2005), Межрегиональная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы социокультурных исследований» (Кемерово, 2006). По инициативе кафедры были организованы и проведены три межрегиональные научно-практические конференции: «Традиции и современные тенденции развития народного инструментального исполнительства: история, теория, методика, практика, образование» (2005), «Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерении» (2008, 2011).

На кафедре работают научные студенческие кружки: «Психологический аспект деятельности дирижера» (руководитель – доцент А. А. Афанасьева), «Про-

блемы истории и теории исполнительства на народных инструментах» (руководитель – доцент Н. А. Князева), «Инновационные педагогические технологии и их использование в системе непрерывного образования» (руководитель – кандидат философских наук, доцент Н. А. Мицкевич), «Совершенствование исполнительского мастерства баяниста» (руководитель – профессор А. М. Таюкин).

Одним из приоритетных направлений работы кафедры является методическая и научно-исследовательская деятельность преподавателей. Учебное пособие доцента И. Г. Сугакова «Оркестр русских народных инструментов: история и современность» получило гриф УМО (2009). Доцентом А. А. Афанасьевой был подготовлен электронный учебник «История дирижерского исполнительства», зарегистрированный в Информрегистре РФ (2013), ранее получивший гриф УМО как печатное издание (2007). На инициативной основе профессор С. Н. Федин разработал новый принцип систематизации исполнительских приемов, штрихов, научно обосновал необходимость создания нового направления – сольное концертное исполнительство.

За 40 лет работы кафедра подготовила свыше 1000 специалистов. Это руководители оркестров народных инструментов, концертмейстеры, преподаватели музыкальных школ, школ искусств, училищ и колледжей культуры. В плеяде выпускников кафедры есть заслуженный артист РФ Г. Дизендорф, заслуженные работники культуры РФ: преподаватель и концертмейстер Томского колледжа искусств и культуры В. Жемчужников, директор музыкальной школы № 2 г. Томска В. Якубовский, директор школы искусств п. Ижморский Г. Грекова, а также Г. Горбунов, С. Смоляков, В. Гаврилов, В. Крайнев, Н. Примеров и др. Многие ее выпускники являются руководителями учебных заведений, работниками органов управления культуры и их подразделений, артистами оркестров народных инструментов Сибирского региона.

Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля создана в 1972 году как выпускающая дирижеско-оркестровая (эстрадная) кафедра. Первоначальное название кафедры – дирижирования эстрадным оркестром. В 2002 году переименована в кафедру эстрадного оркестра и ансамбля.

За время существования кафедры сформировались прочная методологическая база и глубокие творческие традиции.

Становление кафедры проходило под руководством заведующих кафедрой: А. И. Неброева (1972–1979), А. П. Мохонько (1979–1986, 1998–2004), Н. Н. Смольского (1986–1992), В. В. Чеботарева (1992–1994), В. Я. Хвилько (1994–1996), Л. Ф. Коноваловой (1996–1998).

В 2004–2012 годы руководство кафедрой осуществлял доцент О. Н. Харсенюк. С 2012 года и.о. заведующего кафедрой была назначена кандидат искусствоведения А. А. Бояринцева. С 2013 года кафедрой руководит доцент Е. А. Гончарова.

С 2012 года кафедра перешла на новые образовательные стандарты по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструмен-

ты эстрадного оркестра», квалификация «бакалавр». Одной из важнейших сторон подготовки бакалавров является музыкальное исполнительство, и организация их деятельности заключается в создании студенческих ансамблей, участие в которых способствует развитию творческой инициативы и профессиональному росту студентов, укреплению их практических навыков в ансамблевой игре.

Учебная деятельность осуществляется кафедрой в соответствии с ГОС ВПО. В числе специальных дисциплин, читаемых преподавателями кафедры, – «Специнструмент», «Дирижирование», «Дирижёрско-оркестровая практика», «Оркестровый класс», «Методика обучения на инструменте», «Эстрадный ансамбль», «Импровизация», «Методика работы с эстрадным оркестром», «Компьютерная аранжировка» и др. На кафедре организовано руководство курсовыми и дипломными работами, курирование учебной и производственной практик студентов.

В учебно-методической деятельности кафедра учитывает современные требования к образовательному процессу. Стандарты третьего поколения потребовали ориентации на результат обучения, что повлекло за собой обновление содержания дисциплин. Все предметы оснащены учебно-методическими комплексами, разработанными преподавателями кафедры. Изданы учебные пособия, получившие гриф Министерства культуры РФ: «Методика репетиционного процесса» и «Методика работы с эстрадным оркестром» (автор – профессор А. П. Мохонько), «Методика преподавания специнструмента» (автор – доцент В. П. Бушуев).

В рамках научно-исследовательской деятельности преподаватели кафедры принимают участие в научных конференциях, проводимых как в вузе, так и за его пределами. В 2011 году они стали участниками научно-практической конференции «Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерении». В сборник по итогам конференции вошли статьи преподавателей кафедры В. П. Бушуева, О. Н. Харсенюка, В. М. Третенкова и А. П. Мохонько. В 2014 году в Международной научно-практической конференции «Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерении» участвовали все преподаватели кафедры, а статьи Е. А. Гончаровой, А. П. Мохонько, Е. О. Пригодич, В. М. Третенкова были приняты для издания в научный сборник по итогам конференции.

Статус выпускающей кафедры требует от преподавателей как овладения музыкальным искусством, так и его теоретического и методического обоснования. Так, в сборниках научных трудов Международной заочной научно-практической конференции Тамбовского государственного университета, начиная с 2006 года, профессором А. П. Мохонько было опубликовано 18 статей. В его исследованиях основное место занимает учебно-методическая и историческая музыкальная проблематика. А. П. Мохонько регулярно публикует статьи в профильных журналах: «Клуб», «КПР», «Народное творчество», «Музыкальная жизнь», «Творчество народов мира». Он же является автором 5 монографий по музыкальной культуре Кузбасского региона: «Кузбасс музыкальный», «Дом музыки», «Музыкальный театр Кузбасса», «Музыкальная летопись родного края», «Самовоспитание вкуса».

В 2013 году преподаватели кафедры опубликовали в научных журналах, рекомендованных ВАК, ряд статей: О. Н. Харсенюк – «Страницы истории кузбасского джаза: проблемы развития» (Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования»); А. П. Мохонько – «Исследование преемственности музыки

античности и современности», «Археограф русской духовной музыки», «Сущность художественного вкуса и его генезис», «Самовоспитание вкуса как важный фактор всестороннего развития творческой личности» (Вестник Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина) и три статьи в научном сборнике по итогам заочной VIII научно-практической конференции «Джаз в контексте современной культуры» (2013): «Кемеровский джаз: к вопросу о преемственности традиций», «Подготовка эстрадно-джазовых исполнителей в аспекте новых образовательных стандартов», «Проблемы обучения джазовому вокалу в Сибири». Германским издательством «Lap Lamberdt» в 2013 году изданы монографии А. Мохонько: «Школа эстрадного оркестра», «Театр жизнерадостного жанра» и «Филармония шахтёрского края».

На кафедре работают 3 кандидата наук, темы диссертаций которых связаны с музыкальным образованием. А. П. Мохонько занимается вопросами воспитания художественного вкуса на занятиях оркестрового коллектива, Ж. А. Рябчевская – особенностями исторической динамики русской музыкальной культуры, В. Чардынцев рассматривает вопросы комплексного подхода к современному профессиональному образованию.

На кафедре действуют научные студенческие кружки: «История джазового исполнительства в Сибири» (руководитель – профессор А. П. Мохонько), «Проблемы исполнительства на духовых инструментах» (руководитель – старший преподаватель В. М. Третенков). Регулярно проводятся кафедральные научные конференции студентов очного и заочного отделений. По итогам вузовской научной студенческой конференции в 2012 году была награждена студентка заочного отделения Ольга Гапонова (руководитель – профессор А. П. Мохонько).

Творческая деятельность кафедры определяется ее музыкальной специализацией: преподаватели кафедры активно занимаются музыкальным исполнительством, руководят различными музыкальными коллективами. По инициативе и при участии преподавателей и студентов кафедры в 2004 году состоялся фестиваль «Золотой саксофон», ставший международным, благодаря участию в нем более 170 музыкантов из городов Западной Сибири и Казахстана. Жюри возглавил народный артист России Анатолий Кролл. Студенты кафедры занимаются в эстрадных ансамблях различных составов, успешно концертируют. В настоящее время на кафедре активно действуют творческие коллективы: студенческий эстрадный оркестр (руководитель – заслуженный работник культуры РФ, доцент В. Я. Хвилько), студенческие джазовые ансамбли (руководители: доцент В. П. Бушуев, старший преподаватель В. М. Третенков, преподаватель П. В. Лыченков). Все коллективы кафедры – лауреаты многочисленных городских, областных и межрегиональных джазовых фестивалей (гг. Новосибирск, Абакан, Томск, Омск, Кемерово, Прокопьевск, Новокузнецк, Санкт-Петербург). На I Международном конкурсе «На крыльях джаза» в феврале 2014 года студенческий эстрадный оркестр (руководитель – заслуженный работник культуры РФ, доцент В. Я. Хвилько) стал лауреатом II степени.

Участвуя в организации системы непрерывного образования и профориентационной деятельности вуза, кафедра поддерживает постоянные связи со средними специальными и общеобразовательными учебными заведениями, с творческими коллективами городов области. В их числе: музыкальные учили-

ща гг. Новокузнецка, Прокопьевска, Новосибирска, Кемерова, Братска, Иркутска, Минусинска, Абакана; музыкальные школы гг. Кемерова, Прокопьевска, Киселевска, п. Промышленная.

Кафедра теории и истории народной художественной культуры

Кафедра теории и истории народной художественной культуры была создана в 2007 году. Кафедрой ведется подготовка по специальности «Народное художественное творчество», специализация «Теория и история народной художественной культуры».

В настоящее время кафедра осуществляет подготовку студентов по направлению «Народная художественная культура» (бакалавриат и магистратура), профили «Руководство этнокультурным центром», «Теория и история народной художественной культуры».

Учебный процесс кафедры нацелен на подготовку бакалавров и магистров, которые могут не только осуществлять научную, педагогическую, творческую и методическую деятельность в области народной художественной культуры, но и выполнять функции экспертов, консультантов по проблемам культурного межнационального сотрудничества, участвовать в разработке международных и федеральных программ сохранения и развития традиционных культур народов России и других стран.

На кафедре работают высококвалифицированные педагоги – доктора, кандидаты культурологии, философских наук, доценты, заслуженный работник культуры Республики Тыва, заслуженный деятель науки Республики Тыва, народный мастер России, член Союза художников Российской Федерации. С момента основания кафедру возглавляет доктор культурологии, профессор Н. Д. Ултургашева.

Кафедра организует учебный процесс по учебным дисциплинам профессиональной подготовки студентов; обеспечивает руководство курсовыми и выпускными квалификационными работами, музейно-ознакомительной, учебно-педагогической, фольклорной, производственной, преддипломной практиками студентов. Кроме дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, в учебный план входят такие дисциплины, как этнология, этнопсихология, этнопедагогика, теория и методика этнокультурного образования, народное песенное творчество, народные музыкальные инструменты коренных этносов Сибири, устное народное творчество, особенности исполнения героических сказаний, народные музыкальные инструменты.

Преподаватели кафедры ежегодно участвуют в научных и научно-практических конференциях, семинарах, форумах различного уровня: международных, всероссийских, региональных, внутривузовских. Кафедра является инициатором проведения научно-практической конференции «Традиционная культура и фольклорное наследие коренных народов Сибири» (2012), «Традиционная культура и фольклорное наследие народов евразийского пространства: истоки и современность» (2014).

Кафедра принимает участие в конкурсах грантов:

1. Грант целевого фонда Второго Международного десятилетия коренных народов мира «Этнокультурный, этнодемографический и этносоциальный

мониторинг в среде малочисленного народа Хакасии (шорцев)» (под патронажем Постоянного Форума ООН по вопросам коренных народов);
2. Грант целевого фонда Второго Международного десятилетия коренных народов мира «Прикладные исследования этнокультурных и этносоциальных процессов в среде малочисленного народа Кемеровской области (телеутов)» (под патронажем Постоянного Форума ООН по вопросам коренных народов);
3. Грант Российского научного фонда «Проведение фундаментальных научных исследований и поисковых научных исследований отдельными научными группами» (2014);
4. Грант Председателя Правительства Республики Тыва в области культуры и искусства – «Книга "Роберт Лесников. Жизнь и творчество в звуках"» (2014).

С научными направлениями кафедры связаны исследовательские интересы студентов. Ежегодно студенческие научные работы представляются на конференциях различных уровней, в том числе на Межрегиональной научно-практической студенческой конференции «Культура и искусство: поиски и открытия», Областном инновационном конвенте в рамках молодежного форума «Старт» и др. Ряд из них отмечен дипломами и благодарственными письмами.

Лучшие научно-исследовательские работы студентов публикуются в сборниках научных статей:

- Кудачин А. Реконструкция материальной культуры Горного Алтая (на примере пазырыкских памятников) // Азиатско-тихоокеанский регион: история и современность: материалы VII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Улан-Удэ, 15–18 мая 2013 г.) – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2013. – С. 92–93.
- Аксенова В. Декоративно-прикладное творчество народов Камчатского края // Инновационный конвент «Кузбасс: образование, наука, инновации», Кемерово, 6–7 декабря 2012 года. – Кемерово: ООО «Полиграф», 2012. – Т. 2.
- Чиспиякова К. Особенности бытования шорского фольклора среди молодежи шорской национальности // Инновационный конвент «Кузбасс: образование, наука, инновации», Кемерово, 6–7 декабря 2012 года. – Кемерово: ООО «Полиграф», 2012. – Т. 2.

Воспитательная деятельность организуется кафедрой в рамках учебного процесса и во внеучебное время. Включает проведение массовых мероприятий («Посвящение в студенты», «Студенческая весна», «День учителя», «Новый год», спортивные мероприятия и т. д.); работу кураторов-преподавателей кафедры со студенческими группами; индивидуальную работу со студентами; работу в общежитии, работу со старостами групп.

Профориентационная деятельность направлена на подбор контингента абитуриентов и подготовку их к поступлению в Университет. Будущие студенты знакомятся с работой вуза благодаря сотрудничеству Университета с общеобразовательными и средними специальными учебными заведениями Кемеровской области и других регионов России на основе договоров о совместной деятельности. Для учащихся общеобразовательных школ и средних специальных учебных заведений проводятся дни

открытых дверей кафедры с использованием презентационных технологий и встречи с преподавателями и сотрудниками кафедры.

Всего по специализации «Теория и история народной художественной культуры» обучается 92 студента (на бюджетной основе); контингент студентов очной формы обучения составляет 39 человек, заочной формы – 56 человек. Среди выпускников кафедры: два заслуженных артиста Республики Тыва, один народный депутат Хурала представителей сумона Тоора-Хем третьего созыва. Выпускники кафедры работают в таких учреждениях, как Дворец культуры «Октябрь» (Кемеровская область, г. Осинники), Новокузнецкое городское телерадиообъединение (Кемеровская область, г. Новокузнецк), Кемеровский государственный университет культуры и искусств (Кемеровская область, г. Кемерово), Отдел культуры администрации МО «Улаганский район» (Республика Алтай, Улаганский район, с. Улаган), Управление культуры Бай-Тайгинского кожууна (Республика Тыва, Бай-Тайгинский кожуун, с. Тээли), Тувинская государственная филармония (Республика Тыва, г. Кызыл).

На кафедре созданы два творческих коллектива:

1. Студенческий фольклорный ансамбль коренных тюркоязычных народов Сибири «Алтын Ай» (художественный руководитель – доктор культурологии, профессор Н. Д. Ултургашева, концертмейстер – А. А. Хертек).
2. Студенческий фольклорный ансамбль «Калинушка» (художественный руководитель – кандидат культурологии, доцент И. Г. Ултургашева, концертмейстер – А. В. Кильдибаев).

Студенческие фольклорные ансамбли принимали активное участие в проведении различных мероприятий Кемеровского государственного университета культуры и искусств, г. Кемерово, Кемеровской области:

1. «Чыл Пажи» – ежегодный фольклорно-этнографический праздник, проводимый музеем-заповедником «Томская Писаница» (ансамбль «Алтын Ай»).
2. Концертные программы ансамбля «Алтын Ай» совместно с Кемеровскими отделениями Союза писателей и Союза архитекторов, Областной библиотекой им. В. Д. Федорова, Кемеровской городской библиотекой им. Н. В. Гоголя и др.
3. Концертные программы в рамках шефской помощи в Детском доме № 27 (г. Кемерово).
4. Дни шорской культуры, посвященные 70-летию Кемеровской области (гг. Новокузнецк, Мыски, Таштагол).
5. Юбилей кафедры ТиИ НХК, посвященный пятилетию кафедры.
6. Концертная программа «Международный день родного языка» (КемГУКИ).
7. Закрытие Межмузейного фестиваля традиционных культур «Кузбасс-Восток» (ГУК «Областной музей изобразительных искусств», г. Кемерово).
8. «Библионочь» (Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя, г. Кемерово).

Кафедра народного хорового пения

Кафедра народного хорового пения (НХП) создана в 1990 году с целью организации подготовки кадров высшей квалификации для работы с творческими

фольклорными коллективами и для художественного руководства народными хорами.

Становление кафедры связано с именем ее организатора и первого заведующего кафедрой заслуженного работника культуры РФ, профессора Г. И. Голицына. С 1996 по 2002 год кафедру возглавляла кандидат педагогических наук, доцент Л. В. Фибих. Под ее руководством заметно активизировалась научно-исследовательская деятельность педагогов и студентов кафедры. Педагогами кафедры были защищены кандидатские диссертации по культурологии (2000 год – Т. А. Котлярова, 2004 год – Е. М. Бородина). С 2003 года и по настоящее время кафедру возглавляет кандидат культурологии, доцент Т. А. Котлярова. Кафедра располагает опытным коллективом педагогов, которые имеют, как правило, образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Среди них доценты кафедры Т. С. Стенюшкина, Т. З. Демина, И. В. Соловьева, заслуженный артист РФ, доцент А. В. Соловьев, кандидат педагогических наук, профессор А. В. Палилей, старший преподаватель О. И. Потешкина, концертмейстер Т. В. Линова. На кафедру пришли работать молодые, талантливые педагоги, выпускники кафедры С. В. Галактионова, А. В. Василенко, М. Г. Котляров и концертмейстеры А. А. Штребель, А. Г. Лопатин, лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

По инициативе кафедры в 2008 году открыта специализация «Фольклорно-этнографический ансамбль». Комплекс специальных дисциплин (народные музыкальные инструменты, фольклорно-этнографический ансамбль, фольклористика, народные игры, мифология, методика работы с ансамблем, народное музыкальное творчество, устное народное творчество) обеспечивает формирование профессиональных навыков руководителя фольклорно-этнографического коллектива. С 2011 года кафедра перешла на подготовку кадров по новым образовательным стандартам и осуществляет набор абитуриентов по двум профилям подготовки: «Искусство хорового народного пения», направление «Хоровое народное пение», и «Музыкально-инструментальное исполнительство», профиль «Национальные инструменты народов России».

Главной задачей работы кафедры в период с 2003 по 2013 год явилась активизация учебно-методической, научной и творческой деятельности.

Научно-исследовательская деятельность кафедры направлена на организацию и проведение научно-практических конференций. Наиболее значимыми явились: «Традиционная культура в условиях обновления российского общества» (2003); Всероссийская научно-практическая конференция «Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития» (2008); Международная научно-практическая конференция «Современное городское культурное пространство: Полиэтничность. Многообразие. Традиционализм» (2010). В 2010 году по инициативе кафедры был подписан договор о совместной подготовке научного свода «Традиционная культура Кемеровской области» совместно с Государственным республиканским центром русского фольклора (г. Москва). Работа над этим проектом позволила в 2011 году в рамках Международной конференции «Славянский мир. Диалог культур» провести презентацию проекта «Традиционная культура Кемеровской области».

Результаты научных исследований преподавателей и студентов представляются на научных и научно-практических конференциях различного уровня: международных, всероссийских, региональных, внутривузовских. Основное направление исследовательской деятельности – изучение особенностей регионального музыкально-инструментального фольклора.

Творческая деятельность кафедры связана с организацией и проведением ряда фестивалей-конкурсов различного уровня. Среди них наиболее значимыми можно назвать: Межрегиональный фестиваль-конкурс «Сибириада», 2005 год; Всероссийский фестиваль-конкурс «Фольклорные студии», 2008 год; Международный конкурс «Поющий город», 2009 год; Международный фестиваль-конкурс «Хоровое вече Сибири», 2010, 2012 годы; Международный фестиваль-конкурс «Сибириада», 2013 год.

На кафедре ведет большую творческую работу народный хор «Оберег» (художественный руководитель – доцент кафедры И. В. Соловьева, хормейстер – С. В. Галактионова). Ежегодно отчетные концерты хора проходят в форме красочных спектаклей и находят горячий отклик у аудитории. Народный хор «Оберег» неоднократно был удостоен звания лауреата международных конкурсов.

Кафедрой создан ряд известных творческих коллективов. Среди них Ансамбль народной музыки «Любава», созданный в 1996 году по инициативе кандидата педагогических наук, доцента Л. В. Фибих и кандидата педагогических наук, доцента А. В. Палилея. В настоящий момент коллективом руководит кандидат культурологии, доцент Т. А. Котлярова. Под ее руководством ансамбль удостоен звания лауреата и обладателя этно-музыкальной премии Сибири «Ирия» на Международном конкурсе «Саянское кольцо»; лауреата Всероссийского конкурса «Вечные истоки» (Москва, 2012); лауреата Международного конкурса «Музыкальные академии» (Кемерово, 2010, 2012); лауреата Открытого фольклорного фестиваля в рамках Международной научно-практической конференции «Лазаревские чтения» (Челябинск, 2013); лауреата Международного фестиваля-конкурса «Сибириада» (Кемерово, 2013).

Ансамбль народной музыки «Скоморохи» организован в 1983 году заслуженным артистом РФ А. В. Соловьевым. Художественный руководитель ансамбля – заслуженный артист РФ А. В. Соловьев, хормейстер – доцент кафедры НХП И. В. Соловьева. Коллектив ведет активную концертную деятельность на территории Кемеровской области и за ее пределами. Ансамбль является лауреатом всероссийских и международных конкурсов. Коллектив был удостоен Гран-при Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России (2006); Международного фестиваля-конкурса «Калинка» (Египет, 2008).

В 2009 году создан ансамбль народной песни «Кудесы», в составе которого выступают молодые педагоги – выпускники кафедры (художественный руководитель – кандидат культурологии, доцент Т. А. Котлярова). За столь короткий период существования коллектив неоднократно становился лауреатом международных и всероссийских конкурсов, а в 2013 году получил Гран-при Международного конкурса искусств «Звездная волна» в Автономной республике Крым. Коллектив

ведет активную творческо-исполнительскую и культурно-просветительскую деятельность в Кузбассе.

Студенты кафедры завоевывают призовые места на многочисленных всероссийских и международных конкурсах.

За прошедшие годы было подготовлено немало специалистов в области хорового народно-певческого исполнительского искусства и образования. Выпускники кафедры работают в Кемеровской области и других регионах России в средних и высших учебных заведениях, а также в самодеятельных и профессиональных народно-певческих коллективах.

Наиболее известными выпускниками кафедры являются: В. А. Каплунов, директор ГУК «Историко-культурный и природный музей-заповедник "Томская Писаница"»; А. В. Сечин, заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель народного коллектива ансамбля песни и танца МУК «Дом культуры с. Панфилово»; В. В. Генералова, заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель образцового коллектива, фольклорного ансамбля «Щедрый вечер»; А. Красноперов, солист Государственного академического Кубанского казачьего хора; И. Свалова, артистка Государственного академического русского народного Сибирского хора; А. А. Фершалов, художественный руководитель ВИА «Белые росы», г. Новосибирск.

Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства

Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства (ОИИ) – одно из самых высокопрофессиональных, динамично развивающихся подразделений института музыки. В 2013 году кафедре ОИИ исполнилось 15 лет. Кафедра является выпускающей по направлениям: «Музыкальное искусство» (стандарты 2-го поколения) и «Музыкально-инструментальное искусство» (стандарты 3-го поколения), квалификация выпускников «бакалавр музыкального искусства».

Уникальность кафедры ОИИ в совместной и продуктивной работе трех профилей музыкально-инструментального искусства – «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Такое творческое сотрудничество способствует интенсивному развитию профессиональных качеств студентов, столь необходимых для дальнейшей деятельности музыкантов-исполнителей и преподавателей. Это игра в ансамблях различных составов, возможность исполнения концертов для солирующих инструментов с симфоническим оркестром, воспитание пианистов-концертмейстеров, которые одинаково успешно могут аккомпанировать как исполнителям на духовых и струнных инструментах, так и вокалистам. Преподаватели-пианисты кафедры работают также и концертмейстерами у студентов оркестровых специализаций, а преподаватели-оркестранты часто выступают с пианистами в камерных ансамблях. Педагоги настолько сработались, что по отдельности эти специализации сейчас трудно представить.

На кафедре царит творческая атмосфера, помогающая раскрыть талант каждого студента. Студенты кафедры ОИИ успешно выступают на различных концертных площадках города и области, многие становятся лауреатами и дипломантами российских и международных конкурсов. На кафедре работает высокопро-

фессиональный коллектив преподавателей и концертмейстеров, которые опираются на лучшие традиции отечественной исполнительской школы.

В таком составе, объединяющем три инструментальные специализации, кафедра ОИИ работает с 1998 года. До этого классическое инструментальное исполнительство развивалось в вузе на кафедре дирижирования эстрадно-духовым оркестром и фортепиано. Более двух десятилетий многие преподаватели кафедры ОИИ трудились вместе и развивали музыкально-инструментальное искусство с педагогами, которые работали на эстрадной кафедре (в настоящее время – кафедра эстрадного оркестра и ансамбля). В 1998 году два направления – академическое и эстрадное – становятся самостоятельными, продолжая тесно сотрудничать.

Становление кафедры ОИИ связано с именем заслуженной артистки РФ, лауреата международных конкурсов, профессора Лидии Фёдоровны Коноваловой, которая была ее первым руководителем и заведовала кафедрой почти 10 лет. Будучи выпускницей Московской консерватории имени П. И. Чайковского, Лидия Фёдоровна привнесла в КемГУКИ лучшие традиции мирового инструментального исполнительства, русской скрипичной школы.

Один из главных приоритетов кафедры ОИИ – сочетание педагогической и исполнительской деятельности преподавателей. Именно тогда, в конце 90-х годов, организовывая кафедру ОИИ, Лидия Федоровна Коновалова и Сергей Николаевич Одинцов решили создать симфонический оркестр. Поднять такой большой учебный коллектив не всегда под силу и консерваториям. Но благодаря энтузиазму и увлеченности этих людей постепенно решались самые сложные проблемы. Очень немногие университеты и академии культуры и искусств имеют свои симфонические оркестры. В настоящее время коллектив преподавателей сохраняет и приумножает традиции основателей кафедры.

Со временем кафедра расширилась и окрепла. Сегодня кафедра оркестрово-инструментального исполнительства КемГУКИ – это творческое содружество нескольких поколений преподавателей и концертмейстеров, где выдающиеся мастера передают свой опыт молодым педагогам, которые имеют возможность проходить высшую школу педагогического и исполнительского мастерства.

Профессорско-преподавательский состав кафедры полностью сложился. Все преподаватели имеют высшее музыкальное базовое образование (консерватории или институты искусств), соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Учебную работу по дисциплинам кафедры осуществляет 19 педагогов, в том числе 1 профессор, 9 доцентов, 5 старших преподавателй и 4 концертмейстера, из них – 1 доктор искусствоведения, 1 заслуженный работник культуры РФ, 10 лауреатов международных конкурсов.

С 2009 года по настоящее время кафедрой заведует Ольга Владимировна Синельникова, доктор искусствоведения, выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, аспирантуры и докторантуры Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Её кандидатская диссертация «Монтаж как принцип музыкального мышления Родиона Щедрина» (2004) и докторская диссертация «Творчество Родиона Щедрина в художественном контексте эпохи: константы и метаморфозы стиля» (2013) были защищены в диссертационном совете Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и получили самую высокую оценку специалистов-

музыковедов. На кафедре ОИИ О. В. Синельникова ведет цикл общепрофессиональных дисциплин («Гармония, «Музыкальная форма», «Полифония») и читает разработанные ею авторские курсы («Современная гармония», «Инструментальная музыка XX – начала XXI века: от авангарда до постмодерна»); руководит дипломными работами студентов, является научным руководителем аспирантов КемГУКИ, осуществляет организацию и ведение концертов и лекций-концертов кафедры. О. В. Синельникова читает лекции о современной музыке на областных курсах повышения квалификации работников культуры. Награждена медалью «За достойное воспитание детей».

Кафедра организует учебный процесс по 53 учебным дисциплинам профессиональной подготовки студентов; обеспечивает руководство дипломными работами, исполнительской (ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской) и педагогической практиками студентов. Преподаватели кафедры регулярно публикуют научные статьи и выступают с докладами в научных конференциях. Только за последние 3 года опубликовано более 30 научных работ, в том числе 14 – в журналах, рекомендуемых ВАК. Вышло из печати более 20 учебно-методических изданий. Кафедра ОИИ ведет активную концертную деятельность. Преподаватели и студенты, творческие коллективы и солисты кафедры регулярно выступают с концертами в различных городах Кемеровской области и Сибирского региона.

