

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»

Научно-исследовательская лаборатория
социально-психологической адаптации студентов

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции

11 апреля 2013 года
г. Кемерово

Кемерово 2013

УДК 316.614
ББК 88.52я43
С56

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Кудрина Екатерина Леонидовна, ректор Кемеровского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор, действительный член МАН ВШ, МАИ, РАЕН, ПАНИ, заслуженный работник культуры РФ.

Шунков Александр Викторович, проректор по научной и инновационной деятельности Кемеровского государственного университета культуры и искусств, кандидат филологических наук, доцент.

Пилко Ирина Семеновна, проректор по учебной работе Кемеровского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор.

Милькова Елена Викторовна, заведующий научно-исследовательской лабораторией социально-психологической адаптации студентов Кемеровского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент.

Жегульская Юлия Владимировна, младший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории социально-психологической адаптации студентов Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Варова Татьяна Ивановна, младший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории социально-психологической адаптации студентов Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

С56 Современные проблемы адаптации обучающихся в социально-культурном пространстве образовательного учреждения [Текст]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (11 апреля 2013 г., Кемерово) / сост.: Е. В. Милькова, Ю. В. Жегульская, Т. И. Варова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. – 275 с.

ISBN 978-5-8154-0263-8.

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Современные проблемы адаптации обучающихся в социально-культурном пространстве образовательного учреждения» отражает результаты исследований по проблемам теории и практики адаптации субъектов образовательной деятельности.

Адресован преподавателям учреждений высшего и среднего профессионального образования, педагогам основного и дополнительного образования, аспирантам, студентам и всем интересующимся вопросами адаптации обучающихся.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

УДК 316.614
ББК 88.52я43

ISBN 978-5-8154-0263-8

© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ОБУЧЕНИЕ НА ПОСЛЕВУЗОВСКОМ ЭТАПЕ ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ АДАПТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	7
<i>Кудрина Е. Л.</i> АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ И ВЫПУСКНИКОВ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ	7
<i>Хижняк Н. Л.</i> АДАПТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
<i>Гусева Е. О., Жегульская Ю. В.</i> ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА НА СОВРЕМЕННОМ РЫНКЕ ТРУДА	29
<i>Костюк Н. В.</i> ТЕХНОЛОГИЯ СОПРЯЖЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ РАБОТОДАТЕЛЕЙ С ФГОС ВПО КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ В ПРОФЕССИИ	36
<i>Ткаченко Л. А.</i> РОЛЬ ИНСТИТУТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ	41
<i>Яровых Ю. В.</i> АДАПТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ	47
<i>Баранова А. В.</i> РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ СФЕРЫ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ В АДАПТАЦИИ МОЛОДЕЖИ К УСЛОВИЯМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ СОЛНЕЧНОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА)	51
<i>Милькова Е. В.</i> ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	56
<i>Кожедуб Т. М.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	63
<i>Трепп М. Г., Фролова О. Ф.</i> МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ.....	67
СЕКЦИЯ «АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ»	72

<i>Жегульская Ю. В.</i> АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТРАНСТВУ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....	72
<i>Майер Н. Я.</i> ФОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ И САМОУПРАВЛЕНИЯ АДАПТАЦИЕЙ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ В ВУЗЕ.....	83
<i>Подсосова Н. Б.</i> О РОЛИ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ИНСТИТУТА КУРАТОРСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА	87
<i>Сандер В. В.</i> РОЛЬ ОРГАНОВ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ПЕРВОКУРСНИКОВ	91
<i>Пьянкова Л. А.</i> ВОЗМОЖНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ АДАПТАЦИИ ЛИЧНОСТНО ОБОСОБЛЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	97
<i>Майер Н. Я.</i> START-ТРЕНИНГ КАК ФОРМА АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ В ВУЗЕ.....	104
<i>Калайтан Е. Н.</i> ПРОГРАММА «АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ В КОЛЛЕДЖЕ» КАК ОСНОВА ПОЗИТИВНОГО СОЦИАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	108
<i>Осипова Т. Ю.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ	112
<i>Ивлева Т. Н., Горшков Е. Е.</i> ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ	117
<i>Мошкова А. В.</i> ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИОНИКИ КАК ИНСТРУМЕНТА АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ	127
<i>Цветус-Сальхова Т. Э.</i> ПАНТОМИМА КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА.....	133
<i>Мельникова Е. И.</i> АКТИВАЦИЯ ПРОЦЕССОВ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ: К ВОПРОСУ О ВИКТИМНОСТИ В СУБКУЛЬТУРЕ ДЕТСТВА.....	136
<i>Антипова Ю. В.</i> КУРС «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ.....	143
<i>Гаврилова Е. А., Беляева Н.</i> ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.....	149
<i>Осипова Т. Ю., Степанов А. А.</i> ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА В КРЕДИТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.....	155

<i>Ходунова М. О.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕМЬИ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ОБЩЕСТВЕ	159
СЕКЦИЯ «СРЕДСТВА, СПОСОБЫ, ФОРМЫ АДАПТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ».....	165
<i>Морозова О. М.</i> СПОСОБЫ АДАПТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ПРОБЛЕМЫ В ОБЩЕНИИ СО СВЕРСТНИКАМИ	165
<i>Милькова Е. В., Суслина И. Н.</i> ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	169
<i>Фролова О. В.</i> ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ	177
<i>Варова Т. И.</i> РАЗРАБОТКА КУРСА «СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ПОДРОСТКОВ» И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	181
<i>Горн В. А.</i> ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	186
<i>Затуливетер Л. А.</i> ОРГАНИЗОВАННЫЙ ДОСУГ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	190
<i>Стасюк Л. В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ	198
<i>Азарова С. В.</i> РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ	204
<i>Файдель С. Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ У ПОДРОСТКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ВДОХНОВЕНИЕ».....	209
<i>Худяшова Т. Н.</i> ВЛИЯНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ К САМООБРАЗОВАНИЮ.....	214
<i>Булатова Т. М.</i> РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	218

<i>Кононевич Н. Э., Кузнецова О. Н.</i> РАЗВИТИЕ И ДИАГНОСТИКА КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ	223
<i>Исаченко Т. В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРОСТКОВ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ИГРОКИ»	228
<i>Владимирова Ю. Б.</i> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ЛИЦЕЯ № 116 г. КАЗАНЬ).....	232
<i>Перминова Д. С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ПОДРОСТКОВ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «АФИНА»	236
<i>Юдина С. В., Яковченко И. А.</i> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ	240
<i>Алёхина Т. Г.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ «БАЛАГАНЧИК».....	244
<i>Иванова Е. С.</i> РУЧНОЕ ВЯЗАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ	249
<i>Черкасова Л. А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	253
<i>Долженкова Т. Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА ВЕДУЩЕГО»	257
<i>Густановская Е. Ю.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ В ОБУЧЕНИИ ПОДРОСТКОВ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГАХ.....	263
<i>Чистякова А. А.</i> ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С РАННИМ ДЕТСКИМ АУТИЗМОМ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА.....	268

СЕКЦИЯ «ОБУЧЕНИЕ НА ПОСЛЕВУЗОВСКОМ ЭТАПЕ ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ АДАПТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ И ВЫПУСКНИКОВ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Е. Л. Кудрина

*ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств», г. Кемерово*

Углубляющиеся процессы дальнейшего политического, социально-экономического и социально-культурного развития страны остро обозначают проблемы подготовки для новой социальной инфраструктуры государства политически активных, креативных граждан. Требуются высококвалифицированные специалисты, востребованные на рынке труда и способные к активной, творческой деятельности в условиях новой парадигмы развития, внедрения и расширения рыночных отношений, включая сферы образования, культуры и искусства.

Самое серьезное внимание в этой ситуации приобретают не только проблемы модернизации общественных отношений и социального бытия человечества, но и проблемы адаптации новых поколений к быстро меняющимся процессам современности, включая аспекты профессиональной деятельности. Сегодняшние студенты и выпускники второго десятилетия XXI века – это новое поколение современной России, которое входит во власть, а в недалеком будущем возглавит государство, определяя судьбу российского народа и траекторию развития страны. Несомненно, что от мировоззренческой позиции, уровня образования и профессиональной подготовки современного молодого поколения, его желаний и умения активно, творчески участвовать в жизни общества, зависит разрешение многообразных глобальных проблем современности.

Основной ролью образования на современном этапе должна быть не только передача знаний, но и содействие изменению отношения молодого человека к трансформирующейся социально-культурной сфере, обеспечению его пригодности к деятельности в совершенно новых для него условиях производства и сферы услуг. Все это делает весьма актуальной, привлекательной и значимой обсуждаемую сегодня проблему – проблему адаптации.

С точки зрения педагогического сообщества высшей школы культуры и искусства, данная проблема может быть рассмотрена в трех плоскостях: 1) адаптация подрастающего поколения к социально-культурному пространству территории и выбор будущего образования в сфере культуры и искусства; 2) адаптация студента в культурно-образовательном пространстве творческого вуза; 3) адаптация выпускника творческого вуза к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства. Несомненно, что все три позиции взаимосвязаны с усилением партнерских отношений творческого вуза и учебных заведений культуры и искусства, реализующих программы предпрофессионального образования, творческого вуза и работодателей. В данной статье рассматриваются две последние позиции.

Необходимость усиления внимания к проблемам адаптации обусловлена целым рядом факторов. Среди них следует отметить:

- рассмотрение современной наукой и практикой высшей школы как мощного фактора изменения общества, влиятельной сферы на социально-экономическое развитие страны;

- изменение приоритетных целей, задач, функций высшего образования, содержания учебной деятельности и применяемых педагогических технологий, обеспечивающих эффективное включение подрастающего поколения в современные мировые модернизационные процессы;

- требование новых Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования и принятых нормативных документов об обязательном участии работодателей в процессе подготовки кадров еще на вузовском уровне;

- придание современными молодыми людьми (студентами) большого значения своему месту в обществе, возможности самостоятельно принимать решения и строить самостоятельно свою жизненную перспективу и траекторию развития и карьеры. Отсюда рост интереса к получению выс-

шего образования. В иерархии ценностей современной молодежи ценность образования снова возвращается на первые места;

- отсутствие системы распределения специалистов остро обозначает проблему трудоустройства, особенно выпускников вузов культуры и искусства в силу получения ими профессии, связанной с творчеством, и малооплачиваемой в современном обществе в государственной системе учреждений культуры и искусства;

- проявления маргинализации и др.

Пожалуй, самое главное в обоюдной деятельности творческого вуза и работодателей – это не допустить маргинализации выпускника. «Маргинализация (от лат. *marginalis* – находящийся на краю) – процесс разрушения гражданского общества, проявляющийся в распаде социальных групп, разрыве традиционных связей между людьми, потере индивидами объективной принадлежности к той или иной социальной общности, извращении эстетических, этических, правовых, физиологических и иных общечеловеческих норм и ценностей, превращении людей в духовных и социальных люмпенов, полностью зависимых от непредсказуемых и бесконтрольных действий властей, демагогов и авантюристов» [11].

В русле рассматриваемой нами проблемы адаптации – это связано с тремя взаимосвязанными процессами: воспитанием, обучением и социализацией (усвоение прав, обязанностей, формирование стандартов поведения, связанных с их реализацией).

Следует отметить, что достаточно высокий процент абитуриентов не всегда поступает в вуз для того, чтобы освоить творческую профессию, а зачастую для получения некоего абстрактного высшего образования, дающего возможность стать специалистом в самых различных областях социально-профессиональной деятельности. Поэтому иногда считается, что студент прошел адаптацию в вузе в том случае, если показал успешность обучения, достаточную для того, чтобы пройти сессионные испытания и остаться в стенах творческого вуза. На наш взгляд, этого недостаточно. Адаптация будет иметь свои результаты только тогда, когда в творческом вузе проводятся все необходимые мероприятия, которые направлены на абсолютную адаптацию. Под абсолютной адаптацией следует понимать полное принятие ценностей и норм учебного заведения творческого профиля, его целей и задач, готовность подчиняться правилам образовательной деятельности творческого вуза, неразрывно связанной с образованием, творчеством и наукой.

Рассматривая адаптацию студентов к условиям образования в вузе естественно считать, что наиболее интенсивно процесс адаптации происходит у первокурсников. Опыт показывает, что первый, а для ряда студентов и второй курсы обучения, оказываются критическими годами, в течение которых они переживают сложные и многообразные ситуации своей студенческой жизни. Именно в это время студенты взрослеют, у них формируется самосознание, продолжает развиваться система отношений с миром и с самими собой, формируются базовые учебные установки. Все это в существенной мере определяет в дальнейшем успешность обучения студентов, эффективность обучения, возможности личностной самореализации в студенческой среде.

Понятие «адаптация» (от позднелатинского *adaptation* – приспособление) было впервые введено в научный обиход немецким физиологом Х. Аубертом во второй половине XIX века (1865 г.) для обозначения приспособляемости (привыкания) органов чувств к изменяющимся условиям внешней среды. Получив достаточно широкое хождение в физиологии, понятие адаптации стало распространяться и на другие области биологии, оставаясь, тем не менее, частнонаучным понятием. Только с середины XX века термин «адаптация» стал использоваться медициной, кибернетикой, психологией, другими науками и приобрел к настоящему времени общенаучное значение [9].

В многочисленном потоке литературы адаптация рассматривается в широком и узком смысле этого слова. В широком, философском, аспекте под адаптацией понимают «...любые взаимодействия индивида и среды, при которых происходит согласование их структур, функций и поведения» [1, с. 135]. В работах, выполненных в этом аспекте, адаптация рассматривается как способ связи личности и макросоциума, подчеркивается смена общественного положения человека, приобретение новой социальной роли, то есть адаптация соотносится с социализацией [5; 6].

Адаптация в узком, социально-психологическом, значении рассматривается как взаимоотношения личности с малой группой, чаще всего – производственной или студенческой. То есть, с точки зрения социальной психологии, процесс адаптации понимается как процесс вхождения личности в малую группу, усвоение ею сложившихся норм, отношений, занятие определенного места в структуре отношений между ее членами. Особенности социально-психологического изучения адаптации заключаются в том, что, во-первых, отношения индивида и общества рассматриваются

как опосредованные малыми группами, членом которых является индивид, во-вторых, малая группа сама становится одной из сторон, участвующих в адаптационном взаимодействии, образуя новую социальную среду – сферу ближайшего окружения, к которому приспособливается человек [2].

Другими словами, адаптация рассматривается как процесс изменения взаимодействующих сторон. Личность, входя в новое социальное окружение, определенным образом меняет систему своих отношений.

Профессиональная адаптация – совершенствование профессиональных способностей на основе дополнительного освоения знаний и навыков, формирования профессионально необходимых личностных качеств, положительного отношения к своей работе.

Существенно ускоряют профессиональную адаптацию профессиональное обучение на рабочем месте (наставничество) и вне рабочего места (семинары, курсы), наличие подробного описания работы и т. д.

Существует несколько классификаций видов адаптации (Таблица 1). Мы приводим их по [8].

Наиболее распространено деление адаптации на производственную и внепроизводственную.

В рамках производственной адаптации выделяют профессиональную, психофизиологическую, социально-психологическую, организационно-административную, экономическую, санитарно-гигиеническую виды адаптаций.

Анализ работ по проблемам адаптации позволяет выделить несколько ее видов [8; 9]:

- Абсолютная адаптация. Полное принятие ценностей и норм высшего педагогического учебного заведения, его целей и задач, готовность подчиняться правилам педагогической образовательной деятельности. Такие студенты составляют ядро студенческого коллектива.

- Мимикрия. Соблюдение второстепенных норм педагогического образования при неприятии основных норм, целей и задач педагогического образования. Такой вид адаптации характерен для потенциальной группы риска, входящие в состав которой студенты готовы в любой момент расстаться с педагогическим вузом.

- Адаптивный индивидуализм, характеризующийся согласием с основными нормами и ценностями педагогического образования при неприятии второстепенных. Студент при этом сохраняет некую индивидуальность, и, вместе с тем, неплохо вживается в студенческий коллектив.

Помимо данного деления адаптации на виды достаточно часто используется различие активной адаптации, пассивной адаптации и дезадаптации. Дезадаптацию в самом общем виде можно определить как состояние, характеризующееся недифференцированностью целей и видов деятельности человека, сужением круга его общения и решаемых проблем, и неприятием норм и ценностей новой социальной среды, а в отдельных случаях и противодействие им.

Таблица 1

Классификации видов адаптации

<i>Признаки классификации</i>	<i>Виды адаптации</i>	<i>Содержание</i>
По субъекту адаптации	Адаптация работника	Процесс приспособления работника к организации и его влияние на окружающую среду
	Адаптация организации	Процесс приспособления трудовой среды к работнику
По отношению «субъект-объект»	Активная	Участник адаптации стремится воздействовать на трудовую среду с тем, чтобы изменить ее
	Пассивная	Пассивное приспособление к трудовой среде
По результату воздействия	Прогрессивная	На участника адаптации было оказано благоприятное воздействие
	Регрессивная	Адаптация к среде с отрицательным содержанием
По уровню	Первичная	Адаптация работников, не имеющих трудового опыта
	Вторичная	Адаптация сотрудников, имеющих опыт работы
По сфере воздействия	К новой должности	Введение работника в новую должность
	К понижению в должности	Адаптация работников, пониженных в должности
	К увольнению	Адаптация увольняемых работников (поиск новых рабочих мест, организация подготовки и переподготовки и т.д.)
	Реадаптация	Адаптация работников, вновь приступивших к выполнению своих обязанностей (женщин после декретного отпуска, сотрудников после длительных командировок и т.д.)
По степени завершенности процесса	Полная	Характеризуется высокими показателями адаптации работника во всех ее аспектах
	Частичная	Работник приспособился лишь к отдельным аспектам трудовой среды
	Дезадаптация	Работник не смог приспособиться ни к одному из аспектов работы в организации

Адаптация как процесс взаимодействия личности со средой, развивающийся в виде поисковой (собственно человеческой) активности, способствующей преобразованию среды в соответствии с индивидуальными условиями и целями деятельности, естественным образом отражает многоуровневость окружающего пространства, прежде всего – социального.

Проблема социальной адаптации молодежи существовала всегда. Взаимодействие студента внутри творческого вуза осуществляется одновременно по различным уровням:

- уровень межличностного взаимодействия. Адаптация студента-первокурсника на этом уровне связана с принятием норм и ценностей, распространенных в ближайшем вузовском окружении и, прежде всего, в академической группе;

- уровень кафедрального, институтского взаимодействия. Адаптация на этом уровне связана с принятием/неприятием ценностно-нормативной основы институтской (факультетской) жизнедеятельности, способов взаимодействия с профессорско-преподавательским составом и администрацией кафедры, института;

- уровень вузовского взаимодействия. На этом уровне студент взаимодействует с ценностно-нормативной составляющей университета в целом, идентифицирует или не идентифицирует себя с высшим учебным заведением;

- профессионально-ценностный уровень, на котором происходит идентификация студента с ценностями, целями и задачами творческо-педагогической, научно-исследовательской и другими видами деятельности [см. по 9].

Учитывая обозначенное выше, адаптация студентов к условиям образования в творческом вузе в контексте целей и задач образования может быть определена, как процесс приобретения студентом – будущим творческим работником способности к эффективному усвоению инвариантной составляющей знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также формирования качеств, дающих ему возможность к непрерывному самообразованию в течение всего периода обучения и последующей профессиональной деятельности.

Оптимизация культурно-образовательного пространства образовательного учреждения должна стать приоритетом коллективных усилий педагогического коллектива творческого вуза. При этом культурно-образовательное пространство необходимо понимать как совокупность социальных и духовных факторов, условий и возможностей личностного развития, специфический социокультурный институт, обеспечивающий обучающемуся целостное развитие личности путем включения человека в различные виды деятельности, высокую профессиональную подготовку, а в дальнейшем – социальную мобильность и успешную социальную интеграцию. Как педагогическая система эта среда способна эффективно решать задачи социализации и индивидуализации личности, что обеспечивается более широким социокультурным контекстом, в котором протекают образовательные и воспитательные процессы, а также функциональной и содержательной взаимодополняемостью ресурсов и возможностей образовательной и культурно-досуговой деятельности.

Социокультурное пространство, формируя личность, одновременно является продуктом усилий коллективного субъекта, представляя собой органическое единство социально-психологических, духовно-нравственных, событийно-поведенческих и предметно-пространственных условий его жизнедеятельности. Духовно-нравственное и социальное развитие личности обучающихся эффективнее в том случае, если целенаправленно реализуется потенциал досуговых форм организации коллективной деятельности, создается оптимальная социально-педагогическая среда формирования личности. Для этого необходимо создавать соответствующие условия, обеспечивая многообразие и динамичность коллективных ролей, позволяющих каждому участнику данного процесса получить возможность самовыражения, самоутверждения и признания; стимулировать мотивацию достижения; обеспечивать диалогичность межличностных отношений; создавать конструктивные взаимодействия с внешней средой, способствующие развитию личности за счет позитивной оценки и признания результатов совместной деятельности педагогов и студентов. «Адаптация происходит тогда, когда социальная среда способствует реализации потребностей и стремлений личности, служит раскрытию и развитию ее индивидуальности» [4, с. 219].

В качестве разновидности социальной адаптации выделяется также социокультурная (или межкультурная) адаптация. Под межкультурной адаптацией, в широком смысле, понимается процесс, благодаря которому человек достигает соответствия (совместимости) с новой культурной средой, а также результат этого процесса. Обычно выделяют внутреннюю сторону адаптации, выражающуюся в чувстве удовлетворенности и полноты жизни, и ее внешнюю сторону, которая проявляется в участии индивида в социальной и культурной жизни новой группы [7].

В основании социокультурной адаптации лежат социокультурные различия, то есть различия в распределении и доступности духовных благ и услуг, в уровне их потребления, в характере и содержании культурной деятельности, степени активности субъекта в социокультурном взаимодействии [10]. По мнению Л. Л. Шпак, социокультурная адаптация – «это форма взаимного приспособления субъектов и социокультурной среды на основе обмена духовно-практическими возможностями и результатами деятельности в конкретных адаптивных ситуациях» [10, с. 106]. Социокультурная адаптация, как считает этот автор, отличается от других видов адаптации аксиологическим назначением, ценностно ориентационным содержанием, соотношением предметно-практических усилий в адаптивной деятельности. Так, если в социально-профессиональной и социально-бытовой разновидностях адаптации больше проявляются предметно-практические действия, то в социально-политической, социально-психологической и социо-культурной разновидностях адаптации преобладают духовно-практические усилия адаптантов, реализующие адаптивный потенциал человека и имеющие ценностно ориентационное значение [10]. Внутренним источником социокультурной адаптации является несоответствие освоенных, привычных форм и способов культурной деятельности новым потребностям и возможностям студентов в условиях изменившейся социально-культурной среды.

Существуют и другие виды адаптации:

- Психофизиологическая адаптация – освоение совокупности всех условий, оказывающих различное психофизиологическое воздействие на работника во время труда.

- Социально-психологическая адаптация – приспособление работника к руководителю, коллективу и организации, включение его в систему

взаимоотношений членов коллектива с его традициями, нормами жизни, ценностными ориентациями.

- Организационно-административная адаптация – усвоение работником особенностей организационного механизма управления, понимание места и роли своего подразделения и должности в общей системе целей и в организационной структуре.

- Экономическая адаптация – знакомство с экономическим механизмом управления организацией, системой экономических стимулов и мотивов, привыкание к новым условиям оплаты своего труда и различных выплат.

- Санитарно-гигиеническая адаптация – освоение работником требований трудовой, производственной и технологической дисциплины, правил трудового распорядка, санитарных и гигиенических норм.

В процессе адаптации в организации выпускник вуза, уже как работник, проходит ряд стадий. Мнения специалистов относительно количества, длительности и содержания стадий различны.

Классической является точка зрения, в соответствии с которой в процессе адаптации работник проходит стадии ориентации (ознакомления), приспособления, ассимиляции и идентификации (см. по: [8]).

Продолжительность стадии ориентации (начального ознакомления) – от одного до нескольких месяцев. Работник получает информацию о новой ситуации в целом, о критериях оценки различных действий, об эталонах, нормах поведения.

На стадии приспособления происходит постепенное усвоение работником организационных стандартов, правил и стереотипов, установление конструктивных отношений с коллегами. Однако на этом этапе работник еще продолжает сохранять многие свои установки. Продолжительность этого этапа – от нескольких месяцев до одного года.

Стадия ассимиляции предусматривает приспособление к среде, принятие ее традиций, норм, системы ценностей. Происходит постепенная интеграция работника в организацию.

На стадии идентификации работник полностью отождествляет личные цели с целями коллектива и организации в целом. В зависимости от характера идентификации различают три категории работников: безраз-

личные, частично идентифицированные и полностью идентифицированные. Полностью идентифицированные работники – «ядро» любой организации, они являются наиболее добросовестными и преданными (см. по: [8]).

Существует целый ряд факторов, влияющих на процессы адаптации к профессиональной деятельности. В [8] по отношению к персоналу они представлены следующим образом (рисунок).

А поскольку адаптация – двусторонний процесс, то есть в него включены и работник и организация, все факторы, влияющие на него, можно разделить на две группы: относящиеся к работнику и относящиеся к организации.

Приведенные факторы показывают, что при разработке и оптимизации системы адаптации к профессиональной деятельности следует исходить из имеющихся возможностей предприятия и самого сотрудника; необходимо также учитывать различия на новом и прежнем местах работы, особенности новой и прежней профессий, так как существенные различия могут стать серьезным барьером для профессиональной мобильности и проведения результативной кадровой политики учреждения культуры и искусства, куда пришел работать выпускник творческого вуза.

Таким образом, рассматривая адаптацию студентов и выпускников творческого вуза, как важную и актуальную проблему подготовки креативных, творческих специалистов, способных адаптироваться к профессиональной деятельности в современной социально-культурной и экономической ситуации, следует подходить к ней с учетом принятого Федерального закона «Об образовании» (2012 г.), в котором образование определяется как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов».



Рисунок. Факторы адаптации персонала

Список литературы

1. Волков Г. Д., Оконская Н. Б. Адаптация и ее уровни // Философия пограничных проблем науки. – Пермь, 1975. – Вып. 7. – С. 134–142.
2. Георгиева И. А. Социально-психологические факторы адаптации личности в коллективе: автореф. дис. ... канд. психол. наук. – Л., 1985. – 22 с.
3. Гриценко В. В. Теоретические основы исследования социально-психологической адаптации личности/группы в новой социо- и этнокультурной среде [Электронный ресурс] // Проблемы социальной психологии личности. – URL: // www.PsyPRESS.ru/articles/d8485.shtml (дата обращения: 02.04.2013).

4. Зотова О. И., Кряжева И. К. Некоторые аспекты социально-психологической адаптации личности // Психологические механизмы регуляции социального поведения / отв. ред.: М. И. Бобнева, Е. В. Шорохова. – М., 1979. – С. 219–232.
5. Кухарева Т. А. Адаптация молодых специалистов-инженеров: автореф. дис. ... канд. психол. наук. – Л., 1980. – 24 с.
6. Милославова И. А. Понятие и структура социальной адаптации: автореф. дис. ... канд. философ. наук. – Л., 1974. – 24 с.
7. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология. – М., 1998. – Вып. III.
8. Управление персоналом: учебник [Электронный ресурс] / под общ. ред. д-ра экон. наук, проф. И. Б. Дураковой. – М., 2009. – 569 с. – URL: http://www.srifest.com/book_1403_chapter_1_Annotaija.html (дата обращения: 04.04.2013).
9. Хусаинова Р. Р., Талышева И. А., Романенко И. Б. Психолого-педагогические условия адаптации студентов к условиям образования в педагогическом вузе [Электронный ресурс] // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: теория и практика. Региональный сборник научных трудов. – Вып. 3. – URL: // www.egpu.ru/lib/elib/Data/Content/ (дата обращения: 02.04.2013).
10. Шпак Л. Л. Социокультурная адаптация: сущность, направление, механизмы реализации: дис. ... д-ра социол. наук. – Кемерово, 1992. – 398 с.
11. Яценко Н. Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – 1999.

АДАПТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. Л. Хижняк

*Департамент культуры и национальной политики
Кемеровской области, г. Кемерово*

Социально-экономический прогресс в современном мире определяется наличием в обществе людей, способных к творческому преобразованию действительности на благо себе и окружающим. В настоящее время

особо отмечается, что одаренные люди являются драгоценным ресурсом нации, а прогресс цивилизации напрямую зависит от деятельности исключительно одаренных личностей.

Новые условия развития экономики, образования, науки, культуры требуют иных инновационных подходов, которые могут быть выработаны людьми, обладающими гибким и нестандартным мышлением, умением быстро и эффективно ориентироваться в сложном лабиринте постоянных изменений. Таланты создают особое творческое состояние в любой среде и в обществе в целом, стимулируя творческую активность своего ближайшего окружения. Поиск талантов, создание условий для их развития и последующего применения, а также готовность общества принимать таланты и признавать инновационных лидеров – это не просто дело престижа страны, но неотъемлемая часть культурно-образовательной политики, без планомерного осуществления которой не решить проблему создания инновационной экономики.

И именно высоко одаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества. Вот почему очевидна важность решения не только вопроса выявления одаренных людей, создания оптимально комфортной среды для обучения и развития творческой личности, но также проблемы их личностного и профессионального становления. Об этом было сказано на Государственном Совете по культуре и искусству, касаясь вопроса поддержки одаренной молодежи: «Нет необходимости объяснять, что здесь должны применяться особые критерии и должна присутствовать особая заинтересованность государства и общества. Именно потому, что талантливые, креативные люди как раз являются теми, кто продвигает прогресс, кто занимается модернизацией государства, общества, экономики. Мы должны всячески стимулировать таланты. Особенно важно это делать в тот период, когда происходит профессиональное становление таких людей. Нужно вытаскивать таланты, работать с ними и стараться создать для них такие условия, которые сохранят для нас эти таланты, а не позволят им раствориться на каких-то заграничных просторах. Нужно создавать среду, в которой такого рода ребята могут быть востребованы» [1].

Обновленная программа «Одаренные дети», рассчитанная на 2011–2015 годы, ставит задачу создания механизмов поиска и выявления одаренных детей в разных регионах России. В нее включена система олимпиад, интеллектуальных, творческих и спортивных соревнований школьни-

ков, в том числе доступных талантливым детям, ограниченным в физических возможностях, сиротам, а также детям из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Предполагается формирование региональных и общероссийского банка одаренных детей России («Банк талантов»), показавших высокие результаты в интеллектуальных и творческих соревнованиях школьников. Она также предусматривает создание сети бесплатных специализированных образовательных учреждений, ориентированных на работу с одаренными детьми, действующих при ведущих вузах Российской Федерации.

На Государственном совете Российской Федерации (в апреле 2010 года) в докладе «О повышении роли культуры и образования в развитии творческих способностей детей и молодежи» проанализированы отчеты специализированных учреждений по работе с одаренными детьми в федеральных округах, что позволило выявить ключевые проблемы.

В связи с этим основной задачей учреждений сферы культуры и искусств, властных структур в области управления культурой и искусством, руководителей и специалистов учреждений культуры и искусства становится выявление, поддержка и продвижение талантов. Для этого необходимо:

- Создавать благоприятные условия для развития творческого потенциала личности в детских школах искусств, в учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования, в клубах, музеях, театрах, кинотеатрах, парках.

- Выбрать главным принципом реализуемых культурно-просветительных, образовательных программ воспитание творческого мышления в личности, инициирование и поддержка творческих инициатив.

- Содействовать партнерскому взаимодействию государственных и негосударственных структур, коммерческого и некоммерческого сектора.

- Готовить кадры нового креативного формата для осуществления стратегического менеджмента в области культуры и искусства.

По мнению В. Ф. Зивы [2], суть художественного образования, приобретаемого в специальных учебных заведениях, есть такой способ развития творческой индивидуальности, формирования целостной, гармоничной личности, результатом которого является подготовка кадров для дальнейшей профессиональной деятельности в области культуры и искусств.

В Кемеровской области на протяжении 20 лет ведется масштабная работа по поиску, выявлению и поддержке одаренных детей и молодежи.

Эта деятельность проводится под руководством администрации Кемеровской области, департамента культуры и национальной политики. Непосредственным исполнителем мероприятий является Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса».

На начальном этапе работы центра перед его сотрудниками стояла сугубо методическая проблема: как выявить талантливую личность. Были разработаны специальная методика и схема постоянного мониторинга в системе кузбасских образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. Однако самым главным способом поиска юных дарований явились конкурсы: областные, региональные, всероссийские и международные. Конкурсное состязание, с одной стороны, помогает выявить лидеров из общей массы. С другой стороны, любой конкурс – это стресс, но организаторы превращают его в мероприятие социально-культурной направленности, используя современные социально-культурные технологии. Безусловно, используются и другие методики выявления талантливой молодежи, в том числе участие юных музыкантов, художников и поэтов в различных творческих проектах, фестивалях и мастер-классах, при этом основным показателем одаренности является результативность таланта и одаренности той или иной личности.

В настоящее время в базе данных Губернаторского центра несколько сотен фамилий юных дарований Кемеровской области, судьбы части из них отслеживаются уже на протяжении более 10–15 лет. Мониторинг – одна из составляющих работы центра по адаптации юных талантов к дальнейшей профессиональной деятельности. Его сотрудники уверены: на основании информационной базы «Юных дарований Кузбасса» можно проводить исследования и делать прогнозы относительно тенденций развития культуры региона.

В данный период в Кемеровской области слабо развито исполнительское искусство (игра на струнных инструментах). Это означает, что в ближайшие годы областная филармония и музыкальный театр Кузбасса не получат в состав Симфонического оркестра скрипачей и виолончелистов. В результате – кадры придется приглашать из других регионов России. Администрация области предлагает «выращивать» таланты на месте, делая вложения в воспитание, подготовку юных дарований Кузбасса. Поэтому особое значение имеет проведение Областного фестиваля «Весенняя

симфония» для юных исполнителей на струнных, ударных и духовых инструментах. Фестиваль проходит на конкурсной основе и выявляет наиболее перспективных юных музыкантов. В перспективе регион будет иметь свои кадры, своих великолепных исполнителей, адаптированных к профессиональной среде.

Администрация области занимается не механической выплатой стипендий талантливым ребятам, а ведет серьезную работу с каждым стипендиатом по индивидуальным творческим образовательным программам. Для творческого развития детей и их педагогов необходимо поддержать дарование, создав условия, в том числе и материальные. Из областного бюджета финансируется проведение разнообразных мастер-классов и стажировок ребят у лучших российских специалистов. Это, например, позволяет юным музыкантам практически на всех всероссийских и международных конкурсах, в которых они принимают участие, занимать призовые места.

В настоящее время с помощью ведущих деятелей культуры и искусства Кузбасса разработана определенная система форм и методов поиска и поддержки юных дарований. В основе системы – ряд нормативных документов, утвержденных Коллегией администрации Кемеровской области, департаментом культуры и национальной политики. Среди них несколько Положений:

- о Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса»,
- об Экспертном совете и комиссиях по специальностям,
- о Губернаторской премии в области культуры и искусства,
- о Губернаторской стипендии имени Б. Т. Штоколова.

Все они опубликованы на сайтах департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, «Культура Кузбасса» и «Юные дарования Кузбасса» и доступны любому жителю региона [3].

Рассмотрим главные направления работы центра для адаптации учащихся и выпускников образовательных учреждений культуры и искусства к профессиональной деятельности:

1. Поддержка финансовая.

1.1. Детская и юношеская категория поощряется Губернаторской стипендией «Юные дарования Кузбасса» (1 000 рублей ежемесячно), молодежная – Губернаторской премией в области культуры и искусства (15 000 рублей – один раз в год).

В 2011 году учреждена Губернаторская стипендия им. Б. Т. Штоколова (для десяти молодых вокалистов академического жанра в возрасте до 30 лет в размере 3 000 рублей ежемесячно).

1.2. Финансирование участия в конкурсах и фестивалях за пределами Кемеровской области.

1.3. Приобретение концертных костюмов, художественных материалов, музыкальных инструментов.

2. Создание условий для профессионального роста стипендиатов.

2.1. Областные проекты «Музыкальные династии Кузбасса», «Кузбасские презентации юных дарований».

2.2. Областные, межрегиональные фестивали.

2.3. Участие стипендиатов в социально значимых мероприятиях.

2.4. Проведение мастер-классов ведущих деятелей культуры и искусства для стипендиатов и их преподавателей (Маэстро России – одаренным детям Сибири) – Грант Президента Российской Федерации).

2.5. Участие в федеральных и межрегиональных программах:

- «Надежда России»,

- «Надежда Сибири»,

- Общероссийском конкурсе «Молодые дарования России»,

- Национальном проекте «Образование» (поддержка творчески одаренной молодежи).

3. Организация и проведение областных, межрегиональных, всероссийских конкурсов, фестивалей.

За 20 лет работы – более ста пятидесяти масштабных творческих проектов с участием более 30 000 юных талантов.

4. Внедрение инноваций (сайт, программный комплекс «База данных», системные творческие проекты).

В деятельности Центра наибольшее внимание отводится инновациям, позволяющим совершенствовать качество работы с одаренными детьми и получать устойчивый креативный результат.

Инновации касаются как формы, так и содержания системных компонентов. Специалистами центра разработана структура уникального Интернет-портала «Юные дарования Кузбасса». Портал освещает все стороны деятельности организации [4]:

- нормативную базу

- мероприятия

- архивную хронику.

Инновацией являются персональные страницы стипендиатов, позволяющие не только познакомиться с краткой характеристикой одаренного ребенка, но и получить представление о его творческом потенциале. На персональных страницах выложены видеозаписи выступлений юных музыкантов, хореографов, фотокартин юных художников [4].

Развитию и совершенствованию Интернет-портала придается особое внимание. Это мощный рычаг позиционирования юных талантов Кузбасса на областном, всероссийском и международном уровне. За прошедшие годы Интернет-портал стал постоянным информационно-методическим источником для широкого круга профессионалов в сфере культуры, преподавателей, родителей одаренных детей, руководителей образовательных учреждений культуры и искусства Кемеровской области и других регионов. В ближайшей перспективе – создание версии Интернет-портала на английском языке. В настоящее время программный комплекс находится в стадии разработки и включает полную информацию о 750 стипендиатах губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» за период с 2005 по 2013 годы.

5. Антология методических пособий. Этот проект, согласно откликам ведущих специалистов, не имеет аналогов в России. Серия «Лучшие исполнительские школы России», «Творческие мастерские. Мысли о музыке» включают видеозапись уроков мастерства и лекций лучших специалистов России. Эти записи – бесценное методическое наследие, адресованное современным и будущим поколениям юных музыкантов и их преподавателей.

Мастер-класс, педагогическая конференция и концертные программы с участием Маэстро и начинающих исполнителей – своеобразное триединство, позволяющее юным талантам и преподавателям пополнить свои знания, усовершенствовать исполнительские навыки, обогатить музыкальные впечатления.

Важной составляющей проекта является создание антологии «Лучшие исполнительские школы России», в которую уже вошли записи народного артиста Российской Федерации А. А. Цыганкова, профессоров НГК (академии) им. М. И. Глинки Е. П. Янковской и А. В. Крупина, кандидата искусствоведения В. К. Сторожука, профессора РАМ им. Гнесиных А. А. Горбачева. Каждый выпуск антологии – являет собой обобщение методического, творческого, интеллектуального опыта российских и зарубежных Мастеров.

В рамках Национального приоритетного проекта «Образование» разработано направление по поддержке талантливой молодежи. Указом Президента Российской Федерации премиями этого проекта в размере от 30 000 до 60 000 рублей ежегодно награждается талантливая молодежь в возрасте от 14 до 25 лет, в том числе и талантливая творческая молодежь в сфере культуры и искусства.

По представлению Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области за период 2006–2013 годов этими премиями были награждены более 30 лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

Министерством культуры Российской Федерации учрежден Общероссийский конкурс «Молодые дарования России». За последние пять лет 57 одаренных детей Кемеровской области стали победителями этого конкурса, на их премирование из федерального бюджета направлено 600 000 рублей.

Только за 2011 год в мероприятия организации было вовлечено более пятнадцати тысяч представителей молодежи Кузбасса.

Благодаря длительной целенаправленной работе с юными дарованиями, создана система мониторинга творческого развития и условия для творческого роста профессионально ориентированных одаренных детей и молодежи. По статистике около 20 % стипендиатов Губернаторской стипендии – учащихся и студентов образовательных учреждений области профессионально ориентированы на получение образования в сфере культуры и искусства.

Наиболее одаренные дети поступают в столичные вузы. К сожалению, не все они возвращаются жить и работать в наш регион. Из полутора тысяч стипендиатов (за 20 лет работы Центра) в настоящее время после окончания вузов культуры и искусства в Кемеровской области работают более 120 человек. Все они ярко проявляют себя в качестве солистов, преподавателей, руководителей творческих коллективов, воспитывают новое поколение одаренных детей.

Работа с творчески одаренной молодежью в Кемеровской области давно вышла за рамки проведения отдельных конкурсов и фестивалей. Сегодня это – единая четко отлаженная система, базирующаяся на уникальном опыте работы, инновационных проектах, позволяющая формировать кадровый потенциал отрасли культуры в Кузбассе.

Подготовка специалистов в области культуры и искусства в Кемеровской области осуществляется в пяти учреждениях среднего профессионального образования: ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж», ГОУ СПО «Новокузнецкий колледж искусств», ГОУ СПО «Прокопьевский колледж искусств», ГОУ СПО «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» и в высшем учебном заведении – Кемеровском государственном университете культуры и искусств. Таким образом, в Кузбассе создана и успешно функционирует непрерывная система многоуровневого образования, представленная всеми звеньями, что дает возможность реализации предпрофессиональных и профессиональных программ в области художественного образования.

Кроме этого, существует система повышения квалификации и переподготовки, учитывающая изменения в технологии и практике образования. ГОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов сферы культуры «Областной учебно-методический центр» получена лицензия на право ведения образовательной деятельности по новым образовательным программам: графический дизайн, организация методической работы в образовательных учреждениях культуры, предпринимательство и малый бизнес в сфере культуры, информационные технологии в сфере культуры, светорежиссура, звукорежиссура, социально-культурная анимация, режиссура эстрады, режиссура народных праздников и обрядов, кадровый менеджмент. С учетом потребностей сферы культуры региона получено свидетельство на аккредитацию новых специальностей: сольное народное пение и эстрадный вокал в ГОУ СПО «Новокузнецкий колледж искусств», «Актер театра и кино» – в ГОУ СПО «Прокопьевский колледж искусств». Ежегодно сфера культуры и искусства пополняется молодыми специалистами, востребованными на рынке труда.

Востребованность молодых специалистов обусловлена не только ежегодным наличием вакансий, но и использованием в подготовке специалистов современных образовательных технологий.

В ГОУ СПО «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» проведена большая работа по разработке модели выпускника, адаптированной к профессиональной среде, в которой учтены личностные качества и профессиональные компетенции, необходимые в той или иной специальности, и запросы работодателей. В образовательный процесс вводятся компьютерные программы по набору нотного текста, электронные учебни-

ки, словари, библиотеки, фоно- и видеотеки. В каждом образовательном учреждении оборудованы компьютерные классы, есть возможность выхода в сеть Интернет.

Формируются электронные портфолио студентов, которые являются важным составляющим при приеме выпускников на работу.

Интересным опытом стало заключение договоров ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж» с Музыкальным театром Кузбасса им. А. К. Боброва и Кемеровской государственной филармонией им. Б. Т. Штоколова на прохождение творческой практики студентов в профессиональных коллективах. Это не просто повышает интерес молодых исполнителей к будущей профессии, но дает студентам возможность профессионального роста и творческой реализации в профессиональных коллективах, участия в концертных программах и спектаклях.

В Прокопьевском колледже искусств активно практикуют творческие формы проведения экзаменов в виде тематического концерта, фестиваля, интеллектуальной игры, презентации.

В ГОУ СПО «Новокузнецкий колледж искусств» для более углубленного изучения и распространения культуры и искусства, кроме основных образовательных программ, проводятся занятия по факультативным дисциплинам: «Театр +», «Библейская мифология», «Современная гармония», «Основы импровизации». В Кемеровском областном художественном колледже в течение восьми лет работает клуб глинотерапии «Чаша», организованный совместно с Центром реабилитации пожилых граждан и инвалидов Рудничного района г. Кемерово. Культурно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», кроме занятий со студентами колледжа проводит экскурсии и выставки для студентов и школьников города, знакомит с историей музея и его фондами.

Департамент делает все для выполнения своей главной миссии: подготовки и обеспечения Кузбасского региона конкурентоспособными специалистами в области культуры и искусства, готовых к самообразованию и развитию, востребованных на рынке труда.

Список литературы

1. Стенографический отчет о заседании президиумов Государственного совета, Совета по культуре и искусству и Совета по науке, технологиям и образованию. – URL:<http://www.kremlin.ru/transcripts/7530>

2. Зива В. Ф. Прогностическая модель и стратегия построения инновационной системы художественного образования в России: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2009. – 46 с.
3. Сайт департамента культуры и национальной политики Кемеровской области [Электронный ресурс] // URL: <http://www.depcult.ru>.
4. Юные дарования Кузбасса. Губернаторский центр [Электронный ресурс] // URL: <http://darkuzbassa.ru>

ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА НА СОВРЕМЕННОМ РЫНКЕ ТРУДА

Е. О. Гусева

ООО «Росгосстрах», г. Кемерово,

Ю. В. Жегульская

*ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств», г. Кемерово*

Важным социальным требованием к системе высшего образования является ориентация не только на усвоение обучающимся определенной суммы профессиональных знаний, но и на развитие его личности, познавательных и созидательных способностей, успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. Поэтому одной из задач высшей школы является подготовка компетентного специалиста, способного в короткие сроки приспособиться к реалиям и требованиям рынка труда.

Высшее образование в настоящее время воспринимается как императивное требование работодателя, как необходимое, но недостаточное условие получения рабочего места в эффективном сегменте рынка труда. Часто высшее образование, даже там, где ранее его не требовалось, должно быть подкреплено дополнительным образованием, направленным на углубление или специализацию знаний и умений. Присущие трудовой сфере сложность и динамичность порождают нередко у молодых специалистов неточные представления о ней, вызывают у них неадекватные ожидания. С другой стороны, во многих случаях работодатель не получает того работника, который ему нужен, и вынужден поэтому инвестировать средства в пере-

обучение кадров [1, с. 37]. В последнее время исследователями были отмечены изменения в требованиях работодателей к выпускникам вузов, что во многом обусловлено развитием новых тенденций в содержании и структуре рабочих мест. Работодатель, желающий отвечать новым вызовам, стремится обеспечить большую гибкость наемного труда через ротацию рабочих мест, разнообразие рабочих операций, повышение адаптивности, разнообразие трудовых навыков, непрерывное обучение, внедрение гибких графиков рабочего времени и т. д. [2]. Формирование конкурентной среды на рынке труда, которое окончательно сломало традиционный механизм государственного распределения молодых специалистов, усилило значимость внутренних ресурсов в выработке активной жизненной позиции и готовности к адаптации в соответствии с предъявляемыми требованиями.

С точки зрения вуза востребованность, адаптивность, конкурентоспособность выпускника сводятся к его соответствию требованиям государственных образовательных стандартов, предусмотренных для каждой конкретной специальности. Проблема заключается в том, что они нередко идут вразрез с ожиданиями работодателей, которые нанимают на работу молодых специалистов [3, с. 105]. Выпускник вуза является носителем свойств, которые могут быть как полезными с позиции работодателя (среди личностных качеств – это энергичность, энтузиазм, общительность, исполнительность, легкость в усвоении новой информации; среди профессиональных – желание попробовать себя в разных направлениях профессиональной области, отсутствие стереотипов в профессиональном подходе, тяга к «интересной» работе и стремление к профессиональному росту), так и негативными (отсутствие практического опыта, часто непонимание целей профессионального развития, завышенные ожидания от работы). От работодателя молодой специалист ждет возможности попробовать себя в профессиональной сфере, получить при этом необходимые знания и навыки и заработать денег. Работодатели в свою очередь хотят видеть понимание кандидатами своих целей, умение работать в команде и владение необходимыми знаниями и навыками. Столкновение этих противоположных по сути требований и ожиданий является стрессогенным фактором для молодых специалистов – выпускников вузов при выходе на рынок труда. Несогласованность критериев оценки конкурентоспособности молодых специалистов – выпускников вузов приводит впоследствии к проблемам трудоустройства по полученной в вузе специальности [4].

Профессиональная адаптация выпускников вузов в современных условиях – это процесс приспособления, привыкания выпускников вузов к условиям современного рынка труда, к условиям свободного, самостоятельного трудоустройства и высокой конкуренции за привлекательные рабочие места [5, с. 7]. В современной практике управления человеческими ресурсами термин «адаптация» в основном ассоциируется с адаптацией персонала на предприятии, под которой понимается процесс ознакомления, приспособления работников к содержанию, условиям трудовой деятельности и социальной среде организации. Нередко процесс такой «адаптации» на практике носит достаточно формальный характер, реализуется без учета категории принятого на работу специалиста (выпускник учебного заведения, молодой специалист или специалист с опытом работы и багажом знаний).

На деле поствузовская адаптация молодого специалиста начинается задолго до его прихода на предприятие, поскольку трудоустройству выпускника вуза предшествуют как обучение профессии, так и поиск и выбор места работы. В связи с этим актуализируются вопросы первичной адаптации выпускников учебных заведений на рынке труда, то есть всей совокупности адаптационных процессов при первоначальном вхождении молодого человека в постоянную трудовую деятельность.

Многие выпускники профессиональных учебных заведений, особенно те, у которых отсутствует опыт работы в процессе обучения или место трудовой деятельности на момент ее окончания, при выходе на рынок труда становятся безработными. В этом случае возможность найти работу соответствующей квалификации с приемлемым уровнем заработной платы непосредственно зависит от самого выпускника: насколько активными будут его профессиональные поиски, от уровня знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения. Структурная безработица грозит, прежде всего, тем молодым людям, чьи специальности не востребованы в данный момент на рынке труда. По данным Росстата, молодежь в возрасте до 25 лет составляет в численности занятого населения 10,7 %, а в численности безработных – 27,5 % [6, с. 17].

Помимо того, что около 30 % молодых специалистов не имеют работы или постоянного заработка, 65 % выпускников вузов на современном рынке труда работают не по полученной в вузе специальности. В целом проблему выпускников вуза при первоначальном выходе на рынок труда

условно можно сформулировать следующим образом: «Куда берут – не хотим; куда хотим – не берут!». Важным фактором сложившейся ситуации является противоречие ожиданий молодых специалистов в отношении рынка труда и ожиданий работодателей в отношении молодых специалистов.

Причины проблем адаптации выпускников вуза на современном рынке труда можно разделить на две группы: внутренние и внешние. Внутренние причины основаны на личных компетенциях молодого специалиста, а точнее на отсутствии определенных компетенций, таких как: отсутствие опыта работы и практических навыков в той должности, на которую он претендует; незнание рынка труда, отсутствие знаний о технологии поиска работы, несформированность навыков самопрезентации и т. д. Так, в ходе исследования, проведенного Центром тестирования и развития «Гуманитарные технологии» при Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова, посвященного выявлению критериев отбора молодых специалистов посредством опроса компаний – работодателей, было показано, что значимая часть работодателей при отборе на вакантные должности в первую очередь обращает внимание на такие критерии, как наличие профессионального опыта у кандидата (38 %) качество образования (63 %) и личностные компетенции (75 %). Важно отметить значение именно характеристик личности кандидата для принятия работодателем решения о его приеме на работу. Также работодатели отмечали, что обращают внимание не только на сформированность конкретных компетенций, но и на наличие таких «антикомпетенций» (деструкторов) как безынициативность, недисциплинированность, неорганизованность, пассивность, желание получить все и сразу без усилий, незнание основных бизнес-процессов предприятий, отсутствие ориентированности в сферах бизнеса. К внешним причинам неудовлетворительной адаптации выпускников вуза в условиях актуальной действительности можно отнести: неготовность предприятий инвестировать в нового сотрудника временные и финансовые ресурсы; неумение работодателей оценивать и минимизировать риски связанные с приемом молодых специалистов; отсутствие специальных внутренних ресурсов на предприятии.

Возможные решения обозначенной проблемы будут связаны именно с воздействием на внутренние причины трудностей поствузовской адаптации, так как возможность влияния отдельно взятого специалиста на внеш-

ние причины данных затруднений практически отсутствует. Первое направление решения проблем адаптации выпускников вуза на современном рынке труда – превентивное; оно основано на приобретении студентом багажа знаний и получения первичных навыков социальной адаптации в профессиональной сфере еще в период обучения в вузе. Основой данного подхода является целенаправленное использование всех возможностей обучающегося (практики, стажировки, каникулы, свободное время) для активной работы и приобретения необходимого опыта, практических навыков. Одним из определяющих факторов эффективного трудоустройства выпускников вузов является опыт работы по получаемой специальности. Современный работодатель, оценивая ситуацию на рынке труда, отбирает работников по ряду критериев, и важный из них – наличие практического опыта по предъявляемой вакансии. Вследствие быстрого изменения конъюнктуры рынка труда переобучение и адаптация молодого выпускника становятся затратными, поэтому при найме сотрудника работодатели в большинстве случаев ориентированы на квалифицированного специалиста, способного сразу включиться в трудовой процесс и быть результативным.

Как правило, молодые специалисты, имеющие опыт работы, более выигрышно выглядят на рынке труда, поскольку они (при всех прочих равных условиях в сравнении с выпускниками без опыта работы) в большей мере ориентируются в бизнес-ситуациях, имеют практику профессионального общения, обладают необходимыми навыками самопрезентации. К моменту окончания вуза они отличаются:

- профессионально составленным резюме, отражающим преимущества соискателя (достижения за время обучения, результаты прохождения производственных практик, описание практических навыков и приобретенного опыта, личностные качества раскрывающие потенциал кандидата);
- умением ориентироваться на рынке труда и оценивать вакансии с точки зрения потенциала работодателя, функционала должности;
- опытом адаптации к реальной ситуации и поиску вакансии по смежным специальностям;
- навыками подготовки к собеседованию и поведения на данной процедуре;
- знанием ожиданий потенциального работодателя в отношении кандидатов.

Но реальность такова, что только незначительная часть выпускников имеет необходимый опыт работы. Поэтому второе возможное направление решений проблем адаптации молодого специалиста на современном рынке труда связано с приобретением им необходимых компетенций уже по факту окончания учебного заведения. В рамках данного подхода целесообразно рассмотрение вариантов построения карьеры внутри конкретной организации, начиная с базовых позиций, выбирая компании с возможностью карьерного роста и хорошо построенной системой обучения персонала. Как правило, это крупные местные или федеральные компании с хорошо развитой системой обучения и наставничества, которые при размещении своих вакансий позиционируют карьерный рост в компании как одно из ключевых преимуществ.

Выпускнику вуза важно осознавать имеющиеся и возможные затруднения эффективного трудоустройства, поэтому для успешного преодоления трудностей адаптации на рынке труда молодому специалисту целесообразно решить следующие задачи:

- четко определить план построения карьеры в краткосрочном и долгосрочном периоде;
- в соответствии с разработанным планом продолжать самообразование и развитие профессиональных навыков;
- уметь ориентироваться в информации об актуальных тенденциях рынка труда и перспективных компаниях;
- владеть необходимыми ресурсами и инструментами поиска работы (профессиональное резюме, навыки самопрезентации и пр.).

Большинство из поставленных задач решается за счет изучения средств массовой информации, ресурсов Интернета, специализированных изданий, а также активной практики прохождения встреч, собеседований с потенциальными работодателями, получения дополнительного образования в сфере необходимой для возможного трудоустройства.

Все представленные выше подходы к решению проблемы поствузовской адаптации относятся исключительно к зоне ответственности самих молодых специалистов, и успешность данного процесса определяется их работоспособностью и активностью. Но успешность трудоустройства выпускников вузов является также одним из критериев работы вуза, важным показателем одним эффективности функционирования системы высшего образования, рынка труда и экономики в целом. Поствузовская адаптация

молодого специалиста во многом зависит от того, насколько продуктивен процесс подготовки и приспособления выпускников вузов к выходу на рынок труда. Вместе с тем, практический опыт показывает, что значительное количество молодых специалистов испытывает серьезные трудности при переходе от учебы в вузе к работе, поэтому необходимо организовывать квалифицированную помощь в профессиональной адаптации студентам еще на этапе пребывания их в учебном заведении.

Рекомендуемыми мероприятиями по содействию профессиональной адаптации студентов являются:

- профессиональная диагностика (оценка уровня готовности специалиста к профессиональной деятельности);
- методическая помощь и консультирование (размещение актуальной информации на сайте, в изданиях вуза о рынке труда, навыках поиска работы, рекомендациях по составлению резюме, портфолио и т. д.);
- программы обучения, направленные на формирование необходимых навыков для поствузовской адаптации в формате семинаров, тренингов, мастер-классов, конференций, посвященным проблемам трудоустройства и их решению;
- создание условий для трудоустройства: организация взаимодействия студентов с потенциальными работодателями, участие работодателей в учебном процессе, организации стажировок, практик, формирование базы резюме и организация доступа к ней, создание и работа ассоциаций выпускников; взаимодействие со структурами службы занятости, органами власти, общественными организациями.

Таким образом, для эффективной адаптации молодых специалистов на современном рынке труда необходима организация процесса содействия учебного заведения поствузовской адаптации своих выпускников. Важным условием результативности данного процесса является согласованное вовлечение в процесс управления профессиональной адаптацией таких субъектов рынка труда и образовательных услуг как выпускники вузов, работодатели и высшие учебные заведения.

Список литературы

1. Авраамова Е. М., Верпаховская Ю. Б. Работодатели и выпускники вузов на рынке труда: взаимные ожидания // Социологические исследования. – 2006. – № 4. – С. 37–46.

2. Дмитриева Ю. Условия трудоустройства выпускников вузов на рынке труда [Электронный ресурс] // Кадровик. Кадровый менеджмент. – 2008. – № 8. – URL: <http://hr-portal.ru/article/usloviya-trudoustroystva-vypusknikov-vuzov-na-rynke-truda> (дата обращения: 03.04.2013).
3. Полоневич Т. Б. Адаптация выпускника вуза к условиям рынка труда: проблема конкурентоспособности // Социология. – 2011. – № 2. – С. 105–112.
4. Жигадло А., Пузиков В. Качество подготовки и трудоустройство молодых специалистов: социологический аспект // Высшее образование в России. – 2007. – № 10. – С. 108–112.
5. Терзи Н. В. Профессиональная адаптация выпускников вузов в современных условиях (на примере Приднестровской Молдавской республики): автореф. дис... канд. экон. наук / Москов. гос. гуманит. ун-т им. М. А. Шолохова. – М., 2009. – 24 с.
6. Мельник А. Ю. Профессиональная и социальная адаптация молодежи в условиях современного рынка труда: автореф. дис. ... канд. экон. наук / Науч.-исслед. ин-т труда и соц. страхования. – М., 2012. – 29 с.

ТЕХНОЛОГИЯ СОПРЯЖЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ РАБОТОДАТЕЛЕЙ С ФГОС ВПО КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ В ПРОФЕССИИ

Н. В. Костюк

*ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств», г. Кемерово*

Проблему сопряжения требований работодателей с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования необходимо представлять с точки зрения участия работодателей в формулировании требований к профессиональной квалификации выпускников вузов в аспекте процессов реформирования и модернизации системы профессионального образования России и создания условий для развития ресурсов учреждений профессионального образования.

Анализ истории профессионального образования с 1991 года показывает, что в период перехода Российской Федерации к рыночным отношениям (1991–2002) были разработаны и приняты основополагающие документы, направленные на определение государственно-правовых основ развития образовательной системы в новых социально-экономических условиях. Это Программа стабилизации и развития российского образования в переходный период (1991 г.), Закон «Об образовании РФ» (1992 г.), Программа реформирования и развития системы образования РФ в условиях углубления социально-экономических реформ (1992 г.) и т. д.

Период перехода к открытой системе профессионального образования в условиях рынка труда (2002–2010) обусловлен разработкой и принятием Концепции модернизации профессионального образования на период до 2010 г. Эффективная реализация Концепции предполагала необходимость трансформации функций государства в отношении профессионального образования от оперативного управления к обеспечению нормативно-правового регулирования образовательной деятельности, разработке основ образовательной политики и стратегических целей; переход к новой парадигме профессионального образования, предполагающей ориентацию подготовки высококвалифицированных специалистов не на «процесс», а «на результат» образовательной деятельности, который должен обеспечить соответствие профессиональной квалификации выпускников требованиям работодателя; это развитие института социального партнерства и соучредительства, независимой оценки качества выпускников и т. д. Кроме того, высшее образование России вступило в Болонский процесс, но реально в полной мере, ни цели модернизации, ни цели Болонского процесса, не достигнуты, что подтверждается официальными документами и отчетами.

