

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Кемеровский государственный университет культуры и искусств
Научная библиотека

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Библиографический список

Кемерово 2005

ББК 85.318

Д–85

Составитель: ***В. П. Кашина***

Компьютерное оформление: ***А. В. Сергеев***

Ответственный за выпуск: ***В. А. Гаврилова***

Духовная музыка в творчестве русских композиторов: библиографический список / Сост. В. П. Кашина. – Кемерово: НБ КемГУКИ. 2005. – 12 с.

ББК 85.318

Д–85

Подписано к печати 06.12.05. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Отпечатано на ризографе. Уч.-изд. л. 0,4. Тираж 15 экз. Заказ № 20.

Издательство КемГУКИ: 650029, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 19. Тел. 73-45-83.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
От составителей.....	4
Общая часть.....	5
Персоналии.....	5

ВВЕДЕНИЕ

Духовная музыка – прародительница всего русского музыкального творчества. Во все времена она являлась сферой приложения творческих сил выдающихся русских композиторов.

Мотивы, по которым они обращались к духовным жанрам, были различны – от внутренних религиозных установок до эстетических предпочтений. Музыка русской православной церкви является истоком музыкальной классики вплоть до наших дней. Она находит свое естественное преломление в творчестве композиторов, работающих в жанрах духовно-музыкальных сочинений. Но в силу своей глубокой почвенности, этот музыкальный план, воспринимаемый часто как фольклор включается композиторами и в произведения светских музыкальных жанров.

Русские композиторы принесли в мировую культуру оригинальные, присущие лишь России приемы музыкального письма. В основу их художественного метода положены древние церковные жанры, обогащенные интонациями русского фольклора, и достижения профессионального композиторского творчества. Эти традиции продолжены современными отечественными композиторами.

Цель библиографического списка «Духовная музыка в творчестве русских композиторов» – облегчить поиск источников информации о жизни и творчестве композиторов, создававших произведения в жанре духовной музыки.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Представленный библиографический список посвящен произведениям, написанным как в жанре духовной музыки, так и других жанрах, написанных на духовные сюжеты.

Библиографический список «Духовная музыка в творчестве русских композиторов» состоит из двух частей. Общая часть включает работы, характеризующие специфические формы и жанры церковной музыки. Вторая часть – посвящена персоналиям композиторов (как известных, так и незаслуженно забытых), творивших в жанре духовной музыки.

Внутри разделов и подразделов материал расположен в алфавитном порядке. Библиографическая характеристика документов осуществляется в соответствии с ГОСТом 7. 1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Сокращения слов соответствуют ГОСТу 7. 12–93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Работы, относящиеся к различным частям, дублируются указанием их порядкового номера в конце соответствующей части списка.

Библиографический список составлен на материале фонда нотного отдела научной библиотеки КемГУКИ и включает в основном статьи из журналов «Музыкальная академия», «Встреча», «Старинная музыка».

Персоналии композиторов, творчество которых слабо освещено в периодических изданиях, представлены статьями из фундаментальных исследований по истории русской музыки.

Издание предназначено для студентов, преподавателей факультета музыкального искусства и всех тех, кто интересуется историей русской духовной музыки.

Библиографический список окажет помощь в самостоятельной работе студентов в учебных курсах «История русской музыки», «История отечественной музыки XX века», «История русской хоровой музыки», «История отечественной хоровой музыки XX века».