Основную задачу своей работы кафедра ОИИ видит в воспитании оркестровых музыкантов высокой квалификации, пианистов-концертмейстеров и преподавателей. Особенно высок спрос на артистов оркестра в нашей стране, так как происходит естественный процесс смены поколений артистов. Тем более это касается сибирских промышленных регионов, где музыкальных вузов очень мало. Кафедра тесно сотрудничает с Государственной филармонией Кузбасса и с Музыкальным театром Кузбасса, где работают её преподаватели, выпускники и сегодняшние студенты.

Большинство преподавателей по классу духовых и ударных инструментов кафедры ОИИ работают с самого основания кафедры, многие из них имеют большой стаж работы в КемГУКИ. Все преподаватели профиля «Оркестровые духовые и ударные инструменты» являются лучшими музыкантами-исполнителями города и области, мастерски владеют своими инструментами, поэтому совмещают педагогическую деятельность с работой в Государственной филармонии Кузбасса в качестве солистов и артистов Губернаторского симфонического оркестра.

Среди них: доцент, лауреат международного конкурса Сергей Николаевич Одинцов, солист и концертмейстер группы кларнетов Губернаторского симфонического оркестра, дирижер студенческого симфонического оркестра КемГУКИ, награжденный медалями «За веру и добро» и «За служение Кузбассу», орденом «Доблесть Кузбасса»; доцент Сергей Николаевич Мельников, концертмейстер группы тромбонов Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса, награжденный медалями «За особые заслуги перед Кузбассом» II и III степени; доцент Сергей Михайлович Котов, ведущий класс валторны, артист Губернаторского симфонического оркестра Государственной филармонии Кузбасса, награжденный медалью Министерства обороны РФ «За трудовую доблесть».

Ударные инструменты на кафедре преподает доцент Юрий Александрович Ткаченко, директор Губернаторского симфонического оркестра и концертмейстер

группы ударных, награжденный медалями «За служение Кузбассу» и «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени. В этом году на кафедру пришел работать молодой преподаватель по классу трубы, лауреат международных конкурсов Альфред Андреевич Церр, выпускник Красноярской академии музыки и театра, концертмейстер Губернаторского симфонического оркестра Государственной филармонии Кузбасса. Класс флейты и саксофона на кафедре ведет старший преподаватель, лауреат международного конкурса Алексей Александрович Шешуков, который работает в вузе более 30 лет. Он читает курсы «Инструментоведение и инструментовка», «История исполнительства», «Методика обучения игре на специальном инструменте».

Организация Л. Ф. Коноваловой отдельной кафедры академического направления было обусловлено ее желанием развивать в первую очередь именно специализацию «Оркестровые струнные инструменты». Сейчас кафедра продолжает готовить специалистов для струнной группы симфонических оркестров.

На кафедре трудится доцент, лауреат международных конкурсов Ирина Владимировна Андриевская, заместитель концертмейстера группы виолончелей Губернаторского симфонического оркестра. Она ведет активную концертную деятельность – много выступает как солистка и в составе струнного квартета «Элегия», играет сольные программы, преподает на кафедре дисциплины «Специальный инструмент (виолончель и контрабас)», «Камерный ансамбль», «Квартет», читает курсы «История исполнительства», «Методика преподавания игры на специальном инструменте».

В 2013 году в коллектив кафедры влилась преподаватель по классу скрипки и альта Екатерина Аркадьевна Карпова – выпускница Горьковской государственной консерватории, артистка Губернаторского симфонического оркестра с большим стажем работы. И. В. Андриевская и Е. А. Карпова награждены медалями «За веру и добро».

Несколько лет со студентами оркестровых профилей на кафедре работает доцент, лауреат международных конкурсов Вячеслав Иванович Прасолов – выпускник Новосибирской государственной консерватории и аспирантуры им. М. И. Глинки по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование». Преподает на кафедре дисциплины «Оркестровый класс», «Дирижирование».

В разное время на кафедре работали известные в Кемеровской области и за ее пределами музыканты, которые внесли большой вклад в развитие оркестровых специализаций кафедры. Это заслуженный артист РФ, преподаватель по классу трубы Владимир Владимирович Чеботарев, солисты Государственной филармонии Кузбасса Наталья Александровна Клименко, Константин Владимирович Клименко, Евгений Владимирович Чеботарев, Георгий Владимирович Чеботарев.

Дисциплину «Фортепиано» на кафедре ОИИ ведут замечательные преподаватели и исполнители. Среди них ветеран кафедры и нашего вуза старший преподаватель Александр Семенович Бедерак, многие годы совмещающий преподавательскую деятельность с концертной.

Доцент, лауреат международных конкурсов Наталья Григорьевна Протасова, выпускница Саратовской государственной консерватории, ведет активную концертную деятельность как солистка, концертмейстер и артистка ансамбля. Она

преподает на кафедре дисциплины «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль»; читает курсы «История фортепианного исполнительства», «Методика обучения игре на специальном инструменте», авторский курс «История исполнительских стилей», руководит дипломными работами студентов кафедры, работает над кандидатской диссертацией. Наталья Григорьевна впервые в нашем вузе успешно осваивает особую методику занятий со слепыми и слабовидящими студентами.

Большую концертную деятельность как солист и концертмейстер ведет доцент, лауреат международных конкурсов Андрей Сергеевич Лисименко – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных и аспирантуры этого вуза. Он выступает с концертами в различных городах Кемеровской области, России и за рубежом, часто работает в жюри конкурсов. Преподает на кафедре дисциплины «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль».

Доцент, лауреат международных конкурсов Денис Олегович Трунов также активно концертирует как солист, концертмейстер и артист ансамбля. Он выступает с Губернаторским симфоническим оркестром и с квартетом «Элегия» как солист и артист ансамбля (в качестве пианиста и органиста). Преподает дисциплины «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль».

На кафедре работают концертмейстеры: заслуженный работник культуры Алла Андреевна Бахметьева, лауреат международных конкурсов, выпускница Новосибирской консерватории Полина Вячеславовна Прасолова. Профессиональный уровень преподавателей позволяет готовить для кафедры талантливых музыкантов молодого поколения. Среди концертмейстеров выпускники кафедры ОИИ Валерий Константинович Земзюлин, Ирина Александровна Смирнова и Александр Юрьевич Ткаченко.

Самая сильная сторона кафедры – творческо-исполнительская деятельность. На кафедре в настоящее время функционируют большие и малые творческие коллективы, в составе которых и преподаватели, и студенты: симфонический оркестр, струнный квартет, ансамбль духовых инструментов, фортепианные ансамбли, камерные ансамбли. Силами учебного симфонического оркестра, камерных ансамблей и солистов кафедра ежегодно проводит множество разноплановых концертов. Так, уже традиционными стали отчетные концерты симфонического оркестра КемГУКИ под руководством доцентов С. Н. Одинцова и В. И. Прасолова, отчетный концерт студентов кафедры ОИИ, отчетный концерт преподавателей кафедры ОИИ, концерт ансамблевой музыки.

Многие преподаватели готовят сольные концерты и концерты классов. Силами преподавателей и студентов кафедры периодически проводятся тематические и монографические концерты и лекции-концерты, посвященные творчеству Й. Брамса (Д. О. Трунов), А. Пьяццоллы (И. В. Андриевская, Д. О. Трунов, О. В. Синельникова), И. С. Баха (Д. О. Трунов, С. Н. Одинцов), Ф. Шуберта (Н. Г. Протасова, Д. О. Трунов), В. Гаврилина (Н. Г. Протасова, Д. О. Трунов). Хотелось бы отметить концерт класса доцента кафедры, лауреата международных конкурсов Натальи Григорьевны Протасовой, посвященный юбилейным датам композиторов Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Сильвестрова, который вклю-

чал исполнение Н. Г. Протасовой фортепианных произведений В. Сильвестрова, впервые прозвучавших в нашем регионе.

Кафедра активно сотрудничает с музыкальными колледжами и колледжами искусств Кемеровской области и других регионов России, которые направляют для учебы в Университете своих выпускников. Для учащихся музыкальных колледжей и музыкальных училищ проводятся дни открытых дверей кафедры, мастер-классы и консультации ведущих специалистов кафедры ОИИ.

Кафедра развивает творческое сотрудничество с известными исполнителями, композиторами, музыковедами на региональном, российском и международном уровне: установлены творческие контакты с коллективами Губернаторского симфонического оркестра Государственной филармонии Кузбасса, Областного театра музыкальной комедии, оркестра Кемеровского государственного цирка.

За период своей деятельности кафедра подготовила сотни высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, работа которых во многом определяет уровень развития музыкального исполнительства и музыкальной педагогики Кемеровской области. Выпускники кафедры востребованы в учреждениях культуры и искусства как солисты и концертмейстеры симфонических и камерных оркестров Кемеровской области и России, как преподаватели вузов, музыкальных колледжей, училищ, ДМШ и ДШИ.

Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства (первоначальное название – кафедра теории и истории музыки) начала свою деятельность в 1974 году под руководством кандидата философских наук И. С. Тимошенко. В состав кафедры влились выпускница теоретико-композиторского факультета Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова О. В. Гусева (Горячкина), выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки О. В. Сокол. Годом позже на кафедру пришла выпускница Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки им. Гнесиных) И. Л. Миронова. В разные годы кафедру возглавляли выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки Т. Ф. Панкратова, кандидат педагогических наук, доцент О. В. Сокол; доцент О. В. Гусева.

В 1995 году после аспирантуры Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского на кафедру приходит выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки И. Г. Умнова, которая в конце этого же года защищает кандидатскую диссертацию по специальности «Музыкальное искусство» и с 1996 года возглавляет кафедру теории и истории музыки. В 2007 году кафедра переименована в кафедру теории и истории искусств (заведующей кафедрой избрана И. Г. Умнова). В 2013 году кафедра впервые осуществила набор студентов на направление «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»), что привело к изменению названия: решением ученого совета КемГУКИ переименована в кафедру музыкознания и музыкально-прикладного искусства (заведующая кафедрой – доктор искусствоведения И. Г. Умнова).

В разные годы на кафедре работали выпускники Новосибирской государственной консерватории И. М. Агапова, Е. Ю. Бобкова, Г. И. Новикова, И. В. Ширшикова, ученик класса композиции новосибирца Георгия Иванова В. В. Шергов. Кафедра стала своеобразной стартовой площадкой для многих начинающих одаренных педагогов, которые затем разъехались по городам России: Е. А. Пинчуков преподает в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, Л. А. Даренская работает научным сотрудником в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину, И. В. Ширшикова – в Новосибирском колледже культуры, И. Л. Миронова – в Хоровой академии В. Попова в Москве.

Коллектив кафедры пополнили выпускники кафедры хорового дирижирования Т. И. Мороз и Н. В. Медведева (Поморцева), которые успешно защитили кандидатские диссертации.

На протяжении последних десяти лет в составе кафедры работают высокопрофессиональные педагоги, имеющие базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Учебную работу осуществляют: Ирина Геннадьевна Умнова, доктор искусствоведения, профессор кафедры, доцент ВАК, член Союза композиторов РФ, Ольга Васильевна Гусева, кандидат культурологии, доцент кафедры, Ольга Васильевна Сокол, кандидат педагогических наук, доцент ВАК, Татьяна Ивановна Мороз, кандидат философских наук, доцент кафедры, Нина Владимировна Поморцева, кандидат искусствоведения, преподаватель, Лариса Ивановна Двойнос, доцент кафедры, Нина Николаевна Осипенко, старший преподаватель кафедры.

Заведующая кафедрой – Ирина Геннадьевна Умнова, доктор искусствоведения, доцент ВАК, член Союза композиторов России. Окончила в 1987 году Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «Музыковедение» (класс доцента Г. В. Айвазовой); в 1995 году – аспирантуру, позже – докторантуру Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс профессора Е. Б. Долинской). В 2005 году в Москве издан научный справочник И. Г. Умновой «С. М. Слонимский. Литература о жизни и творчестве», в 2010 году издана монография «Литературное творчество композитора Сергея Слонимского». Автор коллективных монографий: «Миры театральной культуры Кузбасса» (Кемерово, 2010), «Слово и образ в русской художественной культуре» (Кемерово, 2011); «Театральное искусство Кузбасса – 2000» (Кемерово, 2012). В 2012 году защитила докторскую диссертацию по теме «Поэтика Сергея Слонимского: к проблеме взаимосвязи музыкального и литературного творчества». Возглавляет кафедру с 1996 года. Читает курсы «Музыкальная форма», «История музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI века», авторский курс «Семантика музыкального содержания». Под ее научным руководством подготовленные студентами Н. Г. Федотовой (2004), Е. В. Ащеуловой и Л. Д. Гулиашвили (2009) работы награждены Дипломами Всероссийского конкурса научных студенческих работ. Лучшие аспиранты И. Г. Умновой отмечались в конкурсе «Лучший аспирант КемГУКИ» (И. П. Носова и Н. В. Медведева).

В качестве оппонента выступает на защите кандидатских диссертаций в диссертационных советах КемГУКИ и Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, готовит отзывы ведущей организации для диссертационных советов России. Имеет областные награды: медали администрации

Кемеровской области «За служение Кузбассу» (2014), «За веру и добро» (2005), почетные грамоты и благодарственные письма коллегии АКО.

Кафедра организует учебный процесс по дисциплинам профессиональной подготовки студентов (по направлениям «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Народная художественная культура», «Педагогическое образование», «Хореографическое искусство», «Хореографическое исполнительство», «Народная художественная культура» и др.). Учебный процесс обеспечен подготовленными преподавателями учебно-методическими работами по дисциплинам «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Музыка второй половины XX – начала XXI века», «Основы семантического анализа музыкального произведения», «Введение в современную теорию музыки», «Сольфеджио», «Хоровое сольфеджио», «Методика преподавания сольфеджио», «Музыкальная культура Кузбасса», «Эстетика и теория искусства», «Теория и история музыки» и др. Внедряются новые формы и технологии обучения, используются интерактивные формы обучения на занятиях по дисциплинам «Сольфеджио», «Музыкальная форма» и др. Преподаватели обеспечивают научное руководство выпускными работами студентов, организуют самостоятельную работу студентов, их педагогическую практику. Профессор кафедры И. Г. Умнова осуществляет научное руководство аспирантами КемГУКИ.

Кафедра ведет научные исследования и научные разработки по таким направлениям, как музыкальное искусство (искусство), теория и история культуры (культурология), теория и методика обучения и воспитания (педагогика), философия (эстетика). Ежегодно публикуются научные статьи в изданиях, рекомендованных ВАК, центральных журналах «Музыка и время», «Музыковедение», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», и др. Результаты научных исследований представляются на научных и научно-практических конференциях международного, всероссийского, межрегионального и других уровней.

Более 15 лет О. В. Гусева и И. Г. Умнова сотрудничают с профессиональными творческими коллективами и солистами Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова (Губернаторским симфоническим оркестром Кузбасса, Губернаторским камерным хором Кузбасса, Оркестром народных инструментов). Регулярное сотрудничество со средствами массовой информации («Музыкальное обозрение», ГТРК «Кузбасс») позволяет участвовать в освещении культурной жизни региона.

Воспитательная деятельность представлена работой студенческого дискуссионного клуба «Арс Нова» и ежегодным Открытым студенческим конкурсом по сольфеджио. Непрерывное образование и профориентационная деятельность строятся на сотрудничестве преподавателей кафедры со средними специальными заведениями и образовательными учреждениями дополнительного образования Кемеровской области. Преподаватели кафедры оказывают методическую помощь, проводят открытые занятия, выступают экспертами и рецензентами при аттестации учебных заведений, учебных программ преподавателей.

ИНСТИТУТ ХОРЕОГРАФИИ

Институт хореографии Кемеровского государственного университета культуры и искусств создан в 2007 году. Его возникновение тесно связано с историей кафедры хореографии и факультета хореографии. В 2002 году в Кемеровской государственной академии культуры и искусств начался новый этап в развитии хореографического направления. Из факультета режиссуры и актерского мастерства была выделена выпускающая кафедра хореографии, осуществлявшая подготовку студентов в рамках специальности «Народное художественное творчество», специализация «Хореография». К этому периоду своего развития кафедра хореографии, возглавляемая заслуженным работником культуры РФ, доцентом В. И. Щанкиным, являлась самой многочисленной среди родственных кафедр России, что позволило создать на ее базе самостоятельное структурное подразделение – факультет хореографии.

С открытием самостоятельного факультета под руководством декана кандидата философских наук, доцента, член-корреспондента ПАНИ, член CID UNESCO Г. С. Фешковой началось стремительное развитие всех направлений его деятельности: образовательной, творческой, научной, воспитательной и т. п. Благодаря усилиям высококвалифицированных преподавателей и концертмейстеров факультета происходило становление методологии, стратегии и методики профессионального образования руководителей самодеятельных хореографических коллективов. На факультете разрабатывались и внедрялись новые учебные планы и программы, издавались методические рекомендации для студентов, накапливался учебно-методический, научный и творческий опыт.

Главными достижениями этого этапа становления факультета явились следующие события: успешное прохождение государственной аккредитации вуза; начало сотрудничества с профессиональным хореографическим сообществом – музыкальными и балетными театрами, филармониями, профессиональными хореографическими коллективами; установление партнерских отношений с ведущим профильным образовательным учреждением страны – Академией Русского балета им. А. Я. Вагановой г. Санкт-Петербурга. Факультет хореографии, в лице декана Г. С. Фешковой, вошел в состав Учебно-методического объединения высших учебных заведений России в области хореографического искусства и образования (Санкт-Петербург – Москва). В результате этого сотрудничества и благодаря качественной работе преподавательского состава факультет хореографии КемГУКИ получил разрешение Учебно-методического объединения на право ведения образовательной деятельности в области профессионального искусства по направлению «Хореографическое искусство».

Ориентир на подготовку специалистов в области профессионального искусства внес существенные коррективы в стратегию и тактику развития факультета. Одним из наиболее значимых достижений этого периода развития факультета стало создание в 2006 году Театра танца «Начало» – учебно-творческой лаборатории, экспериментальной творческой площадки, в состав которой вошли все студенты очного отделения. Деятельность Театра танца была направлена на внедрение в систему хореографического образования инновационных технологий, на поиск новых хореографических форм, на основе синтеза двух видов искусств – хореографии и театра.

Театр танца «Начало» объединил четыре творческих коллектива факультета: ансамбль русского танца «Молодой Кузбасс» (художественный руководитель К. Ю. Ляпин, в настоящее время – И. В. Перескоков); оркестровую группу ансамбля (художественный руководитель Г. Иванков, музыкальный руководитель А. Феденев); ансамбль современной хореографии «Вечное движение» (художественный руководитель Н. В. Руссу, в настоящее время – Л. С. Хомченко); ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» (художественный руководитель В. П. Овечкина, в дальнейшем – Т. А. Гамидова, И. А. Цитрон, в настоящее время – Е. П. Катымаева). С момента своего создания и по настоящее время Театр танца «Начало» является визитной карточкой не только КемГУКИ, Кузбасса, но и России. Его хореографические коллективы являются многократными обладателями Гран-при и звания лауреатов международных профессиональных конкурсов в Греции, Испании, Германии, Канаде, Чехии, Франции, Чили, Белоруссии, Республике Тыва, Республике Бурятия и др.

С созданием факультета активизировалась научно-исследовательская работа преподавателей и студентов. Преподаватели Н. В. Петроченко и Н. В. Руссу защитили кандидатские диссертации. В аспирантуру КемГУКИ поступили преподаватели Ю. А. Гевленко, Т. В. Васильев. На факультете были созданы и продуктивно функционировали научные студенческие объединения под руководством кандидата философских наук, доцента Г. С. Фешковой, доцента Л. Д. Мелентьевой, старшего преподавателя С. В. Буратынской. Студентка М. Лихачева (научный руководитель Г. С. Фешкова) стала победителем Всероссийского конкурса научных студенческих работ в г. Москве.

В этот период на факультете хореографии был открыт методический кабинет (заведующая – доцент Н. И. Бочкарева), где силами преподавателей собрана уникальная подборка учебно-методической литературы, видеоматериалов, аудиозаписей и многое другое.

Результатом активизации деятельности студенческого самоуправления стало создание студенческого совета факультета, который начал активную работу по формированию музея факультета хореографии, организации волонтерского движения, проведению мероприятий, направленных на сохранение и развитие традиций, духовно-нравственное воспитание, развитие творческого потенциала студентов. Студенты неоднократно становились победителями вузовского, областного и всероссийского этапов фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна».

Время требовало новых подходов к организации образовательной деятельности вуза. В 2007 году в Кемеровском государственном университете была проведена реструктуризация. Одним из вновь образованных институтов стал самый крупный из них – институт искусств, директором которого была назначена декан факультета хореографии Г. С. Фешкова. Факультет хореографии был преобразован в институт хореографии, который возглавил В. И. Щанкин. На базе кафедры хореографии были образованы три самостоятельные структурные подразделения: кафедра балетмейстерского творчества, кафедра классической и современной хореографии, кафедра народного танца. Появление новых кафедр способствовало более продуктивному развитию трех направлений хореографии: классического, народного и современного.

Выпускающую кафедру балетмейстерского творчества возглавила доцент, лауреат международных конкурсов С. В. Буратынская, кафедру классической и современной хореографии – доцент Л. Д. Мелентьева, кафедру народного танца – кандидат культурологии, доцент Н. В. Петроченко. В этот период Н. В. Петроченко создала самобытный хореографический ансамбль национальных миниатюр «Тывалтай», в состав которого вошли студенты – представители малочисленных народов Сибири: алтайцы, тувинцы, шорцы и др. Коллектив получил звание лауреата на международном конкурсе в Тунисе.

В 2010 году в Институте хореографии произошла смена руководства. Институт возглавила директор Г. С. Фешкова; исполняющим обязанности заведующего кафедрой балетмейстерского творчества был назначен доцент, член-корреспондент ПАНИ И. В. Перескоков, заведующей кафедрой народного танца – лауреат международных конкурсов, старший преподаватель А. А. Бондаренко; заведующей кафедрой классической и современной хореографии – доцент И. А. Пузырева.

Время определило потребность рынка труда в специалистах новых профилей, что и способствовало развитию новых направлений подготовки, новых форм профессионально-педагогической, творческой и научно-исследовательской деятельности Института хореографии. Одно из наиболее важных достижений института в этот период времени – участие, в лице директора Г. С. Фешковой, в деятельности рабочей группы Учебно-методического объединения высших учебных заведений России в области хореографического искусства при Министерстве культуры РФ по разработке новых ГОС ВПО, ФГОС ВПО. В результате в 2012 году Институт получил разрешение Учебно-методического объединения на открытие нового направления «Хореографическое исполнительство».

Таким образом, к 2014 году в институте был значительно расширен спектр образовательных услуг, что позволило всем трем кафедрам перейти в статус выпускающих и осуществлять подготовку студентов по трем направлениям и одной специальности. Сегодня 114 студентов обучаются на очном отделении по направлениям: «Хореографическое искусство» (профили «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера»); «Хореографическое исполнительство» (профили «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современной хореографии, педагог-репетитор»); а также по специальности «Народное художественное творчество»; 65 студентов обучаются на заочном отделении по направлению «Народная художественная культура» (профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом») и специальности «Народное художественное творчество».

По специальным дисциплинам образовательный процесс ведут 29 преподавателей и 9 концертмейстеров, среди них: кандидаты наук, доценты, профессора, заслуженные артисты РФ, лауреаты международных конкурсов, артисты и балетмейстеры профессиональных театров. На этом этапе особый вклад в развитие Института хореографии внесли преподаватели Г. С. Фешкова, В. П. Давыдов, Л. Д. Мелентьева, С. Г. Бондаренко, И. В. Перескоков, С. В. Буратынская, Н. И. Бочкарева, И. А. Пузырева, А. А. Бондаренко, Р. Н. Моисеенко, А. М. Кушов, С. Г. Баталова, Е. П. Катымаева, В. Н. Рожков; концертмейстеры А. Н. Чумара, А. А. Феденев, Ю. М. Ромашкин, А. И. Кудряшова, Г. Ф. Новицкая. Педагоги-

ческий состав института пополнился молодыми выпускниками КемГУКИ, среди них Н. С. Хроленок, А. И. Кинова, Д. Н. Панова, А. Н. Бегунов, Ю. И. Ахмедзянова. Преподаватели, концертмейстеры, художественные руководители и балетмейстеры не ограничиваются только организацией и проведением учебного процесса. Вместе со студентами они ведут активную концертную деятельность, участвуют в гастрольных поездках, профессиональных конкурсах, пополняют репертуар Театра танца «Начало» новыми хореографическими постановками, выполняют социальный заказ предприятий и учреждений различных ведомств, обслуживая культурно-развлекательные проекты города и области, создавая положительный имидж Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

С 2010 года планирование мероприятий Института хореографии стало осуществляться на основе проектного подхода, при этом все направления деятельности стали неотъемлемой составляющей учебного процесса. Новые проекты, реализованные Институтом хореографии получили статус международных, они направлены на формирование его творческой школы, развитие системы непрерывной профессиональной подготовки хореографов, внедрение инновационных технологий в социально-культурную практику, развитие научно-творческого комплекса, межкультурных коммуникаций и социального партнерства, грантовых проектов. Среди них: Международная хореографическая лаборатория «МАСТЕР-класс!»; Международный образовательно-профориентационный, художественный проект «Мы – вместе!»; Международный профориентационный конкурс балетмейстеров «Ступени», студенческий конкурс «Самые лучшие»; «Музей института хореографии» и др. В 2012 году доценты Г. С. Фешкова и С. В Буратынская выиграли грант на проведение Международного фестиваля-конкурса «Неделя танца» в рамках ФЦП Министерства культуры РФ «Культура России (2012–2018)», в котором приняло участие 846 человек и более 2500 зрителей. В 2013, 2014 годах в рамках проекта «Мы – вместе!», впервые за всю историю развития хореографического направления вуза, его студенты, в составе профессиональной труппы Московского государственного театра «Русский балет» (художественный руководитель – народный артист СССР, балетмейстер В. М. Гордеев), стали участниками зарубежных гастролей в Китай, где ими были исполнены партии в балетах «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

С 2011 года по настоящее время в рамках ежегодного студенческого проекта института «Самые лучшие», направленного на развитие учебной, творческой, научной деятельности обучающихся, студенческого самоуправления, студенты неоднократно становились обладателями Гран-при и звания лауреата на профессиональных международных конкурсах: Международном фестивале-конкурсе «Испанская фиеста» (Испания, г. Льорет де Мар, 2011); V Международном конкурсе сольного национального танца стран Азии и Тихоокеанского региона «Венок Дружбы – 2011» (Республика Бурятия, г. Улан-Удэ); Международном фестивале фольклора (Чили, 2011); Международном профессиональном фестивале-конкурсе современной хореографии в г. Витебске (Республика Беларусь, 2012); VII Евроазиатском Международном конкурсе хореографов и балетмейстеров (Россия, г. Новосибирск, 2012); Всероссийском фестивале-конкурсе народно-сценического танца «Истоки. Ветер перемен» (Россия, г. Красноярск, 2013) и др. Ежегодно студенты

института награждаются стипендией Президента РФ и стипендией Правительства РФ, медалями Кемеровской области, дипломами победителей и денежными премиями за победу в общероссийском конкурсе «Молодые дарования России», областном и всероссийском фестивале студенческого творчества «Студенческая весна», их имена внесены в Российскую Ломоносовскую энциклопедию.

Особым достижением Института хореографии является то, что в его международных проектах принимают участие ведущие отечественные и зарубежные творческие хореографические школы, общественные организации: Всемирный совет танца CID UNESCO (Франция, г. Париж); Международная школа «Pietrasantain Danza» (Италия, г. Флоренция); Совет танца Республики Мальты (Мальта, г. Валлетта), Сибирское отделение Всемирного совета танца CID UNESCO (Россия, г. Новосибирск); Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой (Россия, г. Санкт-Петербург); Государственный академический хореографический ансамбль танца «Березка» (Россия, г. Москва); Московский областной государственный театр «Русский балет» (Россия, г. Москва), Государственный Российский Дом народного творчества (Россия, г. Москва), Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева (Россия, г. Москва); Государственный академический ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко (Россия, г. Красноярск); Губернаторский театр танца «Сибирский калейдоскоп» (Россия, г. Кемерово); Международная лаборатория «Танц-отель» (г. Новосибирск); Международная лаборатория современного танца (г. Челябинск) и мн. др. Институт хореографии получил разрешение президента Всемирного совета танца CID UNESCO (Франция) Алкиса Рафтиса на открытие секции CID UNESCO в Кузбассе.

В Институте хореографии продуктивно развиваются творческие школы. Среди основных мероприятий этого направления: модернизация деятельности учебно-творческой лаборатории Театра танца «Начало»; внедрение в образовательный процесс инновационных педагогических и творческих технологий; организация и проведение региональных учебно-творческих школ хореографии (гг. Новосибирск, Красноярск, Кемерово); повышение квалификации педагогических кадров института в ведущих творческих школах России: Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург); Всероссийской творческой мастерской по народно-сценическому танцу, проводимой Государственным Российским Домом народного творчества, Государственном академическом ансамбле народного танца им. И. Моисеева (г. Москва); Международной летней школой современной хореографии (г. Челябинск); проведение мастер-классов ведущими специалистами в области культуры и хореографического искусства регионального, всероссийского и международного уровня: Италия, Мальта, Россия (гг. Москва, Санкт-Петербург, Орел, Новосибирск, Барнаул и др.); проведение мастер-классов и открытых занятий преподавателями института для педагогов и учащихся детских школ искусств, ссузов, руководителей и участников хореографических коллективов города, области, региона.