За период реформирования и модернизации профессионального образования России несомненно достигнуты определенные результаты. Тем не менее, результаты опросов представителей работодателей относительно их удовлетворенности качеством образования выпускников, проводящиеся регулярно, различными инстанциями (включая органы исполнительной власти в сфере образования Кемеровской области) показывают сохранность недовольства работодателей профессиональной квалификацией выпускников. При этом данные опросов разного уровня – всероссийских, региональных, областных, муниципальных – практически совпадают.

Обобщенные данные опросов, реализованных с 2001 года, показывают, что основные претензии работодателей к вузовской подготовке сводятся к следующему:

- структура специальностей, по которым обучают студентов, не соответствует требованиям рынка труда. Готовятся специалисты, которые никому не нужны, в то время как востребованных рынком специальностей катастрофически не хватает;

- уровень специализированной профессиональной подготовки выпускников оставляет желать много лучшего. Даже если выпускник идет работать по своей специальности – ему на рабочем месте часто приходится всему учиться с нуля;

- полное отсутствие практического опыта по избранной специальности. Реже упоминаются, но все равно имеют большое значение следующие причины для недовольства:

- выпускники не подготовлены в психологическом плане к жесткой конкуренции на рынке труда и работе в бизнесе. В сущности, типичный выпускник российского вуза – это «большой ребенок»;

- низкие коммуникативные способности молодых специалистов. Часто они не в состоянии провести самопрезентацию и представить работодателю в выгодном свете свои достоинства, даже если таковые есть. Бывает, молодой специалист на собеседовании не в состоянии даже связать двух слов;

- неумение работать в команде;

- незнание ситуации на рынке труда, завышенные без всяких к тому оснований ожидания по зарплате;

- слабое знание компьютера и английского языка;

- отсутствие ответственности за выполняемое дело, неорганизованность, несобранность.

При этом, отмечая представленные недостатки, работодатели ведут себя непоследовательно. Аналитики отмечают иждивенческое отношение к вузам: около 70 % респондентов заявляют, что готовы принять на практику студентов, 40 % выражают желание участвовать в разработке образовательных программ и учебных планов, но только 3 % собираются вкладывать в вузы деньги: финансировать дополнительную подготовку и повышение квалификации специалистов по заказу предприятия и заниматься модернизацией материально-технической базы учебного процесса. Получается, что работодатели сразу хотят получить конечный продукт – высо-

кокачественных специалистов, причем с тремя условиями: опытных, несемейных и без квартирных проблем.

Таким образом, история реформ и модернизации, а также результаты опросов работодателей разного уровня доказывают отсутствие эффективного взаимодействия работодателей с вузами! На протяжении более чем двадцатилетнего периода вузы пытаются налаживать отношения с бизнесом, начиная от маркетинговой деятельности, заканчивая разработкой методологии и концептуальных основ подготовки профессионала, «нужного» работодателю! Очевидно, существуют недостатки в данной деятельности, но главный из них – сохраняется на протяжении всего периода постсоветской России – работодатели все еще обеспокоены выживанием собственного бизнеса, нацелены на краткосрочную перспективу и выгоду и, естественно, в такую перспективу не укладывается средне и долгосрочное планирование деятельности по профессиональной подготовке будущих специалистов для собственного дела в образовательных учреждениях.

С начала 2000-х годов велась разработка, и готовился переход на новые – Федеральные образовательные стандарты, необходимость в которых возникла как раз по причинам предполагаемого соответствия будущих специалистов, обучающихся в соответствии с данными стандартами, требованиям рынка труда. Главная идея разработки ФГОС ВПО – взаимодействие с работодателем в выработке требований к выпускнику (к результатам его профессионального образования).

Отмечая пассивность работодателей заинтересованное сообщество (представители образования и науки) призывает к разработке профессиональных стандартов, ориентируя, в том числе и на зарубежный опыт, миссия которых (т. е. профессиональных стандартов) – формирование и поддержание высокого профессионального уровня специалистов, наиболее полно соответствующего потребностям производства и, следовательно, способны обеспечивать повышение производительности и конкурентоспособности.

Тем не менее, не смотря на разработанность требований и к ФГОС и к профессиональным стандартам участие работодателей в данной деятельности весьма низкое. В данном случае необходимой является деятельность по сопряжению требований работодателей к квалификациям специалистов и ФГОС ВПО. Блок-схема технологии сопряжения требований работодателей к квалификациям специалистов и требований ФГОС ВПО представлена на рисунке.



Рисунок. Алгоритм сопряжения требований работодателей к квалификациям выпускников и ФГОС ВПО

Подобная алгоритмизированная деятельность должна включать в себя мероприятия, обеспечивающие более тесную связь с работодателями, прежде всего, начиная с разработки документации для организации образовательного процесса и заканчивая обязательным согласованием с работодателями – партнерами набора профессиональных компетенций для вариативной части основных профессиональных образовательных программ и конкретизацию профессиональных компетенций основной части, принятие решения по вариантам проведения практик, которые требуют совершенно нового подхода.

Выполнение совместных мероприятий позволит реализовать принципы государственно-частного партнерства и приблизит учреждения высшего профессионального образования к рынку труда.

РОЛЬ ИНСТИТУТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Л. А. Ткаченко

*ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств», г. Кемерово*

Обучение на послевузовском этапе образования является частью непрерывного образования. В настоящее время одной из наиболее важных глобальных проблем следует считать непрерывность образования. Потребность в постоянной актуализации полученных в результате образования знаний, необходимость решения в процессе трудовой деятельности усложняющихся социальных и профессиональных задач, явились причиной возникновения различных форм послевузовского образования, и в частности такого социально института как повышение квалификации и переподготовка кадров.

Институт дополнительного профессионального образования (ИДПО) ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культур и искусств» (КемГУКИ) был создан в 1998 г. как факультет повышения квалификации и переподготовки кадров (ФПК и ПК) с целью развития дополнительного профессионального образования работников сферы культуры, искусства и образования Западно-Сибирского региона.

К категории специалистов социально-культурной деятельности относятся работники Домов и Дворцов культуры, библиотек, музеев, картинных галерей, а также организаций, занимающихся образовательной деятельностью в области начального, среднего, высшего и дополнительного образования (изобразительного, музыкального, театрального искусства, хореографии и т. д.) – эта категория слушателей преобладает в ИДПО КемГУКИ.

Специалисты в области культуры, как никто другой, занимаются «обучением в течение жизни». Примером могут служить педагоги художественного образования, в котором сложилась 3-х ступенчатая система:

- 1 ступень – детские художественные школы (ДХШ) или отделения в детских школах искусств (ДШИ) (обучаются дети 10–12 лет, обучение длится 4–5 лет);

- 2 ступень – ссузы – художественные училища (возраст обучающихся 15–17 лет, обучение длится 4,5–5 лет);

- 3 ступень – вузы – высшие художественные учебные заведения (обучение с 17 лет, длится 6 лет), образование только очное.

Если человек получает высшее художественное образование и становится художником, то он в течение всей жизни занимается самообразованием. Если же он становится преподавателем и работает в учебных учреждениях 1, 2, 3 ступени художественного образования, то он призван своевременно повышать свою квалификацию.

Основной целью деятельности ИДПО КемГУКИ являются осуществление дополнительного профессионального образования, направленного на непрерывное профессиональное развитие специалистов социально-культурной сферы Западно-Сибирского региона. Дополнительное профессиональное образование включает: повышение квалификации (краткосрочное (72 час.) и долгосрочное (более 100 час.)), профессиональную переподготовку (свыше 500 час.) и стажировку в целях повышения профессиональных знаний специалистов, совершенствования их деловых качеств, подготовки их к выполнению новых трудовых функций. Такими специфическими формами повышения квалификации, как подготовка и защита диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук и доктора наук, а так же другими видами дополнительного образования (например, подготовка к поступлению в вуз, получение второго высшего образования) ИДПО КемГУКИ не занимается.

ИДПО проводит работу по выявлению востребованных и приоритетных направлений дополнительного профессионального образования; удовлетворяет потребности специалистов в получении знаний о новейших достижениях в соответствующих областях науки, передовом отечественном и зарубежном опыте. Одним из приоритетных направлений деятельности ИДПО является создание пакета образовательных программ повышения квалификации и переподготовки кадров в соответствии с государственными образовательными стандартами и лицензией на право ведения образовательной деятельности; определение содержания образовательных программ и технологий обучения.

В настоящее время особое значение приобретает способность человека быстро адаптироваться к условиям современной действительности, быстро меняющимся обстоятельствам и потребностям рынка, формирую-

щегося в сфере социально-культурных услуг. В условиях становления новых, рыночных отношений изменились требования к подготовке кадров, к качеству получаемого образования. Возникновение нового социально-экономического пространства предполагает формирование иного контекста профессиональной художественной деятельности, а, следовательно, инновационного качества подготовки специалистов.

В стране постепенно происходит изменение отношения к образованию, признается истинная его ценность как важнейшего ресурса экономического развития страны. Профессиональные кадры являются главной производительной силой всех отраслей, а в области культуры и творческих специальностей процесс обучения тесно связан с уровнем таланта, наличием харизмы, динамикой личностного развития преподавателя – художника (музыканта, хореографа и т. д.).

В настоящее время прохождение курсов повышения квалификации и профессиональная переподготовка – очень распространенные способы повышения собственной конкурентоспособности специалистов, имеющие целый ряд преимуществ по сравнению с другими способами получения знаний. Потребность в данных образовательных услугах формируется как у самих работников, так и их работодателей. Нередко обучение на курсах повышения квалификации и профессиональная переподготовка – постоянное требование руководителей, которые заботятся о компетентности и информированности работника по актуальным вопросам социально-культурной сферы, о развитии тех или иных навыков, качеств. Но значительно чаще можно столкнуться с противоположным отношением работодателей к образовательным потребностям их сотрудников. Отмечая необходимость совершенствования профессиональной переподготовки кадров, руководители организаций не создают для этого необходимых условий. Здесь мы сталкиваемся с некоторыми проблемами.

Известно, что при проведении комплексной оценки деятельности различных учебных заведений и других учреждений культуры, при прохождении процедур лицензирования и аккредитации одним из критериев успешного функционирования учреждения, является повышение квалификации его работников не реже одного раза в пять лет (ст. 21 Федерального закона «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»). Это стимулирует поиск путей взаимодействия руководителя с учреждениями дополнительного профессионального образования. Каждый работ-

ник получает возможность повысить квалификацию. При подготовке к лицензированию и аккредитации выявляются сотрудники, не имеющие документа об образовании по специальности или специализации, в которой они приняты на работу и ведут деятельность – такая категория работников получает возможность пройти профессиональную переподготовку. Профессиональная переподготовка – это зачастую единственная возможность перейти в смежную профессию. «Повышение квалификации работников может осуществляться по договорам, заключенным физическими и (или) юридическими лицами с высшими учебными заведениями, за счет средств физических и (или) юридических лиц» (там же). То есть заинтересованный в обучении работник может (или обязан) сам оплатить обучение.

Еще совсем недавно, в докризисный период, большое количество людей стремились получить диплом о втором высшем образовании. Но в последнее время ситуация изменилась: многие хотели бы пройти программы опережающего обучения, и особым спросом стали пользоваться профессиональная переподготовка и повышение квалификации.

Каковы преимущества дополнительного профессионального образования перед вторым высшим образованием?

Во-первых, высшее / второе высшее образование не носит выраженного практико ориентированного характера. Лекции и семинары – основные формы проведения занятий. Учебная информация усваивается не в полном объеме. Программы же профессиональной переподготовки предполагают широкое применение практических занятий, тренингов, игр, выполнения проектов (группы «Менеджмент туризма», «Менеджмент связей с общественностью рекламы и имиджа», «Кадровый менеджмент» и т. д.). В процессе обучения слушатель знакомится с конкретными методиками и технологиями, представляющими реальную ценность в осуществлении его профессиональной деятельности. Все практические задания нацелены на решение актуальных профессиональных задач («Методика преподавания сольного пения», «Методика преподавания эстрадного пения», «Преподаватель по классу гитары»).

Во-вторых, получение второго высшего образования требует слишком больших временных затрат, и потому курсы профессиональной переподготовки и повышения квалификации более приемлемы, занятия могут организовываться как сессионно, так и в вечернее время и в выходные дни.

В-третьих, полученные знания в ИДПО можно сразу применить на практике. («Графический дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). Для работающих людей зачастую это более ценно. Посещая курсы, слушатели получают профессиональную информацию и навыки, необходимые им в повседневной работе.

Кроме того, курсы профессиональной переподготовки и повышения квалификации хороши еще и тем, что для обучения по заявленной узко-профессиональной тематике собирается группа людей, имеющих опыт работы или заинтересованных в особом виде деятельности. Соответственно, с ними можно обсудить актуальные вопросы, наладить профессиональные связи.

После прохождения дополнительного образования специалист получает диплом о профессиональной переподготовке, который свидетельствует о том, что его обладатель владеет двумя специальностями – первой, полученной после обучения в техникуме или вузе, и второй – после профессиональной переподготовки. Вторая специальность становится равноправной с первой (законодательно) и дает право заниматься соответствующим видом деятельности.

Обратимся к одной из востребованных в последние время 8 лет образовательной программе «Преподаватель по классу гитары», в которой обучаются слушатели, прошедшие обучение в высших и средних специальных учебных заведениях на отделениях и кафедрах оркестра и ансамбля (народного) по классу домры и балалайки, а востребованным является обучение на гитаре. Программа профессиональной переподготовки требует углубленного освоения (более 500 час.).

Итак, рассмотрев различные направления и тенденции работы ИДПО КемГУКИ, можно определить круг наиболее важных задач определяющих активизацию процесса адаптации обучающихся в социально-культурном пространстве образовательного учреждения:

1. Исходя из запросов слушателей, которыми, в основном, являются работники социально-культурной сферы и преподаватели, мы стремимся предложить разнообразные программы обучения, обеспечить возможность выбора. В ИДПО предлагаются разнообразные образовательные программы, различающиеся в количественном отношении (в настоящее время объемом часов – 72, 100, 500, в будущем возможно произойдут изменения) так и качественном (структурой и содержанием). Они ориентированы на так называемое «предметное» повышение квалификации.

2. Наряду с курсами ориентированными на «предметное» повышение квалификации, следует организовать курсы по тематическим направлениям. («Музейное дело» (ПП), «Организация обучения и методика подготовки экскурсовода», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», «Информационно-коммуникационные технологии в музее» (ПК)).

3. Многие работники социально-культурной сферы, преподаватели в процессе своего карьерного роста начинают занимать различные управленческие должности, хотя не имеют менеджерской подготовки, что сказывается на качестве их деятельности. Особенностью подготовки преподавателей творческих специальностей является то, что они не имеют специального педагогического образования. Исходя из этого, особую значимость приобретает задача оказания им помощи в овладении современными приемами образовательной деятельности. Решению данной задачи поспособствует предлагаемая ИДПО программа «Современные педагогические технологии», «Профессиональная деятельность педагога XXI века». Необходимо обучать слушателей по программам новых технологий управления («Кадровый менеджмент»).

4. Целенаправленная работа по формированию информационной компетенции преподавателей создает возможности для внедрения в образовательную деятельность, в том числе по повышению квалификации, дистанционных технологий (Skype). Как известно, их использование является одним из важнейших условий развития непрерывного образования, и современная система повышения квалификации невозможна без их широкого применения. В настоящее время необходимо разрабатывать новые соответствующие программы и электронные учебно-методические комплексы, которые позволят значительно расширить возможности применения в дополнительном образовании дистанционных технологий. Подобные программы востребованы, за ними, безусловно, будущее.

Необходимо сказать так же о значении ИДПО КемГУКИ для развития дополнительного профессионального образования работников сферы культуры, искусства и образования Западно-Сибирского региона. Существует долговременное сотрудничество ИДПО с Новосибирским домом народного творчества, несколько образовательных программ было реализовано совместно с Министерством культуры Хакасии. В ИДПО обучаются слушатели не только из Западно-Сибирского региона (Кемеровская, Новосибирская, Томская область, Алтайский край), но и из более отдаленных регионов (Красноярск, Норильск, Биробиджан), а так же из Казахстана.

От того, как организовано повышение квалификации и переподготовка кадров, каков уровень образовательных программ, широта применяемых технологий во многом зависит результативность процесса адаптации обучающихся и совершенствование профессиональной компетентности работников и специалистов социально-культурной сферы.

Список литературы

1. Виноградов В. Н. Проектная культура преподавателя современного университета // Инновационные процессы в образовании: проблемы и практика проектирования: межвузовский сборник научных статей и проектных работ по материалам курсов повышения квалификации «Проектная культура преподавателя современного университета». – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2009. – 232 с.
2. Всероссийская конференция. Кадры высшей школы инновационной России: вызовы и решения. Сборник материалов. – Москва, 10–11 ноября 2009 г. / под ред. В. Л. Панкова – Москва: МИРЭА, 2010. – 128 с.
3. Сборник нормативно-правовых и методических документов в сфере дополнительного профессионального образования – М.: Чертановская типография, 1998. – 464 с.

АДАПТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Ю. В. Яровых

*ФГБОУ ВПО «Томский государственный
педагогический университет», г. Томск*

В современных условиях интенсификации развития современного общества все более возрастает значимость непрерывного образования, обучения в течение всей жизни, обновления квалификаций и компетенций, предъявляются новые требования к системе профессиональной поддержки уже работающих учителей. Не только теоретически, но и экономически становится более выгодным заранее обучать, переобучать, а, следовательно, адаптировать специалистов к прогнозируемым на производстве и в обществе изменениям. Адаптивность педагога в настоящее время становится

одним из определяющих качеств для успешной профессиональной деятельности. Именно адаптивность позволяет специалисту адекватно ориентироваться в ситуации, сохранять работоспособность, приобретать новые компетенции в соответствии с изменениями в социуме.

Долгое время школа достаточно эффективно решала задачу, поставленную перед ней государством – выпускать в жизнь людей, стремившихся поддерживать существующий государственный порядок. При этом школа была массовой, осуществляла расширенное изучение отдельных учебных предметов, обеспечивала высокую подготовку учащихся по предметам естественно-математического цикла, активно приобщала к миру русской классики. Педагог в такой школе действовал в рамках строгих идеологических рамок.

Период конца 80–90 годов XX века внес в жизнь российского общества ряд кардинальных преобразований, которые коснулись и школы. Это выразилось в изменении содержания образования, появлении новых организационных методов и форм обучения. В данный временной промежуток стали возникать первые экспериментальные школы и учебные заведения нового типа. Процесс становления и развития рыночных отношений расширил и обогатил функции школы, что выразилось в обретении права на свободу выбора стать учреждением определенного типа, возможности определения профиля учебного заведения, направления экспериментальной деятельности, разработкой собственной концепции развития. У учителя появилось право выбора типа учебного заведения, позволяющего ему в большей степени реализовать свои творческие потенции. Престиж учебного заведения стал определяться такими критериями как качество образования, конкурентоспособность в условиях формирующегося рынка образовательных услуг, следовательно, увеличилась заинтересованность образовательных учреждений в инициативе и инновациях педагогов.

Внедрение инноваций в обществе естественным образом отражается и на сфере образования. При этом существенно возрастает роль педагога как носителя инновационных идей и процессов. Профессиональная деятельность учителя в условиях инноваций не сводится только к качественному проведению урока, к передаче предметных знаний, но и предполагает совмещение многих ролей – советника, наставника, тьютора, воспитателя консультанта и др. Новые реалии порождают новые функции, которые требуют от педагога большего объема знаний, более широкого набора

компетенций. В связи с этим возникает потребность в более частом обновлении профессиональной информации. В связи с этим, на факультете повышения квалификации ТГПУ совместно с факультетами университета за период с 2007 по 2011 гг. было реализовано множество программ дополнительного профессионального образования, связанных с рядом инновационных процессов, внедряемых в практику образовательных учреждений. Например:

- с реализацией новых курсов, включаемых в региональный компонент учебных планов образовательных учреждений (программы «Основы религиозных культур. Православие как тип культуры», «Реализация курса «Литературное наследие Сибири» в начальной школе, «Краеведение (географическое краеведение)»);
- с использованием информационных технологий в процессе обучения (программы «Информационные технологии при изучении школьных предметов» на базе программы Intel «Обучение для будущего», «Информационные технологии в деятельности учителя-предметника»);
- с внедрением авторских УМК, ранее не используемых при обучении школьников (программы: «Дошкольное образование в Образовательной системе «Школа 2100», «Обучение математике учащихся 5–6 классов с использованием учебно-методического комплекта КИТ»);
- с организацией исследовательской деятельности в школе (программы «Организация исследовательской работы учащихся по математике», «Компетентностный подход и современные технологии обучения»);
- с введением профильного обучения, процедуры ЕГЭ (программы «Современные подходы к организации подготовки учащихся к ЕГЭ по математике», «Повышение квалификации учителей-словесников в условиях профильного обучения русскому языку»);
- с введением новых государственных образовательных стандартов начального образования (программа «Изменение содержания и технологии обучения в начальной школе в условиях перехода на ФГОС»);
- с актуализацией проблемы обучения детей с особыми образовательными потребностями (программы: «Современные подходы к внедрению коррекционно-развивающего компонента в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного класса», «Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с особыми образовательными потребностями»).

Особое значение в современных условиях приобретают курсы повышения квалификации, реализующие программы дополнительного профессионального образования, направленные на формирование научно-педагогического мышления учителя, его инновационную компетентность. Приведем названия лишь некоторых подобных программ ДПО: «Управление образованием», «Теория и практика инновационной деятельности в образовательном учреждении», «Инновационные образовательные технологии и практика их применения», «Инновационные технологии повышения качества образовательных услуг в образовательном учреждении (менеджмент, PR-технологии)», «Экспертиза конкурсных материалов в сфере образования».

Вне всякого сомнения, курсы повышения квалификации подобной тематики способствуют адаптации педагога к стремительно меняющимся условиям, обогащают его инновационный потенциал, выражающийся в способности восприятия новой информации, приращении своих профессиональных знаний, выдвижении новых конкурентоспособных идей, нахождении решения нестандартных задач и новых методов решения стандартных задач. Главным результатом такого повышения квалификации становится возросшая информированность педагога, углубление знания предмета, овладение новыми технологиями, конкретными методиками и способами решения проблем.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что «в стремительно меняющемся мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам становится умение учиться» [4]. Таким образом, включая в обучение педагогов в системе непрерывного образования в условиях педагогического университета, мы надеемся на то, что будем способствовать решению индивидуальных проблем человека, содействовать его профессиональному, личностному и карьерному росту, помогать ему выстраивать успешный адаптационный образовательный проект.

Список литературы

1. Вторина Е. В., Зубкова Н. К., Яровых Ю. В. Современные подходы к управлению реализацией программами дополнительного профессионального образования (ДПО) на факультете повышения квалификации вуза // Дополнительное профессиональное образование в вузе: опыт,

- сотрудничество, перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Томск, 14–15 мая 2009 г.). – Томск: Издательство ТГПУ, 2010. – С. 23–28.
2. Настявин И. М. Социология трудовой активности личности (опыт теоретико-прикладного исследования). – Казань, 2007. – 204 с.
 3. Кибанов А. Я. Управление персоналом организации: учебник. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: ИНФРА-М., 2004. – 638 с.
 4. Профессиональный стандарт педагога. Проект [Электронный ресурс] – URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/> (дата обращения 22.03.2013).

**РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ СФЕРЫ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
В АДАПТАЦИИ МОЛОДЕЖИ К УСЛОВИЯМ СОВРЕМЕННОГО
ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ СОЛНЕЧНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА)**

А. В. Баранова

*Комитет по делам молодежи, физической культуре,
спорту и туризму
администрации Солнечногорского муниципального района
Московской области*

Особенностями современной социальной ситуации, по мнению многих авторов, являются: динамизм, утрата людьми чувства определенности в отношении своего будущего, рост социальной мобильности населения, повышение роли образования, дохода и др. Особенности современной жизни вряд ли остались «незамеченными» сознанием человека. Для одних это источник тревоги, для других – источник новых шансов, но и в том, и в другом случае человек решает проблему адаптации к новым условиям жизни. К понятию «адаптация» обращаются всякий раз, когда хотят описать взаимодействие индивидуального или группового субъекта с новой для него обстановкой, средой, деятельностью. Согласно Большой советской энциклопедии «адаптация (от лат. *adaptare* – приспособлять) – процесс приспособления живого организма к окружающим условиям». Краткий толковый психолого-психиатрический словарь дает следующее

определение: «адаптация – состояние динамического соответствия, равновесия между живой системой (человеком) и внешней средой. Способность живого организма приспосабливаться к изменениям окружающей среды, внешних (внутренних) условий существования путем сохранения и поддержания физического гомеостаза».

В настоящее время Солнечногорский муниципальный район – динамично развивающийся регион Подмосковья, занимающий по темпам роста экономики одну из ведущих позиций. В основе развития экономики лежит промышленный сектор. Во всех отраслях производства сохраняется высокий уровень среднемесячной заработной платы. Строятся новые жилые кварталы и социально-значимые объекты.

Но необходимо отметить, что при всей динамичности развития и строительства социальных объектов в Солнечногорском районе отсутствует здание районного молодежного центра. Для проведения молодежных мероприятий арендуются помещения местных домов культуры. Как следствие, нет единого места сбора молодежи. Также к особенностям района в сфере молодежной политики относится отсутствие высших учебных заведений. Молодежь после окончания школы поступает в вузы Клинского муниципального района или города Москвы. Налицо миграция молодежи, что усложняет работу с молодыми людьми.

Молодежь в значительной части обладает тем уровнем мобильности, интеллектуальной активности и здоровья, который выгодно отличает ее от других групп населения и позволяет ей безболезненно адаптироваться к современным реалиям жизни. В то же время перед любым обществом стоит вопрос о необходимости минимизации издержек и потерь, которые несет страна из-за проблем, связанных с социализацией молодых людей и интеграцией их в единое экономическое, политическое и социокультурное пространство.

Концепция социально-экономического развития России до 2020 года гласит, что целью государственной молодежной политики является создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, развитие потенциала молодежи и его использование в интересах инновационного развития страны. Закон Московской области «О государственной молодежной политике в Московской области» определяет молодых граждан (молодежь) как лиц, в возрасте от 14 до 30 лет, место жительства которых расположено на территории Московской области.

Немецкий социолог Карл Мангейм определил, что молодежь является своего рода резервом, выступающим на передний план, когда такое оживление становится необходимым для приспособления к быстро меняющимся или качественно новым обстоятельствам. Молодежь, по мысли Мангейма, ни прогрессивна, ни консервативна по своей природе, она – готова к любому начинанию.

По данным отдела государственной статистики Солнечногорского района Московской области на 31 декабря 2012 г. каждый четвертый житель района – молодой человек. Численность молодых граждан в возрасте от 14 до 30 лет – 31 500 человек, что составляет 25,3 % от численности всего населения района

Оказание своевременной поддержки молодежи в современных условиях является неотъемлемой составляющей социальной политикой района. Работа с молодыми гражданами в Солнечногорском муниципальном районе осуществляется Комитетом по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму администрации Солнечногорского муниципального района и сетью муниципальных учреждений (МУ Молодежный центр «Подсолнух», МУ «Центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи», МУ «Молодежный центр «Возрождение», в структуру которого входят 18 клубов по месту жительства).

К основным направлениям деятельности Учреждений сферы молодежной политики относятся организация работы с детьми и молодежью по месту жительства, гражданское и патриотическое воспитание молодежи, поддержка талантливой молодежи и социально-значимых инициатив, профилактика асоциальных проявлений в молодежной среде, адаптация молодежи к современным условиям жизни, информационное обеспечение сферы молодежной политики.

Для более эффективной и системной работы с молодежью разрабатываются и внедряются муниципальные и ведомственные Программы. С 2009 по 2011 гг. была реализована Программа «Развитие волонтерского движения на территории Солнечногорского муниципального района». В 2011 г. специалист по работе с молодежью стал победителем VIII Московского областного конкурса специалистов сферы молодежной политики, представив опыт работы данной программы на территории района. С 2010 по 2012 гг. была реализована Программа работы с подростками, находящимися в трудной жизненной ситуации в Солнечногорском муни-

ципальном районе «Вклад в будущее». В 2012 г. специалист по работе с молодежью стал победителем IX Московского областного конкурса специалистов сферы молодежной политики и лауреатом Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы государственной молодежной политики, представив опыт работы данной программы на территории района. С 2011 по 2013 гг. реализуется Программа «Развитие молодежной информационной сети на территории Солнечногорского муниципального района». В текущем году специалист по работе с молодежью стал победителем X Московского областного конкурса специалистов сферы молодежной политики, представив опыт работы данной программы на территории района.

Данные Программы реализуются посредством организации и проведения молодежных мероприятий. Только за период 2012 г. Комитетом по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму совместно Учреждениями по работе с молодежью были организованы мероприятия, направленные на приобщение молодежи к творческому и культурному развитию, на профилактику правонарушений несовершеннолетних и молодежи, формирование общей культуры здорового образа жизни, а также духовно-патриотическое развитие молодежи. Всего было проведено 305 мероприятий, в которых приняло участие более 8 000 тыс. чел. Популярными стали такие мероприятия как «Свободная сцена», «Опорные площадки», «Забей вредную привычку», «Здоровым быть модно», фестиваль молодежных субкультур «Мы выбираем жизнь», открытый чемпионат по брейкингу «Колхоз JAM», хип-хоп фестиваль «SUNHOPPFEST», «Dj-марафон», районный праздник «День молодежи», конкурс красоты и таланта «Мисс Весна», рок-фестиваль «Мой рок», военно-патриотическая игра «Зарница», ряд волонтерских мероприятий и многие-многие другие.

Особой популярностью пользуется военно-патриотический слет для подростков «группы риска» «Звезда». Ребята 5 дней проживают в палатках на территории воинской части, где они изучают военную подготовку, в частности строевую подготовку, сборку/разборку автомата, ориентироваться на местности. В программу слета входят тренинги различной направленности «Основы эффективных коммуникаций», «Профилактика наркомании», «Толерантность как принцип взаимодействия между людьми», мастер-классы по айкидо, восточным единоборствам.

Также, к числу самых популярных мероприятий относится районная обучающая программа «Школа молодежного актива «Я-лидер». Молодежь района в составе 100 человек выезжает на 7 дней на базу дома отдыха. Ребятам учат организовывать события и мероприятия районного уровня, писать проекты, коммуницировать между собой, аргументировано доказывать свою точку зрения, быть лидерами. Один день из семи посвящен «веревочному курсу», где участники учатся работать в команде. Проводятся тренинги «Основы публичных выступлений», «Профилактика асоциальных явлений в молодежной среде», «Основы социального проектирования». Образовательные блоки включают в себя мастер-классы, семинарские занятия, круглые столы, арт-терапию, визуализацию и другие формы работы, направленные на развитие системных форм эффективного взаимодействия молодежи, формирование ключевых умений и навыков, необходимых для деятельности молодежных организаций района.

Молодые люди принимают активное участие в деятельности военно-поискового объединения района. Ведущей деятельностью которого является поиск и организация торжественного перезахоронения непогребенных в годы Великой Отечественной войны останков безвестно погибших воинов, неизвестных воинских захоронений и увековечение памяти погибших при защите Отечества в 1941–1945 гг.

Активно развивается КВН-движение в районе. Ежегодно участниками игрового сезона становятся более ста молодых людей. Команды занимают призовые места в районных, областных и межрегиональных лигах. Участвуют в престижном Международном фестивале команд КВН «КиВин» г. Сочи. В 2012 г. команда «С.С.Р.» стала чемпионом Подмосковной Лиги команд КВН.

В целях повышения эффективности информационной политики молодежной сферы в средствах массовой информации района регулярно публикуются материалы об организованных и проведенных мероприятиях. Большим достижением информационной политики стал запуск в 2010 г. молодежного интернет-сайта www.sportmolodej.ru, издание в 2011 г. ведомственного молодежно-спортивного журнала «PRO спорт молодежь», запуск в 2012 г. молодежного интернет-радио «Актив». Так же информация о проведенных значимых мероприятиях, организованных на территории района, регулярно размещается в новостной ленте на официальном ин-

тернет-сайте Министерства физической культуры, спорта, туризма и те с молодежью Московской области.

В 2012 г. была утверждена ведомственная целевая программа Солнечногорского муниципального района на 2013–2015 гг. «Молодое поколение». Целью Программы является создание системы, позволяющей формировать активную жизненную позицию молодежи, ее постоянное ответственное участие во всех направлениях жизнедеятельности района. К основным программным мероприятиям относятся мероприятия, направленные на популяризацию сферы молодежной политики, поддержку талантливой молодежи и социально-значимых инициатив, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи, профилактику асоциальных проявлений в молодежной среде, адаптацию молодежи к современным условиям жизни.

Показателем эффективности и успешности реализуемых программ является увеличение количества и качества проводимых мероприятий, а также количество молодых граждан, принимающих в них участие и как следствие их успешная адаптация и социализация.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Е. В. Милькова

*ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств», г. Кемерово*

Сохранение, приумножение нравственных и культурных ценностей общества – задача образовательных учреждений, решаемая через обучение, воспитание и социализацию, которые успешно развиваются при наличии адаптированных субъектов: педагогов, обучающихся. К решению задач адаптации обучающихся привлекаются различные подразделения образовательных учреждений; деятельность которых основана на конструктивном взаимодействии и сотрудничестве, компетентности и ответственности каждого из участников процесса адаптации. В ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» науч-

но-исследовательская лаборатория социально-психологической адаптации студентов проводит экспериментальную работу по проблемам адаптации в рамках университета и вне его. Актуальным является сотрудничество с учреждениями дополнительного образования детей, что подтверждается результатами пилотных исследований и материалами нормативных документов федерального и локального уровня.

Проведенные исследования в 2008–2012 гг. среди студентов ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и обучающихся учреждений дополнительного образования детей Кемеровской области (УДОД КО), выявили схожие проблемы: 30 % студентов не адаптированы к концу первого года обучения, а обучающиеся имеют трудности в освоении социальной среды, общении со сверстниками и взрослыми.

Сформулированы созвучные с поднятой проблемой задачи:

– в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года – это предложения постоянного обновления технологий, ускоренного освоения инноваций, быстрой адаптации к запросам и требованиям динамично меняющегося мира; получения качественного образования; развитие общего образования индивидуализацию, ориентацию на практические навыки и фундаментальные умения, расширение сферы дополнительного образования;

– в Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 02.08.2012 года № 25082 – это адаптация детей к жизни в обществе; формирование общей культуры детей;

– а также в Уставе ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Положении научно-исследовательской лаборатории социально-психологической адаптации студентов» и др.

Вышеизложенное позволило разработать проект «Интерактивная технология социальной адаптации обучающихся в образовательном учреждении», воплощение в жизнь которого претворяется на базе учреждений дополнительного образования Кемеровской области под руководством научно-исследовательской лаборатории социально-психологической адаптации студентов КемГУКИ.

Деятельность образовательных учреждений основывается на задачах личностного развития обучающихся, адаптации их к жизни в обществе, формирования общей культуры, что позволяет принять КемГУКИ и

УДОД КО базой реализации проекта. Социальная адаптация обучающихся – это активное приспособление к социальной среде путем усвоения норм поведения, форм социального взаимодействия, механизмом которой в образовательных учреждениях может выступать интерактивная технология, основанная на взаимодействии субъектов. Взаимодействие вуза и УДОД обеспечит научное содержание и практическую реализацию интерактивной технологии, а применение ее в образовательных учреждениях является инновационной деятельностью.

Целью инновационной деятельности является разработка, апробация и внедрение интерактивной технологии социальной адаптации обучающихся в образовательном учреждении.

Задачами деятельности будут являться:

- разработка и апробация интерактивной технологии социальной адаптации обучающихся в образовательном учреждении;
- определение проблем социальной адаптации обучающихся образовательных учреждений;
- составление теоретического обоснования выявленных проблем;
- подбор, проверка и применение диагностического инструментария для выявления проблем социальной адаптации обучающихся;
- разработка и использование курса повышения уровня социальной адаптации для обучающихся;
- разработка и использование курса повышения квалификации педагогов дополнительного образования с целью обучения применению интерактивной технологии социальной адаптации обучающихся в образовательном учреждении;
- написание методических рекомендаций по реализации проекта.

Интерактивная технология социальной адаптации обучающихся в образовательных учреждениях предназначена для целенаправленного сопровождения, регуляции и контроля социальной адаптации, представляющей собой в образовательном учреждении процесс усвоения норм и ценностей обучающимися, социально-полезных отношений с социальными субъектами (участниками образовательного процесса), изменения в позитивном плане отношений, общения, поведения, деятельности. Интерактивная технология социальной адаптации обучающихся в образовательных учреждениях является совокупностью и последовательностью методов, приемов и процессов, позволяющих получить планируемый

результат. Для обучающихся составляющими результата могут быть: становление активной субъектной позиции в учебной деятельности; развитие навыков общения; принятие нравственности норм и правил совместной деятельности; развитие личностной рефлексии и др. Для педагогов составляющими результата могут быть: нестандартное отношение к организации образовательного процесса; формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и иных ситуациях и др. Данная интерактивная технология выступает также научно-методическим обеспечением процесса социальной адаптации обучающихся. Технология содержит структурированную информацию, определяющую порядок, логику сопровождения организации, регуляции и контроля социальной адаптации. Интерактивная технология социальной адаптации обучающихся в образовательных учреждениях рассчитана для использования педагогическими работниками в их деятельности. Это отражено в Курсе повышения уровня социальной адаптации для обучающихся, в Курсе повышения квалификации педагогов дополнительного образования с целью обучения применению интерактивной технологии социальной адаптации обучающихся в УДОД, заявленных в данном проекте.

Дорожная карта может быть представлена через алгоритм реализации проекта по интерактивной технологии социальной адаптации обучающихся в образовательном учреждении, который включает в себя следующие направления:

- **организационный:** формирование группы соисполнителей, подбор и реализация диагностических материалов исследования социальной адаптации обучающихся, определение проблем и формулировка тем; разработка теоретических основ и практического содержания интерактивной технологии социальной адаптации обучающихся образовательных учреждений;
- **основной:** разработка, апробация и внедрение интерактивной технологии, проведение промежуточной диагностики социальной адаптации обучающихся; написание и реализация курса повышения уровня социальной адаптации для обучающихся и курса повышения квалификации педагогов дополнительного образования;
- **заключительный:** диагностика, обработка и анализ полученных результатов; написание рекомендаций для организаторов, фасилитаторов, лидеров, педагогов и обучающихся.

Механизмом социальной адаптации обучающихся в образовательном учреждении будет интерактивная технология, а инструментами интерактивного педагогического взаимодействия являются: полилог, диалог, мыследеятельность, смысловое творчество, межсубъектные отношения, свобода выбора, создание ситуации успеха, позитивность и оптимистичность оценивания, рефлексия и др.).

В каждом проекте прописываются ожидаемые результаты. Здесь они представлены в таблице 1.

Таблица 1

Ожидаемые результаты

№	Наименование результата	Описание
1.	Интерактивная технология социальной адаптации обучающихся образовательных учреждений КО	Разработка, апробация и внедрение в УДОД КО
2.	Диагностика социальной адаптации обучающихся образовательных учреждений КО	Составление банка диагностики социальной адаптации обучающихся
3.	Проблемы социальной адаптации обучающихся образовательных учреждений КО	Выявление проблем социальной адаптации обучающихся и анализ их динамики
4.	Повышение квалификации педагогов дополнительного образования (ПДО)	Теоретическое обучение и практическая отработка умений применения интерактивной технологии
5.	Повышение уровня социальной адаптации для обучающихся	Составление и внедрение курса адаптации обучающихся с использованием интерактивных форм и методов обучения и воспитания
6.	Оценка эффективности проекта	Систематизация подходов и показателей количественной и качественной оценки мониторинга данного проекта
7.	Трансляция результатов проекта	Трансляция анализа результатов исследования по данной теме, и реализация интерактивной технологии социальной адаптации обучающихся в ОУДОД (публикации в СМИ, участие на конференциях разного уровня)

Иллюстрацией для пункта 2 таблицы может быть диагностика социальной адаптации обучающихся образовательных учреждений КО может осуществляться с использованием перечня примерных методик из банка диагностики социальной адаптации обучающихся, например:

- Методика для изучения социализированности личности учащегося (М. И. Рожков),
- Методика «Шкала социально-психологической приспособленности» (К. Роджерс, Р. Даймонд),
- «Методика многофакторного личностного опросника» (А. Г. Макаков, С. В. Чермянин)
- Тест коммуникативных умений (Л. Михельсон),
- Методика «Шкала социальной компетентности», др.

Иллюстрацией для пункта 4 таблицы 1 может быть выдержка из примерного плана повышения квалификации (самообразования) педагогов дополнительного образования в рамках программы экспериментальной площадки:

1. *Теоретико-методологический семинар* «Социальная адаптация детей и юношества в условиях дополнительного образования: сущность, структура, содержание, средства, методы, формы и проблемы».

2. *Теоретический семинар* «Способы определения и учет возрастных особенностей детей и юношества в их социальной адаптации на базе учреждения дополнительного образования».

3. *Теоретический семинар* по теме экспериментальной площадки – предмету исследования.

4. *Круглый стол*: «Анализ 1-го года работы экспериментальной площадки» и т. д.

Проект предполагает два главных ожидаемых эффекта:

1. Повышение уровня социальной адаптации обучающихся.

Описание: разработка критериев и показателей уровней социальной адаптации обучающихся, способов и методов ее повышения.

2. Повышение квалификации педагогов дополнительного образования.

Описание: теоретическое обучение и практическая отработка умений применения интерактивной технологии социальной адаптации обучающихся.

Основные подходы к оценке эффективности проекта заключены в педагогическом мониторинге данного проекта, который представляет

собой: систему сбора, обработки, анализа, хранения информации о социальной адаптации обучающихся с использованием интерактивной технологии, обеспечивающий непрерывное отслеживание ее состояния через количественную и качественную оценку результатов, своевременное корректирование и прогнозирование развития. Количественная и качественная оценка имеют свои подходы и показатели, которые будут систематизированы, частично разработаны и представлены. Необходимо предусмотреть риски проекта «Интерактивная технология социальной адаптации обучающихся в образовательном учреждении», обозначенные в таблице 2.

Таблица 2

Риски проекта

Риск	Пути минимизации риска
1. Сопротивление педагогического коллектива	Убеждение в необходимости интерактивной технологии адаптации обучающихся
2. Препятствия со стороны обучающихся и их родителей	Осуществление разъяснительной работы, привлечение к формированию и развитию активной жизненной позиции
3. Перегрузка педагогов	Согласование планов работы образовательных учреждений, структурных подразделений, а также индивидуальных планов педагогов
4. Потребность в дополнительных специалистах	Привлечение психологов, социальных педагогов и др. специалистов
5. Недостаточность материальных средств для реализации проекта	Привлечение спонсорских средств для финансового обеспечения проекта

Таким образом, разработанный в научно-исследовательской лаборатории социально-психологической адаптации студентов проект «Интерактивная технология социальной адаптации обучающихся в образовательном учреждении» и осуществляемый на базе образовательных учреждений дополнительного образования детей имеет цель, задачи и соответственно им ожидаемые результаты, для получения которых разработана дорожная карта, предусмотрены риски. Для определения эффективности проекта будет осуществляться мониторинг через количественную и качественную оценку. Это поможет определить новизну и практическую значимость воплощаемого проекта.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Т. М. Кожедуб

*МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»,
г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области*

Одной из наиболее продуктивных форм повышения квалификации педагогов в современных условиях является экспериментальная деятельность. Результаты экспериментальной деятельности по теме «Социально-педагогическая адаптация старшеклассников в интерактивном режиме в учреждении дополнительного образования детей» подтверждают: профессиональный карьерный рост педагогов учреждения дополнительного образования, направленный на повышение качества профессионально-педагогической деятельности является успешным, если педагоги учреждения дополнительного образования детей в ходе методической работы вовлекаются в активную и интерактивную деятельность.

Участие педагогов в работе экспериментальной площадки позволяет изучать и использовать интерактивные методы с учетом потребностей участников воспитательно-образовательного процесса, то есть не только в обучении и воспитании детей, но и в методической работе, с целью повышения квалификации педагогических работников: интерактивные методы и формы организации методической деятельности: семинар-практикум, научно-практическая конференция, методическая неделя, мастер-класс, дискуссия, методический (педагогический) ринг, тренинг, мозговой штурм, педагогический КВН, видеоанализ, организационно-деятельностные, деловые, ролевые и другие игры.

Интерактивные методы как нельзя лучше подходят для включения каждого педагога в процесс коллективной мыследеятельности при решении актуальных, стоящих перед коллективом, так как обеспечивают активное участие каждого, взаимодействие, общение, развитие и обмен идеями. Кроме того, интерактивные методы легко комбинируются между собой, что чрезвычайно важно для своевременного решения проблем, выявленных в процессе образовательной деятельности или в результате диагностики затруднений педагогов.

При выборе формы и методов проведения конкретного методического мероприятия мы исходим из задач, на решение которых направлено данное мероприятие. С целью концентрации внимания и пробуждения интереса к обсуждаемой (изучаемой) теме используются методы: «Блиц-опрос», «Микрофон», «Мозговой штурм».

«Мозговой штурм» часто применяется в работе временных творческих групп для принятия решений по определенной проблеме. Применение данного метода наиболее эффективно при условии, когда педагоги имеют достаточно знаний по проблеме.

Обеспечить понимание участниками методического мероприятия цели их деятельности позволяют методы «Корзина знаний», «Ожидание».

Новая информация, как правило, представляется в форме презентации или мини-лекции. Во время мини-лекции педагогам задаются вопросы: «Является ли это новым для вас? А как вы считаете? Как вы предлагаете это сделать?». Тем самым из пассивных слушателей педагоги превращаются в собеседников, вступают в диалог.

Концентрации внимания, развитию интереса к изучению конкретной темы, практическому закреплению материала способствуют методы «Аквариум» (несколько педагогов разыгрывают ситуацию в кругу, «перед лицом общественности», а остальные выступают в роли зрителей, наблюдают и анализируют), «Карусель» (обсуждение проблемы в форме обмена вопросами и ответами при передвижении участников по внешнему и внутреннему кругу), «Дерево решений», «Кейс-метод», «Пойми меня», «Незаконченное предложение», «Защита проекта», «Работа в малых группах».

Подведение результатов работы проходит с использованием методов «Защита проекта», «Свеча» (талисман), «Большой круг», «Снежный ком», «Синквейн». «Большой круг» мы используем, когда необходимо быстро определить пути решения проблемы или ее составляющие. С помощью данной формы мы разрабатывали инструкции, положения, локальные акты.

Эффективной формой работы с педагогами является тренинг, направленный на развитие знаний, умений, навыков и социальных установок, предоставляющий возможность отработать профессиональные навыки и умения. Элементы тренинга, тренинговые упражнения используются при проведении семинаров, круглых столов, мастер-классов.

Педагогический (методический ринг) может выступать как разновидность дискуссии при наличии двух противоположных взглядов на один и тот же вопрос, или как соревнование методических идей в реализации одной и той же проблемы. Выявить различные подходы к решению проблемы повышения качества образования, продемонстрировать общую эрудицию, профессиональные знания, умения, навыки, умение выйти из затруднительного положения нам помог педагогический ринг «Качество образования: оценка, пути достижения».

Для организации работы творческих групп, где разрабатываются сценарные планы, методические рекомендации, модели анализа, план-схемы наглядного оформления эффективен метод «Творческий час».

При проведении педагогического совета, посвященного новому Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» для обеспечения высокого уровня мотивации использовался метод «Незаконченное предложение». Положения Закона были представлены в форме электронной презентации, сопровождаемой мини-лекцией. При подведении итогов мы использовали синквейн. Вот один из вариантов составленного педагогами синквейна: «Новый Закон «Об образовании» – Интересный, полезный. – Будоражит. Заставляет думать, творить. – Настольная книга педагога».

Одна из интерактивных форм, наиболее часто используемая из-за своей пластичности и адаптивности любому возрасту – игра. Очень широко мы используем ролевые и деловые игры.

Деловая игра эффективна в том случае, если педагоги имеют достаточные знания по проблеме, которая отражается в игре. В практике методической работы деловая игра рассматривается как форма модели семинара, педагогического совета, методической недели. Деловая игра предполагает большую предварительную работу, в которой педагоги получают необходимые знания через различные формы, методы и средства: открытые занятия, мероприятия, наглядную агитацию, тематические выставки, консультации, беседы, обсуждения.

В форме деловой игры во Дворце творчества проведен педагогический совет «Педагогическое мастерство педагога – залог успеха обучающихся». В начале педсовета в форме блиц-опроса участники повторили определения психолого-педагогических терминов. Затем, выполняя задания «Закончите стихотворение», «Дружеский шарж», решая педагогиче-

ские ситуации, педагоги продемонстрировали такие составляющие педагогического мастерства, как выразительность речи, уровень психолого-педагогической подготовки, умение аргументированно отстаивать свою точку зрения. В результате была разработана модель педагога-мастера.

Педагогами нашего учреждения был разработан сценарий деловой игры «Активные родители». Педагоги совместно с методистами и администрацией искали нетрадиционные формы организации конструктивного общения с родителями и ответы на вопросы: «Почему родители не любят посещать родительские собрания? Как укрепить взаимодействие с семьей?». Инициативная группа предложила несколько вариантов проведения занятий с родителями (именно занятий по профилю объединения, а не родительских собраний), апробированных в своих детских объединениях. В ходе деловой игры были использованы такие методы, как игровое моделирование, анализ педагогических ситуаций, решение педагогических задач, дискуссия.

Итог работы позволил выявить наиболее эффективные формы и методы работы с педагогами по формированию продуктивного взаимодействия с семьей, расширить знания педагогов об использовании разнообразных форм работы с родителями. Все участники отметили необходимость и полезность таких мероприятий.

Возможно, эта игра станет для инициативной группы шагом к крупному социальному проекту. Сегодня по алгоритму деловой игры «Активные родители» проводятся недели методического объединения педагогов определенной направленности. В течение недели педагоги приглашают своих коллег на открытые занятия, мероприятия. В завершение недели проводится открытое заседание методического объединения, на котором обсуждаются предложенные формы работы, презентуются достижения педагогов и обучающихся направления. В течение двух последних лет проведены недели методических объединений педагогов: художественно-эстетической направленности: «Новые технологии декоративно-прикладного творчества», эколого-биологической и туристско-краеведческой направленностей, «Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся», групп раннего развития социально-педагогической направленности «Учимся, играя».

«Педагог учится всю жизнь» – это известная истина. А в современном обществе постоянное самообразование, с одной стороны, все больше становится условием успеха в деятельности, а с другой – гарантирует

от интеллектуального оскудения личности. При представлении результатов самообразовательной работы педагога также используют интерактивные формы: мастер-классы, презентации. В учреждении проводятся фестивали педагогических идей, «круглые столы», на которых происходит обмен мнениями между участниками, обсуждение открытых учебных занятий.

Разнообразие активных и интерактивных форм и методов, применяемых в методической работе Дворца творчества, способствует повышению мотивации педагогов к самообразованию и освоению новых знаний, их профессиональному росту. Педагоги получают опыт участия и использования интерактивного метода обучения, что позволяет им перенести этот опыт в свою практическую деятельность.

Подтверждением эффективности избранной стратегии работы учреждения в данном направлении является высокая результативность работы педагогов по подготовке обучающихся для участия в мероприятиях городского, областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

М. Г. Тренн, О. Ф. Фролова

*МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 2»,
г. Мариинск Кемеровской области*

В инновационные процессы, происходящие в современной системе образования, включились и учреждения дополнительного образования детей. Повышение качества и результативности педагогической работы с детьми напрямую зависит от того, насколько мобильно и грамотно сможет выстроить свою работу педагог дополнительного образования в соответствии с новыми требованиями, нацеленными на успешную социальную адаптацию обучающихся. Большая роль при этом возлагается на такую составляющую педагогической деятельности, как методическая работа. Каж-

дое образовательное учреждение выстраивает ее в соответствии со спецификой учреждения и его кадровым потенциалом.

В системе методической деятельности МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 2» присутствуют 3 уровня методической работы: уровень педагога; уровень методического объединения; уровень учреждения.

В данной системе методическое объединение (МО) является основной и универсальной формой профессионального объединения педагогов, которая изначально была присуща школе. Но, учитывая специфику дополнительного образования детей и требования, предъявляемые к педагогу дополнительного образования, в 1997 году в Доме детского творчества был начат процесс внедрения данной формы в методическую деятельность учреждения. Такая форма совместной работы педагогов способствовала росту творческой активности педагогических кадров и оказалась очень востребованной. А результативность деятельности методических объединений способствовала переводу учреждения из режима функционирования в режим развития.

В настоящее время в Доме творчества работает методическое объединение содержательного характера, которое объединяет педагогов, регламентируя их предметно – методическую деятельность. Работа в методическом объединении построена так, что каждый педагог имеет возможность системно и полноценно проявить свой интеллектуальный и творческий потенциал через разные формы работы: круглые столы, мастер-классы, открытые занятия, семинары – практикумы, диспуты, творческие мастерские, отчеты по темам самостоятельных работ и др.

В наших методических объединениях хорошо прижилась такая форма работы, как взаимопосещение открытых занятий с обязательным разбором и анализом занятия каждым педагогом. Это позволяет творчески контролировать уровень преподавания предмета и одновременно повышать квалификацию педагогов. Очень часто используется такая форма работы, как круглые столы, на которых обсуждаются актуальные проблемы образования и воспитания детей, осуществляется обмен наработками с представлением литературы по теме. Это стимулирует педагогов на раскрытие профессиональных секретов, которыми они щедро делятся с коллегами. Темы, рассматриваемые на заседаниях МО, самые различные:

– вопросы организации учебно-воспитательного процесса в объединении;

- технология работы над образовательной программой и УМК;
- современные педагогические технологии (игра в педагогической практике в условиях дополнительного образования детей, метод проектов, организация исследовательской деятельности, профориентация обучающихся и др.);
- организация мониторинга предметной образовательной деятельности в объединениях по профилю деятельности;
- самоанализ деятельности педагога дополнительного образования;
- работа над единой методической темой учреждения и др.

На заседаниях методических объединений обсуждаются вопросы методики преподавания и организации занятий, программируется деятельность педагогов, анализируются и корректируются новые дополнительные образовательные программы, отрабатываются мастер-классы, представляется передовой педагогический опыт. Внутри методического объединения создаются микрогруппы, способные подготовить выступление на конкурсе, разработать или создать методическое пособие по теме. Например, в 2013 году на базе МО подготовили конкурсанта на районный конкурс «Сердце отдаю детям» С. В. Азарову, которая стала лауреатом конкурса.

Методическое объединение является эффективной формой организации самообразовательной деятельности педагогов, так как темы самостоятельных работ выбираются членами методического объединения в ракурсе методической темы года, утвержденной педагогическим советом учреждения. Например, тема учреждения 2012–2013 учебного года – «Издание методической продукции как путь профессионального самоопределения педагога». Одна из тем по самообразованию педагога О. С. Черепановой «Создание электронного портфолио педагога».

Свои работы педагоги представляют на заседаниях МО, а наиболее интересные и ярко подготовленные работы могут быть представлены на уровне района, области. Так, С. В. Азарова выступала на всероссийской конференции по теме социальной адаптации обучающихся, доклад выступления был широко обсужден на заседании методического объединения. Тексты выступлений сдаются в методический фонд учреждения.

Методическое объединение часто выступает в роли инновационной площадки, на которой вырабатываются, совершенствуются, и внедряются в педагогическую практику новшества. Это:

- единые педагогические и дидактические принципы обучения;

- критерии успешности образовательной деятельности: например, единые требования к итоговой аттестации обучающихся по профилю (вопросы, тестовые задания, критерии оценки работ и защиты проекта и т. д.);
- построение индивидуальных маршрутов обучения по дополнительным образовательным программам;
- разработка программ с учебно-методическим комплексом в рамках эксперимента «Система форм социальной адаптации детей в условиях дополнительного образования».

В результате работы в методическом объединении не только нарабатывается инновационный материал, но и сплачивается коллектив, способный решать задачи наиболее значимые, актуальные на данном этапе. Наши кадры, изучив основы методической деятельности, приобретя умение работать в группе, легко адаптируются на курсах повышения квалификации, творчески воспринимают новации в образовании. Отучившись на курсах повышения квалификации, педагоги внедряют в свою деятельность разработанные проекты. Например: Проектная деятельность на занятиях в творческом объединении была разработана Н. И. Русалеевой, которая активно внедряет в деятельность своего творческого объединения. Разработаны такие проекты: «Лоскутное одеяло», «Зимний город» и др.

Работа методического объединения проводится в соответствии с планом работы на год, с учетом анализа потребностей педагогов и направлений методической деятельности учреждения. В результате работы в методическом объединении создан методический фонд, включающий: нормативно-правовую документацию; методические рекомендации по различной проблематике; планы и анализы работы МО; анализы деятельности педагогов; наработки по итоговой аттестации обучающихся; каталог литературы по направлениям деятельности; конспекты открытых занятий, мероприятий; разработки тем по самообразованию.

В методическом объединении ведется аналитическая работа. Отслеживается уровень участия каждого педагога в методической деятельности учреждения. На основании этих показателей строятся графики, диаграммы и выстраивается рейтинг педагогов. В дальнейшем эти показатели используются для морального и материального стимулирования педагогического труда.

Таким образом, в результате совместной деятельности формируется команда единомышленников, нацеленная на достижение оптимальных результатов. Такая работа позволяет совершенствовать свой профессиональный уровень педагогам с разным уровнем квалификации, образования, опыта работы. Для начинающих педагогов – это хорошая практическая школа, для педагогов с большим стажем – это возможность поделиться своим опытом. Для всех – это возможность совместной творческой работы.

Результаты деятельности МО представляются на итоговом методическом объединении под названием «Методический фестиваль», который включает:

1. Презентация тем самообразования;
2. Выставка методической продукции;
3. Представление методического фонда объединения.

На этом мероприятии все педагоги Дома творчества могут увидеть «изюминки» методической работы объединения, оценить глубину содержания наработанного материала, почерпнуть что-то новое для себя. По результатам фестиваля каждый педагог поощряется материально и морально.

Опыт многолетней работы методических объединений в Доме творчества позволяет утверждать о важной роли методического объединения как одной из форм профессиональной адаптации педагогических работников, которая обеспечивает повышение индивидуальной самооценки педагога, определяет коллективную оценку деятельности, обеспечивает сохранение единства педагогического коллектива, развивает педагогическое творчество и инновационную культуру педагога.

Список литературы

1. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: практич. пособие для методистов. – Ростов н/Д.: Учитель, 2005. – 324 с.
2. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М. В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 377 с.

**СЕКЦИЯ «АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ:
ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ»**

**АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТРАНСТВУ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

Ю. В. Жегульская

*ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств», г. Кемерово*

Необходимость в адаптации человека актуализируется в условиях существенного изменения его деятельности, трансформаций в его социальном окружении. Так, имея предшествующий многолетний опыт учебной деятельности, с началом обучения в вузе первокурсник сталкивается с иными организационными, содержательными, методическими и другими условиями учебной деятельности, а также новой социальной средой. И важным фактором, предопределяющим эффективность процесса обучения студента в вузе, является успешная и быстрая адаптация бывшего абитуриента к новым для него условиям. Результативность приспособления студента к этим новым условиям жизни и деятельности в значительной мере определяет успешность его учебной деятельности и дальнейшее личностное развитие.

С. А. Гапонова отмечает, что для большинства студентов первого курса совершенно новые для них условия жизни (ломка сложившегося динамического стереотипа в учебной деятельности, приспособление к другим условиям быта) – процесс болезненный [1]. В. В. Лагерев определяет адаптацию студентов к обучению в вузе как «интенсивный и динамичный, многосторонний и комплексный процесс жизнедеятельности, в ходе которого индивид на основе соответствующих приспособительных реакций вырабатывает устойчивые навыки удовлетворения тех требований, которые предъявляются ему в ходе обучения и воспитания в высшей школе»

[2, с. 5]. По данным исследований, студенты, как правило, адаптируются к обучению лишь к концу третьего курса, а наибольший отсев происходит на первом курсе – 89 % студентов начинают учебный год в состоянии негативного стресса [3]. От того, как долго по времени и различным затратам происходит процесс адаптации, зависит успешное решение задач начального периода обучения.

Под социально-культурным пространством понимается ценностно-нормативная система определенной субкультуры группы (профессиональной, возрастной, досуговой и пр.) [4, с. 4–5]. На этапе вхождения в социально-культурное пространство вуза студенты наиболее пластичны, открыты, восприимчивы к усвоению системы ценностей и установок, их адаптивная потребность обострена ситуацией новизны, ожиданиями, осознанием нового социального статуса. Успешная интеграция студентами с социально-культурным пространством творческого вуза способствует формированию профессиональных норм, ценностей, опыта и знаний, которые являются важным условием не только эффективной учебной, но и профессиональной деятельности.