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

1. Гуляницкая Н. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных композиций [Текст] / Н. Гуляницкая // Муз. академия. – 1993. – № 4. – С. 7–13; 1994. – № 1. – С. 18–25
2. Гурьева Н. Многоголосная литургия конца XVII века и ее авторы [Текст] / Н. Гурьева // Старинная музыка. – 2000. – № 3. – С. 8–10.
3. Денисов Н. Новая сфера творчества [Текст] / Н. Денисов // Муз. академия. – 1998. – № 3–4. – С. 42–45.
4. Кошмина И. В. Русская духовная музыка [Текст]: в 2 кн. / И. В. Кошмина – М.: Владос, 2001.
5. Левашев Е. От Глинки до Рахманинова (Духовная музыка Отечества) [Текст] / Е. Левашев // Муз. академия. – 1992. – № 2. – С. 2–13.
6. Паисов Ю. Воскрешение идеала (Песнопения святым в современной музыке России) [Текст] / Ю. Паисов // Муз. академия. – 1993. – № 4. – С. 152–154.
7. Плотникова Н. Пойте богу нашему («Херувимская песнь») [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 1998. – № 3. – С. 26–27.
8. Протопопов В. Музыка русской литургии (Проблемы цикличности) [Текст] / В. Протопопов // Муз. академия. – 1997. – № 1. – С. 30–37.
9. Протопопов В. Музыка предначинательного псалма во Всенощном бдении [Текст] / В. Протопопов // Муз. академия. – 1999. – № 1. – С. 1–10.
10. Рапацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до «Серебряного века» [Текст] / Л. А. Рапацкая. – М.: Владос, 2001. – 384 с.
11. Русская духовная музыка XX века [Текст] // История современной отечественной музыки: в 3 вып. – М., 2001. – Вып. 3. – С. 398–452.
12. Русская музыка в школе [Текст]: методические очерки. – М.: Мирос, 1998. – 256 с.
13. Умнова И. Г. Преломление традиций духовной музыки в творчестве современных отечественных композиторов [Текст] / И. Г. Умнова // Православие – Культура – Образование: материалы межрегион. науч. – практ. конф. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2002. – С. 392–388.

ПЕРСОНАЛИИ

В. А. Агафонников (р. 1936)

14. Плотникова Н. Яркий национальный стиль [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2001. – № 12; 2002. – № 1. – С. 19–21.

А. В. Александров (1883–1946)

15. Плотникова Н. Гимн русской душе [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2003. – № 7. – С. 24–25.

М. В. Анцев (1865–1945)

16. Плотникова Н. От учебника и до литургии [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2002. – № 7. – С. 24–25.

А. С. Аренский (1861–1906)

17. Музыка светлая как ручей [Текст] // Встреча. – 2002. – № 5. – С. 17–18.

В. П. Артемов (р. 1940)

18. Артемов В. Обрести живую ценность [Текст] / В. Артемов // Муз. академия. – 1996. – № 1. – С. 72–74.

А. А. Архангельский (1846–1924)

19. Плотникова Н. Великий властелин гармонии [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 1999. – № 1-2. – С. 27–28.
20. Оболенский П. Летопись одной музыкальной жизни [Текст] / П. Оболенский // Муз. академия. – 1994. – № 1. – С. 95–98.

А. М. Архангельский (1863–1915)

21. Плотникова Н. К родным берегам [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2002. – № 2. – С. 19–20.

А. М. Астафьев (1873–1956)

22. Плотникова Н. И Регент и учитель [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2001. – № 11. – С. 25–27.

Н. А. Афанасьев (1821–1898)

23. Плотникова Н. Принадлежит России [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 1999. – № 4. – С. 23–24.

Н. И. Бахметьев (1807–1891)

24. Плотникова Н. Помещик и музыкант [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2001. – № 10. – С. 23–25.

В. Д. Беневский (1864–1930)

25. Плотникова Н. Дирижер, педагог, композитор [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2002. – № 11. – С. 22–24.

М. С. Березовский (1745–1777)

26. М. С. Березовский [Текст] // История русской музыки: в 3-х вып. / под ред. А. Кандинский. – М., 1999. – Вып. 1. – С. 206–210.
27. Рыцарева М. Композитор М. С. Березовский [Текст] / М. Рыцарева. – Л.: Музыка, 1982. – 142 с.
См. также № 10

Д. С. Бортнянский (1751–1825)

28. Д. С. Бортнянский [Текст] // История русской музыки: в 3 вып. // под ред. А. Кандинский. – М., 1999. – Вып. 1. – С. 210–225.
29. Рыцарева М. Композитор Д. С. Бортнянский [Текст] / М. Рыцарева. – Л.: Музыка, 1979. – 255 с.
- См. также № 10

Ю. М. Буцко (р. 1938)

30. Буцко Ю. Отдать России всю мою работу, мою жизнь [Текст] / Ю. Буцко // Муз. жизнь. – 1999. – № 4. – С. 11–13.
31. Дубинец Е. Знаки стиля Юрия Буцко (Знаменный распев в XX веке) [Текст] / Е. Дубинец // Муз. академия. – 1993. – № 1. – С. 49–52.
32. Карабань М. Многомерность ладового пространства и принципы нечеткой логики [Текст] / М. Карабань // Муз. академия. – 2001. – № 4. – С. 49–54.