В 2014 году начался новый этап в формировании творческой школы Института хореографии. Институт приступил к решению важной социально значимой задачи – сохранению преемственности и компетентной передаче лучших профессиональных, педагогических традиций молодому поколению – будущим студентам

вуза. Институт открывает Детскую хореографическую школу-студию «Начало» для одаренных детей, которая будет являться базой для качественной подготовки будущих абитуриентов КемГУКИ, способствовать развитию системы непрерывной профессиональной подготовки хореографов, обеспечивать непрерывность в формировании профессиональной культуры специалиста-хореографа, решать задачи обеспечения стабильности и качества набора абитуриентов. Преподавателями Школы-студии «Начало» являются как опытные специалисты Г. С. Фешкова, Р. Н. Моисеенко, так и совсем недавние выпускники Кемеровского государственного университета культуры и искусств Н. С. Хроленок, А. Н. Бегунов.

Динамичное развитие института хореографии как структурного подразделения Кемеровского государственного университета культуры и искусств направлено на разработку и реализацию модели межрегионального центра подготовки профессиональных кадров для сферы хореографического образования и искусства Сибирского федерального округа. Реализация этой модели позволяет создать в Институте интегрированную многоуровневую и преемственную систему образовательной, научной, творческой, международной и воспитательной деятельности, открывать новые направления профессионального хореографического образования и предпрофессиональной подготовки, укреплять профессиональный и творческий авторитет Института хореографии в регионе. Институт хореографии сегодня – это профессиональная команда единомышленников, стремящаяся к укреплению межкультурной толерантности, усилению позиций по сохранению и творческому развитию традиционной многонациональной танцевальной культуры народов РФ, творческий образовательный центр по пропаганде лучших образцов современного мирового хореографического искусства и традиционной танцевальной культуры народов мира. Институт осуществляет подготовку высококвалифицированных кадров, прежде всего для Сибирского федерального округа, среди его студентов есть представители коренных народов Сибири из Республики Алтай, Республики Тыва, Республики Саха (Якутия), Республики Бурятия, Республики Хакасия, Республики Казахстан и др.

Институт хореографии Кемеровского государственного университета культуры и искусств стремится к постоянному творческому развитию всех направлений его деятельности, прежде всего, образовательной, к созданию корпоративной системы взаимодействия с российскими и международными профессиональными творческими объединениями, ассоциациями и союзами в области хореографического искусства и образования для реализации международной проектной деятельности. Являясь одним из лидеров профессионального хореографического сообщества России, в 2014 году Институт хореографии Кемеровского государственного университета культуры и искусств, в лице директора Г. С. Фешковой, получил право войти в состав Координационного совета по хореографическому образованию, созданного при Министерстве культуры РФ.

Кафедра балетмейстерского творчества

Историю кафедры балетмейстерского творчества можно условно разделить на пять основных этапов.

Первый этап (1969–1980) – это начало большого и сложного пути становления кафедры. Он был ознаменован как период поиска своего места в системе

воспитания специалистов-хореографов нашей страны, своего творческого лица. Первая заведующая кафедрой – В. П. Геращенко, выпускница Ленинградского ГИК, возглавляла кафедру с 1969 по 1971 год. В последующие два года руководство кафедрой осуществляли выпускники Московского ГИК Ю. И. Ястребов и В. Д. Тропин.

В 1970–1974 годах кафедру пополнили выпускники Московского института культуры В. А. Иванов, В. И. Щанкин, Н. М. Лаврухина, Н. Е. Деденёв, В. З. Савин, В. Д. Тропин, Р. Н. Иванова и Ленинградского института культуры Т. Н. Ватагина, В. Г. Иванов, Т. А. Казаринова и В. П. Замбржицкая. Педагоги кафедры, пройдя нелёгкий путь, выработали свою систему формирования специалистов, способных не только вести педагогическую работу в хореографических коллективах, но и выполнять наиболее сложный процесс – сочинение танца. Сочинительство стало главнейшей целью деятельности коллектива кафедры. Приоритетным оно является и по сей день. По инициативе кафедры в 1970 году в России учреждён конкурс хореографических коллективов на призы газеты «Труд» и администрации Кемеровской области, ставший традиционным (с 1970 года – областной, затем всероссийский, а с 2001 года – международный).

В 1973 году проведён первый отчётный концерт-экзамен студентов выпускного курса, который послужил прообразом практической части Государственного экзамена.

С 1974 по 1996 год кафедру возглавлял выпускник Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры России В. И. Щанкин.

Второй этап (80–90-е годы) – период, когда кафедра по составу штатных работников стала крупнейшей в СССР. Если 70-е годы проходили под знаком становления, то в 80-х произошёл расцвет всех направлений её деятельности. Кафедру пополнила талантливая молодёжь, из числа своих же студентов-выпускников: С. Г. Бондаренко, В. А. Мамалыга, Е. Н. Щанкина, Н. И. Бочкарёва, И. И. Курагина, Г. С. Фешкова, В. И. Федосов, Л. Д. Мелентьева, В. А. Тульских, А. В. Палилей, Г. В. Иванова, В. Н. Рожков, а также выпускники Московского института культуры В. Г. и А. И. Евтеевы и В. Ю. Милованов. В ряды концертмейстеров влились Г. П. Иванков, А. А. Феденёв, Г. Ф. Новицкая, Ю. М. Ромашкин, А. Н. Чумара, Н. Ю. Гончаренко, Б. Н. Крылов, А. Д. Абрамов, А. С. Быстров, Ю. А. Плосконосов, Б. Н. Станкевич.

Именно в 80-е годы кафедру хореографии Кемеровского государственного института культуры узнала Москва и весь хореографический мир России благодаря ансамблю русского танца «Молодой Кузбасс». Этот коллектив был участником всех крупнейших форумов танца и любительского творчества Российской Федерации. Хореографический ансамбль «Молодой Кузбасс» – народный коллектив, дважды дипломант ВДНХ СССР, лауреат международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов, обладатель Большой золотой медали фестиваля искусств Латвии (Рига), победитель и лауреат Всесоюзного конкурса «Ритмы пятилеток», дважды победитель всесоюзных конкурсов студенческих хореографических коллективов в г. Красноярске и г. Самаре, лауреат областной премии «Молодость Кузбасса».

Третий этап приходится на 90-е годы. Он совпал с периодом значительных перемен в общественной, политической и культурной жизни нашего государства, что дало новый импульс совершенствованию педагогического процесса на кафедре.

С 1996 по 2000 год кафедру возглавил выпускник Кемеровского государственного института культуры, доцент, кандидат педагогических наук А. В. Палилей.

В эти годы кафедра приняла молодых перспективных преподавателей Л. В. Бычкову, А. П. Зелтыня, Н. В. Петроченко, Д. В. Евдокимова и концертмейстеров В. И. Забелину, М. В. Аристову, П. В. Неволину.

Четвёртый этап – рубеж преобразования содержания и, что очень важно, форм деятельности кафедры в связи с образованием в 2002 году факультета хореографии, который возглавила доцент кафедры хореографии, кандидат философских наук Г. С. Фешкова, а к руководству кафедрой вернулся В. И. Щанкин. Важнейшим событием этого этапа стало образование Театра танца «Начало» под руководством доцента, заслуженного работника культуры РФ В. И. Щанкина, в состав которого вошли три самостоятельных коллектива: ансамбль русского танца «Молодой Кузбасс» (руководитель К. Ю. Ляпин), ансамбль современной хореографии «Вечное движение» (руководитель Н. В. Руссу), ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» (руководитель В. П. Овечкина). Ряды преподавателей пополнили выпускники кафедры Н. В. Руссу, С. В. Буратынская, Р. Н. Моисеенко, Ю. А. Гевленко, Н. П. Казакова, А. М. Кушов, С. Г. Баталова, В. И. Тарасов.

Пятый этап начинается с 2007 года, когда факультет хореографии был преобразован в институт хореографии и создана кафедра балетмейстерского творчества, которую возглавила выпускница кафедры балетмейстерского творчества старший преподаватель С. В. Буратынская.

В это время важным достижением кафедры стала подготовка студентов по направлению «Хореографическое искусство» (профиль «Балетмейстер-постановщик»).

На этом этапе сформирован новый творческий коллектив – ансамбль национальных хореографических миниатюр «Тывалтай» (художественный руководитель Н. В. Петроченко), который вошёл в Театр танца «Начало». В этот период коллективы Театра танца «Начало» ведут активную концертную деятельность на лучших концертных площадках Кузбасса. Все ансамбли кафедры принимают участие в международных конкурсах и фестивалях, где, как правило, занимают высшие места, становятся лауреатами и обладателями Гран-при.

В 2011 году исполняющим обязанности заведующего кафедрой был назначен выпускник кафедры 1978 года И. В. Перескоков.

Профессорско-преподавательский состав кафедры балетмейстерского творчества: И. В. Перескоков, и. о. заведующего кафедрой, доцент, лауреат международного конкурса, действительный член Русского географического общества, член-корреспондент ПАНИ. С 2007 года является художественным руководителем ансамбля русского танца «Молодой Кузбасс»; Г. С. Фешкова, директор Института хореографии, кандидат философских наук, доцент, член-корреспондент ПАНИ, член SID UNESCO. С 1982 года она преподает три самостоятельных курса: «Режиссура и мастерство актера», «Грим», «Техника сцены». С именем Г. С. Фешковой связано внедрение в учебный процесс авторской программы по предмету «Режиссура и мастерство актера в хореографии», созданной с учетом специфики хореографического жанра. В 2000 году она защитила кандидатскую диссертацию по теме: «Специфика замысла как имманентного элемента творческой деятельности». Неоднократно повышала свою квалификацию в ведущих вузах страны:

Российской академии театрального искусства (г. Москва), школе-студии (вуз) им. Немировича-Данченко при МХАТе им А. П. Чехова, Московском государственном университете культуры, Высшем театральном училище им. Б. В. Щукина, Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Г. С. Фешкова ведет активную творческую деятельность. Она поставила более 30 спектаклей (учебный репертуар) и свыше 40 концертных программ, являлась членом жюри многих городских, областных и региональных хореографических конкурсов, работала ведущей концертных программ хореографического ансамбля «Кузбасс», Всероссийского конкурса хореографических коллективов на приз газеты «Труд» и др.; С. В. Буратынская, доцент кафедры, лауреат международных конкурсов, художественный руководитель ансамбля современной хореографии «Вечное движение». С. В. Буратынская – творчески мыслящий балетмейстер и педагог. Является экспертом Государственной службы по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области; В. Н. Рожков, доцент, один из старейших преподавателей кафедры. С 1987 года ведет курс «Искусство балетмейстера», успешно совмещая преподавательскую и творческую деятельность. До 2002 года являлся куратором Томского колледжа культуры по вопросам учебно-методической работы на хореографическом отделении и председателем ГЭК. С 1988 по 2001 год он член жюри Областного (затем Всероссийского) конкурса хореографических коллективов на приз газеты «Труд»; Г. В. Иванова, старший преподаватель, работает на кафедре с 1982 года, преподает предмет «Искусство балетмейстера». Все экзамены и открытые уроки свидетельствуют о высоком уровне ее педагогического мастерства. Г. В. Иванова много лет являлась ответственной за научную деятельность кафедры. Ежегодно под ее руководством студенты выступают на научно-практических студенческих конференциях. Она участвует в качестве члена жюри различных городских и областных хореографических конкурсов; А. М. Кушов, преподаватель, выпускник института хореографии КемГУКИ, самый молодой преподаватель кафедры, лауреат международных конкурсов исполнителей.

В настоящее время на кафедре по специальности «Народное художественное творчество» обучается 36 человек на очном отделении и по направлению подготовки «Народная художественная культура» – 65 студентов на заочном отделении. По направлению подготовки «Хореографическое искусство» обучаются 69 человек на очном отделении. Общее число студентов составляет 170 человек, из них 159 обучаются на бюджетной основе.

Преподавателями кафедры ведутся учебные дисциплины, ориентированные на подготовку специалистов в области хореографического искусства. Кафедра осуществляет информационное, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса. Преподаватели кафедры принимают участие в региональных, межрегиональных, областных, вузовских научных конференциях.

Высокий творческий потенциал преподавателей и студентов кафедры отражается в деятельности хореографических ансамблей. Творческое становление и развитие личности студента осуществляется на занятиях по учебным дисциплинам «Мастерство хореографа» и «Искусство балетмейстера» в ходе постоянного сочинительского процесса под руководством художественных руководителей курсов. Итогом обучения являются авторские балетмейстерские работы студентов.

Лучшие из них пополняют репертуар Театра танца «Начало» института хореографии, представляют кафедру на международных профессиональных конкурсах балетмейстеров.

Кафедра балетмейстерского творчества активно формирует и развивает систему непрерывного хореографического образования, что обеспечивает ей качественный набор абитуриентов. Кафедра поддерживает творческие связи с детскими школами искусств, колледжами культуры и искусств, самодеятельными хореографическими коллективами не только г. Кемерово и Кемеровской области (гг. Междуреченск, Таштагол, Новокузнецк, Белово и др.), но и других областей и краев Сибирского федерального округа, а также регионов России (Оренбургская, Кировская области и др.).

Творческо-исполнительская работа ансамблей кафедры отмечена наградами и званиями международного, всероссийского, регионального и областного уровней, как в сфере профессионального искусства, так и любительского творчества. Более 100 студентов кафедры имеют награды областного значения за успехи в учебной и творческо-исполнительской деятельности. Среди них: медали «Надежда Кузбасса», «За веру и добро», «За служение Кузбассу», «65 лет Кемеровской области», «70 лет Кемеровской области». Более 60 студентов стали победителями и дипломантами научно-практических конференций российского, регионального и областного уровней.

Ежегодно кафедра проводит Международный профориентационный конкурс балетмейстеров «Ступени», победители которого в номинации «Абитуриент» поступают в вуз на льготных условиях.

Педагогический коллектив кафедры имеет творческие контакты со многими отечественными и зарубежными профильными организациями, учреждениями, хореографическими коллективами, а также с вузами культуры и искусства. Основными формами взаимодействия являются совместное проведение семинаров, лабораторий, фестивалей, конкурсов, обмен специалистами и т. п.

За годы существования кафедра балетмейстерского творчества подготовила более 1200 специалистов в области хореографического творчества и искусства. 42 выпускника кафедры удостоены государственных почетных званий: заслуженного работника культуры РФ, заслуженного деятеля искусств, заслуженного артиста России и др.

Выпускники кафедры балетмейстерского творчества работают в качестве балетмейстеров, педагогов, репетиторов, исполнителей в различных регионах России и за рубежом: в США, Канаде, Франции, Германии, Италии, Турции, Греции, Японии, Китае, Южной Корее и других странах мира.

Кафедра народного танца

Кафедра народного танца образована в 2007 году. С тех пор кафедра приобрела своё творческое лицо, выработала определённую систему обучения. Она находится в постоянном поиске нетрадиционных форм и методов обучения, связанных со специальными дисциплинами. Сегодня кафедра является одной из ведущих кафедр в институте хореографии, обеспечивает образовательный процесс по направлениям подготовки: «Хореографическое искусство», «Народное художественное творчество», «Народная художественная культура».

О престижности обучения на кафедре говорит тот факт, что на ней обучаются студенты из разных областей Сибирского федерального округа: Иркутской, Новосибирской и Томской. Формирование у студентов необходимых для будущей профессиональной деятельности компетенций на кафедре народного танца ведётся как традиционными методами, так и с использованием новых технологий обучения. Сегодня на кафедре хореографии студент может принимать участие в мастер-классах ведущих зарубежных и российских специалистов в области народно-сценического танца.

Динамика времени, новые перспективы в художественном образовании открывают новые возможности и ставят новые задачи. Несколько лет деятельность кафедры народного танца была сосредоточена на открытии нового направления подготовки. В 2013 году состоялся первый набор обучающихся по направлению «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». Народная хореография находится сегодня не только в процессе сохранения культурных традиций и исторического наследия, но и развития, поиска и эксперимента. Умение адаптироваться в этих сложных условиях – задача кафедры народного танца, со всем ее потенциалом педагогических знаний. Открытие нового направления даёт кафедре новые возможности и новые перспективы развития. В процессе подготовки артистов по профилю «Хореографическое исполнительство» кафедра народного танца сотрудничает с ведущими мастерами в области русского и народно-сценического танца, студенты этого направления проходят профессиональную практику на базе Губернаторского театра-танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова.

Пять лет, с 2007 по 2012 год, кафедру возглавляла кандидат культурологии Н. В. Петроченко. В 1997 году она с отличием окончила Кемеровский государственный институт искусств и культуры по специальности «Народное художественное творчество» с присвоением квалификации «балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». В 2003 году окончила очную аспирантуру Кемеровской государственной академии культуры и искусств по специальности «Теория и история культуры». В 2005 году защитила кандидатскую диссертацию «Культурная парадигма как методологическое средство исследования хореографического искусства». Ученая степень кандидата культурологии присуждена в 2005 году, в том же году утверждена ВАК РФ. В 2010 году Н. В. Петроченко получила грант губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева для поддержки молодых ученых – кандидатов наук. В 2009 году Н. В. Петроченко создала хореографический ансамбль национальных миниатюр «Тывалтай».

С 2012 года кафедру народного танца возглавляет А. А. Бондаренко. В 2001 году она с отличием окончила Кемеровскую государственную академию культуры и искусств по специальности «Народное художественное творчество», квалификация «балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». С 2004 по 2012 год являлась преподавателем хореографических дисциплин Кемеровского областного колледжа культуры и искусств. В 2009 году стала победителем первого тура Областного конкурса «Лучший преподаватель художественного образования». А. А. Бондаренко неоднократно являлась главным балетмейстером областных мероприятий: День шахтёра в г. Калтане (2011), День шахтёра в г. Мыски

(2012), открытие Губернского центра спорта в г. Кемерово (2012), праздничного концерта, посвящённого 70-летию Кемеровской области (2012), праздничного концерта, посвящённого 119-летию г. Новосибирска и др. В ноябре 2012 года была организатором круглого стола «Русский народный танец: сохранение, развитие, профессиональное образование», который проходил в рамках II Международного фестиваля-конкурса «Неделя танца». В 2012 году награждена благодарственным письмом ректора КемГУКИ Е. Л. Кудриной за проведение II Международного фестиваля-конкурса «Неделя танца». В 2013 году награждена дипломом «Признание» за подготовку творческих кадров КемГУКИ. В октябре 2013 года получила сертификат участника Международной научно-практической конференции «Современные тенденции в образовании и науке» (г. Тамбов). В октябре 2013 года награждена дипломом участника IX Международной научно-практической конференции «Современный учитель: личность и профессиональная деятельность» (г. Таганрог). В 2013 году награждена дипломом III степени Международного конкурса педагогического таланта «На вершине айсберга», организованном Центром научной мысли г. Таганрога. В ноябре 2013 года получила сертификат участника XVIIII Научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». А. А. Бондаренко – дважды лауреат Губернаторской премии в области культуры и искусства, награждена Почётной грамотой Министерства культуры РФ за большой вклад в развитие культуры.

Жизнь кафедры – это нелёгкий труд педагогов, концертмейстеров и студентов. Но образовательный процесс, который приносит творческие достижения, победы и высокие результаты, делает обучение на кафедре интересным, запоминающимся и увлекательным.

Сердцем кафедры являются ее педагоги и концертмейстеры. Все этапы становления и развития кафедры связаны с этими высокопрофессиональными специалистами. Именно они – история кафедры, её перспектива, её сегодняшняя и будущая жизнь.

В настоящий момент в составе кафедры пять преподавателей, среди них опытные специалисты и молодые, талантливые преподаватели. Светлана Григорьевна Бондаренко относится именно к тем педагогам, опыт и профессиональная деятельность которых известна не только в России, но и за рубежом. Светлана Григорьевна – доцент кафедры народного танца, член ученого совета института хореографии, ведёт основные дисциплины: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Композиция уроков народно-сценического танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Методика и практика русского народного танца». В течение 38 лет она являлась заведующей методической секцией по народно-сценическому танцу. С 1995 года осуществляет общее руководство всеми видами практики в институте хореографии КемГУКИ. Одна из сфер творческой деятельности С. Г. Бондаренко – систематическое проведение региональных творческих лабораторий балетмейстеров в Кузбассе, Новосибирске, Красноярске, Томске, Барнауле и т. д. Светлана Григорьевна всегда пользовалась заслуженным авторитетом в среде хореографов Кузбасса, студентов и педагогов института хореографии. С. Г. Бондаренко награждена: в 2011 году – Благодарственным письмом Международного мультимедийного центра фестиваля-конкурса «Езерски бисери» за поддержку детского и молодёжного творчества

(г. Струга, Македония); в 2012 году – Благодарственным письмом ректора КемГУКИ Е. Л. Кудриной за значительный вклад в развитие ансамбля русского танца «Молодой Кузбасс» (г. Кемерово); Благодарственным письмом ректора КемГУКИ Е. Л. Кудриной за активное участие в проведении мастер-класса по народному танцу в рамках Межрегионального образовательно-профориентационного проекта «Мы вместе» (г. Кемерово); Благодарственным письмом президента Новосибирской хореографической ассоциации В. Д. Коржанского за высокопрофессиональную работу в составе жюри Открытого городского конкурса «Виртуозы русского танца» (г. Новосибирск); в 2013 году – Благодарственным письмом министерства культуры Новосибирской области за организаторскую работу в проведении совместных учебных мероприятий (г. Новосибирск); Благодарственным письмом Республиканского методического центра по художественному образованию за проведение семинара для преподавателей школ искусств Хакасии, Тувы и Красноярского края (Республика Хакасия); Благодарственным письмом Управления культуры, спорта и молодёжной политики администрации города Кемерово за работу председателем жюри Открытого городского фестиваля-конкурса «Парад надежд» (г. Кемерово); Благодарственным письмом министерства культуры Иркутской области, учебно-методического центра «Байкал» за плодотворную работу в проведении курсов повышения квалификации (г. Иркутск).

Особое место в творческой и научно-исследовательской жизни кафедры занимает ведущий педагог, специалист в области русского народного танца Наталья Ивановна Бочкарёва.

Н. И. Бочкарёва в 1978 году окончила Кемеровский государственный институт культуры по специальности «Культурно-просветительная работа», с присвоением квалификации «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива». Её трудовой стаж составляет 42 года, из которых 35 лет были связаны с кафедрой хореографии Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Наталья Ивановна преподает дисциплины: «Методика и практика русского народного танца», «История хореографического искусства», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Региональные особенности русского народного танца», авторский курс «Ритмика». Она является инициатором сбора песенно-танцевального фольклора различных областей России для методического обеспечения учебного процесса. Н. И. Бочкарёвой опубликовано 29 учебно-методических и научных работ, их объем составляет 51 п.л., изданы три учебных пособия: «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии», «Уроки хореографии в образовательных учреждениях» (второе в соавторстве со Н. Г. Смирновой), «Русский народный танец: теория и методика». В 2007 году ей присвоено учёное звание доцента. Н. И. Бочкарева принимает активное участие в вузовских, городских и региональных научно-практических конференциях, выступает с докладами. Главным результатом деятельности преподавания Н. И. Бочкарёвой является плодотворная работа её учеников. Более 600 её воспитанников успешно трудятся на хореографическом поприще в Российской Федерации и за рубежом. Из них 28 ее ученикам присвоены почётные звания заслуженных артистов, заслуженных работников культуры России. Н. И. Бочкарёва награждена Почётной грамотой Мини-

стерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры, грамотами и благодарственными письмами администрации Кемеровской области, Департаментов культуры и национальной политики, науки и образования, молодежной политики и спорта за активную деятельность по внедрению в образовательный и воспитательный процесс новых технологий, плодотворную работу по повышению квалификации работников культуры и образовательных учреждений. Имеет благодарственное письмо от главы г. Кемерова за особый вклад в развитие и пропаганду физкультурного движения среди молодёжи. Награждена администрацией Кемеровской области медалью «За достойное воспитание детей».

Следующим этапом становления и развития кафедры стало приглашение на работу выпускников КемГУКИ.

Роман Николаевич Моисеенко начал свою педагогическую деятельность на кафедре народного танца сразу после окончания Кемеровского государственного университета культуры. С 2005 по 2007 год Р. Н. Моисеенко осуществлял постановочную работу и был балетмейстером ансамбля русского танца «Молодой Кузбасс». За период работы в вузе Р. Н. Моисеенко был отмечен благодарственными письмами, почетными грамотами и званиями в области культуры и образования: Почетной грамотой губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева «За большой личный вклад в сохранение и пропаганду хореографического искусства Кузбасса, значительные творческие достижения и активную гражданскую позицию» (2011); Почетной грамотой губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева «За большой вклад в пропаганду российской культуры, достойное представление кузбасской хореографической школы за рубежом и укрепление двухсторонних российско-чилийских связей» (2009); Почетной грамотой главы Кемеровского муниципального района «За большой вклад в развитие культуры Кемеровского района и в связи с празднованием 40-летия Кемеровского государственного университета культуры и искусств» (2009); Свидетельством о присвоении звания лауреата Губернаторской премии в области культуры и искусства (2011); нагрудным знаком «Признание» Кемеровского государственного университета культуры и искусств (2012); благодарственными письмами ректора КемГУКИ, проректора по научной и инновационной деятельности КемГУКИ, проректора по учебно-воспитательной работе КемГУКИ (2005–2013); Дипломом «Признание», «За подготовку творческих кадров» (2013).

В 2013 году на кафедру была приглашена Юлия Идрисовна Ахмедзянова. Юлия Идрисовна молодой и перспективный преподаватель, выпускница КемГУКИ. Ведёт основные дисциплины: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Танцы народов мира». Является главным балетмейстером ансамбля русского танца «Молодой Кузбасс».

Ю. И. Ахмедзянова награждена: Дипломом 3-й степени Фестиваля-конкурса «Студенческая весна – 2011» (г. Кемерово, 2011); Дипломом 1-й степени Фестиваля-конкурса «Студенческая весна» за авторскую работу «Барыня» (г. Кемерово, 2012); Благодарственным письмом за значительный вклад в развитие ансамбля русского танца «Молодой Кузбасс» (г. Кемерово, 2012); Дипломом за достойное выступление и победу на Областном фестивале «Студенческая вес-

на – 2012» (г. Кемерово, 2012); Дипломом участника Открытого Международного конкурса балетмейстеров «Ступени» (г. Кемерово, 2012); Благодарственным письмом главы городского округа «Город Якутск» А. С. Николаева за активную поддержку и помощь в подготовке и проведении национального праздника «Ысыаха Туймаады-2012», посвященного 380-летию со дня основания г. Якутска и вхождения Якутии в состав Российского государства (г. Якутск, 2012); Благодарственным письмом члену жюри Международного конкурса-фестиваля «Семь ступеней» (г. Томск, 2013).

На кафедре народного танца работают пять концертмейстеров. Анатолий Алексеевич Феденёв (стаж работы в КемГУКИ 34 года, член Союза композиторов Кузбасса) на протяжении всех лет работы в вузе является ведущим концертмейстером по главным практическим дисциплинам института: «Искусству балетмейстера», «Народному танцу» и «Русскому танцу». 5 ноября 2013 года в концертном зале КемГУКИ состоялся авторский вечер Анатолия Феденёва, посвященный 45-летию КемГУКИ и 40-летию творческой деятельности композитора. А. А. Феденев является автором пяти учебно-репертуарных сборников. Музыкальные сочинения композитора востребованы в концертной практике оркестра народных инструментов ансамбля русского танца «Молодой Кузбасс». За плодотворную творческую деятельность и большой личный вклад в развитие музыкальной культуры А. А. Феденев награжден почетным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре».

Александр Николаевич Чумара – концертмейстер кафедры, его стаж работы в вузе составляет 25 лет. Все эти годы А. Н. Чумара являлся концертмейстером ансамбля «Молодой Кузбасс», исполняя партию 1-го баяна. За активную работу имеет ряд благодарственных писем от ректората КемГУКИ, награждён благодарственными письмами от профсоюзного комитета КемГУКИ и Областного союза профсоюзов; грамотами городских, областных конкурсов; благодарственным письмом главы г. Кемерово В. В. Михайлова; Почётной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры.

Юрий Мефодьевич Ромашкин – концертмейстер кафедры, стаж работы в вузе 30 лет. Неоднократно отмечен благодарственными письмами за профессиональное исполнительское мастерство и оригинальное музыкальное оформление экзаменационных спектаклей, отчетных концертов. В 2007–2012 годах Ю. М. Ромашкин в соавторстве с А. Н. Чумара и А. А. Феденёвым издали три выпуска нотного сборника «Музыка к русскому танцу». Музыкальный материал, представленный в сборниках, оказал большую помощь балетмейстерам в расширении палитры русского танца, в создании новых хореографических композиций на народной основе.

Геннадий Петрович Иванков – опытный и профессиональный концертмейстер, талантливый композитор. Его авторские музыкальные произведения создают положительный имидж кафедре народного танца не только в г. Кемерово, но и далеко за его пределами. Творческая деятельность Г. П. Иванкова связана с ансамблем народного танца «Молодой Кузбасс», отмечена множеством областных наград.

Игорь Леонидович Шатобалов – молодой и талантливый концертмейстер. Аккомпанирует на занятиях по основным практическим предметам специализации: «Искусство балетмейстера», «Русский народный танец», «Народно-сценический танец».