Деятельность функционирующей в Кемеровском государственном университете культуры и искусств (КемГУКИ) научно-исследовательской лаборатории социально-психологической адаптации студентов (лаборатория) сопряжена с организацией эффективного адаптационного процесса обучающихся в социально-культурном пространстве университета. В рамках работы данной лаборатории нами ежегодно проводится комплексное исследование особенностей адаптации студентов на начальном этапе обучения в университете. Данным исследованием охватывается значительная часть обучающихся: в 2010–11 учебном году – 77 % студентов всех специальностей/направлений подготовки дневного отделения (от числа зачисленных на первый курс университета при очной форме обучения); в 2012–13 учебном году – около 60 % первокурсников.

Особенности процесса вхождения студентов в вузовскую среду изучаются с помощью батареи диагностического инструментария, включающего как разработанные нами анкеты, так и стандартизированные психометрические методики. Важно отметить, что с целью динамического изучения процесса адаптации первокурсников комплексное исследование в течение учебного года реализуется дважды: в ноябре и апреле-мае, что позволяет делать более точные оценки и заключения.

Особое значение в учебной деятельности студента имеет самостоятельный поиск знаний, эффективность которого во много определяется заинтересованностью студента в достижении результата. Поэтому представляется целесообразным выявление причин выбора специальности/направления подготовки и мотивов учебной деятельности первокурсников.

Наиболее распространенные ответы студентов, объясняющие их профессиональный выбор, представлены в таблице 1 (респондентам предоставлялась возможность выбора одного и более вариантов ответа, поэтому суммарное значение факторов превышает число студентов, принимавших участие в исследовании, а сумма процентных соотношений факторов превышает 100).

Таблица 1

Факторы выбора специальности/направления подготовки

Параметры оценки	Студенты 1 курса	
	n = 248	%
Интерес к профессии	171	69,0
Желание получить высшее образование	146	58,9
Довузовское обучение, близкое к данной специальности	77	31,1
Наилучшие способности именно в этой области	68	27,4
Бесплатное обучение	51	20,8
Совет друзей, знакомых	27	10,9
Авторитет вуза	20	8,1
Случайность	21	8,5
Престиж профессии	19	7,7
Желание родителей	8	3,2

Для большинства первокурсников ведущим фактором выбора специальности/направления подготовки в КемГУКИ являлся интерес к профессии, особенно значим данный фактор для студентов институтов театра, хореографии, визуальных искусств. Тогда как, по мнению студентов первого курса институтов информационных и библиотечных технологий, социально-культурных технологий при выборе направления подготовки они в большей мере руководствовались желанием получить высшее образование. Побуждение обретения высшего образования как обоснованный мотив учебной деятельности зарегистрирован во всех группах студентов первого курса.

Третьей по частоте причиной, определившей обучение респондентов в КемГУКИ по конкретной специальности/направлению подготовки, является довузовское обучение, близкое к выбранной специальности. Данный фактор имеет особое значение (первое и второе место в рейтинге факторов выбора специальности) для студентов институтов хореографии, визуальных искусств, музыки, театра, но практически не играет роли для первокурсников институтов социально-гуманитарного и информационных и библиотечных технологий. Для всех студентов наименьшее значение при определении профессионального пути имели семейные традиции, желание родителей. Наличие определенного числа неаргументированных выборов профессии, вуза объясняется естественным фактором случайности (в основном, совпадением сданных абитуриентом Единых государственных экзаменов с перечнем вступительных испытаний по специальности/направлению подготовки в КемГУКИ).

Выявление основных мотивов деятельности учения (методика изучения мотивов учебной деятельности в модификация А. А. Реана, В. А. Якунина) позволяет заключить, что студенты «творческих» специальностей имеют более сформированные мотивы, нацеленные на конечный результат обучения в вузе («стать высококвалифицированным специалистом», «обеспечить успешность будущей профессиональной деятельности», «получить диплом» и др.), тогда как студенты «нетворческих» специальностей отличаются установками, в большей мере ориентированными на процессуальную сторону обучения («успешно учиться», «быть готовым к очередным занятиям», «выполнять требования преподавателей», «постоянно получать стипендию» и др.). Указанные различия можно объяснить большей социальной зрелостью студентов «творческих» специальностей и наличием отмеченного выше четко оформленного интереса к профессии: у них имеется практика учебной, профессиональной творческой деятельности, опыт обучения в системе среднего профессионального образования, и соответственно они более старшего возраста (разница в 2–3 года в студенческом возрасте является весомой). Общим мотивом, имеющим выраженное среднее значение для всех первокурсников, является установка на достижение уважения со стороны преподавателей, что указывает на то, что педагоги, являясь носителями норм, ценностей, знаков, культуры, выполняют важную роль агентов социализации и социальной адаптации студентов в социально-культурном пространстве университета.

Отсутствие конфликтов в студенческой группе и внутреннего дискомфорта нахождения в конкретном социально-культурном пространстве университета является условием успешной деятельности обучающихся. Характер межличностных отношений первокурсников внутри своей учебной группы является существенным моментом их социальной адаптации. Данные о субъективной оценке первокурсниками особенностей их взаимоотношений в студенческой группе, полученной посредством анкетирования, представлены на рисунке 1 (где: ИИБТ – институт информационных и библиотечных технологий, ИВИ – институт визуальных искусств, ИМ – институт музыки, ИТ – институт театра, СГИ – социально-гуманитарный институт, ИСКТ – институт социально-культурных технологий, ИХ – институт хореографии).

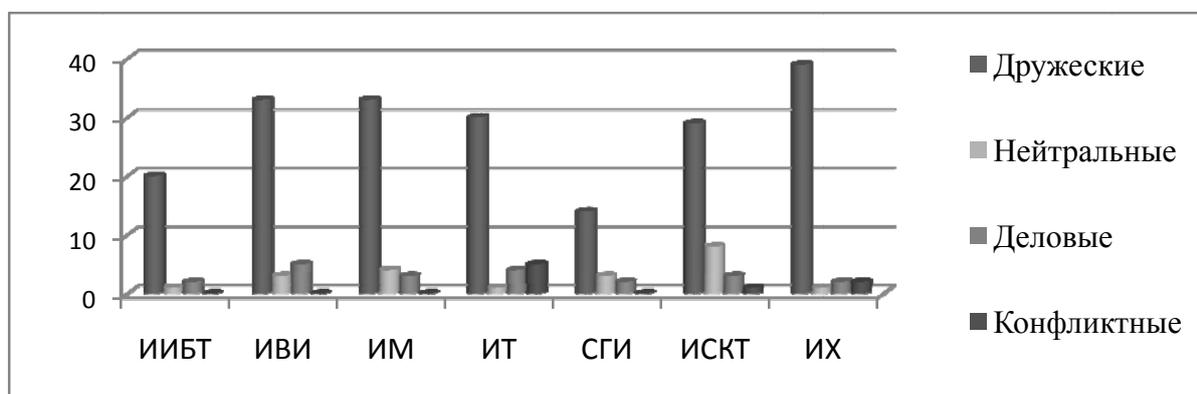


Рисунок 1. Особенности взаимоотношений первокурсников в учебной группе

Итак, около 80 % первокурсников оценивают свои отношения со студентами учебной группы как дружеские, что можно рассматривать как благоприятный фактор, способствующий адаптации к социально-культурному пространству университета. Конфликтные отношения внутри учебной группы выделяет лишь 3 % респондентов.

К моменту проведения исследования студенты первого курса имели некоторый опыт обучения в университете, в соответствии с которым при анкетировании им было предложено оценить собственную дидактическую подготовленность и сложность учебной нагрузки (табл. 2) по тем учебным дисциплинам, которые они изучали в течение первых трех месяцев обучения. Субъективная оценка первокурсниками фактической подготовленности по программе средней школы или другой формы довузовской подготовки показывает, что большинство студентов считают свой уровень

дидактической подготовленности достаточным для обучения в университете. В сравнении специальностей/направлений подготовки отмечается, что практически все первокурсники групп «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Хореографическое искусство» считают себя хорошо подготовленными к обучению в университете, что объясняется их предшествующим обучением в системе среднего профессионального образования.

Таблица 2

Дидактическая подготовленность студентов

Параметры оценки		Студенты 1 курса	
		n=248	%
Довузовская подготовка	Достаточная	203	81,9
	Недостаточная	45	18,1
Сложность учебной нагрузки	Незначительная	20	8,1
	Средняя	128	51,6
	Высокая	92	37,1
	Очень высокая	7	2,8
	Запредельная	1	0,4

Для анализа субъективной оценки сложности учебной нагрузки проводилась интерпретация вариантов ответов студентов («Я легко справляюсь», «В целом справляюсь», «По отдельным предметам мне сложно учиться», «Мне тяжело, но терпимо», «Нагрузка на пределе моих возможностей», «Мне очень сложно, я не справляюсь» и др.) и дифференциация по пяти группам тяжести и напряженности учебной нагрузки. Несмотря на то, что большая часть студентов 1 курса определила сложность учебной нагрузки как незначительную и среднюю, обращает на себя внимание тот факт, что более трети первокурсников считают предъявляемую учебную нагрузку высокой. С одной стороны, учебная деятельность для студентов, безусловно, является нелегким трудом, и соответственно, выступает фактором адаптации к условиям обучения в вузе, с другой стороны, именно эта часть студентов при сохранении у них трудностей в овладении учебно-профессиональной деятельностью имеет высокие риски формирования отклоняющего поведения, социальной дезадаптации, отчисления.

Анализ причин основных трудностей в учебе, которые испытывают первокурсники, позволяет заключить, что студенты сталкиваются с ком-

плексом факторов как субъективных (зависящих главным образом от самих студентов), так и объективных (в большей степени зависящих от внешних обстоятельств), к числу последних можно отнести содержание и организацию учебной деятельности в вузе. Среди объективных факторов (рис. 2) первокурсники отмечают неравномерное распределение учебной нагрузки в течение недели (30 % студентов указали данную причину трудностей в обучении), различие требований и критериев оценки у разных преподавателей (данный фактор является актуальным для 17 % студентов первого курса), недостаток учебной литературы (как затруднение успешного обучения выделяют 10 % первокурсников). С некоторой долей условности в данную группу факторов можно отнести такие указанные студентами затруднения, как: большой объем заданий при подготовке к семинарам, практическим занятиям (19 % студентов) и сложность в понимании лекций преподавателей ввиду непонятного научного языка, избытка информации (10 % первокурсников).

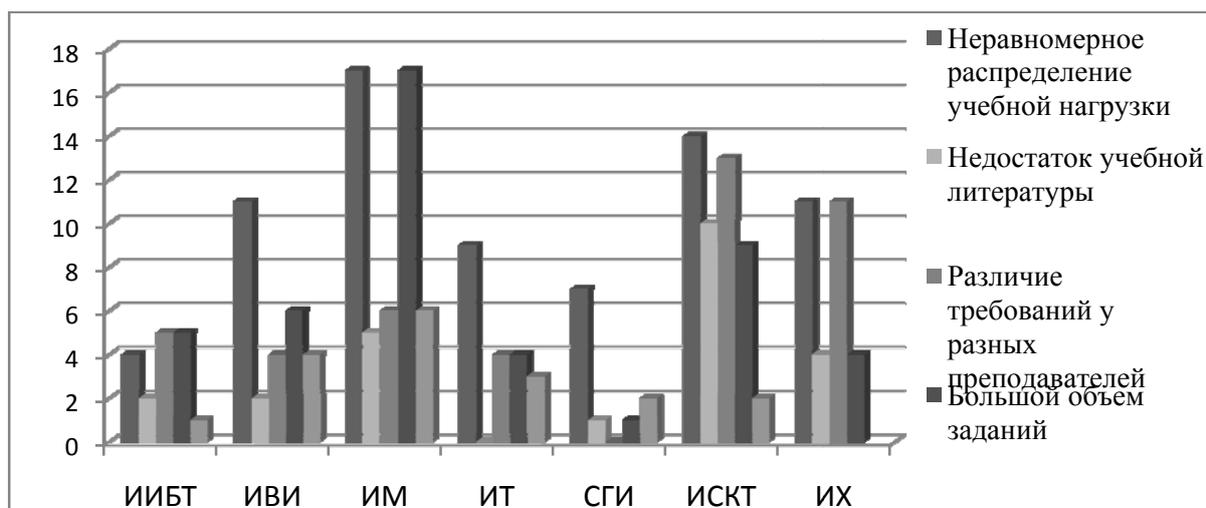


Рисунок 2. Объективные факторы учебной адаптации студентов

Изучение факторов адаптации студентов к учебной деятельности показало, что общим субъективным затруднением успешной учебной деятельности для первокурсников является личная неорганизованность. Такие факторы как отсутствие навыков самостоятельной работы, неготовность к активной работе на занятиях, неумение выступать на семинарских занятиях для студентов разных специальностей/направлений подготовки имеют неодинаковое значение (рис. 3).

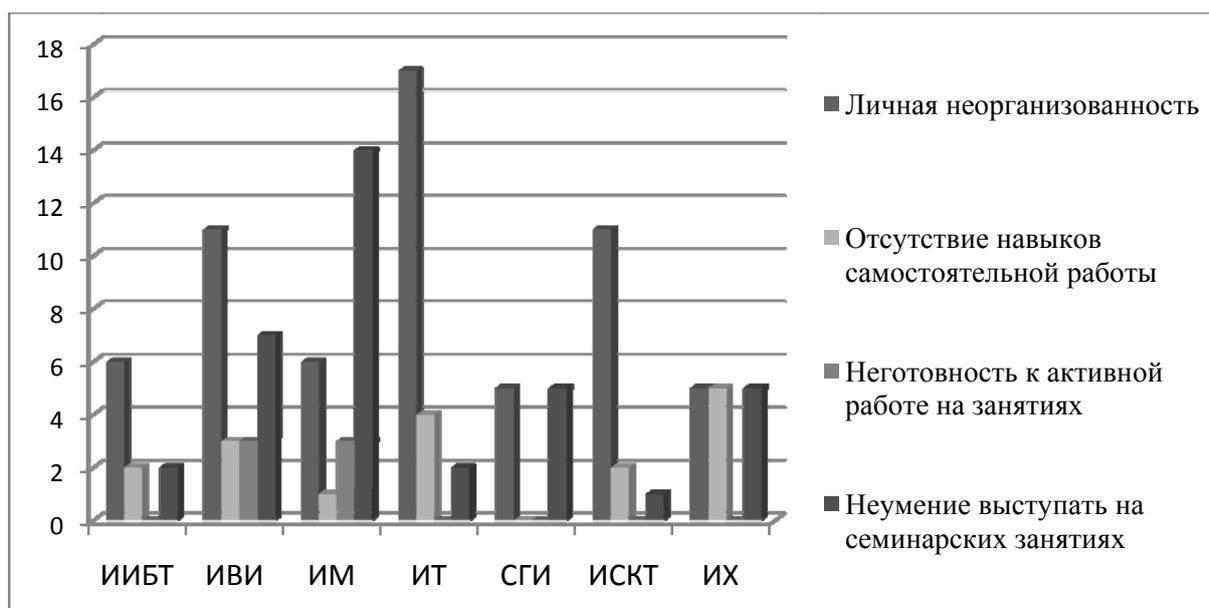


Рисунок 3. Субъективные факторы учебной адаптации студентов

Для 25 % студентов первого курса личная неорганизованность является важной причиной имеющихся затруднений в учебной деятельности. По мнению первокурсников группы «Режиссура театрализованных представлений и праздников», данный фактор для них является практически единственным барьером успешного обучения. 15 % респондентов отметили как значимой причиной трудностей вузовского обучения неумение выступать на семинарских занятиях, что в значительной мере затрудняет их адаптацию к учебной деятельности ввиду ориентированности на пассивное восприятие материала, несформированности умений четко и ясно излагать свои мысли, аргументированно отстаивать свою позицию. Для первокурсников института музыки, по их мнению, именно неумение выступать на семинарских занятиях является ведущим фактором учебной адаптации. Данное обстоятельство следует учитывать преподавателям, работающим со студентами первого курса, поскольку для эффективной реализации семинарских занятий требуется пропедевтическая работа по обучению студентов подготовке к занятию и работе в ходе семинара.

Несмотря на то, что отсутствие навыков самостоятельной работы как фактор, препятствующий их успешному вхождению в вузовское обучение, отметило незначительное число студентов (7 %), стоит предположить, что большинство первокурсников, обладая незначительным опытом обучения в университете, не в полной мере имеет представление о сущности, формах, компонентах (соответственно и навыках) самостоятельной работы

студента как основы вузовского образования. Недостаточно критично относятся студенты и к оценке такого умения как конспектирование лекций, лишь 3 % первокурсников указали, что испытывают сложности при ведении записей на лекционных занятиях.

Исследования показали, что первокурсники не всегда успешно овладевают знаниями не потому, что получили недостаточную довузовскую подготовку (80 % студентов оценивают свой уровень дидактической подготовленности достаточным для обучения в университете), а потому, что у них отсутствует осознанный выбор специальности/направления подготовки и мотивация учебной деятельности, не сформированы такие черты личности, как самостоятельность, целеустремленность, коммуникативность. Приученные к ежедневной опеке и контролю в школе и семье, часть обучающихся не справляется с необходимостью самостоятельной организации своей жизни и деятельности в новых условиях, независимого принятия решений и личной ответственности за последствия результатов своей учебной деятельности, поступков.

Успешность обучения студентов в вузе, с одной стороны, отражает степень адаптированности к соответствующим условиям, с другой стороны, сама адаптация служит предпосылкой успешного обучения в вузе, дальнейшего личностного развития студента. Не останавливаясь подробно на разных видах и аспектах адаптации студента, можно заключить, что по окончании периода «острой» адаптации (ноябрь) более трети первокурсников требуют особого внимания вследствие состояния неудовлетворительной адаптации (табл. 3); эмпирические данные получены посредством использования многоуровневого личностного опросника «Адаптивность» А. Г. Маклакова и С. В. Чермянина.

Таблица 3

Уровни адаптации студентов 1 курса

Уровни адаптации	1 курс, %
Хорошая и нормальная адаптация	16
Удовлетворительная адаптация	48
Неудовлетворительная адаптация	36

Студенты, указывая свои затруднения в новых условиях обучения, зачастую не осознают потребности в адаптации, необходимости целенаправленного изменения поведения, выработке новых форм учебной дея-

тельности. Поэтому помощь на начальном этапе обучения необходима студентам, имеющим затруднения в учебе или общении в соответствии с принятыми в университете требованиями, а также первокурсникам, высокие показатели обучения которых сопровождаются значительными психофизиологическими затратами (низкая самооценка, повышенная требовательность к себе, ухудшение самочувствия и др.).

Так как при зачислении абитуриента в вуз в основном учитываются сведения о результатах его обучения на предыдущих этапах, то информация об особенностях личности новых студентов, их интересах, мотивах выбора профессии становится малозначимой. Игнорирование этой информации в учебно-воспитательном процессе может увеличивать период вхождения студента в вузовское обучение. Поэтому для изучения процессов адаптации важное значение имеет изучение личностных особенностей студентов: особенностей интеллектуальной, коммуникативной, эмоциональной сфер. Одной из основных задач работы с первокурсниками является разработка и внедрение методов организации и рационализации учебно-воспитательной работы со студентами в период адаптации. К организации процесса адаптации можно подходить с разных позиций: совершенствования методов обучения, разработки новых принципов построения учебных программ и курсов, совершенствования работы структурных подразделений вуза, создания психологической службы, индивидуализации процесса обучения и воспитания при условии более полного учета индивидуальных особенностей обучающегося и др. Но во всех этих подходах центральным звеном является личность обучающегося.

Вследствие этого, важным условием эффективной помощи в адаптации студентов 1 курса является изучение личностных особенностей первокурсников, выявление их трудностей в обучении и специфики вхождения обучающихся в студенческую жизнь. Для повышения эффективности управления процессом адаптации студентов нами проводится анализ, обобщение и своевременное предоставление полученных в ходе исследований результатов студентам (в форме индивидуального заключения), кураторам, заведующим кафедрами, директорам институтов и их заместителям по учебно-воспитательной работе (в форме обобщенных заключений и сравнительных таблиц данных). Обсуждение данных особенностей адаптации первокурсников к учебной деятельности в условиях КемГУКИ реализуется в формате консультаций, круглых столов со студентами и преподавателями.

давателями, выступлений на советах институтов. Особое внимание уделяется подготовке на основе данных исследований рекомендаций для кураторов и преподавателей, работающих со студентами первых курсов, направленных на оптимизацию адаптационного периода обучающихся.

Информационно-просветительское сопровождение процесса адаптации студентов вузе требует соответствующего методического обеспечения: публикации результатов научных исследований по проблемам адаптации студентов в научных изданиях, издания методических разработок по обеспечению процесса адаптации студентов в социально-культурном пространстве вуза. Лабораторией подготовлена и издана «Памятка первокурснику» [5]; позднее она была переработана в электронный справочник «Памятка первокурснику», который прошел регистрацию в ФГУП «Информрегистр» в качестве электронного издания [6] и размещен на сайте КемГУКИ в рубриках «Абитуриенту» и «Студенческая жизнь» [7].

Принято считать, что наиболее интенсивно процесс адаптации происходит у первокурсников. Однако процесс адаптации к вузу не заканчивается по окончании студентами первого курса. По мере взросления перед студентами встает необходимость успешно решать новые учебные задачи, осваивать новые социальные роли, что в существенной мере определяет в дальнейшем успешность обучения студентов и возможности личностной самореализации как в социально-культурном пространстве учебного заведения, так и в социуме в целом.

Список литературы

1. Гапонова С. А. Особенности адаптации студентов вузов в процессе обучения // Психологический журнал. – 1994. – Т. 15. – № 3. – С. 131–135.
2. Лагереv В. В. Адаптация студентов к условиям обучения в техническом вузе и особенности организации учебно-воспитательного процесса с первокурсниками // Содержание, формы и методы обучения в высшей школе: Обзор. информ. / НИИВО. – Вып. 3. – М.: НИИВО, 1991. – 48 с.
3. Бугова Г. В. Интеллектуальная продуктивность как показатель психофизиологической адаптации студентов к процессу обучения // Известия Уральского государственного университета, 2006. – № 45. – С. 209–213.
4. Смержок И. П. Проектирование социально-культурного пространства (теоретический и организационно-педагогический аспекты): автореф. дис. ... канд. пед. наук / Москов. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2003. – 18 с.

5. Памятка первокурснику / сост.: Е. В. Милькова, Ю. В. Жегульская, Т. И. Варова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 25 с.
6. Памятка первокурснику [Электронный ресурс] / сост.: Е. В. Милькова, Ю. В. Жегульская, Т. И. Варова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – № гос. регистрации – 0321102890.
7. Официальный сайт ФБГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kemguki.ru/>

ФОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ И САМОУПРАВЛЕНИЯ АДАПТАЦИЕЙ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ В ВУЗЕ

Н. Я. Майер

*ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный
педагогический университет», г. Красноярск*

Проблема адаптации студентов первого курса к обучению в вузе не теряет своей актуальности на протяжении нескольких десятилетий. Неуспеваемость и, как следствие, отчисление из вуза, с одной стороны, серьезные внутриличностные и межличностные конфликты, содержание которых связано с фактом обучения в вузе, с другой стороны, очень часто являются следствиями дезадаптации первокурсников.

Перечислим наиболее характерные проблемы, с которыми сталкиваются студенты в первом семестре обучения в вузе. Во-первых, это устойчивые негативные эмоциональные переживания, связанные с разрывом привычных связей со школьным коллективом, а если студент иногородний, то и непосредственных контактов с семьей.

Во-вторых, это проблемы учебной мотивации. Они могут выражаться как эффект обманутых ожиданий, связанный с диссонансом представлений молодого человека о содержании обучения, жизни студентов и реальным положением вещей. Снижение мотивации также часто связано с уменьшением интенсивности текущего контроля со стороны родителей и преподавателей, а значит, внешних подкреплений.

В-третьих, это проблемы, связанные с недостаточной саморегуляцией студентов. Это проявляется в сложностях управления чередованием активной нагрузки и отдыха, распределения временных ресурсов между разными сферами своей жизни.

В-четвертых, говоря о дефицитах в сфере деятельности и поведения, отметим также недостаток элементарных навыков самообслуживания (особенно это актуально в условиях общежития), навыков установления деловых связей, навыков автодидактики.

Наконец, в-пятых, серьезной проблемой адаптации студента первого курса является низкий уровень развития субъектной позиции относительно своей жизнедеятельности. Это проявляется в потребительском отношении к информации, неготовности самостоятельно принимать решения, неспособности противостоять асоциальным влияниям.

Кроме того, следует отметить еще одну причину актуальности проблемы адаптации. В связи со стремительным обновлением культуры на данном этапе развития цивилизации, ее когнитивного, технологического, в меньшей степени – ценностного компонентов имеет место не только адаптация первокурсников к обучению в вузе, но и фактически регулярное приспособление внутривузовской среды к характеристикам адаптантов. Меняется уровень и характер подготовки абитуриентов, их типичные ценности и приоритеты, образ жизни. Соответственно, перед агентами управления адаптацией первокурсников в вузе стоят задачи мониторинга этих социокультурных изменений и принятия адекватных решений относительно коррекции подходов к адаптации.

Таким образом, задачи управления адаптацией студентов первого курса к обучению в вузе сводятся к обеспечению условий как для успешной интеграции первокурсников в систему вуза, так и формирования адаптивности, как личностного качества. Последнее предполагает, в том числе, формирование у студента субъектной позиции, являющейся фундаментом самоуправления адаптацией.

Кратко остановимся на характеристике понятий «адаптация» и «управление адаптацией». В современной науке понятие адаптации является междисциплинарным и, в зависимости от проблематики, рассматривается как врожденное или приобретенное приспособление системы к условиям среды, начиная от феномена раздражимости и заканчивая сложными моделями поведения и деятельности [1].

Мы сконцентрировали внимание на трех аспектах адаптации первокурсников к обучению в вузе: формальном, социально-психологическом и деятельностном. Формальный аспект предполагает приспособление адаптанта к требованиям внутривузовской среды, ориентацию в среде, проявление активности во взаимодействии с ней.

Социально-психологический аспект адаптации мы рассматриваем вслед за Налчаджяном А. А. как успешную интеграцию личности в коллектив [4]. Наконец, деятельностный аспект предполагает освоение студентом основ учебной и внеучебной деятельности в вузе, элементов профессиональной культуры.

Критерии успешной адаптации мы определяем как внешние (объективные) и внутренние (субъективно-личностные). Внешние критерии связаны с требованиями вуза к студенту, его успеваемости, поведению и деятельности. Внутренние критерии представляют собой: удовлетворенность своей позицией, самочувствием, сохранением внутренних энергетических ресурсов, отсутствием напряжения и тревоги [2].

Как правило, в вузе процесс адаптации рассматривается как потенциально управляемый процесс. Говоря об управлении, мы исходим из принятого в менеджменте определения этого понятия, как процесса планирования, организации, мотивации и контроля, направленного на достижение цели [3].

Соответственно, управление адаптацией студентов первого курса вуза можно рассматривать как систему, включающую цель (идеальный результат, описанный критериально и на уровне показателей), функции планирования, организации, мотивации и контроля. Причем, в идеале, субъектом управления здесь являются не только ответственные сотрудники вуза, но и сам студент.

Анализируя опыт российских вузов, мы обнаружили, что имеет место две тенденции. Первая связана с формализацией процессов управления адаптацией (СГПИ, ОГУ и другие вузы). Мы обозначили ее как программно-целевой подход. С позиций этого подхода управление адаптацией осуществляется как воздействие на объект с целью достижения оптимального состояния.

Вторая тенденция связана с управлением процессом формирования у студента субъектной позиции, инициированием ответственности за результаты собственной адаптации и созданием соответствующих условий

(ЯрГУ им. П. Г. Демидова, КГПУ им. В. П. Астафьева). Мы обозначили этот подход как координирующий.

Соответственно, в рамках первого подхода программа, как основной регулирующий инструмент управления адаптацией первокурсников, включает, обычно, диагностику «на входе» и «на выходе», соответствующую определенным вузовским критериям успешной адаптации. В период между срезами с помощью таких форм работы, как просветительские мероприятия, экскурсии, социально-психологический тренинг (СПТ), дискуссионный клуб и др. формируются необходимые навыки.

Второй подход предполагает диагностику не только результатов, но и процесса адаптации, своевременное принятие решений относительно коррекции условий среды, в которой происходит адаптация, инициирование ответственности студентов за результаты этого процесса, точечную помощь студентам, испытывающим затруднения. Соответственно, адекватными формами управления адаптацией здесь являются мониторинг, стартовый адаптационный тренинг, кураторство. Мониторинг процесса адаптации связан не только с выявлением текущих проблем, но и повышением «отзывчивости» среды вуза на запросы студентов, помощь в реализации студенческих инициатив.

Стартовый адаптационный тренинг, в отличие от СПТ, помимо того, что способствует сплочению группы и развитию социально-психологической компетенции, также позволяет студентам осознать свои жизненные цели, рассмотреть обучение в вузе как набор возможностей для старта карьеры, самореализации, принять ответственность за собственную жизнь в рамках вузовского обучения и т. д. Эта работа «запускает» у студентов процесс самоуправления адаптацией.

Кураторство, строго говоря, не является новаторской формой управления адаптационными процессами. Задачи куратора на первом курсе связаны, обычно, с установлением доверительных отношений с группой, обеспечением усвоения студентами правил вуза, помощью студентам в преодолении трудностей, связанных с обучением, межличностными отношениями, саморегуляцией. Тем не менее, эта форма также имеет свои особенности в рамках координационного подхода. Важными условиями кураторства являются: открытость, необходимая и достаточная помощь в целеполагании и мотивации, эмпатия. Роль куратора смещается в сторону фасилитации, стимулирования инициативы студентов в преодолении собственных трудностей, принятии решений.

Таким образом, выбор форм управления и самоуправления адаптацией во многом связан не столько с объективными возможностями самой формы, сколько с избранным методологическим подходом к этому явлению.

Список литературы

1. Андреева Д. А. О понятии адаптации. Исследование адаптации студентов к условиям учебы в вузе // «Человек и общество», Вып. XI–II. – Л.: Наука, 1973. – С. 25–27.
2. Браун Т. П. Адаптация студентов к обучению в вузе в условиях оптимизации образовательной среды: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2007. – 31 с.
3. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. – М.: «Дело», 1997. – 704 с.
4. Налчаджян А. А. Социально-психическая адаптация личности (формы, механизмы и стратегии). – Ереван: АН Арм. ССР, 1988. – 263 с.

О РОЛИ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ИНСТИТУТА КУРАТОРСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА

Н. Б. Подсосова

*ФГБОУ ВПО «Новокузнецкий филиал-институт Кемеровского
государственного университета», г. Новокузнецк*

Проблема адаптации студентов первого курса к образовательной среде вуза представляет собой одну из важнейших педагогических проблем и до настоящего времени является предметом дискуссий, так как известно, что адаптация молодежи к системе жизнедеятельности нового социума – сложный и многогранный процесс.

Анализ практики обучения в вузе позволяет выделить следующие трудности, связанные с адаптацией студентов:

- отрицательные переживания, связанные с уходом из школьного коллектива;
- неопределенность мотивации выбора профессии;

- недостаточная психологическая подготовленность к обучению в вузе;
- неумение осуществлять саморегулирование поведения и деятельности;
- неумение выбрать оптимальный режим труда и отдыха;
- отсутствие навыков самостоятельной работы.

Попав в новые для них условия, молодые люди испытывают большие психологические и физические перегрузки, что часто отрицательно сказывается на их личностном развитии и качестве профессиональной подготовки. О неблагоприятном развитии процесса адаптации свидетельствует значительный отсев студентов в первые семестры обучения. Именно поэтому большое значение приобретает проблема педагогической поддержки адаптации студентов, особенно первого курса, к образовательной среде вуза. И существенную роль в решении этой проблемы, как отмечают многие исследователи и свидетельствует практика, играет куратор студенческой группы.

Анализ педагогических исследований и литературы позволил выяснить, что роль института кураторства в воспитании современного студенчества вообще и в педагогической поддержке их адаптации, в частности, является важной проблемой в российской высшей школе.

Мы осуществляем свою деятельность в качестве куратора студенческой группы по четырем основным направлениям:

- 1) поддержка в освоении студентами системы жизнедеятельности вуза, учебной деятельности;
- 2) формирование студенческого коллектива, помощь по его сплочению;
- 3) создание условий для саморазвития и самореализации студентов, подготовка их к самостоятельной жизни в вузе;
- 4) организация индивидуальной консультативной помощи студентам.

В основе нашей работы со студентами лежат принципы взаимодействия, взаимопонимания, взаимоуважения, взаимодоверия, учета индивидуальности, учета интересов и склонностей студентов в организации жизнедеятельности коллектива студенческой группы, сотрудничество куратора и студентов в жизнедеятельности группы. При решении проблемы успеваемости и учебной дисциплины студентов большое внимание уделяется индивидуальной работе со студентами.

Успеваемость группы постоянно находится в поле зрения куратора и отслеживается по итогам аттестации и графикам успеваемости. При этом важно помочь студентам в организации их самостоятельной учебной работы, так как самостоятельная работа позволяет студентам осуществить:

- глубокое изучение сущности вопроса, возможность в нем разобраться;
- выработку стойких самостоятельных взглядов и убеждений;
- развитие умений самостоятельно приобретать и углублять знания;
- формирование ценных общепрофессиональных качеств: трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, творческого подхода к делу, самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа способствует преодолению трудностей, обусловленных необходимостью адаптации недавних школьников к новым формам обучения. Как показывают результаты опроса первокурсников, проводимого нами в начале учебного года, главная трудность в адаптации к вузовской системе обучения примерно для 50 % студентов связана с необходимостью самостоятельной организации своей учебной работы.

Опираясь на понимание педагогической поддержки адаптации первокурсников как помощи педагога-куратора студентам первого курса в освоении образовательной среды вуза и как совместной деятельности педагога-куратора, других субъектов образовательного процесса и студентов по созданию условий для сознательного и самостоятельного осуществления студентами адекватного выбора поведения; раскрытия личностного потенциала; умения самостоятельно разрешать трудности и проблемы самореализации в учебной, коммуникативной, трудовой деятельности, мы считаем, что именно содержание деятельности куратора является той педагогической поддержкой, которая способствует успешной адаптации студентов первого курса. Педагогическая поддержка адаптации студентов реализуется через оказание студентам практической помощи в освоении ими пространства вуза и правил его жизнедеятельности, подготовку студентов к самостоятельной жизни в вузе, а также удовлетворение потребности первокурсников в общении с куратором.

Наши исследования показывают, что для успешной педагогической поддержки адаптации первокурсников к вузу не всегда деятельность, осуществляемая куратором в этом направлении и включающая работу со студенческой группой в целом, бывает достаточной. Есть студенты, которые нуждаются в советах и консультациях по вопросам и проблемам личного

характера, которые они предпочитают не делать предметом всеобщего обсуждения. В связи с этим, возникает необходимость в организации индивидуальных консультаций для первокурсников, которые нуждаются в подобной помощи; для этих целей мы выделяем специальное время. Анализ деятельности института кураторства в российской высшей школе показал, что куратор является ключевым звеном в работе по адаптации студентов к новой образовательной среде – он связующий элемент, посредник между администрацией факультета, вуза и студенческой группой, между вузом и семьей студента, между педагогическим коллективом и студентом.

В российской системе высшего профессионального образования происходит активное осознание необходимости этого важного воспитательного инструмента всеми участниками образовательного процесса, и одновременно идет поиск наиболее оптимальных форм его возрождения и функционирования в условиях недостаточной разработанности нормативно-правовой базы деятельности куратора, недостаточности ее методического обеспечения и целевого финансирования. В этой связи Комитет по делам молодежи Государственной Думы Российской Федерации рекомендовал Министерству образования и науки Российской Федерации сделать упор на модернизацию вузовской системы управления воспитанием, совершенствование института кураторства в вузах.

Современная жизнь вносит изменения в традиционные формы воспитательной работы. В некоторых вузах развивается система тьюторства – опека студентами старших курсов первокурсников, по примеру традиций британских университетов. Возможно, создание на базе института кураторства консультационных служб психолого-педагогической поддержки, включение системы внеучебной воспитательной работы в основную образовательную программу будут решать проблему адаптации первокурсников на более современном уровне.

Изучив опыт работы кураторов российских и зарубежных вузов и основываясь на собственных исследованиях, мы можем сделать определенные выводы о роли куратора и возможностях института кураторства в педагогической поддержке адаптации студентов на данном этапе его развития:

1) осуществляя педагогическую поддержку адаптации первокурсников, куратор студенческой группы решает следующие задачи:

- содействовать формированию студенческого коллектива;

- создать в группе атмосферу взаимопонимания, взаимодоверия, взаимоуважения, взаимопомощи, которая способствует творческому развитию каждого студента;

- проявлять интерес к жизни группы, быть ее активным фасилитатором, знающим каждого студента, его успехи в учебной, научной работе, характер, склонности, планы на будущее, материальное положение, условия его жизни и быта, не превращая свою деятельность в мелочное опекуничество;

- создать условия педагогической поддержки, способствующие успешной адаптации студентов к образовательной среде вуза;

2) использование возможностей института кураторства в педагогической поддержке адаптации студентов первого курса обеспечивает освоение ими системы жизнедеятельности вуза и учебной деятельности; формирование и сплочение студенческого коллектива первокурсников; превращение студентов в субъектов собственного развития; создание максимально благоприятных условий для раскрытия и развития их индивидуальности, саморазвития и самореализации, преобразующей стихийность их бытия в сознательный и целенаправленный процесс адаптации к социуму; защиту прав и интересов студентов в образовательном пространстве вуза.

РОЛЬ ОРГАНОВ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ПЕРВОКУРСНИКОВ

В. В. Сандер

ФГБОУ ВПО «Российский государственный торгово-экономический университет, Новосибирский филиал», г. Новосибирск

Как известно, каждый человек, попавший в новую среду, должен пройти процесс адаптации, чтобы осуществлять свою деятельность более эффективно. Адаптация – это процесс приспособления человека к новым условиям окружающей среды, выработка у него механизмов адекватной реакции на внешние воздействия.

Адаптация, в упрощенном значении, есть процесс приспособления индивида к изменившимся условиям пребывания. Если процесс адаптации

проходит успешно, то индивид в короткие сроки способен достигнуть определенного уровня работоспособности, чувствует себя вполне комфортно и демонстрирует хорошие результаты своей деятельности. Если же процесс адаптации по каким-либо причинам затруднен, то индивид будет чувствовать дискомфорт, у него будет отсутствовать желание работать, его результаты будут «слабыми». В наше время особенно актуально говорить о процессе адаптации и социализации первокурсников в вузе ввиду того, что произошли серьезные изменения в социальной, экономической и культурной жизни нашей страны, появились новые ценности. Студенческий возраст всегда характеризовался стремлением самостоятельно выбирать тот или иной жизненный идеал, стиль жизни, поэтому вузовское обучение, несомненно, формирует мировоззрение студентов, причем процесс социализации осуществляется в ходе самой жизнедеятельности студентов и преподавателей.

В исследованиях В. И. Загвязинского [1], А. В. Петровского [2], В. М. Рогинского [3] выделяют четыре аспекта адаптации: профессиональную, социальную, психологическую и дидактическую. Формальная адаптация касается познавательно-информационного приспособления к новому окружению, структуре высшей школы, содержанию обучения в ней, ее традициям, своим обязанностям; общественная – процесса внутренней интеграции (объединения) группы студентов-первокурсников и интеграция этой группы со студенческим окружением в целом; дидактическая – подготовки к новым формам и методам учебной работы в вузе.

Первый семестр является крайне важным в жизни студентов I и II курсов. Первокурсники приходят в новую среду, новый коллектив, а второкурсники привыкают к роли старших товарищей. Первокурсникам необходимо привыкнуть к новому коллективу людей, к новой системе обучения, инновационным технологиям, нетрадиционным методами формам обучения, новой субъект-субъектной модели взаимоотношений с преподавателем, поэтому в процессе адаптации современные первокурсники испытывают значительное влияние педагогов, кураторов и методистов по воспитательной работе на процесс собственной социализации. Влияние это всегда профессионально, но не всегда эффективно. Причиной этого является значительная разница в возрасте, условиях воспитания и взглядах на определенные жизненные ситуации.

В данных условиях возрастает роль органов студенческого самоуправления в процессе адаптации и социализации первокурсников. Полу-

чая информацию из уст своих сверстников, они лучшее ее усваивают (отсутствует или значительно уменьшается «языковой» барьер) и, самое главное, больше ей доверяют (говорят такие же студенты, как они сами, которые все это пережили).

Главной целью деятельности Студенческого самоуправления Новосибирского филиала РГТЭУ является создание благоприятных условий для успешного обучения студентов, защита их законных прав и интересов, привлечение студентов к активной общественной жизни, раскрытие и помощь в реализации их личностного потенциала.

Для достижения главной цели необходимо решить следующие задачи:

- содействовать созданию благоприятных психологических условий для всестороннего развития каждой личности;
- содействовать становлению, развитию и совершенствованию организационных способностей, формированию временных коллективов студентов через систему самоуправления и соуправления;
- научить студентов представлять и защищать свои права через систему самоуправления;
- содействовать развитию, становлению и совершенствованию лидерских и организаторских способностей, социальной и личной ответственности;
- создание условий и возможностей для демократической социализации личности, ориентированной на рационально-легальный тип деятельности через развитие систем самоуправления молодежи;
- участвовать в разработке, обсуждении и принятии решений, затрагивающих интересы студентов;
- организовывать активное участие студентов в реализации молодежной политики университета, района и города;
- решать вопросы по организации внеучебного досуга студентов» (Положение о Совете студенческого самоуправления НФ РГТЭУ).

Однако не стоит преуменьшать значение студенческих групп, в среде которых первокурсники проводят большую часть своего времени. Всеми замечено, что отсеб студентов будет минимальным, если группа сплоченная и работоспособная. Значит, необходимо постоянно ставить перед учебной группой задачи, совместное решение которых смогло бы сплотить группу, научить их работать в коллективе, самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, изыскивать необходимые ресурсы. В конечном итоге, основной задачей высшей профессиональной школы является не

только предоставление будущим специалистам необходимого в их будущей деятельности багажа знаний, но и умения учиться, быть самостоятельным, брать на себя ответственность, руководить коллективом или следовать общей политике коллектива. И результат будет выше по качеству, если этот процесс будет проводиться со стороны самоуправления, которое лучше знает потребности своих сверстников, говорит с ними «на одном языке» и само по себе является частью этих групп.

Однако все не так безоблачно: в современной молодежной среде в значительной степени присутствуют настроения апатии, а иногда и открытой конфронтации органам самоуправления. В такой ситуации очень важно, чтобы у членов самоуправления, лидеров групп не появилось ощущение безысходности и бесполезности активной гражданской позиции, а это порой можно обеспечить только при помощи вмешательства «высших сил» – педагогов, кураторов и методистов по воспитательной работе. Однако это вмешательство должно быть не прямым, а косвенным. Все социальные механизмы, мероприятия и ноу-хау должны быть разработаны в студенческой среде, в органах студенческого самоуправления, творческих инициативных группах. Представители деканата должны лишь выступать гарантом исполнения принятых самоуправлением решений. Своим авторитетом старшего они должны подкреплять указания старост или иных представителей самоуправления. Они должны осуществлять общий контроль и следить, чтобы проект не был забыт и «завален» из-за чьих-либо упаднических или конфронтационных настроений.

Важнейшая способность, которую должен приобрести студент в вузе, – это способность учиться. Однако фактор учебного сплочения коллектива слабее, чем все остальные, поэтому все обозначенные задачи должны реализовываться через групповую активность путем участия в самоуправлении и во внеучебных мероприятиях.

С помощью специально составленных опросников нами был проведен срез общественного мнения в разные этапы студенческой жизни. Первое тестирование было проведено в середине октября, сразу после ряда мероприятий, призванных сплотить и познакомить студентов между собой, а также с другими студенческими группами. Как показал опрос, проводимые мероприятия подняли престиж вуза в глазах студентов, установили позитивное к нему отношение. В группах у студентов появились друзья, они стали активнее добровольно принимать участие во внутренних мероприятиях.

Второй срез делался в середине февраля, сразу после сессии, среди тех же студентов первого курса. Наглядно присутствует рост положительных тенденций в области сплочения коллектива, студенты стали чаще и больше встречаться вне официальной обстановки. Единственная отрицательная динамика присутствует в секторе участия в мероприятиях, но она отчасти связана с тем, что второй семестр характеризует меньшее количество развлекательных мероприятий, нежели первый – адаптационный.

Третий срез проводился в октябре (третий семестр) с теми же студентами. Здесь преимущество имеют вопросы о неофициальных встречах и участии в общеузовских мероприятиях. Это объясняется тем, что ребята перешли на новый уровень общения – личный, при этом снизился показатель сплоченности. Это может говорить о том, что студенты стали разбиваться по группам в соответствии со своими симпатиями и интересами. Однако, в случае, если перед группой ставится какая-либо задача, за ее выполнение ответственность на себя берут все, действия становятся слаженными и отработанными.

Практически все первокурсники отметили, что проводимые мероприятия способствуют сплочению группы (96 % в первом семестре, 95 % во втором). При этом важно, чтобы организаторами и судьями являлись такие же студенты, как и сами участники, и награда вручалась, соответственно, из их рук, поскольку признание «своих» для молодого человека более весомо и значительно, нежели признание преподавателей. Эти мероприятия способствуют не только сплочению учебного коллектива, но и повышению престижа вуза в глазах самих студентов (после первых мероприятий рейтинг вуза у студентов-первокурсников достиг 91 %, после первой сессии – 97 %, в третьем семестре – 93 %).

Подчеркнем, что вмешательство преподавательского состава в процесс самоуправления должно быть минимальным. Никаким образом прямо воздействовать на механизмы самоуправления и адаптации преподаватели не должны. Их участие должно ограничиваться консультацией лидеров по поводу организации деятельности, проведению тех или иных мероприятий, решению различных вопросов. Преподаватели должны своим авторитетом обеспечивать решения студенческого самоуправления, контролировать процессы реализации принятых программ, слушать и оценивать отчеты. У студентов должно быть сознание, что они независимы, само-

стоятельны и ответственны за свои действия. Это позволит воспитать в них уверенность, решительность и самостоятельность, позитивно их мотивировать, и, самое главное, – научит их работать с коллективом и в коллективе, даст основы будущей профессиональной деятельности.

В заключение хотелось бы сформулировать основные тезисы:

1. Между студентами и преподавателями существует определенный разрыв, так что педагогам необходимо осторожно и ненавязчиво влиять на процесс социализации первокурсников. Необходимо не формировать их личность, а предоставлять им возможности для самоформирования.

2. Процесс адаптации пройдет быстрее и успешнее, если формированием его займется орган самоуправления, а сам процесс будет представлять собой набор мероприятий, в подготовке которых студентам было бы необходимо заниматься решением творческих задач, изысканием ресурсов, отлаживанию механизмов самоорганизации.

3. Необходимо поддерживать творческую инициативу студентов, развивать в них позитивную мотивацию, незаметно подталкивать их в верном направлении, давать им возможность к самореализации и самоутверждению через позитивные и созидательные действия. Важно, чтобы положительную оценку и признание давали студенту его сверстники и старшекурсники, а не только преподаватели. Достигнуть этого можно через делегирование вышеупомянутых задач органам самоуправления.

4. Представители деканата не должны прямо вмешиваться в процессы, протекающие между органами самоуправления и студенческим обществом, но должны оказывать косвенное содействие и помощь первым, поддерживать их своим авторитетом, в определенной степени контролировать исполнение поставленных самоуправлением задач.

Список литературы

1. Загвязинский В. И. Теория и практика проблемного обучения в высшей школе. Интенсификация учебного процесса. – Челябинск, 2002. – 220 с.
2. Петровский А. В. Основы педагогики и психологии высшей школы. – М.: Высшая школа, 1986. – 350 с.
3. Рогинский В. М. Азбука педагогического труда (пособие для начинающего преподавателя технического вуза). – М.: Высшая школа, 2000. – 340 с.

ВОЗМОЖНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ АДАПТАЦИИ ЛИЧНОСТНО ОБОСОБЛЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Л. А. Пьянкова

*Филиал ФГБОУ ВПО «Кузбасский государственный
технический университет», г. Новокузнецк*

Одной из важнейших предпосылок успешной учебной и производственно-практической деятельности первокурсников является их своевременная адаптация к условиям обучения в вузе, рассматриваемая как начальный этап включения в профессиональное сообщество. От ее успешности во многом зависит дальнейший ход профессиональной жизни человека.

На начальном этапе обучения студенты испытывают значительные сложности в учебно-познавательной деятельности, требующие сформированности познавательной самостоятельности, коммуникативных умений, ценностных ориентации на выбранную профессию. При этом одновременно растут противоречия и возникают трудности в становлении самооценки, самосознания и формировании позитивного образа – «Я». Разрешение данных противоречий связано с созданием благоприятных психолого-педагогических и социальных условий, чему в немалой степени содействуют существующие в вузе органы студенческого самоуправления.

Студенческое самоуправление – это одна из форм воспитательной работы вуза, осуществляемая в рамках «концепции непрерывного образования», направленная на формирование всесторонне развитой личности, с активной жизненной позицией, подготовку современных специалистов, а также бакалавров ряда направлений, конкурентоспособных на рынке труда, адаптированных к социальным условиям [1].

Являясь формой молодежной политики в России, студенческое самоуправление осуществляется в целях консолидации студенческого общественного движения, наиболее полного использования потенциала студенчества в социально-экономических преобразованиях общества, решении студенческих проблем. Студенческий совет, выступая формой личностного и профессионального самоопределения обучающихся вуза, имеет значительный потенциал для помощи студентам-первокурсникам, когда остро

возникает проблема адаптации обучающихся к новому для них социальному статусу, виду деятельности, протекаемой в новом социуме.

По данным исследований социально-психологической службы филиала, проводимых автором настоящей статьи, для 25–27 % первокурсников инженерно-экономического и механико-машиностроительного факультетов филиала проблема дезадаптации связана с дефицитом приспособительных возможностей студента. В основании таких проблем лежит коммуникативная некомпетентность (неумение оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать успешность коммуникации, быть готовым к изменению собственного речевого поведения и др.). Следствием упомянутых выше проблем является имитация активности, попытка ослабить тревогу, сделать ее менее угрожающей и осознанной, проявление защитных механизмов психики.

Психологический механизм защиты – любые длительно действующие, устойчивые психологические процессы или формы поведения, предназначенные для защиты человека от того, что угрожает его психологическому благополучию (положительному представлению о себе, спокойствию и т. п.), от всего, что может породить у человека состояние тревоги [2]. Понятие «механизм психической защиты» идет от З. Фрейда. По З. Фрейду, механизмами защиты являются: регрессия, изоляция, проекция, идентификация, сублимация, рационализация, отказ [3]. Как известно, функциональное назначение психологической защиты заключается в ослаблении внутриличностного напряжения, беспокойства (конфликта), вызванного противоречиями между инстинктивными импульсами бессознательного и усвоенными (интериоризированными) требованиями внешней среды, возникающими в результате социального взаимодействия. Ослабляя этот конфликт, защита регулирует поведение человека, повышая его приспособляемость и уравнивая психику.

Психоаналитики Кэлвин Холл и Гарднер Линдсей выделяли две основные характеристики защитных механизмов:

- отрицание или искажение реальности;
- действие на бессознательном уровне [4].

Как показали наблюдения за студентами-первокурсниками механико-машиностроительного и инженерно-экономического факультетов филиала, результаты опроса методом Плутчика-Келлермана-Конте, обу-

чающимся, испытывающим проблемы адаптационного характера, свойственны следующие типы психологических защит и сопротивления по отношению к их сверстникам – одноклассникам и педагогам вуза:

1. Демонстрация собственного превосходства. В основе такой позиции лежит паттерн: «Вы мне не нужны, потому что я лучше Вас». Таким студентам свойственны отказы от контактов, они демонстрируют свое особое (одинокое, обособленное) существование, подчеркивая уникальность. Причинами личностного обособления раннего юношества, согласно исследованиям Н. Ф. Булгаковой, И. Д. Лаптевой, Л. А. Пьянковой и др. являются:

- попытка отстаивания своей биологической или личностной сущности в форме вызова, бравады, неподчинения общим требованиям, принятым в группе правилам. Такое поведение имеет основной причиной – эго-состояние «Ребенка»-бунтаря, активно проживающего кризис автономного от взрослых существования, который не завершился в подростковый период;

- неудовлетворенная потребность в общении в период школьного обучения [5; 6]. Личностно обособленные студенты в рамках проводимых социально-психологической службой филиала тренинговых занятий, круглого стола, посвященного проблемам одиночества в юношеском возрасте, с особой эмоциональной остротой заявляют о том, что общение в семье, со сверстниками оказалось для них непродуктивным. Они не сумели себя в нем раскрыть, остались непонятыми и не принятыми собеседниками. В основе коммуникативной некомпетентности личностно обособленных студентов лежит их негативный опыт детских переживаний, полученный в общении с родителями и близкими им людьми.

Анализируя результаты психобиографического метода (в том объеме, в котором удалось собрать и проанализировать полученные данные), проективных методик («Дом. Дерево. Человек», «Несуществующее животное», «Тест Люшера», «Рисунок семьи») удалось установить, что у личностно обособленных студентов не удовлетворены потребности в принятии, любви, признании со стороны семьи. Им трудно принять себя в личностном плане, признать свое право на ошибку. Важно отметить, что обобщенный психологический портрет их матерей примерно одинаков: истероидный тип личности с завышенной самооценкой и высокими притязаниями, которые не соответствуют их личностным возможностям в плане достиже-

ния; у женщин наблюдается внутриличностный ценностный конфликт с активным неприятием в себе женского компонента; им свойственные высокие социальные требования к окружающим, шаблонность мышления. Свои завышенные требования и высокие социальные запросы они проецируют на своего ребенка, видя в нем источник удовлетворения своих ожиданий, поэтому неслучайно, что ребенок для них – объект. Таким образом, имея опыт общения с матерью, которая ставит социальные достижения ребенка выше его личностных, не разрешает «быть самим собой», личностно обособленные студенты сформировали установку на отгороженность с окружающими, в основе которой лежит страх быть не принятыми, действие психологической защиты изоляции.

2. Мягкий уход: согласие, отсрочка беседы. Паттерн: «Я тебя выслушал, только оставь меня в покое поскорее». По существу, здесь общение носит формальный и закрытый характер, поскольку основной причиной ухода является, как и в первом случае, недоверие к окружающим и страхи, но в отличие от предыдущего, данный паттерн – следствие ранних запретов со стороны взрослых в семье, авторитарных взаимоотношений. При этом, чаще инициатива запрета исходила от отца, мать в этой семье – «жертва», безуспешно защищающая своего ребенка от «преследователя» отца. Важно отметить, что внешнее соглашательство при внутреннем недоверии более склонны демонстрировать студенты, имеющие слабый психотип (классификация В. В. Мегедь).

3. Жесткий уход и ссылка на обстоятельства, например, на занятость. Паттерн: «Существуют весомые причины, по которым я не могу разговаривать с тобой». В основе такого паттерна лежит желание обесценить значимость, влияние партнера по общению. Среди причин поведения, которое чаще других демонстрируют юноши, лежит страх оказаться некомпетентным, который вытекает из конфликта мальчика и его матери при жестком авторитарном отце.

Принимая за основу классификацию типов социальных характеров Э. Фромма, можно обнаружить в данном поведении черты агрессии, желания подчинить человека себе, манипулятивно организовать общение. Чувства личностной тревоги, бессилие, страх, оказаться в истинном своем виде, делают таких молодых людей уязвимыми, ограниченными и несвободными в реализации собственных эмоциональных и интеллектуальных возможностей. Следует дополнить, что такие молодые люди стараются

максимально «эксплуатировать» свои интеллектуальные способности, но, будучи слабыми духом, не готовые к отстаиванию своего «Я», демонстрируют «сценарное» поведение агрессора, эмоционально закрытого человека, цинично проявляющего себя по отношению к чувствам окружающих.

4. Негативизм: спор со всем предлагаемым, агрессивное отвержение. Паттерн: «Что бы ты не говорил, я заранее не принимаю». Такие студенты склонны к игре, рисовке, позерству. Они все обращают в шутку, балагурят, демонстрируя такие механизмы психологической защиты, как рационализацию, отрицание и вытеснение. Своим поведением студенты активно показывают окружающим, что они не собираются с ними сотрудничать.

В отличие от типов, предпочитающих жесткий уход, негативисты менее фрустративны. Если у представителей третьего типа агрессивный импульс направлен, преимущественно, на источник фрустрации, – нежелательных окружающих и он усиливается с увеличением фрустрации или ужесточением барьера, – то у негативистов – на отрицание проблемы. Негативистам сложно понять эмоции человека, оценить состояние, в котором находятся окружающие, поскольку они сосредоточены на внутриличностном конфликте, утверждении себя, в их поведении преобладает компонент «Ребенка»-бунтаря. Негативистам сложно выразить себя иначе, чем в конфликте. Они, нередко, испытывают социофобии, опасаясь, что станут объектом насмешек, пристального внимания, поэтому позерством, игрой прикрывают свою уязвимость.

Согласно Э. Фромму, центральной проблемой человека, проявляющего негативизм, является «стремление к свободе и стремление к отчуждению». Борясь с самим собой, человек утрачивает самостоятельность. Поэтому, чтобы не разрушить себя, человек разрушает мир [7].

Не претендуя на полноту, завершенность и оригинальность подходов к решению проблем дезадаптивных личностно обособленных студентов, склонных к выстраиванию психологических защит и сопротивлению, рассмотрим в общих чертах методы их коррекции в условиях студенческого самоуправления.

Исходя из того, что студенческое самоуправление – это орган, которым в структуре деятельности вуза руководит педагог, выделим прежде признаки студенческого самоуправления, которые будут способствовать преодолению состояний отверженности, страхов, позволят студентам обрести себя, личностно принять, перестать тратить силы на сопротивление окружающим, выявляя свои истинные мотивы, интересы, способности и

потребности и реализуя их в полной мере, исходя из собственных предпочтений.

1. Автономность – как относительная независимость студенческого самоуправления в постановке целей, задач своей деятельности, выборе приоритетных форм и их направлений. Однако, границы студенческой автономии все же очерчены задачами внеучебной и воспитательной работы с обучающимися: спорт, волонтерское движение, культурно-массовая работа, гражданско-патриотические объединения и др.

2. Иерархичность, проявляющаяся в упорядоченности деятельности структурных подразделений учебного заведения, общественных студенческих формирований, установления между ними взаимосвязей, разделения полномочий, степени ответственности.

3. Связи с внешней средой, выражающейся во взаимодействии с органами самоуправления вуза, преподавательским корпусом, общественными и государственными организациями. Внешней средой выступают различные формы студенческой самодеятельности: клубы по интересам, общественные студенческие организации, спортивные секции, не имеющие системных связей с органами студенческого самоуправления. Наличие органов студенческого самоуправления выражается в создании на каждом уровне иерархии форм самоуправления (старостат, редколлегия, отряд охраны правопорядка, танцевальные, вокальные коллективы и др.). При этом каждый орган действует на основе внутреннего положения, подчиняясь общему уставу.

4. Самодеятельность предусматривает творческую активность в осуществлении управленческих функций (планирование деятельности, организация, мотивирование участников, контроль и руководство, доведение до исполнения принятых решений).

5. Целенаправленность предполагает способность органа самоуправления ставить цели собственной деятельности и развития, соотносить их с ключевыми целями образовательного учреждения: четким осознанием и прогнозированием ожидаемых результатов, умением видеть оптимальные пути достижения цели [1; 8].

Далее в таблице представлены методы снятия типов психологических защит и сопротивления личностно обособленных дезадаптированных студентов. Данные материалы носят обобщенный характер и отражают концептуальный подход к этим студентам, который представлен методами работы преподавателей, кураторов, членов студенческого самоуправления.