А. Е. Варламов (1801–1848)

33. Плотникова Н. Музыка – нужна душа [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2003. – № 8. – С. 25–27.

А. Н. Верстовский (1799–1862)

34. Плотникова Н. Могучая сила чувств [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2003. – № 12. – С. 29–30.

М. А. Виноградов (1809–1888)

35. Плотникова Н. У музыканта нет досуга [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2004. – № 2. – С. 16–17.

П. М. Воротников (1810–1876)

36. Плотникова Н. В традициях старой школы [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2002. – № 9. – С. 19–21.

В. А. Гаврилин (1939–1999)

37. Мещерякова Н. «Иоанн Дамаскин» Танеева и «Пerezвоны»: диалог на расстоянии века [Текст] / Н. Мещерякова // Муз. академия. – 2000. – № 1. – С. 190–195.
38. Тевосян А. Концерт в трех частях памяти В. Гаврилина [Текст] / А. Тевосян // Муз. академия. – 2000. – № 1. – С. 184–190.

М. И. Глинка (1804–1857)

39. Компанейский Н. Влияние сочинений Глинки на церковную музыку [Текст] / Н. Компанейский // Российская музыкальная газета. – 2004. – № 6. – С. 8.
40. Плотникова Н. Войти во двор Христов [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2004. – № 5. – С. 15–17.

41. Плотникова Н. «Стяжи дух мирен» [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2001. – № 4. – С. 21–23.
См. также № 5

Н. С. Голованов (1891–1953)

42. Лузанова А. Молитвенный отклик [Текст] / А. Лузанова // Встреча. – 2002. – № 8. – С. 25–27.

А. Т. Гречанинов (1864–1956)

43. Плотникова Н. С верой и молитвой [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2001. – № 9. – С. 22–23.
44. Рахманова М. П. А. Т. Гречанинов [Текст] / М. П. Рахманова // История русской музыки: в 10 т. – М., 1997. – Т. 10–А. – С. 170–216.
См. также № 10, 11

Г. П. Дмитриев (р. 1942)

45. Георгий Дмитриев «Я нашел свою тему» [Текст] / Г. Дмитриев // Муз. жизнь. – 2000. – № 10. – С. 9–11.

А. П. Есаулов (1800–1850)

46. Плотникова Н. В ладу с большим миром [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 1999. – № 8. – С. 22–23.

М. М. Ипполитов-Иванов (1859–1935)

47. Плотникова Н. Мелодии православной старины [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2003. – № 1. – С. 21–23.

В. С. Калинин (1870–1927)

48. Плотникова Н. Истовый работник [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2001. – № 3. – С. 17–19.

В. Ю. Калистратов (р. 1942)

49. Калистратов В. Взираю с примечанием [Текст] / В. Калистратов, А. Тевосян // Муз. академия. – 1994. – № 4. – С. 16–22.

Н. Н. Каретников (р. 1930)

50. Селицкий А. «Я писал для Господа и для себя» [Текст] / А. Селицкий, Н. Каретников // Муз. академия. – 1996. – № 3–4. – С. 33–34.

А. Д. Кастальский (1856–1926)

51. Кастальский А. О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке [Текст] / А. Кастальский // Муз. жизнь. – 1991. – № 13–14. – С. 20–22.
52. Зверева С. Г. А. Д. Кастальский [Текст] / С. Г. Зверева // История русской музыки: в 10 т. – М., 1887. – Т. 10. – С. 274–306.
См. также № 10, 11

В. Г. Кикта (р. 1941)

53. Николаева Е. Валерий Кикта: на рубеже веков [Текст] / Е. Николаева // Муз. академия. – 2001. – № 4. – С. 42–48.
54. Николаева Е. Литургические фрески Валерия Кикты [Текст] / Е. Николаева // Муз. просвещение. – 2004. – № 1. – С. 41–44.
55. Тевосян А. История одного посвящения [Текст] / А. Тевосян // Муз. академия. – 1997. – № 1. – С. 48–51.

А. И. Киселев (р. 1948)

56. Маноров О. Возобновляя традиции [Текст] / О. Маноров // Музыка и время. – 2003. – № 4. – С. 12.