Преподавательский состав кафедры народного танца обеспечивает руководство профессиональной и преддипломной практикой студентов, организует самостоятельную работу студентов. Дисциплины кафедры оснащены учебно-методическими комплексами. Преподаватели кафедры разрабатывают и выпускают учебные пособия по специальным дисциплинам. Опытные преподаватели осуществляют рецензирование учебных программ, методических пособий и занимаются научно-исследовательской деятельностью. Тематика исследовательских работ связана с изучением и осмыслением, выявлением актуальных вопросов, связанных с сохранением региональных особенностей русского народного танца, определением его места в современном мире, а также современного состояния и тенденций развития народно-сценического танца. Преподаватели кафедры осуществляют кураторскую деятельность, принимают участие в различных проектах Института хореографии, мероприятиях вуза. Преподаватели кафедры в рамках непрерывного образования проводят дни открытых дверей, открытые уроки по специальным дисциплинам, являются членами жюри танцевальных конкурсов и фестивалей различного уровня, организуют шефскую помощь, проводят мастер-классы, осуществляют концертную деятельность с целью профориентации, оказывают практическую и методическую помощь преподавателям детских школ искусств, колледжей культуры и искусства, руководителям танцевальных коллективов Кемеровской области, Красноярского края, Томской, Омской, Новосибирской, Иркутской областей, Республики Хакасии, Республики Тыва, Алтайского края. Многие преподаватели кафедры участвуют в довузовской подготовке детей и подростков, являются членами ГАК в средних специальных учебных заведениях, школах искусств и др.

Работа кафедры направлена на поиск, разработку новых эффективных форм и механизмов, способствующих развитию народно-сценического танца, популяризации инновационных методов изучения народного танцевального творчества. Одной из важнейших линий развития кафедры является способствование созданию творческих лабораторий по изучению стилизованного народного танца, с целью поиска новых форм соединения народного и современного искусства. В приоритетных направлениях кафедры – освоение современных методик преподавания народно-сценического танца, изучение опыта ведущих педагогов России, внедрение актуальных образовательных технологий в области русского и народно-сценического танца.

Кафедра классической и современной хореографии

Кафедра классической и современной хореографии (КиСХ) была основана в 2007 году в связи с преобразованием факультета хореографии в институт хореографии.

Комплексное обучение будущих специалистов в области хореографического искусства, органичных и всесторонне подготовленных, – общая задача всего ин-

ститута хореографии. В этот процесс кафедра классической и современной хореографии вносит свой вклад, работая в тесном контакте с педагогами, ведущими учебные дисциплины на кафедрах народного танца и балетмейстерского творчества.

В задачу педагогов кафедры входит не только развитие специальных навыков постановки корпуса, ног, рук, головы на основе классического танца, развитие физических возможностей студентов, но и, прежде всего, воспитание пластичности, выразительности, эмоциональности, музыкальности, легкости. Все это может быть достигнуто, если студент активно занимается классическим, народным, историко-бытовым, современным танцами.

Становление кафедры связано с именем ее первого заведующего доцента, Л. Д. Мелентьевой. С 1966 по 1972 год Людмила Дмитриевна училась в Новосибирском государственном хореографическом училище (класс заслуженного учителя РФ А. В. Никифоровой, ученицы профессора педагогического отделения Ленинградской консерватории А. Я. Вагановой). С 1980 года и по настоящее время, после окончания Кемеровского государственного института культуры по специальности «Культурно-просветительная работа», квалификация «руководитель самодеятельного хореографического коллектива», Л. Д. Мелентьева ведет педагогическую деятельность в Кемеровском государственном университете культуры и искусств. С 2008 года Людмила Дмитриевна является руководителем научно-исследовательского объединения «Классический танец и современная хореография: от теории к практике», членом ученого совета института хореографии, координатором по непрерывному образованию. Главными результатами профессиональной деятельности Л. Д. Мелентьевой за этот период можно считать реализацию творческих идей в учебных курсах подготовки специалистов в области хореографического искусства, разработку учебных программ по учебным дисциплинам в области классического танца, написание учебно-методического пособия «Классический танец: теория и практика» для студентов хореографических отделений высших и средних учебных заведений, начинающих педагогов классического танца, преподавателей хореографических дисциплин специализированных классов и руководителей балетных студий (гриф УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов, 2006).

Преподаватели кафедры являются участниками многочисленных творческих проектов институтского, вузовского, регионального, всероссийского и международного уровней, среди которых мастер-класс по классической хореографии в рамках хореографической лаборатории «МАСТЕР-класс!» Межрегионального образовательно-профориентационного, творческого проекта «Мы – вместе!» (г. Новосибирск, 18 ноября 2011 года); совместный учебно-творческий проект – постановка классического балета «Лебединое озеро» на музыку П. И. Чайковского института хореографии КемГУКИ и Московского областного государственного театра «Русский балет».

С 2011 года и по настоящее время кафедру возглавляет лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент И. А. Пузырева, выпускница Кемеровского государственного института культуры.

Кафедра классической и современной хореографии ведет образовательную деятельность по направлениям: «Хореографическое искусство», «Хореографическое исполнительство», «Народная художественная культура» – и специальности «Народное художественное творчество». Важнейшими задачами деятельности кафедры классической и современной хореографии является подготовка специалистов в сфере профессионального хореографического искусства, народной художественной культуры, формирование сценической и исполнительской культуры студента. Профессорско-преподавательский состав кафедры включает в себя 16 сотрудников – 12 преподавателей и 4 концертмейстера. Кафедра организует учебный процесс по 32 учебным дисциплинам профессиональной подготовки студентов очной и заочной форм обучения. Обеспечивает руководство курсовыми и дипломными работами, ознакомительной, педагогической, производственной, преддипломной и исполнительской практиками студентов, как в самодеятельных, так и в профессиональных коллективах города, области, региона, России. Кафедра классической и современной хореографии активно разрабатывает новые формы обучения студентов. Итоговые зачёты и экзамены по специальным дисциплинам, проходят в форме открытых показов. Преподаватели кафедры принимают участие в подготовке государственных экзаменов – отчетных концертов на сценических площадках учреждений культуры г. Кемерово. Кафедра КиСХ успешно сотрудничает с профессиональными организациями и коллективами области: ГАУК «Кемеровский областной театр драмы им. А. В. Луначарского», ГАУК «Кемеровский областной театр кукол им. А. П. Гайдара», ГАУК «Кемеровский музыкальный театр им. А. К. Боброва», ГАУК КО «Государственная филармония Кузбасса им. Б. Т. Штоколова», МАУК «Театр для детей и молодежи», с администрациями области и города.

Преподаватели кафедры КиСХ осуществляют научно-исследовательскую работу, принимают участие в межрегиональных, региональных, областных, вузовских научных конференциях. Научно-исследовательская работа преподавателей связана с исследовательской работой студентов. На кафедре организовано научное объединение «Классический танец и современная хореография: от теории к практике». Ежегодно студенческие работы представляются на вузовских научно-практических конференциях.

Кафедра ведет непрерывную творческую работу в Институте хореографии, в вузе, городе и области, осуществляет активную концертную деятельность в рамках творческих проектов. Благодаря высокому творческому потенциалу преподавателей творческое становление и развитие личности студента осуществляется в ходе постоянного сочинительского процесса на занятиях по учебным дисциплинам. Итогом обучения становятся авторские балетмейстерские работы преподавателей и студентов. Лучшие из них входят в репертуар ансамбля классического танца «Балетный вернисаж» и ансамбля современной хореографии «Вечное движение» Театра танца «Начало» института хореографии КемГУКИ. Студенческие работы, созданные на основе классического танца и современной хореографии, ежегодно представляют вуз на областных, всероссийских и международных конкурсах балетмейстеров и исполнителей, различных проектах, среди которых XXV Международный фестиваль современной хореографии (IFMC) (г. Витебск, 2012),

II Международный фестиваль-конкурс «Неделя танца» (г. Кемерово, 2012). Преподаватели кафедры являются членами жюри хореографических конкурсов и фестивалей городского, регионального, межрегионального, всероссийского и международного уровней. Кафедра КиСХ принимает активное участие в работе по развитию системы непрерывного образования, что обеспечивает качественный прием студентов на 1-й курс. Преподаватели кафедры ведут большую работу по отбору контингента учащихся в ссузах, ДШИ, хореографических школах, любительских хореографических коллективах Кемеровской области и других регионов России. Проводят семинары, открытые уроки для руководителей хореографических коллективов и преподавателей ДШИ Кемеровской области; участвуют в довузовской подготовке детей; проведении дней открытых дверей. Налажены прочные связи по линии непрерывного образования не только в г. Кемерово и Кемеровской области (гг. Междуреченск, Таштагол, Новокузнецк, Белово и др.), но и во всех других областях и краях Сибирского федерального округа, а также многих регионах России (Оренбургская, Кировская области и др.). Педагогический коллектив кафедры поддерживает деловые контакты со многими творческими организациями, учреждениями, хореографическими коллективами страны и за рубежом, а также с другими вузами культуры и искусства. Основными формами взаимодействия являются совместное проведение семинаров, лабораторий, фестивалей, конкурсов, обмен специалистами, совместные публикации научных сборников и т. п. Преподаватели кафедры регулярно повышают свою профессиональную квалификацию в ведущих учебных заведениях России.

Достижения кафедры классической и современной хореографии – результат вдумчивого и кропотливого труда целеустремленного коллектива педагогов. В составе кафедры работает В. П. Давыдов – заслуженный артист РФ, балетмейстер, профессор, заместитель директора Московского областного государственного театра «Русский балет», выпускник Пермского академического хореографического училища и балетмейстерского отделения Ленинградской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. В. П. Давыдов работал солистом балета первой категории и балетмейстером-репетитором в Пермском и Свердловском академических театрах, исполнял партии классического и характерного репертуара: Па-де-катр, Шут, Испанский танец в «Лебедином озере», Эспадо в «Дон-Кихоте», Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Цезарь в «Антонии и Клеопатре», Нурали в «Бахчисарайском фонтане», Панадерос и четвёрка кавалеров в «Раймонде», четвёрка кавалеров в «Спящей красавице», Ганс в «Жизели», Дроссельмеер в «Щелкунчике», Коппелиус в «Коппелии». Он является автором сценариев нескольких балетов, постановщиком танцев в ряде оперетт. В разные годы работал главным балетмейстером Кемеровского театра музыкальной комедии, педагогом-репетитором Свердловского театра оперы и балета, педагогом классического танца в старших классах Московской академии хореографии, заведующим методического хореографического кабинета главного Управления культуры г. Москвы, а также помощником художественного руководителя балета Большого театра России.

Особый вклад в развитие кафедры внесла старший преподаватель И. И. Курагина, которая пришла работать в вуз в 1979 году. В этот период времени она

преподавала учебные дисциплины: «Историко-бытовой танец» и «Спортивный бальный танец». И. И. Курагина – член Ассоциации спортивного танца Сибири, входит в состав жюри многих городских, областных, региональных и всероссийских конкурсов по спортивным танцам. На протяжении многих лет она возглавляет танцевально-спортивный клуб «Вальс», воспитанники которого неоднократно становились победителями в конкурсах различного уровня.

Направление классической хореографии на кафедре представляют молодые преподаватели, среди которых С. Г. Баталова, лауреат международных и всероссийских конкурсов, стипендиат фонда «Юные дарования Кузбасса» (2007), А. М. Кушов, лауреат международных и всероссийских фестивалей и конкурсов: Международного фестиваля творческой молодежи и студентов в Крыму (г. Алушта, 2006), лауреат Всероссийского конкурса любительских коллективов классического танца «Душой исполненный полет» (г. Новосибирск, 2007), лауреат Международного фестиваля-конкурса «Русское чудо в Тунисе» (2010). Александр Михайлович был удостоен звания лауреата Губернаторской премии в области культуры и искусства. Он является преподавателем учебных дисциплин «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец», «Дуэтный танец».

В 2010 году после окончания Кемеровского государственного университета культуры и искусств пришла работать на кафедру молодой специалист Л. С. Хомченко. Она является обладателем Гран-при профориентационного конкурса балетмейстеров «Ступени» (2009), награждена юбилейной медалью «65 лет Кемеровской области» (2009), медалью «За веру и добро» (2011), Почетной грамотой администрации Кемеровской области (2011). С 2011 по 2012 год Л. С. Хомченко работала художественным руководителем ансамбля современной хореографии «Вечное движение». Она участник многочисленных мастер-классов по современной хореографии, в том числе и в рамках проекта института хореографии «Хореографическая лаборатория “МАСТЕР-класс!”».

С 2011 года на кафедре работает А. И. Кинова, солистка балетной труппы ГАУК «Кемеровский музыкальный театр им. А. К. Боброва», выпускница КемГУКИ, обладательница Гран-при Международного фестиваля «Русское чудо в Тунисе» (2010), лауреат I степени в номинации «Соло» II Республиканского конкурса алтайского танца «Алтын чечек» (2010), награждена медалью «За служение Кузбассу».

В этот же период времени на кафедру в качестве преподавателя приглашен выпускник нашего вуза А. Н. Бегунов, который ведет активную педагогическую деятельность на кафедре классической и современной хореографии, а также в ИДПО КемГУКИ в качестве руководителя направления «Современная хореография». А. Н. Бегунов неоднократно являлся членом жюри многих фестивалей и конкурсов в области современной хореографии, оказывает большую методическую и практическую помощь хореографическим коллективам г. Кемерово и Кемеровской области.

В 2012 году на кафедру пришла работать Н. С. Хроленок, выпускница КемГУКИ, солистка балетной труппы ГАУК «Кемеровский музыкальный театр им. А. К. Боброва». Она является одним из молодых и перспективных

преподавателей в области классической хореографии, принимает активное участие в мастер-классах и творческих лабораториях в области классического танца.

В сентябре 2013 года, после окончания КемГУКИ, на кафедру преподавателем направления современной хореографии приглашена Д. Н. Панова, которая наряду с педагогической деятельностью продолжила обучение в аспирантуре нашего вуза.

Особую роль в развитии творческо-исполнительской деятельности кафедры играет работа музыкантов-пианистов – концертмейстеров кафедры. Неоценимый вклад в творческий процесс вносят А. И. Кудряшова, Г. Ф. Новицкая, Н. Ю. Гончаренко, Л. В. Абрамова. А. И. Кудряшова работает в вузе со дня его основания, за особый вклад в развитие культуры она награждена Почетной грамотой министра культуры РФ.

В разное время на кафедре работали известные в Кемеровской области и за ее пределами хореографы, которые внесли свой вклад в развитие кафедры. Это заслуженная артистка РФ, доцент, преподаватель по дисциплине «Танец и методика его преподавания: классический танец» Г. П. Рябинина, старший преподаватель, читавший курс «Танец и методика его преподавания: классический танец», С. А. Кроитор.

РАЗДЕЛ 3. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

РЕКТОРЫ ВУЗА

Николай Павлович Шуранов (1922–2011) – первый ректор Кемеровского государственного института культуры, который руководил вузом с 1969 по 1977 год.

Родился 19 декабря 1922 года в г. Хотимске Могилевской области Белорусской ССР.

1940–1944 годы – служба в армии, в Первой запасной краснознаменной авиационной бригаде на Куйбышевском авиационном заводе № 1 наркома авиационной промышленности.

1945–1948 годы – учеба в Центральной комсомольской школе при ЦК КПСС и направление на работу в Сахалинский обком комсомола.

1952–1959 годы – директор Прокопьевского горнопромышленного училища № 1.

1959–1962 годы – работа в Кемеровском областном управлении культуры в должности заместителя начальника управления по культурно-массовой работе.

1962–1969 годы – научно-педагогическая работа в Кузбасском политехническом институте (преподаватель, заведующий кафедрой истории).

В 1969 году – приказом Министра культуры РСФСР Н. П. Шуранов назначен ректором Кемеровского государственного института культуры.

Заслугой первого ректора вуза является создание работоспособного, творческого педагогического коллектива. Он начинал работать с коллективом в составе 25 штатных преподавателей (в т. ч. 5 кандидатов наук) на шести кафедрах. Через восемь лет, в конце 1976/1977 учебного года, в штате вуза было уже 195 преподавателей (в т. ч. 27 кандидатов наук), работавших на 19 кафедрах. Контингент студентов с 210 человек на очном отделении и 120 – на заочном в 1969/1970 учебном году вырос до 3000 человек в 1976/1977 учебном году.

Под руководством Н. П. Шуранова целенаправленно подбирались научные кадры, талантливые молодые педагоги направлялись в целевую аспирантуру и ассистентуру.

Благодаря организационной работе Н. П. Шуранова в декабре 1973 года был введен в строй новый просторный учебный корпус и студенческие общежития на улице Ворошилова, оборудовано 40 учебных кабинетов и лабораторий, более 30 специальных классов.

Н. П. Шуранов успешно сочетал административную, преподавательскую и научно-исследовательскую деятельность: высококвалифицированный лектор-историк, ученый-исследователь, автор монографий и научных статей по актуальным проблемам культурно-просветительной и библиотечной работы. Его фундаментальные научные труды по истории развития производительных сил в Сибири и угольной промышленности в Кузбассе, особенно в годы Великой Отечественной войны, были высоко оценены научной общественностью.

В 1977 году Николай Павлович переходит на работу в Кемеровский государственный университет, защищает докторскую диссертацию, получает ученое звание профессора. На протяжении 17 лет он возглавлял кафедру истории КПСС

(в настоящее время – кафедра истории России), а с 1997 года был профессором этой кафедры.

Н. П. Шуранов – автор более 300 научных публикаций, заслуженный деятель науки России, академик Академии военно-исторических наук, член-корреспондент Академии наук высшей школы, подготовил свыше двух десятков кандидатов наук.

За свою педагогическую, научно-исследовательскую, административную деятельность Н. П. Шуранов имел правительственные награды, за создание и становление Кемеровского государственного института культуры награжден орденом «Знак Почета». В декабре 2001 года ему было присвоено звание «Почетный гражданин Кемеровской области».

Василий Степанович Брюхов – ректор (1977–1984) Кемеровского государственного института культуры.

Родился 3 февраля 1931 года в селе Кидым Челябинской области.

1949–1954 годы – обучение на философском факультете Ленинградского государственного университета.

1954 год – инструктор отдела пропаганды и агитации Кемеровского обкома ВЛКСМ, избран первым секретарем Кемеровского сельского районного комитета комсомола, в дальнейшем работал на должности секретаря обкома ВЛКСМ по идеологическим вопросам.

В 1962–1965 годы – обучение в Академии общественных наук при ЦК КПСС, защита диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук.

С 1967 по 1977 год – заведующий кафедрой философии Кузбасского политехнического института.

1977–1984 годы – ректор Кемеровского государственного института культуры. Как ректор основное внимание уделял совершенствованию кадровой политики, привлечению в вуз высококвалифицированных научно-педагогических кадров, постановке научной работы, в том числе и организации научно-исследовательской работы студентов; содействовал укреплению традиции ежегодного проведения научных конференций, олимпиад по общественным наукам и творческих конкурсов. Под его руководством были открыты новые кафедры – истории СССР, политэкономии, марксистско-ленинской философии и научного коммунизма, экономики и управления культурно-просветительными учреждениями, культуры речи.

Административную деятельность В. С. Брюхов сочетал с плодотворной научной деятельностью, большой общественной работой в качестве члена президиума областного правления общества «Знание», председателя областной ревизионной комиссии Кемеровского фонда культуры, заместителя председателя Западно-Сибирского отдела философского общества СССР.

В. С. Брюхов избирался депутатом городского Совета народных депутатов, членом Кемеровского горкома КПСС.

Деятельность В.С. Брюхова на посту ректора КГИК была положительно оценена коллегией Министерства культуры РФ.

В 1984 году Василий Степанович переходит на работу заведующим кафедрой философии и научного коммунизма Кемеровского государственного института культуры. Философ, опытный лектор, блестящий оратор, В. С. Брюхов, наряду

с чтением лекций, ведением философского семинара для преподавателей общественных наук, активно занимался научно-исследовательской работой. За свою многогранную деятельность В. С. Брюхов удостоен правительственных наград.

С 1991 года на пенсии, тем не менее, поддерживает постоянную связь с вузом, участвует в работе Совета ветеранов университета.

Анатолий Иванович Ветров – ректор (1984–1991) Кемеровского государственного института культуры.

Родился 19 июля 1941 года в селе Поповичи Целинного района Алтайского края.

1961 год – окончил Барнаульский машиностроительный техникум, мастер механического участка на Партизанском ремонтном заводе в с. Ново-Полтава Ключевского района Алтайского края.

1961–1964 годы – служба в рядах Советской армии.

1964–1965 годы – мастер на Калтанском заводе котельно-вспомогательного оборудования и трубопроводов.

1965 год – второй секретарь горкома комсомола г. Осинники Кемеровской области.

1968 год – первый секретарь горкома комсомола г. Осинники Кемеровской области.

1968–1972 годы – слушатель Новосибирской высшей партийной школы.

1972–1974 годы – лектор и инструктор отдела пропаганды и агитации Кемеровского обкома КПСС.

1974–1977 годы – секретарь городского комитета КПСС г. Осинники Кемеровской области.

1977–1980 годы – аспирант Академии общественных наук при ЦК КПСС (г. Москва), где защищает кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук.

1980–1984 годы – секретарь Кемеровского областного совета профсоюзов.

С 1984 года А. И. Ветров – ректор Кемеровского государственного института культуры. Под его руководством осуществляется реорганизация структуры института: из состава культурно-просветительного факультета выделен факультет организации самодеятельного художественного творчества и культурологический факультет. А. И. Ветров способствовал установлению деловых и творческих связей института с культурно-просветительными и библиотечными учреждениями Западно-Сибирского региона, созданию собственных вузовских высокопрофессиональных творческих коллективов. При его активном участии была организована серия успешных зарубежных гастрольных поездок институтского хореографического ансамбля «Кузбасс».

Под его руководством впервые на базе вуза проведена Всероссийская научная конференция «Проблемы культуры в условиях Сибири и перестройки», материалы которой нашли отражение в четырехтомном сборнике научных трудов. По результатам работы конференции вузу объявлена благодарность министра культуры РФ.

А. И. Ветров способствовал развитию материально-технической базы института, оснащению кафедр и учебных кабинетов современным оборудованием, уделял значительное внимание улучшению условий труда и быта преподавателей и студентов. По его инициативе и организационной поддержке многие преподаватели вуза были удостоены почетных званий, наград, улучшили свои жилищно-бытовые условия.

В 1991 году А. И. Ветров переводится на работу в Кемеровский государственный университет на должность руководителя университетской лаборатории социологии.

Евгений Михайлович Титаренко – ректор (1991–1995) Кемеровского государственного института культуры.

Родился 14 августа 1952 года в г. Белово Кемеровской области.

1974 год – окончил исторический факультет Томского государственного университета, работал преподавателем истории в средней школе № 1 пос. Стрежевой Томской области.

1975–1976 годы – заведующий орготделом Александровского райкома комсомола Томской области.

1976–1980 годы – преподаватель кафедры философии Кемеровского государственного медицинского института.

1980–1983 годы – обучение в аспирантуре Томского государственного университета, по окончании которой защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук.

1983–1991 годы – работа на кафедре философии Кемеровского государственного медицинского института, переход на работу в Кемеровский государственный университет на должность заведующего кафедрой истории и теории культуры, участие в работе государственной экзаменационной комиссии в качестве председателя на культурно-просветительном (культурологическом) факультете Кемеровского государственного института культуры.

1991 год – первые выборы ректора КГИК на конкурсной основе, в которых приняли участие три претендента: Е. М. Титаренко, В. Я. Суртаев, Э. Я. Вольфсон. По результатам конкурса решением Министерства культуры РФ в качестве ректора был утвержден Е. М. Титаренко.

Под руководством Е. М. Титаренко вуз успешно прошел в 1993 году первую государственную аттестацию, и в 1994 году Кемеровский государственный институт культуры преобразован в Кемеровский государственный институт искусств и культуры.

По инициативе ректора Е.М. Титаренко были получены лицензии на специальности «Информационные системы», «Культурология», «Актерское искусство», открыта кафедра культурологии и искусствознания, осуществлен прием студентов по специальности «Культурология», специализации «Теория и история культуры».

Е. М. Титаренко уделял серьезное внимание развитию библиотеки, приобретению литературы по культурологии, социологии, искусству, художественному

творчеству, способствовал становлению кафедр художественных специализаций, ввел должность арт-директора для активизации художественно-творческой деятельности вуза, активизировал подготовку кадров для системы народного образования, социальной сферы, сферы профессионального творчества и концертно-зрелищной деятельности.

Е. М. Титаренко поддержал инициативу библиотечного факультета (профессоров С. А. Сбитнева, Н. И. Гендиной, доцентов Н. И. Колковой, И. С. Пилко, декана Р. С. Шикова) по его реорганизации в факультет информационных технологий, ориентированный на подготовку квалифицированных специалистов в области информационных технологий социальной сферы.

Под научным руководством ректора Е. М. Титаренко по заказу администрации Кемеровской области был выполнен целый ряд НИР: «Культурная ситуация Кузбасса: типология и динамика социокультурных процессов», «Изучение рынка труда специалистов с высшим и средним специальным образованием Кемеровской области», «Мировая, отечественная и художественная культура в школе», «Философско-эстетические идеи Н. Ф. Федорова и русская культура».

В 1995 году Е. М. Титаренко перешел на работу в администрацию Кемеровской области в качестве начальника Департамента образования и науки. Впоследствии он переехал в Санкт-Петербург, где в настоящее время работает в Санкт-Петербургском государственном университете.

Кудрина Екатерина Леонидовна – ректор (с января 1995 года по настоящее время) Кемеровского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, действительный член Международной академии информатизации, Международной академии наук высшей школы, Российской академии естественных наук, Петровской академии науки и искусств, почетный профессор Монгольского государственного университета культуры и искусств, член Учебно-методического объединения высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры Российской Федерации, член коллегии Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, член Совета ректоров вузов Кузбасса, член координационного совета по культуре Межрегиональной ассоциации экономического взаимодействия субъектов Российской Федерации «Сибирское соглашение».

Е. Л. Кудриной опубликовано более 190 научных и учебно-методических работ, включая монографии по актуальным проблемам исследования культуры, является научным редактором более 70 монографий и сборников научных трудов, главным редактором журнала теоретических и прикладных исследований «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств» и литературно-художественного журнала КемГУКИ «Университет культуры», председателем редакционного совета международного научно-периодического журнала «Мир науки, культуры, образования», членом редакционного совета информационно-аналитического журнала «Университетская книга», журнала

«Современная библиотека» и журнала «Scientific bulletin of Chełm – section of pedagogy» (г. Хелм, Польша).

За заслуги в деле развития отечественной культуры и образования Е. Л. Кудрина имеет награды:

- золотая медаль в сфере образования и культуры Республики Монголия им. Намнандоржа;
- серебряная юбилейная медаль Российской академии естественных наук;
- кавалер Почетного золотого знака «Общественное признание»;
- орден Русской православной церкви святой равноапостольной княгини Ольги III степени;
- медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени;
- медаль «За веру и добро»;
- юбилейная медаль «60 лет Кемеровской области»;
- юбилейная медаль «70 лет Кемеровской области»;
- юбилейная медаль «15 лет Кемеровской и Новокузнецкой епархии»;
- грамота и медаль «Честь и Польза» Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия»;
- именной золотой диплом «Золотая Версальская медаль»;
- нагрудный золотой знак «За личный вклад в реализацию национальных проектов в Кузбассе»;
- почетный знак Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Признание»;
- лауреат Национальной премии «Руководитель года – 2008»;
- лауреат Международной премии имени Максимилиана Волошина «За продвижение идей толерантности» (2013);
- почетные грамоты и благодарственные письма администраций Кемеровской, Новосибирской и Томской областей, Красноярского края, Республики Алтай и Республики Хакасия, муниципальных образований субъектов Сибирского федерального округа.

Хроника основных событий

(1969–2013)

14 июля 1969 года

- Создание Кемеровского государственного института культуры.

1969–1970-е годы

- Образование двух факультетов: библиотечного и культурно-просветительной работы.
- Открытие кафедр общенаучных дисциплин, культурно-просветительной работы, библиотековедения, хорового дирижирования, хореографии, режиссуры и мастерства актера.

1970–1980-е годы

- Введение в строй учебного корпуса № 1.
- Создание кафедр: марксистско-ленинской философии и научного коммунизма, истории СССР, истории КПСС, литературы, теории и истории искусств, педагогики и психологии, иностранных языков, физического воспитания и спорта, научно-технической информации, библиографии, библиотековедения, экономики и управления культурно-просветительными учреждениями, теории и истории музыки, народных инструментов, дирижирования эстрадно-духовым оркестром и фортепиано, режиссуры клубных массовых представлений, кинофотомастерства, гражданской обороны.
- Создание учебной части, научно-исследовательского сектора.
- Образование клубного факультета и заочных факультетов: культурно-просветительной работы и библиотечного.
- Создание методического совета института.
- Открытие учебно-консультационных пунктов в гг. Новосибирске и Красноярске.
- Организация хореографического ансамбля «Кузбасс» и ансамбля современного бального танца «Молодость».

1980–1990-е годы

- Образование кафедр: философии, истории, культурологии и искусствознания, культуры речи, автоматизированных библиотечных систем и вычислительной техники, руководства самодеятельной киностудией и фотоклубом.
- Открытие филиала кафедр библиотечного факультета на базе ГПНТБ СО АН СССР.
- Проведение Всесоюзного конкурса на лучшую студенческую научную работу по естествознанию, техническим и гуманитарным наукам.
- Проведение республиканской научной конференции «Проблемы культуры в условиях Сибири и перестройки».
- Проведение Третьего координационного совещания вузов-соисполнителей и библиотек – баз НИР «Совершенствование высшего и среднего библиотечно-библиографического образования в СССР».