**Методы снятия типов психологических защит и сопротивления
лично обособленных дезадаптированных студентов**

№ п/п	Тип защиты	Пример защиты	Метод снятия
1.	Демонстрация собственного превосходства	«Кто вам сказал, что я хочу с Вами общаться?»	<p>Превращение превосходства в признанное достоинство (предложение студентам вести рубрику «Неформат» в студенческой газете филиала и др., принять участие в подготовке номера КВН для участия в молодежном фестивале).</p> <p>Превращение достоинства в повод для партнерства (предложение участвовать в студенческом фестивале творчества, разработке дизайна костюма, музыкальной композиции)</p>
2.	Мягкий уход: согласие и отсрочка беседы	«Да, спасибо за информацию!» Я буду иметь в виду, но пока не обещаю. Если надумаю, сам позвоню»	<p>Получение обратной связи об информации (общение со старостой группы).</p> <p>Подача информации в виде ответов на вопросы</p>
3.	Жесткий уход: ссыла на обстоятельство	<p>«Существуют веские причины, по которым я не могу с Вами разговаривать».</p> <p>«Я занят и не могу сейчас с вами обсуждать этот вопрос»</p>	<p>Превращение Вашей задачи в актуальный для студентов вопрос, где они компетентнее Вас, мотивация к участию (отстаивание чести учебного заведения на конкурсе, фестивале, соревновании и т. д.) в мероприятиях.</p> <p>Предложение Вашей помощи в решении проблемы студентов</p>
4.	Негативизм: спор со всем предлагаемым, агрессивное отвержение, игра, рисовка, отклонение от темы	<p>«Мы сотрудничать с вами не собираемся».</p> <p>«А может возьмете нас в партнеры?»</p>	<p>Задать уточняющие вопросы. Если негативизм продолжается, обратить на него внимание студентов. Спросить, с чем связан негативизм.</p> <p>Ответить поощряющей шуткой-комплиментом.</p> <p>Подчеркнуть общность взглядов и близость по духу. Дождаться, когда сами студенты станут серьезными в ходе общения, запал их агрессии иссякнет, дать возможность высказаться</p>

Список литературы

1. Пьянкова Л. А. В помощь куратору студенческой группы: учеб.-метод. пособие. – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2010. – 56 с.
2. Немов Р. С. Психологический словарь. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 135 с .
3. Фрейд А. Психология «Я» и защитные механизмы. – М.: Педагогика-Пресс, 1993. – 140 с.
4. Келвин С. Холл, Гарднер Линдсей. Теории личности. – М.: КСП+, 1997. – URL: <http://psylib.ukrweb.net/books/holli01/index.htm>
5. Булгакова Н. Ф. Личностное обособление как фактор профессионального самоопределения старшеклассников: монография. – Томск-Новокузнецк, 2000.
6. Пьянкова Л. А. Проблема личностного обособления молодежи // Современные проблемы и поиск новых перспектив в науке, в обществе, образовании, экономике и праве: материалы межвузовской студ. науч.-практич. конф., г. Новокузнецк, 25 апреля 2008 г. / под общ. ред. Т. Н. Борисовой. – Новокузнецк: филиал ГУ КузГТУ в г. Новокузнецке, 2008. – С. 124–128.
7. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1989. – 272 с.
8. Концепция воспитательной работы Кузбасского государственного технического университета. – URL: <http://www.kuzstu.ru/news/failes/2009/conzerziya>.

START-ТРЕНИНГ КАК ФОРМА АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ В ВУЗЕ

Н. Я. Майер

ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет», г. Красноярск

Поиск эффективных форм адаптации студентов первого курса к обучению в вузе не теряет своей актуальности на протяжении многих лет. В этой связи рассмотрим тренинг как форму адаптации, теоретические и методические аспекты его разработки и проведения, основные возможности, эффекты на примере опыта Института психологии и педагогического образования (ИППО) КГПУ им. В. П. Астафьева.

Мы понимаем термин «адаптация» в широком смысле как приспособление системы к среде [2]. Кроме того, мы исходим из того, что человек, являясь потенциально субъектным началом, в отличие от других живых организмов способен сознательно регулировать этот процесс. В ходе адаптации человек имеет возможность не только приспособливаться к среде, но и активно менять ее в соответствии со своими потребностями, ценностями, убеждениями.

Соответственно, мы рассматриваем адаптационный тренинг не столько как средство «подгонки» первокурсника под вузовские требования, сколько как запуск процессов, которые бы позволили студенту успешно интегрироваться в коллектив, в полной мере реализовать себя, обеспечить достойный старт профессионального развития.

Отсутствие готовых программных решений обусловило неоднократные метаморфозы содержания и методов проведения этого тренинга. Тренинг, имеющий одной из задач адаптацию первокурсников к обучению в вузе, практиковался в ИППО с 2002 г. С самого начала это был поиск наиболее адекватных внутренней среде института теоретических оснований программы. В ИППО сложились определенные научные и методические традиции, связанные с индивидуально-ориентированным и субъектно-развивающими подходами к подготовке специалистов в сфере психологии, педагогики, управления.

Изначально программа представляла собой традиционный социально-психологический тренинг (СПТ). Действительно, диагностические срезы «на входе» и «на выходе» убеждали в том, что задачи социально-психологической адаптации эта форма решает наиболее полно. Студенты усваивали традиции института, навыки эффективной коммуникации; наблюдался рост доверия, сплоченности, учебной мотивации внутри студенческих групп.

Вместе с тем, было выявлено, что социальная активность группы часто «замыкалась на себя». Студенты развивали внутренне пространство своей группы и в меньшей степени были готовы использовать возможности вуза для самореализации, участвовать в общественно-полезной деятельности, культурной жизни вуза. Другие формы адаптации отчасти компенсировали этот дефицит (кураторство, волонтерство и пр.). Тем не менее, поиск вариантов наиболее полного использования ресурсов тренинга был продолжен.

В 2006 г. в учебном плане специальности «Менеджмент организации» СПТ был заменен на тренинг командообразования. Наряду с задача-

ми адаптации, мы предполагали развитие у студентов навыков совместной творческой (проектной) деятельности, командного лидерства, освоение технологии формирования и развития команды единомышленников. В этой связи мы наблюдали новые эффекты. В частности, увеличение количества и качества студенческих инициатив, усиление соревновательной мотивации первокурсников, более высокий уровень культуры принятия групповых решений, групповой дискуссии.

При переходе на двухуровневую систему подготовки (бакалавриат-магистратура) мы воспользовались возможностью снова пересмотреть подходы к адаптационному тренингу. Мы определили в качестве методологической основы адаптационного тренинга в его сегодняшнем варианте субъектно-развивающий подход. Этот выбор был обусловлен, во-первых, спецификой бакалавриата. В отличие от специалитета, такой формат подготовки профессионала предполагает отсроченный выбор профиля. Следовательно, вуз должен обеспечить студенту условия для осознанного выбора.

Кроме того, на фоне общественных дискуссий о конкурентоспособности бакалавров по сравнению со специалистами приобретает актуальность формирование у бакалавров помимо определенных профессиональных компетенций явных конкурентных преимуществ личностного плана. В 2012 г. была разработана новая программа Start-тренинга. Его цель: обеспечить активную адаптацию студентов к обучению в вузе.

Конкретные задачи, решаемые в тренинге:

- ориентация студентов в правилах внутреннего распорядка вуза, требованиях к их деятельности, поведению;
- знакомство со структурой и инфраструктурой вуза, с городскими библиотеками;
- обеспечение преемственности студенческих традиций;
- создание условий для формирования в студенческой группе благоприятного психологического климата, структурирования группы, выявления неформальных лидеров, создания атмосферы доверия и взаимопомощи;
- обучение студентов технологиям групповой дискуссии, принятия групповых решений;
- создание условий для осознания студентами своих жизненных целей;
- анализ возможностей реализации жизненных целей в условиях вуза;
- обучение студентов приемам автодидактики;
- создание условий для формирования и развития у студентов навыков самомотивации, саморегуляции, самоконтроля.

Мы выделили следующие аспекты адаптации первокурсников: формальный, деятельностный, психологический и социально-психологический.

Показателями успешной формальной адаптации является свободная ориентация студентов в структуре и инфраструктуре вуза, знание основных регламентов и технологий взаимодействия с различными службами вуза и подразделениями, знание студенческих традиций, наличие необходимых представлений о содержании и назначении основополагающих документов, понимание особенностей контроля в условиях модульно-рейтинговой системы.

Социально-психологическая адаптация определяется внешними и внутренними критериями. Внешние показатели: знание профессорско-преподавательского состава и сотрудников вспомогательных служб, знание имен однокурсников; проявления активности в групповых решениях; получение высокого рейтинга в социометрических процедурах; проявление навыков эффективной коммуникации и совместной деятельности; проявление доверия, открытости в группе. Внутренние показатели: удовлетворенность членством в группе, гордость в связи с принадлежностью к вузу.

Психологическая адаптация связана с пониманием возможностей самореализации в условиях вуза, освоением техник саморегуляции, снятия стресса, осознанием собственных целей, ценностей, внутренних мотивов.

Показателями успешной адаптации к учебной деятельности в вузе являются: владение навыками поиска и обработки информации, самостоятельного конспектирования, тезирования, реферирования текстов, создания оригинальных текстов в научном стиле; понимание требований к работе в условиях лекции, семинара, лабораторного, практического занятия.

Все перечисленные показатели измеряются как непосредственно в ходе тренинга, так и отсрочено, в процессе внутривузовского мониторинга.

Для реализации целей и задач тренинга нами разработано содержание программы, включающее семь модулей: «СПТ», «Квест первокурсника: знакомство с вузом», «Цели и мотивация», «Автодидактика», «Антистресс», «Круглый стол», «Выборы актива», «Итоговая рефлексия». В процессе тренинга мы используем такие методы, как игра (ролевая, демонстрационная, метафорическая), модерация, мини-лекция, дискуссия, квест, шерринг и пр.

Для работы на тренинге разработано пособие «Памятка первокурснику», включающее историческую справку и актуальную информацию об университете, институте, его структуре; правила внутреннего распорядка; телефоны служб, с которыми взаимодействуют студенты; рекомендации студентам по самоуправлению адаптацией к обучению в вузе [1]. Общая продолжительность тренинга – 48 часов.

Мы отметили, что в отличие от предыдущих версий адаптационного тренинга эта программа действительно сработала на повышение инициативности, активности студентов. Повысился процент включения первокурсников в подготовку и проведение спортивных, культурных, общественно-полезных мероприятий. Возросла доля представленности первокурсников в студенческом совете института. Сравнение успеваемости студентов первого курса с данными за предыдущие годы также говорит о том, что модернизированная программа стартового тренинга способствует успешной адаптации студентов первого курса к обучению в вузе.

Список литературы

1. Памятка первокурснику / сост.: С. Н. Шилов, Н. Т. Селезнева, Е. Н. Сердюк. – Красноярск: Изд-во «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева». – 46 с.
2. Психологический словарь / под общ. ред. А. В. Петровского и А. Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – С. 11.

ПРОГРАММА «АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ В КОЛЛЕДЖЕ» КАК ОСНОВА ПОЗИТИВНОГО СОЦИАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Е. Н. Калайтан

*БОУ ОО СПО «Омский государственный колледж управления
и профессиональных технологий», г. Омск*

Одной из задач, стоящих сегодня перед современным образованием, является создание условий для приобретения обучающимися позитивного социального опыта. Успешная социализация – одно из условий подготовки обучающихся, способных возродить общество и духовность нации и развить идею государственности, обращенную к человеку.

Учебная и внеклассная деятельность преподавателей колледжа направлена на развитие социально-адаптированной личности обучающегося, способной к самореализации и саморазвитию. Основные принципы этой работы: самоактуализация, индивидуальность, творчество и успех, доверие и поддержка, право выбора.

Социализация происходит в основных сферах: практическая деятельность, общение, самосознание. Все сферы формируют социально полезные навыки, определяют развитие самосознания не только в контексте развития образа собственного «Я» как «активного субъекта деятельности» и уникальной личности, но и как элемента, части общечеловеческого или группового «Мы».

В процессе социализации осуществляется процесс социальной адаптации личности. Социальная адаптация – процесс интеграции человека в общество, в результате которого достигается формирование самосознания и ролевого поведения, способности к самоконтролю и самообслуживанию, адекватных связей с окружающими. Непосредственным толчком к началу процесса социальной адаптации чаще всего становится осознание личностью или социальной группой того факта, что усвоенные в предыдущей социальной деятельности стереотипы поведения перестают обеспечивать достижение успеха и актуальной становится перестройка поведения в соответствии с требованиями новых социальных условий или новой социальной среды.

Непосредственной социальной средой личности могут быть различные социальные группы – семья, учебный коллектив, друзья, соседи по дому и др. Роль социальной адаптации состоит в том, что она позволяет включить личность в процессы, протекающие в непосредственной социальной среде, и в то же время является одним из средств изменения личности и среды.

В колледже управления и профессиональных технологий для успешной социальной и профессиональной адаптации обучающихся созданы адаптационные модели «Адаптация студентов к обучению в колледже» и «Адаптация выпускников колледжа на рынке труда». Оптимальная организация учебной работы обучающихся, пробуждение интереса к учебной деятельности, побуждение к активности, успешность профессиональной деятельности после окончания колледжа во многом зависит от уровня их адаптации к новой образовательной среде.

Программа «Адаптация студентов к обучению в колледже» направлена с одной стороны на создание для первокурсников такой образовательной среды, которая поможет в решении значимых для их возраста и положения проблем, а с другой стороны она направлена на психолого-педагогическое сопровождение адаптационного проекта бонус-игры «Банк колледжа». Бонус-игра «Банк колледжа» является мотивационной игрой, побуждающей к активным действиям обучающихся и преподавателей. Целевые установки игры различны для преподавателей и обучающихся. Для преподавателей целевая установка выстраивается в зависимости от ситуации, сложившейся в образовательной среде, когда появляется необходимость привлечь внимание обучающихся, повысить мотивацию к определенному процессу. По отношению к обучающимся, игра является адаптационной и мотивационной, помогает приспособиться к новой для них образовательной среде, создать ситуацию успеха. При этом преподаватели имеют возможность изучить особенности проявления личностных качеств обучающихся в различных видах деятельности. Для обучающихся целевой установкой становится разработка личной стратегии успешной игры – набрать как можно больше бонусов за меньший срок, получить высокий игровой рейтинг.

По своей структуре бонус-игра интегрированная, состоит из множества оценочных мероприятий, продолжительна по срокам проведения. «Банк колледжа» начинает свою деятельность в сентябре и завершает работу по окончании первого семестра – в середине декабря. Открытие Банка сопровождается красочными информационными бюллетенями, а закрытие – праздничным аукционом или концертной программой. Все мероприятия имеют обратную связь между организаторами и участниками, на основании которой имеется возможность мобильно управлять игровыми сюжетами, менять виды деятельности, поддерживать мотивацию обучающихся к активному участию.

Первая категория мероприятий игры соответствует реализации задачи ознакомления со средой и ее возможностями, что вне игровой ситуации соответствует знакомству с правилами поведения обучающихся в колледже, с их правами и обязанностями. В игровых мероприятиях Банк Колледжа «начисляет проценты» на каждый факт положительного отклика обучающегося, на добросовестное выполнение обязанностей, соблюдение трудового распорядка и т. д. В чековых книжках еженедельно «начисляют-

ся проценты», заработанные за отсутствие опозданий, добросовестное дежурство, отсутствие пропусков по неуважительной причине, участие в добровольных трудовых десантах и т. д.

Кроме этого, оценивается активность участия обучающегося в факультативных курсах, кружках, частота посещения библиотеки, хорошие и отличные текущие оценки по изучаемым дисциплинам. Таким образом, обучающийся получает внешнюю мотивацию к освоению возможностей, представленных средой колледжа.

Вторая категория мероприятий игры направлена на оценку и развитие креативности и коммуникативности обучающегося. Из большого списка игр, которые можно предложить для наиболее быстрого включения обучающихся в жизнь колледжа, мы выбрали следующие: «Марафон знаний», «Экспресс-викторина», «Естественный отбор», «Что? Где? Когда?», «Аукцион знаний», «Пентагон». Сценарии интеллектуальных игр пишутся заранее, правила и сроки проведения сообщаются обучающимся в специальном выпуске студенческой газеты или бюллетеней банка. Кроме этого, первокурсникам предоставляется возможность реализовать себя на сцене в творческом марафоне, который начинается представлением группы в конкурсе «Мы – команда!», предпрофессиональном конкурсе «Лестница карьеры». Все участники игр и творческих конкурсов получают различное количество бонусов в чековую книжку в зависимости от личной активности.

В этих мероприятиях группа становится сплоченнее, формируется коллектив, устанавливаются неформальные отношения преподавателя и обучающегося. В то же время, преподаватели получают информацию о потенциале развития обучающихся учебной группы (по уровню сложности выполняемых задач в интеллектуальных конкурсах), выявляются неформальные лидеры, обозначается круг интересов (по результатам психологического тестирования и педагогических наблюдений в неформальной обстановке).

По нашим наблюдениям, полная адаптация к условиям образовательной среды колледжа в группах, принимавших участие в игре «Банк колледжа», происходит за 3–4 месяца. Таким образом, внедрение в образовательный процесс колледжа бонус-игры «Банк колледжа» является результативным.

Основными задачами по содействию адаптации первокурсников к профессиональной образовательной среде колледжа служит: подготовка

первокурсников к новым условиям обучения, установление и поддержание социального статуса первокурсников в новом коллективе, формирование у первокурсников позитивных учебных мотивов, предупреждение и снятие у первокурсников психологического и физического дискомфорта, связанного с новой образовательной средой. Программа «Адаптация студентов к обучению в колледже» реализуется в ОГКУиПТ в течение шести лет, и стала неотъемлемой частью образовательной среды.

Список литературы

1. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учебник / под ред. В. А. Сластенина. – М.: Академия, 2003. – 200 с.
2. Шутилина Н. С. Социализация студентов в образовательной среде профессионально учебного заведения как педагогическая проблема // СПО. – 2009. – № 1. – С. 2–3.

ИССЛЕДОВАНИЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ

Т. Ю. Осипова

*ФГБОУ ВПО «Российский экономический университет
им. Г. В. Плеханова» Кемеровский институт (филиал), г. Кемерово*

Вхождение абитуриента в новую социальную среду института, учебную группу всегда сопряжено с решением нескольких проблем. Во-первых, это адаптация первокурсника к новому окружению, успех которой зависит от правильного взаимодействия обеих сторон: человека и организационного окружения. Во-вторых, это коррекция или изменение поведения вчерашнего школьника, без которых во многих случаях невозможно войти в организацию. В-третьих, это изменения в самом вузе. От решения данных проблем во многом зависит, как бывший школьник студент будет функционировать в учебной группе и, каким образом будет строиться его взаимодействие с вузом.

Адаптация студентов в вузе делится на следующие виды: профессиональная, под которой понимается приспособление к характеру, содержанию, условиям и организации учебного процесса, выработка навыков

самостоятельности в учебной и научной работе; социально-психологическая – приспособление индивида к группе, взаимоотношениям с ней, выработка собственного стиля поведения.

Исследователи выделяют также три формы адаптации студентов первокурсников к условиям вуза:

- формальная адаптация, касающаяся познавательно-информационного приспособления студентов к новому окружению, к структуре высшей школы, к содержанию обучения в ней, ее требованиям, к своим обязанностям;
- общественная адаптация, то есть процесс внутренней интеграции групп студентов первокурсников и интеграция этих же групп со студенческим окружением в целом;
- дидактическая адаптация, касающаяся подготовки студентов к новым формам и методам учебной работе в высшей школе.

Необходимым условием успешного вхождения в коллектив для каждого ее нового члена является изучение системы ценностей, норм, правил и поведенческих стереотипов, характерных для института. При этом нет необходимости изучать всю совокупность ценностей и норм, существующих в институте. Важно знать те из них, которые являются ключевыми на первом этапе взаимодействия студента с учебным окружением и без знания которых могут возникнуть неразрешимые конфликты между человеком и окружением. Установление системы таких норм и ценностей и соответствующее описание их является важной задачей кураторов, преподавателей. Вступающий в учебную группу студент также должен осознать значимость и необходимость этого обучения и рассматривать его как часть «цены», которую он должен «заплатить» за вхождение в коллектив. При этом он должен понимать, что это поможет ему существенно сократить «плату» за конфликты, которые будут возникать между ним и окружением в будущем.

Основными сторонами жизнедеятельности института, ценностные, поведенческие и нормативные характеристики которых должен в первую очередь изучить студент, входящий в группу, являются следующие:

- имидж и отличительный образ, который имеет и создает институт;
- принципы, правила и нормы, обеспечивающие отличительные особенности и существование института как единого организма;

- обязанности, которые должен будет взять на себя студент, вступив в определенную роль в коллективе;
- поведенческие стандарты, которым должен будет следовать студент, выполняя свою роль.

Вступая в среду вуза, студент должен уяснить для себя, каким нормам он должен следовать в общении с сокурсниками, как следует интерпретировать деятельность коллектива, по каким вопросам обращаться к старшим помощникам, общепринятый внешний вид на занятиях. Степень включения студента в коллектив, успешность или неуспешность процесса его адаптации к студенческому окружению во многом зависит от того, насколько он усвоил и принял нормы и ценности организации. При входе в организацию, он сталкивается со многими нормами и ценностями, узнает о них от старшекурсников, преподавателей, из учебных материалов. Он может принять все нормы и ценности организации, может принять часть из них, может не принять их совсем. Каждый из данных случаев имеет свои отличительные последствия для включения студента в коллектив, может быть по-разному оценен самим студентом, воспринят организационным окружением и оценен институтом.

Необходимым условием успешной деятельности студента является освоение новых для него особенностей учебы в вузе, устраняющее ощущение внутреннего дискомфорта и блокирующее возможность конфликта со средой. На протяжении начальных курсов складывается студенческий коллектив, формируются навыки и умения рациональной организации умственной деятельности, осознается призвание к избранной профессии, вырабатывается оптимальный режим труда, досуга и быта, устанавливается система работы по самообразованию и самовоспитанию профессионально значимых качеств личности.

Период адаптации, связанный с ломкой прежних стереотипов, может на первых порах обусловить и сравнительно низкую успеваемость, и трудности в общении. У одних студентов выработка нового стереотипа проходит скачкообразно, у других – ровно. В процессе адаптации первокурсников к вузу обычно выделяются следующие главные трудности: отрицательные переживания, неопределенность в мотивации выбора профессии, неумение осуществлять психологическое саморегулирование поведения и деятельности, поиск оптимального режима труда, налаживание быта и самообслуживания, отсутствия навыков самостоятельной работы и т. д.

С целью изучения особенностей адаптации студентов в академических группах и в вузе в целом нами была разработана анкета. Опрос проводился дважды с интервалом в 5 лет.

В ходе исследования в 2008 г. было опрошено 59 человек – студентов-первокурсников факультета менеджмента, в 2013 г. – 22 человека. Далее данные опроса, полученные в 2013 г. будут указываться первыми, а в 2008 г. в скобках. Из опрошенных 73 % девушек (68 %) и 28 % молодых людей (32 %), средний возраст которых 18 (17) лет. Из общих характеристик студентов выделим следующее: непосредственно перед поступлением в университет учились: в школе 72,7 % (78 %), в гимназии – 13,6 % (19 %), в других местах (техникум, др. вуз) – 9 % (3 %); сейчас проживают: в семье – 45,5 % (68 %), в общежитии – 13,6 % (17 %), на квартире – 36 % (14 %), у родственников – 4,5 % (2 %); семейное положение: холост (не замужем) – 100 % респондентов (100 %). Из полученных результатов делаем вывод, что в целом показатели незначительно различаются по годам.

Теперь рассмотрим ответы студентов-первокурсников о процессе адаптации в вузе. На вопрос: «Испытали ли вы в университете трудности в адаптации?» респонденты ответили следующим образом: «да» – 50,6 % (53 %), не испытывают никаких трудностей – 54,5 % (47 %). И здесь выделяют такие трудности, как:

- недостаточно продуктивная работа внимания – 32 % (21 %);
- недостаточно продуктивная работа памяти – 32 % (12 %);
- недостатки волевого контроля – 18 % (11 %);
- недостаточно продуктивная работа мышления – 0 % (3 %);
- организации самостоятельной работы дома (библиотеке) – 18 % (3 %);
- неумение налаживать контакты – 9 % (3 %).

Низкая работа внимания, памяти и волевого контроля сказалась на неуспешной промежуточной аттестации в обоих случаях.

При вхождении в коллектив своей учебной группы студенты испытывают такие трудности, как: недостаточное понимание особенностей одногруппников – 59 % (13 %); неумение налаживать контакты с товарищами 0 % (2 %); неумение владеть собой – 0 % (2 %). При формировании коллектива происходит столкновение различных интересов, позиций, взглядов, определяются цели, ценности группы, выделяются лидеры, закрепляются определенные роли за каждым членом группы. Из получен-

ных результатов видно, что значимо возросло значение одного из основных признаков конфликта – столкновение разных взглядов в результате непонимания особенностей одногруппников.

Поскольку оба опроса проводились после первой промежуточной сессии, то есть критические первые полгода адаптации уже миновали, то в анкету были предложены вопросы об оставшихся у студентов проблемах. На вопрос: «Какие психологические трудности Вы испытываете теперь?» – 22 % (73 %) ответили, что не испытывают психологических трудностей. В процессе обучения остались трудности из-за работы памяти, внимания, недостатка волевого контроля, неумения организовать самостоятельную работу дома (в библиотеке), нехватки времени на подготовку к занятиям, неудобного графика занятий. Однако самой большой проблемой для студентов является усталость – 68 % ответов. В общении с одногруппниками остались нерешенными вопросы недостаточного понимания особенностей их поведения – 31 % и неумения налаживать контакты в группе – 27 %, неумения владеть собой – 4,5 % и различий в возрасте – 13,6 %.

Чтобы выяснить, какого рода помощь нужна студентам для преодоления проблем адаптации, респондентам были предложены варианты ответов. 4,5 % (39 %) первокурсников ответили, что никаких дополнительных мер по ускорению адаптации проводить не нужно, остальные выступили за необходимость проведения таких мероприятий как:

- организация культурного досуга – 31 %, а именно совместные походы в культурно-развлекательные места;
- проведение спортивных мероприятий – 27 % (49 %);
- введение дополнительно учебных курсов по психологии общения, иностранным языкам и др. – 9 % (5 %);
- усиление работы кураторов – 27 % (5 %);
- организация встреч с преуспевающими людьми, работодателями – 22 %;
- организация неформального общения – 68 %.

Итак, проблемы адаптации остаются актуальными для разных поколений студентов. Однако по прошествии пяти лет можно отметить тенденцию к снижению умений организовать свою самостоятельную работу дома или в библиотеке и психологической компетентности в общении. Именно на эти проблемы необходимо обратить внимание кураторов и сотрудников деканатов.

ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ

Т. Н. Ивлева

*ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств», г. Кемерово,*

Е. Е. Горшков

*Общество с ограниченной ответственностью «ЦНБ»,
г. Санкт-Петербург*

На современном этапе развития высшей школы одной из наиболее интересных и значимых проблем является проблема адаптации личности студентов, требующая воплощения идеи личности в практико-ориентированных исследованиях. В начале обучения в высших учебных заведениях адаптация и степень успеваемости студентов зависит от индивидуально-психологических особенностей самой личности. Результаты теоретического анализа литературных источников и электронных ресурсов свидетельствуют, что влияние индивидуально-психологических особенностей на успешность учебной деятельности, изучается многими отечественными и зарубежными исследователями. Однако проблема, касающаяся влияния индивидуально-психологических особенностей на успешность учебной деятельности в процессе адаптации студентов, разработана недостаточно.

Важным направлением исследований социально-психологической адаптации студентов младших курсов является изучение индивидуально-личностных факторов, адаптационных возможностей личности в зависимости от особенностей мотивационной структуры, самооценки, уровня притязаний и т. п. Особую актуальность имеют исследования влияния индивидуально-типологических особенностей студентов на успешность их обучения и адаптацию именно на младших курсах при получении высшего профессионального образования.

Необходимым условием успешной деятельности студента является освоение новых для него особенностей учебы, устраняющее ощущение внутреннего дискомфорта и блокирующее возможность конфликта со средой. На протяжении начального курса складывается студенческий коллектив, формируются навыки и умения рациональной организации умственной деятельности, осознается призвание к избранной профессии,

вырабатывается оптимальный режим труда, досуга и быта, устанавливается система работы по самообразованию и самовоспитанию профессионально значимых качеств личности.

В процессе адаптации первокурсников выделяются следующие главные трудности:

- отрицательные переживания, связанные с уходом вчерашних учеников из школьного коллектива с его взаимной помощью и моральной поддержкой;
- неопределенность мотивации выбора профессии;
- недостаточная психологическая подготовка к ней; неумение осуществлять психологическое саморегулирование поведения и деятельности;
- отсутствие повседневного контроля педагогов;
- поиск оптимального режима труда и отдыха в новых условиях;
- налаживание быта и самообслуживания, особенно при переходе из домашних условий в общежитие;
- отсутствие навыков самостоятельной работы [1].

Все эти трудности различны по своему происхождению. Одни из них объективно неизбежны, другие носят субъективный характер и связаны со слабой подготовкой, дефектами воспитания в семье и школе. Социальная адаптация студентов делится на:

- профессиональную адаптацию, под которой понимается приспособление к характеру, содержанию и условиям организации учебного процесса, выработка навыков самостоятельности в учебной и научной работе;
- социально-психологическую адаптацию – приспособление индивида к группе, взаимоотношениям с ней, выработка собственного стиля поведения.

Под адаптационной способностью понимается способность человека приспосабливаться к различным требованиям среды (как социальным, так и физическим) без ощущения внутреннего дискомфорта и без конфликта со средой. Адаптация – это предпосылка активной деятельности и необходимое условие ее эффективности. В этом положительное значение адаптации для успешного функционирования индивида в той или иной социальной роли [3]. Исследователи различают три формы адаптации студентов-первокурсников:

- адаптация формальная, касающаяся познавательно-информационного приспособления студентов к новому окружению, структуре среднего специального образования, к содержанию обучения, требованиям, своим

обязанностям; общественная адаптация, то есть процесс внутренней интеграции (объединения) групп студентов-первокурсников и интеграция этих же групп со студенческим окружением в целом;

- общественная адаптация, то есть процесс внутренней интеграции групп студентов-первокурсников и интеграция этих же групп со студенческим окружением в целом;

- дидактическая адаптация, касающаяся подготовки студентов к новым формам и методам учебной работы [1].

Успешность обучения студентов зависит от многих факторов, среди которых одним из важнейших является его интеллектуальное развитие, как показатель умственной деятельности, и внимание – функция регуляции познавательной деятельности. Исследования показывают, что первокурсники не всегда успешно овладевают знаниями отнюдь не потому, что получили слабую подготовку в средней школе, а потому, что у них не сформированы такие черты личности, как: готовность к учению, способность учиться самостоятельно, контролировать и оценивать себя, владеть своими индивидуальными особенностями познавательной деятельности, умение правильно распределять свое рабочее время для самостоятельной подготовки. Приученные к ежедневной опеке и контролю в школе, некоторые первокурсники не умеют принимать элементарные решения.

Стремление приобрести профессию – основной мотив познавательной деятельности. Этому периоду свойственно отсутствие подлинной самостоятельности, подверженность влиянию сверстников, повышенная внушаемость и конформизм по отношению к сверстникам; завершено половое созревание, формируется отношение к зарождающимся сексуальным желаниям. В этом возрасте возникает первое чувство любви, дружбы. Происходит существенная перестройка эмоциональной сферы. Недостаточное осознание последствий своих поступков.

Новые условия учебной деятельности в вузе требуют со стороны студента способности к преобразованиям в психической сфере, которые необходимы для адаптации к этим условиям. Индивидуально-психологические качества студента особенно ярко проявляются в период адаптации к вузовским условиям учебной деятельности, что связано с эмоциональной тревожностью. Приобретает особое значение развитие умственной самостоятельности, как основы успешности в учебной деятельности. Умственная самостоятельность включает умения ставить цели и задачи, искать способы их решения, планировать свою деятельность и осуществлять кон-

троль. Умственную самостоятельность можно рассматривать как основу для самореализации личности будущего специалиста.

Эмпирическое исследование в рамках обозначенной темы проводилось на базе Кемеровского государственного университета. В выборку были включены 62 студента социально-психологического факультета: из них – 17 студентов первого курса и 35 – второго курса. Это молодые люди в возрасте от 17 лет до 21 года. Большинство из них девушки – 95,2 % (59 человек) и 4,8 % (3 человека) – юноши.

Поставленная цель исследования потребовала тщательного выбора методик, с помощью которых можно было бы оценить ряд индивидуально-психологических характеристик личности студентов. В нашей работе были применены стандартизированные методики: самоактуализационный тест (САТ); методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи» А. А. Реана; опросник «Уровень притязаний» В. Гербачевского; тест-опросник «Самоотношение» В. В. Столина, С. Р. Пантелеева [2, 3, 4, 5, 6].

В результате проведенного исследования у студентов вуза были получены следующие данные: высокие значения по шкале САТ имеет «самоуважение» ($10,6 \pm 2,9$), что может характеризовать студентов как высоко оценивающих себя и свои способности.

По методике «Самоотношение» – высокие значения имеют следующие шкалы: шкала интегральная ($87,1 \pm 17,2$); шкала самоуважения ($77,5 \pm 21,5$); шкала аутосимпатии ($80,07 \pm 22,7$); шкала самоинтереса ($81,7 \pm 23,5$); шкала самоуверенности ($81,1 \pm 20,6$); шкала самопринятия ($86,09 \pm 19,9$).

По методике определения уровня притязаний личности (опросник В. Гербачевского) высокие значения показателей имеют следующие шкалы: шкала оценки уровня достигнутых результатов ($10,9 \pm 2,6$); ожидаемый уровень результатов ($10,6 \pm 2,3$). Таким образом, можно предположить, что студенты высшего учебного заведения ориентированы на успех в учебной или какой-либо иной деятельности. Они желают быть оцененными самими или другими людьми.

В структуре показателей уровня самоотношения средние значения характерны для «ожидания положительного отношения других» ($65,8 \pm 24,8$); «ожидания отношения других» ($63,8 \pm 27,08$); «самопоследовательности» (самоуководства) ($64,09 \pm 21,3$); «самопонимания» ($65,8 \pm 24,4$). Характеристики внутреннего ядра мотивационной структуры личности студентов соответствуют средним значениям – это «внутренний мотив»

(13,08±3,6); «познавательный мотив» (16,4±3,4); «мотив избегания» (10,5±4); «состязательный мотив» (12,03±4,4); «мотив смены деятельности» (12,8±4,1); «мотив самоуважения» (15,6±4,5). Факторы, побуждающие студентов добиваться результатов, также соответствуют средним значениям. Это – «значимость результатов» (9,7±3,7); «волевое усилие» (12,8±3,4); «оценка своего потенциала» (16,2±3,4); «намеченный уровень мобилизации усилий» (15,7±3,7); «закономерность результатов» (14,8±3,2); «инициативность» (16,3±2,3).

Низкие значения выявлены по шкалам: «самообвинение» (44,1±25,8) (методика самоотношение), «сложность задания» (4,7±2,2), (уровень притязаний), что характеризует студентов как уверенных в своих собственных силах и не склонных испытывать угрызения совести за недостигнутый результат. Это свойственно молодым людям в период ранней взрослости, когда впереди еще большие возможности и всего можно добиться.

По методике мотивации успеха и боязни неудач у студентов мы диагностировали выраженную мотивацию на успех (надежда на успех) (14,1±3,08); мотивация на неудачу не выявлена. Средний балл успеваемости студентов равен 4,36±0,52, что соответствует среднему уровню успешности, согласно принятому по университету перечню границ успеваемости.

С помощью корреляционного анализа мы исследовали взаимосвязь между успеваемостью и индивидуально-психологическими характеристиками студентов. Выявлены наиболее статистически значимые различия и связи: положительная корреляция шкал «представлений о природе человека» с успеваемостью ($r=0,27$, при $p\leq 0,005$). Это можно интерпретировать следующим образом, чем выше уровень представления студента о себе и о других, тем выше его успеваемость.

Также выявлена положительная корреляция показателя «закономерности результатов» с успеваемостью ($r=0,28$, при $p\leq 0,005$). Чем выше уровень по шкале «закономерности результатов», тем выше успеваемость, успешнее учебная деятельность. И, наконец, отрицательная корреляция мотива смены деятельности с успеваемостью ($r=-0,37$, при $p\leq 0,005$): чем ниже уровень мотива смены деятельности, тем выше успеваемость. В результате мы можем сделать вывод о том, субъект склонен воспринимать природу человека в целом как положительную («люди в массе своей добры»), характеризуется умением доводить начатое дело до конца

(не сменяя текущий вид деятельности на другой), способен адекватно воспринимать и понимать свои собственные возможности в достижении поставленных целей на успешность в обучении.

С помощью дисперсионного анализа мы исследовали взаимосвязь успеваемости с исследуемыми показателями (индивидуально-психологическими характеристиками). В результате были выявлены следующие статистически значимые различия. Высокий показатель по шкале «спонтанность» (САТ 6) (в границе средних значений), соответствует низкому уровню успеваемости. В то время как снижение значений этого показателя по этой шкале соответствует среднему и высокому уровню успеваемости.

Высокий показатель «мотива смены деятельности» (ОСО) (в границе средних значений) приводит к низкому уровню успеваемости, и снижение значений данного показателя ведет к успешности в обучении. Высокое значение показателя «сложность задания» соответствует среднему уровню успешности в обучении. Если студент, на момент выполнения задания задумывается о его сложности, а не просто выполняет его, то уровень оценки будет низким. Снижение значения по данному показателю приводит к высокому уровню успеваемости.

С помощью двухфакторного дисперсионного анализа мы исследовали взаимосвязь успеваемости, курса (первого и второго) студентов вуза и индивидуально-психологических особенностей. В результате было выявлено, что для студентов первого курса низкий уровень шкалы «гибкости поведения» (САТ 4) соответствует среднему уровню успеваемости, в то время как для студентов второго курса среднему уровню успешности соответствует высокое значение данного показателя. Хотя значение этого показателя еще выше у студентов первого курса с высоким уровнем успеваемости. Таким образом «гибкость поведения» имеет значимое влияние на успеваемость для студентов первого курса, тогда как для второкурсников она значима только в проявлении противоположного качества. Например, если студент решительно отстаивает свои позиции, настойчиво добивается поставленных целей, то демонстрирует высокие показатели успеваемости.

Для студентов первого курса низкий уровень «самоуважения» (САТ 7) соответствует среднему уровню успешности в обучении, в то время как у студентов второго курса среднему уровню успеваемости соответствует высокое значение этого показателя. Для высокого уровня успеваемости студентов первого курса характерно высокое значение «самоуважения», чем для студентов второго курса.

Высокий уровень «самопринятия» (САТ8) соответствует среднему уровню успеваемости у студентов второго курса и низкой успеваемости у студентов первого курса. В то время как низкие значения этого показателя соответствуют среднему уровню успеваемости студентов первого курса и низкой успеваемости второкурсников.

На успеваемость студентов первого и второго курсов влияет значение показателя «познавательных потребностей» (САТ13). Наблюдается тенденция увеличения значения данного показателя от низкой успеваемости к средней успеваемости, как у студентов первого курса, так и у студентов второго курса. При чем, у студентов первого курса значение данного показателя повышается и при высоком уровне успеваемости, в то время как у студентов второго курса значение этого показателя снижается при высоком уровне успешности в учебной деятельности.

Высокий уровень «аутосимпатии» (СОII) у студентов первого курса соответствует низкой успеваемости, низкие значения – среднему уровню успеваемости. Значения показателя «аутосимпатии» студентов второго курса находятся в границе высоких значений. Высокое значение по шкале «аутосимпатия» имеют студенты со средним уровнем успеваемости. Аутосимпатия снижается и соответственно происходит снижение успеваемости.

На успеваемость студентов первого и второго курсов влияет значение показателя «ожидания положительного отношения других» (СОIII). У студентов первого курса значения данного показателя находятся в норме средних значений. Выше это значение у студентов со средней успеваемостью и ниже с высокой успеваемостью. У студентов второго курса значение данного показателя повышается с уровнем успеваемости (низкие значения соответствуют низкой успеваемости, высокие – с высокой успеваемостью).

Также на успеваемость студентов первого и второго курсов влияет показатель «ожидания отношения других» (СО2). У студентов первого курса значение показателя находится в норме низких значений и повышается с уровнем успеваемости. У студентов второго курса высокое значение соотносится с низким уровнем успеваемости, а различия в уровне значения показателя со средней и высокой успеваемостью не значительны, но они ниже показателей у студентов с низкой успеваемостью.

Статистически значимые различия выявлены по шкале «самообвинения» (СО5). Низкие значения «самообвинения» студентов первого курса соответствуют низкому уровню успеваемости. Высокие значения –

среднему уровню успеваемости. Снижение значения данного показателя ведет к высокому уровню успеваемости. Значения данного показателя у студентов второго курса находятся в границах низких значениях. И повышается у студентов с высоким уровнем успеваемости.

На успеваемость студентов первого и второго курсов влияет показатель «самоинтереса» (СО 6). Для студентов первого курса значения данного показателя находятся в границе низких значений. Низкие значения данного показателя соответствуют низкому уровню успеваемости, высокие значения – среднему уровню успеваемости. Снижение значения данного показателя, по сравнению с высокими значениями, характерно для студентов первого курса с высоким уровнем успеваемости. Значения данного показателя у студентов второго курса находятся в границе значений ярко выраженного признака. Высокое значение данного показателя соответствует низкому уровню успеваемости. Низкое значение – среднему уровню успеваемости, а повышение значения «самоинтереса», по сравнению с низким значением, соответствует высокому уровню успеваемости.

Высокое значение показателя «самопонимания» (СО 7) у студентов первого курса соответствует высокому уровню успеваемости. Низкое значение соответствует среднему уровню успеваемости. В то время как у студентов второго курса низкое значение «самопонимания» соответствует низкому уровню успеваемости, а высокое значение показателя – среднему уровню успеваемости.

Статистически значимые различия выявлены по шкале «мотив самоуважения» (УП 6). Для студентов первого курса высокое значение по этому показателю соответствует высокому уровню успеваемости. В то время как значение данного показателя понижается при низком уровне успеваемости. Значения данного показателя у студентов второго курса находятся в границе средних значений. Понижение значения данного показателя ведет к успешности студентов второго курса в учебной деятельности.

На успеваемость студентов первого и второго курсов влияет показатель «оценки уровня достигнутых результатов» (УП10). Причем характерно, что для студентов первого курса значение этого показателя повышается при высоком уровне успеваемости, а для студентов второго курса значение этого показателя значимо в проявлении противоположного качества.

На успеваемость студентов также влияет показатель «ожидаемый уровень результатов» (УП13). У студентов первого курса при повышении значения этого показателя повышается уровень успеваемости. У студентов

второго курса наблюдается обратная тенденция. Но значения этого показателя у студентов второго курса в отличие от значения показателя студентов первого курса находятся выше.

Если студенты первого курса ориентированы на успех (имеют высокий показатель по методике «Мотивация успеха и боязни неудачи»), то уровень успеваемости высокий. У студентов второго курса значение этого показателя находится в границе высоких значений, но выше значение этого показателя у студентов со средним уровнем успеваемости.

С помощью дисперсионного анализа мы исследовали влияние места обучения на индивидуально-психологические показатели. В результате были выявлены статистически значимые различия. У студентов по большинству показателей выявлены высокие значения: «спонтанность» (САТ6); «контактность» (САТ12); «креативность» (САТ14); шкалы «интегральная» (СО5); «самоуважение» (СО1); «ожидание положительного отношения других» (СО3); «самоуверенность» (СО1); «самопринятие» (СО3); «самопоследовательность, саморуководство» (СО4); «самопонимания» (СО7); «инициативность» (УП15) и направленность мотивации на успех (МУБН)

Выявлены также статистически значимые различия студентов вуза с низкими значениями показателей. Компоненты ядра мотивационной структуры личности: «внутренний мотив» (УП1); мотив избегания» (УП3); «состязательный мотив».

В результате проведенного эмпирического исследования можно сделать вывод о том, что студенты обладают различными индивидуально-психологическими особенностями: спонтанны в своем поведении, способны непосредственно выражать свои чувства, креативны, не боятся вести себя естественно и раскованно, демонстрировать окружающим свои эмоции.

Респондентов можно характеризовать как уверенных в своих собственных силах и не склонных испытывать угрызения совести за недостиженный результат. Это свойственно молодым людям в период ранней зрелости, когда впереди еще большие возможности и всего можно добиться. Они более контактны, то есть способны к быстрому установлению глубоких и тесных эмоционально-насыщенных контактов с людьми.

Студенты положительно относятся к себе, уверены в себе, в своих силах, способностях. Они более самостоятельны, адекватно оценивают

свои возможности, тем самым более успешно выполняют ту или иную деятельность. Способны контролировать свою жизнь и понимать самих себя. Они принимают себя такими, какие они есть и их это не гнетет. Это можно объяснить тем, что учеба в высшем учебном заведении – это уже большое достижение и предполагает актуализацию своих возможностей, способностей для адаптации к новым условиям окружающей действительности, новым уровнем взаимоотношений и общения с людьми, также для успешного обучения. Студент становится более самостоятельным и не зависимым в эмоциональном плане от родителей, поэтому им важно быть оцененными самими или другими людьми для позитивной самооценки и позитивного отношения к себе.

В тоже время для студентов не любая деятельность становится интересной и привлекательной: интересна только та деятельность, которая оценивается студентами как значимая в их интерпретации. Поэтому, если деятельность не значима, то студенты не боятся получить низкие результаты в этой деятельности и не конкурируют с другими в достижении высоких результатов. Студенты достаточно высоко оценивают свой уровень потенциала, что выражается в понимании собственных возможностей в достижении поставленных целей. Для этого они очень инициативны и находчивы при решении поставленных перед ними задач. Они ориентированы на успех и не «падают духом» при возникновении препятствия в учебной деятельности или случившейся неудаче в ней.

Студенты более успешны (имеют высокий уровень успеваемости), если они не спонтанны в своем поведении, не творчески направленные личности, не сменяющие постоянно деятельность одну на другую; если деятельность сложна и интересна, но соответствовала возможностям студентов. Таким образом, для студентов значимы такие показатели как «спонтанность», «мотив к смене текущей деятельности», «уровня сложности задания».

Полученные данные можно использовать в практических целях. Для успешной учебной деятельности, в своей профессии, необходимо изучать индивидуально-психологические особенности студентов, чтобы прогнозировать их дальнейшие успехи в этих видах деятельности. Также полученные данные можно использовать в учебно-воспитательном сопровождении студентов для эффективной адаптации в процессе профессионального обучения.

Список литературы

1. Адаптация первокурсников вуза: доклад [Электронный ресурс]. – URL: <http://gendocs.ru/v8595/>
2. Батаршев А. В. Базовые психологические свойства и профессиональное самоопределение личности: практическое руководство по психологической диагностике. – СПб.: Речь, 2005. – 208 с.
3. Википедия: свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://ru.wikipedia.org>
4. Горбунова О. В., Филиппова Л. В. Самоотношение как показатель субъективной включенности студентов в профессионально-образовательную деятельность // Мир психологии. – 2005. – № 3. – С. 67.
5. Мучински П. Психология, профессия, карьера. – СПб.: Питер, 2004. – 539с.
6. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие / под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.

ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИОНИКИ КАК ИНСТРУМЕНТА АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ

А. В. Мошкова

*ФГБОУ ВПО «Российский экономический университет
им. Г. В. Плеханова» Кемеровский институт (филиал), г. Кемерово*

При вхождении в новую социальную среду складывается противоречие между потребностью человека, имеющего свой «багаж» опыта и знаний, и возможностями реализовать групповые нормы на должном уровне. Преодоление этого противоречия приводит к формированию личностных черт и качеств, обеспечивающих включение человека в новую образовательную группу и оптимальное функционирование этой группы с участием нового обучающегося [4].

В системе образования возникает задача обеспечения организационно-педагогических условий для безболезненного, плавного перехода обучающихся с одной образовательной ступени на другую, сохранения их психического и физического здоровья, предупреждения дезадаптации.

Данную задачу можно решить с использованием одного из направлений организационной психологии – соционики.

Цель исследования – изучить соционические типы студентов, их профессиональный выбор, спрогнозировать проблемы в адаптации и предложить их решение. Объектом исследования являются социологические типы студентов менеджеров. Предмет исследования – особенности профессионального выбора и адаптации студентов – будущих менеджеров с учетом их соционического типа. В ходе исследования применялись такие методы, как тестирование по методике В. В. Гуленко и интервью.

Соционический тип определяется на основе четырех пар противоположных психических характеристик человека: экстраверсия – интроверсия, сенсорика – интуиция, этика – логика и рациональность – иррациональность [2, с. 43]. В каждом человеке определенным образом сочетаются признаки, составляющие указанные пары; получается 16 типов личности (психологических типов, социотипов). Чтобы проще запомнить и разобраться в типах личности психологи им присвоили псевдонимы когда-то живших людей или литературных героев: Джек Лондон, Есенин, Максим Горький, Штирлиц, Дон Кихот и др. [2, с. 56].

Существует четыре установки на вид деятельности в обществе, которыми оперирует соционический анализ. Коммуникативное пространство разбивается на четыре области с помощью осей «сенсорность – интуитивность» и «логика – этика». Сочетание полюсов пересекающихся осей объединяет социотипы в 4 группы: управленцы, социалы, сайентисты и гуманитарии [3].

На психологическом уровне основным определяющим фактором для выбора будущей сферы деятельности является доминирующий стиль мышления. Социотипы с сенсорикой и логикой (Габен, Штирлиц, Максим Горький, Жуков) называются управленцами, так как они направлены на управление предметами, орудиями, механизмами, а также людьми как участниками производственного процесса. Им присущ производственно-технологический стиль мышления. В классификации профессий Е. А. Климова данному типу мышления соответствует сфера «Человек-Техника» (предмет труда – материалы и устройства) [3].

Социотипы с сенсорикой и этикой (Наполеон, Драйзер, Дюма, Гюго) называются социалами, так как чувствуют себя на своем месте в социаль-

ной сфере деятельности – торговля, здравоохранение, снабжение, сервис и услуги. Данная сфера, охватывающая людей с их повседневными потребностями, может быть описана через взаимосвязь «Человек-Человек».

Социотипы с этикой и интуицией (Гексли, Достоевский, Есенин, Гамлет) носят название гуманитариев, так как лучшая сфера применения усилий для них – это искусство, психология, языки, журналистика, педагогика. Им лучше всего удается реализовать свой потенциал в сфере, которая может быть представлена взаимосвязью «Человек-Художественный образ» [3].

Социотипы с логикой и интуицией (Бальзак, Джек Лондон, Дон Кихот, Робеспьер) называют сайентистами (от англ. – наука), потому что природа наделила их пытливым исследовательским умом, способностью абстрактно мыслить и строить логические концепции. Они обладают концептуальным типом мышления. Оптимальная сфера применения таких способностей носит название «Человек-Знаковая система» и «Человек-Природа» [3].

К работе в сфере управления персоналом оптимально подходят психотипы, входящие в группу социалов. Они заботливы и внимательны к людям, хорошо чувствуют эмоциональное состояние других людей и разбираются в отношениях между ними. Социалы очень дипломатичны, располагают к доверию и являются хорошими собеседниками. Эти качества позволяют прогнозировать успешность социально-психологической адаптации как в студенческом коллективе, так и в коллективах других организаций.

Исследование проводилось в Кемеровском институте РЭУ среди студентов 1-х, 3-х и 4-х курсов специальности «Управление персоналом». В исследовании приняли участие 52 человека в возрасте от 17 до 22 лет, из них 10 мужчин и 42 женщины. Результаты исследования представлены в таблице 1.

В ходе исследования было выявлено, что 46,15 % респондентов учатся по соответствующей своему социотипу специальности. Можно предположить, что они охотно и без пропусков посещают занятия, интересуются своей профессиональной сферой, имеют успеваемость выше среднего.

Таблица

Распределение студентов по группам социотипов

Социотипы	Курс, пол						Итого чел.	В % к итогу
	1, чел.		3, чел.		4, чел.			
	муж.	жен.	муж.	жен.	муж.	жен.		
Социалы, в том числе:								
Наполеон	1	2	-	2	-	3	8	15,4
Драйзер	1	1	1	1	-	-	4	7,7
Дюма	1	1	-	1	-	-	3	5,8
Гюго	1	2	1	2	-	3	9	17,3
Всего	4	6	2	6	0	6	24	46,15
Управленцы, в том числе:								
Габен	-	-	-	1	-	-	1	1,9
Штирлиц	2	1	1	-	-	1	5	9,6
Максим Горький	-	-	1	1	-	1	3	5,8
Жуков	-	-	-	1	-	1	2	3,85
Всего	2	1	2	3	0	3	11	21,15
Гуманитарии, в том числе:								
Гексли	-	5	-	1	-	1	7	13,5
Достоевский	-	-	-	-	-	-	-	-
Есенин	-	-	-	-	-	1	1	1,9
Гамлет	-	1	-	-	-	4	5	9,6
Всего:	0	6	0	1	0	6	13	25
Сайентисты, в том числе:								
Бальзак	-	-	-	1	-	-	1	1,9
Джек Лондон	-	-	-	1	-	-	1	1,9
Дон Кихот	-	1	-	-	-	1	2	3,85
Робеспьер	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего	0	1	0	2	0	1	4	7,7
Итого	6	14	4	12	-	16	52	100
Совпадение результатов тестирования и интервью, %	-		81,25		68,75		-	-

25 % опрошенных относятся к гуманитариям. Предполагается, что они, в отличие от социалов, больше интересуются творческой и культурной жизнью института. Гуманитарии активно участвуют в культурно-массовых мероприятиях, поют, танцуют, занимаются организаторской деятельностью, посещают творческие кружки и состоят в творческих коллективах, организованных в рамках института. Однако имеют проблемы с посещаемостью и преподавателями, успеваемость у таких студентов зачастую оказывается средней или ниже среднего.

Сайентисты, которых среди опрошенных студентов оказалось всего 7,7 %, в своей учебной деятельности, предположительно, больше ориентированы на науку. Они активно участвуют в научно-исследовательской деятельности института, пишут научные статьи и проекты, участвуют в научных конференциях и конкурсах внутривузовского, межвузовского, регионального, федерального и международного значения. Зачастую, являются активными участниками или президентами интеллектуальных и научных клубов и кружков, организованных в рамках института. Однако их научная деятельность не связана с выбранной специальностью.

По результатам исследования 21,15 % студентов оказались управленцами. Такие студенты, по нашему мнению, могут иметь самые большие проблемы при адаптации в социально-культурном пространстве института, так как, имея производственно-технологический стиль мышления, обучаются в торгово-экономическом университете на гуманитарной специальности. Эти данные позволяют прогнозировать незаинтересованность управленцев в научной и культурной жизни института, на занятия такие студенты ходят неохотно и без особого энтузиазма, соответственно имеют низкую посещаемость и успеваемость. В общем, в жизни института управленцы принимают мало участия. Все сферы их интересов сосредоточены за стенами учебного заведения.

Для подтверждения предположений были сопоставлены результаты тестирования с данными, полученными в ходе интервью (табл.). Сопоставление показало, что предположения оказались верны для 81,25 % случаев у студентов 3 курса и 68,75 % случаев у студентов 4 курса. Таким образом, утверждать, что каждый из студентов управленцев по соционическому типу будет иметь проблемы в адаптации в вузе нельзя, но можно выделить их в группу риска с тенденцией к нарушениям в процессе приспособления к новой социальной среде.

Для решения проблемы адаптации студентов, вошедших в группу риска, можно разработать и внедрить систему наставничества, основанную на интертипных отношениях. Интертипные отношения в соционике позволяют предсказать уровень комфортности возможных отношений между представителям двух соционических типов [1, с. 98]. В соционике существует 16 типов интертипных отношений: тождество, дуальность, активация, зеркальность, заказ, ревизия, деловые, мираж, суперэго, погашение, квазитожество, конфликт, контракт, ревизируемость, родственные и полудуальность [1, с. 117].

Наиболее комфортными и продуктивными с точки зрения наставничества и социально-культурной адаптации студентов являются дуальные отношения. Мысли и поступки одного из дуалов являются как бы продолжением мыслей и поступков другого, они взаимно дополняют друг друга. Эти отношения еще называют отношениями дополнения, а такую пару – диадой. Что плохо получается у одного, делает другой, принимает на себя инициативу, понимает, чем может помочь партнеру, причем без особых затруднений. Что еще более важно, второй в дуальной паре воспринимает помощь дуала естественно, без напряжения и конфликтов [1, с. 119].

Таким образом, используя соционику, можно подобрать для каждого студента наиболее подходящего по социотипу наставника из своей академической группы, который будет адаптировать «управленца» к группе, специальности и внутривузовской жизни. Такая система наставничества позволит адаптировать не только студентов первого курса, безусловно нуждающихся в этом больше всего, но и студентов старших курсов, которые по объективным и субъективным причинам не смогли самостоятельно адаптироваться на этапе становления обучения в высшей школе.

Список литературы

1. Гуленко В. В. Менеджмент слаженной команды. Соционика для руководителей. – М.: Астрель, 2003. – 288 с.
2. Иванов Ю. В. Деловая соционика. – М.: Топ-персонал, 2004. – 200 с.
3. Овчаров А. А. Типы личности и профессия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.socionic.ru>
4. Гилемханова Э. Н. Проблемы социально-психологической адаптации студентов, обусловленные современными социальными условиями. [Электронный ресурс]. – URL: // <http://www.sibac.info>

ПАНТОМИМА КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА

Т. Э. Цветус-Сальхова

*ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств», г. Кемерово*

Мы не можем показать то, о чем не имеем представления. Первоосновой искусства являются реальные события, переживания, которые находят свое отражение на подмостках сцены. Режиссура театрализованных представлений и праздников опирается на «факты жизни», которые украшает «фактами искусства». «Глаза художника всегда должны быть направлены на его собственную внутреннюю жизнь, а его ухо должно прислушиваться к зову собственной необходимости. Это – единственный способ дать выражение тому, что его мистическое видение приказывает» [1, с. 55].

Однако для этого необходимы знания и умения воплощать задуманное. Ведь, режиссер работает не только с листком бумаги при написании сценария праздника, но и с актерами, которые разыгрывают эту ситуацию. А актер, как говорил Немеровский, должен не только передавать своим телом бытовые, социальные особенности образа, но и передавать тончайшие нюансы внутренней жизни персонажа [2]. И чтобы знать чего следует требовать от актеров, режиссеру нужно самому получить знания пластической культуры. Следовательно, целесообразно говорить о таком предмете в обучении режиссеров театрализованных представлений и праздников как «Основы сценического движения».

Предмет «Основы сценического движения» является частью комплекса профессиональных дисциплин, призванных заниматься воспитанием, совершенствованием сценических навыков, в том числе и пластической культуры будущих режиссеров. Термин «пластическая культура» (как и сценическое движение) представляет собой достаточно новое понятие в театральной школе. Оно предполагает наличие определенной техники движений артиста, владение телом и совершенствование своего «аппарата воплощения».

И здесь, мы сталкиваемся с проблемой. В настоящее время можно говорить о полной неподготовленности студентов первого курса к обуче-

нию актерской или режиссерской профессии. Здоровье молодежи не становится крепче, а только с каждым годом ухудшается, учитывая неблагоприятные условия жизни. Поэтому первые полгода необходимо заниматься «тренингом» и «муштрой», как говорил К. С. Станиславский. И это верно, так как это время уходит не только на приобретение студентами определенных навыков и умений, но и на убеждение их, что руками, ногами, головой надо много и усердно заниматься, чтобы уметь управлять ими.

Немаловажным аспектом значения тренинга на сценическом движении является снятие как мышечного «зажима», так и психологического: тело – это зеркальное отражение нашего внутреннего состояния. А для этого необходимо дать веру студентам в собственные силы и стараться преодолеть в их сознании мысль, что у них ничего не получится. К тому же, имея даже хорошую спортивную форму, студент или абитуриент не знают, что делать со своим телом и, тем более, не понимают как можно им что-либо «выражать» (обычно все заканчивается только «показом»).

Овладение студентами рядом навыков и качеств является необходимой предпосылкой – условием для решения творческих задач. Однако можно обладать пластическими техниками, быть ритмичным, быстрым, ловким, иметь в своем телесном арсенале разнообразные навыки и движения и при этом не быть пластически выразительным.

Для выявления пластической выразительности актеру и режиссеру необходимо сценическое действие. И для этого очень подходит такой вид искусства пластической культуры как пантомима. «Пантомима – квинтэссенция действия» [4, с. 109].

Само понятие «пантомима» неоднозначно, оно имеет несколько толкований. Так пантомима по Далю: 1) выразительное движение, немое объяснение, передача чувств или мыслей лицом и всем телом; 2) род балета, драматическое зрелище без речей, немая игра; пантомимическое, мимное зрелище. Это понятие кратко и понятно. Но оно не совсем верно, что касается «рода балета». Это два разных вида искусства, которых объединяет одно – это жест. И если «танец – эта та сфера человеческой жизни, в которой каждый может чувствовать себя специалистом» [5; 7], то пантомима – это искусство, которое оттачивается годами.

Вот как описывает одно из первых достижений на этом пути Жан-Луи Барро: «Я импровизировал, а он (Декру – прим. автора) отбирал, классифицировал, запоминал, отметал. И мы все начинали сначала. Так на

расчет знаменитого шага на месте у нас ушло три недели: потеря равновесия, противовесы, дыхание, изоляция энергии... Благодаря Декру я открыл для себя бесконечный мир мускулов человеческого тела. Его нюансы. Его алхимию. Мы начали вырабатывать новое сольфеджио жестов» [3; 18].