Н. С. Кленовский (1853–1915)

57. Плотникова Н. В согласии с древним распевом [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2002. – № 3. – С. 22–23.

М. Г. Коллонтай (р. 1952)

58. Иванова И. Послесловие к одной премьере (Agnus Dei) М. Коллонтай [Текст] / И. Иванова // Муз. академия. – 2003. – № 2. – С. 35–39.
59. Степанова И. М. Коллонтай. Творчество – путь познания или ярмо? [Текст] / И. Степанова // Муз. академия. – 1995. – № 1. – С. 20–26.

Н. И. Компанейский (1848–1910)

60. Плотникова Н. Музыкальный труженик [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2000. – № 7. – С. 22–23.

А. А. Копылов (1854–1911)

61. Плотникова Н. Искренне любил свое искусство [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2001. – № 8. – С. 24–25.

А. Ф. Львов (1798–1870)

62. Плотникова Н. Из глубины души [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2001. – № 5. – С. 20–22.
63. Золотницкая Л. Музыкант из императорской семьи [Текст] / Л. Золотницкая // Муз. жизнь. – 1994. – № 11–12. – С. 37–39.

А. К. Лядов (1855–1914)

64. Плотникова Н. Благость и красота церковного напева [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2003. – № 9. – С. 21–23.

В. И. Мартынов (р. 1946)

65. Грачев В. О «благочестивом минимализме» в творчестве Владимира Мартынова [Текст] / В. Грачев // Муз. академия. – 2004. – № 1. – С. 12–19.
- См. также № 1, 11

М. П. Мусоргский (1839–1881)

66. Головинский Г. Мусоргский и древнерусская певческая традиция: опыт практической разработки проблемы [Текст] / Г. Головинский, А. Кононоп // Муз. академия. – 1993. – № 1. – С. 203–206.
67. Щербакова П. «Жизнь, где бы ни сказалась...»: Литургический элемент в творчестве Мусоргского [Текст] / П. Щербакова // Муз. академия. – 1999. – № 2. – С. 127–131.
- См. также № 12

А. А. Оленин (1865–1944)

68. Плотникова Н. Чтоб музыка входила в душу [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2000. – № 9. – С. 25–28.

С. В. Панченко (1867–1937)

69. Плотникова Н. Музыкант, философ, пророк [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2000. – № 3. – С. 24–25.

Н. М. Потулов (1810–1873)

70. Плотникова Н. В строгом стиле [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2002. – № 12. – С. 20–21.

С. В. Рахманинов (1873–1943)

71. Бобров В. Вершины музыкального православия [Текст] / В. Бобров // Муз. жизнь. – 1998. – № 12. – С. 27–29.
72. Кандинский А. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков [Текст] / А. Кандинский // Сов. музыка. – 1991. – № 5. – С. 4–7; № 7. – С. 91–97.
73. Кандинский А. Литургия святого Ионна Златоуста [Текст] / А. Кандинский // Муз. академия. – 1993. – № 3. – С. 148–156.
74. Рубцова В. В контексте «серебряного века» [Текст] / В. Рубцов // Муз. академия. – 2003. – № 3. – С. 175–178.
75. Чернушенко В. Придите, поклонимся «Всенощная» С. В. Рахманинова [Текст] / В. Чернушенко // Муз. жизнь. – 1988. – № 24. – С. 20–22.
- См. также № 5, 10, 11

Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908)

76. Плотникова Н. Звуку покорна душа [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 1998. – № 4. – С. 25–26.

В. И. Рубин (р. 1924)

77. Рубин В. Мы должны следовать тому, что заложено в нас от природы [Текст] / В. Рубин // Муз. академия. – 2004. – № 4. – С. 4–8.
78. Рубин В. «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?..» [Текст] / В. Рубин, А. Тевосян // Муз. академия. – 1995. – № 1. – С. 26–36.
79. Тевосян А. «Песнь Восхождения» [Текст] / А. Тевосян // Муз. академия. – 1999. – № 4. – С. 15–22.

А. Г. Рубинштейн (1829–1894)

80. Грузинцева Н. «Христос» – духовная опера Антона Рубинштейна [Текст] / Н. Грузинцева // Музыка и время. – 2001. – № 6. – С. 22–30.
81. Серебрякова Л. Антон Рубинштейн: к мифологии судьбы [Текст] / Л. Серебрякова // Муз. академия. – 2000. – № 4. – С. 158–163.