- Проведение первого авторского творческого вечера преподавателей Кемеровского института культуры.
- Создание студенческого клуба КГИК и учебного театра «Лестница».
- Присвоение хореографическому ансамблю «Кузбасс» почетного звания лауреата премии «Молодость Кузбасса».
- Присвоение студенческим строительным отрядам «Надежда» и «Экслибрис» звания лучших стройотрядов Кемеровской области.
- Награждение кафедры кинофотомастерства главным призом Первого Всесоюзного фестиваля студенческих кинофоторабот.
- Проведение первых юбилейных торжеств в связи с 15-летием вуза.

1990–2000-е годы

- Образование факультетов: культурологического, художественно-педагогического, музыкально-педагогического, информационных технологий, повышения квалификации и переподготовки кадров.
- Преобразование художественно-педагогического факультета в факультет режиссуры и актерского искусства, музыкально-педагогического факультета – в факультет музыкального искусства.
- Создание кафедр: управления и экономики социально-культурной сферы, социально-культурной деятельности, технологии автоматизированной обработки информации, технологии документальных коммуникаций, режиссуры театрализованных представлений и праздников, режиссуры театра и актерского мастерства, народного хорового пения, оркестрово-инструментального исполнительства, дирижирования эстрадным оркестром, экранных искусств и фотографии, социальной педагогики.
- Создание Центра непрерывного образования и научно-образовательного центра.
- Образование редакционно-издательского отдела.
- Открытие аспирантуры.
- Создание научно-исследовательской лаборатории социального проектирования и регионального центра культурологического образования, научно-исследовательской лаборатории по исследованию региональной культуры.
- Открытие двух диссертационных советов по защите кандидатских диссертаций.
- Создание театра пластических импровизаций, вокально-хореографического ансамбля «Любава».
- Создание Музея истории костюма.
- Проведение первых выборов ректора на конкурсной основе.
- Проведение первой государственной аттестации вуза.
- Переименование вуза в Кемеровский государственный институт искусств и культуры (КГИИК).
- Присвоение 1-го места КемГИИК в Общероссийском конкурсе вузов культуры и искусств «Окно в Россию».
- Преобразование вуза в Кемеровскую государственную академию культуры и искусств (КемГАКИ).
- Проведение юбилейных торжеств в связи с 30-летием академии.

2000–2010-е годы

- Создание институтов: искусств, культуры, хореографии, информационных и библиотечных технологий, социально-гуманитарного.
- Открытие института толерантности и межкультурных коммуникаций.
- Образование кафедр: дизайна, дирижирования академическим хором, фотовидеотворчества.
- Подписание «Протокола о намерениях по созданию научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы» между Министерством культуры РФ, администрацией Кемеровской области, Кемеровской государственной академией культуры и искусств.
- Создание научной части, научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы и научно-исследовательского института прикладной культурологии.
- Открытие докторского совета по защите диссертаций.
- Начало издания периодического научного журнала «Вестник КемГУКИ».
- Создание художественно-творческого отдела и творческих коллективов: хореографического ансамбля «Молодой Кузбасс», ансамбля современной хореографии «Вечное движение», ансамбля классической хореографии «Балетный вернисаж», хореографического ансамбля коренных народов Сибири «Тывалтай», камерного хора «Академия», эстрадного оркестра, оркестра народных инструментов, ансамбля народной музыки «Скоморохи», ансамбля коренных народов Сибири «Алтын Ай».
- Открытие учебно-творческих лабораторий: студии дизайна и креатив-проектов, музыкальной студии, студии по созданию и пошиву сценических костюмов, лаборатории по созданию и изготовлению редких музыкальных инструментов.
- Создание отдела менеджмента качества и сектора международной деятельности.
- Открытие издательства Университета и музея истории КемГУКИ.
- Подписание международных договоров о совместной образовательной и научно-творческой деятельности с вузами-партнерами из Монголии, Китая, Польши, Беларуси, Украины, Казахстана и др.
- Преобразование вуза в Кемеровский государственный университет культуры и искусств.
- Награждение ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» почетным призом и Золотым сертификатом «Европейская премия “Признание – 2008”» за вклад в развитие высшей школы и возрождение престижа высшего образования; включение в реестр сертификации финансовой устойчивости, качества продукции и услуг «Надежная репутация».
- Включение КемГУКИ в состав Кузбасского межвузовского совета по духовно-нравственному образованию и воспитанию студенческой молодёжи.
- Проведение юбилейных торжеств в связи с 40-летием Университета.

2010–2014

- Утверждение новой редакции Устава Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».
- Успешное прохождение ресертификации системы менеджмента качества Университета (апрель 2014 г.). Положительное заключение комиссии – независимого органа ООО «Тест-С-Петербург», официально аккредитованного Ассоциацией SINCERT, с выдачей сертификатов соответствия СМК требованиям ГОСТ ISO 9001-2011 (ISO 9001-2008) сроком до 21.04.2017 г.
- Университет – индивидуальный член Некоммерческого партнерства «АРБИКОН», целью которого является содействие российским библиотекам в более качественном информационном обеспечении пользователей на основе внедрения современных библиотечно-информационных технологий.
- Присвоение международного стандартного номера сериального издания – ISSN научному журналу «Вестник КемГУКИ».
- Включение журнала теоретических и прикладных исследований «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств» в Перечень российских рецензируемых научных журналов по решению президиума ВАК РФ.
- Создание в вузе в соответствии с решением ученого совета и приказом ректора № 121 от 30.11.2011 года семи учебных институтов:
  - социально-гуманитарный институт – 7 кафедр;
  - институт музыки – 8 кафедр;
  - институт визуальных искусств – 3 кафедры;
  - институт социально-культурных технологий – 4 кафедры;
  - институт театра – 3 кафедры;
  - институт хореографии – 3 кафедры;
  - институт информационных и библиотечных технологий – 2 кафедры.
- Участие Кемеровского государственного университета культуры и искусств в конкурсе «100 лучших вузов России». Университету присуждено звание лауреата конкурса «Лучшие вузы СФО 2012».
- Внедрение «Электронной образовательной среды» КемГУКИ (ЭОС) на базе платформы «Moodle» и обеспечение ее совместимости с электронной библиотекой Университета. ЭОС включает все виды учебно-методических материалов, сгруппированных по 10 модулям.
- Проведение научно-методической конференции «Образовательные стандарты третьего поколения: механизмы реализации, модели внедрения в гуманитарное и художественное образование».
- Проведение научно-методической конференции «Учебно-методическое обеспечение ФГОС ВПО: от традиционного формата к электронному».
- Обучение сотрудников вуза на курсах повышения квалификации по теме: «Мультимедийные средства обучения: методика использования и внедрения в учебный процесс в свете перехода на новые образовательные стандарты» в соответствии с соглашением о намерениях № IT CA (TC)/0072 (от 01 марта 2012 года) с Некоммерческой корпорацией «Прожект Хармони, Инк.» (Представительство некоммерческой корпорации «Прожект Хармони, Инк.» (США)

в Российской Федерации); соглашением о сотрудничестве в реализации программы Microsoft «Партнерство в образовании» (от 13 января 2012 года) с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования; договором № 484/11 от 10 ноября 2011 года с Федеральным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования».

- Директор НИИ ИТ СС Н. И. Гендина – соавтор коллективной монографии «Библиотечное обслуживание молодежи в Японии, США и России» (Youth-Serving Libraries in Japan, Russia, and the United States), изданной в США.
- Участие Ансамбля народной музыки «Скоморохи» КемГУКИ (художественный руководитель – заслуженный артист РФ А. В. Соловьев) по приглашению Министерства культуры РФ и при поддержке администрации Кемеровской области в телевизионном проекте канала «Культура» – Общероссийском фестивале народного творчества «Вся Россия».
- Участие Хорового театра «Академия» (художественный руководитель – директор института музыки, доцент И. В. Шорохова) в гала-концерте II Общероссийского фестиваля учебных заведений искусства и культуры, который прошел на сцене Концертного зала им. П. И. Чайковского (г. Москва). Проект осуществлен Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Фонда подготовки кадрового резерва «Государственный клуб».
- Проведение Международного научно-творческого проекта «Информация для всех в Кузбассе». Инициатором и организатором этого международного проекта является НИИ информационных технологий социальной сферы КемГУКИ (директор НИИ – доктор педагогических наук, профессор Н. И. Гендина). Проект осуществлен при поддержке Министерства культуры РФ, Российского комитета программы ЮНЕСКО «Информация для всех», администрации Кемеровской области, Департамента образования и науки Кемеровской области, Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, Кемеровского государственного университета культуры и искусств.
- Заключение договора о сотрудничестве и совместной деятельности между КемГУКИ и Кемеровским областным клиническим госпиталем ветеранов войн в рамках реализации проекта «Досуг кемеровчан» по договору о совместной деятельности № 04/06 от 10.01.2006 года, подписанному Управлением культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово и КемГУКИ в 2010/2011 учебном году в процессе реализации социально-культурной акции «Сделаем мир ярче». Важно отметить, что в соответствии с данным договором Университет организовал и провел концертные программы творческих коллективов и занятия по арт-терапии для пациентов госпиталя.
- Открытие Центр китайского языка и культуры, вошедшего в структуру института толерантности и межкультурных коммуникаций КемГУКИ.

- Издание коллективной монографии «Толерантность в мультикультурном обществе: региональный аспект» в рамках реализации гранта Президента Российской Федерации (договор № 96-01-42/01-12 от 02.07.2012). Руководитель проекта – ректор КемГУКИ Екатерина Леонидовна Кудрина, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации.
- Проведение творческих встреч студентов и преподавателей КемГУКИ с делегацией Института СИТИ, г. Улан-Батор, Монголия в рамках учебно-творческого проекта «Театральная лаборатория: уроки мастерства».
- Передача Благотворительным фондом «Институт толерантности» Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино (г. Москва) в дар институту толерантности и межкультурных коммуникаций КемГУКИ книг, вышедших в 2012 году в рамках проекта Л. Улицкой «Другой, другие, о других».
- Выход в свет в США в издательстве «Scarecrow Press» коллективной монографии «Библиотечное обслуживание молодежи в Японии, США и России», одним из авторов которой является директор НИИ ИТ СС КемГУКИ профессор Н. И. Гендина. Данная монография подготовлена ведущими специалистами в области теории и практики библиотечного дела трех стран.
- Н. И. Гендина – автор главы, посвященной формированию информационной грамотности и информационной культуры детей и юношества.
- Губернаторский прием участников III Регионального молодежного форума «СТАРТ – 2011» в Кемеровской государственной филармонии им. Б. Т. Штоколова, на котором студентам КемГУКИ были вручены шесть почетных грамот и медаль «За веру и добро».
- Награждение трех студентов КемГУКИ в 2012 году в Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова на Губернаторском приёме, посвященном Дню российского студенчества, путевками в Арабские Эмираты; вручение грантов губернатора Кемеровской области на реализацию социально значимых проектов трем студентам вуза; вручение 12 студентам Университета медалей «За служение Кузбассу», «За веру и добро», «Надежда Кузбасса», почетных грамот коллегии администрации Кемеровской области, Благодарности губернатора Кемеровской области.
- Награждение трех студентов вуза в 2012 году на торжественном вручении Губернаторской премии в области культуры и искусства.
- Награждение 11 студентов КемГУКИ на торжественном Губернаторском приеме, посвященном празднованию Дня российской молодежи в 2012 году, медалями «За честь и мужество», «За веру и добро», почетными грамотами и крупными денежными премиями за победу в «Студенческой весне СНГ» (г. Нальчик).
- Поощрение солидными денежными премиями студентов Кемеровского государственного университета культуры и искусств по протоколу заседания членов жюри Общероссийского конкурса «Молодые дарования России».
- Награждение студентов и сотрудников КемГУКИ в 2013 году на Губернаторских приемах по итогам деятельности студенческих объединений, реа-

лизации студенческих проектов следующими наградами: Благодарностью губернатора Кемеровской области – 14 человек; Почетными грамотами – 6 человек; нагрудным знаком «Студенческий строительный отряд» – 1 человек; медалью «За веру и добро» – 9 человек; медалью «За достойное воспитание детей» – 1 человек; медалью «За честь и мужество» – 1 человек; медалью «За служение Кузбассу» – 1 человек; премией Губернатора в области культуры и искусства – 7 человек.

- Проведение форума «Молодежное предпринимательство в сфере культуры и искусства. Социальное предпринимательство».
- Государственная аккредитация ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», с установлением государственного статуса по типу «образовательное учреждение высшего профессионального образования», вида «университет», по всем заявленным программам по итогам аттестации вуза, прошедшей с 24 по 28 июня 2013 года (приказ № 685 от 19.07.2013 года Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации). Срок действия нового свидетельства о государственной аккредитации составит 6 лет.
- Разработка программы оптимизации деятельности Университета («дорожная карта»). Заключение в апреле 2013 года трехстороннего соглашения о сотрудничестве между Министерством культуры Российской Федерации, коллегией администрации Кемеровской области и ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».
- Реализация научного проекта, связанного с организацией и проведением Всероссийской конференции-олимпиады «Культурное пространство России: инновации и традиции», Кемеровским государственным университетом культуры и искусств в рамках ФЦП «Культура России».
- Проведение Межрегиональной научно-практической конференции «Подготовка квалифицированных кадров в области культуры: анализ состояния, перспективы развития» в рамках реализации научно-исследовательского проекта «Анализ потребностей отрасли культуры в квалифицированных кадрах в области библиотечного дела и социально-культурной деятельности» ФЦП «Культура России».
- Проведение в вузе Международного научно-практического форума «Христианство и славянское культурное наследие» при поддержке Фонда «Русский мир».
- Проведение в Университете II Международного фестиваля-конкурса «Неделя танца» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации (ФЦП «Культура России (2012–2018)»).
- Проведение творческой школы студентов и преподавателей института хореографии совместно с труппой профессиональных артистов балета Московского областного государственного театра «Русский балет» на базе Московского областного Дома искусств в рамках договора о сотрудничестве между Московским областным государственным театром «Русский балет» и ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

- Публикация результатов работы доктора педагогических наук, профессора КемГУКИ Н. И. Гендиной на тему «Информационная и медиаграмотность в России: результаты исследования, выполненного по заказу ЮНЕСКО», где были отражены итоги изучения потока русскоязычных публикаций по медиаобразованию и информационной подготовке за последние двадцать лет в рамках серии исследований по проблеме «Концептуальная связь информационной грамотности и медиаграмотности» (Париж).
- Представление 15 спектаклей в 9 городах Китая в рамках гастрольного тура студентов института театра КемГУКИ в составе труппы театра «Русский балет».
- Реализация социально-культурного проекта «Движение жизни» (благотворительные концерты и программы в детских домах, больницах, приютах).
- Участие команды КВН «Все серьезно» КемГУКИ в Международном фестивале «КИВИН 2013» (г. Сочи). За март-май 2013 года команда «Все серьезно» выиграла обе игры 1-й лиги КВН.
- Встреча делегации КемГУКИ с представителями Духовного управления мусульман Кемеровской области в соборной мечети «Мунира» (г. Кемерово), в ходе которой ректор КемГУКИ Екатерина Леонидовна Кудрина и муфтий Тагир Ахмадуллович Бикчантаев подписали соглашение о сотрудничестве и взаимодействии в организации и проведении мероприятий, направленных на осуществление гуманитарных, культурологических, богословских, религиозно-исторических исследований функционирования и тенденций развития гуманитарного и теологического образования в субъектах Российской Федерации, в том числе субъектах Сибирского федерального округа.
- Посещение Республики Беларусь ректором КемГУКИ Е. Л. Кудриной в составе делегации Кемеровской области. Цель визита делегации – обсуждение и согласование Программы развития сотрудничества между Республикой Беларусь и Кемеровской областью на 2014–2015 годы.
- Проведение в КемГУКИ культурно-образовательного форума «Толерантность в пространстве культуры», посвященного Году культуры в Российской Федерации, Году культуры и туризма в Кузбассе и 45-летию вуза.
- Включение КемГУКИ в рейтинг лучших университетов мира Ranking Web of Universities, в котором анализируется степень присутствия университетов в интернет-пространстве. Главными критериями для составления ежегодных рейтингов являются количество внешних ссылок, индексируемых страниц и непосредственно индекс цитирования.
- Кемеровский государственный университет культуры и искусств – член Кузбасской торгово-промышленной палаты и Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.
- Вручение губернатором Кемеровской области Аманом Гумировичем Тулеевым именных Кузбасских премий в области литературы и искусства двум педагогам Кемеровского государственного университета культуры и искусств.
- Подготовка к проведению юбилейных торжеств в связи с 45-летием Университета.

Основные мероприятия вуза (2005–2013)

2005

1. Осуществлен проект «Анды встречаются с Сибирью».
2. Студенты кафедры фотовидеотворчества приняли участие во Всероссийском конкурсе студенческих фоторабот в г. Москве.
3. Состоялась встреча с заслуженным работником культуры РФ, заместителем директора Московского государственного театра В. П. Давыдовым.
4. Проведена Международная научно-практическая конференция «Культура и искусство: поиски и открытия».
5. Прошла Неделя студенческих театральных коллективов «Многоцветье Сибири».
6. Состоялся Музыкальный форум «Музыка Победы – 2005».
7. Открыта выставка работ заслуженного художника России, член-корреспондента РАЕН Н. М. Шемарова.
8. Проведен Межрегиональный фольклорный фестиваль-конкурс «Сибириада».
9. В Университете прошел цикл мероприятий, посвященных 35-летию вуза.
10. Открыта персональная выставка работ художника В. Е. Сотникова.
11. Состоялся гала-концерт фестиваля студенческого творчества «Прорыв».
12. Факультет хореографии КемГУКИ представлен в хореографических зарисовках молодых балетмейстеров в Большом концертном зале Государственной филармонии Кузбасса.
13. Подведены итоги пятилетней работы НИИ ИТ СС в рамках программы ЮНЕСКО «Информация для всех».
14. Состоялась презентация программы «Окно в мой мир» ансамбля современной хореографии «Вечное движение» в Государственной филармонии Кузбасса.
15. Прошел концерт Анатолия Берестнева, заслуженного артиста РФ, художественного руководителя Губернаторского джаз-клуба «Геликон» (г. Новокузнецк).

2006

1. Прошел Второй Международный театральный фестиваль «Надежда России».
2. Проведены курсы повышения квалификации «Современные технологии и практика праздничной культуры России».
3. Состоялась премьера первой программы ансамбля классического танца «Балетный вернисаж» в Государственной филармонии Кузбасса.

2007

1. Лучшие творческие коллективы КемГУКИ участвовали в Губернаторском приеме, посвященном 10-летию Президентской программы подготовки управленческих кадров.
2. Состоялся фестиваль-конкурс документальных киновидеофильмов «Золотая кедровая ветвь Сибири».

3. В рамках открытия Центра толерантности прошел круглый стол «Повышение качества подготовки библиотечно-информационных кадров: взаимодействие работодателей и образовательных учреждений».
4. Ансамбль русского танца «Молодой Кузбасс» стал обладателем Гран-при 2-го Межрегионального фестиваля-конкурса национальных ансамблей песни и танца «Сердце Азии».
5. Делегация КемГУКИ в составе ректора Е.Л. Кудриной и проректора В. Д. Пономарев посетила Чанчуньский педагогический университет, Институт гуманитарных и естественных наук Сычуанского педагогического университета (КНР) и Монгольский государственный университет культуры и искусств.
6. Проведен круглый стол «Повышение качества подготовки библиотечно-информационных кадров: взаимодействие работодателей и образовательных учреждений».
7. Проведен благотворительный марафон «Новогодний подарок» кафедры РТПП для детей, оставшихся без попечительства родителей и находящихся на содержании персонала Городской клинической больницы № 2.
8. Студентка вуза Екатерина Лошакова стала победителем Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» и обладателем диплома Федерального агентства по культуре и кинематографии в номинации «Хореографическое искусство».
9. Управляющий Кемеровской епархией епископ Аристарх (Смирнов) встретился со студентами, преподавателями и представителями ректората вуза.
10. Международный благотворительный фонд «Меценаты столетия» за трудовые подвиги на благо Родины и служение идеалам добра и милосердия наградил грамотой и медалью «Честь и Польза» № 158/10 ректора КемГУКИ Екатерину Леонидовну Кудрину.
11. Состоялась творческая встреча с Владимиром Асмирко, художественным руководителем продюсерского центра «Светлояр» (г. Москва), и представлена презентация его фотовыставки «Легенды земли Египетской».
12. Студенты вуза приняли участие в Межрегиональной молодежной художественной выставке «Аз. Арт», проводимой Алтайской краевой организацией ВТОО «Союз художников России».
13. В городах Алтайского края и Республики Алтай (Барнаул, Бийск, Горно-Алтайск) Университетом организован и проведен творческий арт-парад «Весна в Сибири» в рамках соглашения между администрациями Кемеровской области и Алтайского края о торгово-экономическом, научно-техническом и социально-культурном сотрудничестве.
14. Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» награжден Гран-при Международного хореографического конкурса (г. Барселона, Испания).
15. Открыта персональная выставка «Планета Кемерово» члена Союза художников и члена Союза журналистов Российской Федерации, заслуженного художника России, преподавателя Университета Василия Петровича Кравчука.
16. Состоялась лекция Бориса Родионовича Логинова, кандидата педагогических наук, генерального директора информационно-библиотечного центра «Либ-

нет», директора центра научной медицинской библиотеки Московской медицинской академии им. И. М. Сеченова (г. Москва) для студентов Университета.
17. Студенты и преподаватели кафедры фотовидеотворчества приняли участие в Международном фестивале документального кино в г. Новосибирске.

2008

1. Ректор вуза Е. Л. Кудрина и директор НИИ информационных технологий социальной сферы КемГУКИ Н. И. Гендина приняли участие в 73-м Всемирном библиотечном и информационном конгрессе (гг. Дурбан и Кейптаун, ЮАР).
2. Ректор КемГУКИ Е. Л. Кудрина приняла участие в Международной конференции «Женщины в меняющемся мире», организованной Международным клубом женщин при поддержке Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино.
3. Проведен Региональный семинар «Проблемы народной художественной культуры в системе непрерывного образования Сибирского региона: теоретические и прикладные аспекты».
4. Ансамбль народной музыки «Скоморохи» принял участие в качестве почетного гостя в VII Международном фестивале народного творчества стран СНГ и Балтии «Содружество».
5. Е. Л. Кудрина, В. И. Бедин, Г. С. Фешкова приняли участие в заседании Координационного совета по культуре Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение».
6. В Большом зале Государственной филармонии Кузбасса состоялся праздничный концерт, посвященный 25-летнему юбилею ансамбля народной музыки «Скоморохи».
7. В Кемеровском государственном университете культуры и искусств, при поддержке Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино, открыт Центр толерантности и международной деятельности.
8. Проведен семинар «Толерантность в пространстве культуры и образования», при участии Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино и Благотворительного фонда «Институт толерантности» (г. Москва).
9. Проведен Региональный семинар «Проблемы народной художественной культуры в системе непрерывного образования Сибирского региона: теоретические и прикладные аспекты».
10. Проведены Дни юбилейных торжеств, посвященных 90-летию со дня рождения С. А. Сбитнева.
11. Проведен круглый стол «Повышение качества подготовки библиотечно-информационных кадров: взаимодействие работодателей и образовательных учреждений».
12. Открыта персональная выставка члена Союза художников России Василия Николаевича Коробейникова.

2009

1. Состоялся Первый Международный фестиваль-конкурс «Поющий город».
2. Подведены итоги Первого Международного фестиваля-конкурса творческих индустрий современного полиса «С любовью к городу».
3. Заведующая отделом культуры и науки Посольства Республики Польша в РФ г-жа Малгожата Шняк и президент Союза переводчиков России Л. О. Гуревич встретились с преподавателями, сотрудниками и студентами Университета.
4. Состоялся театрализованный концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры, на территории Знаменского кафедрального собора.
5. Прошла Международная научно-практическая конференция «Современное городское культурное пространство: Полиэтничность. Многообразие. Традиционализм».
6. Проведен Региональный аналитический семинар-практикум «Теория и практика образования в сфере искусства*:* состояние, проблемы, перспективы».
7. Состоялось открытие персональной выставки заслуженного учителя России, отличника народного образования, доцента, преподавателя кафедры фотовидеотворчества, почетного члена студенческого фотоклуба «ФотоКульт» Владимира Лаврентьевича Гулика.
8. Прошел Международный учебно-творческий семинар по образовательной программе «Хореографическое творчество коренных народов Южной Сибири и Монголии».
9. Преподаватели Университета, победители конкурса грантов молодых ученых на проведение фундаментальных и прикладных исследований по приоритетным направлениям социально-экономического развития Кемеровской области, приняли участие в Губернаторском приеме, посвященном Дню российской науки.
10. Представители КемГУКИ приняли участие в семинаре-совещании в Государственной думе РФ.
11. Ансамбль «Алтын Ай» («Золотая луна») победил в межрегиональном конкурсе в Республике Башкортостан.
12. КемГУКИ включен в официальный реестр «Надежная репутация».
13. Студенты вуза приняли участие в I Всероссийском конкурсе независимых студенческих видеопроектов «Золотая лента».
14. Студенты КемГУКИ приняли участие во Всероссийском студенческом конкурсе творческих работ «…Ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!..».
15. Реализован социально-культурный проект «Большое чтение».
16. Ректор КемГУКИ Е. Л. Кудрина и проректор по маркетингу и образовательному комплексу В. И. Бедин приняли участие в заседании Координационного совета по культуре Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение».
17. Ансамблю народной музыки «Коробейники» КемГУКИ вручен Диплом лауреата I степени Международного Маланинского конкурса.
18. Камерный хор «Академия» победил на престижном Международном фестивале рождественской музыки им. Петра Збена.

19. Состоялась встреча с заслуженным артистом РФ Андреем Владимировичем Паниным.
20. Студенты кафедры социальной педагогики встретились с доктором педагогических наук, профессором, академиком Российской академии естественных наук, заведующим Лабораторией социально-педагогических технологий и политики в области воспитания Государственного научно-исследовательского института семьи и воспитания И. А. Липским (г. Москва).
21. Е. Л. Кудрина стала лауреатом Национальной премии «Руководитель года – 2008», обладателем звания лауреата и медали отличника Всероссийского проекта «Эффективное управление кадрами».
22. Прошел научно-практический семинар «Национальная программа поддержки и развития чтения: региональный аспект».
23. Проректор по научной работе В. И. Марков, ведущие специалисты кафедры культурологии О. Ю. Астахов, Е. С. Кузнецова и Е. А. Трощенкова приняли участие во II Российском культурологическом конгрессе с международным участием «Культурное многообразие: от прошлого к будущему» (г. Санкт-Петербург).
24. Ансамбль народной музыки «Скоморохи» стал обладателем Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Калинка».
25. Заведующий кафедрой литературы и русского языка А. В. Шунков стал лауреатом конкурса на лучшую научную книгу 2007 года среди преподавателей высших учебных заведений, проводившегося Фондом развития отечественного образования.
26. Ансамбль «Вечное движение» принял участие в праздничном концерте «Комсомолу – 90» (г. Москва).
27. Состоялся сольный концерт ансамбля современной хореографии «Вечное движение в Центральном Доме работников искусства (г. Москва)».
28. Женский хор «Академия» (художественный руководитель И. В. Шорохова) стал обладателем Диплома участника Творческого объединения хоровых коллективов «Хоровое вече Сибири» на X Фестивале русской музыки «Покровская осень» (г. Новосибирск).
29. Студенты КемГУКИ встретились с солистами музыкального коллектива «Хор Турецкого».
30. Состоялся турнир по армрестлингу между командами РГТЭУ и КемГУКИ, организованный в поддержку студенческого спортивного движения.
31. КемГУКИ принял участие во II Православной выставке-ярмарке «Святая Русь – Великая Русь».
32. Е. Л. Кудрина награждена юбилейной медалью «15 лет Кемеровской и Новокузнецкой епархии».
33. Прошла лекция известного богослова, профессора Московской духовной академии, автора множества книг и статей диакона Андрея Кураева.
34. Н. И. Гендина, директор НИИ ИТ СС, и Е. Л. Кудрина, ректор КемГУКИ, приняли участие во Всемирном библиотечном и информационном конгрессе 74-й Генеральной конференции Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) в г. Квебеке (Канада).

35. Состоялся рабочий визит генерального директора Русской гимназии (г. Улан-Батор, Монголия) Г. М. Энхтайвана в КемГУКИ.
36. Прошла встреча сотрудников Университета с делегацией из Чаньчуньского педагогического университета – ректором университета Чжао Цзиминем (Zhao Jimin), начальником отдела по внешним связям Ваном Сяоинем (Wang Xiaoying) и сотрудником этого отдела Лу Хунмэем (Lu Hongmei).

2010

1. Студенты КемГУКИ стали победителями Всероссийского конкурса студенческих научных работ.
2. Директор НИИ ИТ СС доктор педагогических наук, профессор Н. И. Гендина приглашена войти в состав Международного координационного совета по информатике.
3. Прошла акция «Оставь добрую память о себе в Университете».
4. Коллективы и солисты КемГУКИ стали обладателями девяти лауреатских медалей VIII Международного фестиваля русского искусства «Прииртышские напевы».
5. В Кемеровском доме-интернате для престарелых и инвалидов прошла социально-культурная акция «Сделаем мир ярче».
6. Женский камерный хор «Академия» принял участие в Межрегиональном фестивале хоровых встреч «От сердца к сердцу», посвященном Дню германского единства.
7. Прошла Российская научно-практическая конференция с международным участием «Русское слово в культурно-историческом контексте».
8. В КемГУКИ проведен фестиваль хип-хоп культуры «Golden mike».
9. В КемГУКИ проведен фестиваль студенческого творчества «Прорыв».
10. Состоялась научно-практическая конференция «Кузбасс, открытый миру».
11. Представители КемГУКИ приняли участие в III Российском культурологическом конгрессе.
12. В КемГУКИ прошла встреча ректора Е. Л. Кудриной с генеральным директором Государственного республиканского центра русского фольклора доктором педагогических наук, профессором А. С. Каргиным по вопросам развития и сохранения традиционной культуры Кемеровской области.
13. Кафедра ДПИ организовала и провела благотворительную акцию в Детском доме-школе № 2 (мастер-классы).
14. Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» КемГУКИ принял участие в Всероссийском фестивале «Салют Победы» (г. Москва).
15. Состоялся благотворительный концерт ко Дню Матери в госпитале ветеранов войн.
16. Директор НИИ ИТ СС профессор Н. И. Гендина назначена экспертом состояния медиа- и информационной грамотности в России и СНГ.
17. В КемГУКИ состоялся Международный студенческий фестиваль искусств «Кузбасс – Цзилинь: диалог культур».
18. Проведена информационно-просветительская акция «Дни Программы ЮНЕСКО “Информация для всех” в Кузбассе – 2010».