Пантомима играла большую роль в истории отечественного театра XX века. Так для Станиславского приоритетным был выразительный «психологический жест», Мейерхольд разрабатывал «биомеханику», Таиров искал в пантомиме залог «эмоционально насыщенной формы», Вахтангов модифицировал маски комедии дель'Арте.

Сегодня пантомима – разновидность оригинального жанра. Несмотря на то, что пантомимический номер может сопровождаться музыкой, что в нем могут присутствовать речевым и звуковые фрагменты (например, некоторые пантомимы В. Полунина), все же основным признаком искусства пантомимы является немая игра, игра при помощи движения, мимики, жеста.

Чтобы создать пантомиму студент должен уметь раскрыть все конфликты – и основные, и второстепенные, расставить все события по степени их важности – и этим заложить свою трактовку пантомимического номера, свою мысль, которая будет высказана им, провести актера через весь комплекс проблем, связанных с созданием цельного и сугубо индивидуального мира его героя. Все это как при написании сценария и постановке этюда или номера. Именно поэтому пантомиму целесообразно вводить во втором семестре первого курса соответственно программе обучения по предмету «Основы сценического движения». Это обусловлено тем, что первый семестр уходит на подготовку психофизического аппарата студента. Второй же семестр – это плодотворный этап обучения для пантомимы, когда студенты понимают природу импульса и значение жеста в театральной пластической культуре.

Пантомима – это соответствующая форма жеста, движения, позы, специфическая укрупненная форма пластики. Это именно то, что является основой при создании пластического образа. Образ рождается в результате действия.

Режиссура театрализованных представлений и праздников как таковая предполагает нахождение определенных пластических образов. Все зависит от события, аудитории, места проведения мероприятия. И мы опять приходим к выводу, что внутренняя индивидуальность немедленно ведет

каждого к своему, только ему присущему внешнему рисунку – и режиссер вместе с актером ищет своеобразие пластики, мобилизуя для этого весь арсенал возможностей пантомимы, семантика которой должна быть понятно не только самому режиссеру, но и зрителю.

Пантомима – это рассказ зрителю жизненной истории, внутренних переживаний жестом, мимикой, мизансценой. Она заставляет зрителя задуматься над происходящим и переоценить жизненные приоритеты. И разве не является это значение основным направлением режиссуры театрализованных представлений, где праздник является «выразителем» жизни, как отдельного человека, так и общества в целом.

Список литературы

1. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. – М.: Искусство, 1992. – 105 с.
2. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. – СПб.: Изд-во ГИТИС, 2010. – 256 с.
3. Пантомима XX века: сценарии и описания / сост. Е. В. Маркова. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
4. Рутберг И. Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. – М.: Сов. Россия, 1977. – 111 с.
5. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб.: Речь, 2005. – 192 с.

АКТИВАЦИЯ ПРОЦЕССОВ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ: К ВОПРОСУ О ВИКТИМНОСТИ В СУБКУЛЬТУРЕ ДЕТСТВА

Е. И. Мельникова

*ФГБОУ ВПО «Кузбасская государственная педагогическая академия»,
г. Новокузнецк Кемеровской области*

Развитие современных общественных отношений наполнено противоречивостью, имеющей разные проявления, как положительные так и негативные социокультурные явления, сопровождающиеся процессами ут-

раты людьми основ культурной компетенции, что отрицательно сказывается на состоянии подрастающего поколения. На личность ребенка воздействуют многообразные факторы негативного характера: социальная напряженность в обществе, кризисные процессы в семье, школьное неблагополучие, процессы виктимизации, в том числе: моббинг «mobbing», буллинг «bulling» («mobbing» англ., «bulling» англ., «ijime» япон. – травля [физическое принуждение, вербальное воздействие, изоляция и бойкотирование]). [Прим. автора: буллинг, моббинг – это проактивная и реактивная агрессия, когда физические или социальные негативные действия, производящиеся систематически на протяжении длительного времени одним или несколькими лицами и направленные против более слабых, тех, кто не имеет возможности защитить себя в актуальной ситуации]. Именно в этот период актуализируется потребность объяснения происходящего в контексте нетрадиционной парадигмы. Такой подход может быть задан применением концепции – «виктимность в современной (суб)культуре», к анализу социокультурных процессов. Феномен виктимизации – фактор социокультурной дезинтеграции механизмов культуры и общества.

Виктимизация – процесс и результат превращения человека или группы людей в тот или иной тип жертвы неблагоприятных условий социализации. «Культурогенетическая виктимизация, как культурологический феномен, имеет место в самых разных областях духовной жизни общества. Его культуро-деструктивная сущность проявляется в системе семьи, в образовательном процессе, в системе культуры. Виктимизация – генетический источник развития ряда типов социокультурной деструкции личности. Виктимогенность означает наличие тех или иных объективных обстоятельств, характеристик, черт, опасностей, влияние которых может сделать человека жертвой этих обстоятельств (например, виктимогенная семья, виктимогенная группа, виктимогенный микросоциум и т. д.). Виктимогены, это личности, которые стилем своего взаимодействия могут виктимогенную уязвимость личности воспитуемого актуализировать, что приведет к изменению вектора личной социализации личности в образовательном процессе школы, семьи, социума» [4]. Виктимность характеризует предрасположенность человека стать жертвой тех или иных обстоятельств. Поскольку в нашем случае, речь идет о людях, объективно или субъективно могущих стать жертвами чего-либо, а не приносить себя

в жертву кому-либо или чему-либо, постольку «виктимность» можно трактовать с помощью неологизма «жертвопригордность» по А. С. Воловичу [1]. Виктимизация объединяет в себе и динамику (реализация виктимности) и статику (реализованную виктимность). Проблему жертвенности в ходе решения различных конкретно-научных и культурософских задач, затрагивали отечественные мыслители: А. В. Ахутин, В. Иванов, Е. М. Мелетинский, Е. А. Найман, А. В. Семушкин, В. Н. Топоров. Многие исследователи отмечают, что виктимизация населения растет, следствием стало появление ряда работ, исследующих факторы виктимизации личности (О. О. Андронникова, К. В. Вишневецкий, Я. И. Гостунская, Н. А. Захарьева, Е. В. Змановская, О. А. Клачкова, И. В. Леонова, Е. В. Руденский, А. Б. Серых). Однако обобщающего исследования виктимности в современной культуре до сих пор предпринято не было. Изучение влияния на традиционную культуру виктимности – это новое, еще не изученное направление и еще одна возможность проследить и предусмотреть дальнейшее развитие культуры.

Проявление виктимности, как деструктивного антипода культурных процессов, формирует пространство, приграничное («при», «возле») в отношении функционального ядра, в которой возникают и существуют явления, вступающие в конфликт с этим ядром, либо им пока не востребованные. Это пространство имеет свои характеристики. Оно, как правило, неустойчиво и не структурировано, что дает ему возможность формировать новые альтернативные элементы трансформирующей системы. Субкультура (от лат. Sub – под и культура; культура внутри культуры) – совокупность специфических социально-психологических признаков (норм, ценностей, стереотипов, вкусов и т. п.), влияющих на стиль жизни и мышления определенных номинальных и реальных групп людей и позволяющих им осознать и утвердить себя в качестве «мы», отличного от «они» (остальных представителей социума). В современной культуре не исключено появление новых специфических субкультур, находящихся между собой в сложном переплетении, что, несомненно, повлечет за собой усложнение научного знания о культуре. Использование концепции «виктимность в современной культуре», в условиях ее трансформации в российском обществе имеет научный интерес, как специфической культурогенной («культурной маргинальности» [3]) субкультуры.

Комплекс жертвы может развиваться у каждого человека, нуждающегося в помощи и поддержке, причем возрастает и возможность стать жертвой неблагоприятных для личности отношений взаимодействий с виктимогенами, приводящая к изменению вектора духовности личности. Личность, при этом становится лишенной возможности сконструировать общекультурные компетенции, необходимые ей для полноценного социокультурного функционирования в обществе. Этот комплекс характеризуется как онтологическая неуверенность. Онтологическая неуверенность является экзистенциально-феноменологической характеристикой виктимной личности, которая представляет ее как личность, переживающую свою социальную беспомощность в реализации проблем социокультурной интеграции. Деформация личности ведет к утрате возможностей реализовать себя и к формированию маргинальной личности. Виктимность в субкультуре детства – феномен сложный, многоплановый и до сих пор не получивший культурологического определения.

В современном гуманитарном знании детство рассматривается как сложный и многомерный феномен, который опосредован многими социально-культурными факторами. Мнение, согласно которому, детство – этап человеческого формирования, предшествующий взрослости, в XXI веке представляется неоднозначным и недостаточным. В результате исследований в области антропологии и этнологии, детство получило статус социально-исторического, культурного явления. Приобщаясь к культуре, обретая человеческую сущность, ребенок поглощает, постигает, присваивает культуру, а впоследствии становится сам субъектом культурного творчества. В процессе социализации происходит приобщение подрастающего человека к системе ценностей: все потребности, установки, проявления ребенка являются даром культуры, даже те, которые обусловлены биологической природой, а процесс социализации оказывается «обработанным» культурой. Нередко говорят о детской «подкультуре», которая конституируется как относительно самостоятельная система моральных норм, эстетических вкусов, политических идеалов, форм общения, присущих детям.

Воспитание, самовоспитание, преподавание, образование мы представляем себе как насильственную процедуру. Часто проблемы коренятся во взаимоотношениях родителей с детьми, в отношениях, складывающихся

между школьными учителями и воспитанниками и между самими детьми. К сожалению, именно семья и школа порой становятся виктимогенными. Речь идет о насильственном тоне, внедрении в психику ребенка шаблонов чувства вины, обиды, стыда, страха, разочарования, злости, гнева, раздражения. Это все неестественные программы, автоматизмы, которые далее тиражируются очень широко. Мы почему-то убеждены, что положение в семьях, школе, обществе можно изменить за сто-триста лет. На самом деле, человечеству требуются дидактотехнологии, то есть предложение качественно иного способа понимания себя и мира позволят человеку не только самому творить реальность, но также изменять, устранять не нравящиеся условия, препоны, преграды, зависимости. Итак, проблема в дидактотехнологиях, в отношениях с семьей, школой, сверстниками. Перечисленные ипостаси делают актуальным вопрос об активации процессов формирования общекультурных компетенций в современном педагогическом вузе. Во главе угла этой системы должна стать органическая связь профессиональной подготовки и высокого уровня нравственной культуры.

Пути активации процессов формирования общекультурных компетенций (ОК), а также, профессиональных компетенций (ПК) в области педагогической и культурно просветительской деятельности для студенческой педагогической молодежи следующие:

1) Формирование стремления к нравственному самосовершенствованию как основы и катализатора нравственной культуры: совершенствование и активация этого стремления.

2) Умение реализовывать данное стремление практически во всех видах и аспектах жизнедеятельности личности.

3) Через общение, как необходимый канал нравственного развития личности. Широта и многоплановость общения формируют привычку к нравственному поведению, к необходимости соотносить свое «я» с общим «мы», помогает утвердиться важным моральным нормам.

4) Через педагогику сотрудничества, предполагающей творческий диалог преподавателя со студентом в процессе совместного поиска истины – с реализацией через: 4.1. консультативную деятельность и педагогическое просвещение (тренинги: «Самосознание личности: личностный рост» [2, с. 14], «Религия в XXI веке: проблемы межкультурной толерантности», «Межэтническая культура в Кузбассе»); «Гостиная начинающего

педагога», «Студия арт-терапии» («Сказкотерапия», «Личность с ограниченными возможностями»); 4.2. эффективное развитие нравственной культуры на занятиях по предметам межкультурного, прежде всего, аксиологического профиля, которые должны стремиться к выработке у каждого студента теоретического, диалектического мышления, опирающегося на совокупность опыта человечества, на знание законов общественного развития, на достижения всех наук и культуры в целом.

Благодаря внедрению инновационных методов обучения и воспитания: ролевых конференций, брейн-рингов, семинаров-брифингов, этических игр, тренингов, арт-терапии, сказкотерапии. Практическое значение имеют научные работы студентов аксиологической направленности. Все эти средства, призванные создать необходимые условия для формирования современного ценностно-культурного сознания будущего учителя, являются необходимыми условиями для развития его способностей, свободной реализации его сущностных сил в педагогической деятельности.

Итак, в свете проблемы активации процессов формирования общекультурных компетенций у студентов современных педагогических вузов, необходимо учитывать, что:

1. Проблема виктимности заключается в том, что она не имеет сдерживающих рамок внутри себя самой. Виктимность в культуре присуща соответствующей парадигме мышления в рамках субъект-субъектных отношений. Субъект-субъектная парадигма не является первичной, конституирующей антропореальностью; она вторична по отношению к диалогической парадигме и является следствием человеческого самостановления и самотрансцендирования. В этой вторичности и кроется решение проблемы оснований виктимности в культуре, поскольку является логическим следствием не только отчуждения, но и самоотчуждения человека в специфической виктимогенной субкультуре.

2. Существует инвариантная структура виктимности в культуре, то есть система устойчивых черт и признаков, характеризующих специфическое мировосприятие и деятельностные интенции, как субъекта социального действия, так и субъекта воздействия. Таким образом, определено понятийное поле виктимности в культуре как специфически скрытой виктимогенной субкультуры, фактором социокультурной деструктивности.

3. Виктимность – форма негативной адаптации человека к миру и являет собой «человеческое измерение» преобразований социокультурного

бытия. Виктимность в современной культуре, понимается как совокупность мировоззренческих и поведенческих установок субъекта социокультурного действия, выражающих его по отношению к субъекту со-культурогенного воздействия, с целью нанести субъекту воздействия определенный ущерб. Позиция со-культурогенного воздействия формирует виктимогенную субкультуру, как источник социокультурного развития личности, как жертвы со-культурогенной виктимизации. Скрытая виктимность в культуре воспитывающей личности превращает ее по отношению к развивающей личности детей в патогенный фактор.

Приведенные выводы, определяют особенности виктимности в субкультуре детства, формируют необходимую методологическую базу ее культурологического анализа, что позволяет рассматривать результаты проведенной работы в качестве условия постановки и решения целого комплекса наметившихся в исследовании вопросов, в той или иной степени связанных с решением проблем закономерностей проявления и функционирования виктимности в субкультуре детства. К числу таких вопросов относится выработка комплексной системы социокультурных программ, создающих необходимые условия для сведения к минимуму проявлений негативного потенциала виктимности. Выводы сформулированы с учетом анализа отечественных и зарубежных работ в области культурологии, социологии отклоняющегося поведения, виктимологии, общей и социальной психологии, социальной педагогики и других социальных научных дисциплин о человеке и культуре.

Список литературы

1. Волович А. С. Особенности социализации выпускников средней школы: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Москов. гос. ун-т. – М., 1990. – 24 с.
2. Мельникова Е. И. Самосознание как философская проблема: методические рекомендации. – Новокузнецк: КузГПА, 2008. – 32 с.
3. Митина И. В. Культурная маргинальность: концепции и процессы: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Ростов. гос. ун-т. – Ростов-на-Дону, 1997. – 22 с.
4. Руденский Е. В. Культурогенетическая антропологическая концепция социально-педагогической виктимологии личности подростка. – Новосибирск: НГПУ, 2000. – 148 с.

**КУРС «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ
СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ**

Ю. В. Антипова

*Новосибирская государственная консерватория (академия)
им. М. И. Глинки, г. Новосибирск*

Общеизвестно, в задачи высшей школы входит всесторонняя музыкально- и концептуально-художественная подготовка специалистов, владеющих всем арсеналом современных музыковедческих средств. Это качество образовательного процесса является необходимостью для максимально целостного отражения художественных процессов в культуре прошлого и современности. Появление курса «Массовая музыкальная культура» (ММК) в числе вузовских явилось следствием все более серьезного отношения со стороны гуманитарных наук к ММК как неотъемлемой части духовной жизни общества, пристального внимания музыковедов к феномену, специфике функционирования, жанрово-стилевым процессам ММК (данный курс входит в число специальных дисциплин федерального компонента ГОС ВПО образовательных программ специалитета и бакалавриата «Музыковедение», в число факультативных дисциплин специалитета и бакалавриата «Композиция» в объеме 35 академических часов в течение VIII семестра обучения).

Очевидно, что назрела ситуация обратить внимание на явление массовой музыки, которая удовлетворяет жизненные, социальные, эстетические потребности огромного количества людей. Действительно, XX век принес человечеству небывало стремительные перемены в сфере науки, культуры и искусства; этот тезис не требует доказательств. «Прошла та пора, когда философское сознание понимало под культурой нечто сугубо возвышенное, величественное и исключительно смыслонаполненное (Bildung). Повороты и разломы исторической событийности в XX веке вызвали к жизни особые измерения культурного бытия, в которых все более и более локализуется современный человек. Феномен массовой культуры, от которого в нашей стране долго отрецивались и на который накладывали идеологическое клеймо, настолько мощно вобрал в себя экзистенциальные токи современного участника культурного процесса, что культурфилософскому сознанию не остается ничего другого, как адек-

ватно реагировать уже сложившимся арсеналом анализа культурных универсалий при одновременном его обновлении», – пишет М. Шугуров [3]. Важно и то, что в культуре последних десятилетий (эпоха постмодерна) нарушились сложившиеся иерархические связи (высокое/низменное, серьезное/легкое, элитарное/вульгарное в искусстве) и традиционные представления о цельности личности, поступательности времени, структурированности знания и информационных потоков (А. Дугин). Курс «Массовая музыкальная культура» обеспечивает многосторонний и комплексный подход к выявлению особенностей так называемого «третьего пласта» (В. Конен) в музыкальном искусстве, существующего наряду с наиболее исследованными фольклорным и профессионально-композиторским пластами.

Изучение феномена ММК должно строиться на постижении и обобщении исторически сложившегося и утвердившегося творческого опыта, обсуждении наиболее значимых для мировой культуры достижений зарубежного и отечественного опыта в области нонартифициальной музыки. Принципиально необходимо учитывать перспективность комплексного и междисциплинарного исследования феномена ММК: объединение инструментария традиционного музыковедения с культурологическим подходом, а также методами фольклористики, наработками в области социологии, психологии, философии в сочетании с инженерно-технологическими, экономическими аспектами изучения. Необходимо учитывать, что выяснение специфических свойств тех или иных явлений ММК важны для понимания фундаментальных основ художественной культуры в целом.

В круг преподавательских задач дисциплины «Массовая музыкальная культура» входит формирование прочной социально-художественной музыковедческой позиции, воспитание толерантности к различным формам и стилям массовой музыки, развитие необходимых личностных качеств, расширение его общекультурного и художественно-интеллектуального кругозора. Важно формирование ценностных критериев студентов-музыковедов в процессе изучения ими исследовательской литературы, в особенности, дискуссионных материалов из Интернет-источников и средств массовой информации. Большую роль в этом процессе играют не только лекционные занятия, но и самообразование студентов в различных областях искусства и науки, связанных с массовой культурой (причем не обязательно музыкальной), интенсивное приобретение художественных впечатлений.

На лекционных занятиях полезными могут стать обсуждения художественных, документальных фильмов, телепередач, посвященных различным явлениям ММК. Целесообразны обсуждения (коллоквиумы) художественно-культурных, общеэстетических, социальных проблем массовой музыки в опоре на комплекс знаний в области истории музыки, социологии, философии, традиционной музыкальной культуры.

Для профессионального становления музыковеда важна аналитическая работа, включающая разбор отдельных сочинений (вокальных и инструментальных композиций, альбомов отдельных групп, образцов жанров мюзикла, рок-оперы). Опыт аналитических наблюдений позволяет выходить на уровень типологизации тех и иных явлений ММК, что является мало проработанным в ее изучении. Следует помнить о необходимости создания на лекциях свободной, творческой атмосферы, строить занятия при активном, заинтересованном участии студентов; важно вовлекать их в обсуждение иллюстративных фрагментов джазовых, рок-, поп-композиций, музыкальных спектаклей. Особое значение имеет выход суждений студентов в опоре на личный опыт «общения» с жанрами массовой музыки, индивидуальные пристрастия.

Организация учебного процесса должна быть направлена к раскрытию исторических, социальных и эстетических предпосылок и оснований возникновения, развития и функционирования наиболее значимых жанров, стилей и направлений современной массовой музыки. Требуется обращать внимание студентов на две составляющие курса лекций по массовой музыкальной культуре: владение общеметодологическими, историко-теоретическими основами ММК и владение ее конкретно стилистическими проявлениями (ориентирование в стилях джазовой, рок-, поп-музыки, знание конкретных произведений).

В обсуждении явлений ММК, стилей, жанров, отдельных композиций больше внимание следует уделять проникновению в их культурно-эстетический уровень. Поскольку понимание феномена ММК невозможно без знания социокультурного контекста (социальных, политических, жизненно-бытовых и творческих обстоятельств; значимости в общем процессе развития индивидуальных стилей представителей ММК; круга идейно сходных явлений культуры и др.), следует внимательно относиться к любым творческим проявлениям деятелей ММК, знать их литературно-

публицистическое, научное наследие, изучать посвященные им труды музыковедов, искусствоведов, психологов, социологов и др.

Студентам-музыковедам важно осознавать, что процесс приобретения художественного и жизненного опыта, самоосмысления, самоосознания художественной позиции невозможен без внимательного отношения к различным, и не только академическим музыкальным традициям. Необходимо помнить, что художественная ценность того или иного продукта массовой культуры зачастую распознается не сразу, и лишь спустя время обретает значимость, вписывается в определенные культурные, стилевые пласты, изменяет статус развлекательной псевдокультуры на статус серьезного искусства (процесс артизации «легкого» искусства) или, напротив, не выходит за рамки ординарных явлений. Однако, в любом статусе продукт ММК важен для понимания истории культурных процессов, о чем свидетельствуют исследования культур Средневековья, Возрождения, Нового времени.

Приведем в качестве примера план-конспект лекции «Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.»:

- Проблемы искусствоведческих дисциплин в изучении системы массовых музыкальных вкусов. Специфика художественных потребностей у непросвещенной аудитории, различных функций развлекательной музыкальной индустрии. Система менеджмента в современном шоу-бизнесе, связь с масс-медиа; спросы информационного рынка. Практика «выращивания звезд»; производство имиджей. Современные реалити-шоу в поп-индустрии (на примере проектов «Фабрика звезд», «Народный артист», «Стань звездой»). Конкурс песни «Евровидение»: история конкурса, правила проведения; родственные проекты.

- Роль танцевального начала в современной поп-музыке. Танец (непринужденность движения) как иллюзия свободы, противопоставление ритму работы (принудительному труду). Тема любви (свободы выбора партнера), путешествий, поэтический лексикон шлягеров поп-музыки. Конструирование гендерных стереотипов в поп-музыке второй половины XX – нач. XXI вв.

- Понятия кавер-версия (англ. coverversion), ремейк (англ. remake, переделка), ремикс (англ. re-mix, перемешивание); история ремикса. Ремикширование как отдельное творческое направление; технологии ремикширования. Плагиат в современной популярной музыке. Роль фоно-

граммы в современной поп-индустрии, техника звукозаписи современных поп-исполнителей.

- Ведущие стили современной поп-музыки: 1) Стилъ европоп («Roxette», «Army of Lovers», «Spice Girls», «Backstreet Boys»); хит-парады 1980–1990-х гг. Шведское «доминирование» в стиле европоп; 2) Хип-хоп, его музыкальные и танцевальные направления. Рэп как специфическое ответвление современной поп-музыки. Возникновение рэпа на стыке различных мелодекламационных культур в результате возвращения блюзовой речитации к афро-американским праистокам. Особенности стилистики рэп-музыки. Активное смешение рэпа с другими стилями; 3) Диско как особый музыкальный и социо-культурный феномен (нач. с середины 70-х гг.) на основе соул и фанк стилей. Возникновение нового типа профессионалов в поп-музыке – «диск-жокей» («ди-джей»), функции первых дискотек. Американское (черное, белое) и европейское диско. Отличие диско-музыки от синглов (продолжительность звучания, темп, технические характеристики «двенадцатидюймовых» пластинок). Роль синтезаторов (замена натуральных инструментов). Прикладной характер музыки диско – «музыки тела» (на примере к/ф «Лихорадка в субботу вечером» (Saturday Night Fever), 1977. Влияние стиля на рок-, поп- и джазовых исполнителей; явления диско-джаза, диско-рока, диско-фанка, диско-классики, техно-диско. Подавление диско-музыкой новых стилевых идей (А. Козлов). Специфика «танцев» и дискотек 1950–2000-х гг.; танцевальные культуры в к/ф «Курьер», «Стиляги». Электронная музыка на Западе и в России. Стилъ «эмбиент»; «песенные» формы электронной музыки (синти-поп, электро-поп, техно-поп). Подстили техно-музыки, «многоэлементность» электронных композиций и альбомов; их сложные составные определения (техно/поп/ню-эйдж, транс/эмбиент/индастриал и др.).

- Популярные стили и жанры этнического происхождения в современной ММК. Термин «World Music» («музыка мира»); кампания по внедрению на британский музыкальный рынок записей из Африки, Азии и Латинской Америки (1987). Мода на World Music в нач. 1990-х гг. Стилъ этно-поп.

- Босанова («новая фишка») – бразильское «вливание» (1950-е гг.). Силевые истоки: кул-джаз (на уровне гармонической составляющей), бразильская самба (метроритмическая организация). Босанова как альтернативна традиционному джазовому звучанию нач. 60-х; клубно-концертный

характер музыки. Творческий путь Антонио Карлоса Жобима (1927–1994), взаимодействие классических истоков, джазовых и национально-экзотических элементов. Различные интерпретации «The Girl from Ipanema», «Desafinado», «How Insensitive», «Wave». Особенности вокальной и инструментальной манер исполнения композиций. Творческий союз с Фрэнком Синатрой (альбом «Sinatra/Jobim» и др.), Стэном Гетцем, Жуаном Жилберту, Элиас Региной; музыка к кинофильму «Черный Орфей» (1959). Развитие стиля: босса-электрика, техно-босса.

- Регги – латиноамериканское «вливание» (1960-е гг.). Жанровые истоки: ритм-энд-блюз, джаз, калипсо, ска, рокстеди, предпосылки возникновения стиля (о. Ямайка), его развитие и причины популярности в странах Европы, Америки, России. Влияние растафарианства – религиозно-политической доктрины африканского превосходства – на текстовую составляющую песен в стиле регги (религиозный и «светский» вариант). Характерные стилевые признаки регги, понятия: «уан-дроп», баблинг. Основные направления стиля: ранний регги, скинхед-регги, рутс-регги, даб, дансхолл. Творческий путь Роберта Неста (Боба) Марли (1945–1981). Зарождение культуры ремиксов в жанре даба (хип-хоп, хаус, драм-энд-бэйс и др.). Фестивали музыкантов-исполнителей калипсо.

- Кельтское «вливание»: поэтизация древних северо-европейских культур, мистических знаний друидов. Специфика вокального интонирования и инструментального звучания на примере творчества Бьорк (Бьорк Гудмундсдохтир).

- Восточное, северо-африканское «вливание»; стиль поп-раи (rai) как альтернатива конформистской поп-культуре. Творческий союз Стинга и Шеба Мами («Desert Rose», 1999).

Список литературы

1. Дугин А. Новая книга апокалипсиса (анонс книги) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.youtube.com>
2. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
3. Шугуров М. Маскультурный лик России // Российская массовая культура конца XX века. Материалы круглого стола. 4 декабря 2001 г. Санкт-Петербург. – СПб., 2001 [Электронный ресурс]. – URL: <http://anthropology.ru>.

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Е. А. Гаврилова, Н. Беляева

*КГБОУ СПО «Красноярский краевой колледж культуры
и искусства», г. Минусинск Красноярского края*

Актуальность изучения процесса социальной адаптации, а также определяющих ее факторов, обусловлена, прежде всего, ее значимостью в эволюции человеческого общества. Развитие социума опосредованно сменой поколений. Специфический для человека механизм социальной памяти обеспечивает накопление опыта, служащего материалом выработки программ совершенствования всех общественных функций. Однако это накопление идет не механически, а опосредуясь нарастающим усложнением самого субъекта познания мира. Изменение применительно к новой среде, новым принципам ее познания, приспособления и преобразования для индивида ограничено целостностью личности и потенциальными возможностями эволюции.

Отсюда в современных условиях возрастает роль образования как социального института, основными функциями которого являются социализация и социальная адаптация индивида к постоянно изменяющимся условиям и требованиям общества. Особое значение в этом процессе играет система общего образования, которая отличается массовостью включения в образовательный процесс всех социальных слоев и групп на том этапе жизненного пути, когда формируются базовые социальные характеристики и ценностно-мотивационные структуры личности.

Основная цель исследования заключается в раскрытии специфики социально-психологической адаптации молодых учителей в условиях современной школы. Объект исследования: компетентность молодых специалистов. Предмет исследования – процесс профессиональной адаптации молодых учителей к условиям современной школы.

Задачи:

1. Уточнить содержание и понятие «социально-психологическая адаптация».
2. Выявить трудности адаптационного периода молодых учителей, обусловленные особенностями современных условий жизнедеятельности.

3. Выявить объективно-субъективные причины слабой адаптированности молодых учителей современной школы и некоторые пути профилактики их дезадаптации.

Методы исследования: метод наблюдения, анкетирования, беседы, метод диагностики межличностных отношений.

Адаптация (от лат. *Adaptatio* – приспособление) – совокупность приспособительных реакций живого организма к изменяющимся условиям существования, выработанных в процессе длительного эволюционного развития (филогенеза) и способных преобразовываться, совершенствоваться на протяжении индивидуального развития (онтогенеза). Выделяют физиологическую и социально-психологическую адаптацию. Физиологическая адаптация понимается как совокупность физиологических реакций, лежащих в основе приспособления организма к изменению окружающих условий. Социально-психологическая адаптация представляет собой приспособление к социальной среде.

В начале своего профессионального пути каждый молодой специалист проходит 3 ступени:

1) адаптация и утверждение профессиональной деятельности. Основные установки: быть не хуже других, не быть смешным, беспомощным;

2) самореализация. На этой ступени происходит накопление приемов, упорядочение собственного опыта. Учитель начинает понимать, чему следует учить и как это следует делать. Выработка собственного профессионального стиля;

3) профессиональное мастерство, постижение высшего смысла деятельности. Делаются попытки обобщить, теоретически обосновать и объяснить собственный опыт, сопоставить его с принятыми нормами.

Педагог, воспитывающий ученика, должен обладать следующими качествами:

- свободная личность (высокий уровень самосознания, гражданственности, чувство собственного достоинства, честность, ориентация в духовной жизни, ответственность, самоуважение);

- гуманная личность (милосердие, доброта, способность к состраданию, готовность оказать помощь, терпение, доброжелательность);

- духовная личность (стремление к внутреннему самосовершенствованию, к поиску смысла жизни);

- творческая личность (развитие способностей, потребность в знаниях, умениях, развитый интеллект);
- практическая личность (трудолюбие, знание экономики, хозяйственность, знание народных и религиозных обычаев, владение языками, компьютером, обеспечение благосостояния семьи, здоровый образ жизни, хорошие манеры).

В современных условиях выпускник вуза, колледжа должен в максимально короткие сроки адаптироваться в новых для него условиях практической деятельности. Сегодня наставничество заслуживает самого пристального внимания, в нем отражена жизненная необходимость выпускника учебного заведения получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте. Процесс наставничества затрагивает интересы трех субъектов взаимодействия: обучаемого, самого наставника и организации-работодателя.

Молодой специалист развивает свои деловые качества, повышает свой профессиональный уровень, в процессе взаимообучения получает знания, развивает навыки и умения, повышает свой профессиональный уровень и способности; развивает собственную профессиональную карьеру; учится выстраивать конструктивные отношения с наставником, руководитель повышает культурный и профессиональный уровень подготовки кадров; улучшаются взаимоотношения между сотрудниками.

Нами было проведено исследование на базе МОБУ «Лебяженская СОШ». В анкетировании «Отношения в коллективе» приняли участие молодые педагоги.

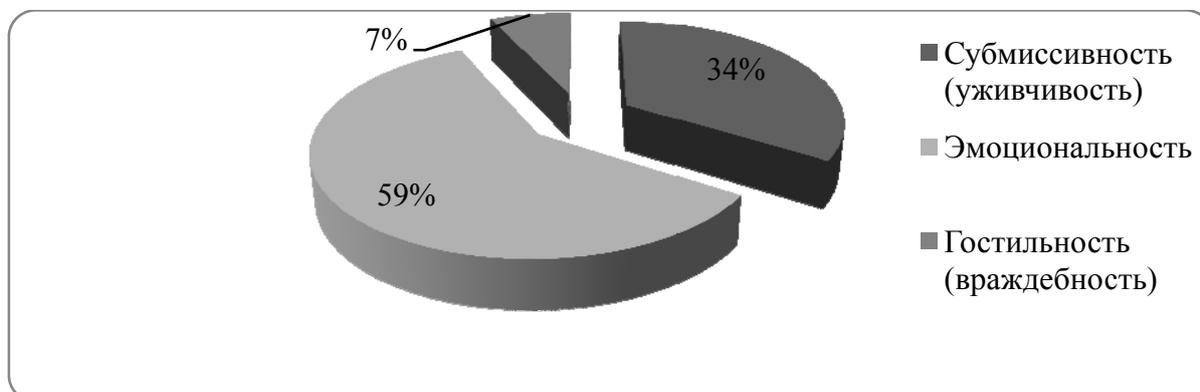


Рисунок 1. Отношения в коллективе

Из диаграммы видно, что у молодых педагогов преобладает эмоциональность, что характеризует трудности адаптационного процесса, которые возникают вследствие переживаний. На втором месте стоит субмиссивность (уживчивость), – это более уверенные люди, которые могут держаться и выступать перед большой аудиторией. И совсем немногие педагоги гостильны: люди которые подозрительны к отношениям и мотивам поведения других людей, проявляют критичность к коллегам.

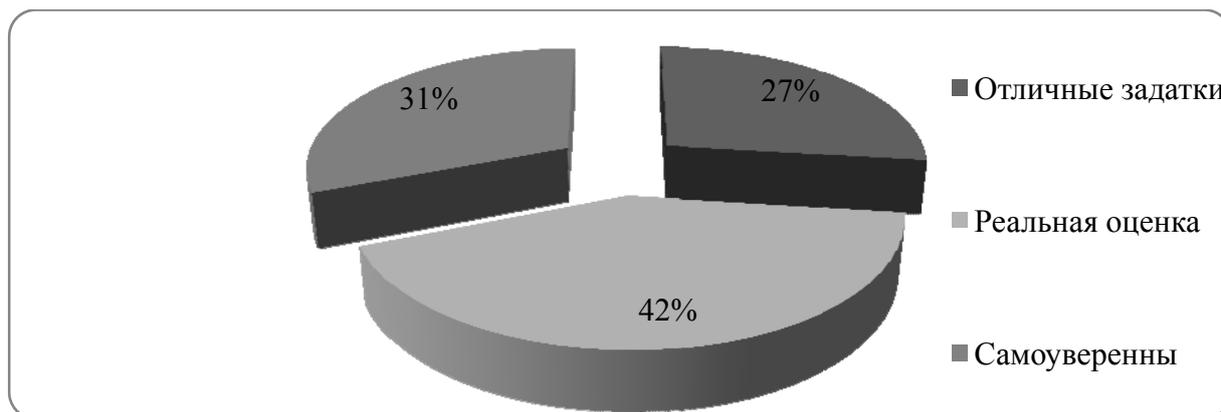


Рисунок 2. Педагогическая ориентированность

Тест «Педагогическая ориентированность» помог выявить способности педагогической ориентированности. В большей степени молодые педагоги оценивают себя реально, но чересчур сдержаны; здесь есть возможность потренироваться в выработке быстрой и правильной реакции на происходящее. Немногие несколько самоуверенны, но достаточно сообразительны; допущенные ошибки, связаны не с незнанием чего-либо, а с невнимательностью. И совсем немногие педагогики обладают отличными задатками: есть способность учить, воспитывать, управлять людьми, они могут быть хорошими учителями, воспитателями, психологами.

Возникают и определенные проблемы во взаимоотношениях с учениками. Особое место занимает проблема взаимоотношений со «сложными», так называемыми проблемными учениками. Для работы с ними у молодого педагога не хватает педагогического опыта. Профессиональная некомпетентность молодых учителей связана и с тем, что они плохо контролируют и порой неверно строят свою речь. Неумение разъяснить учебный материал молодой учитель воспринимает как собственную про-

фессиональную непригодность и зачастую делает неверный вывод о правильности выбора своей профессии.

В ходе беседы «Проблемы и трудности в работе во время адаптации», нами было выявлено, что основными проблемами, с которыми сталкиваются молодые педагоги, приходя на работу это: «держаться» дисциплину и придерживаться задуманного плана занятия; выстроить эффективное деловое общение и поиск своего авторского педагогического стиля. На втором месте – умение организовывать свою деятельность; владение вниманием аудитории, и на третьем месте – умение диагностировать волевое развитие ребенка; недостаточная методическая помощь со стороны руководства и других педагогов.

Современному образованию нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психологически и технологически готовый к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы, к качественному профессиональному образованию. Даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого педагога пришедшего на работу может протекать длительное время.

Адаптационная работа включает в себя:

- знакомство со школой, представление молодого учителя коллективу школы на педагогическом совете;
- анкетирование (выявление затруднений в работе на начало года);
- закрепление учителя-наставника за молодым специалистом;
- заполнение диагностических карт роста педагогического мастерства;
- выделение свободного методического дня.

О степени результативности адаптации конкретного молодого специалиста обычно судят по следующим конечным показателям:

- успешное завершение стажировки, выполняемая работа стала для него привычным делом, не вызывающим чувства неуверенности и беспокойства;

- количественные и качественные показатели его работы удовлетворяют непосредственного руководителя;

- собственная удовлетворенность выполняемой работой и наличие выраженного желания профессионального роста на порученном участке работы;

- соответствие его поведения корпоративным правилам и традициям.

Молодые специалисты, хорошо проявившие себя в практической работе, являются основным источником пополнения резерва кадров на выдвижение. Возможны следующие пути продвижения молодого специалиста:

- работник растет как специалист, последовательно повышая и углубляя знания по избранной специальности;

- работник на определенном этапе своей деятельности в качестве специалиста может принять на себя выполнение ряда административных функций, перейдя тем самым в группу руководителей нижнего уровня;

- молодой специалист продвигается по иерархии должностей линейных руководителей производства.

Список литературы

1. Зеер Э. Ф. Психология профессионального образования: учеб.-метод. пособие. – М.; Воронеж: ЛИРА, 2003. – 152 с.
2. Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.
3. Митина Л. М., Митин Г. В., Анисимова О. А. Профессиональная деятельность и здоровье педагога: учеб.-метод. пособие. – М.: Просвещение, 2005. – 93 с.
4. Митина Л. М. Психология развития конкурентно способной личности. – М.: Академия, 2002. – 123 с.
5. Реан А. А., Кудашев А. Р., Баранов А. А. Психология адаптации личности: учеб.-метод. пособие. – СПб.: Питер, 2006. – 181 с.
6. Швальбе Б., Швальбе Х. Личность, карьера, успех. – М.: КомКнига, 2003. – 170 с.
7. Вагина Л. А., Дорошенко Е. Ю., Хуртова Т. В. Школа молодого учителя: система работы с молодыми специалистами. – Волгоград: Учитель, 2007. – 359 с.

ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА В КРЕДИТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Т. Ю. Осипова, А. А. Степанов

*ФГБОУ ВПО «Российский экономический университет
им. Г. В. Плеханова» Кемеровский институт (филиал), г. Кемерово*

Институт наставничества в системе найма персонала всегда играл значимую роль. Очевидно, что усвоения теоретических аспектов профессиональной деятельности новым сотрудником не достаточно для успешной самостоятельной работы. Теоретические знания необходимо подкреплять практическими навыками работы. Наставничество в таком случае является наиболее подходящим и результативным способом. Наставник – квалифицированный специалист, профессионал или опытный работник, у которого новые сотрудники могут получить совет, рекомендацию, обучиться практическим особенностям работы [3, с. 112].

Роль наставничества в системе найма персонала кредитных организаций является особенно важной. Дело в том, что высокая текучесть кадров в таких организациях, повышает вероятность разглашения особо важной банковской, коммерческой, служебной тайн.

Кредитная организация – это юридическое лицо, которое для извлечения прибыли как основной цели своей деятельности, на основании специального разрешения (лицензии) Банка России, имеет право осуществлять банковские операции. Кредитные организации подразделяются на две группы: банки, небанковские кредитные организации [1, с. 142]. Как правило, с сотрудниками кредитных организаций при трудоустройстве подписываются соглашения о неразглашении банковской, коммерческой, служебной тайн. Сотрудники имеют доступ к сведениям, представляющим особую ценность для кредитной организации, соответственно, нельзя допускать текучести среди таких категорий персонала.

На практике в большинстве отечественных кредитных организаций новые сотрудники проходят обязательный курс подготовки к работе. Как правило, такое обучение строится из двух блоков: теоретического и практического. Теоретическое обучение подразумевает знакомство с историей и особенностями кредитной организации, стандартами клиенто-

ориентированности, усвоение теоретического материала в профессиональной деятельности, изучение методов и технологий продаж, работу в группах, деловые игры, кейс-задания и др. Теоретический курс обучения новых сотрудников организуют ответственные специалисты, имеющие программы обучения, обладающие навыками преподавания и необходимым образованием [2, с. 129].

В блок практического обучения входит непосредственное знакомство с функциями на рабочем месте, знакомство с программным обеспечением, применение на практике алгоритмов консультирования и технологий продаж, усвоение иных практических аспектов профессиональной деятельности. Практический блок подготовки новых сотрудников кредитных организаций к самостоятельной работе, как правило, осуществляется непосредственно при обслуживании клиентов под руководством опытных специалистов – наставников.

Завершающим процессом подготовки нового сотрудника является его аттестация – итоговое контрольное мероприятие. По итогам аттестации сотрудник либо получает допуск к самостоятельной работе, либо – нет. По общепринятой практике, сотрудники, не прошедшие аттестацию, подлежат повторному обучению или увольнению. Результатом того, что специалист не справился с контрольными мероприятиями, является недостаточная практика самостоятельной работы, отсутствие ясности в понимании тонкостей работы в кредитной организации. Данное суждение подтверждается содержанием тестов и заданий при аттестации, вопросов, отражающих практическую направленность работы.

Таким образом, можно предположить, что неудачи новых сотрудников в процессе прохождения профессиональной аттестации вызваны недостаточностью усвоения практического блока обучения. Природой некомпетентности в практических аспектах служит неудовлетворительная работа с новым сотрудником опытных наставников. Неудовлетворительная работа наставников с новыми сотрудниками влечет дополнительные расходы кредитных организаций на переобучение не прошедших аттестацию и рост текучести кадров в связи с вероятностью увольнения таких сотрудников.

Наше исследование было проведено на базе Региональной дирекции по Кемеровской области Сибирского филиала Открытого акционерного общества «Восточный экспресс банк». Банк «Восточный» является веду-

щим частным розничным банком в сфере потребительского кредитования. Отличительные черты банка – акцент на розничный бизнес (экспресс-кредиты в точках продаж и кредитные карты), а также широкое присутствие в регионах. В своем развитии банк успешно комбинирует органический рост и консолидацию небольших и средних региональных банков. В Кемеровской области банк представлен Региональной дирекцией – структурным подразделением, подчиненным Сибирскому филиалу. В Региональной дирекции банка работает более 130 сотрудников, каждый из которых проходил все этапы найма, включая и работу под контролем наставников. Было проведено анкетирование 30 сотрудников Региональной дирекции банка по вопросам удовлетворенности работы с наставниками. Результаты анкетирования приведены на рисунке.

На этапе испытательного срока 100 % респондентов получили опытных наставников. Цель наставника – обучить новичка практическим навыкам работы в программных комплексах, подготовить к общению с разными контингентами клиентов. Тем не менее, респонденты по-разному оценили роль своих наставников.



Рисунок. Оценка роли наставников в процессе профессиональной подготовки

Лишь 30 % утверждают, что наставники обучили их всему необходимому. 40 % опрошенных сообщили о должном внимании со стороны наставников, но его все равно не достаточно для освоения особенностей работы. 27 % сотрудников утверждают, что преобладало самообучение под контролем наставника. 3 % сотрудников сообщили о том, что наставники не уделяли им должного внимания. Сложившаяся картина говорит о том, что в Региональной дирекции по Кемеровской области ОАО «Вос-

точный экспресс банк» прослеживается некачественная работа опытных наставников с новыми сотрудниками в период испытательного срока. После прохождения испытательного срока 100 % сотрудников Региональной дирекции аттестуются (тесты, устные беседы с тренером, проверка знаний программного обеспечения работы). Используемые формы контроля позволяют оценить качество знаний и умений, готовность к самостоятельной работе новых сотрудников. Недостатки в работе с наставниками, преобладание самообучения и отсутствие должного внимания негативно сказываются на результатах аттестации. По статистике, в дирекции около 10 % вновь принятых сотрудников не проходят с первого раза аттестацию и подлежат либо переподготовке, либо увольнению. Таким образом, увеличиваются затраты дирекции банка на переобучение персонала, либо организацию дополнительного найма.

Согласно Положения о наставничестве в ОАО «Восточный экспресс банк», наставником может стать сотрудник со стажем не менее 6 месяцев в должности не ниже кредитного эксперта. Наставничество продолжается 5 рабочих дней (при необходимости до 10 рабочих дней). Способы обучения в период наставничества не регламентируются. Опытный сотрудник может самостоятельно использовать любые методы для обучения. В качестве материальной компенсации наставникам выплачивается премия.

На основе результатов анкетирования и анализа Положения о наставничестве в банке, мы предлагаем внедрить следующие изменения в институт наставничества.

1. Наставником может стать только сотрудник, имеющий стаж работы в банке не менее 1 года (для обеспечения компетентности наставников).

2. Увеличить период наставничества до 1 месяца.

3. Разработать программу обучения новичков. В программе необходимо предусмотреть знакомство сотрудника со всеми практическими аспектами работы, особое внимание стоит уделить самостоятельной работе в программах и с клиентами под контролем наставника.

4. Наставнику на период обучения нового сотрудника необходимо сократить объем работы при сохранении заработной платы в полном объеме.

5. Оплату за подготовку нового сотрудника разделить на 2 части: гарантированную и аттестационную. Аттестационная часть выплачивается только в случае успешного прохождения сотрудником аттестации.

Внедрение предлагаемых нами изменений в практику наставничества позволит увеличить качество подготовки новых сотрудников к самостоятельной работе, улучшить результаты прохождения сотрудниками аттестации, сократить расходы Региональной дирекции на переподготовку сотрудников и найм, сократить текучесть кадров в дирекции.

Список литературы

1. Бувеч С. Ю., Королев О. Г. Анализ финансовых результатов банковской деятельности: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2005. – 160 с.
2. Веснин В. Р. Практический менеджмент персонала: пособие по кадровой работе. – М.: Юристъ, 2011. – 496 с.
3. Одегов Ю. Г. Управление персоналом, оценка эффективности: учебное пособие для вузов. – М.: Экзамен, 2008. – 256 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕМЬИ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ОБЩЕСТВЕ

М. О. Ходунова

*ФГБОУ ВПО «Кузбасская государственная педагогическая академия»,
г. Новокузнецк Кемеровской области*

Социально-экономические, демографические, политико-правовые перемены, происходящие в России в переходный период, актуализируют проблему адаптации личности к изменившимся условиям жизни. По мнению известного психолога С. С. Степанова, социальная адаптация – это активное приспособление к условиям социальной среды путем усвоения и принятия целей, ценностей, норм и стилей поведения, принятых в обществе [4]. Приспособление или адаптация представляет собой довольно длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма, требует максимальной мобилизации интеллектуальных и физических сил. Ребенка, который легко вписывается в систему требований, норм и социальных отношений, чаще всего и называют адаптированным.

В течение жизни человек много раз меняет свой статуса индивида, попадая в определенные микросоциальные условия (школа, работа, семья и др.), и каждый раз ему необходимо вырабатывать новые формы поведения для сложившихся условий. Влияние на организм факторов внешней среды, новых взаимоотношений изменяют в первую очередь состояние психической сферы человека [5]. Исходя из этого, перед нами встает вопрос: как же помочь подрастающему поколению на этом сложном жизненном пути, который обусловлен частой сменой социальных условий? Для этого нужно определить факторы, обуславливающие высокий уровень адаптации. Так, Г. М. Чуткина в своем исследовании в качестве таких определила:

- состав семьи (полный или неполный);
- уровень образования родителей;
- правильные методы воспитания;
- отсутствие конфликтной ситуации в семье;
- положительный стиль отношения к детям взрослого наставника;
- уровень функциональной готовности к переходу на новый социальный уровень;
- удовлетворенность в общении с взрослым;
- адекватное осознание своего положения в группе сверстников [6].

Анализируя перечисленные выше факторы, обеспечивающие эффективность адаптации, мы предположили, что главным в адаптационном процессе для человека на любом отрезке его пути – это положительная самооценка, адекватное восприятие своей личности, умение быть общительным, доброжелательным с людьми, достаточно самостоятельным, а это, в свою очередь, формируется посредством общения со взрослыми, в процессе воспитания, которое наилучшим образом реализуется в семье.

Семья еще до недавнего времени служила организующим началом овладения человеком некоторых трудовых навыков и умений, что гарантировало успешную адаптацию в социуме. Семья – это уникальный и пока единственный социальный институт воспитания, воспроизводящий людей как носителей социальной, культурной, этнической информации. К сожалению, по данным социологического исследования, до 25 % семей

в нашей стране вообще не в состоянии позитивно социализировать детей, а до 15 % – формируют правонарушителей, и на сегодняшний день наблюдаются признаки роста таких семей [2]. По мнению ученых, семья находится в состоянии трансформации, нуждается в помощи и адаптации к новым реалиям жизни.

Говоря о важности семьи, стоит отметить, что в ней человек находится в течение значительной части своей жизни, именно в семье закладываются основные черты его личности. Так, с раннего детства родители должны стараться формировать у своего ребенка адекватную самооценку. Чтобы в семье доминировал психологический климат поддержки и понимания близких людей, необходимо повысить уровень культуры членов семьи и предложить механизм укрепления взаимопонимания и сплоченности, которые наиболее эффективно действуют в сфере семейного досуга. Совместная деятельность, занятия творчеством способствуют укреплению семьи, сглаживанию конфликтов, помогают семье обрести новое качество и уровень жизни. Немаловажное значение имеют контакты семьи с социально-культурными институтами, которые помогают ей избежать замкнутости, закрытости, «одомашнивания» форм досуга. Социальная адаптация семьи предполагает использование резервов психологической устойчивости семьи, что придает положительную динамику внутрисемейным отношениям, включает механизмы саморегулирования и самосохранения семьи, помогает решить ее главные проблемы, к которым относятся:

- количественный и качественный дефицит социальных связей, общения родителей и детей внутри и вне семьи;
- отсутствие информации об эффективных способах и приемах интеллектуального, физического и психического развития детей в семье;
- отсутствие устойчивых навыков и форм коллективного семейного досуга и культурного сотворчества;
- недостаточная социально-психологическая культура родителей и детей как причина семейных конфликтов и взаимного непонимания [4].

Одним из подходов к решению проблем семьи является использование возможностей социальной адаптации, основным содержанием которой является активизация семьи в сфере культуры, вовлечение ее в социально-

культурную и творческую деятельность, расширение межличностных контактов, развитие творческой активности. Присваивание социальных связей, знаний, умений и навыков активно и успешно осуществляется в условиях культурно-досуговой деятельности, в ходе которой дети знакомятся с искусством, природой, трудом, нормами и правилами межличностного общения, нравственными и эстетическими ценностями. Как известно, отклоняющееся поведение является следствием нарушения процесса социализации, и его коррекция возможна через вовлечение ребенка в сферу досуговой деятельности, так как здесь дети более открыты для влияния и взаимодействия с различными социальными институтами, что позволяет эффективно воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

В целевой установке культурно-досуговой деятельности можно выделить несколько приоритетных позиций, в их числе:

- увеличение степени самостоятельности ребенка с дошкольного возраста, подростка, взрослого в выборе и реализации досуговых потребностей, его способности контролировать свое свободное время и более эффективно решать возникающие проблемы досуга;
- создание условий, в которых и дети, и взрослые могут в максимальной мере привить досуговую инициативу, творческие возможности [1].

Перечислим наиболее важные направления культурно-досуговой деятельности:

- трудовое воспитание: его целью является оказание содействия в профессиональной ориентации детей и подростков. Важное значение в этом процессе имеют встречи с представителями различных профессий, экскурсии на производственные участки, где ребята знакомятся с представителями различных профессий, технические кружки моделирования;
- нравственное воспитание на положительных примерах;
- эстетическое воспитание: развивая личность, важно учитывать ее способность правильно понимать прекрасное во всем многообразии его проявлений. Цель этого направления – развитие способностей оценивать, воспринимать и утверждать прекрасное в жизни и в искусстве с общечеловеческих позиций духовного наследия;

- физическое воспитание обуславливает развитие и укрепления здоровья, физических способностей детей и подростков. Одной из задач физического воспитания является воспитание воли и характера, его моральных качеств и эстетических вкусов [3].

Важно отметить еще один немаловажный фактор, способствующий успешной адаптации – развитие самостоятельности ребенка. Л. С. Выготский указывал на то, что по мере развития ребенка круг дел, которые он начинает выполнять самостоятельно, увеличивается за счет тех дел, которые раньше он выполнял вместе с родителями. Поэтому родителям стоит помогать ребенку лишь в тех случаях, когда деятельность является для него новой. Развиваясь и адаптируясь к новым социальным условиям, ребенок в ближайшем будущем будет способен делать то, что еще недавно он делал вместе с мамой или папой. Зона дел, выполняемых вместе с родителями – это потенциал развития ребенка на ближайшее будущее. У одного из детей эта зона широкая, то есть родители с ним много занимаются, а у другого – узкая, так как родители часто предоставляют его самому себе; по мере овладения ребенком умением родителям необходимо ограничивать свое участие в подготовке ребенка к последующей образовательной ступени. Для успешной социальной адаптации в учебно-познавательных заведениях родителям необходимо стимулировать у ребенка желание учиться. Сам факт официального признания его взросления для самого ребенка очень важен; все это могут мягко, корректно обеспечить близкие и понимающие, самые авторитетные для него люди – родители. В процессе направленного воспитания личности ребенка в семье, с одной стороны происходит духовное и нравственное развитие, с другой – идет своеобразная дифференциация способностей, раскрываются разнообразные интересы и потребности, происходит социализация и адаптация, которая носит положительную направленность.

Для того, чтобы проверить и подтвердить истинность наших суждений, нами была проведена опытно-экспериментальная работа. В ней принимали участие дети и родители из 23 семей. На протяжении года мы проводили семинары, лекции, беседы с родителями на тему «Организация культурно-досуговой деятельности» в семье, создавали положительную

мотивацию, поддерживали родителей в их стремлении и отмечали результаты. На данный момент экспериментальное исследование еще не завершено, но со слов родителей и по наблюдению за общим развитием детей мы можем делать первые выводы о том, что семьи, в которых регулярно проводятся различные культурно-досуговые мероприятия, отличаются:

- большей сплоченностью, командным духом; более уважительными, ласковыми, заботливыми отношениями друг с другом; более высоким уровнем физического, интеллектуального развития, эрудиции, музыкальных способностей;
- психологическим климатом, где нет места скуке; раздражению, злобе, ссорам; апатии, депрессии; насмехательствам, издевкам;
- дети, оказавшиеся за пределами своей семьи более коммуникабельны, толерантны, деликатны, чувствительны к окружающим их людям, что обеспечивает им легкую приспособляемость к различным условиям жизни и успешную социальную адаптацию.

Список литературы

1. Бедный М. С. Семья–здоровье–общество. – М.: 1986. – 89 с.
2. Гаспарян Ю. Л. Семья на пороге XXI века. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1999. – 320 с.
3. Зверева О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебное пособие. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
4. Кузнецов П. В. Адаптация как функция развития личности. – Саратов, 1991. – 75 с.
5. Реан А. А. К проблеме социальной адаптации личности. – СПб: Вестник, 1995. – С. 74–79.
6. Чуткина Г. М. Адаптация первоклассников к педагогическому процессу школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1987. – 19 с.

СЕКЦИЯ «СРЕДСТВА, СПОСОБЫ, ФОРМЫ АДАПТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ»

СПОСОБЫ АДАПТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ПРОБЛЕМЫ В ОБЩЕНИИ СО СВЕРСТНИКАМИ

О. М. Морозова

*МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей
и юношества «Светлячок», г. Кемерово*

На современном этапе общество ставит перед образовательными учреждениями задачу формирования у подростков активной жизненной позиции, конкурентоспособности на рынке труда. Молодым людям, вступающим в жизнь сегодня, необходимо обладать такими качествами, как независимость мышления, умение объективно оценивать свои возможности, умение проектировать выход из сложных жизненных ситуаций. Иными словами, по окончании школы мы хотим видеть социально активную, способную к саморазвитию личность. Эти задачи помогают решать учреждения дополнительного образования детей, в том числе и МБОУ ДОД «Центр творчества детей и юношества «Светлячок». Одним из перспективных творческих объединений МБОУ ДОД «Центр творчества детей и юношества «Светлячок» является пресс-клуб «Облачко», где обучаются подростки в возрасте от 12 до 18 лет.

Занятие журналистикой развивает у детей нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формирует активную и независимую жизненную позицию, коммуникативные навыки. Особо значимой по-прежнему остается проблема приобретения обучающимися адекватных представлений о профессиональной деятельности, собственных возможностях, их активного развития, формирования потребности и умения включаться в активную трудовую деятельность. Юн-

кору пресс-клуба неоднократно становились лауреатами и победителями конкурсов на городском, областном и региональном уровнях. Многие публикуются в областных, городских, местных и корпоративных периодических изданиях («Кузбасс», «Свежий ветер», «Кемерово», «Районный вестник», «Открытые горизонты»).

В рамках воспитательно-образовательного процесса для обучающихся творческого объединения проводятся мастер-классы профессиональных журналистов, направленные на повышение мастерства юных журналистов, обучающие семинары, обращенные к актуальным проблемам современности. Уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни. Юнкоры принимают участие в профильных сменах юных журналистов и фестивалях детско-юношеской прессы, как одной из форм активизации познавательной деятельности и творческой и социальной активности обучающихся.

Особое внимание на занятиях пресс-клуба уделяется коммуникативным тренингам. Ведь умение общаться – это хлеб журналиста. К сожалению, межличностное взаимодействие некоторым старшеклассникам, посещающим пресс-клуб, дается с большим трудом. Проблема межличностного взаимодействия относится к числу важнейших для подростка сфер жизнедеятельности и имеет значение в формировании личности. Оно предполагает включение личности в активное общение. Тем более что для юнкора общение – это не просто развлечение. Общение – это, прежде всего, активный обмен деятельностью, процесс получения или передачи информации. Специально организованное межличностное взаимодействие подростков позволяет стимулировать их общественно значимую активность, дает возможность подготовить подростков к умению самостоятельно принимать решения, делать осознанный выбор, быть готовыми и способными творить на благо общества.

Целенаправленное воздействие позволяет формировать личность, ищущую собственный путь в быстроменяющемся мире, отстаивающую свои интересы, поддерживающую общечеловеческие ценности созидания и социального творчества. Применение разнообразных форм межличностного общения в ходе воспитательно-образовательного процесса требует от педагога четко представлять цель и результаты деятельности. Это теоретические занятия форме лекций, семинаров, бесед, опросов. Практические занятия включают в себя логические игры, коммуникативные тренинги,

деловые игры, экскурсии, моделирование жизненных ситуаций, конкурсы, подвижные игры, пленэры, туристические походы. Эти и другие формы занятий дают возможность подросткам найти тот вид деятельности, который позволит максимально проявить свою социальную активность.

В работе педагогами применяется технология стимулирования социальной активности подростков, в основу которой положена проектная деятельность подростков. Реализация этой технологии возможна лишь при соблюдении следующих принципов:

а) добровольности и свободы выбора форм досуга, сознательного и последовательного включения подростков в социальное творчество с учетом уровня развития их социальной активности;

б) индивидуализации культурно-досуговой деятельности, обеспечивающей соответствие ее содержания интересам и способностям подростков;

в) самоорганизации, способствующей включению подростков в субъект-субъектные отношения в процессе осуществления культурно-досуговой деятельности;

г) интеграции подростка в культурно-досуговую среду, которая позволит оказывать на него целенаправленное педагогическое воздействие; стимулировать к проявлению инициативы; обеспечивать общественное признание результатов деятельности, кооперации подростков с различными группами сверстников на основе единства интересов и духовной общности в целях референтации на высокие жизненные ценности средствами социально значимой культурно-досуговой деятельности.