Г. И. Рютов (1873–1938)

82. Плотникова Н. Небесные мелодии [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2003. – № 2. – С. 28–29.

Г. В. Свиридов (1915–1998)

83. Свиридов Г. Из разных записей [Текст] / Г. Свиридов // Муз. академия. – 2000. – № 4. – С. 20–30.
84. Паисов Ю. Новаторские черты хорового стиля Свиридова [Текст] / Ю. Паисов // Музыкальный мир Георгия Свиридова. – М., 1990. – С. 199–216.
85. Полякова Л. Изумительное чудо [Текст] / Л. Полякова // Муз. академия. – 1993. – № 4. – С. 3–6.
86. Полякова Л. Свиридов как композитор XX века [Текст] / Л. Полякова // Музыкальный мир Георгия Свиридова. – М., 1990. – С. 40–45.
87. Слушая музыку грядущего [Текст] // Встреча. – 2001. – № 12. – С. 43–48. См. также № 11

Н. Н. Сидельников (1930–1992)

88. Венок Сидельникову [Текст] // Муз. академия. – 2001. – № 1. – С. 106–119.

С. В. Смоленский (1848–1909)

89. Отмечая 150-летие со дня рождения С. Смоленского [Текст] // Муз. академия. – 1998. – № 2. – С. 153–168.
- См. также № 5

С. И. Танеев (1856–1915)

90. Плотникова Н. Простор для художественных изысканий [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 1999. – № 7. – С. 21–23.
91. Протопопов В. Мир идеалов С. И. Танеева «По прочтению псалма» [Текст] / В. Протопопов // Муз. академия. – 2004. – № 1. – С. 147–152.
- См. также № 37

С. З. Трубачев (1919–1995)

92. Гуляницкая Н. «Россия – воспрями!» (музыка Сергея Трубачева) [Текст] / Н. Гуляницкая // Муз. академия. – 1999. – № 3. – С. 76–82.

П. И. Турчанинов (1779–1856)

93. Плотникова Н. Смиренный протоирей [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2000. – № 5–6. – С. 25–27.

В. А. Успенский (р. 1939)

94. Энтелис Н. Долог путь сомнений, трудно обретается вера (Хоровой триптих В. Успенского) [Текст] / Н. Энтелис // Муз. академия. – 1995. – № 4–5. – С. 34–37.

П. И. Чайковский (1840–1893)

95. Анчугова А. Музыка на все времена [Текст] / А. Анчугова // Встреча. – 2003. – № 12. – С. 37–40.
96. Плотникова Н. Потружусь для церковной музыки [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2000. – № 1. – С. 31–33.
97. Чернушенко В. «Верую» (О «Литургии Чайковского») [Текст] / В. Чернушенко // Муз. жизнь. – 1988. – № 21. – С. 19–20.
См. также № 5

Н. Н. Черепнин (1873–1945)

98. Келдыш Ю. В., Н. Н. Черепнин [Текст] / Ю. В. Келдыш // История русской музыки: в 10 т. – М., 1997. – Т. 10. – С. 235–243.
См. также № 10

П. Г. Чесноков (1877–1944)

99. Плотникова Н. Молитвенные крылья музыки [Текст] / Н. Плотникова // Встреча. – 2001. – № 2. – С. 19–21.
100. Отмечая 120-летие со дня рождения П. Чеснокова [Текст] // Муз. академия. – 1998. – № 2. – С. 168–180.
См. также № 10, 11

А. Г. Шнитке (1934–1998)

101. Беседы с Альфредом Шнитке [Текст] / сост. А. Ивашкин. – М.: РИК Культура, 1994. – 304 с.
102. Вобликова А. Литургические симфонии А. Шнитке в контексте соотношения культа и культуры [Текст] / А. Вобликова // Муз. академия. – 1994. – № 5. – С. 37–41.
103. Холопова А. Слушая Альфреда Шнитке сегодня [Текст] / А. Холопова // Муз. академия. – 1995. – № 2. С. 28–32.

Р. К. Щедрин (р. 1932)

104. Паисов Ю. Хор в творчестве Родиона Щедрина [Текст] / Ю. Паисов. – М.: Композитор, 1992. – 236 с.