19. В КемГУКИ прошел ряд мероприятий, посвященных 10-летию Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и НИИ информационных технологий социальной сферы КемГУКИ.
20. Проведен Региональный научно-практический семинар «Инновационные процессы в социокультурном пространстве современной России».
21. Реализован арт-проект «Информация на все времена».
22. Студенты КемГУКИ приняли участие в Первом городском молодежном форуме нетрадиционных видов спорта и творчества «Subстанция».
23. В Журавлевском доме-интернате для престарелых и инвалидов г. Кемерово проведена праздничная новогодняя программа в рамках социально-культурной акции «Сделай мир ярче»

2011

1. Творческие коллективы КемГУКИ стали дипломантами XI Международного Маланинского конкурса-фестиваля «Баян, гармонь и песня русская – душа России» (г. Новосибирск).
2. Проведена социальная акция «Ты не один!».
3. Состоялся Первый открытый фестиваль культур «Я – целый мир!».
4. В КемГУКИ прошла научно-методическая конференция «Внедрение ФГОС ВПО: баланс традиций и новаций».
5. Студенты КемГУКИ приняли участие в научно-образовательном форуме «Молодежные инновации и предпринимательство в современной парламентарной России».
6. В Университете проведены мероприятия в рамках проекта «Россия – Германия: мост культур».
7. Проведена акция «Чистому городу – Чистое слово».
8. В КемГУКИ реализован проект «Неделя театра».
9. Студенты вуза приняли участие в IV Открытом творческом конкурсе режиссерских и актерских работ «Лестница».
10. КемГУКИ посетила делегация из Республики Корея.
11. В КемГУКИ прошел Международный фестиваль молодежного видео и анимации «Видение»
12. Студенты кафедры дизайна института визуальных искусств стали обладателями наград XIII Международного студенческого фестиваля рекламы (г. Москва).
13. Делегация КемГУКИ посетила КНР для участия в научно-практической конференции «Язык в пространстве межкультурных коммуникаций: Россия – Китай» (г. Далянь, КНР).
14. Студенты института визуальных искусств приняли участие в Межрегиональном фестивале художественного творчества студентов «Архиперспектива 2011» (г. Екатеринбург).
15. КемГУКИ принял участие во Всероссийском библиотечном конгрессе и 16-й Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации (РБА).
16. Состоялся визит делегации Даляньского университета иностранных языков в КемГУКИ в рамках Международного научно-практического форума «Слово и образ в русской художественной культуре».

17. Университет организовал и провел арт-проект «Арбат на Весенней».
18. Прошел Второй Международный фестиваль-конкурс творческих индустрий современного полиса «С любовью к городу».
19. В КемГУКИ состоялась презентация книги профессора КемГУКИ И. Л. Курочкина «Ветераны культуры Кузбасса».
20. Хоровой театр «Академия» КемГУКИ стал обладателем высшей награды Всемирной ассоциации фестивалей и конкурсов.
21. В Областной библиотеке им. В. Д. Федорова состоялось открытие фотовыставки Ю. Я. Светлакова «Жизнь врасплох».
22. Открыта выставка «Кадры», посвященной 40-летию кафедры литературы и русского языка КемГУКИ.
23. Н. И. Гендина получила грант на участие в работе XII Российско-Финляндского культурного форума.
24. Реализован проект «Диалог культур: формула творчества».
25. В Университете проведен Международный научно-практический форум «Славянский мир. Диалог культур».
26. КемГУКИ принял участие в Международном научно-практическом форуме «Славянский мир. Диалог культур» (Польша).
27. Делегация из Китая провела мастер-классы для студентов КемГУКИ специальностей «Графический дизайн», «Теория и история народной художественной культуры», «Музейное дело».
28. Реализован Межрегиональный образовательно-профориентационный, творческий проект «Мы – вместе».
29. Проведена практическая киношкола в рамках фестиваля короткометражного кино «14–30. Время перемен».
30. В КемГУКИ прошел круглый стол «Культура Сибири, основанная на знаниях. Проектные подходы к науке, образованию и творчеству».
31. В КемГУКИ реализован творческий проект «Мы за Кузбасс! Мы за Россию», посвященный выборам в Государственную думу Федерального собрания РФ.
32. КемГУКИ принял участие в научно-практической сессии соисполнителей проекта РАО «Развитие образования как условие совершенствования социальной практики».
33. В Государственной областной филармонии им. Б. Т. Штоколова состоялся отчетный концерт Института хореографии КемГУКИ «Вариации солнечных лучей».
34. Проведена информационно-просветительская акция «Дни Программы ЮНЕСКО “Информация для всех” в Кузбассе».
35. Студенты и преподаватели КемГУКИ приняли участие в областной благотворительной акции «Рождество для всех и для каждого».
36. Хоровой театр «Академия» КемГУКИ стал обладателем серебряной медали – высшей награды VIII Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Езерски бисери» (г. Струга, Македония).
37. Студенты института хореографии приняли участие в V Международном конкурсе сольного национального танца стран Азии и Тихоокеанского региона «Венок Дружбы – 2011» в г. Улан-Удэ (Республика Бурятия).

38. Открыт новый учебный проект КемГУКИ «Хоровые академии: от образования к творчеству» (г. Новосибирск).
39. Выпускник КемГУКИ Михаил Слюдкин стал обладателем Гран-при Международного конкурса-фестиваля в Италии.
40. Ансамбль народной музыки «Скоморохи» КемГУКИ принял участие в уникальном телепроекте «Общероссийский фестиваль народного творчества» телеканала «Россия-Культура».
41. Активисты КемГУКИ приняли участие в социально-оздоровительной акции «Единым фронтом за здоровый Кузбасс».

2012

1. В свет вышла коллективная монография «Библиотечное обслуживание молодежи в Японии, США и России» (в составе авторов – директор НИИ ИТ СС КемГУКИ профессор Н. И. Гендина).
2. В КемГУКИ прошел межвузовский этап научно-методической конференции «Образовательные стандарты третьего поколения: механизмы реализации, модели внедрения в гуманитарное и художественное образование».
3. В КемГУКИ проведен круглый стол «Компетентностные модели бакалавров, специалистов, магистров: концептуальная состоятельность, адекватность требованиям времени и практики».
4. В рамках открытия хореографической лаборатории «МАСТЕР-класс!» в КемГУКИ проведены мастер-классы зарубежных хореографов Tanya Bayona (г. Валлетта, Мальта) и Adria Ferrali (Италия, Флоренция) для студентов института хореографии.
5. В КемГУКИ состоялся форум «Молодежное предпринимательство в сфере культуры и искусства. Социальное предпринимательство».
6. В Университете состоялось открытие Центра китайского языка и культуры.
7. Хоровой театр «Академия» стал обладателем Гран-при Международного конкурса «Music land» (г. Санкт-Петербург).
8. Инструментальный ансамбль «Joy spring» стал обладателем Гран-при Межрегионального конкурса молодых исполнителей эстрадной инструментальной музыки «NON-STOP» (г. Омск).
9. Реализован проект «Театральная мастерская: формула творчества».
10. Проект по подготовке и изданию монографии «Толерантность в мультикультурном пространстве: региональный аспект» (руководитель – ректор КемГУКИ Е. Л. Кудрина) включен в число проектов, отмеченных грантами Президента Российской Федерации.
11. В рамках Второго открытого Международного Пасхального фестиваля музыкальной культуры «Хоровое вече Сибири» проведена Межрегиональная творческая школа.
12. В Польше в результате совместной работы КемГУКИ и Института славянской филологии Щецинского университета издан сборник статей.
13. Студент кафедры театрального искусства Вячеслав Соболев стал призером Международного конкурса вокалистов им. Б. Т. Штоколова.
14. В КемГУКИ прошел конкурс чтецов «Вдохновение».

15. Проведена социально-культурная акция «День китайской культуры в КемГУКИ».
16. Проведен круглый стол «Социально-гуманитарные аспекты функционирования русского языка в молодежной среде».
17. В рамках Городской социокультурной акции «Чистому городу – Чистое Слово», инициированной КемГУКИ, состоялся городской конкурс молодежных проектов «Язык – Культура – Наука – Общество в отражении PowerPoint».
18. Прошел фестиваль рэп-исполнителей и хип-хоп культуры «Мы за Чистое Слово!».
19. Проведен круглый стол «Охрана памятников истории и культуры в современном обществе: проблемы и стратегические ориентиры».
20. В Кемерово прошел VI фестиваль короткометражного кино и анимации «Видение 2012».
21. В КемГУКИ проведен V Ежегодный открытый творческий конкурс самостоятельных режиссерских и актерских работ «ЛЕСТНИЦА».
22. Проведена 42-я Всероссийская студенческая научно-практическая конференция с международным участием «Культура и искусство: поиски и открытия».
23. КемГУКИ победил в Областном фестивале «Студенческая весна» в Кузбассе.
24. КемГУКИ победил во II Всероссийском фестивале народно-певческого искусства «Вечные истоки».
25. Состоялся I Региональный форум музейных работников «Историко-культурное наследие Кузбасса».
26. Прошла Научно-практическая конференция «Традиционная культура и фольклорное наследие народов Сибири».
27. Телепрограмма арт-студии КемГУКИ стала победителем Всероссийского конкурса молодых журналистов и студенческих изданий «Хрустальная стрела».
28. Проведен Второй открытый Международный Пасхальный фестиваль музыкальной культуры «Хоровое вече Сибири».
29. Ансамбль «Молодой Кузбасс» посетил Якутию, студенты и педагоги института хореографии КемГУКИ приняли участие в республиканском национальном празднике «Ысыах», посвященном Году единения и дружбы народов в Республике Саха (Якутия).
30. КемГУКИ принял участие в организации и проведении Международной конференции «Медиа- и информационная грамотность в обществах знания» (г. Москва).
31. Студенты вуза приняли участие в молодежном форуме «АТР – 2012. Алтай. Точки Роста».
32. КемГУКИ стал лауреатом Межрегионального конкурса «Лучшие вузы Сибири – 2012»

2013

1. Студенты кафедры СКД (группа МДЮД-111) Кемеровского государственного университета культуры и искусств провели новогодние утренники в детских домах № 1, 2 и 102, специальной коррекционной общеобразовательной школе-интернате № 104.

2. Студентам КемГУКИ вручили дипломы победителей конкурса «Кемеровское молодежное вече – 2013».
3. Команда КВН «Все серьезно» КемГУКИ вошла в Премьер-лигу КВН.
4. Студенты КемГУКИ приняли участие в благотворительной акции «Рождество для всех и каждого».
5. Студентами КемГУКИ проведена культурно-досуговая программа в честь открытия VIII горнолыжного сезона Губернского горнолыжного туристического комплекса «Танай».
6. Состоялось открытие II Международного фестиваля детско-юношеского музыкального творчества «Сибириада».
7. В КемГУКИ прошла презентация трехтомного сборника «Избранные труды: юбилейное издание» Якова Леонидовича Шрайберга.
8. Студенты КемГУКИ приняли участие в V Юбилейном слете студенческих и молодежных трудовых отрядов Кемеровской области.
9. Состоялся методический семинар «Teaching 21st Century Learners: Современные технологии организации учебного занятия по английскому языку».
10. Волонтерам КемГУКИ вручены дипломы за участие в эстафете Олимпийского Огня.
11. Ректор КемГУКИ принял участие во Всероссийской научно-практической конференции «Сохранение электронной информации в России».
12. Открыта выставка «Материнство в культуре народов Сибири».
13. Соавтором одного из первых федеральных учебников серии «Бакалавр библиотечно-информационной деятельности» стала профессор КемГУКИ Н. И. Гендина.
14. Сотрудники и студенты КемГУКИ вошли в состав жюри VI Городской олимпиады юных музееведов и экскурсоводов.
15. В КемГУКИ проведен конкурс студенческих проектов и творческих инициатив на грант ректора вуза.
16. В КемГУКИ проведен Третий Международный фестиваль-конкурс творческих индустрий современного полиса «АртПроспект».
17. Проведен Всероссийский научно-просветительский молодежный форум «Внутренний туризм как основа устойчивого развития регионов России».
18. Студенты КемГУКИ приняли участие в Открытом первенстве среди студенческих спасательных отрядов вузов.
19. В КемГУКИ реализован проект «Россия – Великобритания. Литература на перекрестке культур».
20. Режиссер документального кино, сценарист, член Союза кинематографистов России, генеральный директор Международного кинофестиваля «Встречи в Сибири» Элла Хамзинична Давлетшина (г. Новосибирск) провела мастер-класс.
21. Ректор КемГУКИ принял участие в работе 17-й Международной конференции «LIBCOM–2013».
22. Состоялось открытие выставки «Легенда культуры Кузбасса».
23. Для молодёжи из групп социального риска «Нелишние люди» проведены мероприятия грантовой Программы реабилитации средствами современного театрального искусства.

24. Студенты КемГУКИ приняли участие во II Всероссийском конкурсе чтецов «Живое русское слово».
25. В рамках проекта «Звезды XXI века» прошел мастер-класс молодого пианиста Юрия Фаворина, выступавшего с концертами в Германии, Австрии, Норвегии, Венгрии, Франции, Италии, Швеции, Бельгии, Польше.
26. Студент КемГУКИ стал победителем Спартакиады студенческих отрядов России (г. Сочи).
27. Профессор Н. И. Гендина как представитель России приняла участие в Европейской конференции по информационной грамотности ECIL – 2013 в качестве приглашенного докладчика.
28. Ансамбль народной музыки «Скоморохи» стал лауреатом в номинации «Ансамбли народной музыки и исполнители» Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы – Россия».
29. В Институте социально-экономических и гуманитарных исследований Южного научного центра РАН (Ростов-на-Дону, Южный федеральный округ) прошло представление монографии «Толерантность в межкультурном обществе: региональный аспект» (авторы: Е. Л. Кудрина, М. В. Белозёрова, А. Н. Садовой, В. Д. Пономарев, В. И. Марков) в рамках Всероссийской научной конференции «Стратегическое планирование в полиэтничном макрорегионе в условиях неравномерного развития и роста напряженности».
30. Студент 4-го курса института хореографии Александр Осипов стал дипломантом Областного фестиваля национальных культур «Мы живем семьёй единой».
31. Студенты КемГУКИ стали стипендиатами Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса».
32. В КемГУКИ прошли творческие встречи с Александром Северным (Кочетковым), сопредседателем комиссии при Союзе писателей России по литературному наследию поэта Василия Фёдорова, в рамках реализации проекта «Сокровища мировой литературы – студентам XXI века».
33. В КемГУКИ стартовал Открытый Международный фестиваль «Надежда России» (второй этап).
34. Делегация КемГУКИ посетила Варминско-Мазурский университет (г. Ольштын, Польша).
35. Делегация КемГУКИ посетила Щецинский университет (Польша).
36. В КемГУКИ прошла культурно-образовательная акция «Мой город – труженик, борец и победитель».
37. В Университете прошли лекции и мастер-классы Дэвида Лесли (David Leslie Urion), специалиста в области английского языка и культуры, преподавателя, писателя, поэта (Великобритания).
38. Высокопреосвященнейший Аристарх, митрополит Кемеровский и Прокопьевский встретился с представителями Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

О НАС ПИШУТ

Применение Кемеровским государственным университетом культуры и искусств новых стратегий в области предоставления образовательных услуг и позиционирования вуза обусловлено реформированием системы образования.

Имея определенный имидж и репутацию, вуз продолжает развивать и поддерживать отношения со СМИ, которые составляют один из важнейших аспектов PR-деятельности вуза по обеспечению максимального объема публикаций, радио- и телепередач, содержащих информацию о базисном PR-субъекте или организованных им событиях.

Выстраиванию доброжелательных отношений с прессой способствует деятельность отдела по связям с общественностью и средствами массовой информации Университета, функции которого заключаются в предоставлении комплексных информационных услуг о деятельности вуза и в мониторинге СМИ.

Используя разные каналы коммуникации, инициируя и размещая информацию о творческой, научной, учебной деятельности вуза, отдел PR с каждым годом увеличивает количество освещаемых в СМИ проектов. Только за 2012–2013 годы информационная поддержка была оказана 384 мероприятиям КемГУКИ.

Информацию о Кемеровском государственном университете культуры и искусств размещают следующие СМИ и порталы в сети Интернет:

- Сайты Министерства культуры Российской Федерации; Департамент молодежной политики и спорта Кемеровской области; Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области; Департамент образования и науки Кемеровской области; администрации Кемеровской области, Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово; администрация г. Кемерово и других городов области.
- Телеканалы: ГТРК «Кузбасс»; «Мой город»; «ТВ – Мост»; «НТВ»; «10 канал» (г. Новокузнецк), «РБК» и др.
- Газеты: «Кузбасс»; «Кемерово»; «Комсомольская правда» (г. Москва); «Комсомольская правда» (г. Кемерово); «Аргументы и факты» (г. Москва); «Аргументы и факты в Кузбассе»; «Вечерняя Москва»; «Культура»; «Телеграфистъ»; «Российская газета»; «Московский комсомолец» (г. Москва) и др.
- Информационные порталы: «Культура регионов России»; Бюро «Экспресс-Новостей»; Агентство культурной информации «Культура – Портал»; информационно-аналитический ресурс «Губернаторы.RU»; ИА «REGIONS.RU»; «Сибкрай»; «КузПресс.Ru»; Информационно-развлекательный портал города Кемерово «А-42»; новостная лента «Лента.Ру»; Сибирский деловой портал «СибДепо»; Сибирское агентство новостей «САН»; Кузбасский информационный портал «Info42.ru»; общественный ресурс «РусПортал»; Независимое информационное агентство «НИА»; международная сеть городских сайтов «ProstoGorod», ИА «Регионы России» и др.
- Радио: «Европа Плюс»; «Маяк»; «Кузбасс FM»; «Серебряный дождь»; «Радио России».

Кроме этого информация о деятельности вуза размещается на официальном сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Сайт содержит в себе более 4 100 страниц, объемом 75 Гб. Среднесуточная посещаемость сайта вуза составляет 5 500 человек, а в дни проведения значимых проектов, имеющих статус международных и всероссийских, – более 20 000 человек

В 2011 году сайт вуза стал победителем в номинации «Лучший сайт вуза» Всероссийского интернет-конкурса, проводимого порталом Web-Resurs.ru.

В 2013 и 2014 годах сайт КемГУКИ вошел в рейтинг лучших университетов мира Ranking Web of Universities. Более 10 лет международный рейтинг Webometrics два раза в год анализирует сетевое присутствие всех вузов планеты – иными словами, определяет, насколько активны университеты и академии в Интернете. Главными критериями для составления ежегодных рейтингов являются количество внешних ссылок, индексируемых страниц и непосредственно индекс цитирования.

Регулярное вещание на городском телеканале «Мой город», на сайте вуза, в Интернете (группы в социальных сетях) и на плазменных панелях, размещенных в зданиях Университета, ведет собственная телевизионная студия Кемеровского государственного университета культуры и искусств, созданная в 2009 году.

Телестудия осуществляет выпуск информационно-развлекательных программ «АРТ-класс» и информационного дайджеста «АРТерия», которые в 2011 года получили свидетельства о регистрации средства массовой информации.

Формат вещания телевизионной студии – все наиболее значимые и интересные проекты вуза, его основные события.

За высокий уровень профессионального мастерства творческий коллектив ТВ-студии КемГУКИ неоднократно награждался дипломами фестивалей и конкурсов, где жюри отмечало высокое качество наших программ: оригинальность идеи и качество исполнения, выразительность и точность, актуальность темы и яркое воплощение, а также мастерство ведущих, качество съемок, информационную насыщенность текстов, эстетику в подаче материалов.

Среди наград ТВ-студии КемГУКИ: дипломы лауреата Всероссийского конкурса студенческих СМИ «Хрустальная стрела» (2011, 2012, 2013); Диплом победителя Первого открытого Городского конкурса молодежных СМИ «Медиа-42» в номинации «Молодежные ТВ-студии (2013); Диплом в номинации «Лучшая программа в вузе/университетские телерадиокомпании, студии» (2013); Диплом V Международного фестиваля научно-познавательных и просветительских программ «Разум. XXI век» (2013); Диплом Федерального конкурса студенческих СМИ «Медиапоколение, 2010 года» (2010); дипломы V Межрегионального фестиваля прессы, кино и телевидения «Алтай – Сибирские Афины» (2011) и др.

Таким образом, в вузе решается задача корпоративного позиционирования, то есть сознательно организованного распространения посланий/информации в целях продвижения адекватного имиджа, формирования и поддержания высокой репутации и побуждения различных целевых групп к желательным для вуза действиям.

О НИХ ПОМНЯТ

ПРОХАНОВ ИВАН ИВАНОВИЧ

(1917–1977)

Окончил актерские курсы студии им. Е. Вахтангова в 1933 году. Начал свой творческий путь в Театре им Ленсовета (г. Москва). Работал в Ташкентском театре, где были осуществлены его первые постановочные пробы. В 1941 году война привела его на фронт. В 24 года Иван Иванович – художественный руководитель и начальник ансамбля песни и пляски НКВД Второго Белорусского фронта. В 1946 году – главный режиссер Брестского театра драмы и комедии. Затем возглавлял театры Минска, Калининграда, Мурманска. В 1956 году ему поручено открыть и возглавить театр в г. Советске (бывший г. Тильзит) Калининградской области.

С 1957 года И. И. Проханов – главный режиссер Московского театра современной пьесы. В этом же году поступил в ГИТИС, на отделение театроведения. С 1967 года начал свою педагогическую карьеру в Восточно-Сибирском институте культуры (г. Улан-Удэ) и одновременно являлся художественным руководителем Республиканского драматического театра Бурятии. И. И. Проханов стал первым заведующим кафедрой режиссуры и театра КГИК в 1969 году.

По характеру он был большим оптимистом, удивительно обаятельным и добрым человеком. Среднего роста, подтянутый, с пронзительно синими глазами, с окладистой седеющей бородой, которая придавала ему особый колорит, он был запоминающейся личностью. К этому можно добавить искрометный юмор и удивительную доброжелательность к своим ученикам и коллегам. Во время репетиций к его обаянию добавлялся яркий темперамент: он заряжал творческой энергией студентов, а своим баритоном создавал особую атмосферу.

Большой практик, тактичный педагог, он помогал своим студентам осваивать выбранную профессию. Среди его учеников есть доктора и кандидаты наук. Много времени И. И. Проханов отдавал общественной работе: был председателем отделения ВТО (г. Мурманск, г. Советск), членом Комитета защиты мира (г. Улан-Удэ). А главное, он был удивительным человеком, оставившим яркий след в душах своих учеников.

Иван Иванович Проханов удостоен боевых наград – медалей: «За боевые заслуги» (1943), «За оборону Москвы» (1945), «За победу над Германией» (1945). За многолетний и плодотворный труд, за творческие достижения ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР». За постановку спектакля «Гамлет» по пьесе Шекспира награжден Почетной грамотой Лондонской академии театрального искусства: его постановка внесена в энциклопедию «Выдающиеся постановки по пьесам Шекспира».

ИЗЮМСКИЙ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

(1925–1981)

Юрий Васильевич Изюмский родился 2 июля 1925 года в г. Таганроге Ростовской области. В 1956 году он окончил факультет русского языка и литературы Новокузнецкого педагогического института. До поступления в наш вуз работал директором драматического театра им. А. В. Луначарского, возглавлял Кемеровский областной институт усовершенствования учителей.

После окончания НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук СССР два года преподавал в Кемеровском педагогическом институте (ныне КемГУ).

В институте культуры трудился с момента его открытия. 23 июля 1969 года назначается проректором по учебной и научной работе. С 28 октября 1971 года – доцент кафедры общенаучных дисциплин, а позже – кафедры педагогики и психологии.

В сентябре 1975 года переводится на ставку старшего научного сотрудника для завершения докторской диссертации по теме «Теоретические основы и практическая организация нравственно-эстетического воспитания молодых работников милиции».

После истечения срока пребывания на ставке старшего научного сотрудника Юрий Васильевич по конкурсу избирается на должность доцента кафедры педагогики и психологии, а с 1 февраля 1978 года он возглавляет эту кафедру. 23 мая 1981 года в возрасте 56 лет Юрий Васильевич трагически погиб в автомобильной катастрофе.

Ю. В. Изюмского знали в вузе как талантливого педагога, опытного и профессионального организатора учебного и научного процесса, искреннего друга и душевного советчика студентов и преподавателей вуза.

ПУДАЛОВА ЛЮБОВЬ АНТОНОВНА

(1931–1983)

Любовь Антоновна Пудалова окончила филологический факультет Иркутского государственного университета. Защитила кандидатскую диссертацию и получила ученое звание доцента. В 1971 году стала заведующей кафедрой общенаучных дисциплин, затем возглавила кафедру литературы и искусствознания. Любовь Антоновна была яркой и самобытной личностью, страстно любила жизнь и филологию.

С огромным уважением она относилась к студентам. Обучая молодых преподавателей, из которых формировался коллектив кафедры, Любовь Антоновна настаивала на том, что каждый студент для педагога – личность. «Если вы помните своего студента, то не будет никакого греха, если вы первым поздороваетесь с ним при встрече», – такими и подобными мудрыми советами наставляла заведующая кафедрой своих категоричных, честолюбивых и самоуверенных молодых фило-

логов. «Между тем, что вы говорите на лекции, и вашим поведением не должно быть противоречий», – это требование было особенно важным для педагогов, рассуждающих о вершинах отечественной и мировой культуры. Быть по-настоящему интеллигентным человеком – это самая трудная задача, которую ставила Любовь Антоновна перед своими коллегами.

За годы работы Любовь Антоновна сумела сделать свою кафедру самой «остепененной». Многие педагоги стали руководителями разных структурных подразделений вуза – проректорами, деканами.

В личном деле Любови Антоновны осталось много документов, отражающих ее профессиональный и научный рост: это ее стажировки в МГУ, поездки на научные конференции.

Результатом ее научных исследований стали серьезные публикации в последние годы жизни, а началом ее докторской диссертации – монография о прозе Всеволода Иволгова, изданная в Томском университете под редакцией профессора Н. Н. Киселева.

АКСЕНОВ НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ

(1923–1987)

Участник Великой Отечественной войны, летчик-истребитель, комсомольский лидер и политработник, Николай Федорович Аксенов прошел большую жизненную и профессиональную школу. Был хозяйственным и педагогическим работником, в институт культуры пришел в сентябре 1972 года на должность декана культурно-просветительного факультета уже зрелым и опытным организатором образовательно-воспитательной работы с молодежью. Но при этом оставался открытым, общительным и отзывчивым человеком.

Для студентов (они его называли «батя») это действительно был отец, родной, и добрый, и строгий одновременно, знавший каждого студента в лицо и по имени, чутко улавливавший их помыслы и намерения, бережно и заботливо опекавший каждого из них.

Он был умелым посредником между преподавателями и студентами, между кафедрами и ректоратом, гибко прокладывал путь развития своему факультету в лабиринте учебных, административных и общественных дел. В общении он был прост, но не простодушен, весел, доверчив, но не легкомыслен и не наивен.

Должность декана совмещал с должностью старшего преподавателя кафедры политэкономии. Всегда желанный гость на студенческих праздниках и кафедральных встречах, уделял много внимания организации студенческого актива, был душой компании на факультетских вечерах, пел, танцевал со всеми. Педагоги и студенты любили слушать его воспоминания о боевой молодости, всегда исполненные свойственного летчикам юмора и оптимизма.

Работал Н. Ф. Аксенов деканом факультета культурно-просветительной работы много лет, потом был избран доцентом на кафедре политэкономии, затем, когда был организован новый клубный факультет и понадобился опытный и надежный декан, Николая Федоровича Аксенова во второй раз пригласили возглавить тот же педагогический коллектив. Только студенты уже были другие. Но и они некоторое время спустя также искренне и с любовью называли его «батя».

КОВРИГИНА МАРИЯ ЯКОВЛЕВНА

(1921–1988)

Мария Яковлевна Ковригина родилась в 1921 году. В 1940 году она окончила Кемеровское педагогическое училище и была направлена на работу в среднюю школу г. Гурьевска. Во время Великой Отечественной войны работала на заводе «Прогресс» города Кемерово.

Свою трудовую деятельность в Кемеровском институте культуры Мария Яковлевна начала с момента создания вуза – в 1969 году и была первым начальником отдела кадров. Именно она оформляла прием первых преподавателей, сотрудников и студентов. В течение пятнадцати лет Мария Яковлевна Ковригина возглавляла один из самых трудных участков работы вуза, реализуя кадровую политику института.

Мария Яковлевна, кроме этого, принимала активное участие в общественной жизни коллектива, являлась наставником молодых специалистов.