Деятельность в рамках этой технологии осуществляется в несколько этапов. На первом этапе важно сформировать у подростковой аудитории с низким уровнем социальной активности положительного отношения к общественно значимой деятельности. Необходимо обратить внимание на стимулирование интереса подростков к участию в социальном творчестве, развитие осознанного положительного эмоционального отношения к поиску и решению социальных проблем, формирование позитивных установок на участие в социально значимой деятельности. Сейчас уместны те формы работы, которые позволят аккумулировать идею будущего проекта, акции: «Мозговой штурм», «Дискуссионный клуб», «Тематический день», «Презентация знания», «Коммуникативный тренинг», «Кино не для всех», «Рассказ себе о себе» и др.

На следующем этапе мы вовлекаем подростков с репродуктивным уровнем развития социальной активности в культурно-досуговую, интеллектуально насыщенную по содержанию и эмоционально привлекательную по форме деятельность, общение со сверстниками. Им предлагается подключиться к работе той микрогруппы, которая их наиболее привлекает. Такая свобода выбора положительно влияет на формирование у подростков умений и навыков самостоятельного планирования деятельности, творческую самореализацию подростка. Например: силами подростковой группы спланирована и проведена поисковая краеведческая акция «В глубинах истории» по изучению и подготовке публикаций об истории жилого района Кедровка города Кемерово. Целью акции «В глубинах истории» было ознакомление с историей родного поселка, знаменитыми земляками, достижениями кедровчан. Ребятам было предложено выбрать «белое пятно» в их знаниях о своей малой родине и самостоятельно найти ответ на свой вопрос. Роль педагога заключалась в том, чтобы помочь юным журналистам в установлении контактов с компетентными собеседниками, которые могли бы максимально точно восстановить исторические факты. В ходе акции юнкоры пользовались материалами, накопленными музеями образовательных учреждений жилого района, музеем трудовой славы разреза «Кедровский», библиотекой ДК «Содружество». Для подготовки одного из очерков обратились к данным архива г. Кемерово. Для ребят организовывались встречи со старожилами поселка, ветеранами войны и труда, работниками территориального управления жилого района Кедровка, кедровским поэтическим клубом.

На последнем этапе важно помочь подросткам с репродуктивно-творческим уровнем развития социальной активности представить результаты своей деятельности. Так по результатам поисковой акции «В глубинах истории» к юбилею поселка была подготовлена серия статей, опубликованных в местной газете «Районные вести», областной детской газете «Свежий ветер». Следует заметить, что два из подготовленных материалов («Кедровских окон свет», авторы М. Тебенькова и А. Клепцова, «Чтобы помнили», автор И. Уткина) заняли призовые места на конкурсе журналистских материалов о городе Кемерово и кемеровчанах «Золотое перышко».

Таким образом, одним из способов социальной адаптации старшеклассников, имеющих трудности в общении со сверстниками, является

включение их в продуктивно-творческую деятельность, способствующую совершенствованию процесса самореализации и общения подростков. При этом особое внимание следует уделить демонстрации результатов деятельности, что способствует формированию адекватной самооценки подростка, осознанию значимости своей деятельности для общества.

Список литературы

1. Психология развития / под ред. А. К. Болотовой, О. Н. Молчановой. – М.: ЧеРо, 2005. – 524 с.
2. Концепция личности А. Н. Леонтьева [Электронный ресурс]: Статьи по психологии. URL: <http://www.psyarticles.ru> (дата обращения: 11.03.2013).
3. Мерлин В. С. Собр. соч.: в 2 т. Вопросы развития социального мировоззрения у детей. О формах использования социального опыта учащихся в школе грамоты. Очерк психологии личности. – Пермь: ПСИ, 2006. – Т. 1. – 332 с.
4. Буйлова Л. Н., Буданова Г. П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
5. Гущина Т. Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007. – 120 с.

ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Е. В. Милькова

*ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств», г. Кемерово,*

И. Н. Суслина

*МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 2»,
г. Мариинск Кемеровской области*

В современном обществе образовательные учреждения стремятся в подготовке детей к самоопределению в жизни и профессии, выполняя не только свои основные функции, связанные с обучением и воспитанием,

но также пытаются обеспечить и создать условия, которые позволяют формировать самостоятельную, адаптированную личность, готовую к выполнению различных социальных ролей и функций в обществе.

Дополнительное образование является неотъемлемой частью всего процесса образования детей разного возраста. Учреждения дополнительного образования предоставляют каждому обучающемуся, опираясь на его способности, интересы, ценностные ориентации и субъективный опыт, возможность реализовать себя, цивилизованно представить и отстаивать свою точку зрения, приспособиться к условиям различных ситуаций. Приспособление индивида к меняющимся условиям среды есть адаптация.

Выделяют следующие виды адаптации: социальная как приобщение к обществу, коллективу (М. А. Галагузова, Р. В. Овчарова, Е. И. Казакова, Л. В. Мардахаев и др.); биологическая как приспособление организма к меняющимся условиям среды (П. К. Анохин, И. П. Павлов, И. М. Сеченов и др.); психологическая – это приспособление человека как личности к существованию в обществе в соответствии с требованиями, мотивами и интересами (Б. Г. Ананьев, В. В. Антипов, З. Ф. Зеер, В. В. Константинов и др.); педагогическая (В. М. Дугинец, В. Л. Бозаджев, В. В. Лагерев, Р. Х. Махмутова, Л. А. Носова, М. Ф. Фатхуллин и др.).

Социальная адаптация детей – процесс и результат освоения ребенком новых для него социальных ролей и позиций, значимых для самого ребенка и его социального окружения – родителей, педагогов, сверстников, а также других людей, всего социума (Г. М. Коджаспирова).

Исходя из анализа научно-практической литературы, социально-педагогическая адаптация детей в учреждениях дополнительного образования детей – процесс активного приспособления ребенка к значимой деятельности, формирования социальных ценностей, усвоение норм и правил среды, исполнения социальных ролей и самореализации в ходе освоения дополнительных образовательных программ и получения дополнительных образовательных услуг (опред. – *авт.*).

Большую роль играют в достижении позитивного результата социальной адаптации старшеклассников различные формы в работе педагога дополнительного образования. Форму можно определить как – наружный вид, внешнее очертание, определенный установленный порядок; внутреннюю организацию содержания.

Форма имеет несколько значений:

- 1) внешнее очертание, наружный вид, контуры предмета;
- 2) внешнее выражение какого-либо содержания;
- 3) установленный образец чего-либо;
- 4) приспособление для придания чему-либо определенных очертаний;
- 5) одинаковая по цвету и крою одежда;
- 6) совокупность приемов и изобразительных средств художественного произведения (Российский энциклопедический словарь).

Формы обучения и воспитания и формы организации обучения и воспитания можно представить через определения этих понятий. Существует в настоящее время достаточно много классификаций и систем, объединяющих их, например: индивидуальные парные, групповые, фронтальные, коллективные, массовые.

Внешние формы организации обучения обозначают вид занятия: урок, лекция, семинар, экскурсия, практикум, факультатив, экзамен и т. д. Внутренние формы организации обучения: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, занятия по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Классификации форм организации обучения могут иметь различные основы, которые определяются в трудах ученых и практиков. Например:

1. По составу учащихся: а) временные, б) постоянные.
2. По месту работы: а) школьные (класс, лаборатория), б) внешкольные (дом, работа, экскурсия, поход и т. д.).
3. По времени работы: а) классные, б) внеклассные (соревнование, кружки, факультативы и т. д.).
4. По характеру управления учителя учебной деятельностью учеников: а) репродуктивные, б) проблемно-поисковые, в) исследовательские.
5. По дидактическим целям: а) практика, б) лекция, в) семинар.

Формы воспитания – внешнее выражение процесса воспитания. Многообразные формы воспитательного процесса:

- простые (как акт ситуативного воздействия) и сложные (включающие учащихся в многочисленные отношения);
- кратковременные (физминутка, «5 минут с одним стихотворением») и длительные (месячник, декадник по благоустройству микрорайона школы);

- групповые (от двух участников и более), коллективные (класс, секция, детское объединение), общешкольные и даже межшкольные, микрорайонные, межрегиональные, республиканские, государственные (например, конференция, фестиваль, ярмарка школьников);
- традиционные (в практике образовательного учреждения апробированные) и творческие (нестандартные, нетрадиционные, исключаящие шаблон);
- спонтанно возникающие в ходе воспитательного процесса (дискуссия, дебаты, акция) и специально организованные, спланированные и особым образом инструментованные педагогом и педагогическим коллективом;
- регулярные (в сетке расписания) и эпизодические (календарные, ситуативные);
- многообразие форм, подчиненных единым целям и логике воспитательного процесса, объединенных в систему, названную воспитанием «крупными дозами» (В. А. Караковский);
- система интегрированных форм как клубный вариант, воспитательный центр, центр досуга и т. д.

Свое видение форм досуга определяет С. А. Шмаков: «В досуге любая модель – урок творчества», добавляя, что в опыте прошлых лет есть в чем-то официозные и политизированные уроки: «Урок мира», «Урок мужества», «Урок Гагарина», «Урок хлеба», «Урок знаний»; а также досуговые уроки: «Урок игры», «Урок юмора», «Урок фантазии», «Урок праздника», «Урок конкурса», «Урок народных истоков», «Урок творчества» и комплексные уроки – это: урок «Я все могу», урок «Возвращение к народным истокам».

Обобщает вышеизложенное Ш. А. Амонашвили: «урок – ведущая форма жизни» и называет свои формы работы с детьми. Урок-солнце, урок-радость, урок-дружба, урок-творчество, урок-труд, урок-игра, урок-встреча, урок-жизнь и т. д.

В течение 2010–2011 гг. на базе ГОУ ДПО ПК (С) «Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» с педагогами дополнительного образования детей Кемеровской области проводились «мини-штурмы» по выявлению наиболее

популярных и используемых в настоящее время форм работы. Ими оказались следующие: посиделки, чтения, уроки, ринги, часы, вечера-диалоги, виртуальные экскурсии, выставки, фотовыставки, интерактивные выставки, тематические вечера, день открытых дверей, устный журнал, спектакли; праздники, карнавалы, викторины; фестивали и форумы; конференции и симпозиумы; премьеры книги; встреча с актуальной проблемой, вопросом, ситуацией; бенефис читателя, актера, поэта, художника, педагога и др., бенефис класса, группы, детского объединения, библиотеки, клуба; конкурсы, викторины, турниры; игры, суд над ..., пресс-бой, аукционы, семейные гостиные, агитпоезда, кругосветки; социально-игровые комнаты и др.

Краткую содержательную характеристику современных инновационных уроков можно найти в работах таких авторов как А. Р. Борисевич, С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина, В. Н. Пунчик, Н. Е. Щуркова и др. В педагогическом процессе образовательного учреждения все более распространенными и применяемыми, по мнению Н. В. Дмитриевой, Н. М. Коптюг, становятся формы использования информационных ресурсов Интернет:

1. электронная почта – для обмена информацией между студентами и преподавателями;
2. списки рассылки – для рассылки общей информации учебной группе и организации коллективных обсуждений;
3. передача файлов при помощи FTP, позволяющая через FTP-сервер организовать обеспечение студентов и слушателей базовыми методическими и учебными материалами и программным обеспечением;
4. использование технологий WWW, которые в настоящее время может служить базовыми технологиями для поддержки учебного процесса и тренинга в области СИТ и организации дистанционного образования с интерактивными и кооперативными элементами;
5. доступ к мировым информационным ресурсам в предметных областях через Интернет;
6. форумы – организация обмена информацией и общением между большим количеством собеседников, которым интересна тема;
7. чаты – разновидность форумов, общение происходит в форме полилога, как правило, незнакомых участников;

8. дистанционное обучение;

9. участие в международных проектах (целесообразно подбирать темы проектов, которые вписываются в предметную учебную программу, имеют связь с событиями города, школы);

10. создание собственных сайтов (данная форма имеет успех за рубежом, но для российских школ является слишком сложной на данной этапе) и др.

Тему разнообразия форм обучения и воспитания и организации обучения и воспитания можно продолжать и развивать и далее, но здесь возникает вопрос: какие из форм наиболее актуальны для социальной адаптации детей разного возраста в образовательном учреждении дополнительного образования детей. Данный вопрос-проблема лег в основу исследования, проводимого на базе экспериментальной площадки в МБОУДОД «Дом детского творчества № 2» г. Мариинск Кемеровской области. В основу исследования вошло следующее.

Цель эксперимента: разработка и внедрение системы форм социальной адаптации детей разного возраста в условиях дополнительного образования

Задачи эксперимента:

1. Изучение сущности, структуры, содержания и проблем социальной адаптации детей разного возраста в условиях дополнительного образования на основе анализа психолого-педагогической литературы;

2. Определение и учет возрастных особенностей детей в их социальной адаптации на базе дополнительного образования;

3. Знакомство с опытом работы учреждений дополнительного образования по созданию и развитию системы форм социальной адаптации детей разного возраста;

4. Разработка и экспериментальная проверка системы эффективных форм социальной адаптации детей разного возраста в условиях дополнительного образования.

Ожидаемые результаты эксперимента:

- изучение и использование теоретических знаний сущности, структуры, содержания и проблем социальной адаптации детей разного возраста в условиях дополнительного образования;

- овладение способами определения и учета возрастных особенностей детей в их социальной адаптации на базе дополнительного образования;
- знакомство с передовым педагогическим опытом работы учреждений дополнительного образования по созданию и развитию системы форм социальной адаптации детей разного возраста;
- собственно разработка и внедрение системы форм социальной адаптации детей в условиях дополнительного образования;
- анализ результатов эксперимента в работе круглого стола, семинаров различного уровня по проблеме социальной адаптации детей разного возраста в образовательном учреждении дополнительного образования детей, публикациях в профессиональных журналах.
- критерии оценки эффективности отслеживаемых результатов.

На всех этапах экспериментальной работы осуществляется мониторинг, основными направлениями которого являются следующие. Направление:

- интегративное – обеспечивает комплексную характеристику социальной адаптации детей разного возраста на МБОУДОД «Дом детского творчества № 2» г. Мариинск;

- учебное – способствует овладению способами определения и учета возрастными особенностями детей в их социальной адаптации на базе дополнительного образования; знакомству с передовым педагогическим опытом работы учреждений дополнительного образования по созданию и развитию системы форм социальной адаптации детей разного возраста;

- экспериментальное – обеспечивает поиск и разработку диагностических материалов и их апробацию в констатирующем эксперименте; на основе анализа результатов которого разработку системы форм социальной адаптации детей в условиях дополнительного образования;

- экспертное – характеризует особенности экспертизы программно-методического материала, форм, средств, используемых в экспериментальной работе;

- информационно-методическое – позволяет оперативно освещать ход реализации задач эксперимента; разрабатывать памятки, рекомендации, указания.

Были определены сроки проведения эксперимента и прописано их содержание, представленные в таблице 1.

**Этапы проведения экспериментально-опытной работы
(на базе МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 2» г. Мариинск)**

№	Сроки проведения эксперимента	Название этапа эксперимента	Содержание этапа эксперимента
1 этап	2009–2010 учебный год	Аналитико-проектировочный этап	Изучение, анализ и обобщение теоретических основ по проблеме исследования, обоснование темы, определение объекта, предмета, постановка цели и задач, разработка гипотезы. Разработка программы эксперимента. Разработка и апробация нормативно-правовой, организационно-методической базы. Формирование временных исследовательских коллективов
2 этап	2010–2011 учебный год	Экспериментально-практический этап	Организация экспериментальной работы. Совершенствование программного и методического обеспечения образовательного процесса в учреждении. Повышение профессионализма педагогов при участии в опытно-экспериментальной работе. Апробация и коррекция программно-содержательного обеспечения формирующего эксперимента в соответствии с анализом результатов диагностики. Отслеживание результатов
3 этап	2011–2012 учебный год	Обобщающий и внедренческий этап	Анализ, обобщение опыта работы эксперимента. Оформление выводов и педагогических рекомендаций (публикации сборников программ, методических рекомендаций). Подведение итогов эксперимента. Распространение опыта: проведение семинаров, конференций, круглых столов по проблеме исследования. Форма представления результатов: методические разработки; статьи, освещающие ход эксперимента и его результаты

Таким образом, проблема, поднятая в данной статье, может быть реализована в деятельности образовательного учреждения дополнительного образования детей и каждого педагога дополнительного образования; что обосновывается для данного образовательного учреждения, продумывается структура и содержание работы, этапы ее реализации. Педагоги дополнительного образования встраиваются со своей опытно-экспериментальной работой в общую исследовательскую деятельность образовательного учреждения. В целом результатом экспериментально-исследовательской деятельности должна стать система эффективных форм социальной адаптации старшеклассников в образовательном учреждении дополнительного образования.

ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

О. В. Фролова

*МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»,
г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области*

При переходе России к информационному обществу возрастает скорость социальных и культурных изменений, расширяются возможности отдельного человека. Хорошо адаптировавшегося человека отличают высокая продуктивность его деятельности, эмоциональное благополучие, адекватная самооценка. В школьные годы закладывается фундамент тех личностных качеств, которые позволят человеку успешно адаптироваться в дальнейшей жизни, принимать ответственные решения, отстаивать собственную точку зрения, с пониманием относиться к окружающим, проявлять деловую активность, умение сотрудничать. Поэтому воспитание творческой, психически и физически здоровой личности в условиях интенсивного развития является едва ли не самой актуальной задачей современности. Соответственно возникает необходимость в формировании способности у подрастающего человека осваивать новые для него виды деятельности, адекватно оценивать свои способности и возможности, со-

относить их с потребностями и запросами общества, адаптироваться в новых социально-экономических условиях. Важнейшая роль в этом принадлежит учреждениям дополнительного образования, детским и юношеским объединениям, призванным способствовать адекватному вхождению личности в социум. Дополнительное образование детей является важной составляющей в адаптации старших подростков.

Занятия декоративно-прикладной и художественной деятельностью дают детям возможность приобрести не только целый ряд полезных практических умений и навыков. Рисование, вязание, лепка стимулируют личностный рост подростка, его психическое и эмоциональное развитие и оздоровление, он осознает свои переживания, которые становятся источником понимания себя и самореализации. Обогащается его эмоциональный опыт, гармонизируются эмоциональная и нравственная сферы. Через занятия декоративно – прикладным и художественным творчеством происходит высвобождение негативных чувств, эмоций, мыслей. Создание продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, повышают самооценку подростка и способствуют его развитию.

Являясь руководителем детского объединения «Азбука рукоделия» и изучая данную проблему, считаю, что социальная адаптация подростков. В учреждении дополнительного образования детей будет эффективной, если строить воспитательно-образовательное взаимодействие педагога и воспитанника на основе отношений, основанных на принципах гуманистической и демократической педагогики и предусматривающих активную деятельность субъекта воспитания.

Исходя из собственного опыта, могу утверждать, что основными условиями успешной социальной адаптации подростков являются: организация положительного эмоционального общения; осуществление индивидуального подхода; создание развивающей среды, отвечающей потребностям подростка; насыщение образовательного процесса различными видами деятельности; моделирующими способы поведения подростка в различных ситуациях.

На занятиях с подростками я стараюсь применять такие формы и методы педагогического взаимодействия, которые позволили бы активизировать самостоятельность, творческие способности, инициативу, стремление к самовыражению и самопознанию, мотивацию познавательной и творческой деятельности. Использование различных проблемно-поисковых мето-

дов, которые ориентированы на активную совместную деятельность, общение, взаимодействие педагога и обучающихся позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации подростков.

Эвристическая или проблемно-поисковая беседа – это метод получил название от восходящего к Сократу метода обучения «эвристика» (гр. – нахожу, отыскиваю, открываю). Данный метод путем искусно сформулированных наводящих вопросов и примеров побуждает обучающихся прийти к самостоятельному правильному ответу. По своей психологической природе эвристическая беседа, в современном понимании – это коллективное мышление или беседа как поиск ответа на проблему. Мыслительный поиск превращается в поиск коллективный, где происходит обмен мнениями, предположениями, догадками, различными вариантами промежуточных решений, когда обучающиеся ищут истину во взаимодействии и во взаимопомощи, активизируя мышление друг друга. Например, при изучении раздела «Бисероплетение» на занятиях по декорированию цветочными мотивами в ходе беседы перед обучающимися ставится ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые, они высказывают предположения и пытаются самостоятельно доказывать их справедливость, осуществляя тем самым некоторое самостоятельное продвижение вперед в усвоении новых знаний, путем активизации мышления обучающихся, делая его более активным и творческим.

При изучении темы «Бисероплетение» обучающиеся, отвечая на проблемные вопросы: «Где лучше всего будет смотреться мелкий бисер?», «Почему?», «Где желательно использовать бусины крупнее?», «Как должен располагаться на полотне мелкий бисер?». Обучающиеся делают ввод о том, что ассортимент материалов для вязания с бисером очень разнообразен и практически не ограничен, вкрапление отделочных элементов в вязаное полотно – процесс творческий и во многом зависит от фантазии, изобретательности, личного вкуса, а также чувства меры. Бисер должен органично вписываться в изделие, согласовываться с его стилем, формой, цветом и материалом, чтобы ни в коем случае не перегружать его.

Наглядные пособия на занятиях в детском объединении при проблемно-поисковых методах обучения применяются уже не в целях активизации запоминания, а для постановки экспериментальных задач, которые создают проблемные ситуации. Кроме того, в последнее время все шире изготавливаются наглядные пособия, на которых в виде серии рисунков и

схем изображается определенная учебная ситуация, требующая самостоятельных размышлений обучающихся, для высказывания каких-то обобщений, выявления доминирующих причин. Проблемно-поисковые упражнения применяются в том случае, когда обучающиеся могут самостоятельно по заданию выполнить определенные виды действий, которые подводят их к усвоению новых знаний. Проблемные ситуации могут создаваться не только при постановке непосредственно проблем и проблемных вопросов, но и при творческом, самостоятельном выборе обучающихся рационального способа действия, приема выполнения задания. При изучении темы «Изготовление из бисера насекомого – бабочки», познакомившись с различными видами техник плетения, обучающимся предлагается придумать, смоделировать бабочку с другой планеты, основываясь на уже имеющихся знаниях обучающиеся учатся сочетать различные виды техник.

Проблемно-поисковые методы на занятиях детского объединения позволяют создать условия для изменения позиции ученика из пассивной в активную. Благодаря им создается особое пространство учебной деятельности, в которой обучающийся совершает субъективное открытие закона, явления, закономерности; осваивает способ познания и механизм обретения новых знаний о действительности. Применение проблемно-поисковых методов на занятиях в детском объединении способствует приобретению подростками качеств успешной адаптации.

Проблемно-поисковые методы способствуют развитию гибкости мышления, творческого воображения подростков. Отвечая на проблемные вопросы при изучении разделов декоративно-прикладного искусства обучающиеся определяют собственное мнение. Свой выбор подросткам предлагается обосновать полным или кратким ответом в зависимости от уровня их социально-педагогической адаптации на данном этапе. В работе с подростками проблемно-поисковые методы имеют особое значение, так как наиболее полно обеспечивает активизацию и развитие самостоятельной деятельности, помогает преодолеть чувство неуверенности в себе, тревожность, трудности в выборе и определении собственной позиции.

Активная творческая деятельность в период ранней юности формирует способность не только адаптироваться в изменяющихся условиях социальной среды, но и находить пути успешной самореализации подростков.

РАЗРАБОТКА КУРСА «СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ПОДРОСТКОВ» И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Т. И. Варова

ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», г. Кемерово

Значимость социально-культурного пространства, в рамках которого формируется и реализуется личность, в последние годы возросла. Укрепление единого социально-культурного пространства региона, страны – один из важных факторов сохранения государственной целостности России. При этом стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. Реализация этой цели предполагает решение приоритетных задач, среди которых: обеспечение инновационного характера образования, модернизация институтов системы образования как инструментов социального развития, где основополагающей является экспериментальная деятельность.

Ориентир образования на социальное развитие должен способствовать развитию человеческого потенциала, решению наиболее острых социальных проблем, в том числе на развитие подрастающего человека, его личности в процессе установления многообразных социальных отношений и адаптации. Помимо усвоения образовательных программ в процессе получения образования обучающимся необходимо уметь учитывать внешне обусловленные социальные требования, отражающиеся в способностях к межличностному и социальному взаимодействию, необходимых для успешной и активной жизнедеятельности в обществе. В такой ситуации весомую роль играют учреждения дополнительного образования детей, в том числе и учреждения дополнительного образования детей Кемеровской области.

Под руководством научно-исследовательской лаборатории социально-психологической адаптации студентов ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» на базе учреждений дополнительного образования детей Кемеровской области организована

и функционирует сеть экспериментальных площадок по социальной адаптации подростков. Статус экспериментальной площадки учреждения дополнительного образования детей закреплен в таких нормативно-правовых документах, как: Устав учреждения дополнительного образования детей, Положение об экспериментальной площадке (локального, муниципального уровней); договор о сотрудничестве, Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей, программы деятельности экспериментальной площадки и др. Сетевое взаимодействие образовательных учреждений по социальной адаптации подростков – это совместная деятельность образовательных учреждений, направленная на повышение качества образовательной деятельности и заключающаяся в обмене опытом, совместной разработке и использовании инновационно-методических и кадровых ресурсов.

Предпосылкой экспериментальной деятельности послужили полученные результаты исследования социальной адаптации подростков, обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей Кемеровской области (2009–2011 гг.), которые выявили уровни адаптации ниже возрастного норматива, отличающихся крайней неоднородностью по отдельным показателям.

Научное обоснование экспериментальной деятельности по социальной адаптации подростков в учреждениях дополнительного образования детей Кемеровской области основано: в аспекте экспериментальной деятельности на исследованиях В. И. Загвязинского, В. В. Краевского, А. М. Новикова; процесс социальной адаптации представлена альтернативной концепцией А. Н. Жмырикова, А. А. Реана; особенности деятельности учреждений дополнительного образования детей на современном этапе определено в публикациях Л. Н. Буйловой, А. К. Бруднова, А. В. Егоровой, Б. В. Куприянова, О. С. Кононенко, С. Н. Липатовой; социальная адаптация детей в учреждениях дополнительного образования детей изучена в работах С. А. Александрова, С. В. Астраханцевой, В. П. Голованова, А. В. Золотаревой, Т. В. Усковой и других [1–3; 5]. Отсюда социальная адаптация подростков в учреждениях дополнительного образования детей – это процесс активного приспособления подростков к значимой деятельности, формирования социальных ценностей, усвоение норм и правил среды, исполнения социальных ролей, самореализации, а также результат внутренних изменений, внешнего активного приспособления под-

ростков в ходе освоения дополнительных образовательных программ и получения дополнительных образовательных услуг [4].

Представляемая деятельность сети экспериментальных площадок учреждений дополнительного образования детей Кемеровской области по социальной адаптации подростков осуществляется согласно следующим этапам: 1 этап – аналитико-проектировочный этап (изучение, анализ и обобщение теоретических основ по проблеме исследования, нормативно-правовой, организационно-методической базы; диагностика; разработка программы эксперимента); 2 этап – практический этап (организация и реализация программы экспериментальной деятельности в учреждении дополнительного образования детей; отслеживание результатов; коррекция программно-содержательного обеспечения эксперимента на основе результатов диагностики); 3 этап – обобщающий и внедренческий этап (анализ, обобщение опыта работы эксперимента; подведение итогов эксперимента; распространение опыта).

На сегодняшний день реализация данной экспериментальной деятельности соответствует 2-му этапу, который представляет собой формирующий эксперимент. Формирующий эксперимент осуществляется на базе 9 учреждений дополнительного образования детей Кемеровской области. Цель формирующего эксперимента: разработка и апробация курса по социальной адаптации подростков в учреждениях дополнительного образования детей Кемеровской области. Реализация курса ориентирована на повышение успешности социальной адаптации подростков. В соответствии с поставленными задачами перед курсом и представленными аспектами материал курса систематизирован по следующим самостоятельным, целостным тематическим модулям: «Коммуникация подростка», «Социальная компетентность подростка», «Личность подростка и коллектив». Каждый модуль представляет собой систему взаимосвязанных теоретических и практических занятий, объединенных целенаправленной культурно-досуговой деятельностью.

Модуль «Коммуникация подростка» направлен на развитие у подростков коммуникативных умений, овладение которыми способствует формированию личности, способной к продуктивному общению: межличностной коммуникации; межличностного взаимодействия; межличностного восприятия. Основными способами освоения данного модуля являются технологии эффективной коммуникации и культурно-досуговой деятельности подростков.

Модуль «Личность подростка и коллектив» направлен на развитие у подростков ориентации в личных особенностях и качествах людей, способности строить общение с окружающими в зависимости от различных задач и необходимых требований жизни в коллективе, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми, сознательно подчиняться нормам и правилам, принятым в коллективе, усваивать ценности данного коллектива, который позволяет адаптироваться подросткам в социуме с помощью занятий и культурно-досуговой деятельности.

Модуль «Социальная компетентность подростка», содержание которого ориентировано на формирование социальной компетентности – интегративных качеств (самостоятельности, ответственности, уверенности, организованности, общительности личности), необходимых для поведения, межличностного и социального взаимодействия, а также для успешной адаптации и активной жизнедеятельности в обществе, что способствует развитию умения правильно соотнести свои возможности и притязания с реальными результатами деятельности и общения.

Подросткам особенно важно самоутвердиться в столь динамичном мире, для которых именно это время является ключевым в становлении и развитии. Для собственной успешности в социуме подросткам 12–14 лет необходимо приобретение знаний и умений, с помощью которых они смогут адаптироваться, заявлять свою жизненную позицию и активно реализовать ее в рамках определенной деятельности. Реализацию представленных положений обеспечивает освоение подростками курса на 3-х уровнях: на личностном (в модулях имеются индивидуальные задания, предполагающие самостоятельную работу); на групповом (в каждом модуле имеются задания и занятия, предполагающие работу в группах – овладение модулем происходит в творческом коллективе, объединении); на социальном (каждый модуль содержит мероприятия, коллективные дела, ориентированные на социальную деятельность подростков за пределами творческого, объединения, учреждения дополнительного образования детей, в этом случае происходит усвоение подростком содержания модуля как субъектом деятельности коллективной).

Отличительные особенности курса заключаются в том, что он структурно состоит из образовательного и культурно-досугового компонентов. Теорию занятий дополняют практические методы и формы освоения материала: разъяснения, упражнения, интервьюирование, групповые дискус-

сии, беседы, практикумы, ролевые игры, коллективные мероприятия, акции, творческие дела, где используются средства культурно-досуговой деятельности: разговорное слово, диалог, схемы, печатное слово, символика, средства наглядной агитации и пропаганды; неформальное общение; чтение статей, брошюр по тематике курса и др. Дифференцированный подход в выборе тех или иных форм сможет обеспечить эффективность их воздействия. Это обуславливает использование в курсе социальной адаптации подростков трехсторонней организации работы с подростками: на личностном уровне, групповом, социальном (общественном). Каждый модуль содержит культурно-досуговые мероприятия, позволяющие обеспечить получение социального опыта подростками вне учреждения дополнительного образования детей. Занятия сопровождаются диагностикой развития личности подростков и творческого объединения, коллектива. Результативность освоения подростками каждого модуля курса исследуется по определенным методикам, согласно тематике модуля. Содержанием курса предусмотрена общая итоговая методика исследования социальной адаптации подростков, оценивающая освоение курса в целом.

Таким образом, следует заметить, что в существующей отечественной модели инновационной деятельности экспериментальных площадок основной акцент делается на проведении прикладных исследований. Но экспериментальная деятельность в силу ее поискового характера представляет собой нелинейный динамический процесс, который требует разработки методологии (относительно содержания экспериментальной деятельности в конкретном учреждении дополнительного образования детей) организации развития, содержания экспериментальной деятельности, основанной на теоретических положениях. Экспериментальная деятельность учреждений дополнительного образования детей Кемеровской области по социальной адаптации подростков направлена на изучение и удовлетворение интересов и личных потребностей обучающихся, а соответственно, и на удовлетворение потребностей социума, на определение содержания дополнительного образования детей, особенностей его влияния на социальную адаптацию, расширение видов культурно-досуговой деятельности в творческих объединениях; повышение профессионального мастерства методистов, педагогов и других специалистов. Экспериментальная деятельность учреждений дополнительного образования детей Кемеровской области по социальной адаптации подростков является

инструментом создания, разработки и апробации нового содержания к удовлетворению личных потребностей обучающихся, которые после верификации могут тиражироваться и использоваться в учреждениях дополнительного образования детей.

Список литературы

1. Золотарева А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
2. Кононенко О. С., Липатова С. Н. Современные подходы к организации методической работы в учреждении дополнительного образования детей. – Томск: СТТ, 2012. – 400 с.
3. Куприянов Б. В. Как сохранить учреждения дополнительного образования детей // Воспитание школьников. – 2011. – № 2. – С. 3–12.
4. Милькова Е. В., Варова Т. И. Социальная адаптация подростков в учреждениях дополнительного образования детей // Мир науки, культуры, образования. – № 6 (25). – Ч. 2. – декабрь, 2010. – С. 185–191.
5. Реан А. А. Психология адаптации личности / А. А. Реан, А. Р. Кудашев, А. А. Баранов. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 479 с.

ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В. А. Горн

МБОУ «Гимназия № 71» («Радуга»), г. Кемерово

Проблема адаптации человека является одной из важнейших современных проблем. Актуальность данной проблемы определяется значением, которое приобретает в настоящее время исследование целостного развития человека в единой жизненной среде и его социальном пространстве, а также недостаточность разработки вопросов социальных взаимодействий и причин плохой социальной адаптации личности в группе. Неустойчивость и часто непредсказуемость социальных процессов предъявляет повышенные требования к личности, которой необходимо, с одной стороны, соот-

ветствовать социальным требованиям, с другой – сохранять внутреннюю стабильность и равновесие. И система образования, как социальный институт, должна способствовать формированию адаптационного опыта личности.

На месте старой системы образования создается новая, нацеленная на решение практико-ориентированных задач, которая направлена, прежде всего, на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности адаптироваться, учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира [1, с. 34]. Актуальность применения новых информационных технологий, в том числе и школьного телевидения, обусловлена своеобразием сложившейся системы образования, ориентированного на необходимость вхождения в мировое образовательное пространство.

В предлагаемой модели школьного телевидения основой становится система творческих телепроектов, темы для которых предлагают как сами ученики, так и учителя. С точки зрения учебного процесса это система взаимодействия базового и дополнительного образования детей на основе проектной, исследовательской, творческой деятельности.

В коммуникативных сообществах, даже если они многопрофильные, информационная составляющая (выпуск газет, создание видео и Интернет ресурсов) – стержень, внутренний психологический механизм адаптации, обновления, включенности в социальные процессы [2, с. 57]. Школьное телевидение существенно расширяет поле творческой деятельности учеников и объединяет их усилия по приобретению знаний. Работа в школьных телепроектах многосторонне активизирует познавательную мотивацию учащихся, без которой невозможно успешное обучение и самореализация.

Цель реализации проекта «Школьное телевидение» – создание условий, способствующих максимальному саморазвитию и социализации личности в процессе обучения в условиях современного динамично развивающегося этнокультурного социума, создание интерактивного виртуального образовательного поля посредством интеграции общего и дополнительного образования.

Задачи проекта «Школьное телевидение»:

1. Активизировать личностные позиции учащихся в образовательном процессе.
2. Развить творческие и исследовательские способности учащихся.

3. Приобрести учащимися практические навыки работы над созданием телевизионных программ, как универсального способа освоения действительности и получения знаний.

4. Сохранить устойчивые внутри школьные традиции.

5. Транслировать основные городские и школьные мероприятия

Проект «Школьное телевидение» является сквозным, в нем в различной степени принимают участие все ученики, причем авторский коллектив – разновозрастный, где каждый может примерить на себя разные роли. Раз в четверть осуществляется монтирование и трансляция выпуска новостей, в котором освещаются все наиболее важные и интересные события, произошедшие за этот период. А так же, в течение всего учебного года, осуществляется показ спецвыпусков к определенным мероприятиям (например, поздравительный ролик ко Дню учителя, 8 Марта и т. п.).

Для ученика «Школьное телевидение» предоставляет широкие возможности для максимального раскрытия своего творческого потенциала. Работа над созданием телевизионных программ позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре направлений человеческой деятельности – от гуманитарного до технического (монтирование, видеосъемка, разработка и написание сценария, ведение передачи), а так же показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение, как для формирования образовательной среды, так и для развития личности самих учащихся. Средства коммуникации выступают не только способом реализации целей и решения проблем коллектива, но и служат самовыражению, самореализации его членов, являются самоценностью. Они помогают подростку организовать себя, выразить свои мысли, преодолеть личную замкнутость, раскрыть свое «Я», фактически дети становятся в позицию равенства с взрослыми.

Жак Гоне, идеолог европейского медиаобразования, в своем труде рассказывает о необычном эксперименте: когда подростки начинали снимать друг друга на видеопленку, их поведение резко изменялось. Камеру они стали воспринимать как взгляд воображаемой матери, поэтому старались быть привлекательными, интересными [2, с. 102]. Нами это замечено при съемке различных мероприятий, дети (особенно младшие школьники) при попадании в объектив камеры стараются выглядеть «лучше», меняют свое поведение в положительную сторону.

В основу концепции школьного телевидения положены социальная значимость информации и актуальность для юной аудитории, помощь в поиске важных сведений, адаптация к «взрослой» жизни, осознание себя важной частью социума, а так же содействие в преодолении таких распространенных в подростковой и молодежной среде «болезней», как одиночество, социальная конфронтация, наркомания, алкоголизм и др. через пропаганду здорового образа жизни.

Информационное пространство, открытое для подрастающего поколения, позволяет разрешить еще одну социальную проблему – сложный кризис подросткового возраста. Дело в том, что к этому возрасту у юного человека появляется возможность и потребность полноценно участвовать в жизни общества, а он продолжает оставаться в положении «маленького», поскольку отсутствуют условия для проявления им социальной активности. Включение детей и подростков в ответственную коммуникативную деятельность, и тем самым в социальное творчество так же может помочь им почувствовать свою значимость, обеспечить горизонтальный диалог поколений. Очень важно создать коммуникационные каналы, помогающие обществу услышать голоса детей [3, с. 13].

По мере реализации проекта «Школьное телевидение» должна меняться система взаимоотношений между учеником и учителем. Постепенно из носителя и транслятора знаний учитель становится организатором деятельности, консультантом и коллегой по решению проблемы, добычанию необходимых знаний и информации из различных (в том числе инетрадиционных) источников. Таким образом, внедрение «Школьного телевидения» через интеграцию медиаобразования в базовое и дополнительное образование способствует превращению рутинного учебного процесса в результативную созидательную творческую работу.

Для того, чтобы школьное телевидение стало частью образовательной практики школы требуется решение комплекса организационно-управленческих, организационно-методических, учебно-методических задач, кадрового обеспечения, с учетом информационных, дидактических и психолого-педагогических особенностей образовательного процесса в школе. Иными словами, для реализации проекта в первую очередь необходимы специально подготовленные учителя-медиапедагоги. Они должны иметь подготовку по медиаобразованию, владеть видеотехнологиями, иметь определенный уровень профессиональной научно-методической подготовки по данному профилю. Функцию подготовки учителей в рамках создания

модели школьного телевидения выполняют специально организованные семинары по телевизионным и видео технологиям.

В заключении отметим, что программный продукт школьного телевидения, по нашему представлению, неразрывно связан с реальной школьной учебной программой, построен на ее основе, имеет возможность расширять и дополнять ее.

Результаты работы в данном направлении позволяют говорить о том, что школьное телевидение способствует:

- повышению уровня адаптации детей и интерактивности образовательной среды;
- расширению возможностей социализации учащихся;
- активному включению в молодежное медиа пространство на основе телевизионного и проектного творчества учащихся;
- формированию устойчивого интереса к учебе и оптимистическому и конструктивному взгляду на действительность.

Список литературы

1. Цымбаленко С. Б. Информационное пространство российского подростка в постсоветский период. – Москва: НИИ школьных технологий, 2006. – 253 с.
2. Гоне Ж. Школьные и лицейские газеты. – Москва: ЮНПРЕСС, 2000. – 105 с.
3. Шинкаренко Ю. В. Юношеские субкультуры Урала. – Екатеринбург: Союз юнкоров, 2005. – 312 с.

ОРГАНИЗОВАННЫЙ ДОСУГ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Л. А. Затуливетер

ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет», г. Липецк

Значение организованного досуга как средства социализации молодежи в социокультурном пространстве образовательного учреждения исследовалось многими учеными и практиками, такими как А. П. Ани-

кеева, Л. С. Выготский, О. С. Газман, А. С. Макаренко, А. С. Спиваковская, С. А. Шмаков и другие. В своих работах они определили психолого-педагогические и социальные подходы к организованному досугу как социально-психологического феномена, как вида деятельности школьной молодежи, метода и средства воспитания.

В настоящее время проблему социализации или ее отдельные аспекты изучают философы, социологи, психологи, этнографы, криминологи, представители других наук. Кон И. С. рассматривает социализацию «как совокупность социальных и психологических процессов, посредством которых индивид усваивает систему знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества» [2]. Андреева Г. М. определяет социализацию как «двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную сферу, систему социальных связей; с другой стороны, процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду» [1]. Данного подхода придерживается А. В. Мудрик, трактуя социализацию как «развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизведения культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах» [5].

Сущность социализации состоит в том, что в процессе ее человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит. Социализация человека осуществляется широким набором средств, специфичных для того или иного общества, для того или иного социального слоя, того или иного возраста социализируемого. К ним можно отнести: способы вскармливания младенца и ухода за ним; окружающие человека продукты материальной культуры; элементы духовной культуры (песни, сказки), стиль и содержание общения; методы поощрения и наказания в семье, в группах сверстников, в воспитательных организациях; приобщение к многочисленным видам и типам отношений в основных сферах деятельности человека: общении, игре, познании, предметно-практической и духовно-практической деятельности, спорте, в семейной, профессиональной, общественной, религиозной сферах.

Социализация человека происходит с помощью различных механизмов. К психологическим и социально-психологическим механизмам относятся:

- импринтинг (запечатление) – фиксирование человеком на рецепторном и подсознательном уровнях особенностей, воздействующих на него жизненно важных объектов;

- подражание – следование какому-либо примеру, образцу – один из путей произвольного и чаще непроизвольного усвоения человеком социального опыта;

- экзистенциальный нажим – овладение языком и неосознаваемое усвоение норм социального поведения в процессе взаимодействия со значимыми лицами;

- идентификация (отождествление) – процесс неосознаваемого отождествления человеком себя с другим человеком, группой, образцом;

- рефлексия – внутренний диалог, в котором человек рассматривает, оценивает, принимает или отвергает те или иные ценности, свойственные различным институтам общества, семье, обществу сверстников, значимым людям и т. д. «Рефлексия помогает человеку формироваться и изменяться в результате осознания и переживания им той реальности, в которой он живет, своего места в этой реальности и себя самого» [4].

К социально-педагогическим механизмам социализации А. В. Мудрик относит:

- традиционный механизм социализации (стихийный) – усвоение человеком норм, эталонов поведения, взглядов, стереотипов, которые характерны для его семьи и ближайшего окружения (это усвоение происходит, как правило, на неосознанном уровне с помощью запечатления, некритического восприятия господствующих стереотипов);

- институционный механизм социализации функционирует в процессе взаимодействия человека с институтами общества и различными организациями (данный механизм позволяет человеку накопить знания и опыт социально одобряемого поведения);

- стилизованный механизм социализации действует в рамках определенной субкультуры;

- межличностный механизм социализации функционирует в процессе взаимодействия человека с субъективно значимыми для него лицами [5].

Социализация – непрерывный и многогранный процесс, который продолжается на протяжении всей жизни человека. Однако наиболее интенсивно он протекает в детстве и юности, когда закладываются все базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения.

В научной педагогической литературе условно выделены три группы задач, решаемых человеком на каждом возрастном этапе социализации: естественно-культурные, социально-культурные и социально-психологические.

Естественно-культурные задачи – достижение определенного уровня физического и сексуального развития.

Социально-культурные задачи – познавательные, культурно-нравственные, ценностно-смысловые. Данные задачи специфичны для каждого возрастного этапа человека и имеют как бы два слоя: 1) задачи, предъявляемые человеку в вербализованной форме институтами общества и государства; 2) задачи, воспринимаемые человеком из социальной практики, нравов, обычаев, психологических стереотипов непосредственного окружения. Эти слои не совпадают между собой и даже противоречат друг другу. Кроме того, данные слои могут осознаваться частично, а нередко в той или иной мере искаженно.

Социально-психологические задачи – это становление самосознания личности, ее самоопределение, самореализация и самоутверждение. Самосознание личности можно рассматривать как достижение ею в каждом возрасте определенной меры самопознания, наличия относительно целостной Я – концепции, определенного уровня самоуважения и меры самопринятия. Самоопределение личности предполагает нахождение ею определенной позиции в различных сферах актуальной жизнедеятельности и выработку планов на различные отрезки будущей жизни. Самореализация предполагает удовлетворяющую человека реализацию активности в значимых для него сферах жизнедеятельности и (или) взаимоотношений. Она может быть как социально полезной, социально приемлемой, так и асоциальной, антисоциальной. Самоутверждение – достижение человеком субъективной удовлетворенности результатом и (или) процессом самореализации.

Решение задач трех названных групп является объективной необходимостью для успешной социализации. Кроме того, эффективная социализация предполагает определенный баланс между идентификацией с обществом и обособлением в нем. Жертвами социализации рассматриваются люди, как полностью адаптированные в обществе (конформисты), так и не адаптированные (диссиденты).

Огромное значение для социализации молодежи имеет организованный досуг – естественная потребность каждого человека. Особую роль он приобретает в школьные годы, когда формируется теоретическое сознание, меняются мотивы поведения, открываются новые источники развития познавательных интересов и нравственных сил. Школьная практика убеждает: активное внедрение организованного досуга в учебно-воспитательный процесс, во внеклассные и внешкольные мероприятия в социально-культурное пространство образовательного учреждения помогает устранить многие проблемы в обучении и воспитании школьной молодежи.

Досуг – дело добровольное. И одним из условий его воспитательного воздействия является учет возрастных особенностей развития детей и их интересов.

В младшем школьном возрасте в организованном досуге ребенок черпает образы для решения новых жизненных задач, досуг обеспечивает условия для нормального развития умственных, нравственных и физических сил, а также формирование творческого самовыражения, проявление самостоятельности и активности.

Переход к подростковому этапу развития личности школьника характеризуется бурным физическим и духовным ростом, расширением зоны познавательных интересов, тягой к самооценке, к общественной активности. В реализации всех этих процессов и побуждений находит свое место организованный досуг, в который включаются соответствующие игры: подвижные, интеллектуальные, сюжетно-ролевые. На первое место выдвигаются игры творческие и сюжетно-ролевые. Это объясняется их коллективной природой, возрастающим значением в жизни подростка общения, возможностью выявления своих личностных качеств, самореализации.

Несмотря на быстрое взросление старших школьников, организованный досуг продолжает обогащать их реальный жизненный опыт. В досуговой деятельности использование деловых игр помогает молодым людям в профессиональном самоопределении, в формировании навыков, способ-

ствуют социализации школьной молодежи, вступающих в производственные и жизненные отношения.

Воспитательный потенциал организованного досуга исследован достаточно полно. Отмечается его роль в познании мира, в развитии свойств интеллекта, в накоплении опыта коллективных эмоциональных переживаний, в физическом развитии, в приобретении опыта нравственного поведения, в формировании трудовых навыков, навыков культуры межличностных коммуникативных отношений (дружба, партнерство, совместимость), опыта разнополовых и разновозрастных связей, в развитии чувства юмора и др.

Существенную роль в свободном времени молодежи занимают домашние виды досуга: чтение книг, просмотр телепередач, видеофильмов, прослушивание музыки. Специалисты отмечают российскую тенденцию к последовательному одомашниванию досуга. Для подавляющего большинства российского населения свободное от работы и домашних дел время фактически целиком занято в последние годы просмотром телевизионных программ, «сидением в Интернете».

В современных условиях наблюдается рост роли досуга для молодежи и, как следствие, увеличение влияния видов досуговой деятельности, значимых для молодежи, распространяемых и пропагандируемых через них ценностей, образцов поведения на процесс социализации молодого поколения.

В числе факторов, определяющих характер занятий молодежи в свободное время, специалисты чаще всего называют СМИ. Это Интернет, формирующий новые досуговые увлечения молодежи (компьютерная живопись, графика, игры и прочее); периодические издания и телевидение, оказывающие наряду с кинематографом влияние на выбор приоритетных ценностей молодого поколения, формирование его духовного мира.

Особенности досуга современной молодежи – высокий уровень технической оснащенности, использование современных досуговых технологий и форм, методов, социально-культурное, эстетически насыщенное пространство. Н. В. Котельникова предложила ввести термин «досуговая стратегия», под которой понимаются механизмы удовлетворения потребностей в сфере досуга или через него, способы реализации целей, в которых молодой человек видит результат своего досугового времяпрепровождения [3].

Достаточно серьезные опасения вызывает у специалистов ряд широко распространившихся тенденций молодежного досуга. Прежде всего, настоящей бедой, проникающей в молодежную среду через залы игровых автоматов, стала игровая зависимость – патологическое влечение к азартным играм.

Вторая опасная тенденция связана с особенностями рок-музыки – темпоритм, низкий частотный ряд, откровенные тексты, описывающие прелести наркотиков, призывающие к самоубийству, умело используются для вовлечения молодежи в употребление психоактивных (чаще всего наркотических) веществ. Места выступлений «наркоориентированных» поп-групп – ночные клубы, которые одновременно являются местом продаж наркотиков.

Существенную роль в неорганизованном досуге молодежи играет молодежная субкультура. Существуют три основных подхода к трактовке субкультуры: сфера культуры внутри господствующей культуры, социальная коммуникативная система, система ценностей и норм.

В соответствии с характеристикой сущности субкультуры, данной А. В. Мудриком, молодежная субкультура определяется «как движущая сила, обуславливающая характер процесса социализации и отдельные его черты» [5]. В социологических исследованиях отмечается, что молодежная субкультура оказывает значительное влияние на социализацию в связи с тем, что обеспечивает реализацию потребностей юношества (защита возрастной автономии, регулирование поведения, эмоциональная поддержка, самовыражение).

Можно условно выделить три вероятностных последствия влияния молодежной субкультуры на социальную ситуацию подростков и молодежи:

- позитивная тенденция (освоение социальных ролей в группе сверстников, социальное и культурное самоопределение на основе социальных проб и экспериментирования);
- социально-негативная тенденция (наркотизация, принятие идеологии национализма, экстремизма, приобщение к криминальному образу жизни);
- индивидуально-негативная тенденция (мораторий на социальное и культурное самоопределение, самооправдание инфантилизма и эскапизм – «бегство» от социальной реальности).

В досуговой молодежной субкультуре реализуется одна из основополагающих потребностей молодых людей и девушек – выстраивание образа «Я». Однако ценностное самоопределение молодежи зачастую подменяется присвоением внешнего субкультурного образа, транслируемого представителями субкультуры. Субкультура выступает как форма самопредъявления человека на культурно-эстетическом уровне, когда человеку нравятся, прежде всего, внешние атрибуты (музыка, одежда и т. д.).

Влияние неофициальной молодежной досуговой субкультуры обеспечивает компенсацию негативного отношения к себе, низкого уровня самоуважения, непринятия образа собственного тела (несоответствия внешнего вида эталонам маскулинности, феминимности). Компенсация происходит, благодаря крайнему преувеличению и мифологизации своей непохожести, исключительности. Таким образом, нахождение в субкультуре может выступать для молодого человека или девушки психологической защитой.

Досуг – это зона активного общения, удовлетворяющая личностные интересы, потребности в контактах. Школьники в сфере досуга более открыты для воздействия и влияния самых различных общественных институтов и организаций, созданных обществом. Это тем более важно и потому, что значительная часть детского досуга пока бесконтрольна.

Список литературы

1. Андреева Г. М. Социальная психология. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 384 с.
2. Кон И. С. Социологическая психология. – Воронеж: МОДЭК, 1999. – 560 с.
3. Котельникова Н. В. Инновационные тенденции в сфере молодежного досуга в современной России. – Краснодар: КГУ, 2003. – 163 с.
4. Морозов В. В., Скрыбов А. П. Противоречивость социализации и воспитания молодежи в условиях реформ // Социально-политический журнал. – 1998. – № 1.
5. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов / под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ

Л. В. Стасюк

*МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей
и юношества «Светлячок», г. Кемерово*

В современных условиях, когда российское общество переживает непростой период социокультурной трансформации, на первый план выдвигаются проблемы активности человека, его сознательного участия в социокультурной жизни, формирования его культурной компетентности, ответственности перед собой и другими, готовности к самостоятельному жизненному выбору.

Основным и главным процессом включения индивида в общество является социализация, в ходе которой ребенок овладевает определенной социальной ролью или несколькими ролями, находит свое место в обществе, свои возможности для самореализации. Характерной чертой подростков, по сравнению с другими слоями общества, является крайняя неустойчивость интересов, большая зависимость от мнений и точек зрения окружающих людей, высокая степень восприимчивости к негативному социальному опыту взаимодействия с окружающими и сравнительно небольшой социокультурный опыт.

Наиболее благоприятной и эффективной пространственно-временной средой для воспитания социальной активности детей и подростков является пространство свободного времени, а оптимальным звеном – учреждение дополнительного образования, воспитательный потенциал которого невозможно переоценить: в нем дети проводят от 12 до 18 часов в неделю на добровольной основе, опираясь на собственный выбор, продиктованный их личными потребностями и интересами.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Дополнительное образование детей нельзя рассматривать как

некий придаток к основному образованию, выполняющий функцию расширения возможностей образовательных стандартов. Основное его предназначение – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

Ребенок приходит в учреждение дополнительного образования по ряду причин. Среди них выделяют следующие: досуговые потребности детей различных возрастных категорий, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени; компенсаторные потребности детей, вызванные желанием за счет дополнительных знаний решить личные проблемы, лежащие в сфере обучения или общения; коммуникативные потребности детей и подростков в общении со сверстниками, взрослыми, педагогами; творческие (креативные) потребности, обусловленные как желанием родителей развить индивидуальные способности детей, так и стремлением детей к самореализации в избранном виде деятельности; познавательные потребности детей и их родителей, определяемые стремлением к расширению объема знаний, в том числе и в области, выходящих за рамки программ школьного образования; профориентационные прагматические потребности школьников, связанные с установкой на до-профессиональную подготовку.

В учреждениях дополнительного образования представлены разнообразные виды деятельности, создается особая микросреда, основанная на неформальности отношений, добровольности участия, свободе выбора досуговой и познавательной деятельности. В свободной, эмоционально насыщенной атмосфере, наиболее ярко раскрывается индивидуальность каждого ребенка, происходит обмен опытом, вырабатывается собственная жизненная позиция, формируются общественные и нравственные интересы и качества, художественные и эстетические вкусы, личностные потребности.

Деятельность МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Светлячок», как части системы дополнительного образования города Кемерово, способствует социализации подростков посредством как образовательной, так и социокультурной деятельности, в которой осуществляется передача культурного опыта, формирование социальных норм отношений, ориентация на общечеловеческие ценности.

Образовательная функция учреждения реализуется как через программу учреждения, так и собственно через образовательные программы

творческих объединений. При разработке программ учитывается не просто набор знаний и умений, которыми должен обладать обучающийся, но и пути, методы и степень его социализации как в учреждении, так и в обществе. Учитывая степень подготовленности, коммуникативных навыков и состояния здоровья обучающихся, педагоги планируют учебные занятия в коллективных, групповых формах, а также в форме индивидуальных образовательных маршрутов.

В условиях учреждения подросток имеет реальную возможность выбора своего индивидуального пути личностно-творческого развития. Получение ребенком такой возможности означает, что его включение в занятия по интересам, создает условия для достижения успехов в соответствии с собственными способностями и безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором обучающиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Подросток сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач.

Воспитательно-образовательный процесс в МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Светлячок» организован с опорой на следующие приоритетные принципы: свободный выбор обучающимся видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности обучающегося; возможность свободного самоопределения и самореализации обучающегося; единство обучения, воспитания, развития; практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Именно поэтому в образовательные программы включены виды деятельности, которые помогают социальной адаптации и формированию социальной активности подростков: научно-исследовательская и концертно-выставочная деятельность; работа обучающихся в детских и подростковых СМИ; социальное проектирование; волонтерская работа; экологические и социальные акции.

Формированию устойчивой мотивации к познавательной и творческой деятельности у подростков, повышению уровня личной самооценки, самовыражению и самореализации способствует концертно-выставочная деятельность. Кроме того, широкая сфера слушательской и зрительской аудитории способствует тому, что каждый исполнитель может найти «сво-

его» зрителя, «свою» концертную или выставочную площадку, каждый автор может найти ценителя своего таланта. Только при условии постоянного и непрерывного общения со зрителями и посетителями выставок становится возможным влиять на формирование устойчивых и осознанных творческих интересов детей, подростков и молодежи, развития вкуса и внутренней духовной культуры.

Одним из способов участия в общественной жизни, включения подростков в общественную жизнь является социальное проектирование, которое позволяет каждому подростку реально принять участие в решении насущных социальных проблем, познакомиться с функционированием различных общественных институтов, а также проявить себя в сфере культурной и общественной деятельности. Так, в рамках образовательной деятельности в нашем учреждении были реализованы туристско-экскурсионный проект «Юнкоры по родному краю», экологический проект «Живи, родник!», социальный проект «От добрых рук и любящих сердец».

Важной задачей нашего учреждения является создание условий для включения обучающихся в социокультурную деятельность. Такая деятельность носит преимущественно общественно-коллективный характер и чаще всего рамки образовательных программ недостаточны для ее реализации. С 2006 года в нашем учреждении действует подростковая организация «Юное братство», задачами которой является как решение конкретных социальных проблем через проведение разного рода мероприятий и акций, так и реализация индивидуальных интересов и развития личности. Так, многие социальные проекты, не нашедшие места в образовательных программах, были разработаны и реализованы именно «Юным братством».

Социологические исследования последних лет свидетельствуют о том, что в условиях так называемого неорганизованного отдыха, когда подросток остается наедине с собой, предпочтение отдается, как правило, пассивным (и добавим: нередко сомнительным по содержанию) досуговым формам. В числе преобладающих способов проведения свободного времени подростки и молодежь называют просмотр телепередач, встречи с друзьями, посещение дискотек, кафе, просто прогулки по улицам. Особенно популярны в часы досуга компьютерные игры. К сожалению, их не миновал отмечаемый многими специалистами «кризис содержания», выражающийся в бессмысленности многих сайтов, глупости «чатовой» болтовни, обилии рекламы и т. д.

У подростков на первое место выходят досуговые общности (компании – формальные и неформальные), то есть пальма первенства как бы делится между досуговыми учреждениями и двором, и только потом идут школа и дом. У юношества эпицентр досугового общения перемещается в общественные места: дискотеку, кафе, парк – любое «культовое» для той или иной возрастной группы место; в то же время назад отодвигаются двор, школа, официальные культурно-досуговые учреждения и семья. Между тем, как показывают социологические исследования старшеклассников, школьники ориентированы преимущественно на развлекательные способы проведения свободного времени, что оборачивается снижением общего уровня культуры детей и подростков, усвоением примитивных способов общения, ростом асоциальных проявлений.

Учреждению дополнительного образования детей очень важно успеть занять эту нишу заинтересованности подростков. Поэтому нельзя недооценивать неформальные формы организации досуговой деятельности: праздники, дискотеки, творческие вечера, спортивно-массовые мероприятия, а также экскурсии и путешествия, планирование, подготовка и проведение которых в МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Светлячок» происходит, чаще всего, по инициативе и с обязательным участием самих подростков. В такой деятельности подростки овладевают способами организации свободного времени своего и своих сверстников, реализуют свою творческую инициативу, формируют свои ценностные ориентации, формируют позитивную «Я-концепцию».

Активным участником процесса социализации подростков и источником развития личности является современное информационное пространство. У многих подростков есть потребность передать свое отношение к действительности через собственную журналистскую деятельность. Молодые люди – не индифферентные потребители, а социально активные думающие личности. С помощью СМИ они хотят донести мнение своего поколения до окружающих, повлиять на ход событий, отстаивая активную жизненную позицию, не оставаясь безучастными наблюдателями. Обучающиеся нашего центра имеют такую возможность: более десяти лет в нашем учреждении действует пресс-клуб «Облачко». Пресс-клуб – это не только творческое объединение с собственной образовательной программой, это мобильный подростковый информационный центр, члены которого через призму собственного творческого восприятия ретрансли-

руют все происходящее в социуме. Роль организаторов, авторов, корректоров выполняют сами подростки при взаимодействии с педагогом.

Особенность дополнительного образования – отсутствие жестких регламентаций. Педагог имеет свободу выбора содержания, форм, средств, методов педагогической деятельности. С одной стороны, это дает возможность действовать в соответствии с собственными взглядами и убеждениями. С другой стороны, возрастает личная ответственность педагога за сделанный выбор. Кроме того, отсутствие жесткого регламента требует от педагога проявление инициативы. Творчество педагога является необходимым условием для эффективной дополнительной образовательной деятельности.