За безупречную работу М. Я. Ковригина была награждена медалью «За доблестный труд», знаками «Отличник социалистического соревнования», «Ударник коммунистического труда». Ее работа неоднократно отмечалась почетными грамотами и приказами ректора института.

ЛОНИНА НАДЕЖДА ЯКОВЛЕВНА

(1934–1993)

Надежда Яковлевна Лонина – стройная, спортивная, элегантная, бодрая, улыбчивая, общительная, чем-то похожая на актрису Людмилу Гурченко. В институт культуры, на кафедру культурно-просветительной работы, была приглашена ректором Николаем Павловичем Шурановым из областного культпросветучилища, где она успешно работала завучем и блистательно читала курс «Клубоведение».

Если попытаться двумя словами охарактеризовать Надежду Яковлевну, то можно сказать, что она была возмутителем спокойствия. Беспокойная, деятельная, Надежда Яковлевна терпеть не могла равнодушия и спокойствия других, за словом в карман не лезла, отстаивая свою правоту, могла быть прямой и резкой. Это не всем нравилось, особенно начальствующим людям, поэтому, несмотря на очевидные лидерские качества, высоко по служебной лестнице ее не пускали, да и на так называемой «общественной работе» высоких постов не доверяли. А ей этого и не нужно было. Она словно не замечала чиновничьих козней.

Надежда Яковлевна была великолепным мастером живого и откровенного диалога, организатором делового и конструктивного общения. Ее лекции, как правило, заканчивались под восторженные аплодисменты слушателей. Она тщательно, самозабвенно готовилась к каждому учебному занятию, стараясь подыскать и отобрать к нему как можно больше интересных примеров, фактов, иллюстраций, стихов, афоризмов, других выразительных средств.

Надежда Яковлевна была любима студентами. Ее, как у нас говорили, вдохновенные «лонинские чтения» вызывали «лонинскую искру» в сердцах благодарных слушателей. Из искры этой возгоревшееся пламя любви к своему делу,

к своей профессии продолжает гореть в душах учеников Надежды Яковлевны Лониной, работающих ныне преподавателями вузов культуры, заведующими отделами культуры в городах и районах, организаторами досуга в социально-культурных учреждениях.

Она была востребована многими организациями культуры и образования города. Ее часто приглашали для ведения занятий со слушателями государственных и профсоюзных курсов работников культуры.

Еще работая в культпросветучилище, она увлеклась проблемой рациональной преемственности в культурно-просветительном образовании. Затем, уже в институте культуры, организовала в 70-х годах на кафедре КПР при поддержке тогдашнего ректора вуза В. С. Брюхова экспериментальную учебную группу из числа выпускников училищ культуры, занятия с которыми, с учетом их предшествующей специальной подготовки, велись по ускоренным образовательным программам и специальным учебным планам. За экспериментом внимательно следило министерство культуры, журнал «Культурно-просветительная работа», где, как и в министерстве, хорошо знали и ценили Надежду Яковлевну, публиковал ее аналитические статьи о ходе эксперимента.

Темой ее кандидатской диссертации, которую она с успехом защитила в 1978 году в Ленинградском государственном институте культуры, также была проблема преемственности профессиональной подготовки клубных работников в образовательных учреждениях России – проблема, которую она выстрадала и коллективное решение которой обеспечивается теперь у нас в стране через систему непрерывного образования.

В последние годы своей жизни Надежда Яковлевна работала в Рязани деканом филиала Московского государственного института культуры.

Она вырастила и воспитала двух прекрасных сыновей, дала им хорошее профессиональное образование и собственную высокую нравственную школу.

ВИТТОРФ ТАТЬЯНА ВСЕВОЛОДОВНА

(1916–1995)

Татьяна Всеволодовна Витторф родилась в Ленинградской области. С 1918 до 1930 года жила в Польше, с 1930 по 1936 год училась в русской гимназии в Чехословакии. В 1937 году поступила в Карлов университет в Праге, который окончила только с 1947 году, так как все вузы в стране в военное время были закрыты фашистами. В ноябре 1943 года Т. В. Витторф, как участница подпольной борьбы Коммунистической партии Чехословакии против оккупантов, была арестована гестапо, сидела в Панкрацкой тюрьме (Чехословакия), в концлагерях (крепость Терезин, Чехословакия), в тюрьмах Лейпцига, Дрездена (Германия). В январе 1945 года была осуждена в Дрездене на семь лет принудительных работ. После Победы и возвращения на Родину Т. В. Витторф получила гражданство СССР в ноябре 1946 года.

О героическом прошлом Татьяны Всеволодовны рассказывает журналист Григорий Набойщиков в очерке «Вспомним тех, кто легендой овеян… Как был

спасен “Репортаж с петлей на шее” Юлиуса Фучика» (Огни Кузбасса. 1985. № 1–2. С. 168–172).

Трудовую деятельность Татьяна Всеволодовна начала в качестве секретаря Комитета советских граждан консульского отдела Посольства СССР в Чехословакии. Далее была работа преподавателем русского языка в Институте новых языков в Праге, в Государственной английской гимназии, там же – в советской школе. Владела чешским языком свободно, на французском языке читала.

По возвращении в Советский Союз в 1948 году Т. В. Витторф работала в школах. В 1955 году она оканчивает Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова и в 1959 году – аспирантуру при Ленинградском государственном пединституте им. А. И. Герцена, где в 1963 году защитила кандидатскую диссертацию. Решением ВАК 16 марта 1966 года Татьяна Всеволодовна Витторф утверждена в ученом звании доцента по кафедре русского языка и литературы, где она читала курс зарубежной литературы.

С 1959 по 1968 год работает в должности старшего преподавателя в Горно-Алтайском пединституте. В 1968–1973 годах Татьяна Всеволодовна была доцентом Шуйского (Ивановская область), Барнаульского пединститутов.

В Кемеровском государственном институте культуры В. Витторф работала с сентября 1974 (уже после выхода на пенсию) по июль 1985 года: читала лекции по зарубежной литературе, вела спецсеминар «Социальные и нравственные проблемы в прогрессивной зарубежной драматургии конца XIX – первой половины XX веков», вела практические занятия, руководила научной работой студентов по индивидуальным планам, оказывала большую помощь молодым преподавателям, была членом учебно-методического совета. Многие годы Татьяна Всеволодовна была редактором редакционно-издательского совета на общественных началах. Активно участвовала во внеучебной воспитательной работе среди студентов: проводила беседы о культуре поведения, труда студента вуза, о нормах морали и т. д.

Личность Татьяны Всеволодовны, ее лекции производили на студентов неизгладимое впечатление, тем более что по природе своей она была воспитателем, воспитателем всегда и везде. У коллег по кафедре сохранилось благоговейное отношение к ее памяти, уважение и благодарность за ту отвагу, с которой она умела вмешаться в сложную ситуацию, чтобы найти верное и нравственно достойное ее решенте.

Научные труды Т. В. Витторф печатались в Праге, в журналах «Литература в школе», «Ученые записки ЛГПИ им. Герцена», «Ученые записки БГПИ» (г. Бийск Алтайского края), в сборниках трудов Кемеровского государственного института культуры.

За добросовестное выполнение своих обязанностей ей приказом ректора по институту в 1976 году была объявлена благодарность, в 1977 году она была награждена Почетной грамотой в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в 1979 году – медалью «Ветеран труда».

Т. В. Витторф умерла в 1995 году в г. Кемерово. Похоронена на кладбище села Комиссарово.

ОРДОВСКАЯ (МЕДВЕДЕВА) ЛЮБОВЬ ПЕТРОВНА

(1952–1995)

Есть люди, встречи с которыми оставляют неизгладимый след в жизни и в сердечной памяти...

В 1973 году Любовь Петровна Ордовская окончила режиссерское отделение Кемеровского государственного института культуры. Работала референтом в обкоме ВЛКСМ, а затем художественным руководителем в Доме культуры коксохимического завода. Ярко выраженные актерские и организаторские способности Любови Петровны, умение находить контакт с людьми стали основанием для приглашения ее на педагогическую работу в КГИК.

С сентября 1976 года Л. П. Ордовская работала преподавателем на кафедре режиссуры клубных массовых представлений, а с 1980 года – на кафедре культуры речи. Это был чуткий, внимательный педагог. За 20 лет работы в институте Любовь Петровна стала профессионалом высокого уровня. Ее занятия по предмету «Словесное действие» на специализации «Режиссура театрализованных представлений и массовых празднеств» студенты посещали всегда с большим интересом: их привлекали атмосфера непрерывного поиска решения проблемных вопросов, голосоречевые тренинги с постановкой творческих задач. Зачеты-собеседования, экзамены-конференции и еще много других активных форм обучения использовала Любовь Петровна, чтобы развивать речевые и режиссерско-педагогические способности студентов. На все открытые занятия, зачеты и экзамены Любови Петровны всегда с большим желанием шли преподаватели кафедры.

Этого человека не просто уважали, а, можно сказать, обожали и любили коллеги и студенты.

Активно занималась она и научной деятельностью. Вот только некоторые темы докладов, с которыми Любовь Петровна выступала на семинарах и конференциях: «Экспериментальные исследования мышления как основы развития творческого потенциала личности» (1990); «Работа над голосом в театральных школах ГДР» (1991); «Пути и методы совершенствования профессионального речевого слуха» (1991) и т. д. Свой богатый педагогический опыт Любовь Петровна использовала при составлении рабочих программ и методических пособий по предмету «Словесное действие». Профессиональный рост Л. П. Ордовской отражался в изменении ее педагогического статуса: в 1981 году она избирается на должность старшего преподавателя, а в 1991 году – на должность доцента.

Давно известно: учить можно только тому, чем хорошо владеешь сам. Любовь Петровна часто выходила на сцену в роли ведущей многих мероприятий, которые проводились в городе и области по ее собственным сценариям, а нередко она была еще и режиссером вечеров и праздников.

Творческо-исполнительская работа подтверждает разносторонние способности Любови Петровны. Как человек, увлеченный творчеством, она в течение десяти лет руководила научной и творческой работой студентов на кафедре культуры речи. Среди других участников научных конференций, конкурсов чтецов и ведущих студенты Любови Петровны всегда выгодно отличались оригинально-

стью своих работ, высоким уровнем исполнения и потому получали признание зрителей и жюри.

Коллектив института помнит Любовь Петровну Ордовскую как активного общественного деятеля: она была членом совета факультета, членом профкома КГИК, организатором творческих вечеров преподавателей, дней кафедры в общежитии и других мероприятий.

С большой теплотой и благодарностью вспоминают об этой красивой, умной, обаятельной женщине все, кто хоть раз встречался с ней на лекциях, которые Любовь Петровна читала слушателям курсов повышения квалификации работников культуры, участникам творческих лабораторий для чтецов, ведущих.

Любовь Петровна Ордовская вела за пределами вуза большую и разностороннюю методическую работу, оказывая помощь коллективам художественной самодеятельности города и области.

За высокий профессионализм, творческое отношение к работе Л. П. Ордовская получила восемь благодарностей от руководства института.

У нее были перспективы для дальнейшего научного роста, было много планов, идей. Все они остались неосуществленными.

Незримо она и сегодня среди нас: такую прочную память оставила о себе Любовь Петровна своими делами. И прекрасно то, что она воспитала молодых преподавателей, которые стараются продолжить дело своего любимого педагога, среди них Лариса Зауэрвайн, Елена Котова, Светлана Новицкайте. Помнят они. Помним мы все. И благодарим судьбу за встречу с этим замечательным человеком.

ЦИБУЛЬНИК АНАТОЛИЙ БОРИСОВИЧ

(1948–1996)

Анатолий Борисович Цибульник работал на кафедре культурно-просветительной работы с самого начала ее создания: как лаборант по техническим средствам обучения, потом лаборант и студент-заочник той же кафедры, затем старший лаборант и студент-дипломник, потом старший лаборант и преподаватель кафедры КПР, наконец старший лаборант и старший преподаватель кафедры КПР, а еще – ее душа и нерв, ее патриот и критик, ее вечный фотограф, ее неутомимый подвижник.

Он читал курс «Технические средства обучения» и одновременно переоснащал кабинеты и лаборатории института, монтировал оборудование, средства на которое каким-то непонятным образом «выбивая» у ректората, – от элементарного фотосъемочного и кинопроекционного до сложнейшего аудиовизуального, электронного, компьютерного. В фототворчестве ему не было равных. В институте, на факультете, на кафедре проводились сотни «мероприятий века». Его не надо было звать ни на одно: он всегда приходил сам, этот добровольный фотолетописец вуза, и снимал, снимал, а потом одаривал всех своими снимками.

Анатолий Борисович стоял у истоков создания новейших специализаций на кафедре: «Дизайн и техника досуга», «Дизайн и реклама социально-культурной деятельности», был инициатором введения в учебный план предмета «Компью-

терная графика», мечтал о современных технологиях, о внедрении Интернета в процесс образования.

Он знал и любил музыку, как и его отец, известный всему городу музыковед филармонии Борис Петрович Цибульник. Но особенно он любил джаз. У него была изумительная коллекция записей джаза, раритеты которой приходили послушать многие известные музыканты города (сейчас эта коллекция является частью методического материала кафедры культурологии).

Менялась техника, студенты, преподаватели на кафедре. Неизменным оставался только сам Анатолий Борисович. Грузноватый, угловатый, немножко ворчливый, ироничный, внешне медлительный, педантичный, а на самом деле очень беспокойный, за все переживающий, мог вспыхнуть, как спичка, да так, что и не погасить.

Он был очень впечатлительным человеком. Ему говорили: «Не бери в голову», а он брал. Ему внушали: «Не принимай близко к сердцу», а он принимал. И вот сердце этого беспокойного, отзывчивого на все человека не выдержало. Ему не было и 48 лет, когда оно остановилось.

Говорят, незаменимых людей нет. Наверное, это так. Но вот не стало Анатолия Борисовича – и не стало его предметов, не стало его «железяк» и в помещениях, где он работал, сейчас совсем другие кабинеты. Потому что заменить его дело некому. Потому что для кафедры сам Анатолий Борисович Цибульник незаменим.

САВЧЕНКО ЭМИЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА

(1924–1998)

Эмилия Алексеевна Савченко родилась 28 ноября 1924 года в г. Владивостоке в семье военнослужащего. В 1949 году окончила Свердловское музыкальное училище, а в 1955 году – Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского по классу хорового дирижирования. Была направлена на работу в Кемеровское музыкальное училище, где в течение ряда лет была заведующей дирижерско-хоровым отделением. С 1 сентября 1969 года Э. А. Савченко работала в Кемеровском государственном институте культуры в должности и. о. доцента и заведующей кафедрой хорового дирижирования.

В институт Э. А. Савченко была приглашена как специалист, имеющий многолетний опыт производственной и преподавательской работы. Организатор и руководитель кафедры хорового дирижирования института культуры с 1969 по 1984 год, Эмилия Алексеевна не только была квалифицированным преподавателем, обладала высоконравственными личностными качествами, но и вела большую общественную работу, как в институте, так и в городе и области (член партийного бюро института, член художественного совета при Управлении культуры, член художественного совета филармонии, член областного жюри по смотрам художественной самодеятельности). В течение многих лет Э. А. Савченко являлась председателем правления Кемеровского отделения Всероссийского хорового общества.

С 1964 года она руководила самодеятельным коллективом – мужским академическим хором, созданным ею на заводе «Кузбассэлектромотор». В 1966 году этому коллективу было присвоено звание народного коллектива, а в 1967 году он стал лауреатом Всесоюзного смотра самодеятельного искусства.

Эмилия Алексеевна награждена знаком «За отличную работу» Министерства культуры СССР (1967), Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР (1970), юбилейной медалью «За доблестный труд» (1970), Почетной грамотой президиума Всесоюзного центрального Совета профессиональных союзов (1971). В июне 1971 года Э. А. Савченко присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РФ.

В последние годы жизни Эмилия Алексеевна руководила хором ветеранов Ленинского района г. Кемерово. Неоценим ее вклад в становление хоровой культуры и музыкально-хорового образования Кузбасса.

ТИМОШЕНКО ИННА СЕМЕНОВНА

(1937–1999)

Инна Семеновна Тимошенко окончила в 1959 году Борисоглебский педагогический институт по специальности «Русский язык, литература и история», а 1968 году – аспирантуру на кафедре педагогики в Куйбышевском государственном педагогическом институте; защитила кандидатскую диссертацию на тему «Единство эмоционального и логического в восприятии художественного образа». Кандидат педагогических наук с 1968 года, доцент кафедры литературы с 1974 года.

В Кемеровском государственном институте культуры И. С. Тимошенко работала с 1970 года до выхода на заслуженный отдых в 1994 году. Свою деятельность в институте она начала на кафедре культурно-просветительной работы, затем трудилась на кафедре литературы и с 1975 года – на общественных и гуманитарных кафедрах (марксизма-ленинизма, марксистско-ленинской философии и научного коммунизма, культурологии и искусствознания), где читала свой основной предмет – «Эстетика».

Как лектору И. С. Тимошенко были свойственны широкая эрудиция, импровизационный стиль при логической строгости подачи материала. Студентов и слушателей самых разных категорий подкупали в ее лекциях и выступлениях эмоциональность, полная увлеченность предметом разговора, уважительное отношение к аудитории, своеобразный и непривычный для того времени «либерализм» в отношениях со студентами, признание за ними права на свободу в высказываниях и поведении.

Коллег по кафедре удивляла работоспособность Инны Семеновны: за самый короткий срок она могла подготовить блестящее выступление или доклад на дотоле мало известную ей тему. В последние годы работы в вузе увлеклась японской эстетикой и глубоко овладела этой областью знаний.

И. С. Тимошенко неоднократно отмечалась благодарственными письмами ректората за активную лекторскую деятельность в обществе «Знание», за подготовку студентов к олимпиадам и различным конкурсам.

В годы работы в КГИК писала, как и все доценты, методические работы, различные программы; вне стен вуза, однако, открыла для себя новое поле приложения сил – работала в литературной части Кемеровской областной филармонии. Нередко можно было прочесть ее статьи критического жанра в «Литературной России». Посещала литературную студию и представляла на суд публики интересные поэтические опыты.

В памяти многих поколений студентов и своих товарищей по работе И. С. Тимошенко осталась человеком страстно увлеченным прекрасным в искусстве и умевшим талантливо передать свое эстетическое мироощущение окружающим ее людям, особенно молодежи.

ШИКОВ РУДОЛЬФ СЕРГЕЕВИЧ

(1930–2000)

Рудольф Сергеевич Шиков окончил в 1958 году Высшую партийную школу в г. Новосибирске и в 1966 году – Академию общественных наук при ЦК КПСС в г. Москве. В 1966 году решением совета Академии общественных наук при ЦК КПСС Р. С. Шикову присуждена ученая степень кандидата исторических наук. В 1973 году он утвержден ВАК в ученом звании доцента.

Вся жизнь и вся трудовая деятельность Р. С. Шикова связаны с Кемеровской областью. Он был учителем, комсомольским работником, заведующим отделом пропаганды и агитации ГК КПСС в гг. Осинниках и Таштаголе, лектором обкома КПСС.

В Кемеровском государственном институте культуры Р. С. Шиков работал с июля 1969 года по август 2000 года, являясь одним из его основателей. В течение 1969–1976 годов Р. С. Шиков был заведующим кафедрой истории КПСС, двадцать лет – деканом библиотечного факультета (с 1976 по 1996 год). В последние годы жизни кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РФ Рудольф Сергеевич Шиков работал доцентом кафедры истории.

С 1969 по 1975 год, в трудный период становления Кемеровского института культуры, Рудольф Сергеевич был неосвобожденным секретарем партбюро вуза. Он умел ему одному известным способом, несуетно, правильно решать большие и малые проблемы, будь то проблема преподавателя или проблема студента. Наверное, потому что был всегда и молод душой и мудр. Рудольфа Сергеевича отличали высокая внутренняя культура, порядочность и добросовестность, прекрасные организаторские способности, выдержка и такт.

Доцент Р. С. Шиков постоянно повышал свой научно-методический уровень, имел научные публикации. В последние годы им разработан курс «Политическая история XX века», программа курса «История России» и др. Он принимал активное участие в составлении учебных планов на факультете информационных технологий.

За подготовку высококвалифицированных специалистов для учреждений культуры и искусств области, за многолетнюю и плодотворную работу в высшей

школе и в связи с 30-летием со дня образования КемГАКИ Р. С. Шиков был награжден Почетной грамотой Департамента культуры администрации Кемеровской области, а в связи с 70-летним юбилеем коллектив КемГАКИ ходатайствовал о представлении доцента Р. С. Шикова к награде Почетной грамотой администрации Кемеровской области.

МЕНЖИЛИЕВСКАЯ ЗИНАИДА ЕВГЕНЬЕВНА

(1933–2001)

После окончания аспирантуры Московского государственного института культуры в 1973 году Зинаида Евгеньевна Менжилиевская была направлена в Кемеровский государственный институт культуры на кафедру культурно-просветительной работы. В январе 1974 году она защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Читала курсы «Введение в специальность» и «Экономика, организация и управление культурно-просветительной работы». Многие преподаватели академии учились у нее, будучи студентами.

С сентября 1974 по 1981 год Зинаида Евгеньевна возглавляла деканат заочного отделения культурно-просветительного факультета. Работая деканом, она проявила большие организаторские способности и управленческий талант. Опыт ее работы со студентами-заочниками был одобрен неоднократно и на уровне методического совета вузов города, и на семинарах, проводимых Министерством культуры Российской Федерации.

Зинаида Евгеньевна умела найти общий язык как с преподавателями, так и со студентами. Несмотря на ее принципиальность и строгость, студенты называли ее «наша мама». В должности декана Зинаида Евгеньевна проработала 17 лет.

В 1980 году по инициативе З. Е. Менжилиевской была создана кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. Зинаида Евгеньевна одновременно с должностью декана исполняла обязанности заведующей кафедрой.

В 1992–1993 годах она впервые разработала курс «Основы менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере» для студентов художественно-педагогического и музыкально-педагогического факультетов. Ежегодно руководила большим количеством курсовых и дипломных работ.

Зинаида Евгеньевна являлась учителем и наставником не только для студентов, но и для коллег: щедро делилась с молодыми педагогами своим опытом по написанию диссертаций, подготовке публикаций учебно-методических и научных материалов.

За все время работы в вузе Зинаида Евгеньевна Менжилиевская имела только благодарности. Ее долголетний безупречный труд оценен по достоинству – ей было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РФ, ветерана труда.

ПАСТУШЕНКО ЛИЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА

(1928–2002)

Лилия Константиновна Пастушенко окончила в 1951 году исторический факультет Томского пединститута. Трудовую деятельность начала инструктором отдела пропаганды, затем руководителем лекторской группы Томского обкома комсомола. С 1956 по 1964 год была заместителем начальника по учебной части Центрального госархива РСФСР Дальнего Востока в г. Томске.

В 1971 году Л. К. Пастушенко защитила кандидатскую диссертацию по теме «Культурное строительство у малых народов Дальнего Востока в годы первых пятилеток» в Томском государственном университете им. В. В. Куйбышева. Решением ВАК в 1972 году утверждена в ученом звании доцента.

Следуя по жизни за мужем-журналистом, с 1964 по 1974 год работала в Сибирском металлургическом институте.

Лилию Константиновну отличал постоянный поиск по совершенствованию преподавания предмета, масштабность мышления. Это характеризовало ее работу на протяжении всех лет.

В Кемеровском государственном институте культуры Л. К. Пастушенко работала с сентября 1974 по январь 1993 года в должности доцента, проректора по заочному обучению, заведующей кафедрой истории КПСС (более 10 лет), профессора кафедры политической истории.

На протяжении всей своей трудовой деятельности Лилия Константиновна вела плодотворную научную работу, являлась автором 46 научных статей, опубликованных в научных сборниках СО АН СССР, Томского, Кемеровского и Омского госуниверситетов. Тема ее исследований – культурное строительство в Сибири – разрабатывалась в двух аспектах: культурное строительство у малочисленных народов Сибири (1928–1940) и культурное строительство в Кемеровской области (1943–1980).

Ее исследования до сих пор имеют не только теоретическую, но и практическую значимость. Они получили апробацию на 23 всесоюзных и региональных научных конференциях Сибири и Дальнего Востока, а 15 методических разработок Л. К. Пастушенко опубликованы в сборниках КГИК, научных изданиях Киевского госуниверситета, в украинском историческом журнале «Наукова думка», в сборнике ИПК «Вопросы общественных наук».

Под руководством доцента Л. К. Пастушенко кафедра пять раз была ведущей организацией по защите кандидатских диссертаций по проблемам культуры и национального строительства. Ею подготовлено более 20 отзывов на кандидатские и докторские диссертации.

В общественной жизни Лилия Константиновна была тоже очень активна: в КГИК шесть лет возглавляла партбюро. Лилия Константиновна была щедрой души человек. Ее внимательное, чуткое отношение к людям, отзывчивость, тактичность и справедливость отмечались коллегами, студентами.

За многолетний и добросовестный труд Л. К. Пастушенко была награждена значком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1972), почетной грамотой ГК КПСС и горисполкома г. Кемерово (1989), медалью «Ветеран труда».

СТРИК ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

(1939–2002)

Владимир Васильевич Стрик родился в 1939 году в с. Заградовка Северо-Казахстанской области. После окончания средней школы в 1957 году работал токарем на машиностроительном заводе в г. Киселевске. С 1961 по 1965 год учился на историческом факультете Кемеровского педагогического института.

По окончании института был принят ассистентом кафедры истории СССР. С 1970 года работал в Кемеровском государственном институте культуры: сначала старшим преподавателем, с 1975 года – доцентом.

В 1974 году В. В. Стрик защитил кандидатскую диссертацию в Новосибирском государственном университете на тему «Рост творческой активности рабочих машиностроительной промышленности Кузбасса в 1956–1965 годах».

Являясь доцентом КГИК, разработал и преподавал курс отечественной истории XIX – начала XX века и спецкурсы «Интеллигенция России во второй половине XIX–XX века», «Государственные деятели России во второй половине XIX–XX века».

С 1976 по 1985 год был заведующим кафедрой марксизма-ленинизма. С 1985 по 1995 год заведовал кафедрой истории СССР. По 2002 год работал доцентом кафедры истории, музееведения и краеведения КемГАКИ.

Сферой профессиональных научных интересов В.В. Стрика являлась история рабочего класса Кузбасса.

В. В. Стрик вел активную общественную работу: был членом общества «Знание», ученого совета КГИК, совета библиотечного факультета, членом партийного бюро КГИК.

СБИТНЕВ СТАС АНДРЕЕВИЧ

(1918–2002)

18 марта 2003 года коллектив факультета информационных технологий Кемеровской государственной академии культуры и искусств, библиотечное сообщество Кузбасса, многочисленные ученики, друзья и коллеги готовились отметить 85-летие замечательного человека, педагога и ученого Стаса Андреевича Сбитнева.

Несмотря на солидный возраст, Стас Андреевич никогда не воспринимался пожилым человеком. Долгая насыщенная жизнь, вместившая не только профессиональные успехи и заслуженное признание, но и тяготы военного лихолетья, послевоенной разрухи, вечная борьба с консерватизмом и ограниченностью, нелегкая доля первопроходца, истинного лидера не лишили Стаса Андреевича жизнелюбия, душевной щедрости, неиссякаемого чувства юмора. Сам его внешний вид – гигант, могучий сибиряк, настоящий мужчина – вселял в нас чувство уверенности, надежности.

Для всех нас Стас Андреевич был образцом преданности Делу, Профессии. Он буквально фонтанировал идеями, щедро дарил их своим ученикам и коллегам, поэтому, наверное, и любил повторять: «Меня невозможно обокрасть, так как новых идей у меня – как осенних листьев».

Его оптимизма, энергии, несокрушимой веры в лучшее будущее хватало на всех. Мы искренне верили, что Стас Андреевич будет с нами всегда...

26 августа 2002 года всех потрясло известие о его кончине.

Прошло еще очень мало времени, и острая боль от внезапности потери этого замечательного Человека, Учителя не позволяет в полной мере оценить масштаб его Личности, его вклад в развитие идеологии автоматизации библиотек России и подготовку высокопрофессиональных библиотечно-информационных кадров.

Жизнь С. А. Сбитнева может стать объектом специального изучения, как профессионалов, так и романистов, ибо она охватывает целую эпоху в жизни страны, региона, вуза, которым он отдал всю свою энергию, созидательную силу и талант.

Стас Андреевич Сбитнев родился 18 марта 1918 года в Москве в семье рабочего. В 1935 году поступил в Московский государственный университет. В феврале 1939 года с пятого курса МГУ по специальному набору призван в Красную Армию и направлен учиться в Севастопольское высшее военно-морское училище. В самом начале Великой Отечественной войны – 22 июня 1941 года – из училища направлен на крейсер «Красный Крым»; участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками в составе Черноморского флота. После затопления крейсера, он зачислен в состав III корпуса морской пехоты. Участвовал в обороне Севастополя. С 1943 года воевал в различных частях Красной Армии. Командовал огневым взводом гвардейских минометов, был командиром взвода противотанковых ружей. В 1945 года назначен комсоргом миномётного батальона. За этим сухим перечнем стоят огненные годы неимоверных тягот, лишений и горечь потерь.

Оказавшись в самом пекле войны, С. А. Сбитнев достойно выполнял ратный долг защитника Родины; он награжден тремя орденами – Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени, многими медалями.

После демобилизации С. А. Сбитнев приехал в Кузбасс, где с 1945 по 1950 год работал комсоргом ЦК ВЛКСМ на Кемеровской ГРЭС, первым секретарем Центрального райкома комсомола г. Кемерово, помощником председателя Кемеровского облисполкома, директором областного лекционного бюро. За эти годы бывший фронтовик хорошо узнал Сибирь, объехав все самые отдаленные уголки Кемеровской, Томской, Новосибирской областей.