Роль педагога дополнительного образования, скорее, направляющая, чем организующая. Педагог в прямом смысле этого слова является таким же субъектом деятельности, как и учащийся. Он не доминирует над детьми, а щедро делится своим когнитивным потенциалом, направляя творческую энергию подростков в нужное русло, оказывая необходимую помощь при затруднениях, развивая коммуникативные умения и навыки обучающихся.

Список литературы

1. Баскаков А. М., Соколова Ю. Г. Спутник исследователя по педагогике / под общ. ред. А. М. Баскакова. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – 600 с.
2. Берне Р. Развитие «Я-концепции» и воспитание / пер. с англ. – М.: Прогресс, 1986. – 211 с.
3. Донина О. И. Педагогические условия социального становления личности в учреждении дополнительного образования детей: монография. – Ин-т повышения квалификации работников образования. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004. – 97 с.
4. Ильюшин Л. С. Социализация школьников в современной системе дополнительного образования. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 56 с.
5. Литвак Р. А. Деятельность детских общественных объединений в современных условиях как фактор социализации подростков: монография. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 336 с.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

С. В. Азарова

*МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 2»,
г. Мариинск Кемеровской области*

Среди проблем, связанных с социализацией пристальное внимание исследователей последние годы привлекает вопрос о социальной адаптации. Особую важность этот вопрос приобретает в системе дополнительного образования. Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванное обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей и адаптации.

Проблема социальной адаптации в подростковом возрасте актуальна по причине вероятного переформирования мировоззрения личности, изменения ценностных ориентаций, когда авторитет взрослых снижается и на первый план выходит мнение сверстников, и как следствие изменение самооценки, образа «Я» и отношения к окружающему миру. Освещение проблемы социальной адаптации нашло отражение в трудах Т. В. Азаровой, Н. Алешинной, М. В. Антроповой, М. В. Битяновой, Ю. В. Васильковой, М. А. Галагузовой, В. Н. Гурова, Б. С. Ерасова, С. А. Козловой, М. М. Кольцовой, Л. В. Корель, А. И. Кравченко, Л. В. Мардахаева, В. С. Маркова, А. В. Мудрик, Л. Я. Селюковой и других.

Данную проблему социальной адаптации ребенка рассмотрим через игру в шахматы в деятельности творческого объединения «Шахматы». Что дает детям игра в шахматы? Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и эффективное средство их умственного развития и адаптации. Древняя игра оказывает огромное влияние на развитие интеллекта и тех личностных качеств ребенка, которые необходимы в современном мире. Тем самым, ведущим направлением деятельности творческого объединения «Шахматы» является становление гармонически развитой личности ребенка.

Изучая с преподавателем теорию шахмат и историю игры, подростки видят вклад талантливых представителей многих стран и народов в их раз-

витие, своеобразную переключку, взаимопроникновение и взаимообогащение шахматных идей. Обучение шахматам оказывает большое влияние на развитие не только мыслительных способностей, но и характера. Шахматы требуют дисциплинированности, постоянного самоконтроля, учат ответственности за каждый сделанный во время соревнования ход, который невозможно отменить.

Занятие шахматами развивают выдержку у игроков, самообладание, стойкость и упорство в экстремальных ситуациях, преодолевая как неуверенность и отрицательные эмоции, так и неоправданную эйфорию, преждевременно расслабляющую и лишаящую объективности. Занятие по шахматам состоит в необходимости сочетания смелости и решительности с ответственностью и осмотрительностью. Поэтому неудивительно, что школьники и студенты – шахматисты сдают различные экзамены гораздо лучше, чем сверстники, не имеющие равный с ними уровень текущей успеваемости.

Шахматы учат подростков аргументировано отстаивать свое мнение и уважать чужое. Ведь обучение шахматам воспитывает объективность в отношении не только себя, но и соперников и вообще других людей. Шахматисту приходится анализировать не только позиции на доске, но также сильные и слабые стороны соперника, особенности его характера, при этом он учится мысленно ставить себя на место другого. Несомненно, такой опыт облегчает взаимопонимание и взаимодействие с людьми в различных ситуациях. Занятия по шахматам и соревнования с их четкими и справедливыми правилами прививают подросткам корректность, умение вести себя в обществе, уважение к людям. К тому же, шахматная игра позволяет им заинтересованно и на равных общаться с взрослыми шахматистами.

В процессе занятий шахматами формируется способность к проявлению воли, и прежде всего к максимальным волевым усилиям. Поэтому большое значение в воспитании способности к волевым усилиям приобретают мотивы этой деятельности, побуждающие ребенка к упорной систематической и длительной тренировке, обуславливающие стремление к достижению наивысших результатов в данном виде спорта, к победе в соревнованиях и турнирах.

В процессе занятий шахматами, подготовки и участия в спортивных соревнованиях в деятельности творческого объединения «Шахматы»

на базе МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 2» города Мариинск Кемеровской области создаются условия для реализации следующих направлений: во-первых, учебно-тренировочные занятия, во-вторых, психологическое сопровождение, в-третьих, социально-педагогическая поддержка, в-четвертых, организационно-массовая работа. Добровольность, психологически комфортная атмосфера занятий позволяют подростку необходимые обрести знания и вырабатывать умения, развивать работоспособность и трудолюбие, формировать социально-значимые качества: самостоятельность, самоконтроль, эмоциональную устойчивость. Через систему игр осуществляется целенаправленное педагогическое воздействие, решаются основные образовательные и воспитательные задачи. Такая методика обучения способствует социальной адаптации личности подростка. Большую роль в воспитании играет коллектив творческого объединения. Здоровый, сильный коллектив, имеющий богатые традиции и движимый едиными задачами, имеющий единую цель, является прекрасным средством воспитания подростков. Они стремятся во всем подражать старшим и, в первую очередь, чемпионам и мастерам спорта. Поэтому культура поведения, пример старших, их отношение к младшим товарищам творческого объединения играют большую воспитательную роль. Единые требования и равные права всех членов творческого объединения позволяют правильно организовать воспитание детей.

Общеизвестно, что значение спорта в воспитании личности подростка может быть понято, если исходить из определенной научной концепции личности и ее психических свойств, а также из анализа психологических особенностей спортивной деятельности, так как определенные черты личности формируются в процессе той или иной деятельности. Несомненно, систематические занятия шахматами с успехом могут быть использованы для формирования характера. Особенно большое значение эмоциональное состояние имеет в период повышения жизнедеятельности организма шахматиста до оптимального уровня, обеспечивающего высокие спортивные достижения. В этом случае подросток ощущает повышенную уверенность в своих силах, стремление к активной деятельности.

Поскольку формирование устойчивой потребности в здоровом образе жизни, улучшении здоровья подростков за счет привлечения к систематическим занятиям спортом, ведется за счет активизации работы по пропаганде и рекламе здорового образа жизни, то это идет параллельно в двух

направлениях – закрепление мотивации к занятиям спортом у детей и популяризация здорового, спортивного стиля жизни подростка. Активной формой для реализации этих направлений являются спортивно-массовые мероприятия, проводимые объединениями в домах творчества. Сотрудничество младших и старших результативных шахматистов, помогает формированию мотива, связанного с коллективистическими устремлениями, осознанию своей причастности к общему делу, победе, создает условия для ощущения каждым духа сотрудничества. Спортивные состязания подчеркивают привлекательность занятий этим видом спорта.

В силу индивидуального характера многих программ дополнительного образования детей в идеале для каждого педагога необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих ее цели и задачи. Вместе с тем для облегчения создания таких методик педагогам целесообразно предложить общую схему диагностики образовательных и воспитательных результатов, которая может быть наполнена конкретным содержанием в соответствии с особенностями той или иной программы.

В реальной практике дополнительного образования детей оценка образовательной деятельности подростка обычно осуществляется по учебным параметрам. При этом о результатах образования детей судят, прежде всего, по итогам их участия в соревнованиях, турнирах, получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другим знакам отличия. И это вполне понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Формирование личностных качеств – это процесс длительный, он носит отсроченный характер, наконец, не секрет, что их гораздо сложнее выявить и оценить. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей, причем во всей их полноте, необходимо каждому педагогу. Это обусловлено самой спецификой дополнительного образования детей. Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о результатах необходимо судить по двум группам показателей, таких как:

- учебным (фиксируются обще учебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств подростка под влиянием занятий в данном объединении).

Фиксация полученных результатов на каждого подростка требует определенной формы. Предполагается завести индивидуальную карточку учета результатов обучения и адаптации подростка по дополнительной образовательной программе. Она может быть выполнена в виде индивидуальной зачетной книжки, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества отмечается динамика освоения предметной деятельности и развития личностных качеств конкретного подростка. В конце карточки предлагается выделить достижения обучающегося, выполняющую роль «портфолио», где педагог фиксирует наиболее значимые достижения подростка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия подростка в соревнованиях, турнирах (награждение грамотами, дипломами, присвоение разрядов, почетных званий и т. д.). Карточка позволяет вести поэтапную систему контроля освоения образовательной программы и адаптации подростков. Этот способ оценивания – сравнение подростка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого подростка. Изучая результаты образовательного процесса, педагог, в первую очередь, определяет, насколько эффективными были выбранные ими педагогические средства, и решает, какие изменения в организацию образовательного процесса необходимо внести, чтобы добиться большего обучающего и воспитательного эффекта.

Каждый педагог ведет учебно-тренировочный процесс в соответствии со своим опытом. У каждого педагога существует своя система тренировки, которая отражает целесообразность составляющих учебно-тренировочного процесса. В эту систему составляющих входят: целеполагание и планирование общей и индивидуальной подготовки к занятиям, средства и методы внедрения в учебно-тренировочный процесс, планируемый воспитательный результат, контроль и проверка усвоения содержания материала, одновременно удовлетворения творческих и образовательных потребностей подростка, а также его социальная адаптация. Такая воспитательная деятельность будет являться основополагающим элементом общей воспитательной деятельности творческого объединения и дома творчества в целом.

В заключение отметим, что основная задача педагога – выработать у юных шахматистов внутреннюю мотивацию к овладению конкретными спортивными умениями, которая является основой целенаправленной спортивной активности. Педагог должен выявить мотивы к занятиям шахматами у подростков, объяснить занимающимся общественную сущность шахматной игры, раскрыть перспективную линию совершенствования спортивных умений своих обучающихся в соответствии с внутренним устремлением каждого. На первых этапах обучения формируются элементарные понятия, в дальнейшем занимающиеся все более глубоко познают систему упражнений и становятся активными помощниками педагога в определении очередных задач и путей своего умственного, физического и морально-нравственного совершенствования.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ У ПОДРОСТКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ВДОХНОВЕНИЕ»

С. Н. Файдель

*МБОУ ДОД «Центр детского творчества»,
п.г.т. Яя Кемеровской области*

Особенностью современной ситуации, в которой осуществляется формирование социальных качеств у подростков, заключается в том, что этот процесс происходит в условиях изменяющихся идеологических обстоятельств, расширения социальной самостоятельности и инициативы молодежи в силу происходящей модернизации образования в России. Практически все, что происходит в жизни подростков можно рассматривать как фактор социализации, обуславливающий усвоение тех или иных социальных качеств и норм поведения. Это в настоящее время определяет объектом пристального внимания различных общественных институтов и организаций формирование у подростков социальных качеств.

Социальные качества подростков проявляются в действиях, поступках, в их отношении к другим людям, по которым можно в известной степени судить о внутреннем мире человека, его духовных и нравственных качествах (как положительных, так и отрицательных). Познание структуры

личности возможно как в общетеоретическом плане, так и в плане эмпирических исследований тех или иных аспектов этой структуры отдельными науками – биологией, психологией, физиологией, социологией, педагогикой и др.

Внутреннее содержание личности, ее субъективный мир – это не результат механического внедрения в ее сознание многообразных внешних воздействий, а итог внутренней работы самой личности, в процессе которой внешнее, пройдя через субъективность личности, перерабатывается, осваивается и реализуется в практической деятельности [1, с. 647]. Сложившаяся таким образом система воспитанных и самостоятельно выработанных подростком социальных качеств проявляется в субъективной форме (идеи, ценности, интересы, направленность и т. д.), отражающей взаимодействие личности с окружающим объективным миром.

Хореографические творческие объединения показали себя на практике как перспективная форма социализации детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству в коллективе. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей и подростков, их социальных качеств.

Специфика работы в хореографическом коллективе «Вдохновение» МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п.г.т. Яя направлена на формирование социальных качеств подростка, обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Эти задачи решаются в процессе воспитания с вовлечением подростков в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией творческой работы на двух уровнях. Первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

В рамках деятельности хореографического коллектива «Вдохновение» используется широкий спектр методов работы, направленных на формирование социальных качеств личности подростка. Под методами воспитания следует понимать совокупность специфических способов и приемов воспитательной работы, которые используются в процессе организации разнообразной деятельности детей для развития у них потребностно-мотивационной сферы, взглядов и убеждений, выработки навыков

и привычек поведения, а также для его коррекции и совершенствования с целью формирования личностных свойств и качеств и формированию социально значимых качеств личности. В деятельности хореографического коллектива «Вдохновение» особое значение имеют следующие методы воспитания.

- Убеждение – важнейший метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения, в развитии сознания и чувств личности подростка. Важной задачей педагога – хореографа при использовании в работе метода убеждения является использование принципа опережающего отражения в сознании подростка тех действий и поступков, которые он собирается совершить.

- Метод положительного примера, сущность которого как метода воспитания состоит в использовании лучших образцов поведения и деятельности других воспитанников для возбуждения стремления (потребности) к активной работе над собой, к развитию и совершенствованию своих личностных свойств и качеств и преодолению имеющихся недостатков (положительный пример выпускников коллектива, связавших свою профессиональную деятельность с хореографией, или старшие группы, имеющие высокие награды (грамоты, дипломы, благодарственные письма)).

- Метод упражнений (приучения) – метод многократного повторения действий и поступков детей и подростков в целях закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения. В процессе формирования у подростков навыков и привычек поведения повторяться должны не только действия и поступки, но и вызывающие их потребности и мотивы, то есть те внутренние стимулы, которыми определяется поведение личности (К. Д. Ушинский).

- Методы одобрения и осуждения: одобрение как метод воспитания есть не что иное, как признание, положительная оценка поведения или качеств подростка со стороны педагога или коллектива товарищей, выражаемые публично или в личной форме. В противоположность этому осуждение выражается в неодобрении и отрицательной оценке действий и поступков личности, которые противоречат нормам и правилам поведения. При использовании данного метода очень важно знать индивидуальные особенности каждого подростка в хореографическом коллективе.

При использовании тех или иных методов воспитания подростков следует учитывать ряд специфических особенностей организации деятельности хореографического коллектива: а) начиная занятия с подростками, педагог-хореограф, стремится заинтересовать, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями; б) приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с подростками – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии; в) занятия хореографическим искусством способствуют повышению у подростков уровня общительности, снижению уровня тревожности, ориентируют членов детского коллектива на взаимодействие; г) подростки более активно и сознательно начинают относиться к занятиям хореографического искусства, овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируются социальные качества, развивается художественный вкус детей, с помощью которого они подмечают и воспринимают прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Работа, направленная на формирование социальных качеств у подростков, должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность данной работы определяется тем, что подростки в хореографическом коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания, с различными интересами. Педагогу-хореографу приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к подросткам. Он должен заинтересовать подростков, использовать в работе возможности каждого подростка, его перспективы. В обращении с подростками необходимо проявление симпатии, уважительного отношения к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу-хореографу необходимо понимать взаимоотношения подростков, их внутренний мир. Подросток, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать подчиняться общей дисциплине. Склонность подростков бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю работу по фор-

мированию социальных качеств в коллективе педагог-хореограф должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т. д.). Все это вызывает положительные эмоции у подростков, влияет на нравственный настрой и развитие их культуры. Подростки любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм и средств: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют подростка, развивают в нем чувство прекрасного. Педагог-хореограф использует для этого либо специально организованное время, либо непосредственно занятия. Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания и социального становления.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что занятия подростков в хореографическом коллективе «Вдохновение» являются эффективным средством формирования социальных качеств, так как: занятия организуют и воспитывают подростков, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, дисциплинированности; занимаясь в коллективе, подростки развивают в себе особо ценное качество – чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело; приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы. Занятия определяют педа-

гогические и организаторские способности детей. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

Список литературы

1. Философия: учебник для вузов / под общ. ред. В. В. Миронова. – М.: Норма, 2005. – 928 с.

ВЛИЯНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ К САМООБРАЗОВАНИЮ

Т. Н. Худяшова

*МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»,
г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области*

За последние десятилетия в России в целом произошли серьезнейшие изменения. Она стала правовым государством, в котором процессы создания и распространения знания являются ключевыми. Это нашло свое отражение в содержании образования, осуществляющем переход на позиции личностно-ориентированной педагогики. Нарастающие потоки информации, умение ориентироваться в ней, внедрение новых информационных технологий, ситуации, заставляющие принимать быстрые решения, все это требует от каждой личности высокого уровня готовности к образовательной деятельности.

Самообразование – это вид деятельности, характеризующийся свободным выбором личности и направленный на удовлетворение потребностей в социализации, самореализации, повышении культурного, образовательного, профессионального и научного уровней. Процессы самообразования вызывают большой интерес у подростков, потому, что им характерны такие черты, как стремление к самостоятельности и освобождению от опеки взрослых, ориентация на самопознание и формирование представлений о своей особенностях по сравнению с другими. Подросток развивает себя сам, задача же образовательного учреждения – сделать это самотворчество прогрессивным, раскрыть перед ним широкое поле возможных достижений, которое часто не открывается им самим в силу

ограниченного жизненного опыта, недостатка знаний о самом себе и окружающем мире. Процесс самообразования развивается в большей степени, если учебная и социальная среда, в которой он находится будет для него комфортной, отношения с окружающими сложатся через диалог или полилог, а сам он сможет заинтересоваться происходящим. Все эти условия соблюдаются, если использовать интерактивное обучение.

Интерактивные формы и методы обучения относятся к числу инновационных и способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся, самостоятельному осмыслению учебного материала. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования педагогического процесса в дополнительном образовании. Суть интерактивного обучения состоит в такой организации учебного процесса, при которой практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, чувствуют свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность.

Интерактивная деятельность на занятиях в детско-юношеском объединении «Лидер», предполагает организацию и развитие диалогового общения, ведущее к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач, приоритетом становится участие в социальной жизни своего учреждения, города, области.

Первым шагом к переходу обучения на интерактивные формы стала корректировка образовательной программы. Общее количество часов не изменилось, но содержание программы было увеличено за счет добавления теоретического материала по интерактивным формам и методам обучения. Изучив литературу отечественных и зарубежных авторов, некоторые темы программы, было решено рассматривать в форме интерактива.

В начале учебного года после вливания в коллектив новых детей, во время адаптационного периода, встал вопрос: как их избавить от «синдрома страха»? Большую роль сыграло использование ролевых игр, в том числе политических, в основе которых лежит самоуправление. Проводились игры и веревочные курсы на знакомство, сплочение коллектива, выявление и развитие лидерских качеств. В течение месяца с подростками была проведена ориентационная работа. С помощью тестов и опросников ребята лучше узнали свои сильные и слабые стороны, познакомились с направле-

ниями и планом работы, режимом и формами проведения занятий, законами и традициями, определились с тем, что им интереснее и в каком направлении будут работать более активно. Адаптация к условиям нового для них учреждения дополнительного образования проходила уже в качестве полноправных членов объединения. Использование тьюторской поддержки помогло им плавно влиться в новый коллектив. Основное содержание позиции тьютора заключалось в осуществлении координации целей и возможностей подростка, он подталкивал к поиску новых способов преодоления. В ходе его поддержки происходила сборка отдельных навыков и компетентностей самообразовательной деятельности, основанной на самостоятельности и ориентированной на приобретение знаний, имеющих значение и смысл для его дальнейшего образования и построения жизни. Наиболее важным результатом тьюторского сопровождения является человек способный и стремящийся ставить и реализовывать самообразовательные цели как в рамках детского объединения, так и вне их.

На втором этапе основным стало диалоговое обучение, в ходе которого подростки учились критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения. Использование сначала отдельных коммуникативных упражнений («Снежный ком», «Идейная карусель», «Приоритеты», «Круги») позволяли снять напряжение и преодолеть скованность. Основная идея этих упражнений – работа в группах и направлена она на доработку чужой идеи, но в конце упражнения кому-то от группы необходимо было озвучить общее мнение. Сначала эту роль выполняли тьюторы, а потом и вновь пришедшие в объединение подростки.

На следующем этапе мы стали применять упражнения Джеффа, «Прием», «Квадро», «Светофор», где участникам необходимо было выбрать из представленных ту позицию, которую они поддерживают, и обосновать свой выбор. Видя, что ребята легко справляются с заданием, мы стали организовывать дискуссии (панельные, письменные, речевые), дебаты, пресс-конференции, в которых участники грамотно, активно общались друг с другом. У них появилась мотивация к самообразованию, ребята сами стали предлагать темы для обсуждения, собирать кейсы для расширения знаний в различных областях, презентовать собранный материал. Значимость подобных коммуникативных методов в том, что

подростки приобретают умение жить в диалоговой среде, у них появилось понимание, что такое диалог и зачем он нужен. Много внимания было уделено бесконфликтному общению. В ходе занятий подростки искали выходы из предложенных ситуаций, пытались примирить конфликтующие стороны, снять психологическое напряжение. Данные интерактивные методы обучения представляют систему правил организации продуктивного взаимодействия обучающихся, при котором происходит освоение нового опыта и получение новых знаний, зачастую полученных самостоятельно.

Для разнообразия и активизации деятельности на занятиях была использована индивидуальная, парная и групповая работа. Работая с документами, различными видами и источниками информации, через различные СМИ ребята научились презентовать свой продукт, свое объединение, а главное самих себя. Конкурс самопрезентаций «Я-талантливый» с одновременным использованием информационно-коммуникативных технологий и сценических форм деятельности показал, на сколько члены нашего объединения раскрепощены, открыты и находчивы.

Занятия, проводимые в нестандартной форме, заставляют обучающихся самостоятельно находить пути и варианты решения поставленных задач, опираясь на полученный ранее социальный опыт, увеличивают их активность, повышают мотивацию на самообразование, а преподаватель все чаще выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

С приобретением опыта социальная активность подростков выходит далеко за пределы детского объединения. Совместная работа с учреждениями культуры, молодежной политики, образования позволяют расширить поле деятельности, где ребята нашего объединения являются организаторами и соорганизаторами мероприятий. Они знакомятся с людьми, занимающими активную жизненную позицию, оказывают помощь нуждающимся, престарелым и одиноким людям, а самое главное, чувствуют себя значимыми и необходимыми членами сообщества, в котором живут и развиваются.

Проведение игровых практикумов и конкурсов на базе детского дома № 1, подтолкнуло к реализации проекта: «Мы-шефы», в рамках которого посещение детского дома стало регулярным и досуговая деятельность, организованная нашими подростками стала более разнообразной. К самообразованию подростков подталкивает опыт публичных выступлений. Ребята

готовят мастер-классы и лекции, с которыми выступают на заседаниях, городских семинарах и областных выездных сменах. В 2012–2013 учебном году силами ребят нашего объединения была организована и проведена 4-х дневная школа актива детско-юношеских организаций образовательных учреждений города «Формула успеха», в которой приняло участие более 100 человек.

Совместная деятельность обучающихся показала, что каждый вносит в этот процесс свой особый индивидуальный вклад, причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы сотрудничества. В объединении создалась среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, накоплением совместного знания, появилась возможность взаимной оценки и контроля.

Список литературы

1. Громцева А. К. Формирование у школьников готовности к самообразованию. – М.: 1983. – 193 с.
2. Леонтович А. В. Об основных направлениях и функциях экспериментальной и инновационной деятельности в учреждении дополнительного образования детей (на примере Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества) // Внешкольник. – 2010. – № 5. – С. 49–60.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. М. Булатова

*МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей
и юношества «Светлячок», г. Кемерово*

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Известно, как несложно увлечь подростка чем-либо. И также известно, как трудно сохранить, поддержать и развить

этот интерес. Подростковый возраст – не просто один из этапов жизни. Многие исследователи называют его возрастом «второго рождения личности». Здесь многие истоки, начала всей дальнейшей жизни. Возраст этот хрупкий, ранимый, изменчивый, оказывается, зависим от реальной социальной жизни, потому что подросток впервые открывает ее для себя. На месте окружения, существовавшего для ребенка, для подростка возникает мир. Развитие человеческого общества невозможно без активности его членов. Но сама активность может быть направлена на разные моменты бытия личности и общества, носить репродуктивный или творческий, исполнительский или инициативный характер.

Наше общество, находящееся в трудном поиске тенденций и путей своего развития, остро нуждается в инициативных, творческих людях. Необходимость опоры на подрастающее поколение, создания условий для развития его социальной активности, умения мыслить, действовать, чувствовать, оценивать, выбирать очевидна.

Обучающиеся, которые занимаются в творческой мастерской «Фантазия» МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Светлячок», обладают разнообразными потенциальными способностями. Моя задача, как руководителя этого творческого объединения – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности, которая бы стимулировала их социальную активность. Выявить на основе наблюдения во время творческого процесса. И далее способствовать, развитию познавательной и творческой активности обучающихся, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач. Важно, окружить обучающегося, такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную его творческую деятельность и развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Такая художественно-творческая деятельность не только будет способствовать развитию способностей ребенка, но и потребует от него применения полученных навыков в жизни. А, значит, включиться в социально значимую деятельность, проявить инициативу.

Развитие творческих способностей – это выработка у обучающихся стремления к проявлению собственной инициативы, стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания, донести до общества багаж зна-

ний. Поэтому так тесно переплетаются развитие творческих способностей и развитие социальной активности подростков, как творческой самореализации.

Творческая деятельность – специфический вид социальной активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления, специфике общения.

Если используемые педагогические технологии обеспечивают осознание единства себя и общества, пробуждают положительное эмоциональное отношение к решению задач, как собственной творческой самореализации, так и готовности к участию в реализации потребностей социума. Для этого предполагается использование таких способов организации творческой деятельности, как диалог и проблемная ситуация, создание ситуаций личностного успеха, построение художественно-творческой деятельности как гуманитарной практики, способствующей саморазвитию и заботе о других. Ярким примером служит благотворительная ярмарка «Новый год в каждый дом», когда дети продают сувениры, которые сами изготовили. Собранные средства перечисляются на новогодние подарки детям инвалидам.

Художественно-творческая деятельность выступает, с одной стороны, как форма проявления социальной активности личности, с другой – как средство ее воспитания. В этом виде деятельности через сопереживание, сопричастность к созданию прекрасного у подростка формируется особое мироощущение, отличающееся социальной направленностью, в котором развивается качественно новое самосознание, происходит идентификация себя с другими людьми, социумом в целом, приверженность к социально значимым ценностям.

Сухомлинский В. А. справедливо считал, что важнейшей задачей является воспитание у ребенка умения чувствовать сердцем другого человека, что выражается через действия во имя другого, заботу о нем. По его мнению, на педагогическом умении возвышать и оберегать человеческое достоинство каждого ребенка строятся коллективистские отношения, а сама социальная активность человека движима гражданскими идеями и желаниями.

Развитию социальной активности ребенка в процессе творческой деятельности способствует выполнение следующих условий:

- выполнимость цели, доступность объяснения, учет индивидуальных особенностей и способностей ребенка;
- чувство личной и коллективной ответственности;
- эстетическое переживание, сопутствующее любому виду художественно-творческой деятельности, что способствует проявлению чувства совместной радости за положительный результат деятельности товарища, группы, коллектива;
- возможность совместной эстетической и иной социально направленной деятельности со старшими;
- направленность художественно-творческой деятельности «на других».

Необходимо увлечь подростков творческим процессом, где они могут заявить о своих целеустремлениях и достижениях в среде своих сверстников, реально оценить свой творческий потенциал. В процессе творческой деятельности подростки преодолевают эмоциональную скованность, замкнутость, закомплексованность, это способствует успешному вхождению в социальную среду более уверенным в собственных силах. Основными мотивами социальной активности являются получение дополнительных знаний, желание приобщения к искусству, желание общения с единомышленниками, склонность к коллективному творческому труду, желание делать жизнь красивой. К концу третьего года обучения у подростков повышается уровень самосознания, повышается самооценка, растет желание быть замеченным, быть полезным обществу, они ощущают значимость своей работы. Старшие являются организаторами и консультантами дел младших, создаются творческие группы, активную роль играют родители как равноправные участники и помощники, они обеспечивают материальную базу мастерской.

Формы развития социальной активности через художественно-эстетическую деятельность разнообразны. Проведение акций социальной направленности «Примите наши поздравления»: обучающиеся изготавливают и дарят сувениры, ветеранам труда и людям с органическими возможностями по месту жительства. Уже стала для нас традиционной акция совместно с Кедровским угольным разрезом «Доброе сердце». Организуется ярмарка в административном здании разреза и дети продают там су-

вениры, которые сами изготовили. На собранные средства покупаются новогодние подарки детям инвалидам. Выставки районного, городского и областного уровня. Традиционные выставки во Дворце Культуры «Содружество», в административном здании разреза «Кедровский», в Кемеровском областном музее изобразительных искусств. В ходе таких выставок обучающиеся не только презентуют себя, но и имеют возможность обмениваться опытом, обогатить его. Мастер-классы для ветеранов труда, педагогов, а так же для родителей способствуют развитию семейного творчества, формированию совместных с родителями переживаний.

Одной из форм развития социальной активности подростков является вовлечение их в конкурсное движение. Конкурсное движение требует от руководителя много сил и терпения, но азарт и заинтересованность обучающихся перекрывают эти затраты. Вот почему участие в конкурсах при грамотном педагогическом сопровождении может стать ступенькой во взрослении наших подростков. Обучающиеся отмечают, что приятно, показать грамоту родителям и друзьям, заметку в газете или информацию на сайте центра творчества о своих достижениях окружающим. На конкурсе многие подростки знакомятся с новыми интересными людьми, овладевают новыми творческими приемами.

Можно считать художественно-творческую деятельность в мастерской по художественной обработке материалов, социально востребованной и общественно значимой, что создает благоприятные условия для развития социальной активности подростков.

Список литературы

1. Бueva Л. П. Социальная среда и сознание. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 292 с.
2. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
3. Жарков А. Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки [Электронный ресурс]: Образование и общество. – Режим доступа: <http://www.education.recom.ru>
4. Мудрик А. В. Психология и воспитание. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2006. – 472 с.
5. Соколов А. В. Феномен социокультурной деятельности: монография. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 204 с.

РАЗВИТИЕ И ДИАГНОСТИКА КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Н. Э. Кононевич, О. Н. Кузнецова
МБОУ ДОД «Дом детского творчества»,
г. Киселевск Кемеровской области

Коммуникативные способности очень важны в обществе, когда человеку ежедневно необходимо взаимодействовать со многими людьми. Психологический словарь определяет способность как качество, возможность, умение, опыт, мастерство, талант [2]. Способности позволяют совершать определенные действия в заданное время. Коммуникативные способности – это умение вступать в общение и устанавливать деловые контакты, связи, отношения, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая. Любой человек должен уметь общаться для социальной реализации, психологического удовлетворения и просто для того, чтобы выжить.

Являясь педагогами, работающими по программам научно-технической направленности, мы развиваем, в первую очередь, способности к научно-техническому творчеству. Однако наши успешные выпускники не всегда реализуют свой потенциал в полном объеме. Став студентами, они сталкиваются с буднями обучения в вузе, которые нередко довольно сильно отличаются от того, что представляли и ожидали молодые люди, будучи школьниками. При опросе из 42 выпускников 2010 года 37 отметили, что испытывали психологические трудности, связанные со сменой обстановки, появлением новых обязанностей, сменой круга общения. Лишь 14 человек смогли адаптироваться к концу первого года обучения, а трое, не справившись с трудностями общежития, забрали документы из вуза.

В 2011 году в МБОУ ДОД «Дом детского творчества» г. Киселевск открылась муниципальная экспериментальная площадка по теме «Формирование коммуникативного опыта старших подростков в культурно-досуговой деятельности учреждения дополнительного образования детей»,

в рамках которой было проведено исследование коммуникативных умений по методике Л. Михельсона. Оно показало, что у 50 % обучающихся преобладает агрессивный, у 22 % – зависимый типы общения.

Анализ результатов позволил нам выдвинуть гипотезу: причинами дезадаптации первокурсников является недостаточно сформированные коммуникативные способности. Выпускникам необходимо быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща, предотвращая конфликтные ситуации или умело выходя из них. На развитие коммуникативных способностей студентов мы повлиять уже не можем, но подготовить к трудностям взрослой жизни сегодняшних школьников, обучающихся в учреждении дополнительного образования детей – вполне посильная задача.

Основу коммуникативной компетенции составляет общение в различных условиях и ситуациях. Опираясь на концепцию общения, выстроенную Г. М. Андреевой, мы выделили комплекс коммуникативных способностей, развитие которых помогает формированию личности, готовой к продуктивному общению:

1) межличностная коммуникация (использование вербальных и невербальных средств общения, передача рациональной и эмоциональной информации);

2) межличностное взаимодействие (способность к установлению обратной связи, к интерпретации смысла в связи с изменением окружающей среды);

3) межличностное восприятие (умение воспринимать позицию собеседника, слышать его, а также умение без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его) [1].

На основе данного комплекса нами была разработана критериальная модель диагностики развития коммуникативных способностей (таблица 1). Выбранный метод педагогической диагностики – наблюдение, наиболее удобен, так как представляет данные о реальном, естественном поведении воспитанников. Он является наименее трудоемким, позволяет проследить динамику наблюдаемых педагогических явлений и зафиксировать зарождающиеся тенденции.

Критерии и показатели развития коммуникативных способностей

Критерии	Показатели		
	низкий уровень (1)	средний уровень (2)	высокий уровень (3)
Общение и налаживание отношений (межличностное взаимодействие)	«Закрытое», монологическое, формальное общение, когда отсутствует стремление понять и учитывать особенности личности собеседника, неумение аргументированно отвечать на вопросы, некорректное отношение к оппонентам	Умение вести «открытое», диалогическое общение, знание и владение приемами делового общения, умение оперировать простыми, ясными и точными понятиями, умение вести аргументацию корректно	Владение приемами духовного, межличностного общения, умение вести дискуссию с учетом личностных особенностей собеседника, использование специальных приемов аргументации
Вербальные и невербальные средства коммуникации (межличностная коммуникация)	Наличие маловыразительной речи, отсутствие мимики и жестов, неумение четко выразить свое эмоциональное состояние	Умение распознавать эмоциональные состояния, выражать свои эмоции при помощи мимики, жестов, речи, голоса	Умение распознавать и оценивать эмоции по мимике, жестам, речи, интонации, наличие развитой эмоциональной выразительности
Восприятие позиции собеседника (межличностное восприятие)	Неумение воспринимать позицию собеседника, любое событие вспоминается как бы из своих глаз. Доступны только собственные чувства и ощущения	Умение взглянуть на ситуацию глазами другой стороны, с точки зрения картины мира собеседника и его интересов	Наличие развитых способностей видеть коммуникативную ситуацию с трех позиций восприятия: «Я сам», «Другой» и «Наблюдатель»

Известно, что для подростка характерны две сферы общения: общение со взрослыми и общение со сверстниками. Если в первой сфере подросток выступает в роли ведомого, усваивает общественно значимые кри-

терии оценок, цели и мотивы поведения, способы анализа окружающей действительности и способы действия, то во второй сфере он сталкивается лицом к лицу с проблемами отношений среди равных себе.

В объединениях научно-технической направленности МБОУ ДОД «Дом детского творчества» г. Киселевск общение поколений – выпускников и воспитанников, давно уже стало традиционным. Согласно Толковому словарю С. И. Ожегова, «поколение – это группа людей, близких по возрасту, объединенных общей деятельностью [7].

На основе данного опыта была определена стратегия развития коммуникативных способностей, в которой промежуточным звеном в общении между взрослым и сверстником выступает вчерашний выпускник. Опираясь на выделенный комплекс коммуникативных умений, были выбраны следующие методы активного взаимодействия: информационное общение, проектная и конкурсно-игровая деятельность.

Вечера встреч выпускников и нынешних школьников давно перестали быть просто развлекательными мероприятиями, задуманными первоначально для сплочения детского коллектива, укрепления имиджа объединения. «Откровения первокурсника» и «свободный микрофон», лично ориентированные диалоги и коллективные дискуссии оказались продуктивными формами развития способностей к общению и налаживанию отношений. На таких встречах выпускники напрямую передают свой опыт, утверждаясь, как лидеры, а школьники имеют возможность получать актуальную информацию и даже заимствовать манеру поведения старших товарищей, приобретать умения и навыки, проигрывая конкретную ситуацию.

Совместная проектная деятельность также является эффективным средством развития коммуникативных способностей. Коллективная работа формирует способности действовать вместе с другими людьми, учитывать позиции и интересы партнеров, понимать и быть понятыми другими. В последнее время мы для этого широко начали использовать сеть Интернет. Помощь в подготовке к олимпиаде, консультирование в учебном исследовании, профориентационные интерактивные дискуссии и он-лайн общение – все это не только расширяет социальные связи, но и спектр доступных средств коммуникации. На странице сайта учреждения выпускники и нынешние воспитанники могут общаться на вполне профессиональном уровне, устанавливая долговременные связи по интересам.

Действенным способом устранения психологического дискомфорта в общении, прямым источником получения и передачи накопленного опыта являются конкурсно-игровые программы. Именно так, неформально, с выходом за рамки отдела проходят выпускные вечера, на которые приглашаются не только родители, но и бывшие воспитанники учреждения. Такой подход позволяет каждому участнику почувствовать себя членом большой семьи, глобальной общности, совершенно необходимым звеном в нескончаемой цепочке поколений. Участвуя в различных конкурсах в привычных по составу и случайно созданных компаниях, воспитанникам предоставляется возможность раскрыться как личность. Разнообразие игровых ритуальных моментов – таких, как вручение Удостоверения выпускника с пожизненным пропуском, частички родной земли в мешочке, посвящение в члены Клуба выпускников, эмоционально подпитывают участников программы. Множество трогательных моментов, сопутствующих такому прощальному вечеру запускает механизм развития восприятия собеседника, учат сопереживанию.

Вечер выпускников – не только средство развития коммуникативных способностей, но и экзамен, способ проверки эффективности выбранного нами пути. С каждым годом выпускные вечера становятся все многолюднее, наши выпускники с удовольствием общаются и сотрудничают друг с другом, как в личном, так и в профессиональном плане, а значит, выбранные средства оправданы.

Список литературы

1. Андреева Г. М. Социальная психология. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 376 с.
2. Дьяченко М. И., Кандыбич Л. А. Краткий психологический словарь. – М.: Просвещение, 2001. – 467 с.
3. Иванова И. Л. Педагогика: учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2010. – 534 с.
4. Кон И. С. Психология старшеклассника. – М.: Просвещение, 2003. – 267 с.
5. Парыгин Б. Д. Анатомия общения. – СПб., 1999. – 203 с.
6. Соколов А. В. Социальные коммуникации. – М.: НПО Профиздат, 2003. – 160 с.
7. Словарь Ожегова. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]: URL: <http://www.ozhegov.org> (дата обращения: 18.03.2013).

ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРОСТКОВ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ИГРОКИ»

Т. В. Исаченко

*МБОУ ДОД «Центр детского творчества»,
п.г.т. Яя Кемеровской области*

Нестабильность экономического и политического положения России привели к тому, что большая часть ее населения имеет пассивное и безразличное отношение к происходящим и будущим переменам в обществе. Современное дополнительное образование детей ориентировано на введение подрастающего поколения в жизнь общества и становление его в качестве его части, где немаловажную роль играет жизненная позиция.

В работах отечественных ученых-педагогов (Е. В. Бондаревская, М. Б. Заславская, Т. Н. Мальковская, Е. В. Титова, Н. Е. Щуркова и др.) содержатся идеи о сущности жизненной позиции и условиях ее формирования. Жизненная позиция трактуется как сложное личностное образование, что предполагает создание особых условий педагогической деятельности с учетом закономерностей развития личности ребенка для формирования его жизненной позиции. Процесс развития жизненной позиции подростков основывается на интеграции в педагогической деятельности внутренних и внешних детерминант становления жизненной позиции личности в ее целостных отношениях с окружающей действительностью. Под внешними детерминантами понимаются педагогически опосредованные отношения подростка с миром: природой, человеком, культурой, обществом. Внутренние движущие силы формирования жизненной позиции – это отношения подростка, выражающиеся в потребностях, чувствах, воле, сознании, в рефлексии. Важная роль в становлении подрастающей личности принадлежит театральному искусству в учреждениях дополнительного образования детей, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Образовательная программа творческого объединения «Игроки» МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п.г.т. Яя разработана с учетом возрастных особенностей подростков, обеспечивает подросткам условия

для самореализации, развития творческого потенциала в творческих занятиях и достижения конечного результата: участие в спектакле, конкурсе чтецов, презентации, бенефисе, литературно-драматической композиции, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях. Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Игроки» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для практического применения в жизни, так и для профессионального становления. Цель деятельности творческого объединения «Игроки» является развитие личностных качеств, создание условий для творческого развития подростков, которые формируются через театральную деятельность в творческом объединении. Задачи деятельности следующие: сформировать активный, творческий коллектив для реализации в социуме востребованных социальных программ и инициатив, развить у каждого участника коллектива активную жизненную позицию, привить интерес к истинным культурным ценностям, сформировать навыки творческой саморегуляции.

В аспекте развития жизненной позиции творческому объединению «Игроки» присущи следующие функции:

- развивающая – обеспечивает гражданское, нравственное становление личности подростка, развитие его социального творчества, умение взаимодействовать с людьми, выдвигать и достигать значимые для всех и каждого цели,

- ориентационная – обеспечение условий для ориентации подростков в системе социальных, культурных и нравственных ценностей,

- компенсаторная – создание условий для реализации потребностей, интересов, актуализации возможностей подростков, не востребованных в других общностях, членами которых они являются.

Одним из основных принципов работы творческого объединения «Игроки» является самодеятельность как деятельность, во время которой проявляются такие качества подростков, как творчество, самостоятельность, ответственность, инициативность; это деятельность, направленная на реализацию общественно ценных и личностно значимых целей. В деятельности творческого объединения «Игроки» характерно формирование социальной практико-ориентированной среды, коллективное планирование, проведение и анализ дела, делегирование полномочий в рамках коллектива. Специфика творческого объединения заключается в том, что

«единым творческим делом» является постановка спектакля, проведение и участие в конкурсах и фестивалях, разработка презентаций и постановка праздничных концертов, а также и другие формы коллективной творческой деятельности, которые направлены на формирование жизненной позиции подростков. Педагогический метод, который выбрал для работы педагог творческого объединения «Игроки» – социоигровой. По мнению авторов социоигрового метода А. П. Ершовой и В. М. Букатова, социоигровые театральные методики формируют и тренируют у современных подростков такие качества как способность к сопереживанию и творческому отклику, зрительская чуткость к детали, умение прочитывать ее в спектакле, связывать с целым, внимательное отношение к другому человеку, к творчеству, искусству, а самое главное – работать в коллективе, что в целом способствует развитию жизненной позиции у подростков. Особенность образовательного процесса творческого объединения «Игроки» в том, что он находится под влиянием двух сфер: искусства и педагогики и в результате формируется довольно устойчивая структура художественно-педагогического процесса. Творчество участников творческого объединения подчинено тем же законам, что и творчество профессиональных актеров. Поэтому система Станиславского является неотделимой частью занятий с подростками. Работа профессионального театра и детского любительского коллектива строится на одной основе. Специфика заключается в том, что подростки, как правило, достигают результата не столько за счет профессионализма и мастерства, сколько благодаря детской непосредственности и увлеченности. Пробуждение, развитие творческой инициативы ученика – постоянная забота педагога на занятии. Театральная деятельность помогает подросткам расширить свой жизненный опыт и способна стать эффективным средством борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе. Тем самым театр позволяет ранимым и неуверенным в себе подросткам стать смелее, решительнее, занять более активную жизненную позицию. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни и помогает решить важную проблему в социальной адаптации – обучение социальному опыту.

В процессе работы над образом, подросток начинает лучше понимать себя и других, формирует чувство собственного достоинства, смелость – качества, необходимые для жизненного утверждения, учится взаимному общению, которое возникает в процессе создания единого, об-

щего продукта – спектакля. Участие в спектаклях и постановках делает подростков более общительными, раскрепощенными, воспитывает волевые качества, заставляя подчиняться сюжету. Многие спектакли записываются на видеопленку, затем организуется совместный просмотр. Просмотр фото- и видеоматериалов проходит также на родительских собраниях и при индивидуальных беседах с родителями.

Театральная деятельность позволяет подросткам накапливать опыт таких ситуаций, какие в реальной жизни им не встречались, опыт чувств и эмоций, опыт со-переживаний, и со-чувствия, и со-творчества. Благодаря деятельности творческого объединения подростки стараются превратить родителей в своих союзников, привлекая их к различным формам музыкальной деятельности, приглашая в качестве зрителей и участников на праздники, развлечения и прочие досуговые мероприятия. Организация массовых досуговых мероприятий является одной из важных форм деятельности творческого объединения «Игроки».

Занятия в творческом объединении «Игроки» направлены на развитие речи подростков, внимания, собранности, образного мышления, умения фантазировать, воображать, быть активным, проявлять самостоятельность – что, пригодится им в дальнейшей жизни, какую бы профессию они не выбрали. Занятия в творческом объединении «Игроки», помогают приобрести навыки общения и взаимодействия с людьми, что помогает в реальной жизни легко находить общий язык с окружающими, выходить из любой сложной жизненной ситуации.

Результативность деятельности творческого объединения «Игроки», заключается в том, что поставленный спектакль в творческом объединении становится культурным событием, которое развивает у подростков представления об истинных культурных ценностях, и как следствие – эстетический вкус. Каждый подросток, участвующий в создании спектакля или какого-либо другого творческого продукта, чувствует радость творческой коллективной деятельности. Содержание программы творческого объединения «Игроки» ориентировано на обучение каждого участника коллектива, навыкам творческой саморегуляции и технологиям эффективного словесного воздействия, методам взаимодействия. В результате работы в творческом объединении у подростков формируются навыки творческой коллективной деятельности и жизненная позиция.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ЛИЦЕЯ № 116 г. КАЗАНЬ)

Ю. Б. Владимирова

*ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет
культуры и искусств», г. Казань*

Социально-культурные условия в нашей работе рассматриваются со следующих позиций:

1. Наличие эстетических и социально-культурных ценностей, связанных с усвоением подростками современной культуры общества.

2. Сформированные художественно-эстетические и нравственно-эстетические потребности подростков связаны с вовлечением их в организованную предметно-пространственную среду.

3. Формирование культурных запросов подростков и общий их уровень обеспечивается вовлечением их в различные формы эстетической деятельности.

Одним из важных условий формирования эстетической культуры подростков в условиях социально-культурной деятельности является применение информационных технологий, использование Интернет-ресурсов. На наш взгляд, использование информационных технологий в формировании эстетической культуры подростков является значимым этапом самообразования. Новые информационные технологии являются тем инструментом, который позволит оперативно менять и совершенствовать методы и организационные формы работы, полнее сохранять и развивать индивидуальные способности подростков, усиливать междисциплинарные связи в формировании эстетической культуры, осуществлять постоянное, динамичное обновление организации формирования эстетической культуры.

Основные направления исследовательской деятельности подростков с применением информационных технологий наиболее целесообразны при организации самостоятельной работы. Организация эффективной самостоятельной работы предполагает представление одного и того же материала несколькими компьютерными средствами обучения, каждое из которых обладает своими дидактическими возможностями. Самостоятельная работа является основной формой развития у подростков эстетической

культуры: закрепление навыков работы с компьютерной техникой, выполнение творческих заданий; компьютерный поиск информации и работа с ней. Кроме этого, она обеспечивает:

- развитие исследовательской деятельности в подготовке будущих учителей к применению компьютерной техники в учебном процессе:

- выполнение исследовательских проектов, основанных на компьютерных коммуникациях:

- реализация проблемного обучения на основе применения компьютерных, в том числе сетевых, технологий;

- подбор, анализ и оформление подростками материала с применением современных информационных технологий;

- освоение новых возможностей компьютерной техники: компьютерных средств обучения;

- выполнение подростками творческих работ (рефераты, доклады, устные выступления, собственные программные продукты и т. д.);

- компьютерный поиск информации и работа с ней.

В рамках изучения мировой художественной культуры на базе клуба нашего лицея № 116 «Эстет» мы предлагаем подросткам выполнять творческие задания, которые составлены с учетом межпредметных связей. Они предоставляют возможность систематизировать и обобщить знания по мировой художественной культуре в занимательной форме. Проблемные задания, направлены на снятие инерции воображения, подготовку к самообразованию, развивают активность, самостоятельность, логику мышления, наблюдательность, внимательность, формируют различные формы поисковой деятельности по отысканию знаний и средств деятельности для решения задач. Также предлагаются задания на развитие информационных умений, Они направлены в первую очередь на выработку способности структурировать предлагаемый материал, отбирать необходимые сведения для устного сообщения, развивать навыки игровой деятельности.

Специфика изучения мировой художественной культуры состоит в том, что необходимо найти ту тонкую середину – сочетание компонентов материала и компонентов переживания, которое возбуждает эмоционально-чувственное начало в человеке и вводит его в эстетическое пространство, наполненное для него новым движением эстетического смысла. Ведь материал доступен всем, но главная проблема – это готовность подростков переживать и сопереживать. Особенно важно, чтобы изучение мировой художественной культуры затронуло подростка, ведь ценности можно

изучить, ценности можно признать, можно выучить, но смысл ценностей всегда переживаем и прочувствован индивидуально. Прежде всего, это связано с тем, что мир духовных ценностей не может быть внесен в сознание кем-то извне, эстетические ценности всегда вырабатываются только самостоятельно. Поэтому специфика изучения мировой художественной культуры предполагает особые социально-культурные формы и методы информационного обучения, так как применение только традиционных методов и даже их усовершенствование не поможет решить проблему эффективности восприятия его содержания. Это значит, что проблемная мотивация, тестовые задания и варьирование форм общения являются непременным условием изучения мировой культуры. Без этого невозможно эмоциональное сопереживание, обеспечивающее адекватное распределение форм художественной культуры, запечатленных в художественных шедеврах. При этом должна присутствовать та необходимая педагогическая и эстетическая, этическая корректность, когда педагог не договаривает и доверяет своему воспитаннику пережить эстетические состояния самостоятельно.

Искусство всегда затрагивает важное для человека и одновременно притягательно для него своей тайной. Поэтому, обладая художественно-творческой рефлексией, умением мыслить эстетическими категориями, подросток будет испытывать желание приобщаться к области прекрасного, сможет действовать в индивидуальном стиле, будет творческой личностью.

Мировая художественная культура обладает огромным потенциалом для развития у подростков жизненных установок и мировоззренческих позиций через яркое воплощение в искусстве вечных вопросов о любви, смысле жизни, добре и зле, предназначении человека. Процесс познания здесь выступает не только как чисто интеллектуальный процесс, который важен в научно-теоретическом освоении мира, а как процесс «принятия в себя». Поэтому приоритет эмоционального восприятия в творческом освоении материала над формальным знанием должен учитываться.

При формировании мотивационно-потребностной основы в процессе изучения мировой художественной культуры играют различные способы создания проблемных ситуаций и тестовых заданий. Причем проблема не должна быть слишком сложной или легкой, она усложняется по мере ее решения.

Целью конструирования проблемных заданий является ориентирование на дальнейшее творческое овладение материалом и усвоение опыта творческой деятельности, формирование творческого мышления и познавательных интересов личности, развитие его творческих потенциалов.

При работе с подростками на базе нашего лицея мы организовывали дискуссии, диалоги, беседы по следующим темам:

1. Как вы думаете, почему в разные эпохи складывались незыблемые, общие для всех правила приветствия?

2. Подберите отрывки из любимого произведения, по теме приветствия, знакомства или представления и обсудите их.

3. Объясните, в чем вы видите смысл правил приветствия, знакомства и представления.

4. Придумайте кроссворд на тему «Вежливость».

5. Составьте «веселый словарь» этикетных терминов. Сравните древние этикетные обычаи и современные правила поведения и выявите их сходства и различия.

6. Приведите ситуации, в которых продемонстрировано преимущество женщины перед мужчинами, старшего перед младшим и т. д. по всем категориям.

7. Благородство, порядочность и достоинство нередко именуется рыцарством. А можно ли быть рыцарем без этикета?

8. Прокомментируйте слова Вольтера: «Этикет – это разум для тех, кто его не имеет».

9. Как распознать под внешней благопристойностью человека неискренность и лицемерие и в чем проявляется затрудненность общения с ним?

10. Составьте письменно 15 примеров выражения просьбы и обращений.

11. Порассуждайте на темы: «Зачем людям необходимо соблюдать эстетику поведения?», «Почему возникла потребность в этикете?», «Какова роль этикета в культуре общества?».

Еще одним важным социально-культурным условием формирования эстетической культуры подростков является вовлечение их в различные виды творчества – театральное, музыкальное, хореографическое, декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, дизайна и т. д.

ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ПОДРОСТКОВ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «АФИНА»

Д. С. Перминова

*МБОУ ДОД «Дом детского творчества»,
г. Киселевск Кемеровской области*

В последние годы имидж в России стал все чаще исследоваться. Ранее термин «имидж» практически отсутствовал в отечественных научных публикациях и встречался лишь в узкоспециальных изданиях. В современной литературе нет единого подхода к имиджу. В отечественной психологии исследованию имиджа посвящены работы В. Л. Васильева, И. А. Горьковской, Е. И. Гарбер, Р. Б. Гительмахер, Ю. А. Громановского, И. Г. Дубова, Е. В. Егоровой, О. В. Соловьевой, Н. П. Фетискина, Н. Г. Яновой.

Исследователи выделяют в своих трудах различные составляющие имиджа. Ряд ученых статусным компонентом имиджа считают внешний вид, длину волос, соответствие моде (М. Argule, А. Kendon, Furnham, П. Уилсон), другие – манеру поведения, рост, «общую эстетическую выразительность» (А. А. Бодалев, А. А. Леонтьев), соответствие установкам и стереотипам общества (Ф. Знанецкий, У. Томас, Г. Кондратенко, С. Московичи, Дж. Келли, В. Петренко, П. Шихерев, D. Vanister, W. Lippman, Э. Дюркгейм), поведенческий компонент профессионального имиджа рассмотрен в работах Й. Джаспере, А. Н. Жмырикова, Н. Г. Яновой. Некоторые авторы выделяют в структуре имиджа элементы социальной привлекательности и отношения к человеку (Р. Нисбет, Т. Вильсон, Н. П. Фетискин).

Имидж можно и нужно формировать, учитывая специфику воспринимающего объекта, до утверждений о неэтичности целенаправленного формирования имиджа как средства манипулирования сознанием и поведением людей. Считается, что имидж не приспособляем к каким-либо ситуациям, он статичен, так как определен генезисом и социумом. Согласно имиджелогии, имидж – явление средовое и поэтому первым компонентом формирования его является разработка и внедрение внешних и привлекательных в социуме атрибутов личности и ее поведения [1]. Имидж всегда социально обусловлен, оказывает активное воздействие

на общественное мнение, кардинально влияет на результаты успешности в обществе и деловой активности. Имидж формируется по-разному для разных групп общественности, как желаемое поведение этих групп. Содержание категориальных шаблонов восприятия, влияющих на структуру имиджа, зависит от социальной роли человека, которая в свою очередь во многом определяется деятельной ситуацией. Однако имидж выступает не только как явление, включенное в систему деятельности субъекта, используемое в процессе деятельности, но и как возникающее в результате деятельности, являющееся ее продуктом. Оценка результатов работ по созданию или преобразованию имиджа представляет собой проблему. Имидж трудно оценить по качеству, по каким-либо объективным критериям, но в практике потребность оценки имиджа высока. Вот почему имидж формируется в соответствии с требованиями массовой коммуникации и в соответствии с тем, что окружающие считают важным, например, авторитет, профессионализм и т. д. [2].

Как правило, имидж не является самоцелью, хороший имидж нужен для достижения поставленных целей, более эффективного решения поставленных задач. Человека можно представить как сумму его социальных характеристик: место рождения; принадлежность к определенному классу; образование; достаток, а также прошлое, семья, хобби и пр. Данные аспекты отражаются во внешнем виде человека. Поэтому в работе с подростками необходимо оказывать помощь в формировании имиджа.

Дети и подростки, в силу своих возрастных психологических особенностей, готовы воспринимать все новое и непознанное, не задумываясь о последствиях. При этом подростки еще идеологически неустойчивы, в их сознание легче внедрить как положительный, так и отрицательный образ. Создание положительного, привлекательного имиджа подростка позволит привлечь в его сторону больше внимания, что создаст определенную альтернативу для его общения со сверстниками и самооценке в целом.

Создание имиджа – сложная задача, иногда она бывает не по плечу даже взрослым людям, а только профессионалам. Подросткам, вступающим в большой мир еще сложнее найти свое собственное «Я». Как определить, на какие цвета обращать внимание, какие фасоны выбирать, какую одежду сочетать? Современные магазины предлагают широкий выбор, в котором несложно запутаться. Именно поэтому подростковую моду, как самовыражение своего «Я», принято считать основным фактором при поиске подростком своего стиля не только в одежде, но и в жизни.

Подросткам очень важно почувствовать свою принадлежность к какой-нибудь молодежной группе. Эта принадлежность очень явно проявляется в стиле одежды, где очень явно ощущается подростковая тяга и стремление стать похожим на кого-то из своих кумиров. Но здесь всегда стоит учитывать и тот факт, что подростки намного проще воспринимают все новое в моде и стиле и им не составляет никакого труда в изменении своего стиля или манер поведения. Сюда же можно отнести период постоянного поиска внутреннего «Я», которое находит свое отображение в молодежной среде.

Здесь на помощь подростку приходит Театр Моды «Афина». Деятельность Театра Моды многоплановая, учитывающая многие потребности подростков. Театр Моды – симбиоз театра, моды, режиссуры, хореографии, сценографии и подиума нестандартного восприятия и осмысления тенденций в одежде. Это своеобразное детское и взрослое модельное агентство с яркими театральными показами коллекций на определенные темы.

В творческом объединении Театр Моды «Афина» осуществляется помощь подросткам в поиске себя. В ходе занятий, групповых игр, подготовки к конкурсам и других видах совместной деятельности вырабатываются необходимые навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине и в то же время отстаивать свои права.

На занятиях в Театре Моды происходит следующее:

- дети естественно погружаются в мир музыки, хореографии и моды, поскольку Театр Моды – это синтез разных видов искусства;
- рождается сотворчество детей, потому что Театр Моды – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы;
- от каждого ребенка требуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых до поры до времени не подозревает ни он, ни его родители или учителя;
- дети учатся действием отображать образы коллекции – этого требует сцена.

Словом, идет тонкая отделка глубоких человеческих качеств и умений. Во время занятий мы с подростками учимся подбирать те фасоны и изделия, которые будут лучшим образом подходить к их внешности, воз-

расту, привычкам и образу жизни. Обучающиеся учатся комбинировать одежду, и уже способны найти баланс между внутренними потребностями и внешним самовыражением, а так же способны подать себя, включая умение по достоинству оценивать свои положительные стороны и понимать, в чем заключаются слабые места.

Уровень самоуважения заметно повышается, поработав над поставленным имиджем в целом при помощи разных тренингов и групповых игр. При этом особенно интересен тот факт, что большинство подростков, недовольных своей внешностью, вообще не имеют заметных дефектов. Проблема заключается именно в их самооценке.

Многие по ошибке считают, что красивым людям легче достичь привлекательного имиджа, а с ним и успеха. Практика доказывает, что у преуспевающих людей могут быть недостатки во внешности: кривые, короткие ноги, редкие волосы, длинный или слишком короткий нос, – но все это не мешает им быть счастливыми и уникальными в учебе, работе и в семье. Они наслаждаются своими достижениями, не завидуют достижениям других, не замыкаются на личных проблемах, они вовлечены в жизнь общества.

Следует отметить, что, приведя в порядок внешний и внутренний аспекты, составляющие целостный облик подростка, только тогда он будет в настоящей мере счастлив и уверен в себе. Внешний аспект составляется из множества элементов – от обуви до головного убора. Это и лицо, и одежда, и походка, и мимика, манеры поведения, голос, жесты. Здесь требуется помощь специалиста педагога по созданию своего стиля, макияжа, учитывающая характерные особенности подростка. Внутренний аспект имиджа имеет особо важное значение, потому что составляет духовную основу личности, ее менталитет, интеллект, интересы, потребности, ценности, цели, смысл жизни, мастерство, то есть все, что представляет сущность человека, его предназначение в мире. Древнекитайский мыслитель Конфуций говорил, что человек измеряется не с ног до головы, а от головы до неба. Это необходимо учитывать в процессе создания обаятельного образа. Только после очень большой работы над «собой» подростки смело выходят на сцену и принимают участие в районных, областных и региональных и межрегиональных конкурсах и занимают призовые места.