С 1950 года трудовая биография С. А. Сбитнева связана со служением информационному и библиотечному делу. С 1952 по 1957 год он заочно учился в Московском государственном библиотечном институте, сочетая учебу с профессиональной деятельностью.

Заведующий НТБ Кемеровского горного института, заведующий отделом справочной информации, затем заместитель директора по научной работе Кемеровского межотраслевого центра (ранее Центрального бюро) научно-технической информации (ЦНТИ), профессор, заведующий кафедрой Кемеровского государственного института искусств и культуры (КГИИК) – основные вехи трудовой биографии С. А. Сбитнева.

На любом этапе профессиональной деятельности возглавляемое С. А. Сбитневым подразделение становилось образцом воплощения новейших достижений научно-технического прогресса, современных технологий, источником формирования и распространения передового опыта, местом повышения квалификации многочисленной армии специалистов из различных регионов страны. Именно благодаря энтузиазму С. А. Сбитнева, огромному опыту, богатству идей, большим знаниям и организаторским способностям вокруг него формировались творческие коллективы, добивавшиеся высоких успехов и признания далеко за пределами Кузбасса.

С. А. Сбитнев широко известен в информационно-библиотечной среде России и стран ближнего зарубежья как высококвалифицированный специалист, генератор новых идей, разработчик прогрессивных концепций и идеологий, талантливый исследователь и педагог, воспитавший огромный плеяду библиотечных и информационных кадров.

Главным направлением научно-практической и педагогической деятельности С. А. Сбитнева явилась комплексная механизация и автоматизация библиотечно-библиографических и информационных процессов. Его деятельность в этой сфере олицетворяет историю развития механизации и автоматизации в библиотечном и информационном деле. Смелые пионерские работы С. А. Сбитнева получили известность уже в 1960-е годы, когда в стране только определялись подходы к созданию механизированных и автоматизированных библиотечных и информационных систем.

С 1960 по 1969 год С. А. Сбитнев плодотворно работал в Кемеровском ЦНТИ, сначала заведующим отделом справочно-информационных фондов, затем заместителем директора по научной работе. В 1963 году им впервые продемонстрировано применение технических средств для механизации и автоматизации информационно-библиотечных процессов. Под руководством С. А. Сбитнева коллективом Кемеровского ЦНТИ создана совершенно новая серия отраслевых дескрипторных словарей как важнейшего средства обеспечения эффективности автоматизированного поиска информации. Изданные впоследствии ГОСИНТИ, они нашли широкое применение в межотраслевых территориальных ЦНТИ Российской Федерации.

В те же годы на основе разработанных С. А. Сбитневым концепций и технического задания создается автоматизированная ИПС «Квантор», за которую он награжден золотой медалью ВДНХ СССР.

Внедрение ИПС «Квантор» обусловило необходимость подготовки кадров, способных решать задачи механизации и автоматизации информационно-библиотечного производства. К реализации этих задач С. А. Сбитнев приложил огромные усилия: через систему курсов, спецсеминаров на базе Кемеровского ЦНТИ под его руководством и при непосредственном участии повысили информационную квалификацию многие специалисты. Однако Стас Андреевич был убежден, что профессиональная подготовка не может носить эпизодический характер, информационно-библиотечная сфера требует специальных знаний, дать которые может только специальное учебное заведение. Вот почему он охотно принял предложение о работе в институте культуры, открывшемся в то время в Кузбассе.

В 1969 года С. А. Сбитнев приступил к работе в Кемеровском государственном институте культуры в должности заведующего кафедрой. С его деятельностью связано открытие отделения технических библиотек, организация подготовки библиотекарей-библиографов нового типа по специализации «Технолог автоматизированных библиотечных систем», переход к открытию в КГИК новой специальности – «Информационные системы» и подготовке информатиков-технологов автоматизированной обработки информации, а также преобразование библиотечного факультета КГИК в факультет информационных технологий.

С. А. Сбитневым впервые внедрено дипломирование в институтах культуры как качественно новый уровень завершающего этапа обучения, обеспечивающий подготовку творческих, конкурентоспособных кадров. Под его руководством студенты выполнили более ста дипломных работ, являвшихся ответами на конкретные социальные заказы. Десятки студентов, готовивших свои дипломные проекты под руководством С. А. Сбитнева, получили рекомендации для поступления в аспирантуру; темы их дипломных работ явились хорошим основанием для развития диссертационных исследований, защиты кандидатских и докторских диссертаций.

Среди учеников С. А. Сбитнева – три доктора наук (Г. Ф. Гордукалова, Н. И. Генднна, И. С. Пилко), свыше 30 кандидатов наук (Н. И. Колкова, Ю. Б. Ли, В. И. Грачев, Г. А. Стародубова, А. Г. Гук, Э. В. Кузьмина, О. И. Алдохина, И. Л. Скипор и др.). Большинство преподавателей на выпускающих кафедрах факультета информационных технологий Кемеровского государственного университета культуры и искусств – его воспитанники.

Стас Андреевич являл собой образец истинного Учителя, наставника, подлинного организатора и лидера профессиональной научной школы.

Педагогическая деятельность С. А. Сбитнева была связана с постоянным поиском эффективных путей совершенствования учебного процесса, методики преподавания. Он один из авторов учебника «Информатика», инициатор создания комплекса стандартов на все виды методических пособий, обеспечивающих их высокий качественный уровень и совместимость. На базе факультета по инициативе С. А. Сбитнева неоднократно организовывались всесоюзные и всероссийские семинары преподавателей вузов культуры, систематически проводились учебные занятия с работниками библиотек региона, школы автоматизации.

За годы работы в вузе к боевым наградам С. А. Сбитнева добавились орден Трудового Красного Знамени, знак «За отличную работу» Министерства культуры СССР, почетные грамоты Министерства культуры СССР, ректората и общественных организаций института, города, области. В 1985 году ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

До последнего дня своей жизни профессор С. А. Сбитнев активно работал на своей родной кафедре технологии автоматизированной обработки информации. Он постоянно находился в окружении коллег, студентов, аспирантов. Его рабочий день включал не только чтение лекций, консультации дипломникам и аспирантам, но и неизменное посещение библиотек, информационных центров г. Кемерово, где он всегда был не просто желанным гостем, а мудрым наставником и деятельным помощником.

Стас Андреевич был полон интересных замыслов: хотел издать новую книгу, реализовать крупномасштабный научный проект, мечтал побывать на защите кандидатской диссертации своей внучки Алены...

Человеком необычайной душевной щедрости, колоссальной энергии, огромной эрудиции, большого таланта организатора, исследователя и педагога Стас Андреевич Сбитнев останется в благодарной памяти преподавателей, студентов, сотрудников КемГУКИ, а также широкой библиотечной и информационной общественности.

ФИБИХ ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА

(1963–2002)

Фибих Любовь Васильевна в 1993 году окончила аспирантуру Московского государственного института культуры, в 1995 году успешно защитила диссертацию по теме «Развитие песенного народного творчества в Кузбассе», ей было присвоено ученое звание доцента.

Любовь Васильевна явилась инициатором создания на кафедре народного хорового пения лаборатории народной музыки, основной целью которой стало изучение региональных особенностей народной художественной культуры. Были получены гранты на исследования: «Сохранение и развитие традиционной культуры Кузбасса» по программе «Высшая школа Кузбасса – 95», «Сохранение и развитие традиционной культуры Кузбасса» по программе «Кузбасс НОК – 4», «Традиционная народная культура: история, этнография, фольклор» по федеральной целевой программе «Интеграция», совместно с институтом археологии СО РАН и КемГУ, в 1997–2000 годах. Результатом исследований стало проведение в 2001 году Межрегиональной научно-практической конференции «Традиционная художественная культура в условиях обновления российского общества». Цель проведения конференции – подведение итогов работы кафедры за десятилетний период и выработка концепции освоения народных художественных традиций в учебной и исполнительской практике. Как подтверждение жизнеспособности народных традиций стала презентация творческой лаборатории народной музыки «Вольностью очерчен круг казачий» – художественный руководитель Л. В. Фибих.

Под руководством Любовь Васильевны на кафедре заметно активизировалась творческо-исполнительская деятельность. Так в 1995 году был создан первый творческий коллектив – ансамбль сценического фольклора «Любава», хормейстером которого стала кандидат педагогических наук, доцент Л. В. Фибих.

ЦИРКИН АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

(1928–2005)

А. В. Циркин – доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Западно-Сибирского отделения РАЕН, член-корреспондент САН ВШ, заслуженный работник культуры РФ.

С 1961 года начал преподавательскую работу, в 1964 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Русско-мордовские культурные связи в X–XIV веках», в 1994 году – докторскую диссертацию в специализированном совете при Институте археологии и этнографии СО РАН в городе Новосибирске.

Область научных интересов ученого: история России VI–XIX веков, средневековая археология Сибири и Западного Поволжья, этиология народов Сибири, историческая культурология, методика преподавания, история благотворительности русского делового мира в отечественной культуре.

Алексей Васильевич Циркин – организатор нескольких крупных археологических экспедиций по изучению древних памятников на территориях Кузбасса, Красноярского края и Хакасии. Результаты его многолетних научных исследований в области археологии, истории, этнологии, культурологии нашли отражение в 13 книгах и более чем в 300 статьях.

За свою научно-исследовательскую деятельность удостоен правительственных наград: медали «Ветеран труда», «За трудовое отличие», памятной медали «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

АФАНАСЬЕВ СТАНИСЛАВ ЛУКИЧ

(1943–2006)

Станислав Лукич Афанасьев – выпускник Московского института культуры, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент. С 1982 по 1992 год Станислав Лукич возглавлял кафедру дирижирования оркестром (народным). Свыше 20 лет он руководил самодеятельными творческими коллективами: Дворца культуры Кировского района г. Кемерово, Дома культуры шахтеров г. Кемерово, детским ансамблем ложкарей. Как дирижер оркестра народных инструментов, баянист Станислав Лукич являлся постоянным участником многих городских и областных конкурсов и фестивалей. Станислав Лукич награжден медалью «За доблестный труд», благодарственными письмами губернатора Кемеровской области и главы города Кемерово.

ТУЕВ ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ

(1936–2008)

Имя Виктора Владимировича Туева широко известно в кругах научной общественности и стоит в одном ряду с именами лидеров социально-культурной науки в России. В. В. Туев являлся крупным ученым в области теории социальнокультурной деятельности, истории развития первых западноевропейских и российских клубов, современных инициативных клубов постсоветской России.

Биография В. В. Туева тесно связана с историей развития Кемеровского государственного университета культуры и искусств, он стоял у истоков его создания. В 1973 году после окончания очной аспирантуры Московского государственного института культуры он начал работу в должности заведующего кафедрой культурно-просветительной работы.

За годы руководства кафедрой В. В. Туевым было подготовлено более двух тысяч специалистов социально-культурной деятельности, которые успешно трудятся в учреждениях культуры, искусства, образования Кузбасса и Западно-Сибирского региона.

В. В. Туев является автором более 200 научных, учебно-методических и публицистических работ по актуальным проблемам культуры, методологии социально-культурной деятельности, истории и теории клуба, культурного строительства в Кузбассе; автором двух уникальных монографий: «Феномен английского клуба» и «История клубов Кузбасса» – и трех учебных пособий: «Технология организации инициативного клуба», «Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах» и «Клуб в истории культуры». В 1998 году в Московском государственном университете культуры и искусств им защищена докторская диссертация по теме «Феномен клуба: историко-педагогический анализ».

Под руководством В. В. Туева четыре аспиранта и соискателя успешно защитили кандидатские диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Значительный вклад внес профессор В. В. Туев в подготовку специалистов социально-культурной деятельности, в течение многих лет работы в вузе он вел основные общепрофессиональные курсы «Социально-культурная деятельность», «Социально-культурная деятельность за рубежом», спецкурсы «Клуб в истории культуры», «Основы студенческого дипломирования». Учебные занятия он проводил на высоком научном уровне, восхищая студентов широтой кругозора, эрудированностью, начитанностью, глубоким знанием исследуемой проблемы.

Виктора Владимировича Туева отличал новаторский подход к учебной работе, постоянное стремление к использованию новых педагогических технологий, таких как теаметы, блиц-клубы, терминологические аукционы, эвристические и социометрические игры. Конструктивно занимался В. В. Туев курсовым и дипломным проектированием, тематика дипломных исследований его студентов отличалась новизной, практической значимостью и тесной связью с деятельностью учреждений социально-культурной сферы. Под руководством профессора В. В. Туева было защищено около 200 дипломных работ по актуальным проблемам социально-культурной деятельности.

Активно востребованный в научных кругах России, В. В. Туев, являлся инициатором и организатором многочисленных всероссийских, региональных и межвузовских научных конференций; редактором и составителем многих научных и учебно-методических сборников по актуальным проблемам социально-культурной деятельности.

Он руководил научно-исследовательской лабораторией социально-культурных проблем, эффективно работавшей в структуре научно-исследовательского института прикладной культурологии. Научные исследования этой лаборатории способствовали совершенствованию деятельности учреждений культуры Кузбасса, развитию инициативных клубов в городах Западно-Сибирского региона. На протяжении многих лет он являлся членом научно-методического совета Учебно-методического объединения Министерства культуры Российской Федерации.

В. В. Туев был известен в Кузбассе как активная творческая личность, автор многочисленных поэтических произведений. Его перу принадлежат тексты 30 песен, написанных на музыку сибирских композиторов, песни на его стихи исполняются на Всероссийском радио, записаны на пластинку. В 1999 году в г. Кемерово издана сюита «Сибирская ярмарка» для хора и оркестра на музыку композитора В. М. Пипекина, которая вошла в репертуар многих художественных коллективов Сибири. В честь 70-летия со дня рождения В. В. Туева издан первый авторский сборник стихов и песен «Сердце расширено влево».

За многолетний плодотворный труд В. В. Туев награжден медалями «За освоение целинных и залежных земель», «Ветеран труда», юбилейной медалью «60 лет Кемеровской области» и многочисленными почетными грамотами и благодарственными письмами администрации Кемеровской области.

Крупный ученый, неутомимый исследователь, увлеченный педагог, блестящий лектор, умелый организатор, самодеятельный поэт, человек-клуб, яркая творческая личность – таким был заслуженный работник культуры Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор Виктор Владимирович Туев.

КОНОВАЛОВА ЛИДИЯ ФЕДОРОВНА

(1950–2008)

Лидия Федоровна Коновалова родилась 18 апреля 1950 года в г. Риге (Латвия). Окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку при Московской консерватории им. П. И. Чайковского по классу скрипки.

С именем Л. Ф. Коноваловой связано становление кафедры оркестрового и инструментального исполнительства, организованной в 1998 году.

В качестве заведующей этой кафедры Л. Ф. Коновалова проработала – 10 лет; являлась художественным руководителем и солисткой симфонического оркестра, вела активную сольную концертную деятельность в городах Кузбасса, регулярно проводила мастер-классы в учебных музыкальных учреждениях гг. Кемерова, Юрги, Мариинска, Междуреченска. Сольные концерты Л. Ф. Коноваловой представлены восьмью CD-альбомами.

Студенты Лидии Федоровны (Е. Отрубейникова, Е. Тупицина, А. Красникова) стали лауреатами Губернаторской премии «Надежда Кузбасса».

Л. Ф. Коновалова – лауреат Международного конкурса фонда Гербера фон Караяна (1-я премия, большая золотая медаль), неоднократно награждена почётными грамотами губернатора Кемеровской области, благодарственными письмами главы г. Кемерово, почётными грамотами Совета депутатов Кемеровской области. В 1996 году Л. Ф. Коноваловой присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», в 1998 году – ученое звание доцента. В 2003 году Лидия Федоровна награждена медалью «За достойное воспитание детей».

ШАЛАШОВА ОЛЬГА ПЕТРОВНА

(1960–2009)

Ольга Петровна Шалашова в 1983 году окончила Кемеровский государственный университет по специальности «Филолог, преподаватель русского языка и литературы», специализация «Теория литературы».

С сентября 1991 года Ольга Петровна работала преподавателем кафедры режиссуры театрализованных праздников и представлений, вела обучение студентов по дисциплинам «Основы драматургии и сценарного мастерства», «Фольклор и этнография».

Ольга Петровна была профессионалом с большой буквы. Она прекрасно владела методикой педагогического мастерства. Студенческие научные работы под ее руководством неоднократно получали призовые места на республиканских и всероссийских конкурсах.

Доцент О. П. Шалашова работала на курсах повышения квалификации работников культуры как в Кемеровской области, так и за ее пределами. Ольга Петровна активно сотрудничала с Кемеровским областным научно-методическим центром работников культуры как специалист по фольклору и этнографии. С 1996 года являлась членом Учебно-методического совета Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

БОНДАРЕНКО СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА

(1944–2010)

Светлана Васильевна Бондаренко прошла трудовой путь от станочницы до профессора вуза, ее общий трудовой стаж составил 49 лет, в том числе научно-педагогический стаж в вузах – 38 лет.

Светлана Васильевна в 1969 году окончила Кемеровский государственный педагогический институт по специальности «Английский язык». В 1978 году – очную аспирантуру при Ленинградском государственном университете по специальности 10.02.04 «Германские языки». В 1981 году ей была присуждена степень кандидата филологических наук ВАК, в 1985 году присвоено ученое звание доцента ВАК.

За 15 лет ее работы в КемГУКИ в должности заведующей кафедрой иностранных языков Светлана Васильевна заложила новые направления в научных исследованиях кафедры, под ее руководством успешно защитили кандидатские диссертации 4 преподавателя кафедры, а процент остепененности кафедры достиг 40 %.

Общий список ее публикаций составляет 71 наименование, в том числе научные, учебные и учебно-методические работы.

С. В. Бондаренко в течение нескольких лет возглавляла службу международной коммуникации в НИИ информационных технологий социальной сферы под руководством Н. И. Гендиной.

Долгое время ее связывали тесные контакты с кафедрой филологии факультета РГФ КемГУ. В течение ряда лет она была председателем ГАК и ГЭК в этом вузе, в филиале КемГУ (г. Прокопьевск) и в Кузбасском областном педагогическом университете; выступала оппонентом в диссертационном совете по защите кандидатских диссертаций; была рецензентом учебных пособий, статей и сборников КемГУ.

Светлана Васильевна была интересным, творческим человеком, автором многочисленных стихотворений как на русском, так и на английском языках, некоторые из которых были положены на музыку.

За активную педагогическую деятельность, большой вклад в подготовку кадров высшей квалификации С. В. Бондаренко была награждена благодарственными письмами и премией администрации Кемеровской области, почетными грамотами и благодарственными письмами администрации г. Кемерово, Дипломом Российского комитета программы ЮНЕСКО «Информация для всех», знаком «За служение КемГУКИ», медалью «Ветеран труда».

ГОЛИЦЫН ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ

(1937–2011)

Геннадий Иванович Голицын родился 28 мая 1937 года в г. Анжеро-Судженске Кемеровской области. Выпускник Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, концертный исполнитель, преподаватель по классу баяна, дирижер оркестра народных инструментов.

Для Кемеровского государственного университета культуры и искусств Геннадий Иванович был знаковой фигурой. В течение 40 лет и до последнего дня вся его педагогическая и творческая деятельность была связана с нашим вузом: старший преподаватель, основатель и первый заведующий кафедрой народных инструментов (1970); доцент, заведующий кафедрой народных инструментов (1972); декан культурно-просветительного факультета (1981); доцент кафедры оркестрового дирижирования (1987); доцент, заведующий кафедрой народного хора (1991); доцент кафедры народного хора (1996); профессор кафедры народного хора (2000).

Его инструментально-исполнительские работы и концертные программы знают во многих городах Сибирского региона. Он дирижировал Муниципальным оркестром г. Кемерово, являлся консультантом и главным дирижером Муниципального оркестра народных инструментов ДК им. Ленина г. Междуреченска, был куратором Муниципального оркестра г. Киселевска, проводил творческие лаборатории для руководителей любительских коллективов.

Педагогическая и концертная деятельность профессора Г. И. Голицына отмечена многими государственными и областными наградами. За большой вклад в развитие культуры Кузбасса ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» (1977). Он награжден медалями: «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «Ветеран труда», «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, «За служение Кузбассу», «65 лет Кемеровской области», «100 лет профсоюзам России», «50 лет городу Междуреченску», «70 лет городу Киселевску» и др.

СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

АБС – автоматизированные библиотечные системы
АБСиВТ – автоматизированные библиотечные системы и вычислительная техника
АИАП – Международная ассоциация изобразительных искусств
АлтГАКИ – Алтайская государственная академия культуры и искусств
АРБИКОН – Ассоциация региональных библиотечных консорциумов
АХЧ – административно-хозяйственная часть
ВАК – Высшая аттестационная комиссия
ГАУ – Государственное автономное учреждение
ГАУК – Государственное автономное учреждение культуры
ГИК – Государственный институт культуры
ГИТИС – Российский университет театрального искусства
ГК КПСС – Городской комитет Коммунистической партии Советского Союза
ГКЦ – Губернаторский культурный центр
ГОУ СПО – Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
ГПНТБ – Государственная публичная научно-техническая библиотека
ГРЦРФ – Государственный республиканский центр русского фольклора
ГТРК – государственная телерадиокомпания
ГУК – государственное учреждение культуры
ГЦНТ – Государственный центр народного творчества
ДиАП – (кафедра) дирижирования и академического пения
ДК – Дом культуры
ДМШ – детская музыкальная школа
ДО – дополнительное образование
ДПИ – (кафедра) декоративно-прикладного искусства
ДШИ – детская школа искусств
ДЮЦ – детско-юношеский центр
ИДПО – институт дополнительного профессионального образования
ИПС – информационно-поисковая система
ИФЛА – Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений
КГАМиТ – Красноярская государственная академия музыки и театра
КГБУК – краевое государственное бюджетное учреждение культуры
КГИИК – Кемеровский государственный институт искусства и культуры
КГИК – Кемеровский государственный институт культуры
КДД – культурно-досуговая деятельность
КемГАКИ – Кемеровская государственная академия культуры и искусств
КемГУКИ – Кемеровский государственный университет культуры и искусств
КиСХ – (кафедра) классической и современной хореографии
КО – Кемеровская область
КПР – (кафедра) культурно-просветительной работы
КРИПКиПРО – Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования
КРИРПО – Кузбасский региональный институт развития профессионального образования

КРО – Кемеровское региональное отделение
ЛВС – локальная вычислительная сеть
ЛГИТМИК – Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино
МАОУ ДОД – муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
МАУК – муниципальное автономное учреждение культуры
МБУК – муниципальное бюджетное учреждение культуры
МВД РФ – Министерство внутренних дел Российской Федерации
МГУКИ – Московский государственный университет культуры и искусств
МиМПИ – (кафедра) музыкознания и музыкально-прикладного искусства
МИП – малое инновационное предприятие
МОУ ДОД – муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
МТБ – материально-техническая база
МУ – муниципальное учреждение
МХАТ – Московский художественный академический театр
НГК – Новосибирская государственная консерватория
НГОНБ – Новосибирская государственная областная научная библиотека
НИИ ИТ СС – научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы
НИИ ПК – научно-исследовательский институт прикладной культурологии
НИР – научно-исследовательская работы
НИРС – научно-исследовательская работа студентов
НИС – научно-исследовательский сектор
НОЦ – научно-образовательный центр
НТИ – научно-техническая информация
НХП – (кафедра) народного хорового пения
НХТ – народное художественное творчество
ОГОУ – областное государственное образовательное учреждение
ОГУК – областное государственное учреждение культуры
ОИИ – (кафедра) оркестрово-инструментального исполнительства
ПАНИ – Петербургская академия наук и искусств
ППС – профессорско-преподавательский состав
РАЕН – Российская академия естественных наук
РАМ – Российская академия музыки
РАТИ – Российская академия театрального искусства
РБА – Российская библиотечная ассоциация
РГНФ – Российский гуманитарный научный фонд
РГТЭУ – Российский государственный торгово-экономический университет
РИК – Российский институт культурологии
РИНЦ – Российский индекс научного цитирования
РПЦ – Русская православная церковь
РШБА – Российская школьная библиотечная ассоциация
САН ВШ – Сибирская академия наук высшей школы
СГИ – социально-гуманитарный институт

СКД – (кафедра) социально-культурной деятельности
СНГ – Содружество Независимых Государств
СО РАН – Сибирское отделение Российской академии наук
СОШ – средняя общеобразовательная школа
СПбГАТИ – Санкт-Петербургская академия театрального искусства
СПБГУКИ – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
ТАОИ – (кафедра) технологии автоматизированной обработки информации
ТДК – (кафедра) технологии документальной коммуникации
УМКд – учебно-методический комплекс дисциплины
УМС – учебно-методический совет
УТЛ – учебно-творческая лаборатория
УФСКН РФ – Управления федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков Российской Федерации
ФГБОУ ВПО – федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
ФГНУ – федеральное государственное научное учреждение
ФГОС ВПО – федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования
ФГОУ – федеральное государственное образовательное учреждение
ФПКиПК – факультет повышения квалификации и переподготовки кадров
ФЦП – федеральная целевая программа
ЦБС – централизованная библиотечная система
ЦКО – Центр культурологического образования
ЦНО – центр непрерывного образования
ЦНТИ – Центр научно-технической информации
ЭИР – электронные информационные ресурсы
ЭОС – электронная образовательная среда

СОДЕРЖАНИЕ

Культура, основанная на знаниях ... 3

РАЗДЕЛ 1. ОТ ИНСТИТУТА – К УНИВЕРСИТЕТУ ... 6

Университет культуры и искусств: современное состояние и стратегия развития ... 6

Университет в лице поколений ... 6

Наши традиции и перспективы ... 14

Политика в области качества образования ... 21

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ... 24

Организация учебного процесса ... 25

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности ... 33

Организация производственной практики ... 37

Трудоустройство выпускников ... 39

Информатизация учебного процесса ... 41

Дополнительное профессиональное образование ... 43

Деятельность научной библиотеки ... 45

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ... 48

Научно-исследовательская работа ... 49

Научно-исследовательские институты ... 56

Научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы ... 56

Научно-исследовательский институт прикладной культурологии ... 66

Научные лаборатории и Центр исследований проблем личности в культуре ... 69

Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения ... 69

Лаборатория инновационных образовательных технологий ... 71

Лаборатория народной музыки ... 73

Лаборатория социально-педагогической адаптации студентов ... 74

Центр исследований проблем личности в культуре ... 76

Музей истории Университета ... 78

ТВОРЧЕСКАЯ И МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ... 81

Творчество и становление профессиональной культуры специалиста ... 81

Проектная деятельность и общекультурное развитие студентов ... 103

Учебно-творческие коллективы и творческие школы ... 106

Культура толерантности и межкультурная коммуникация ... 122

СОЦИАЛЬНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ... 128

Организация воспитательной и социальной работы ... 129

Воспитательная работа в Университете ... 129

Социальная защита и социальная адаптация студентов ... 132

Оздоровительная и профилактическая работа в студенческой среде ... 133

Развитие студенческого самоуправления ... 134

Развитие молодежного предпринимательства..... 136
Совет ветеранов КемГУКИ..... 138
Социальное взаимодействие и партнерство..... 139
АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННОЕ, КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА..... 140
Административно-хозяйственная деятельность..... 140
Кадровая политика..... 143
Финансово-экономическая деятельность..... 146
Издательская деятельность..... 149
РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНСТИТУТОВ И КАФЕДР..... 150
Социально-гуманитарный институт..... 150
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин..... 151
Кафедра литературы и русского языка..... 156
Кафедра педагогики и психологии..... 158
Кафедра иностранных языков..... 160
Кафедра физвоспитания..... 165
Кафедра культурологии..... 166
Кафедра экономики социальной сферы..... 168
Институт информационных и библиотечных технологий..... 170
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации..... 175
Кафедра технологии документальных коммуникаций..... 185
Институт социально-культурных технологий..... 190
Кафедра социально-культурной деятельности..... 193
Кафедра управления социальной сферы..... 195
Кафедра музейного дела..... 198
Кафедра социальной педагогики..... 200
Институт визуальных искусств..... 203
Кафедра дизайна..... 207
Кафедра фотовидеотворчества..... 210
Кафедра декоративно-прикладного искусства..... 214
Институт театра..... 217
Кафедра театрального искусства..... 219
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников..... 223
Кафедра культуры и искусства речи..... 228
Институт музыки..... 233
Кафедра дирижирования и академического пения..... 235
Кафедра народных инструментов..... 239
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля..... 242
Кафедра теории и истории народной художественной культуры..... 245

Кафедра народного хорового пения..... 247
Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства..... 250
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства..... 255
Институт хореографии..... 258
Кафедра балетмейстерского творчества..... 263
Кафедра народного танца..... 267
Кафедра классической и современной хореографии..... 273
РАЗДЕЛ 3. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ..... 279
Ректоры вуза..... 279
Хроника основных событий..... 285
Основные мероприятия вуза (2005–2013)..... 293
О нас пишут..... 305
О них помнят..... 307
Список принятых сокращений..... 330

Справочное издание

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ:

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Редактор *В. А. Шамарданов*
Дизайнер *Н. П. Давыденко*
Дизайн обложки и вклейки *А. В. Сергеев*
Компьютерная верстка *Я. А. Кондрашовой*

Подписано в печать 20.09.2014. Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 24,3. Усл. печ. л. 39,0.
Тираж 500 экз. Заказ № 1002.

Издательство КемГУКИ: 650029, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 19. Тел. 73-45-83.
E-mail: izdat@kemguki.ru