Имидж, как символ, есть выражение культуры, а как выражение улучшенной версии человека («пытаясь продемонстрировать в имидже

свои сильные стороны») – это «взгляд вперед», перспектива, нашего совершенствования, как индивидуального, так и общественного. Результат его будет прогнозироваться не на 100 %, так как проблема оценки состоит в построении и преобразовании имиджа. Скорее будет успешней тот имидж, который характеризуется гибкостью, который может быть удачно изменен.

Список литературы

1. Забазнова Е. М. Влияние Я-концепции на формирование конгруэнтного имиджа личности: автореф. дис. ... канд. психол. наук. – Краснодар, 2001. – 174 с.
2. Зелинский С. А. Теория манипулирования массами. Информационно-психологическое воздействие на массовое сознание. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2008. – 252 с.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ

С. В. Юдина, И. А. Яковченко

МБОУ ДОД «Центр детского творчества»,

п.г.т. Яя Кемеровской области

Дополнительное образование – особая сфера образования, официально обозначенная в Законе РФ «Об образовании» от 10.07.1992 года № 3266-1 (в действующей редакции). Дополнительное образование осуществляется вне рамок основных образовательных программ. В настоящее время учреждения дополнительного образования детей были и остаются одним из самых определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов социального самоопределения детей. Деятельность учреждений дополнительного образования детей ориентирована на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализацию дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства, что объективно определяет необходимость их динамичного разви-

тия. В связи с этим возникает потребность в новых формах взаимоотношения практиков, вынужденных решать нестандартные управленческие, педагогические, методические проблемы, и теоретиков, обладающих экспертными знаниями и владеющих эффективными теориями, методиками, технологиями.

В существующей деятельности экспериментальных площадок в дополнительном образовании детей основной акцент делается на проведение прикладных исследований. Но сегодня проблемы, возникающие перед современным учреждением дополнительного образования детей, так сложны, что по мере их решения проявляются все новые аспекты, поэтому все больше возникает потребность в научных разработках. Одним из перспективных направлений в такой ситуации является взаимодействие учреждения дополнительного образования детей и специалистов, готовых помочь учреждению в разрешении ее уникальных педагогических проблем, является организация экспериментальных площадок при университетах. Экспериментальная деятельность в силу своей миссии обладает рядом специфических особенностей, выявление и изучение которых представляется важным для формирования современных концептуальных основ организации и развития экспериментальных площадок в условиях модернизации дополнительного образования детей.

Под экспериментальной площадкой в образовании понимается образовательное учреждение, деятельность которого построена на оригинальных идеях и технологиях и представляет собой новую образовательную практику (или вообще, или для данных условий), сформированную с целью создания и подготовки к реализации (тиражированию) инновационной образовательной услуги (Т. И. Шамова, С. Г. Воровщиков, М. М. Новожилова). Вместе с тем интерес к экспериментальной деятельности в дополнительном образовании детей в настоящее время возрастает в связи со свободным доступом к информации по проблемам педагогического опыта и тенденций в области образования, изменениями требований государства к воспитанию гражданина, высокой конкуренцией на рынке образовательных услуг. Так, работает муниципальная экспериментальная площадка «Формирование социальной компетентности подростков в культурно-досуговом пространстве учреждения дополнительного образования детей» на базе МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п.г.т. Яя при сотрудничестве с научно-исследовательской лабораторией социально-психологи-

ческой адаптации студентов ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» с 2011 года. Тема муниципальной экспериментальной площадки «Формирование социальной компетентности подростков в культурно-досуговом пространстве учреждения дополнительного образования детей» обусловлена тем, что в российском образовании на протяжении ряда лет развивается новое направление, выдвигающее в качестве приоритетной цели своей деятельности – формирование компетентности, которые формируются в процессе образования, воспитания, социализации, социальной адаптации подрастающего поколения.

Социальная компетентность подростка приобретает все большее значение в связи с усложнением и расширением социального опыта, с возрастающим уровнем тех запросов, которые предъявляет подростку общество. Подросток, в силу своих возрастных особенностей, не может достичь уровня социальной компетентности взрослого человека, но у него должны быть свои формы социальной компетентности, помогающие ему адаптироваться к требованиям ситуаций, характерных именно для подросткового возраста.

Социальная компетентность признается интегративной характеристикой современного человека в работах таких ученых и практиков как Л. А. Баранова, Н. В. Калинина, В. Н. Куницына М. И. Лукьянова, М. С. Пономарев, Т. И. Самсонова, В. Слот, Х. Спаниард, и др. Формирование социальной компетентности подростков обусловлено потребностью в самоутверждении, самоопределении и включает развитие качеств личности, способствующих общению, развитию социальных умений и навыков, усвоению социальных ролей и полоролевых стереотипов. Вопросы исследования и формирования социальной компетентности важны именно в подростковом возрасте детей, так как несформированность социальной компетентности в адаптационный период отражается на взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками в профессиональных образовательных учреждениях, с социальным окружением в дальнейшей жизни.

В соответствии с выше представленным встает необходимость поиска способов и средств целенаправленной подготовки подростков к вхождению в сложную социальную среду, которые помогут им адаптироваться и успешно функционировать в современном социуме. Эти средства должны разрабатываться на базе соответствующего понятийного аппарата, важнейшей составляющей которого является понятие социальной компетентности. Именно в рамках этого понятия можно описать то, какими

свойствами должна обладать личность, чтобы она могла противостоять трудностям современного общества и справляться с требованиями динамичной, развивающейся, во многом противоречивой и агрессивной социальной среды.

В результате работы муниципальной экспериментальной площадки планируется отработать эффективные способы и средства формирования социальной компетентности подростков в культурно-досуговом пространстве учреждения дополнительного образования детей на основе педагогического эксперимента. Деятельность экспериментальной площадки «Формирование социальной компетентности подростков в культурно-досуговом пространстве учреждения дополнительного образования детей» соответствует определенным этапам: аналитико-проектировочный этап (изучение, анализ и обобщение теоретических основ по проблеме исследования, обоснование темы, разработка программы эксперимента; практический этап (разработка, апробация программно-содержательного обеспечения эксперимента с диагностикой); обобщающий и внедренческий этап (анализ, обобщение опыта работы эксперимента, составление педагогических рекомендаций, подведение итогов эксперимента, распространение опыта).

Программа муниципальной экспериментальной площадки «Формирование социальной компетентности подростков в культурно-досуговом пространстве учреждения дополнительного образования детей» руководствуется нормативно-правовым обеспечением учреждения дополнительного образования детей, экспериментальной деятельности в сфере образования. Деятельность экспериментальной площадки обеспечена необходимыми кадровыми ресурсами, материальным и техническим оснащением базы учреждения дополнительного образования детей.

Экспериментальная деятельность в сфере дополнительного образования детей является инструментом создания, разработки и апробации инноваций в области образования. В рамках экспериментальной деятельности формируются новые подходы к содержанию образовательной деятельности, культурно-досуговой, разрабатываются образовательные проекты, программы и технологии, которые после верификации могут тиражироваться и принимать форму традиционной образовательной услуги.

Таким образом, находясь внутри социума, учреждения дополнительного образования детей в поселке городского типа не может кардинально изменить жизнь детей, но оно способно перевести социальную ситуацию в педагогическую.

Список литературы

1. Астраханцева С. В. К вопросу о проектировании модели государственно-общественной системы дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Электронный научно-педагогический журнал. 2008. Июнь. <http://www.evissia.org/offline/2008/1251.htm> (дата обращения: 19.02.2013).
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации от 10.07.1992 (ред. от 02.02.2011) № 3266-1 ФЗ // ИПС «Законодательство России». – Электрон. прогр. – [Б. м.]: Спецсвязь России, 2004–2013 (дата обращения: 07.03.2013).
3. Шамова Т. И., Воровщиков С. Г., Новожилова М. М. Экспериментальные площадки при университетах как эффективный способ взаимодействия педагогической теории и практики // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 11. – С. 17–25.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ «БАЛАГАНЧИК»

Т. Г. Алёхина

*МБОУ ДОД «Центр детского творчества»,
п.г.т. Яя Кемеровской области*

Социальная компетентность сегодня играет важную роль везде, где люди встречаются, взаимодействуют, сотрудничают друг с другом. Благодаря социальной компетентности человек приобретает независимость, стремление к успеху, что немаловажно и актуально в данный момент в нашем обществе. Проблема формирования социальной компетентности личности представляется чрезвычайно актуальной во всем мире, о чем свидетельствуют многочисленные исследования, проводимые как в России (К. А. Абульханова-Славская, Е. В. Коблянская, В. Н. Куницына и другие), так и за рубежом (К. Рубен, Л. Роуз, У. Пффингстен, Р. Хинтч и другие).

Российскому обществу нужны подростки творческие, активные, способные социализироваться в быстроизменяющемся социуме. Сегодня стратегия модернизации российского образования предполагает реализацию нового для российской системы образования компетентностного подхода. Процесс формирования социальной компетентности человека развивается последовательно и происходит на протяжении всей его жизни. Он начинается в семье, затем продолжается и наращивается в дошкольных образовательных учреждениях, общеобразовательных, учреждениях дополнительного образования детей, учреждениях профессионального образования и на протяжении всей жизни.

В деятельности музыкального театра «Балаганчик» МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п.г.т. Яя значимый акцент делается на формировании социальной компетентности подростков. Анализ различных исследований, посвященных формированию и развитию социальной компетентности подростков, показал, что в дополнительном образовании детей наиболее приемлемым представляется подход В. Н. Куницыной. В. Н. Куницына сформулировала следующее определение социальной компетентности – «это система знаний о социальной действительности и себе, система сложных социальных умений и навыков взаимодействия, сценариев поведения в типичных социальных ситуациях, позволяющих быстро и адекватно адаптироваться, принимать решения со знанием дела, учитывая сложившуюся конъюнктуру, действуя по принципу «здесь и сейчас наилучшим образом», извлекать максимум возможностей из сложившихся обстоятельств» (цит. по: Н. В. Калинина, с. 147).

В структуру социальной компетентности В. Н. Куницына включила:

- оперативную социальную компетентность (знание о социальных институтах, их представленности в обществе, функционировании социальных групп, требования современного репертуара ролевого поведения);
- вербальную компетентность (уместность, учет контекста, вариативность интерпретации информации);
- социально-психологическую компетентность (межличностная ориентация, умения решать межличностные проблемы, сценарии поведения в сложных ситуациях;
- коммуникативную компетентность;
- социо-профессиональную компетентность;
- самоидентификацию (эго-компетентность) (цит. по: [2, с. 147]).

Подход данного исследователя отличается от других включением в структуру социальной компетентности осознания самим человеком своих свойств и проблем, что особенно актуально для детей подросткового возраста. Эти положения находятся в основе деятельности детского музыкального театра «Балаганчик» МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п.г.т. Яя. Новизна в деятельности детского музыкального театра «Балаганчик» заключается в создании условий, ориентированных не только на развитие у подростков вокально-хоровых навыков, актерского мастерства, творческих способности, а также на формирование социальной компетентности. Соответственно целью является развитие социальной компетентности у подростков в детском музыкальном театре «Балаганчик». Задачами деятельности детского музыкального театра «Балаганчик» являются: развитие музыкально-творческих способностей, актерского мастерства у подростков и создание крепкого, сплоченного подросткового коллектива. Эти задачи неразделимы, и одинаково значимы, но каждая имеет свою специфику.

Коллектив детского музыкального театра «Балаганчик» составляют две возрастные группы, в каждой группе по 10 обучающихся. Занятия в детском музыкальном театре «Балаганчик» проходят 2 раза в неделю по 2 часа: 1-й час – вокал, 2-й час – актерское мастерство в музыкальном театре. По способу организации занятия делятся на коллективные и индивидуальные. Каждое занятие состоит из нескольких разделов: актерский тренинг, вокально-хоровая работа, работа над элементами хореографии.

В развитии музыкально-творческих способностей и актерского мастерства у подростков отражается специфика деятельности данного коллектива, которая заключается в сочетании вокального, театрального искусства, включая элементы хореографии, что позволяет сделать выступления коллектива зримыми. Для создания музыкального образа, важно овладеть элементами хореографии, пластикой движений, актерским мастерством. Потенциал хореографии, музыки, театрального искусства дает возможность рассматривать их как важнейшую сферу формирования и проявления художественно-творческой активности, средства самореализации личности и выхода в активную социальную жизнь.

Развитие вокальных, актерских способностей помогает приобрести не только уверенность в себе, возможность внешне моделировать свое поведение, но и удивительную внутреннюю свободу, умение быстро адапти-

роваться в сложных ситуациях, своеобразную «гибкость души». Этому способствует актерский тренинг разной тематики. Используемые актерские тренинги собраны из многих источников, но в основе всех лежит единая система, созданная К. С. Станиславским. Актерский тренинг развивает внутреннюю потребность в совершенствовании, потребность в творчестве. Творческое начало выражается еще и в подвижности души, ума и даже тела. Очень важно обнаружить и развить эмоциональность, возбудимость, волевые качества, которые выражаются в способности погрузиться – до конца поверить в то, что делаешь в тренинге. Тренинг помогает проявить и развить своеобразие человеческой природы, ее содержательность – некий ум, чувства, глубину чувствования. Не менее важное качество – способность к сопереживанию, состраданию, отзывчивости, умение посмотреть на мир глазами другого человека, все это ведет не только к развитию актерских творческих способностей, но и к развитию толерантности. Большая часть тренингов проводится коллективно («зеркало»; «картинки» и др.) Здесь подростки развивают способности: слушать, наблюдать за другими членами группы, учатся воспринимать события и динамику процесса в группе; учатся выслушивать критику и спорить с другими; бесконфликтно решать спорные вопросы. Подростки на занятиях с удовольствием участвуют в актерском тренинге, с желанием учат вокальные партии, готовы выполнять сложные задания, тем самым, сбрасывая отягощающий груз закомплексованности.

Наибольшая часть времени на занятиях детского музыкального театра отводится музыке, вокально-хоровой работе. Вокально-хоровая работа направлена на формирование специальных музыкальных навыков: певческой установки, звуковедения, певческого дыхания, развития артикуляции, овладения видами атак, развития мелодического и гармонического слуха. Вокальное пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения обучающихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллектива, дружбы, а также оказывает исключительное влияние на формирование определенных личностных качеств, необходимых для формирования социальной компетентности. Этому во многом способствует правильно подобранный репертуар. Единство музыки и слова усиливают его воспитательное значение. Репертуар детского музыкального театра формируется на основе высокохудожест-

венных произведений, опираясь на следующие критерии: учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, учет возможностей коллектива, учет интересов детей. В работе присутствуют три уровня, которые обеспечиваются средствами вокально-хорового музицирования: вокально-технологическое научение (голос как инструмент, через который дети наиболее полно могут выразить мир собственных чувств и получить эстетическое удовлетворение), художественное воспитание («проживание» детьми музыкальных образов и самовыражение языком музыки).

Но одновременно происходит создание дружного, сплоченного коллектива детского музыкального театра «Балаганчик», участники которого научаются уходить от конфликтов, уважительно относиться к чужому мнению, слушать и слышать другого, радоваться успехам своих товарищей, принимать других, «болеть» душой за общее дело, работать в команде, сотрудничать, сохраняя свою индивидуальность, то есть развитие личностных качеств подростков, формирование их социальной компетентности. В то же время, сформировать социально компетентную личность можно лишь в условиях коллектива.

В процессе формирования социальной компетентности подростков используются следующие подходы: деятельностный, предполагающий включение обучающихся в различные виды деятельности; личностно-ориентированный, направленный на поддержку подростковой индивидуальности, развитие индивидуально-личностных способностей подростков (индивидуальный подбор репертуара; написание многоуровневой программы «Творцы сцены»); интегрированный, основанный на взаимосвязи и взаимодействии различных видов искусства; (театральное искусство, вокал).

Таким образом, благодаря представленной деятельности подростки научились сотрудничать в коллективе: дружно работают в команде; стремятся избегать конфликтов; стали доброжелательнее, участливее друг другу; коллектив более сплоченным. Сделан большой результативный шаг на пути к развитию социальной компетентности подростков посредством деятельности в детском музыкальном театре «Балаганчик». Данный опыт может быть полезен руководителям детских творческих коллективов, педагогам дополнительного образования детей, руководителям, работающим над развитием и формированием коллектива, сталкивающимся с проблемами взаимоотношений подростков.

Список литературы

1. Калинина Н. В. Социальная компетентность школьников как индикатор результативности деятельности образовательного учреждения // Психология инновационного управления социальными группами и организациями. – М.: Кострома, 2001. – С. 146–148.
2. Нагайченко Н. Н. Социальная компетентность старшеклассников: содержание и структура понятия // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 3. – Т. II. – С. 14–19.

РУЧНОЕ ВЯЗАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ

Е. С. Иванова

*МБОУ ДОД «Центр детского творчества»,
п.г.т. Яя Кемеровской области*

Современный этап развития общества характеризуется повышенным вниманием к совершенствованию процесса образования. Одной из ключевых идей современной модернизации образования является идея формирования компетенций, проявляющихся в умении обучающихся интегрировать, переносить и использовать знания в различных жизненных ситуациях и сферах жизнедеятельности.

Одной из задач современного дополнительного образования детей считается переход от «знаниевого» подхода к «компетентностному». В прикладном искусстве эта проблема решается «сама собой» поскольку искусство – это не область отвлеченных знаний, а в первую очередь область практического творчества, где подростки участвуют в создании значимого продукта деятельности. Особенность дополнительного образования детей заключается в его практико-ориентированном содержании.

В МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п.г.т. Яя работает творческое объединение «Волшебный клубок», в основе деятельности которого – обучение детей ручному вязанию. Ручное вязание на спицах и крючком одно из самых распространенных видов декоративного искусства. Ручному вязанию, как и всякому ремеслу нужно учиться. Необходи-

мо учиться способам владения орудиями труда: веретеном, прялкой, спицами, крючком, овладевать технологиями вязания, плетения и т. д. Ручное вязание – это целая наука народного мастерства, которую можно постичь в учреждениях дополнительного образования детей.

Целью деятельности творческого объединения «Волшебный клубок» является создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области ручного вязания и развитие творчества детей посредством ручного вязания. Среди задач деятельности объединения определены: обучить детей вязанию, развить навыки и творческих способностей, социальных компетентностей. В творческом объединении занимаются дети поселка от 7 до 14 лет. Объединение «Волшебный клубок» работает для детей и подростков при взаимодействии с учителями общеобразовательных учреждений, родителями. Программа творческого объединения «Волшебный клубок» составлена с учетом условий сельской местности и культурных традиций Яйского района и Кемеровской области.

Функции объединения:

- образовательная – обучение детей ручному вязанию;
- социальная – накопление у детей опыта участия в общественной жизни коллектива, формирование социальной компетентности;
- коммуникативная – развитие умение жить в коллективе, быть в ладу с самим собой, с другими обучающимися объединения;
- развивающая – развитие познавательной активности детей, их эрудиции и сообразительности;
- досуговая – это воспитание у детей культуры свободного времени.

Одной из особенностей программы творческого объединения «Волшебный клубок» является формирование социальной компетентности у обучающихся детей по средством ручного вязания. Исследованиями в области социальной компетентности в разные года занимались Г. Э. Белицкая, Н. В. Веселкова, И. А. Зимняя, Н. В. Куницына, Е. В. Прямикова, В. Г. Ромек, Г. И. Сивкова, Б. Бартелме, У. А. Ленцен, Ф. Петерманн, Р. Хинш, Х. Шулер и др. [1].

В определении С. А. Учуровой социальная компетентность – это базисная, интегральная характеристика личности, отражающая ее достижения в развитии отношений с другими людьми, обеспечивающая полноценное овладение социальной реальностью и дающая возможность эффективно выстраивать свое поведение в зависимости от ситуации

и в соответствии с принятыми в социуме на данный момент нормами и ценностями.

Социальная компетентность детей появляется тогда, когда знания об обществе и самом себе в обществе соединяются с навыками социального взаимодействия, конструктивные способы поведения в трудных ситуациях; а также, когда отношение к обществу, выраженное в мотивации, ценностях и качествах личности, включающая в себя мотивы саморазвития и достижения, соединяются с социальной ответственностью и проявляется с ценностью «Я» и ценностью «Другого» и осмысленности жизни.

Содержание деятельности творческого объединения «Волшебный клубок» ориентировано на получение детьми таких знаний как: правила техники безопасности и личной гигиены при работе; историю ручного вязания; сведения из истории русского кружева; основы дизайна; условные обозначения; чтение схем; особенности построения схем; законы построения цветовой гаммы; значение фона в работе; основные термины при вязании крючком и на спицах; история развития художественного вязания; необходимые правила при составлении узора или орнамента при вязании крючком и спицами. Посредством деятельности в творческом объединении «Волшебный клубок» у детей развиваются следующие умения: подбор ниток, пряжи, крючков, спиц; владение крючком, спицами; разбор схем, узоров; вязание образцов; конструирование и моделирование изделий; оценку результата своего действия; подбор ниток по фактуре и цвету; самостоятельное воплощение от задуманного до конечного результата. К навыкам следует отнести: вязание крючком, спицами; составление простейших схем; вязание различными узорами; моделирование изделия; навыки культурного общения со сверстниками; составление эскизов; вязание и составление орнамента; конструирование изделия; вязание длинным крючком.

В процессе реализации программы творческого объединения «Волшебный клубок» используются разнообразные формы занятий, способствующие развитию социальной компетентности детей: беседа; практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся; выставка; игра; экскурсия; викторина; конкурс и другие.

В работе с детьми в технике ручного вязания, организуется увлекательный процесс развития индивидуальных возможностей. Развитию индивидуальных творческих возможностей детей способствует возможность проявления детьми своих умений на занятиях творческого объединения,

показать неповторимость своего изделия и технику его выполнения. Поэтому обязательно необходимо целенаправленно выявлять склонности детей и, учитывая педагогические требования, предлагать им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями, а также позволять детям самим предлагать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества. Индивидуальный труд детей во время занятия заключается в том, что под общим руководством педагога дополнительного образования дети самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания, что способствует развитию социальной компетентности [2].

Для анализа ожиданий обучающихся в творческом объединении «Волшебный клубок» в начале учебного года проводится диагностика. В исследовании применяются следующие методы: анкетирование (анкета «Ожидания детей» для определения уровня реализации культурно-досуговой программы, анкета «Я и мое творчество», чтобы узнать мнение детей о работе объединения), тестирование (тест «Я в кругу творчества»), наблюдение. Так результаты 2011–2012 учебного года показали, что большинство детей приходят в объединение, чтобы найти новых друзей, интересно провести время и научиться вязать. Для сопоставления в конце учебного года также было проведено исследование о подведении итогов обучения, которое определило, что ожидания большинства детей полностью оправдались. Изучались наиболее интересные формы деятельности, приоритеты были расставлены детьми следующим образом: наивысшую оценку получили экскурсии – 64 %, выставки – 54 %, конкурсы – 46 %, праздники – 44 % . Также было проведено анкетирование родителей с целью определения отношения к деятельности детей в творческом объединении «Волшебный клубок». Анализ показал, что почти все родители (87 %) довольны выбранным объединением и их устраивает занятость детей. Родители отметили, что их дети обладают знаниями и навыками ручного вязания, социального взаимодействия, конструктивными способами поведения в трудных ситуациях; дети стали более ответственными и самостоятельными.

Анализируя деятельность детей в творческом объединении «Волшебный клубок», можно сделать вывод том, что программа имеет педагогическую направленность, включает в себя нравственно-эстетическое и трудовое воспитание и обучение, творческую деятельность, является эффективным средством в развитии социальной компетентности у детей посредством ручного вязания.

Список литературы

1. Краснокутская С. Н. Анализ состояния проблемы социальной компетентности в отечественной и зарубежной литературе // Сборник научных трудов. Серия «Гуманитарные науки». – Ставрополь: Северо-Кавказский государственный технический университет. – [Электронный ресурс]. – 2005. – № 1 (13). – URL: <http://science.ncstu.ru/articles/hs/13> (дата обращения: 11.03.2013).
2. Роль педагога в формировании социальной компетентности воспитанников клубов по месту жительства: материалы практико-ориентированного семинара / под ред. О. А. Заикиной. – Екатеринбург: ГБУ СО «Дом молодежи», 2010. – 90 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Л. А. Черкасова

*МБОУ ДОД «Центр детского творчества»,
п.г.т. Яя Кемеровской области*

В структуре ключевых компетентностей значительное место уделено социальной компетентности, как готовности и способности к социальному взаимодействию в разных жизненных сферах, как единству социальной адаптированности и мобильности. В современных условиях меняющегося общества возрастает острая необходимость готовить подрастающее поколение к жизни, умению общаться и находить общий язык с теми, кто тебя окружает, формировать личность, способную адаптироваться к социально-экономическим переменам в стране, устойчивую к воздействию негативных факторов внешней среды. Важнейшей характеристикой современного этапа общественного развития являются стремительно разворачивающиеся инновационные преобразования социальной среды. Следовательно, обществу и государству нужны люди, умеющие социализироваться в быстроизменяющемся социуме, быть коммуникабельным, люди творческие, активные. Социальная компетентность играет важ-

ную роль в развитии и становлении человека, любого возраста, в том числе и подростка.

Одной из наиболее актуальных проблем подрастающего поколения, считается формирование социальной компетентности подростков. Поскольку достижение успеха в жизни связано с социальной компетентностью подростков, их умением взаимодействовать с окружающими людьми, гармонизировать свои отношения с обществом, принимать решения, адекватные сложившейся ситуации. И помимо общения со школьными друзьями, подростки ищут себе дополнительные увлечения по интересам, куда стремятся и находят себя, где им интересно и комфортно. Значительная часть современных подростков характеризуется низкой социальной компетентностью. Многие подростки, да и не только они – не готовы к выполнению необходимых социальных ролей, не способны сделать самостоятельный выбор, не умеют прогнозировать последствия своих поступков и брать на себя ответственность за свое поведение. В этом и состоит необходимость взрослому наставнику ненавязчиво направлять подростков в нужное русло, в данном случае формировать социальную компетентность подростков через творчество.

Эльконин Д. Б. определил, что ведущей деятельностью подростков становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность детей подросткового периода – найти свое место в обществе, быть «значимым» – реализуется в сообществе сверстников. Зачастую это поиск себя происходит в творческих объединениях дополнительного образования, где обучающиеся занимаются любимым делом, в данном случае – хореографией.

Хореографическое искусство – это эффективное средство активизации творческих способностей подростков, взаимодействия с окружающими, развития его общей культуры и личности в целом. В формировании такой личности в педагогической практике реализуются задачи развития творческих способностей подростков на занятиях хореографии в учреждениях дополнительного образования детей. Этот вид искусства всегда привлекал детей всех возрастов, в том числе и подростков, которые уже к этому возрасту имеют устоявшиеся интересы и склонности к какому-либо

виду деятельности. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями в полноценном развитии, совершенствовании и становлении личности подростка, формирующее его художественное «Я». Занятия танцем не только учат понимать, но и создавать «прекрасное». Они развивают образное мышление и фантазию. Танец дает детям не только эмоциональный заряд бодрости, но и формирует его осанку, выправку, физически развивает, что ведет к развитию чувство уверенности в себе, а также духовно обогащает. Многие подростки любят танцевать, отдают ему все свое свободное время. Если говорить о формировании социальной компетентности подростков, то хореография оказывает, несомненно, положительное воздействие. Дисциплинирует его, учит быть терпимее к своим близким по духу и интересам, помогать друг другу, протягивать руку помощи в нештатных ситуациях и многое другое, что помогает жить в социуме. Занятия танцами привлекает своей увлекательностью, красочностью, танцевальное искусство самый доступный вид деятельности, дающий возможность развивать в себе творческие способности, силы, талант и быть просто хорошими людьми.

Хореографическое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, в том числе подростка, для его становления как личности, гармоничном и физическом развитии. И если у подростка будут гармонично развиваться творческие способности, то и совершенствоваться будет и его творчество. Роль хореографического искусства велика в том, что развивает чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, (предмет ритмика) одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Занятия танцем прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве и т. д.

На фестивалях и конкурсах, дети реализуют свои качественные показатели, работают на результативность, демонстрируя свои творческие способности. Для этого, надо иметь колоссальное стремление и терпение для преодоления себя или в себе таких качеств как лень и ряд других качеств. И только через труд, стремление чему-то научиться и добиваться в развитии творческих способностей дают право на самосовершенствование, а значит быть интересным и успешным. В этом заключается роль воспитания гармонично развитой личности через деятельность хореографического искусства.

Детский хореографический коллектив «Вдохновение» создан на базе МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п.г.т. Яя в 1992 году. За время существования коллектива сформировался сплоченный коллектив, которым руководят педагоги-хореографы Л. А. Черкасова, С. Н. Файдель и концертмейстер М. Ф. Марков. За эти годы было выпущено несколько поколений выпускников. Коллектив работает по созданной нами модифицированной программе. Дополнительная образовательная программа «Мир танца» по хореографии относится к художественно-эстетической направленности, разработана и адаптирована обучающимися детского хореографического коллектива «Вдохновение». Программа составлена на три ступени обучения по трем возрастным категориям. Целью программы является – развитие творческих способностей через привитие эстетического вкуса обучающимся, совершенствование их физических данных, посредством занятий по хореографии. Дети приходят с разной подготовкой. Кто-то от природы одаренные (легко двигаются, владеют чутким музыкальным слухом, ритмом), а есть дети, которые этими качествами вовсе не обладают. Но для всех стоит одна задача: развить творческие способности посредством занятий по хореографии. Помочь детям быстрее освоить материал и войти в мир танца подготовленным, чтобы радовать себя и других.

Воспитательный потенциал хореографии и других видов искусства дает нам возможность рассматривать занятия хореографией, как важнейшую сферу формирования социальной компетентности, проявления художественно-творческой активности, развитию творческих способностей как средства самореализации личности и выхода в активную социальную жизнь. К особенностям организации педагогического процесса, стимулирующего развитие творческих способностей подростков средствами хореографического искусства и апробированного в детском хореографическом коллективе «Вдохновение» МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п.г.т. Яя следует отнести: систематичность заданий, повторяемость положительного результата, (дипломанты 3-й, 2-й степеней областного конкурса детских хореографических коллективов среди сельских территорий в 2008, 2010, 2013 годах, призовых мест в районных конкурсах), взаимодействия детей, родителей и педагогов как единое целое в развитии творческих способностей. Одним из показателей художественно-творческой и учебно-воспитательной работы является публичный показ результатов

своей деятельности. Выступления перед зрителями – серьезный экзамен для танцоров, стимул их дальнейшего творческого роста. Особое место занимают творческие отчеты коллектива, юбилейные концерты.

Таким образом, вовлечение детей в занятия хореографическим искусством, где интенсивно происходит развитие творческих возможностей, предполагает взаимосвязь физического и духовного развития. Соответственно функции и условия МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п.г.т. Яя, в которых осуществляется художественно-творческая деятельность подростков, обеспечивает формирование социальной компетентности и оптимальное развитие творческих способностей в детском хореографическом коллективе «Вдохновение».

Список литературы

1. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА ВЕДУЩЕГО»

Т. Н. Долженкова

*МБОУ ДОД «Центр детского творчества»,
п.г.т. Яя Кемеровской области*

Современное общество требует от личности высокого уровня умений и навыков, без которых жизнедеятельность человека в социуме не возможна. В связи с чем, остро встает проблема о межличностном взаимодействии в социальном пространстве. Успешность личности напрямую зависит от осведомленности его в социальных вопросах, умению видеть проблему и решать ее. Поэтому ключевым аспектом в успешности личности подростка является уровень сформированности социальной компетентности.

Устоявшегося определения для содержания понятия «социальная компетентность» до сих пор нет. Тем не менее, большинство авторов связывают компетентность с эффективным выполнением какой-либо деятель-

ности или действия. Так, под компетентностью обучающихся, С. Е. Шишов и И. Г. Агапов понимают общую способность и готовность личности к деятельности, основанные на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированные на самостоятельном участие личности в учебно-познавательном процессе, а также направленные на ее успешное включение в трудовую деятельность. В. Слот, Х. Спаниард, А. В. Быков, Т. И. Шульга рассматривают социальную компетентность как состояние равновесия между требованиями, предъявляемыми к ребенку в данный возрастной период со стороны общества, среды, в которой он живет, и его возможностями. Они считают, что говорить о компетенции можно тогда, когда индивид обладает достаточным количеством навыков и умений, чтобы справляться с обязанностями, которые на него накладывает повседневная жизнь. Понятие социальной компетентности хорошо представлено в работах Дж. Равенна, который описывает «модель компетентности», предлагая рассматривать социальные компетентности через совокупность значимых аспектов поведения. Значимые аспекты поведения были выделены в 3 группы. Группа «Достижение» включает аспекты поведения: изобретать; делать что-либо более эффективное, чем раньше; совершенствовать понимание явлений и ситуаций. Группа «Сотрудничество» охватывает аспекты: оказывать поддержку и содействовать тем, от кого зависит достижение цели; обеспечивать бесконфликтную совместную работу; устанавливать с людьми теплые доверительные отношения; устраивать эффективные групповые обсуждения. Группа «Влияние» состоит из аспектов поведения: обеспечивать в группе обмен знаниями для принятия эффективных совместных решений; четко формулировать цели группы и направлять энергию членов группы на их достижение; откликаться на запросы других людей [3].

Понятие социальной компетентности носит междисциплинарный характер. Социальная компетентность служит цели обеспечения способности человека к действию в личных, профессиональных и социальных ситуациях посредством успешного адекватного действия, требуемого в данной ситуации и ожидаемого со стороны социума. Говоря о социальной компетентности, можно сделать вывод о том, что социальная компетентность — это интегративное личностное образование, включающее знания, умения, навыки и способности, формирующиеся в процессе социализации и позволяющие человеку адекватно и быстро адаптироваться в обществе и эффективно взаимодействовать с социальным окружением, результативно раз-

решать проблемы в социальной среде. Оно формируется и проявляется в практической деятельности. Решение проблемы формирования социальной компетентности подростков должно состоять в целенаправленном обучении, ведущему к увеличению социальных шансов за счет повышения его социальной грамотности, через повышение активности личностной позиции подростка и участия в социально полезной деятельности, что может обеспечить деятельность подростков в учреждении дополнительного образования детей.

Сегодня актуальна проблема овладения обучающимися способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг через участие в социально полезной деятельности. Под культурно-досуговой деятельностью учреждения дополнительного образования детей обычно понимается организация и проведение культурно-массовых мероприятий, непосредственно направленных на воспитание правовой культуры подрастающего поколения, на формирование позитивных жизненных установок и культурных стереотипов, которые помогут подросткам легче адаптироваться во взрослом мире. Все культурно-досуговые программы учреждения дополнительного образования детей нацелены не только на наполнение детского досуга социально-значимым смыслом, но и на формирование у самих детей практических навыков содержательного проведения своего собственного свободного времени и досуга своих сверстников. В учреждении дополнительного образования детей методы осуществления культурно-досуговых программ достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания программы можно использовать: игровые методы; упражнения; обсуждения; создание, проигрывание и анализ ситуаций; творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т. д.); театрализации. При всем многообразии досуговых форм любой досуг способен выполнять четыре главные функции: отдых, развлечение, общение, саморазвитие [1].

Обучающиеся учреждения дополнительного образования детей ориентированы преимущественно на развлекательные способы проведения свободного времени, что оборачивается снижением общего уровня культуры подростков, усвоением примитивных способов общения, ростом асоциальных проявлений. Вот почему так важно научить обучающихся соединять развлечения с саморазвитием, делать свой досуг содержательным, «работающим» на совершенствование личности.

Структурно культурно-досуговая деятельность в системе дополнительного образования детей может быть представлена пятью компонентами: массовые досуговые мероприятия (или массовые досуговые программы учреждения дополнительного образования детей); рекреативно-оздоровительная деятельность (осуществляется преимущественно в каникулярное время); социально-продуктивная деятельность обучающихся по преобразованию окружающей действительности (социальное творчество); клубная работа с обучающимися и родителями; детское общественное движение, связанное с развитием самоуправления, формированием у обучающихся лидерских качеств.

Массовые досуговые мероприятия (массовые досуговые программы) в культурно-досуговой деятельности являются наиболее преимущественными. Существует отличия, присущие любой массовой досуговой программе: содержание такой программы не изучается в ходе специально организованных занятий по какому-либо конкретному курсу, а реализуется в процессе подготовки и проведения досуговых мероприятий (дел); овладение предусмотренными в ней знаниями и умениями происходит в процессе самостоятельной работы вне занятий и во взаимодействии со взрослыми и обучающимися в досуговое время; источниками образовательной информации и социального опыта, субъектами досуговой деятельности являются как педагоги, так и сами обучающиеся и их родители; в ходе реализации предусмотрен целый спектр нетрадиционных позиций (ролей) обучающихся – организатор, исполнитель, зритель, соавтор, член жюри и др.

Целесообразно разобраться в том, каковы основные типы массовых досуговых программ. В классификации А. Б. Гальченко взяты два фактора: степень соучастия детей в программе и ее протяженность во времени. В соответствии с этим выделяются 6 типов программ: разовая игровая программа; конкурсno-игровая программа по заданной тематике; игра-спектакль; театрализованная игра; зрелище; праздник; длительная досуговая программа.

Разовая игровая программа не требует подготовки участников. Обучающиеся включаются в игру, танец, хоровое пение непосредственно в ходе «действия». При этом предлагаемые игры могут быть самыми разнообразными: интеллектуальные игры за столом, подвижные игры и конкурсы, в зале, на дискотеке. Занимают такие игры от получаса и более – в зависимости от возраста участников.

Конкурсно-игровая программа по заданной тематике предполагает, как правило, предварительную подготовку участников: турнир, КВН, всевозможные интеллектуальные игры и др. Образовательный и социальный смысл таких программ состоит именно в подготовке, придумывании, совместном творчестве обучающихся.

Для проведения игры-спектакля, необходима группа ведущих игровой программы. Сюжет спектакля строится так, чтобы его сторонние участники без предварительной подготовки могли играть небольшие роли или выполнять задания, от которых будто бы зависит судьба героев спектакля.

Театрализованная сюжетная игра требует погружения артистов и зрителей в определенную атмосферу, имеет четкую конструкцию игровой ситуации, достаточно длительный период подготовки. Чаще ее проводят в коллективах старших школьников [2].

Зрелище (концерт, спортивное состязание) характеризуется наличием исполнителей и зрителей. Очень важно воспитать у детей зрительскую культуру – умение спокойно, доброжелательно воспринимать выступления своих сверстников. Лучший способ здесь – организовать дело так, чтобы обучающиеся периодически выступали то в роли артистов, то в роли зрителей.

Праздник – особо значимый и трудоемкий по подготовке и организации тип досуговой программы. Он предполагает большое разнообразие видов деятельности и приемов постановки с активным участием детей. Праздничные формы культурно-досуговой деятельности весьма разнообразны: слеты, смотры, конкурсы, творческие отчеты, фестивали детского творчества; презентации, церемонии; театрализованные представления и др.

Длительная досуговая программа отличается тем, что она рассчитана на постоянный состав участников (кружок, клуб, класс и так далее) и может продолжаться в течение нескольких дней или недель, а то и в течение года и более. Длительная досуговая программа должна носить выраженный образовательный характер. В качестве форм ее реализации могут использоваться все перечисленные выше типы досуговых программ – игровые, конкурсные, праздничные, последние могут входить в нее в качестве составных элементов-подпрограмм.

Исходя из положительного опыта применения длительных досуговых программ, можно сделать вывод об их несомненной ценности, поскольку они стимулируют развитие умений и навыков у обучающихся,

предоставляют им возможность для самореализации в различных областях творчества, способствуют социальной адаптации и стимулируют социальную активность – тем самым формируют социальную компетентность.

Образовательная программа «Азбука ведущего» разработана в рамках муниципальной экспериментальной площадки «Формирование социальной компетентности подростков в культурно-досуговом пространстве учреждения дополнительного образования детей» на базе МБОУ ДОД «Центр детского творчества» п.г.т. Яя в 2012 году. Программа рассчитана на постоянный состав участников (творческое объединение «Изю-ю-юм») и реализуется в течение учебного года.

Необходимость введения образовательной программы обусловлена тем, что очень часто подростки обладают выраженным творческим потенциалом, с развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, развитым самоконтролем и организованностью, но не обладающие достаточными знаниями, умениями и навыками в сфере организации и проведения мероприятий. Данная образовательная программа направлена на подготовку таких организаторов.

Обучаясь по образовательной программе «Азбука ведущего», обучающиеся получают знания о формах и методах организации и проведения культурно-досуговых мероприятий, о видах мероприятий и их классификации, сценических особенностях, расширяют свой интеллект, кругозор. Основные разделы образовательной программы следующие: «познай себя»; «актерское мастерство»; «навыки ораторского мастерства»; «оформительские приемы»; «специфика организации и проведения культурно-досуговых мероприятий». На занятиях прививаются принципы коллективизма, взаимоуважения, создается творческая атмосфера для самосовершенствования. Обучающиеся учатся правильно говорить, общаться с партнерами по сцене, владеть аудиторией, реализовывать себя и свои творческие устремления организаторские способности. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность обучающимся «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. На каждом занятии, независимо от темы раздела, обязательны ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи. Основным ме-

тодом развития творческих способностей выбрана импровизация: имитация движений, театрализация, импровизация на заданную тему. Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся. Итогом деятельности обучающихся является организация и проведение культурно-досуговых мероприятий. Работа планируется примерно по следующей схеме: определение направленности и тематики мероприятия; составление сценария; разработка эскизов оформления, костюмов; распределение ролей, репетиции; проведение мероприятия.

Таким образом, благодаря обучению по данной образовательной программе обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы ведущего культурно-досуговых и массовых мероприятий, что в целом будет ориентировано на формирование социальной компетентности подростков в учреждении дополнительного образования детей.

Список литературы

1. Жарков А. Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки [Электронный ресурс]: Образование и общество. – Режим доступа: <http://www.education.recom.ru>.
2. Опарина Н. А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников. – М., Сентябрь, 2007. – 192 с.
3. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. – М.: «Когито-Центр», 2002. – 396 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ В ОБУЧЕНИИ ПОДРОСТКОВ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГАХ

Е. Ю. Тустановская
МБОУ ДОД «Дворец творчества детей
и учащейся молодежи»,
г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области

Безопасность дорожно-транспортного движения – одна из основных проблем сохранения жизни и здоровья граждан страны. Сегодня, когда ре-

бенок с раннего детства знакомится со сложной техникой и становится участником дорожного движения, встает проблема его обучения основам безопасного поведения на улицах и дорогах, необходимость сознательного выполнения им требований правил дорожного движения.

Интерес к учебному предмету у учащихся во многом зависит от выбора методов и средств обучения. В настоящее время все большее распространение получают различные методы активного обучения, в основе которых лежит принцип непосредственного участия, предполагающий такое взаимодействие преподавателя с каждым обучаемым, когда тот становится не объектом, а субъектом деятельности, обладающим поисковой рефлексией.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact» (inter – это взаимный, act – действовать). Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика, учащихся между собой, направленное на совместное решение общих, но значимых для каждого ученика задач. Рассмотрим некоторые из них, которые я использую в своей работе в качестве педагога детского объединения «Штаб ЮИД».

«Акция» – это вид массовой игровой работы в детском объединении. Она имеет некоторое собственное содержание, правила, намеченный результат. Основная цель таких акции – агитация и пропаганда безопасного поведения на дороге, расширение жизненного пространства участников за счет внесения в их жизнь новых дополнительных эмоций, культурных значений («Неделя безопасности в школе», «Возьми ребенка за руку», «Водители – вы ведь тоже родители», «Внимание, Дети!», «Безопасный переход», «Каникулы»). Обучающиеся детского объединения «Штаб ЮИД» сами разрабатывают и выпускают листовки, памятки, плакаты, напоминающие о необходимости взаимного уважения на дороге. На улицах города, в зоне действия пешеходных переходов, ЮИДовцы вместе с педагогом и инспектором ГИБДД проводят беседы с водителями, в ходе которых напоминают участникам движения о необходимости строгого соблюдения

дорожных правил, заостряют внимание на особом отношении к маленьким пешеходам и пассажирам транспортных средств, а также раздают памятки и листовки по Правилам дорожного движения. Акция окрашивает в новые яркие краски жизнь тех, кто готов в нее включиться. Акции объединяют участников, создают в детском объединении определенный настрой, доминирующее эмоциональное состояние.

«Анализ ситуаций». Ситуации для разбора могут быть предварительно описаны участниками и представлены для обсуждения, могут быть разработаны специально для занятия. Чаще всего для ситуации подбирается наиболее приемлемый способ ее разрешения. Можно использовать дискуссию, «мозговой штурм» с последующим обсуждением всех предложенных способов и выбрать наиболее подходящий, по мнению группы, способ. На занятиях детского объединения «Штаб ЮИД» данную форму работы я использую при анализе и разборе различных дорожных ситуаций, «дорожных ловушек». Например, обучающимся предлагается отметить, насколько опасны следующие ситуации. Нужно напротив каждой из них поставить цифры от 1 до 6 (1 – наименее опасная ситуация, 6 – самая опасная). Каждую цифру можно использовать только один раз.

Дорожная ловушка «Закрытый обзор», дорожная ловушка «Светофор», дорожная ловушка «Перекресток», дорожная ловушка «Стоящая машина», дорожная ловушка «Остановка», дорожная ловушка «Пустынная улица». Обучающимся предлагается определить степень опасности (по их мнению) дорожной ситуации и объяснить, почему они так думают.

Ролевая игра – это маленькая миниатюра, разыгрываемая участниками. Ее цель – оживить обстоятельства или события, знакомые участникам. Ролевые игры могут повысить понимание к ситуации и вызвать сопереживание по отношению к оказавшимся в ней людям. В ролевой игре, как ни в какой другой форме активной работы, отрабатываются социальные, коммуникативные навыки, составляющие основу социальной компетентности.

Шоу-технологии. Различные игровые мероприятия типа шоу демонстрируют телепередачи: «Звездный час», «Что? Где? Когда?», «Без комплексов», «Пусть говорят», «Счастливый случай», КВН и др.

Например, «Что? Где? Когда?» Группа обучающихся заранее делится на три группы, раздаются домашние задания – придумать вопросы для иг-

ры, подготовить номера команд, листы учета с фамилиями игроков для капитанов. Игра состоит из шести этапов.

1. Вступительное слово педагога.

2. Разминка – повторение всех ключевых вопросов темы. Отбор самых интересных вопросов для команд-соперников.

3. Определение времени на обдумывание вопроса и количества баллов за ответ.

4. Игра «Что? Где? Когда?». Команды по очереди выходят к центральному столу, раскручивают «волчок» и отвечают на вопрос.

5. Подведение итогов.

6. Заключительное слово педагога.

КВН, конкурс – область применения занятий такого типа – преимущественно повторение тем и разделов. Занятие-КВН можно провести в 5 конкурсных этапах:

I этап – разминка. Задание: составить рассказ по пройденной теме: один ученик начинает рассказ, второй продолжает и т. д.

II этап – конкурс «Проверка домашнего задания». Нужно сыграть сценку, где было бы отражено самое главное в теме.

III этап – решение задач с выбором ответа (тестирование).

IV этап – конкурс «артистов», «художников» или «рекламистов». Нужно создать пантомиму, плакат или слоган на тему занятия.

Заключительный этап – подведение итогов.

«Конкурс ораторов» – это упражнение, которое должно выполнять как можно больше учеников. Этот конкурс предполагает импровизацию. Вызывается любой участник (можно по жребию). Он должен произнести 2–3-минутную речь на любую заданную группой тему. Это задание следует разыграть тогда, когда в группе сложится достаточно доброжелательный климат и возникнет более полное доверие друг к другу. Например, тема выступления: «Почему необходимо соблюдать правила поведения в общественном транспорте».

«Конкурс» – это упражнение, в котором каждому члену группы по очереди предоставляется возможность выработать как можно больше рекомендаций по соблюдению правил дорожного движения. Участники садятся в круг. Каждый дает одну рекомендацию по очереди. Если кто-то не сможет это сделать, то выбывает, и так до тех пор, пока не выявится победитель.

Конкурс «Развейте мифы». Задание: опровергнуть мифы: в умеренных дозах алкоголь не влияет на внимание водителя; если во время движения мама держит своего ребенка на руках, а не в удерживающем устройстве, то с ним ничего не случится; и так далее.

Тесты и опросники. Тесты можно включить в категорию интерактивных методов в связи с тем, что по результатам их выполнения довольно легко организовать обсуждение, дискуссию, игру и т. п. Можно провести письменный опрос на занятиях детского объединения, можно предложить учащимся выступить в качестве репортеров дома и получить ответы от своих родственников, затем на занятиях вместе обработать и обсудить полученные результаты, выявив какие-то закономерности.

Сочинение и рассказывание сказок. Сказка – это знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность. На занятиях детского объединения «Штаб ЮИД» ребята сочиняют сказки по ПДД. Всем известно, что только в сказке невозможное возможно. Здесь нет ментальных ограничений, существующих в обыденной жизни, и можно не бояться мечтать, строить образы будущего, желаемого. В сказке не работает привычная проблемная формула «Это у меня не получится», ибо все неудачи временны и случаются потому, что не все возможности еще изучены, не все еще познано.

Из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся детского объединения без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

**ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ
ПО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ
С РАННИМ ДЕТСКИМ АУТИЗМОМ
В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА**

А. А. Чистякова

МБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков

с ограниченными возможностями «Фламинго»,

г. Кемерово

В настоящее время в Российской Федерации складывается система помощи детям, подросткам и юношам с синдромом раннего детского аутизма (РДА). Необходимость развития такой системы не вызывает сомнений и обусловлена высокой частотой данной патологии развития. Установлено, что детский аутизм встречается примерно в 3–6 случаях на 10 тысяч детей, причем он чаще диагностируется у мальчиков, чем у девочек: в пропорции 3–4: 1. Часто подчеркивается, что вокруг этого «чистого» клинического синдрома группируются множественные случаи сходных нарушений в развитии коммуникации и социальной адаптации. Но, несмотря на то, что со времени первого описания РДА прошло более полувека (L. Kanner, 1943), проблемы коррекции этой аномалии развития еще далеки от разрешения.

Термин аутизм (от греч. autos – сам) ввел в 1912 году Э. Блейлер для обозначения особого вида мышления, которое регулируется эмоциональными потребностями человека и не зависит от реальной действительности. Начало системного подхода к изучению проявлений аутизма у детей принято относить к 30–40 гг. XX века, когда аутистические состояния были описаны в клинике детской шизофрении, психозов, нарушений, имеющих в своей основе органические поражения или недоразвитие центральной нервной системы (М. О. Гуревич, 1925, 1927; Г. Е. Сухарева, 1925; Т. П. Симсон, 1929; Н. И. Озерецкий, 1938 и др.).

В 40-е годы XX века аутизм рассматривался и описывался как особый клинический синдром с характерным нарушением развития психики,

основной чертой которого является психическое одиночество, которое игнорирует все, что происходит извне (Л. Каннер, Г. Аспергер, С. С. Мнухин). Л. Каннер выделил аутизм как отдельную проблему, как расстройство аффективного общения, обозначив это явление как «инфантильный аутизм», появляющийся уже в раннем детском возрасте. Так возник термин «ранний детский аутизм», носящий также название «синдром Каннера» [1, с. 103].

РДА входит в структуру шизофренического дефекта психики и занимает особое место, так как отличается от всех аномалий развития наибольшей сложностью и дисгармоничностью, как клинической картины, так и психологической структуры нарушений. Дети с аутизмом качественно иначе воспринимают все окружающее, испытывают невероятные трудности при необходимости взаимодействия с другими людьми. Аутичные дети оценивают как опасные большинство ситуаций взаимодействия с окружающим; они живут в особом мире, в котором все неизменно, и который закрыт от всех [2, с. 105].

Необходимо отметить, что современная отечественная система помощи детям с РДА испытывает острый недостаток практических разработок по социально-бытовой реабилитации, которые позволили бы детям и подросткам с аутизмом адаптироваться в повседневной жизни. За рубежом наибольших успехов в области социально-бытовой реабилитации детей с аутизмом достигли сторонники поведенческой терапии, усилия которых направлены на формирование независимости и самостоятельности ребенка в его повседневном поведении. Во многих странах Западной Европы и США система помощи лицам с аутизмом существует более 30 лет. Прежде чем ставить вопрос, в какой мере можно использовать зарубежный опыт в нашей стране, следует заметить, что сам термин «аутизм» понимается в отечественной и зарубежной науке и практике не вполне одинаково. В США и Западной Европе эту патологию редко понимают как эмоциональное расстройство, хотя многие не отрицают наличие при раннем детском аутизме отклонений в аффективной сфере [3, с. 150–152].

В нашей стране, где долгие годы РДА традиционно рассматривался в рамках прогрессивного шизофренического процесса, задачи его ранней дифференциальной диагностики от других аномалий развития, разработки

системы психолого-педагогической коррекции вообще считались неактуальными. В России со второй половины 70-х годов XX века стало складываться представление о РДА как об особом отклонении психического развития, из чего следовала необходимость не столько медикаментозного лечения, но, прежде всего, коррекционного обучения и воспитания с использованием особых, специфических для РДА форм и методов [3, с. 156].

В МБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Фламинго» города Кемерово в отделении психолого-педагогической помощи одним из направлений работы является комплексная помощь детям с ранним детским аутизмом и расстройствами аутичного спектра. Такая помощь реализуется в несколько этапов и включает как оценку реабилитационного потенциала путем применения различных диагностических методик, так и собственно коррекционно-развивающую работу, направленную на снижение имеющейся социальной дезадаптации.

Первым этапом коррекционной работы является адаптация ребенка с аутизмом к новым условиям. В этот период определяются уровни развития основных психологических функций, запас знаний, навыки. В соответствии с этими данными разрабатывается индивидуальная программа для коррекционной работы с ребенком с аутизмом. Сначала используется восстановительная терапия, которая направлена на развитие моторики и речи, поскольку они являются основными средствами коммуникации. Основной задачей является установление контакта для достижения возможности эмоционально тонизировать ребенка. Исходно его можно построить лишь на основе немногих значимых впечатлений, которые дети получали в процессе полевого движения, выстраивания и созерцания зрительного ряда, простейшей сортировки предметов. Установление и поддержание контакта должно подкрепляться осторожным усилением, эмоциональной акцентуацией этих приятных для ребенка впечатлений с помощью словесного комментария.

Чрезвычайно важно предугадывать потребности ребенка. Не требовать от него выполнения приказаний, а наоборот руководствоваться его желаниями. На начальном этапе педагогу необходимо стремиться действо-

вать в соответствии с возможностями жизнедеятельности ребенка, не приспособивая его к себе, а самому подстраиваться к нему.

Второй этап коррекционной работы нацелен на формирование устойчивого пространственно-временного стереотипа занятия. Он дает возможность фиксировать и устойчиво воспроизводить сложившиеся эпизоды игры, что позволяет постепенно все более дифференцировать взаимодействие. Условием формирования такого стереотипа является построение специалистом определенного пространственно-временного порядка занятия.

Третий этап – развитие смыслового стереотипа занятия. Возникновение избирательности и развитие положительно окрашенной индивидуальной картины мира позволяет детям стать более приспособленными и благополучными в привычных, прежде всего в домашних условиях жизни. Дети должны начать функционально использовать игрушки, из них выделять любимые, появляется все больше игровых сюжетов, основанных на приятных бытовых впечатлениях и уже не связанных напрямую со стереотипами аутостимуляции. Все это создает основу для формирования смыслового стереотипа занятия, в рамках которого происходит не просто накопление бытовых сюжетных эпизодов, но и складывается их осмысленная естественная последовательность.

Четвертый этап связан с развитием сюжетной игры, в которой все больше выделяется активность самого ребенка, формируются социально адекватные способы самоутверждения. Упорядочивание и осмысление детьми бытового опыта, их адаптация к привычным условиям открывает путь, с одной стороны к развитию эмоциональных связей, с другой к появлению возможности более активного и самостоятельного освоения среды, возможности адаптации к ситуациям нарушения бытового порядка, неопределенности, непредсказуемости [1, с. 137–139].

При проведении коррекционно-развивающих занятий на протяжении всех этапов работы применяется такой принцип педагогической деятельности как визуализация. Для включения детей в общение могут быть использованы коммуникативные карточки, на которых есть рисунки, позволяющие выражать желания, мысли.

У детей с аутистическими проявлениями наблюдается нарушение социального взаимодействия и способности к общению. Это в свою очередь затрудняет специфическое развитие речи, которое характеризуется малым запасом слов, уходом от речевого общения, нечеткостью произнесения слов и другими особенностями. Для каждого ребенка с аутизмом составляется индивидуальная программа стимулирования речевого развития с учетом его возможностей, а также его коммуникативного интереса.

В структуре проводимой работы по социальной адаптации важной составляющей является развитие эмоциональной сферы ребенка. Коррекция эмоциональной сферы ребенка предполагает работу по следующим направлениям:

- обучение умению фиксировать свое внимание на эмоциональном состоянии других людей;
- обучение правильному распознаванию эмоционального состояния другого человека по внешним признакам того или иного чувства;
- обучение поведенческой этике на эмоциональной основе.

На всех этапах коррекционной работы ведется работа с семьей аутичного ребенка, организуется при необходимости процесс обучения и воспитания в домашних условиях. Именно родители заинтересованы в преемственности помощи своим детям, начиная с дошкольного возраста и заканчивая профориентацией, трудоустройством, достойным качеством жизни до ее окончания.

Коррекционная помощь детям с ранним детским аутизмом требует терпеливости, вдумчивости, изобретательности, систематичности, нешаблонного решения педагогических проблем. Коррекционная работа проводится исключительно индивидуально, переход к групповым формам работы осуществляется постепенно, по мере формирования навыков коммуникации и социального поведения [4, с. 43–46].

Эффективно реализовать поставленные задачи позволяет применение элементов песочной терапии, в том числе песочной анимации, сенсотеерапии, сказкатерапии, а также использование авторских методик, таких как «Кубики Зайцева», программа Л. Г. Нуриевой по стимулированию речи аутичных детей, поведенческая терапия АВА (Applied Behavior Analysis), основанная на методах прикладного анализа поведения.

В заключении необходимо подчеркнуть, что успех социальной адаптации аутичного ребенка, занимающегося в коррекционной группе специального учреждения или на дому, тесно связан с возможностью координации действий родителей, врача, психолога и педагога. Психическое развитие и социальная адаптация ребенка с ранним детским аутизмом в очень большой мере зависят от наиболее ранней диагностики этой аномалии развития. Своевременное начало «поддерживающей», медикаментозной терапии и, главное, психолого-педагогической коррекции способствует максимальной мобилизации здоровых ресурсов психического развития такого ребенка, реконструкции эмоциональной, когнитивной, моторной сфер, личности в целом, социальной адаптации [4, с. 54].

Список литературы

1. Шрамм Р. Детский аутизм и АВА: терапия, основанная на методах прикладного анализа поведения. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2013. – 208 с.
2. Циркин С. Ю. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста. – М.: Владос, 2002. – 446 с.
3. Сарафанова И. Консультации специалистов Института коррекционной педагогики РАО // Московский психотерапевтический журнал. – 2004. – № 1. – С. 150–164.
4. Аршатская О. С. Психологическая помощь ребенку раннего возраста при формирующемся детском аутизме // Дефектология. – 2005. – № 2. – С. 46–56.

СОСТАВИТЕЛИ СБОРНИКА

«Обучение на послевузовском этапе образования как условие адаптации специалистов к профессиональной деятельности» – **Е. В. Милькова**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий научно-исследовательской лабораторией социально-психологической адаптации студентов ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»;

«Адаптация студентов в социально-культурном пространстве образовательного учреждения: проблемы и пути решения» – **Ю. В. Жегульская**, младший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории социально-психологической адаптации студентов ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»;

«Средства, способы, формы адаптации современных старшеклассников в социально-культурном пространстве образовательных учреждений» – **Т. И. Варова**, младший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории социально-психологической адаптации студентов ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

Научное издание

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции

11 апреля 2013 года
г. Кемерово

В авторской редакции

Компьютерная верстка *М. Б. Сорокиной*
Дизайн обложки *Н. П. Давыденко*

Подписано к печати 29.05.2013. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 14,1. Усл. печ. л. 16,0.
Тираж 300 экз. Заказ № 1053

Издательство КемГУКИ: 650029, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 19. Тел. 73-45-83.
E-mail: izdat@kemguki.ru